

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

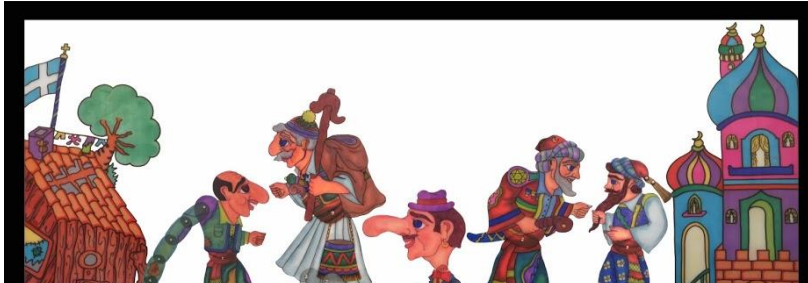
ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΝΕΦΙΑ ΚΟΙΤΑ ΒΑΘΙΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

ΦΥΛΛΟ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΤ 2

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΩ ΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ



Πρώτη επίσημη καταγραφή του θεάτρου σκιών έγινε το 1841 στο Ναύπλιο, στην εφημερίδα της εποχής «Ταχύπτερος Φήμη». Πρωταγωνιστές του ήταν ο Γκιουζούκ Μεχμέτ και ο Χατζηαβάτ. Επειδή η εφημερίδα δεν έκανε την παραμικρή αναφορά σχετικά με την ταυτότητα των δύο ηρώων, φαίνεται πως ο κόσμος ήδη γνώριζε τους χαρακτήρες αυτούς. Στα 1890 στην Πάτρα ένας μεγάλος καλλιτέχνης της εποχής, ο Μίμαρος, εξελλήνισε τον Καραγκιόζη, του αφαίρεσε τα τούρκικα στοιχεία και του έδωσε την φόρμα που βλέπουμε ως σήμερα. Το πραγματικό όνομα του Μίμαρου ήταν Δημήτρης Σαρδούνης, αλλά, επειδή προφανώς έκανε καλές μιμήσεις, έμεινε στην ιστορία ως Μίμαρος. Ήταν μάλιστα εξαιρετικά καλλίφωνος. Το ότι το θέατρο σκιών έφτασε στην Ελλάδα από την Τουρκία και ειδικότερα από την Προύσα, όπου υπάρχει μάλιστα και τάφος του Καραγκιόζη και του Χατζηαβάτη, δεν σημαίνει πως πρόκειται για τούρκικο θέατρο. Λεγόταν μάλιστα και θρύλος, σύμφωνα με τον οποίο ένας πασάς ήθελε να φτιάξει το σαράι του και είχε έναν μαραγκό τον Καραγκιόζη (από τις λέξεις καρά =μαύρος και γκιόζ= μάτι). Αυτός με τα καλαμπούρια του καθυστερούσε τους εργάτες. Επιστάτης του έργου ήταν κάποιος Χατζηαβάτης. Ο πασάς, επειδή καθυστερούσε το έργο, έβαλε και σκότωσαν τον Καραγκιόζη. Μετά όμως, από τύψεις, ανέθεσε στον Χατζηαβάτη να ζωγραφίσει την φιγούρα του Καραγκιόζη και μιμούμενος την φωνή του να λέει τα αστεία του. Έτσι ο πασάς άρχισε πάλι να γελάει και ξεπέρασε την μελαγχολία του. Ωστόσο στην Προύσα, όπως και σε άλλες πόλεις της Ανατολίας, υπήρχε έντονο το ελληνικό στοιχείο, οπότε μπορεί ο Καραγκιόζης να ήταν Έλληνας της τουρκοκρατίας. Άλλως τε το θέατρο σκιών υπάρχει από την Ιαπωνία ως την δυτική Ευρώπη. Βέβαια ξεκινά από την Ινδία σύμφωνα με ιστορικές μελέτες και το 200 μ.Χ. περνά στην Κίνα, όπου ένας βασιλιάς, ο Βου Τι, που έχασε την γυναίκα του, ζήτησε από κάποιον μάγο να φτιάξει την φιγούρα της για να την βλέπει και να ξεπεράσει την θλίψη του. Ωστόσο και στην Ινδία και στην Κίνα και στην Ινδοκίνα το θέατρο σκιών έχει θρησκευτικό χαρακτήρα και οι παίκτες δεν είναι καλλιτέχνες, αλλά ιερείς.

ΕΛΠΙΔΑ ΣΤΑΓΑΚΗ

ΑΙΓΙΝΑ : Ένα νησί που σου προσφέρει τα πάντα! Το ομορφότερο νησί του κόσμου! Ελάτε να το χαρείτε όλες τις εποχές! Θα σας μαγέψει χειμώνα-καλοκαίρι! Με ωραίες ταβέρνες και μεζεδοπωλεία! Με εξαιρετικό ελαιόλαδο! Δύο βήματα από τον Πειραιά! Με το καλλίτερο φιστίκι Π.Ο.Π. που πουλιέται σ' όλον τον κόσμο! Η Αίγινα είναι μοναδική, γεμάτη υπέροχες λιχουδιές, ιδανικός τόπος για διακοπές και βόλτες με άμαξα. Με καθαρές θάλασσες για μπάνιο, σε καταγάλανα νερά! Το νησί μας κάνει θραύση!

ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤ 2



ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

Γεννήθηκε στο Ναύπλιο στις 11 Ιουλίου του 1832. Γιος του Σπυρίδωνος Τρικούπη, πρώτου πρωθυπουργού της Ελλάδος μετά το 1821 και της Αικατερίνης, αδερφής του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου. Ανάδοχός του (δηλαδή νονός του) ήταν ο ναύαρχος Ανδρέας Μιαούλης. Μετά την φοίτησή του σε γυμνάσιο της Αθήνας με γυμνασιάρχη τον Γεώργιο Γεννάδιο σπούδασε νομική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Μετά από τριετή φοίτηση συμπλήρωσε τις σπουδές του στο Παρίσι. Με το τέλος των σπουδών του χρημάτισε ιδιαίτερος γραμματέας του πατέρα του που τότε ήταν πρέσβης στο Λονδίνο. Το 1856 διορίστηκε επίσημος γραμματέας της πρεσβείας στο Λονδίνο, ακολουθώντας το Διπλωματικό Σώμα. Το 1862 εκλέχτηκε πληρεξούσιος της Β Εθνικής Συνέλευσης της ελληνικής παροικίας του Λονδίνου και, αποσυρθέντος του πατέρα του, ανέλαβε ως επιτετραμμένος της πρεσβείας. Το 1864 παραιτήθηκε από την διπλωματική υπηρεσία για να συμμετάσχει στις εκλογές. Το 1865 εκλέχτηκε βουλευτής Μεσολογγίου και το 1866 ανέλαβε Υπουργός Εξωτερικών στην κυβέρνηση του Αλέξανδρου Κουμουνδούρου.

Τους επόμενους μήνες ήρθε σε διάσταση απόψεων με τον Κουμουνδούρο και απομακρύνθηκε από την Κυβέρνηση. Για τέσσερα χρόνια (1868-1872) πολιτεύτηκε ανεξάρτητα από τα κόμματα που υπήρχαν. Αρθρογραφούσε στις εφημερίδες συχνά με τόνο επιθετικό κατά του στέμματος. Το άρθρο του με τίτλο: «Τις πταίει» τον οδήγησε στην φυλακή, από όπου όμως βγήκε με βούλευμα και έγινε πρωθυπουργός τρεις φορές, στις εκλογές της 9ης Μαΐου 1886, της 5ης Ιουνίου 1892 και της 30ης Οκτωβρίου 1893. Ως πολιτικός συνέδεσε το όνομά του με την «αρχήν της δεδηλωμένης» που υποχρέωνε τον βασιλιά να αναθέτει την εντολή σχηματισμού κυβέρνησης στον αρχηγό του κόμματος που πλειοψηφούσε στις εκλογές. Επί πρωθυπουργίας του δημιουργήθηκε στην Ελλάδα σιδηροδρομικό δίκτυο και φτιάχτηκε η Διώρυγα της Κορίνθου. Ο Τρικούπης στις εκλογές της 16ης Απριλίου 1895 δεν κατάφερε να εκλεγεί ούτε βουλευτής. Έφυγε τότε στην Γαλλία και πέθανε το 1896 στις Κάννες μόνος και απογοητευμένος την ίδια ώρα που στην Αθήνα πανηγύριζαν την νίκη του Έλληνα μαραθωνοδρόμου Σπύρου Λούη στους πρώτους Σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Ο ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ 1940 : Πρόκειται για την πολεμική σύγκρουση μεταξύ της Ελλάδας και του συνασπισμού Ιταλίας και Αλβανίας που διήρκεσε από τις 28 Οκτωβρίου 1940 ως τις 31 Μαΐου 1941, όταν και ολοκληρώθηκε η κατάληψη της χώρας από τους Γερμανούς, οι οποίοι μας επιτέθηκαν στις 6 Απριλίου 1941. Την στιγμή της γερμανικής εισβολής ο ελληνικός στρατός είχε προελάσει στα αλβανικά εδάφη ως αποτέλεσμα της μέχρι τότε από-τελεσματικής αντιμετώπισης των ιταλοαλβανικών δυνάμεων. Η ιταλική κυβέρνηση απέστειλε στην Ελλάδα τελεσίγραφο με το οποίο και απαιτούσε ελεύθερη διέλευση του ιταλικού στρατού από την ελληνοαλβανική μεθόριο, προκειμένου στην συνέχεια να καταλάβει κάποια στρατηγικά σημεία της Ελλάδος. Η άρνηση της Ελλάδος εορτάζεται στην επέτειο του ΟΧΙ . Ο πόλεμος αυτός ήταν προϊόν της επεκτατικής πολιτικής του φασιστικού καθεστώτος του Μπενίτο Μουσολίνι που είχε εγκαθιδρυθεί στην Ιταλία και που άρχισε να εκδηλώνεται με την έναρξη του Β΄ παγκοσμίου πολέμου.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΖΙΤΖΗΣ

Τα μάτια των παιδιών Μηνιαία περιοδική έκδοση

Στ 2 - 1ο Δημοτικό Σχολείο Αίγινας

Υπεύθυνος Ύλης: Κώστας Σταυρόπουλος

Αρχισυνταξία: Μαθητές/τριες του Στ2

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ



Έλληνας μαθηματικός που διακρίθηκε σε παγκόσμιο επίπεδο αν και σήμερα είναι σχετικά άγνωστος. Γεννήθηκε στο Βερολίνο στις 13 Σεπτεμβρίου του 1873 και πέθανε στις 2 Φεβρουαρίου του 1950 στο Μόναχο. Το επιστημονικό του έργο εκτείνεται σε πολλούς τομείς των μαθηματικών , της φυσικής και της αρχαιολογίας. Δούλεψε στο πανεπιστήμιο του Μονάχου , αλλά και στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο. Το 1913 γνώρισε τον Αϊνστάιν και αναπτύχθηκε μεταξύ τους μια στενή επιστημονική σχέση , χωρίς να επεκταθεί σε πιο στενή και ανθρώπινη. Παρ' όλα αυτά εκτιμούσαν πολύ ο ένας τον άλλον.

ΕΙΡΗΝΗ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1940 : ΜΑΧΗ ΣΤΟ ΚΑΛΠΑΚΙ. Η πρώτη ήττα των δυνάμεων του Άξονα στην στεριά σε ολόκληρη την Ευρώπη.

14-17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1973 ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ: Η εξέγερση των φοιτητών της Αθήνας απονομιμοποιεί την προσπάθεια του Παπαδόπουλου για ελεγχόμενη φιλελευθεροποίηση του δικτατορικού του καθεστώτος.

25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1942 ΓΟΡΓΟΠΟΤΑΜΟΣ Δυνάμεις του Ε.Λ.Α.Σ. και του Ε.Δ.Ε.Σ. μαζί με 12 Άγγλους δολιοφθορείς (σαμποτέρ) ανατινάζουν την γέφυρα του Γοργοποτάμου έξω από την Λαμία εμποδίζοντας τρένο με εφόδια προς τον γερμανό στρατηγό Ρόμελ να φτάσει στον προορισμό του. Ήταν η μεγαλύτερη αντιστασιακή ενέργεια των ελληνικών ανταρτικών ομάδων κατά την διάρκεια της γερμανικής κατοχής.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



Ο Ρήγας Βελεστινλής ή Ρήγας Φεραίος γεννήθηκε το 1757 στο Βελεστίνο. Ήταν Έλληνας συγγραφέας, πολιτικός στοχαστής και επαναστάτης. Το πραγματικό του όνομα ήταν , σύμφωνα με κάποιες πηγές, Αντώνιος Κυριαζής, αλλά ο ίδιος προτιμούσε να τον αποκαλούν Βελεστινλή , από την πατρίδα του, το Βελεστίνο. Το Φεραίος του το έδωσαν αργότερα, επειδή το Βελεστίνο βρίσκεται εκεί όπου υπήρχαν οι αρχαίες Φερές. Βρέθηκε στην Κωνσταντινούπολη στο περιβάλλον των Φαναριωτών , κοντά σε κάποιους από τους οποίους σπούδασε, και αργότερα, ακολουθώντας τον Φαναριώτη Νικόλαο Μαυρογένη, βρέθηκε στην Βλαχία ως διοικητικός υπάλληλος. Στα χρόνια που ακολούθησαν διακρίθηκε ως λόγιος και συγγραφέας. Έχει γράψει το γνωστό επαναστατικό άσμα , τον Θούριο, όπως και άλλα έργα με σκοπό τον φωτισμό των υπόδουλων Ελλήνων . Συνελήφθη από την αυστριακή αστυνομία μετά από προδοσία και παραδόθηκε στους Τούρκους. Εκείνοι τον στραγγάλισαν στις 24 Ιουνίου 1798 στο Βελιγράδι, όταν ήταν 41 ετών.

ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΑΚΗ

ΑΧΕΛΩΟΣ Σε μια χώρα που δεν βρέχει για πολλούς μήνες και τα ποτάμια στεγνώνουν το καλοκαίρι είναι φυσικό οι άνθρωποι να αισθάνονται δέος μπροστά στα άφθονα νερά που φέρνουν ζωή στο πέρασμά τους και να τα λατρέψουν σαν θεότητες. Κατά την ελληνική μυθολογία θεός ποταμός ήταν ο Τιτάνας Ωκεανός που περιζώνε όλη την γη. Κατά τον Ησίοδο, από την ένωση Ωκεανού και Τιθύος γεννήθηκε ο Αχελώος. Η επικρατέστερη ερμηνεία για το όνομά του είναι πως προέρχεται από την ρίζα :Αχ, που σημαίνει νερό και το επίθετο συγκριτικού βαθμού του καλός λών που σημαίνει καλλίτερος. Μαζί δηλώνουν ένα ποτάμι με πολύ νερό. Κατά τον Στράβωνα ο ποταμός ονομαζόταν παλαιότερα Θόας , όπως και ο ομηρικός αρχηγός των Αιτωλών και μετονομάστηκε , όταν ο ήρωας Αχελώος πνίγηκε στα νερά του λαβωμένος από τον Ηρακλή. Στα χρόνια της τουρκοκρα-τίας λεγόταν Ασπροπόταμος. Οι πηγές του βρίσκονται στην καρδιά της Νότιας Πίνδου στα ορεινά του νομού Τρικάλων, στα κορφοβούνια του Λάκμου, της Ρόνας και της Τριγγιάς το νερό ξεκινάει από παντού. Οι εκβολές του είναι στο Ιόνιο Πέλαγος και το συνολικό μήκος του ποταμού είναι 220 χιλιόμετρα. Πρόκειται για τον δεύτερο σε μήκος μετά τον Αλιάκμονα και ο πρώτος σε όγκο νερού από όλους τους ποταμούς της χώρας.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ



Η Ελλάδα οδηγείτο σε αυτόν τον πόλεμο μοιραία. Η Αγγλία στις 8/20 Μαρτίου 1897 αποφάσισε ότι Ελλάς και Τουρκία έπρεπε να αποσύρουν τα στρατεύματά τους 50 μίλια από κάθε πλευρά των συνόρων. Αν δεν συμμορφώνονταν, οι Δυνάμεις θα λάμβαναν μέτρα εναντίον τους. Την άποψη αυτή επέβαλε η Αγγλία στις άλλες Δυνάμεις στις 11 Μαρτίου του ίδιου έτους. Ο Άγγλος πρωθυπουργός Σάλσμπουρι αρνήθηκε να λάβει άλλα μέτρα αν και ο Βασιλιάς της Ελλάδος είχε υπαινηχθεί στον Άγγλο πρεσβευτή ότι αποκλεισμός της Ελλάδας θα αποτελούσε έναυσμα πολέμου. Στα τέλη Μαρτίου 3.000 ένοπλοι της Εθνικής Εταιρείας εισέβαλαν στην Μακεδονία. Η ενέργεια αυτή προκάλεσε την οργή των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων και χαρακτηρίστηκε ως ανειλικρινής πράξη, ενώ στην Τουρκία έδωσε την αναζητούμενη αφορμή πολέμου. Στις 5/17 Απριλίου η Πύλη ανακοίνωσε την διακοπή των ελληνοτουρκικών σχέσεων και την έναρξη των πολεμικών επιχειρήσεων. Στην Βουλή ο Έλληνας πρωθυπουργός Δηλιγιάννης , μέσα σε ενθουσιώδη ατμόσφαιρα, εμφάνισε την Τουρκία να έχει πρώτη κηρύξει τον πόλεμο.

ΤΣΕΛΕΣΤΙΑ ΧΑΪΝΤΑΡΙ

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



Αναμφισβήτητο δημιούργημα τέχνης και πρότυπο αρχιτεκτονικής, ο Παρθενώνας εκπροσωπεί απολύτως την πολλαπλή πολιτική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη του Χρυσού Αιώνα. Η σφραγίδα της μεγαλοφυΐας μπορεί να εκπροσωπείται από τον Φειδία και τον Ικτίνο, μα είναι και η γενικότερη εικόνα και ένδειξη ενός ολόκληρου λαού. Τόποι ιεροί, μνημεία ιστορικά και θρησκευτικά υπάρχουν πολλά. Κανένα όπως η Ακρόπολη. Η πνευματική έξαρση της δημιουργίας των Ελλήνων χαρακτηρίζεται από μια αξεπέραστη εφηβική ζωντάνια και είναι αυτή η κυριό-τερη αιτία που ο Παρθενώνας συγκινεί αδιάλειπτα μέχρι τις μέρες μας. Είναι αυτή η έξαρση που κατορθώνει να τελειώ-σει το ωραιότερο κτίσμα του κόσμου σε εννέα μόλις χρόνια και να το παραδώσει στην αιωνιότητα. Προϊόν μιας σπάνιας συνεργασίας Θεών και ανθρώπων δεν περιείχε λάθος... Στον κύκλο των καταστροφών του Παρθενώνα κάποιες από αυτές είναι: 295π.Χ. Αφαίρεση του Χρυσού του αγάλματος και πιθανώς των πολυτελών ασπίδων από τον τύρανο Λαχάρη, 267μ.Χ. επιδρομή των Ερούλων πυρπόληση του Παρθενώνα πλήρης καταστροφή του εσωτερικού του κτιρίου, 12ος αι. οικοδομική αναμόρφωση του χριστιανικού ναού επί μητροπολίτου Νικολάου του Αγιοθεοδωρίτου και τοιχογράφηση, μάλλον επί μητροπολίτου Μιχαήλ Χωνιάτου, 1458 μ.Χ. κατάληψη της Ακροπόλεως από τους Τούρκους και μετατροπή του Παρθενώνα σε μουσουλμανικό τέμενος, 1687μ.Χ. ενετική πολιορκία Ακροπόλεως και ανατίναξη του Παρθενώνα, 1801-1804μ.Χ. Κλοπή των μαρμάρων του Παρθενώνα από τον «τζέντλεμαν» λόρδο Έλγιν. Στην πράξη αυτή μπορεί να αναγνωριστεί μια σχετική «αβρότητα». Συνεργοί του «ευπατρίδη» ένας ζωγράφος, δύο αρχιτέκτονες, ένας αρχαιολόγος. «Πολιτισμένη» ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ!

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ



Ο Γιώργος Σεφεριάδης (πραγματικό όνομα του ποιητή, 29 Φεβρουαρίου 1900- 20 Σεπτεμβρίου 1971), γεννήθηκε στην Σμύρνη και μεγάλωσε μέσα σε μια οικογένεια με έντονα πνευματικά ενδιαφέροντα. Στις 10 Δεκεμβρίου του 1965 του απονέμεται από την σουηδική Ακαδημία το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Γίνεται ο πρώτος Έλληνας που λαμβάνει αυτήν την τιμητική διάκριση. Κατά την παραλαβή του Νόμπελ ο Σεφέρης λέει : «Ανήκω σε μια χώρα μικρή. Ένα πέτρινο ακρωτήριο στην Μεσόγειο που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, την θάλασσα και το φως του ήλιου. Είναι μικρός ο τόπος μας, αλλά η παράδοσή του είναι τεράστια και χαρακτηρίζεται από το ότι μας παραδόθηκε χωρίς διακοπή. Η ελληνική γλώσσα δεν έπαψε ποτέ να μιλιέται ... **Άλλο χαρακτηριστικό αυτής της παράδοσης είναι η αγάπη της για την ανθρωπιά. Κανόνας της είναι η δικαιοσύνη.** Πιστεύω πως τούτος ο σύγχρονος κόσμος όπου ζούμε, ο τυραννισμένος από τον φόβο και την ανησυχία, την χρειάζεται την ποίηση. Η ποίηση έχει τις ρίζες της στην ανθρώπινη ανάσα- και τι θα γινόμασταν αν η πνοή λιγόστευε; **Πρέπει να αναζητήσουμε τον άνθρωπο** όπου και να βρίσκεται».

ΚΙΚΗ ΣΚΑΛΤΣΙΩΤΗ