

Καλλιτέχνες που δημιουργούν με γραμμές -Το παράδειγμα του Paul Klee

ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΕ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο Πάουλ Κλέε (*Paul Klee*, 18 Δεκεμβρίου 1879 - 29 Ιουνίου 1940) ήταν Γερμανο-Ελβετός ζωγράφος. Μολονότι δεν εντάχθηκε επισήμως σε καμία σχολή ή κίνημα, το έργο του είχε σημαντική συμβολή στη διαμόρφωση των περισσότερων καλλιτεχνικών τάσεων της μοντέρνας τέχνης, ενώ υπήρξε και δάσκαλος στη σχολή Μπαουχάους (*Bauhaus*). Άφησε συνολικά περισσότερα από 9.000 έργα, μεταξύ αυτών υδατογραφίες, χαρακτηριστικά και σχέδια, το μεγαλύτερο μέρος των οποίων φιλοξενείται σήμερα στο *Κέντρο Πάουλ Κλέε* της Βέρνης.

Πηγή: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CE%BF%CF%85%CE%BB_%CE%9A%CE%BB%CE%AD%CE%B5

ΜΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Ο Κλέε επιθυμούσε να παρουσιάσει ένα νέο κόσμο και όχι να απεικονίσει τον πραγματικό. Η μέθοδός του βασιζόταν στη διάθεση της στιγμής και χρησιμοποιούσε μια συνθηματική γλώσσα, η οποία εξέφραζε τις σκέψεις και τις εντυπώσεις του γύρω από τα πράγματα και τα νοήματά τους. Ξεκινούσε με λίγες κηλίδες χρώματος, στη συνέχεια τραβούσε ενστικτωδώς κάποιες γραμμές και κατόπιν ακολουθούσε η ζωγραφική σκέψη. Ο τρόπος αυτός είχε στενή σχέση με κάποια είδη μουσικής σύνθεσης και προερχόταν από την ενασχόλησή του με τη μουσική.

Ο κόσμος του Κλέε είναι ένας ονειρικός κόσμος που ανατρέχει στην παιδική ηλικία και στις αναμνήσεις της. Η αντίληψη, τα συναισθήματα ή οι συγκινήσεις στα έργα του αντιπροσωπεύουν έναν ιδεατό κόσμο, κάτι που δεν βλέπουμε αλλά προκύπτει σε μια υποσυνείδητη κατάσταση. Ο καλλιτέχνης καταφεύγει συνεχώς στις δυνάμεις του υποσυνείδητου, τις οποίες οργανώνει με έναν παράξενο και γοητευτικό τρόπο. Η φαντασία του σε συνδυασμό με μοτίβα που έχει αντλήσει από τη λογοτεχνία και τη μουσική πλάθουν ένα ιδιαίτερο εικαστικό σύμπαν. Αρχικά η αποδόμηση του χώρου και η εμβάθυνση σε αυτή την αποδόμηση μέσω του Bauhaus, η απλοποίηση της πραγματικότητας, η γεωμετρική προσέγγιση και τα σύμβολα μεταδίδουν στον θεατή τον συναισθηματικό κόσμο του ζωγράφου. Στα έργα του ο Κλέε ερμηνεύει τη φύση και δεν την μιμείται, παραμένει πιστός στην παραστατική ζωγραφική και πειραματίζεται περιστασιακά με την αφαίρεση. Το χρώμα και η χρήση του αποτελούν κυρίαρχο στοιχείο της ζωγραφικής του. Ο ποιητικός και φαντασιακός κόσμος του αναδύεται μέσα από τις υπέροχες χρωματικές του επιλογές. Μυστικισμός και λογική, μεταφυσική και φυσική, ορατό και αόρατο, νύχτα και μέρα, θάνατος και ζωή είναι μερικές από τις αντιθέσεις που χαρακτηρίζουν το έργο του. Για τον Κλέε η τέχνη ήταν μια διαδικασία όπως η δημιουργία του κόσμου. Όπως χαρακτηριστικά έλεγε «η τέχνη δεν αναπαράγει το ορατό αλλά κάνει τα πράγματα ορατά».

Πηγή: <https://www.toperiodiko.gr/%CE%BF-%CE%BF%CE%BD%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CF%83%CF%85%CE%BC%CE%B2%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82-%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF/#.XnyO0XLQCM8>

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ

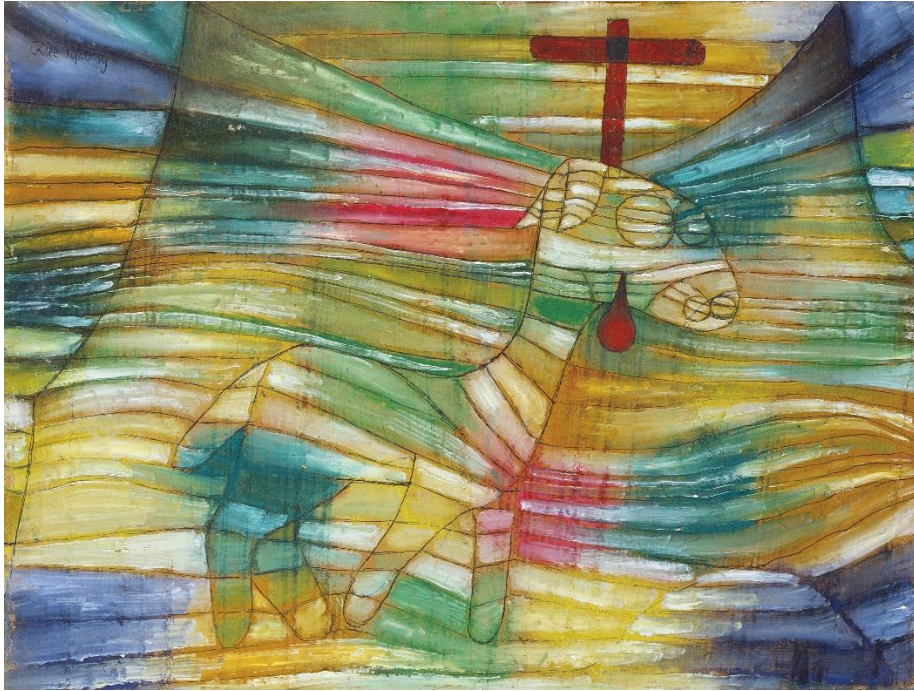
ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Στόχος του μαθησιακού αντικειμένου είναι να αντιληφθούν οι μαθητές τον ρόλο της γραμμής στην οργάνωση των έργων του Klee και να τη συσχετίσουν με άλλα μορφικά στοιχεία, όπως είναι το περίγραμμα και το χρώμα. Μέσα από τις προτεινόμενες δραστηριότητες, εξετάζονται τα είδη των γραμμών και ο ρόλος τους στη σύνθεση μιας εικόνας. Παράλληλα, η αντιστοίχιση έργων και γραμμών και η ανασύνθεση επιλεγμένων έργων συμβάλλουν στη διερεύνηση της γραμμής ως μορφικού στοιχείου στο έργο ζωγραφικής.

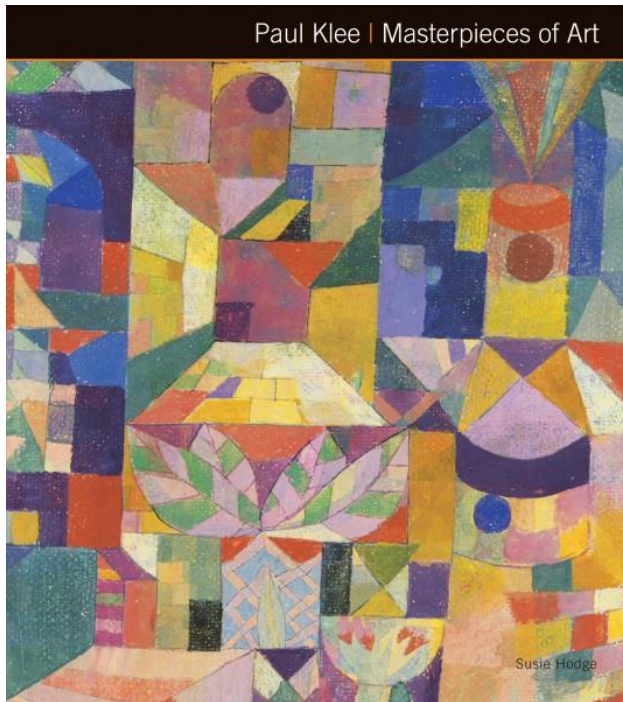
Σας παραθέτω μερικά έργα του.



Senecio 2, 1922, Βασιλεία, Kunstmuseum



Ο Αμνός του Θεού, 1920, Φραγκφούρτη, Μουσείο Στάντελ



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

Η πόλη

Υλικά: Χαρτί τύπου *canson* σε ανοιχτή απόχρωση του γκρι ή του λευκού (μπλοκ *Aquarelle No3*), μολύβια, μαρκαδόροι, πινέλα, τέμπερες.

Ο Κλέε έχτιζε τις πόλεις του με σχήματα. Έπαιρνε γραμμές, τις πήγαινε περίπατο και αυτές μεταμορφώνονταν σε χρωματιστές πόλεις.

Φτιάξε και εσύ μία πόλη.

Τοποθέτησε το χαρτί οριζόντια και τράβηξε τις πρώτες γραμμές με μολύβι. Συνέχισε τις γραμμές του σχεδίου πάνω, κάτω, δεξιά, αριστερά. Μπορείς για να διευκολυνθείς να περιστρέφεις το μπλοκ κατά την διαδικασία αυτή. Μπορείς επίσης να συνθέσεις την πόλη σχεδιάζοντας ελεύθερα γεωμετρικά σχήματα (τρίγωνα, ορθογώνια, τετράγωνα)

Στη συνέχεια χρωμάτισε τα σπίτια. Κάνε ελεύθερους συνδυασμούς χρωμάτων. Μπορείς να τονίσεις τα περιγράμματα με διαφορετικό χρώμα.

Δώστε στην πόλη σου ένα όνομα.

Πηγή: <http://aesop.iep.edu.gr/node/21042/5290>





ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Σας παραθέτω ένα link με διαδραστική άσκηση:

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/10683>