

# ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΝΕΦΙΑ ΚΟΙΤΑ ΒΑΘΙΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

ΦΥΛΛΟ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΤ 2

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ



Ο Ιωάννης Καποδίστριας ήταν γόνος πλούσιας οικογένειας της Κέρκυρας. Η οικογένειά του πήρε το όνομά της από το ακρωτήριο Capo d' Istria της Αδριατικής. Το παλαιό της όνομα ήταν Βιτόρι. Αρχικά ήταν καθολικοί στο θρήσκευμα,, αργότερα όμως έγιναν ορθόδοξοι. Όλη η οικογένεια είχε διακριθεί για τους αγώνες τους κατά των Τούρκων και για την πολιτική τους δράση. Ο Ι. Καποδίστριας γεννήθηκε την 1η Φεβρουαρίου 1776. Σπούδασε πρώτα στην Κέρκυρα και μετά φοίτησε στην ιατρική σχολή της πόλης Πάντοβα στην Ιταλία, από όπου πήρε το δίπλωμά του μετά από μόλις δύο χρόνια σπουδών. Επέστρεψε κατόπιν στην Κέρκυρα και το 1798 διορίστηκε αρχίατρος του ρωσικού στρατιωτικού νοσοκομείου. Το 1802 ιδρύει στο νησί του τον πρώτο ελληνικό ιατρικό σύλλογο. Από το 1801 αρχίζει να ασχολείται με την πολιτική. Το 1803 διορίζεται έφορος της εκπαίδευσης και γραμματέας της επιτροπής αναθεώρησης του Συντάγματος της Ιονίου Πολιτείας. Τα πολεμικά γεγονότα του 1807 τον οδηγούν στην Λευκάδα που απειλείτο να καταληφθεί από τον Αλή Πασά. Χάρης στην δραστηριότητά του τα σχέδια του Τεπελενλή ανατράπηκαν. Όταν το 1807 ο Ναπολέων γίνεται κύριος των Ιονίων νήσων, ο Καποδίστριας καταφεύγει στην Ρωσία γιατί πίστευε ότι, αφού οι Ρώσοι ήταν εναντίον των Οθωμανών, θα βοηθούσαν τους Έλληνες. Το 1814 διορίζεται πρεσβευτής του Τσάρου στην Ελβετία. Εκεί, λόγω της πολιτικής δράσης του, του απένειμαν το δικαίωμα του πολίτη. Μετά τις μεγάλες διπλωματικές επιτυχίες ο τσάρος τον έχρισε υπουργό εξωτερικών της Ρωσίας από το 1816 ως το 1822, οπότε και παραιτήθηκε, γιατί διαφώνησε με τον Ρώσο ηγεμόνα, ο οποίος καταδίκαιζε κάθε επαναστατικό κίνημα, άρα και αυτό των Ελλήνων. Για μια πενταετία 1822-1827 εγκαθίσταται στην Γενεύη. Όταν στις 30 Μαρτίου 1827 η Εθνοσυνέλευση της Τροιζήνας τον εξέλεξε Κυβερνήτη του

νεοσύστατου κράτους, πηγαίνει στο Ναύπλιο. Δυο μέρες μετά μετέβη στην Αίγινα, η οποία φιλοξενούσε την αντικυβερνητική επιτροπή και ανέλαβε τα καθήκοντά του. Είχε θέσει ως στόχο να βάλει τέλος στις εμφύλιες διαμάχες και επιδόθηκε στο έργο της δημιουργίας. Η προσφορά του στο έθνος ήταν τεράστια. Οι πολιτικές του κινήσεις όμως προκάλεσαν την δυσαρέσκεια των αντιπάλων του με αποτέλεσμα να δολοφονηθεί στις 6:00 το πρωί 27 Σεπτεμβρίου/ 9 Οκτωβρίου 1831 έξω από την εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα στο Ναύπλιο, όπου είχε πάει για να εκκλησιαστεί.

## ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΑΙΓΙΝΑΣ



Η οικοδόμηση του Ορφανοτροφείου της Αίγινας άρχισε λίγους μήνες μετά την άφιξη του Καποδίστρια στο νησί και τελείωσε τον Ιούνιο του 1829. Εκτός από την εκκλησία και ένα νοσοκομείο, το Ορφανοτροφείο περιελάμβανε και 12 δωμάτια προορισμένα το καθένα για 30 παιδιά. Στις 9 Μαρτίου 1829 έφτασαν τα πρώτα 66 ορφανά. Την άλλη μέρα ήρθαν οι 160 ψυχογιό από τον Πόρο. Σε λίγο μαζεύτηκαν 500 παιδιά. Γενικός έφορος του ιδρύματος στην αρχή διορίστηκε ο Βιάρρος Καποδίστριας και δεύτερος ο Κερκυραίος λόγιος Ανδρέας Μουστοξύδης. Στο Ορφανοτροφείο ενσωματώθηκαν τρία αλληλοδιδασκτικά τρεις « κλάσεις ελληνικών μαθημάτων και πολλά χειροτεχνεία, όπως ξυλουργείο, σιδηρουργείο κ. ά. Εκεί είχε επίσης ενταχθεί και το Πρότυπο Σχολείο από όπου θα αποφοιτούσαν δάσκαλοι για τα αλληλοδιδασκτικά σχολεία, πριν δημιουργηθεί το Εϋνάρδειο Ίδρυμα που τελικά τους φιλοξένησε. Την ίδια χρονιά στην Αίγινα ιδρύθηκε και το Κεντρικό Σχολείο του οποίου οι απόφοιτοι θα ακολουθούσαν ανώτερες σπουδές.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Τα μάτια των παιδιών Μηνιαία περιοδική έκδοση

Στ 2 - 1ο Δημοτικό Σχολείο Αίγινας

Υπεύθυνος Ύλης: Κώστας Σταυρόπουλος

Αρχισυνταξία: Μαθητές/τριες του Στ2



Τα λαϊκά μουσικά όργανα αποτελούν αναμφισβήτητα ένα σημαντικό κεφάλαιο του λαϊκού πολιτισμού και ειδικότερα της παραδοσιακής μουσικής κάθε τόπου. Ως βασικά μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης αλλά και ως ασφαλή ιστορικά τεκμήρια για την μελέτη του πολιτιστικού επιπέδου των ανθρώπων που τα κατασκεύαζαν και τα χρησιμοποιούν. Στην παραδοσιακή μουσική απαντάται μια καταπληκτική ποικιλία οργάνων όλων των κατηγοριών, δηλαδή χορδόφωνα, αερό-φωνα, μεμβρανόφωνα και ιδιόφωνα τα οποία συνήθως κατασκευάζονται από υλικά που λαμβάνονται από το φυτικό και ζωικό περιβάλλον.

## ΟΡΦΕΑΣ ΣΤΕΡΙΟΥΛΑΣ

### ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ 24ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1821.

Ιάσιο σημερινής Ρουμανίας: Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης κυκλοφορεί την προκήρυξή του με τίτλο: « Μάχου υπέρ πίστεως και πατρίδος» με την οποία καλεί τους υπόδουλους Έλληνες σε Επανάσταση.

**3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1823** Δυτική Κρήτη: 5.000 ένοπλοι Κρήτες προσβάλλουν τους Τούρκους της περιοχής και καταστρέφουν τα χωριά τους. Εκείνοι αναγκάζονται να κλειστούν στα φρούρια Καστέλι Κισσάμου και Γραμβούσας, όπου αποδεκατίζονται από πανώλη.

### 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1943 Θάνατος Θεόδωρου Κολοκοτρώνη

**19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1878** Υπογράφεται η συνθήκη του Αγίου Στεφάνου μεταξύ Ρωσίας και Τουρκίας, με βάση την οποία δημιουργείται η « Μεγάλη Βουλγαρία» , που περιλαμβάνει όλη την Μακεδονία και την Θράκη, σε βάρος της Ελλάδας. Ευτυχώς καταργήθηκε τον ίδιο χρόνο με την συνθήκη του Βερολίνου.

**2-7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1897** Πολεμικές επιχειρήσεις στην Κρήτη για την απελευθέρωση της νήσου από τους Τούρκους θα οδηγήσουν στον Ατυχή Πόλεμο και την καταστροφή του 1897.

### 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1913 Μάχη του Μπιζανίου 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

**1913** Απελευθέρωση Ιωαννίνων. **17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1914** Αρχίζει η αποχώρηση των ελληνικών στρατευμάτων από την Βόρειο Ήπειρο, επειδή οι Μεγάλες Δυνάμεις αποφάσισαν να δοθεί η περιοχή στο νεοδημιουργηθέν κράτος της Αλβανίας. **27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1943**

Θάνατος του Κωστή Παλαμά. **10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1947** Παραχώρηση Δωδεκανήσου από την Ιταλία στην Ελλάδα. **19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1959** Ίδρυση Κυπριακής Δημοκρατίας.

## ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Απόκριες ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν από την Καθαρά Δευτέρα, οπότε και αρχίζει η Μεγάλη Σαρακοστή. Ταυτίζονται με την περίοδο του Τριωδίου, μια κινητή περίοδο στην Ορθόδοξη Χριστιανική παράδοση από την Κυριακή του Τελώνου και Φαρισαίου ως την Κυριακή της Τυοφάγου ή Τυρινής. Στην Ελλάδα τις μέρες αυτές οι άνθρωποι συνηθίζουν να γλεντούν, να ψυχαγωγούνται και να μασκαρεύονται, δηλαδή να μεταμφιέζονται. Με χορό, τραγούδι, πίνοντας κρασί, έφταναν το κέφι στο κατακόρυφο προς τιμήν του Διονύσου. Αρκετά άσματα της περιόδου αυτής είναι « άσεμνα» σε μια προσπάθεια να προκαλέσουν στην γη γονιμότητα, ώστε να δώσει πολλούς καρπούς. Παλαιότερα το καρναβάλι γινόταν παντού στην Ελλάδα με ομαδικές μασκαράτες, χορούς, γλέντια, σάτιρα και διάφορα ιδιαίτερα έθιμα σε κάθε μέρος. Ήταν ευκαιρία για ξεφάντωμα, κατανάλωση κρασιού και χίλια δυο πειράγματα.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ : ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ



Γιώργος Σεφέρης: Έλληνας ποιητής, δοκιμογράφος, μεταφραστής και διπλωμάτης. Από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές, τιμήθηκε με Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1963. Γραμματολογικά ανήκει στην «Γενιά του '30». Ο Γεώργιος Σεφεριάδης, όπως ήταν το πραγματικό του όνομα, γεννήθηκε στις 29 Φεβρουαρίου 1900 στην Σμύρνη. Ήταν το μεγαλύτερο παιδί του Στυλιανού Σεφεριάδη και της Δέσποινας Τενεκίδη με καταγωγή από την Νάξο. Είχε άλλα δυο αδέρφια, τον Άγγελο και την Ιωάννα, γυναίκα του φιλοσόφου και πολιτικού Κωνσταντίνου Τσάτσου. Ο Σεφέρης ξεκίνησε τις εγκύκλιες σπουδές του το 1906 στην Σμύρνη και τις ολοκλήρωσε το 1918 στην Αθήνα, όπου είχε εγκατασταθεί η οικογένειά του από το 1914. Στην συνέχεια γράφτηκε στην Νομική Σχολή του πανεπιστημίου της Σορβόννης, από την οποία αποφοίτησε με διδακτορικό το 1924. Η παραμονή του στο Παρίσι ήταν καθοριστική για την διαμόρφωση της ποιητικής του φυσιογνωμίας. Ήταν η εποχή που το κίνημα του μοντερνισμού βρισκό-

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 2 )ταν στην ακμή του. Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα διορίστηκε υπάλληλος του Υπουργείου Εξωτερικών( 1926), αρχίζοντας έτσι μια λαμπρή καριέρα στο διπλωματικό σώμα που κορυφώθηκε το 1957 με την τοποθέτησή του ως πρεσβευτή της Ελλάδας στην Μεγάλη Βρετανία. Παρέμεινε στο Λονδίνο ως το 1962, οπότε και συνταξιοδοτήθηκε. Στις 10 Απριλίου 1941 μια ημέρα μετά από την κατάληψη της Θεσσαλονίκης από τους Γερμανούς νυμφεύθηκε στην Πλάκα την Μαρώ Ζανού , με την οποία δεν απέκτησε παιδιά. Στα ελληνικά γράμματα ο Σεφέρης εμφανίστηκε το 1931 με την ποιητική συλλογή «Στροφή» , η οποία από την πρώτη στιγμή της κυκλοφορίας της προκάλεσε το ενδιαφέρον της λογοτεχνικής κοινότητας της Αθήνας με θετικές και αρνητικές αντιδράσεις. Οι θαυμαστές του, Γιώργος Θεοτοκάς, Γιώργος Κατσιμπαλής και Ανδρέας Καραντώνης υποστήριξαν ότι η «Στροφή» εγκαινιάζει μια καινούρια εποχή για την ελληνική ποίηση , ενώ οι επικριτές του όπως ο Άλκης Θρύλος και ο Τάκης Παπατσώνης ισχυρίστηκαν ότι η ποίηση του Σεφέρη είναι σκοτεινή και εγκεφαλική , χωρίς πραγματικό συναίσθημα. Με την πάροδο του χρόνου η Στροφή απέκτησε τεράστιο συμβολικό βάρος , επειδή θεωρήθηκε από την κριτική ότι έστρεψε την ελληνική ποίηση από την παραδοσιακή στην μοντέρνα γραφή. «Ο Μοντερνισμός του Σεφέρη», παρατηρεί ο Γ. Θεοτοκάς, «υπήρξε ένας μοντερνισμός τολμηρός , αλλά που κρατούσε το νήμα της παράδοσης με αίσθημα ευθύνης και σεβασμό για την γλώσσα».Ο θόρυβος που δημιουργήθηκε αλλά και το ειδικό βάρος των Κατσιμπαλή και Καραντώνη στα λογοτεχνικά πράγματα τον βοήθησε να επιβληθεί ως ένας πολλά υποσχόμενος νέος ποιητής . Η καθιέρωσή του ως μείζονος ποιητή έγινε το 1935 με την ποιητική συλλογή «Μυθιστόρημα» . Σ' αυτό το έργο βλέπουμε πλήρως διαμορφωμένα τα σύμβολα που συνθέτουν την ποιητική μυθολογία του Σεφέρη : Το « ταξίδι», οι « πέτρες» τα «μάρμαρα» , τα « αγάλματα» , ο « Οδυσσέας» κ.ά. Εκτός από το πλούσιο ποιητικό έργο του, ο Σεφέρης διακρίθηκε και στον δοκιμακό λόγο , με μια σειρά ρηξικέλευθων κριτικών δοκιμών στα οποία τόνισε την σημασία της ελληνικής παράδοσης και ανέδειξε το έργο περιθωριακών μορφών της, όπως του Μακρυγιάννη και του Θεόφιλου. Το μεταφραστικό του έργο είναι μικρό σε ποσότητα ,αλλά σημαντικό. Μετέφρασε δύο έργα του Αμερικανού ποιητή Τ.Σ. Έλιοτ( Έρημη Χώρα και Φονικό στην Εκκλησιά), ενώ μετέφερε στην Νέα Ελλάδα δύο έργα της Βίβλου ( Άσμα Ασμάτων και Αποκάλυψη του Ιωάννη).Ο Τ.Σ. Έλιοτ, ηγετική φυσιογνωμία της μοντερνιστικής ποίησης του 20<sup>ου</sup> αι. ήταν ο ποιητής που τον επηρέασε όσο κανένας άλλος. Από την δεκαετία του '50 το έργο του Σεφέρη μεταφράστηκε και εκτιμήθηκε στο εξωτερικό. Συνέπεια αυτού ήταν η βράβευσή του με το Νόμπελ Λογοτεχνίας τον Δεκέμβριο του 1963» για το υπέροχο λυρικό ύφος του που είναι εμπνευσμένο από ένα βαθύ αίσθημα για το ελληνικό πολιτιστικό ιδεώδες» , όπως αναφέρεται στο σκεπτικό της Σουηδικής Ακαδημίας. Κατά την διάρκεια της εφτάχρονης δικτατορίας έσπασε την σιωπή του στις 28 Μαρτίου 1969 και στηλίτευσε την χούντα με την περίφημη Δήλωσή του στο ραδιόφωνο του Β.Β.С. «Είναι μια κατάσταση υποχρεωτικής νάρκης, όπου όσες πνευματικές δυνάμεις καταφέραμε να κρατήσουμε ζωντανές με πόνους και με κόπους , πάνε ξκι αυτές να καταποντιστούν μέσα στα ελώδη στεκούμενα νερά», τόνισε μεταξύ άλλων. Στις αρχές Αυγούστου του

1971 εισάγεται στον Ευαγγελισμό και εγχειρίζεται στον δωδεκαδάκτυλο. Θα πεθάνει από μετεγχειρητικές επιπλοκές τα ξημερώματα της 20<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου 1971. Η κηδεία του δυο μέρες αργότερα θα είναι πάνδημη και θα λάβει αντιδικτατορικό χαρακτήρα. Στην νεκρώσιμη πομπή προς το Α΄ Νεκροταφείο, μπροστά στην Πύλη του Αδριανού το πλήθος σταματά την κυκλοφορία και αρχίζει να τραγουδά το απαγορευμένο τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη σε στίχους Σεφέρη « Άρνηση» ( Στο περιγιάλι το κρυφό, όπως είναι πιο γνωστό) Στις 23 Σεπτεμβρίου 1971 δημοσιεύεται στην εφημερίδα « Το Βήμα» το τελευταίο ποίημα του Γ. Σεφέρη «Επί Ασπαλάθων» που έγραψε στις 31 Μαρτίου 1971 και αποτελεί μια ακόμη καταγγελία κατά της δικτατορίας. Αρκετοί συνθέτες έχουν εγκύψει στο έργο του ποιητή μελοποιώντας ποιήματά του ,όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Νίκος Μαμαγκάκης ο Μίλτος Πασχαλίδης, οι αδερφοί Κατσιμίχα, ο Αργύρης Μπακιρτζής, ο Δημήτρης Αγραφιώτης ο Περικλής Κούκος, ο Γιώργος Κουρουπός ο Θάνος Μικρούτσικος κ.ά.

## ΕΛΠΙΔΑ ΣΤΑΓΑΚΗ

### ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΟΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΣΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙ

Το Ακρωτήριο είναι χωριό της Σαντορίνης και έχει πληθυσμό 355 κατοίκους , βάσει της απογραφής του 2011. Βρίσκεται στο νοτιοδυτικό άκρο του νησιού, σε απόσταση 15 χιλιομέτρων από τα Φηρά , δηλ. την πρωτεύουσα του νησιού. Υπάγεται διοικητικά στο τοπικό διαμέρισμα Ακρωτηρίου του Δήμου Θήρας. Κατά τους μεσαιωνικούς χρόνους ( ενετική κατάκτηση) αποτελούσε ένα από τα καστέλια του νησιού. Σήμερα στην κορυφή του υψώματος πάνω στο οποίο βρίσκεται χτισμένο το σύγχρονο χωριό , στέκει ακόμη ο ενετικός πύργος ( Γουλάς) , το παλιό δηλαδή καστέλο. Έγινε παγκοσμίως γνωστό χάρη στον προϊστορικό οικισμό που ανακαλύφθηκε στις ανασκαφές τις οποίες διενήργησε συστηματικά στην περιοχή ο Σπύρος Μαρινάτος, το 1967 .

### ΔΗΛΟΣ, ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ



Στο κέντρο του Αιγαίου βρίσκεται η Δήλος, ένας ξερόβραχος από γρανίτη που τον δέρνει αλύπητα η θάλασσα ξεσηκωμένη από τα μελτέμια. Ολόγυρά της σαν σε μαγικό κύκλο, ξεφυτρώνουν από τα νερά τα άλλα νησιά, οι Κυκλάδες.

(συνέχεια από την σελ. 3) Αν εξαιρέσει κανείς την μοναδική γεωγραφική θέση του νησιού, ανάμεσα στην ηπειρωτική Ελλάδα και την Μικρά Ασία, πάνω στους δρόμους που ενώνουν τον Βορρά με τον Νότο και την Δύση με την Ανατολή, τίποτα δεν θα δικαιολογούσε την λαμπρή μοίρα που της επιφύλαξε η Ιστορία. Τίποτα, εκτός από την εύνοια του μεγάλου θεού Απόλλωνα που την διάλεξε για γενέθλια γη του. Κυνηγημένη από την άγρια ζήλεια της Ήρας η κρυφή ερωμένη του Δία, η άμοιρη Λητώ, μάταια αναζητεί έναν τόπο για να γεννήσει τα δίδυμα παιδιά της. Όπου την δέχεται τούτο το νησί που δεν είναι μήτε στεριά, μήτε θάλασσα, μια και πότε βρίσκεται στο φως του ήλιου και πότε το καταπνύνουν τα κύματα. Και επειδή έγινε πατρίδα των τέκνων του Διός, εκείνος την στερέωσε πάνω από τα κύματα, την έκανε φανερή, δηλαδή την έκανε Δήλο. Τι έβλεπε ο επισκέπτης της νήσου τον 18ο και 19ο αι; Το θέαμα ήταν εντυπωσιακό: Παντού μάρμαρα, κολόνες, αγάλματα κάθε τύπου. Την προσοχή του έλκυε, όπως άλλως τε και σήμερα, ο θαυμάσιος κούρος που πρόσφεραν οι κάτοικοι της Νάξου, έργο του 600 π. Χ. περίπου, όπως γνωρίζουμε σήμερα. Την εποχή εκείνη δεν ήταν δυνατόν να χρονολογηθεί ένα τέτοιο αντικείμενο. Πριν από τις ανασκαφές του 19ου αι. η αρχαϊκή ελληνική τέχνη ήταν άγνωστη. Η συγκεκριμένη ανακάλυψη συνιστά ένα από τα μεγαλύτερα κέρδη του 19ου αι. με αντίστοιχα παραδείγματα στους Δελφούς και την Ακρόπολη. Στις πλαγιές του Κύνθου την προσοχή του επισκέπτη έλκυε ένα σπήλαιο με στέγη από βράχους, το οποίο πίστευαν τότε ότι ήταν ένας πρωτόγονος ναός του Απόλλωνα (στην πραγματικότητα επρόκειτο για ένα ιερό του Ηρακλή του 3ου π. Χ. αι.) Εύκολα αναγνωρίσιμο ήταν το θέατρο.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

### ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΚΟΡΑΗΣ

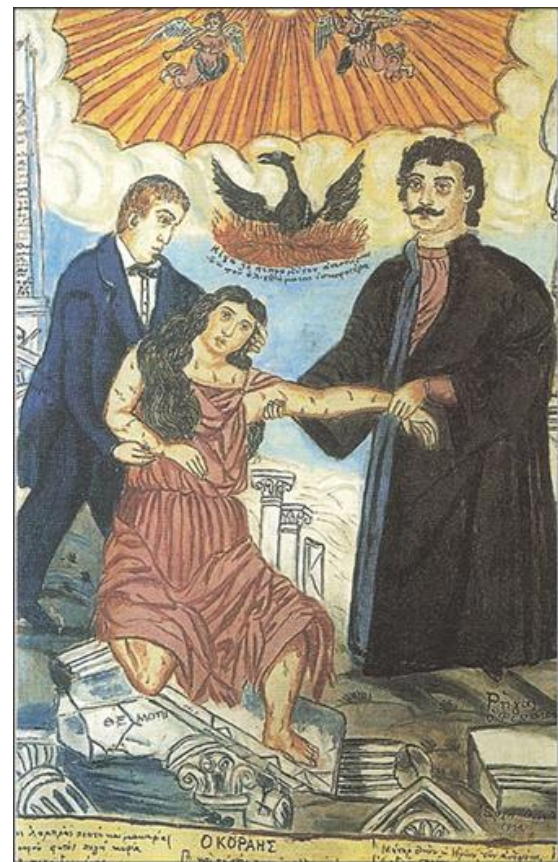


Ο Αδαμάντιος Κοραής γεννήθηκε στην Σμύρνη στις 27 Απριλίου 1748. Πατέρας του ήταν ο Ιωάννης Κοραής, καταγόμενος από την Χίο. Ο Αδαμάντιος Κοραής ήταν Έλληνας φιλόλογος με βαθιά γνώση του ελληνικού πολιτισμού. Το 1783 πέθανε ο πατέρας του και το 1784 η μητέρα του. Από τότε ο Κοραής άρχισε να αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες. Για βιοποριστικούς λόγους έκανε μεταφράσεις στα γαλλικά από γερμανικά και αγγλικά βιβλία όπως η Κατήχησις του Ρώσου Μητροπολίτη Πλάτωνος και η Κλινική Ιατρική του Γερμανού ιατροφιλόσοφου Selle. Το 1788 έχοντας ολοκληρώσει τις σπουδές του, εγκαταστάθηκε στο Παρίσι με σκοπό να ασχοληθεί αποκλειστικά με τα γράμματα και την εθνική αφύπνιση. Ενώ δέχτηκε την γαλλική υπηκοότητα, η συνείδησή του παρέμεινε καθαρά ελληνική.

Στο Παρίσι συνέχισε να κάνει μεταφράσεις ιατρικών κυρίως βιβλίων στα γαλλικά και ταυτόχρονα άρχισε να συγγράφει κείμενα σχετικά με την κατάσταση του ελληνισμού. Με τα ποιήματα «Άσμα Πολεμιστήριον» και «Σάλπισμα Πολεμιστήριον» προσπάθησε να τονώσει τις ελπίδες των Ελλήνων για απελευθέρωση και να ενισχύσει την αγωνιστική τους διάθεση, σε μια περίοδο κατά την οποία η εκστρατεία του Ναπολέοντα στην Αίγυπτο δημιουργούσε προσδοκίες για ενδεχόμενη βοήθεια των Γάλλων προς τους Έλληνες. Πέθανε στο Παρίσι στις 6 Απριλίου 1833, σε ηλικία 84 ετών. Ο θάνατος του Κοραή δεν είχε έλθει φυσιολογικά, αλλά επισπεύσθηκε από ένα ατύχημα. Το μεσημέρι της 18ης Μαρτίου 1833 ο Κοραής μετά από απώλεια της ισορροπίας του υπέστη κάταγμα στο μηριαίο οστού και μυϊκή κάκωση.

Αυτό σε συνδυασμό με την επιδεινούμενη αρθρίτιδα από την οποία έπασχε, επέσπευσε το τέλος, το οποίο επήλθε στις 12:40 μεταμεσονύχτια ώρα. Τα οστά του στάλθηκαν στην Ελλάδα στις 8 Απριλίου του 1877 και ετάφησαν στην ελληνική πρωτεύουσα. Η μαρμάρινη προτομή του κοσμεί το Λύκειο της Χίου, το οποίο κληρονόμησε την βιβλιοθήκη του, ενώ άγαλμά του υπάρχει έξω από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου στην Αθήνα.

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ



Ο ΚΟΡΑΗΣ ΚΑΙ Ο ΡΗΓΑΣ ΣΗΚΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΘΕΟΦΙΛΟΥ