

ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΜΟΥΤΣΙΝΑΣ ΖΩΗ Θ. ΓΕΡΟΣΤΑΘΗ

Μ' ΕΝΑ ΜΟΛΥΒΙ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ... ΘΑΥΜΑΤΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΜΑΓΙΚΑ!



ΚΕΙΜΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΌΜΙΛΟ «ΜΙΚΡΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ!»
ΤΟΥ 1^{ΟΥ} ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΓΡΙΑΣ



ΑΓΡΙΑ ΒΟΛΟΥ, 2025



Γιώργος Α. Μουτσινάς Ζωή Θ. Γεροστάθη

Μ' ένα μολύβι συντροφιά... Θαύματα γίνονται, μαχικά!™

Κείμενα δημιουργικής γραφής
από τον Μαθητικό Όμιλο «Μικροί Συγγραφείς!»
του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αγριάς



1^ο Δημοτικό Σχολείο Αγριάς





Γιώργος Α. Μουτσινάς Ζωή Θ. Γεροστάθη

Μ' ένα μολύβι συντροφιά... Θαύματα γίνονται, μαχικά!™

Κείμενα δημιουργικής γραφής
από τον Μαθητικό Όμιλο «Μικροί Συγγραφείς!»
του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αγριάς

ISBN [e-book (PDF)]: 978-618-87201-4-5

Copyright©: Γιώργος Α. Μουτσινάς,

Ζωή Θ. Γεροστάθη & 1^ο Δ.Σ. Αγριάς [Ιούνιος 2025]



Ανοκτή άδεια "Creative Commons" [(CC) — Αναφορά δημιουργού
+ Μη εμπορική χρήση + Παρόμοια διανομή #4.0 (CC-BY-NC-SA)]

Προμετωπίδα εξωφύλλου: Β. Σπασσόπουλος, μαθητής ΣΤ' Δημοτικού
Μικρο-σκίτσα εσωφύλλου: Φ. Χάιδα-Γιουβανίδου, μαθήτρια Δ' Δημοτι-
κού

Πηγή εικονιδίων: ιστότοπος "[Openclipart](https://openclipart.org/)" (άνευ πνευματικών δικαιωμάτων)

Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Το ανά χείρας έργο πνευματικής ιδιοκτησίας (λόγου τέχνης) —χωρίς την ανάγκη δεσμευτικής ρήτρας έναντι των προσβολών της— προστατεύεται σύμφωνα με τις προνοιακές διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (κατά τον Ν. 2121/1993 [άρθρο 63], όπως έχει τροποποιηθεί με τον Ν. 2387/2020 και ισχύει σήμερα), καθώς και της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης-Παρισιών (24.07.1971) περί πνευματικών αξιώνσεων, η οποία κυρώθηκε με τον Ν. 100/1975. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ προηγουμένης γραπτής άδειας του εκδότη, κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό, ηχογράφησης ή άλλο), αποθήκευση σε κάποιον δίσκο διάσωσης, αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναδημοσίευση/αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή και αναμείγξηση στο κοινό σε οιαδήποτε μορφή, αλλά και η αθροιστική εκμετάλλευση του συνόλου, μέρους ή περιλήψης του έργου — συμπεριλαμβανομένων της στοιχειοθέτησης, του σελιδόματος, της μακέτας του εξωφύλλου—, και γενικότερα όλης της αισθητικής εμφάνισης του βιβλίου.

Αποκλειστική διακίνηση: 1^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΓΡΙΑΣ



Περικλέους Γεωργιάδη 25 & Ρήγα Φεραίου, Αγριά Βόλου [Μαγνησίας] — 373 00



2428 092092



2428 092092



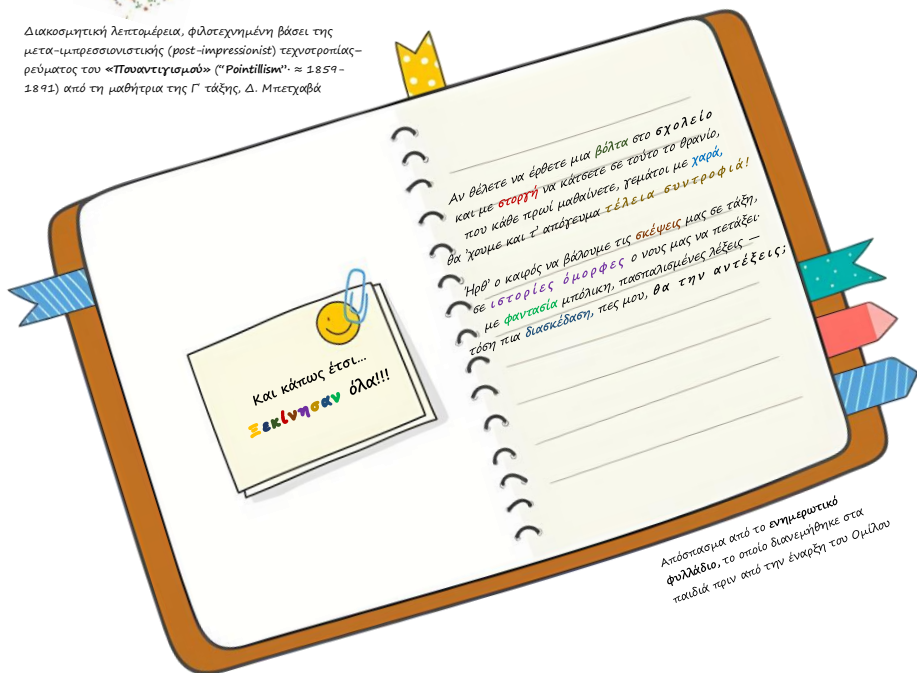


Στην Κατερίνα·
τα μάτια της, που μου επιφυλάσσουν
παντοτινό ουρανό —
κι ο Αλέξανδρός μας ν' ανατέλλει
σαν τ' ακριβότερο νησί
Γ.Μ.





Διακοσμητική λεπτομέρεια, φιλοτεχνημένη βάσει της μετα-ιμπρεσιονιστικής (post-impressionist) τεχνοτροπίας-ρεύματος του «Πονταντισμού» ("Pointillism", ≈ 1859-1891) από τη μαθήτρια της Γ' τάξης, Δ. Μπεταροβά



Απόσπασμα από το ενημερωτικό φυλλάδιο, το οποίο διανεμήθηκε στα παιδιά πριν από την έναρξη του Ομίλου



padlet



Τι προσμένεις να συναντήσεις στο βιβλίο μας;

Ανάρτησε τις ιδέες σου στο "Padlet" του Ομίλου!

Όταν ολοκληρώσεις τη μελέτη σου, επίστρεψε εδώ, συλλογίσου εάν επαληθεύτηκαν οι αρχικές σου προσδοκίες και στείλε τα συμπεράσματά σου μαζί με μια ζωγραφιά που θα φτιάξεις με τη βοήθεια των λογισμικών "Tux Paint" ή "Revelation Natural Art"!





Ωρα για προθέρμανση! Αφέσου στο ηχώχωμα του ορχηστρικού κομματιού που θ' ακούσεις! Μπορείς να μαντέψεις την ταυτότητά του;



Αποκάλυψε το τραγούδι! *
Επιβεβαιώθηκαν οι προβλέψεις σου —ή όχι;

Ας συστηθούμε...

Γνωρίστε τα μέλη του Μαθητικού μας Ομίλου!

Δ' ΤΑΞΗ

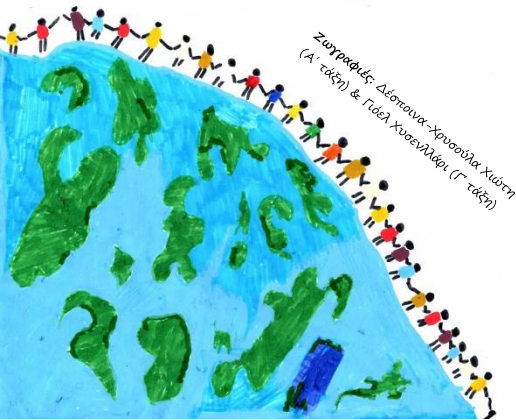
Δημήτρης Γκαραβέλας
Σοφοκλής Γαρουφαλιάς
Σταύρος Ιατρίδης
Βλάσης Κουτσιάρης
Γιώργος Λάιος
Ραφέλα Μαμπλέκου
Γιάννης Νασιάκος
Φοίβη Χάιδα-Γιουβανίδου

Ε' ΤΑΞΗ

Κωνσταντίνος-
Απόστολος
Δέσποτος

ΣΤ' ΤΑΞΗ

Κωνσταντίνος
Μαλαματίνης
Βικτώρια Τσουκάλη



Συγγραφείς: Δέσποτα-Χρυσούλα Χιώτη
(Δ' τάξη) & Γιάδα Κυσελλίδου (Γ' τάξη)

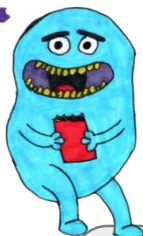




Καλώς τους!

Καλωσορίσατε στην τραπεζαρία του **μικρού βιβλιοφάγου!**

Ο φίλος μας έχει ετοιμάσει για εσάς όλων των λογίων
τις **λιχουδιές!** Δείτε τι περιλαμβάνει το **μενού:**



Σωγραφιά: Βασίλης Σπασσόπουλος (Στ' τάξη)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ (ΠΑΡΕ, ΚΟΣΜΕΙ!)

Εισαγωγικό σημείωμα	σελ. 8
[ορεκτικό για τους μεγάλους]	
Το νέο απορρυπαντικό, που διώ- χνει... τη λύπη!	σελ. 11
Τα μελομακάρονα... Αλλιώς!	σελ. 12
Τα λόγια της βροχής	σελ. 14
Μαθήματα... Γεωγραφίας!	σελ. 15
Ένα γράμμα, που... δεν έλαβες ποτέ! [No. 1]	σελ. 16
Ένα γράμμα, που... δεν έλαβες ποτέ! [No. 2]	σελ. 17
Η εποχή των εκκρεμοτήτων, I	σελ. 19
Η εποχή των εκκρεμοτήτων, II	σελ. 20
Η εποχή των εκκρεμοτήτων, III	σελ. 21
Σ' αγαπάς;	σελ. 22
Επίμετρο... Για καλή χώνεψη!	σελ. 23



Επικόλλησε τα περιεχόμενα του βιβλίου στο διπλανό πρόγραμμα κι
αφουγκράσου το προσωποποιημένο **avatar** (ήρωα) της αρεσκείας σου
να τα ανακοινώνει **μεγαλόφωνα!**



Θυμήσου:

Αν πετύχεις **καμιά λέξη**, που σε δυσκολεύει,
άνοιξε το **λεξικό**, να σε **ξεμπερδέψει!!!**



[...] η γραφή είναι δημιουργική έτσι ή αλλιώς²

Εισαγωγικό σημείωμα

Αγαπητέ/-ή αναγνώστη/-στρια,

ΤΟ ΠΤΟΝΗΜΑ που βρίσκεται στα χέρια σου συνιστά το αποτέλεσμα των δράσεων-ασκήσεων δημιουργικής γραφής και καλλιτεχνικής έκφρασης του Μαθητικού Ομίλου «Μικροί Συγγραφείς!» (Υ.Α. υπ' αριθμ. 102939/ΓΔ4/2022, ΦΕΚ 4509/Β'/25.08.2022), ο οποίος λειτουργήσε στο 1^ο Δημοτικό Σχολείο Αγριάς καθ' όλο το σχολικό έτος 2023-2024.

Στο πλαίσιο του Ομίλου, οι μαθητές παρήγαγαν δείγματα γραπτού λόγου που ανήκουν σε ποικίλα κειμενικά είδη (genres: έμμετρο ποίημα [ιαμβικών επτασύλλαβων, ομοιοκατάληκτων και οξύτωνων, τετράστιχων στροφών], ποίηση ελεύθερης στιχουργικής μορφής, επιστολή, διήγημα βραχείας φόρμας με μεταβολή αφηγηματικών-υφολογικών εστιάσεων, διασκευασμένη μαγειρική συνταγή, εδρασμένη σε μεταφορικά σημααινόμενα [υπερρεαλιστικά διώνυμα], και διαφημιστικό σποτ-μήνυμα), τα οποία εικονογράφησαν με δικά τους, αυθεντικά εικαστικά έργα· επιπλέον, το περιεχόμενο των κειμένων εμπλουτίστηκε πολυαισθητηριακά-πολυτροπικά με πλήθος ψηφιακών, πολυμεσικών και διαδραστικών εργαλείων, τα οποία παρατέθηκαν εντός της διάρθρωσης του βιβλίου ως υπερσύνδεσμοι (ομιλούσες ταυτότητες εικονικής πραγματικότητας τύπου “avatar”, κώδικες QR, λογισμικά “Google Earth” και “Google Maps”, διαδικτυακή πλατφόρμα “YouTube”, μοντέλα προσομοίωσης φυσικών φαινομένων, εφαρμογή “Spotify” κ.ά.). Μάλιστα, τα παιδιά ανέλαβαν εξολοκλήρου τη δακτυλογράφηση του βιβλίου και επιμελήθηκαν τα φιλολογικά και τυποτεχνικά του χαρακτηριστικά, ενώ επέλεξαν εκείνα την εν γένει διαρρύθμιση των σελίδων του (σελίδωση/ layout) με κριτήριο τη λειτουργική καλαισθησία, καλλιεργώντας επικαλυπτόμενους πολυγλωσσικούς τους (multiliteracies) και την e-πολιτευσία (e-citizenship) που απορρέει από αυτούς.

¹ Σουλιώτης, Μ. (2012). Για το ταλέντο και την έμπνευση. ΚΕΙΜΕΝΑ για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, 15.
<https://doi.org/10.26253/heal.uethojs.kei.2012.541>





Οι μαθητευόμενοι άντλησαν έμπνευση ορμώμενοι από γνωστά λογοτεχνικά έργα (διακειμενικότητα/ *intertextuality*), πίνακες ζωγραφικής ή/ και μουσικές συνθέσεις, συνδυάζοντας τα προαναφερθέντα με ιδιαίτερα βιώματα και προβληματισμούς τους από τη σχολική ή την προσωπική τους, καθημερινή ζωή. Οι παιδαγωγικές στρατηγικές που αξιοποιήθηκαν ήταν, μεταξύ άλλων, ο καταγιγισμός ιδεών – ιδεοθύελλα (με συνεπαγωγές προς τη συνειρμική, αυτόματη γραφή), η διαλογική συζήτηση (ερωταποκρίσεις), η επικοινωνιακή μάθηση, η δραματοποίηση και το παιχνίδι ρόλων. Τέλος, η μαθητοκεντρική, ομαδοσυνεργατική και διαηλικιακή φύση του Ομίλου –καθότι σε αυτόν συμμετείχαν διδασκόμενοι της Δ' έως και της Στ' τάξης– εγκόλπωσε το σύνολο της σχολικής μονάδας, επιμερίζοντας τα καθήκοντα αναφορικά με την περάτωση του βιβλίου (προφορική απόδοση των ιστοριών [μονόλογοι], λήψη συνεντεύξεων από την πέριξ κοινότητα για τη σταχυολόγηση πρωτογενούς υλικού ως εφελτηρίου διανοητικού, μυθοπλαστικού οίστρου κ.λπ.) με αμοιβαιότητα προσιτή και στις υπόλοιπες τάξεις.

Πέραν της εύλογης μεταχείρισης του παρόντος έργου ως μορφωτικού μέσου, αναδύεται ακόμα εντονότερη η αναγκαιότητα–πρό[σ]κληση θεώρησης των περιεχομένων του από τους αναγνώστες με απενοχοποιημένη απόλαυση: ευχαρίστηση που επιτρέπει στη ζωηρή, τολμηρή φαντασία να εκκινήθει από το πρωτότυπο, πηγαίο χιούμορ και ταυτόχρονα εναλλάσσεται με δυνατή συγκίνηση, όπως αποτυπώθηκε από τους εκκολαπτόμενους συγγραφείς, εντεταλμένη από την αφοπλιστικά ερασιτεχνική τους αθωότητα, με την ελπίδα να μετακινωθεί ακέραχη στους αποδέκτες των κειμένων τους.

Η Διευθύντρια του Σχολείου,
Ζωή Θ. Γεροστάθη, ΜΑ

Ο συντονιστής–εμφυχωτής του Ομίλου,
Δρ Γιώργος Α. Μουτσινάς, ΜΑ, ΜSc, PhD





ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΟΜΠΕΣ

- Barton, G., Khosronejad, M., Ryan, M., Kervin, L., & Myhill, D. (2023). Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity. *The Australian Educational Researcher*, 51, 1311-1330.
<https://doi.org/10.1007/s13384-023-00641-9>
- Γρόσδος, Σ. (2014). Δημιουργικότητα και δημιουργική γραφή — Από το παιδί-γραμματέα, στο παιδί-δημιουργό κειμένων: Στρατηγικές δημιουργικής γραφής. Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας. [σσ. 246-259]
- Eser, R. S., & Ayaz, H. (2021). The effects of creative writing activities on narrative text writing skills and advanced reading awareness. *Research in Pedagogy*, 11(2), 639-660.
<https://doi.org/10.5937/IstrPed2102639E> [ERIC; EJ1329530]
- Jørring, L., Valentim, A., & Porten-Cheé, P. (2018). Mapping a changing field: A literature review on digital citizenship. *Digital Culture & Society*, 4(2), 11-38.
<https://doi.org/10.14361/dcs-2018-0203>
- Καρακίτσος, Α. (2013). Διδασκαλία της λογοτεχνίας και δημιουργική γραφή. Εκδόσεις Ζυγός. [σσ. 81-156, 316-332]
- Κιοσσές, Σ. (2018). Εισαγωγή στη δημιουργική ανάγνωση και γραφή του πεζού λόγου: Η συμβολή της αφηγηματολογίας. Εκδόσεις Κριτική. [σσ. 371-385]
- Μαγουλά, Ε., Μήτσης, Ν. & Σαμαρά, Σ. (2022). Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Δημοτικό — Οδηγός εκπαιδευτικού ([Θεματικό πεδίο 1: Προσληπτικές & Παραγωγικές Δεξιότητες] 2^η έκδ.). Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής [IETP]. [σσ. 53-60] <https://iep.edu.gr>
- Pentury, H. J., Dewi Anggraeni, A., & Pratama, D. (2020). Improving students' 21st century skills through creative writing as a creative media. *Deiksis*, 12(2), 164-178.
<http://dx.doi.org/10.30998/deiksis.v12i02.5184>
- Smith, H. (2020). *The writing experiment: Strategies for innovative creative writing* (2nd edn.). Routledge. [pp. 48-64]
- ΦΕΚ 684/Β'/09.02.2023 — Υπουργική απόφαση υπ' αριθμ. 13559/Δ1: Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο. [άρθρ. Γ' & Δ', σσ. 6313-6321] <https://www.e-nomothesia.gr>
- Vanderslice, S. (2024). *Teaching creative writing: The essential guide*. Bloomsbury. [pp. 85-90]
- Xiao, M., Rong, W., Amzah, F., & Mohamed Khalid, N. A. (2025). Utilising digital art for childhood education: A systematic review of evidence, challenges and prospects. *Education and Information Technologies*. Advance online publication.
<https://doi.org/10.1007/s10639-024-13274-x>





Μ' ένα μολύβι συντροφιά... Θαύματα γίνονται, μαγικά!



Εικόνα: Η επικεφαλής καθαριότητας του σχολείου μας, κα Κερασσία Καρκαλά (Ραφαέλα Μαμπλέκου [Δ' τάξη])

Παρακολούθησε μία διαφήμιση απ' το παρελθόν και μία από τη σύγχρονη εποχή, κι ύστερα σημείωσε ομοιότητες και διαφορές ανάμεσά τους!



Πώς παρουσιάζονται οι πρωταγωνίστριες κάθε φορά;

YouTube

YouTube



Το νέο απορρυπαντικό, που διώχνει τη λύπη!

Τι θα μπορούσε να ξεθολώσει τις σκιές στα πρόσωπα των ανθρώπων;

Τι χρειάζεται για να γίνει η αυριανή μέρα,

μία καινούργια, αληθινή και μονακριβή ευκαιρία;



Τώρα, το νέο «ΛΑΜΠΤΙΚΟ»,

έρχεται σαν σίφουνας στην αγορά!



> Ξεχάστε ό,τι ξέρατε για τα απορρυπαντικά!

Όπως μια γνήσια **ανταρχειά**, που σου φέρνει ένα γαργαλητό απροειδοποίητο,

το «ΛΑΜΠΤΙΚΟ» θα καθαρίσει από την όψη μας τις στεναχώριες, σαν μια **καλή παρέα**, που κάνει τα προβλήματά μας να μικραίνουν!

Το νέο «ΛΑΜΠΤΙΚΟ»,

στα καταστήματα, όχι, δε θα το βρείτε

μόνο σε μια θέση, που έχετε καλά κρυμμένη **στην καρδιά σας!**

• Γιατί, μην ξεχνάτε: η **αγάπη** μπορεί να ελαφρύνει τις πιο βαριές μετουγάδες της ψυχής...

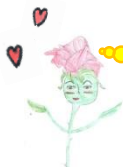


Ζωγραφιές: Δ. Γκαρβαλέας, Β. Κουτσαρής, Ρ. Μαμπλέκου, Φ. Χάιδα-Γουβανίδου (Δ' τάξη) & Β. Τσουκάλη (Στ' τάξη)





Μ' ένα μολύβι συντροφιά... Θαύματα γίνονται, μαγικά!



Πού να πήρε, άραγε,
το ροδόδενό μου;



Τα μελομακάρονα... ΑΛΛΙΩΣ!

(Που όποιος τρώει, **δεν** ξανατρώνει... ΓΕΝΙΚΩΣ!)



Υλικά:

- 2 φλ. λάδι (νέας εσοδείας), από ελιές που τις πατάς αμέριμνος και τρως τούμπες
- 1 φλ. τσαγιού παρδαλή πουδρά, που απογειώνει τον Λι Βασίλη όταν φταρνίζεται
- ½ φλ. τσαγιού κρασί από σταφύλια που στάζουν ολόγλυκες ευχές (αν δεν έχετε, βάλτε μελομακαρόνο-κρασί*, όχι ξινισμένο)
- 1 κουτ. γλ. σκορδόσκονη, για να παίρνουν δρόμο οι καλικάντζαροι
- ½ κουτ. γλ. τρέμα από γαρίφαλα που περσέψαν από τη γιορτή του Πολυτεχνείου
- άφθονο ξύσμα από την κυτρίδα στην καρόφλα του Αγιοβασιλη
- ¾ φλ. χυμό από πορτοκάλιο-βελανιδάδα**
- 1 κουτ. γλ. νεοειδόσκονη, που μαδάει τα ξημερώματα από γλαυωμένη νεράιδα
- 1 κιλό αλεύρι, κλεμμένο από τον μύλο των ζωτικών στα Τρίκαλα
- 2 κουτ. γλ. γιορτινά αστεράκια, που φουσκώνουν από υπερηφάνεια

Για το σιρόπι:

- 2 φλ. τσαγιού μπουγαδόρεο από τα άκλυτα του Λι Βασίλη
- 2 φλ. τσαγιού ξεπαστουλασμένα φτερά νυχτερίδας
- 2 φλ. τσαγιού περιτύλιγμα από τα δώρα που τυλίγουν τα ζωτικά (όχι τσαλακωμένο)
- ½ μπόλεις ξεκρεμασμένης από το χριστουγεννιάτικο δέντρο (κατά προτίμηση, με μπόλικη χρυσόσκονη)
- 1 ξύλινο κάρφωμα ή μισή μύτη του Πινόκιο (τορναρισμένη πρώτα)



Για το παστέλισμα:

- κάμωση τρούφα από τη γενειάδα του Λι Βασίλη (πριν από το ξύρισμα)
- λίγες μασχάλτσες (άτριχες και σπασμωσμένες πρώτα, σχολαστικά)



Λι Βασίλης
Γαλήνη
Αστέρι
Παντού υπάρχει φως...
Ήταν υπέροχο!

*Μελομακαρόνο-κρασί θα πάρετε από την κοιλιά του πιο παχουλού μας συγγενή, που τρώει το κατάπετασμα στο γιορτινό τραπέζι και μετά ρεφάει με πάταγο

**Η πορτοκάλιο-βελανιδάδα βγαίνει από τη βελανιδιά στο Πήλιο που πέφτει νύχτα στις Απόκριες πορτοκαλιά με μεγάλη επιτυχία



Εικονογράφηση: Β. Κουτσαράς, Ρ. Μαμπλέκου,
Γ. Λάιος (Δ' τάξη) & Κ. Δέσπος (Ε' τάξη)





Δες μία **συνταγή**, όπου αξιοποιούμε τα μελομακάρονα που μας περίσπεσαν ώστε να φτιάξουμε ένα φρέσκο επιδόρπιο!



Ποιες άλλες, τέτοιες συνταγές σου έρχονται στο μυαλό;

Εκτέλεση (στα 5 μέτρα)

1. Για τα προμερά μελομακάρονα, προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 170° C, στον αέρα, και στρώνουμε με λαδόκολλα μια μεγάλη λαμαρίνα.
2. Αναμειγνύουμε σε ένα μεγάλο μπολ το αλεύρι, τη ζάχαρη, την παρδαλή πουδρά, τη σκόρδασκη, το τριμά γαρίφαλλο και τα ξυμάτια.
3. Αμέα μπορούμε να κρατήσουμε χωρίς να κάνουμε εμετό, διαλύουμε τη νεραϊδόσκη στον χυμό και τη ρίχνουμε στο μείγμα του μπολ (κρατώντας τη μύτη μας, για να φυλαχτούμε από τους αλουμιστούς καπνούς που βγαίνουν).
4. Προσθέτουμε το λάδι και το κρασί, ζυμώνουμε ελαφρά και κάνουμε δύο βήματα πίσω, να μη μας έρθει το ζυμάρι στα μούτρα όπως θα χοροπηδαίει από τη χαρά του.
5. Πλάθουμε μικρά ισομεγέθη μελομακάρονα και τα αραδιάζουμε στη λαμαρίνα. Κάνουμε στην επιφάνειά τους το χαρακτηριστικό σχέδιο «ηλέγμα» με ένα «κουρτί» τους στέλνουμε ένα φιλάκι (ή, αν ξέρουμε, τα ξεματιάζουμε) και τα ψήνουμε για 20 λεπτά. Έχουμε τον νου μας, να μην καλέσουν οι γείτονες την «ευρωσεβτική»!
6. Τα ψήνουμε στον αέρα για 20 λεπτά. Όταν τα βγάλουμε, τα αφήνουμε να κρυώσουν για τουλάχιστον 30 λεπτά.

➤ Σιρόπι

1. Βράζουμε όλα μαζί τα υλικά, σε μέτρια φωτιά, για 4-5 λεπτά από τη στιγμή του κοχλίσμου.
2. Ξαφρίζουμε και απεσύρουμε από τη φωτιά.

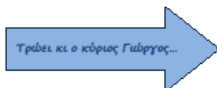


Σιρόπιασμα & σερβίρισμα

1. Βουτάμε τα κρύα μελομακάρονα στο καυτό σιρόπι για 30 δευτερόλεπτα. Χρησιμοποιούμε τρυπητή κουτάλα.
2. Τοκτοποιούμε τα μελομακάρονα σε μεγάλη «εταέλα» και πασπαλίζουμε!

⇒ Μυστικά

1. Δεν πρέπει να παϊδέψουμε πολύ τη ζύμη· μόλις το αλεύρι απορροφηθεί, σταματάμε το ζύμωμα. Αν η ζύμη μας κουραστεί, την ξαπλώνουμε για μισή ώρα στον καυτό αέρα και της τραγουδάμε τα κάλαντα δώδεκα φορές.
2. Το σχεδιάκι στην επιφάνειά βοηθάει για να απορροφηθεί καλά το σιρόπι. Αν βαριόμαστε να κάνουμε το σχεδιάκι, πετάμε τα μελομακάρονα στο πάτωμα και τα πατάμε με μια πρόχειρη παντόφλα (χωρίς τοκούνι).



Καλή επιτυχία!



Εικόνες: Σ. Σκοτιανού (Γ' τάξη),
Σ. Γαρουφαλιάς, Σ. Ιατρίδης, Γ. Νασιάκος
(Δ' τάξη) & Κ. Μαλαματινής (Στ' τάξη)





Σε διάστημα 10', συγκεντρώσε όσες πιο πολλές πληροφορίες καταφέρεις με θέμα τη ζωή και το έργο της Κικής Δημουλά, εισάγοντας τις απαραίτητες λέξεις-κλειδιά στη μετ-μηχανή αναζήτησης "Meta-Crawler"!

Διασταύρωσε τα ευρήματά σου με αφετηρία τις απαντήσεις που θα σου δίνει το πρόγραμμα "ChatGPT", ενόσω θα συνομιλείς!

metacrawler



ChatGPT



Ποιο κρίνεις ως το σπουδαιότερο ποίημα της συγγραφέας, και για ποιον λόγο;

Τα λόγια της βροχής*



Η βροχή...

«[...] Κι όλη τη νύχτα άκουω και διαβάζω τη βροχή»
Κ. Δημουλά, Τά πάθη της βροχής*

Συγγραφείς: Ρ. Μαμπλέκου, Φ. Χάδια-Γιοβαννίδου
(Δ' τάξη) & Β. Τσουκάλη (Στ' τάξη)

Παίρνει χρώμα διάφανο,

για να καθρεφτίζεται η στενοχώρια μός στην καταιγίδα
και να ξεχνιέται γρήγορα

Φέρνει την άνοιξη,

για ν' ανθίζουν μαζί με τα πολύχρωμα λουλούδια
και οι δικές μας αγκαλιές



Ο χρόνος είναι... φίλος σου!

Χρονομέτρησε εύκολα τη διάρκεια
της πιο πάνω δραστηριότητας!

Θυμάσαι πόσα δευτερόλεπτα
ισοδυναμούν με 1 λεπτό;



Φυσάει νοτιά κι ανεμοστρόβιλο,

να σκορπίζουν τις πέκρες των ανθρώπων μακριά

Θυμίζει άρωμα νοτισμένου χώματος,

όπου φυτρώνει η ελπίδα και δροσίζεται

Δίνει γεύση φρέσκων φρούτων

μέσα από τη χυμάτινη καρδιά της γης,
να χορτάσουν τα αδικημένα παιδιά του κόσμου



Τη λένε Νεφέλη,

ταξιδεύει με τα σύννεφα κι έρχεται σαν περυνό χαμόγελο,
μαζί μ' ένα καινούργιο αύριο!



Απάγγειλε το ποίημα «Άρχισε μια σιγανή βροχή...» με τη συνοδεία από την υπόκρουση της βροχής!



Ποιες εντυπώσεις ή/ και συναισθήματα σου γεννιούνται, και γιατί;

Θα αισθανόσουν αλλιώτικα, εάν άκουγες μπουμπουνητά κι αστραπές;



*Τό λίγο του κόσμου, εκδ. Στιγμή (1971), σσ. 85-86





Περιηγήσου σε μια τρισδιάστατη προσομοίωση του ηλιακού μας συστήματος!

Κάνε όποιες προσαρμογές επιθυμείς ως προς την ταχύτητα της τροχιάς των πλανητών, το μέγεθός τους και την απόστασή τους από τον Ήλιο.



Τι παρατηρείς σε σχέση με τα γνωρίσματα της Γης;

Μαθήματα... Γεωγραφίας!



Η Γη είναι **στρογγυλή...**

Βυθίσου στον γοητευτικό γαλαξία της αστρονομίας, παρέα με τον ρυθμό "Claire de lune"* [«Φεγγαρόφωτο»]...

*C. A. Debussy, "Claire de lune" (1905). Suite Bergamasque. Disques Vogue.



...Όταν γυρίζει γύρω από τον άξονά της, κι όμως δε νιώθουμε ναυτία, μιας κι έχουμε **ο ένας τον άλλον!**



...Κάθε φορά που λικνίζεται στον ρυθμό της αιώνιας **μελωδίας του σύμπαντος**, που μεθάει από αστερόσκονη!



...Γιατί ζήτησε κι έκλεψε το σχήμα των άλλων πλανητών — ποιος της είπε ότι καθετί **μοναδικό**, δεν είναι **το ίδιο όμορφο**;



...Όσο υπάρχει **ο ήλιος**, τη φωτίζει κάθε μέρα κι αρχίζει να σκορπίζει την **αγάπη απ' την αρχή**.

πιστή στο ραντεβού της με το **αύριο**, που πάντοτε ξεμερώνει μ' ανυπομονησία γλυκιά τη νέα μέρα!

▼ ...Όποτε είναι οι δικοί μας άνθρωποι κοντά μας και μοιάζει **στρογγυλότερη!**



Εικονογράφηση:

Δ. Γκαραβέλας, Β. Κουτσιαράς, Ρ. Μαμπλέκου,

Φ. Χάιδα-Γιουβανίδου (Δ' τάξη),

Κ. Δέσπος (Ε' τάξη), Κ. Μαλαματίνης & Β. Τσουκάλη (Στ' τάξη)





Μ' ένα μολύβι συντροφιά... Θαύματα γίνονται, μαγικά!



«[...] Οσο περισσότερη, άνευ όρων αγάπη δίνεις,
τόσο πιο πολλή σου μένει.»

A. de Saint-Exupéry, Ο μικρός πρίγκιπας (1943).

Μτφρ. Σ. Τσίρκας, εκδ. Ηριδανός, 1968⁴, σελ. 73



Ένα γράμμα, που... δεν έλαβες ποτέ!



Πόσα νέα έχουμε να σου γράψουμε!

Προχθές, η **ορθογραφία** ανέβηκε στη σκεπή και νιαούριζε μαζί με τις κεραμιδόγατες, γιατί κανείς από εμάς δεν κάνει τια τον κόπο να την προσέξει...

Είδαμε και πάθαμε να την κατεβάσουμε, της υποσχεθήκαμε ότι θα τη φροντίζουμε πιο πολύ κι εκείνη χαμογέλασε!

Παράξενο πράγμα η **αγάπη**: όσο τη δίνεις τόσο μεγαλώνει, λένε οι μεγάλοι· μα εμείς ίσως έχουμε μάθει να μην ακούμε...

Παράλλο να το ξεχάσουμε! Τις προάλλες, φυτέψαμε στο παραθύλιο το **δέντρο της φιλίας**! Το είχαμε παραγγείλει από το Ακρωτήριο της Καλής Καρδιάς, μας το ταχυδρόμησαν οι ιθαγενείς Αγκαπούλιδες, που μένουν εκεί σε καλύβες από ζαχαρόταστα και τρώνε καρύδες που γκρεμίζουν από τους φοίνικες τα θαλασσοπούλια.

Χρήσιμα παλάσματα τα θαλασσοπούλια: οι **κουτσουλές** τους έχουν γεύση ώριμης πατούσας και οι ντόπιοι τις απολαμβάνουν για ευνειδίκτη! Μόνο που τους φέρνει λίγη φαγούρα και ψάχνουν να βρουν γάλα **λεχώνιας γαϊδούρας**, για ν' αλειφτούν και να ανακομφιστούν...

Πού να το βρουν τα μέρη τους το γάλα γαϊδούρας; Το ξοδεύουν όλο οι κοραφιοί, σοφοί γέροντες του χωριού, για να γυαλίζουν τις φαλάκρες τους κι εκείνες ν' αστράφτουν σαν πόμολα, όσο αυτοί παίζουν **κομπολόι** με τις **μασέλες** τους...

Αυτά για τώρα!

Αν έχεις το κουράγιο ν' ακούσεις κι άλλα **δίχως να φουντάρεις**, θα σου ξαναγράψουμε!



Με αγάπη **σβουριχτή**,
τα παιδιά του Ομίλου

Εικονογράφηση: Φοίβη Κάδα-Γιωβαννίδου, Δημήτρης Γκαρβαλάς, Σταύρος Ιατρίδης, Ραφέλα Μαμνέλου (Δ' τάξη) & Βικτωρία Τσουκάνη (Στ' τάξη), με τη βοήθεια από τα τραγουδιά χαράκια της Χρύσας Δράκου, της Βασιλιάννας Μούτου, Κατερίνας Τσιάρρα και της Δέσποινας Χιώτη (Α' τάξη)

Πληκτρολόγησε την ταχυδρομική διεύθυνση του σχολείου μας κι εντόπισε τη θέση του στον δορυφορικό, πολιτικό χάρτη, αφότου ανυπομονείς κατάλληλα το μέγεθός του! Βρες την περίμετρο ή/ και το εμβαδόν του!

Ποιες σημαντικές **τοποθεσίες** στην κοντινή γειτονιά μπορείς να διακρίνεις;





Ένα γράμμα, που δεν έλαβες... ποτέ! No 2

9-3=6
Καλά μου παιδιά,



Με συγχωρείτε που άργησα ν' απαντήσω στο γράμμα σας, ήμουν σε επίσκεψη στον **ΩΡΛ*** μου, μήπως θαρρείς και τα **βουητά** που θαλασιπικρούν τ' αυτιά μου από τις γάργαρες **κραυγούλες** σας στα διαλείμματα, που κάνουν τις φυλλωσιές των δέντρων στο προαύλιο ν' ανατριχιάζουν σαν τα γατιά, που φουντώνουν μόλις πέσει πάνω τους νερό!

Χάρηκα που πήρα τα νέα σας!

Να ξέρετε πως πάντα είμαι εδώ, είμαι πάντοτε κοντά σας: οι τοίχοι μου είναι φτιαγμένοι από **απαλές σγκαλιές**, που σας τυλίγουν, σας ζεσταίνουν και σας προστατεύουν, όπως το περυνό **χάδι** γλυκαίνει την ανατολή του ήλιου σ' αγουροζυτημένα σας μάτια, πριν κελαηδήσει το πρώτο **κουδούνι** της ημέρας...

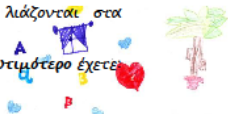


Έτσι είναι **η αγάπη**: δεν τη βλέπεις, μόνο τη μαντεύεις, όπως όταν η μαμά σου πετάει ένα **στοργικό φιλί** πριν απ' το σχολείο μετρεστά σε όλη την τάξη και νιώθεις μια **αμηχανία βαρβάτη**, λες και ξεχάσες να βγάλεις τις πετσάμες σου προτού βγεις από το σπίτι — αλλά δεν έχεις δίκιο, γιατί μες στη νύστα σου έχεις ντυθεί μηχανικά...

Είδατε; **Ποτέ δεν έχει άδικο η αγάπη!**

Τώρα, θα πρέπει να σας αφήσω. Θα πεταχτώ, να εξημερώσω τις τροφαντές, ζωηρές **κατσαρίδες** που φύτεψαν άφθονες και βοσκάνε τα **κολατσιά** που βρίσκω κάθε απογευματινό να λιάζονται στα μεταλλόκονια μου!

Να είστε πάντα καλά και να προσέχετε, τι **πολυτιμότερο** έχετε **ο ένας τον άλλον!**



Με αγάπη **γαργαλιστή**, τόση που να κάνει τις ψυχούλες σας να φτερουγίζουν, το δικό σας **Σχολείο**



*ΩΡΛ = Γιατρός που **ξεβουλώνει** εδώ και χρόνια τ' αυτιά των δασκάλων και με το κερλ που συλλέγει, εξονυχίζει όλα τα **κηροπήγια** της γειτονιάς

Εικονογράφηση: Δ. Γκαρβέλας & Ρ. Μαμπελέκου (Δ' τάξη), με μια έξτρα τσασινιάνά από τους Β. Μούστου, Τ. Μπουσεβάλη, Δ. Χιώτη & Χ. Χλιορά (Α' τάξη)



Καταχώρισε ξανά τη διεύθυνση (στίγμα) του σχολείου μας και κατόπιν **πλοήγησού** πεζός/-ή απ' το σπίτι σου μέχρι εκεί!



Τι συμβαίνει, όποτε αλλάξεις **μεταφορικά μέσο** (ποδήλατο, αυτοκίνητο ή λεωφορείο);





«[...] Τίποτα δεν τελειώνει ποτέ·
αρκεί λίγη ευτυχία, για να ξαναρχίσουν όλα.»
Έ. Zola, Κατηγορώ (1898), Μτφρ. Γ. Κωνσταντίνου,
εκδ. Γκοβόστη, 1994, σελ. 102

Τι μπορεί να υπάρξει, μετά από το απόλυτο μηδέν; Είναι δυνατόν ν' ανθίσει πάλι η **ελπίδα**, έπειτα από μία πρωτοφανή καταστροφή;

Τον Σεπτέμβριο του 2023, η Αγριά Μαχηνησίας δέχτηκε βαρύ πλήγμα από την εκδήλωση **πλημμυρικών επεισοδίων**, που ξέσπασαν δίχως καμία ειδοποίηση σ' ολόκληρο τον νομό. Οι κάτοικοι της περιοχής αφηγήθηκαν τις **ιστορίες** τους, αποτυπώνοντας τόσο την **ανθρωπιά** που ανατέλλει απέναντι στις κακουχίες, προκειμένου να ενώσει όσους βιώνουν τραύματα ανείπωτα, όσο και το **κουράγιο** που αναφαίνεται αντικρίζοντας το αύριο, ζώντας πλέον σε μια πραγματικότητα πολύ διαφορετική. Επειδή τίποτε πια δε θα είναι ίδιο εδώ —και στο **τοπίο**, και στην **ψυχρόνθεση** των ανθρώπων.

Όμως, μικροί και μεγάλοι περνάμε τ' άσχημα μαζί, δεν υποχωρούμε μπροστά στον όλεθρο· είμαστε πιο **δυνατοί**, να βαδίζουμε σε μια καινούργια εποχή: την **εποχή των εκκρεμοτήτων**...*

***ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ** στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό «Ιστορίες για ν' ακουστούν», του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων [Έγκριση Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού — Αρ. Πρ.: Φ.3/122504/ΓΔ4/30.10.2023]



Chania
Film
Festival





Μ' ένα μολύβι συντροφιά... Θαύματα γίνονται, μαγικά!



Είσαι δημοσιογράφος και το πρωτοσέλιδο είναι δικό σου!

Με γνώμονα τις πληροφορίες που θ' αποσπάσεις από τους ήρωες, επινόησε μια **αφήσα**, ούτως ώστε να ευαισθητοποιήσεις τους συμμαθητές σου όσον αφορά στα ακραία καιρικά φαινόμενα!



Η εποχή των εκκρεμοτήτων, Ι

Λυγιά, 5 Σεπτεμβρίου 2023, ώρα τέσσερις και μισή



Τι **κακό μεγάλο** είναι αυτό που μας βρήκε; Σαράντα χρόνια έχω εδώ νύφη, τέτοιο παράμα δεν έχω ξαναδεί...

Μόλις είδα τα νερά να μπουσκάρουν σαν **καταρράχτης** από τα παράθυρα, μου κάπηκαν τα πόδια. Δεν έμειναν όρθια ούτε τα έπιπλα, ούτε τα κεντήματα, ούτε οι φωτογραφίες, ούτε τα μπακίρια στα ράφια, ούτε τα γυαλικά... Μόνο το εικονοστάσι με τα στέφανα του γάμου με τον μακαρίτη τον άντρα μου γλίστρωσε από το νερό, που έφτασε μέσα στο σπίτι τα δύο μέτρα... Καλά που πέθανε κι αυτός θα μου πεις, και δεν είδε το σπείτακι μας **να ρημάζει μέσα σε ένα απόγευμα**...



Και τη βοή; Πού την πιας τη βοή; Το ποτάμι πέρασε μέσα απ' το χωριό και το άκουγα να το θερίζει σαν μια εκκωφαντική τιμωρία που μας έπεφτε στο κεφάλι, χωρίς κανείς μας να ξέρει το γιατί...

Αφού δεν πνίγηκα κι εγώ, πάλι καλά να λέω! Όταν η λάσπη με τύλιξε μέχρι τα γόνατα, ανέβηκα στην τραπέζα, έριξα σε μια σακούλα τα φάρμακά μου, ένα μπουκάλι νερό κι ένα καρβέλι ψωμί, κι άρχισα να κοπανώ τα παράθυρα του τζαμιετού μ' ένα κλαδί που 'χε φέρει μες στο σαλόνι η πλημμύρα, μήπως μ' ακούσει **κάποιος ανθρωπάκος** και με πάρει από τον χαμό...



Ας είναι καλά ο γιος του κυρ-Νίκου απ'ότι ανέ-
ναντι, που 'ρθε κολυμπώντας μέχρι εδώ, με πήρε
στις πλάτες και μ' ανέβασε μέχρι τον πρώτο όροφο...

Μιας κι είμαι ακόμα εδώ, όμως, δεν το βάζω κάτω! Ας ξε-
μερώσει ο Θεός την ημέρα, και θα κατέβω πάλι στο ισόγειο, να πετά-
ξω ό,τι έχει διαλυθεί, να καθαρίσω ό,τι απέμεινε απ' τον βούρκο και ν'
αναστήσω ό,τι δεν έχει καταστείλει η καταστροφή από το **μονάκριβό μου σπείτε!**



Εικόνες: Πτέρος Μανάφας, Στεφανία Μεντή & Κων/νος Χαϊδελης (Β' τάξη),
Σταματία Δαδάνη & Οδυσσεάς Δημητρίου (Ε' τάξη)



Σάρωσε με το κινητό σου τηλέφωνο τον QR κωδικό στο
πλάι κι άκουσε την ιστορία όπως τη διηγήθηκε η μαθήτρια
της Στ' τάξης, Κατερίνα Ευθυμίου!





Κείμενα δημιουργικής γραφής από τον Μαθητικό Όμιλο «Μικροί Συγγραφείς»
Μπες στο «ψητό»...!



Σύνταξε μια ζουμέρη περίληψη από τις τρεις ιστορίες που θα επεξεργαστείς!



Πώς ξεχώρισε τις λεπτομέρειες, από τις βασικές πληροφορίες

Η εποχή των εκκρεμοτήτων, II

Αγριά, 5 Σεπτεμβρίου 2023, ώρα πέντε ακριβώς

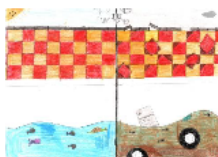
Έξω, ρήνει **καρεκλοπόδαρα** από το μεσημέρι. Τόση βροχή ν' α-
ντέξουν πια οι σκεπές; Άλλη τόση στεναχώρια μου φαίνεται πως χω-
ράει κι η **ψυχή του ανθρώπου**...

Αμα δεν ήταν η γιαγιά η Αλέκα να μας ανοίξει το σπίτι της,
θα ήμασταν χαμένοι! Μόλις η θολούρα σκέπασε τα έπιπλα στο δωμά-
τιο, πιαστήκαμε απ' τα χέρια και πέσαμε κι οι τρεις στο νερό: εγώ
μπροστά, με το πορτοφόλι μου κι έναν φακό στο
στόμα, και πίσω η γυναίκα, με τον μικρό να πλα-
ντάζει στην αγκαλιά, όπως τον έδερνε η μπόρα.

Ο μεγάλος είχε φτάσει νωρίτερα στη γειτό-
νισσα κολυμπώντας και μας περίμενε στο παράθυρο
του πρώτου ορόφου. Κι εγώ να δίνω κλοτσιές, για
να μη με πάρει ο **χείμαρρος**, το νερό να μας τυλ-
γει σαν παγωμένο φίδι μέχρι τα στήθια, να τραβάω μπροστά και να
μην ξέρω αν πεθαίνουμε για **σωτηρία** ή για **πεθαμό**...

Σίγουρα δεν έχει σωθεί τίποτα από το σπιτικό μας. Στον δρόμο
βλέπω να επιπλέουν σαν καρυδοτσουφλα αυτοκίνητα, πενηγμένα ζώα,
διαλυμένες περιουσίες, ανακατεμένες με τη **λάσπη** που κατεβάζει α-
κατάπαυστα η ρεματιά ως τη θάλασσα...

Κάποια στιγμή, βέβαια, η **καταιγίδα** θα σταματήσει: ίσως τότε
να μπορέσω να πεταχτώ απέναντι, μπάς και βρω τον σκύλο μας, που
ακούγεται να σκούζει στη σκεπή...



Εικόνες: Γιώργος Τσάγκαρης (Γ' τάξη),
Δημήτρης Γκαρβελάς & Γιάννης Νισιάκος (Δ' τάξη),
Βασίλης Σπασιόπουλος & Βικτωρία Τσουκάλη (Στ' τάξη)



Αν σαρώσεις με το κινητό σου τηλέφωνο τον κώδικα QR που
βλέπεις δίπλα, θ' ακούσεις τον μαθητή της Στ' τάξης, Μανόλη
Νταλιό, να εξιστορεί προφορικά την παραπάνω ιστορία!





Η περιγραφή της ιστορίας από τον μαθητή της Ε' τάξης,
Κωνσταντίνο Δέσπο, σε περιμένει —αφού σαρώσεις με
το κινητό σου τηλέφωνο τον πλακούν QR κωδικό!

Η εποχή των εκκρεμοτήτων, III

Αγριά, 5 Σεπτεμβρίου 2023, ώρα επτά παρά τέταρτο

Όλοι στο δωμάτιο αποκοιμήθηκαν, **κατάκοποι** από την ταλαι-
πωρία και την πείνα. Έχει σκοτεινιάσει πια κι ο φακός στο κομοδίνο
τρεμοταίζει. Κάθομαι στην αγκαλιά της μαμάς κι αψοσγκράζομαι μία
τους κεραυνούς να φωτογραφίζουν την υγρασία που στάζει απ' το
ταβάνι του σπιτιού, μία τα κοφτά αναφιλητά που βγάζει ο μπαμπάς
μέσα στον ύπνο του και μία τα **μπουμπουνητά** από την **καταιγίδα**
που απομακρύνεται, αφού ξεθύμανε πάνω μας με όση δύναμη είχε
και δεν είχε...

Δεν τον έχω ξαναδεί έτσι τον πατέρα μου:
χλωμός, νοτισμένος ως το κόκαλο απ' τη **λάσπη**,
πηγαίνονερχόταν πάνω στις ξύλινες σανίδες του ο-
ρόφου λες κι έψαχνε έναν τρόπο να ξεφύγει από ό-
λον αυτόν τον εφιάλητη, να βρει μια **λύση**, όπως
πάντα έβρισκε, και να μας πάρει όλους μακριά...
Η γιαγιά η Αλεξάνδρα ροχαλίζει στη γωνιά. Δεν ξέρει ότι τα φάρμα-
κα της φτάνουν μόνο για δυο μέρες ακόμα, άκουσα τη μάνα μου να

ψιθυρίζει νωρίτερα στον αδελφό μου: «ας ελπίσουμε
ότι μέχρι τότε θα έρθει **κάποια βοήθεια**...

Δε με πειράζει που χάθηκαν όλα τα παιχνίδια
μου, τα επιτραπέζια, τα κραγιόνια και τα κουκλάκια.

Τα πάντα μπορούμε να τα ξαναφτιάξουμε —

έτσι δε λέει κι ο μπαμπάς; Όσες φορές κι αν πέσεις,
πρέπει να ξανασηκωθείς. Το σημαντικό είναι που καταφέραμε κι έ-
χουμε ο ένας τον άλλον: να κάνουμε τα δύσκολα μικρά, να διορθώσου-
με ό,τι άφησε πίσω της η νεροποντή κι από αύριο να βάλουμε μετρο,
για να **ξεκινήσουμε πάλι απ' την αρχή!**

Εικόνες: Φάνης Ιντζόγλου & Υακεία Τριανταφύλλου (Γ' τάξη),
Σταύρος Ιωερδής, Μαρία Κολλία -
Ππουγγιώνα Σολιδάκη & Ραφαέλα Μομπιλέκου (Δ' τάξη)

Γίνε ηθοποιός!

Υποδύσου ένα από τα πρόσωπα που εξέτασες νωρί-
τερα κι ηχογράφησε τη μοναδική ερμηνεία σου!



Τι θα άλλαζες, άμα έγραφες εσύ
τον ρόλο που διάλεξες;





Κείμενα δημιουργικής γραφής από τον Μαθητικό Όμιλο «Μικροί Συγγραφείς»



Επισκέψου την εικονική μας πινακοθήκη!*

Συντρόφευσε τη βόλτα σου στην τέχνη με τη μελωδία απ' το
«Βαλς των χαμένων ανείρων»**, που θ' απολαύσεις μόλις σαρώσεις με
το κινητό σου τηλέφωνο τον ραβδωτό κώδικα του "Spotify" στ' αριστερά!



Ποιο είδος αγάπης απεικονίζει ο κάθε πίνακας; Από πού το καταλαβαίνεις;



Σ' αγαπάς;



**Μ. Χατζιδάκις, «Το βαλς των χαμένων ανείρων» (1983). 30 νυχτερίνα, EMI.

Σε είδα κι αλληθώρισα,
κι εγώ πολύ απόρησα
για την ημέρα αυτή
που έχουν σαν **γνωστή**

Μετάτρεψε όποιον πίνακα
προτιμάς σε παζλ και
συναρμολόγησε τα κομμάτια
του σωστά!



για τους **ερωτευμένους**
και τους **ρομαντικούς** —
μα κάποιους, πιο **θλιμμένους**
εσύ δεν τους ακούς,

Εδώ, τια, στο **σχολείο**
τα βλέπουμε όλα αλλιώς.
εκτός απ' το βιβλίο,
ΕΣΥ είσαι ο **θησαυρός!**



Πότε να μην ξεχάσεις,
όσο μακριά κι αν φτάσεις,
εσένα ν' αγαπήσεις
κι αν χάσεις, κι αν κερδίσεις!

όταν λίγο πιστεύουν
στον **μέσα τους** εαυτό
και πάντοτε γυρεύουν
έναν λόγο καλό...



Άμα σου 'χουν φωνάξει
γυρίζει στην **ψυχή σου**,
πολύ βαθιά έχει σκάψει
την **ταλάνια δύναμή σου**.

και ύστερα νομίζεις
για **λάθη** είσαι φτιαγμένος
κι αρχίζεις να θυμίζεις
ανθό, που είν' **μαραμμένος...**

Στάσου, σου έχω νέα
πολύ πολύ φευγάτα:

η αγάπη η σπουδαία
βαδίζει σ' όλη σιρότα!



Στην πιο μεγάλη μάχη
ΕΣΥ είσαι ο **σύμμαχός σου**,
κι έτσι η καρδιά σου θα 'χει
πυξίδα της το **ΦΩΣ ΣΟΥ!!!**



Εικόνες: Δημήτρης Γκαρβάλας,
Σταύρος Ιωαννίδης, Βλάσης Κουσελάρης
& Ραφαέλα Μαιμλέκου (Δ' τάξη),
Βικτώρια Τσουκάλη (Στ' τάξη),
με μια γουλιέσα «νοιάξιμο» από τις
Ασημένια Γαλάνη - Κάβουρα
& Βασίλειον Μαύτου (Α' τάξη)



*Έργα τέχνης:

- Γ. Σταθόπουλος, «Νιότατρο ζευγάρι» [μεταξοτυπία (2021)].
 - E. Zamprighi, «Μια χαρούμενη οικογένεια» ["A happy family"] ελαστογραφία σε καμβά (≈1934).
 - Γ. Ιακωβίδης, «Κου κού!» [ελαστογραφία σε μπουσάμ (1895)].
- {Όλα τα έργα εκτίθενται σε ιδιωτικές συλλογές.}





Επίμετρο

Ευρετήριο & επεξηγήσεις συμβόλων



Πλατφόρμα (οπτικός πίνακας) οργάνωσης, διαμοιρασμού – κοινοποίησης & ανταλλαγής ανακοινώσεων, “Padlet”

σελ. 5



Πακέτα λογισμικού δυναμικής σχεδίασης/ επεξεργασίας γραφικών σε καμβά τύπου “bitmap”, “Tux Paint” & “Revelation Natural Art (RNA)”, αντίστοιχα

σελ. 5



Εφαρμογή καταγραφής κι αναγνώρισης τραγουδιών, “SHAZAM”

σελ. 6



Λεξικό της κοινής νεοελληνικής [Πύλη για την ελληνική γλώσσα & τη γλωσσική εκπαίδευση] & λογισμικό “Voki”, αντίστοιχα

σελ. 7



Τηλεοπτικό, διαφημιστικό μήνυμα απορρυπαντικού “ESSEX” (1975)

σελ. 11



Τηλεοπτικό, προωθητικό μήνυμα απορρυπαντικού “ESSEX” (2019)

σελ. 11



Ηλεκτρονική έκδοση του περιοδικού μαγειρικής & ζαχαροπλαστικής «Γαστρονόμος», προσπελάσιμη διαμέσου ενός απλού φυλλομετρητή ιστού [web browser]

σελ. 12



Μαχνητοσκοπημένη συνταγή παρασκευής γλυκού, «μωσαϊκού»

σελ. 13



Μετα-μηχανή αναζήτησης “MetaCrawler”, η οποία παρέχει συγκριτικά αποτελέσματα πολλαπλών διαδικτυακών αναζητήσεων

σελ. 14



ChatGPT

Αλληλεπιδραστικό λογισμικό μίμησης & παραγωγής (δια)λόγου μέσω Τεχνητής Νοημοσύνης [AI], “ChatGPT”

σελ. 14



Ψηφιακό ρολόι ακριβείας – χρονόμετρο αντίστροφης μέτρησης, “Stopwatch & Countdown Timer”

σελ. 14



Ψηφιοποιημένο βιβλίο του Μανόλη Αναγνωστάκη, «Τα ποιήματά: 1941-1971». Εκδ. Νεφέλη (2000). [Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα & τη γλωσσική εκπαίδευση]

σελ. 14



Ηχητικό απόσπασμα απαλής, βραδινής βροχής

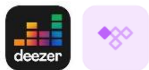
σελ. 14





3D Ηλιακό σύστημα [«Φωτόδεντρο, LOR» — Εθνικός συσσωρευτής-αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου (Μαθησιακό αντικείμενο 8521/2974)]

σελ. 15



Κοινότητες μετάδοσης-ροής ("streaming") μουσικής, "Deezer" & "TIDAL", αντίστοιχα

σελ. 6
& 15



Λογισμικό γεωχωρικής τεχνολογίας – δεδομένων γεωπληροφορικής [GIS], "Google Earth"

σελ. 16



Ηλεκτρονική υπηρεσία χαρτογράφησης οδικών δικτύων, "Google Maps"

σελ. 17



Ιστοσελίδα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (ΦΚΧ) — Chania Film Festival (CFF)

σελ. 18



Ενημέρωση σχετικά με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΦΚΧ: «Αληθινές Ιστορίες / CRete Education Documentary Project (CR.E.DOC.)», με σκοπό την προσέγγιση των προφορικών ιστοριών (ηχητικά ή/ και οπτικοακουστικά καταγεγραμμένων) σε σχολικά περιβάλλοντα

σελ. 18



Πληροφορίες σε ό,τι αφορά τον διαγωνισμό του ΦΚΧ: «Ιστορίες για ν' ακουστούν!»

σελ. 18



Κωδικοί γρήγορης απόκρισης [QR codes], που ανακατευθύνουν τον χρήστη στην ανάκτηση μαγνητοφωνημένων αφηγήσεων

σσ. 19–
21



Δικτυακή πλατφόρμα (βάση δεδομένων) σχεδιασμού επεξηγηματικών γραφημάτων ("infographics"), "Piktochart"

σελ. 19



Στοιχείο "Summary", από το αποθετήριο διαδραστικών, εκπαιδευτικών πόρων του ανάλογου λειτουργικού συστήματος "e-me (v. 3.4)" ["e-me appository"]

σελ. 20



Λογισμικό εγγραφής ήχου, "Online Voice Recorder", & φάκελος με αρχεία εικόνων τύπου "JPEG", προς καταβίβαση, αντίστοιχα

σελ. 21
& 22

σελ. 22



Γραμμωτός κώδικας "Spotify", που οδηγεί τον αναγνώστη στη μεταφόρτωση και την ακρόαση ορχηστρικού τραγουδιού

σελ. 22



Λογισμικό κατασκευής διαδικτυακών παζλ ["jigsaw puzzles"], "Puzzel.org"

σελ. 22





Το προκείμενο παιδαγωγικό εγχειρίδιο:
“Μ’ ΕΝΑ ΜΟΛΥΒΙ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ... ΘΑΥΜΑΤΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ,
ΜΑΓΙΚΑ! — ΚΕΙΜΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ «ΜΙΚΡΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ!»
ΤΟΥ 1^{ου} ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΓΡΙΑΣ”
των ΓΙΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΟΥΤΣΙΝΑ & ΖΩΗΣ Θ. ΓΕΡΟΣΤΑΘΗ

- ♦ Δημιουργήθηκε σε ψηφιακή μορφή (“e-book”) από τις Εκδόσεις του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αγριάς, στην Αγριά Βόλου [Μαγνησίας].
- ♦ Η έκδοση έγινε σε μορφή “PDF [Portable Document Format]”, συμβατή με τις περισσότερες συσκευές ανάγνωσης (e-readers, tablets, υπολογιστές & smartphones).
- ♦ Η σελειδοποίηση, στοιχειοθεσία & επιμέλεια – τυπογραφικές διορθώσεις πραγματοποιήθηκαν με χρήση των γραμματοσειρών “Segoe Script” (επικεφαλίδες), “Segoe Print” & “Palatino Linotype” (κυρίως κείμενο, υπότιτλοι & λεζάντες), στο πρόγραμμα “Microsoft Office Word Professional Plus [v. 2024]”.
- ♦ Η ηλεκτρονική έκδοση ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο του 2025.

© Όλα τα δικαιώματα κατοχυρωμένα.

«[...] Υπάρχει κι ένας άλλος κόσμος,
αλλά είναι μέσα σ’ αυτόν εδώ...»

P. Éluard, *Ο έρωτας, η ποίηση* (1929).

Μτφρ. Γ. Κ. Καραβασιλής, εκδ. Εκάτη, 1982³, σελ. 57





Προσοχή! Αυτό το βιβλίο περιέχει **εκρήξεις φαντασίας**, **γέλια** που ξεφεύγουν στην τάξη και **ήρωες** που τρώνε παγωτό για πρωινό! Οι «**Μικροί Συγγραφείς**» του Ομίλου μας έγραψαν με τόσο πάθος, που ακόμα κι οι σελίδες ιδρώνουν!

Ανοίξτε το... αν τολμάτε!



Ο Δρ Γιώργος Α. Μουτσηνιάς είναι δάσκαλος, που πασχίζει εδώ και χρόνια να γίνει εφευρέτης της τηγανίτας-που-δεν-παχαίνει (ακόμη την ψάχνει)! Στον ελεύθερο χρόνο του, μιλάει με γάτες, σκαρφίζεται ιστορίες που ξεκαρδίζουν μέχρι και τους πιο σοβαρούς μονόκερους, και προσπαθεί να πείσει τα μπρόκολα ν' αποκτήσουν γεύση σοκολάτας. Αυτό είναι το πρώτο του βιβλίο, που δεν κατάπιε κατά λάθος η τσιστίερα του.



Η Ζωή Θ. Γεροστάθη είναι εκπαιδευτικός Π/θμιας Εκπ/σης από το 1993. Σπούδασε στην Παιδαγωγική Ακαδημία Φλώρινας, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Έχει αναπτύξει πολυδιάστατη παιδαγωγική δραστηριοποίηση ως επιμορφώτρια, εισηγήτρια, συγγραφέας, αλλά και επιμνημόνως διαφόρων δράσεων.

ISBN [e-book (PDF)]: 978-618-87201-4-5

