




ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΣΧΟΛΕΙΟ	Δημοτικό Σχολείο Αφειτών	ΤΜΗΜΑ Γ' - ΣΤ'	ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ: 2022 - 2023
Θεματική	Φροντίζω το Περιβάλλον	Υποθεματική	Παγκόσμια & τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά
ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ (που προτείνονται)	Γ' & ΣΤ'		
Τίτλος	«Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία: Προσεγγίζοντας υπαίθρια γλυπτά και μνημεία: ενεργοί πολίτες για τον δημόσιο χώρο και την πολιτιστική κληρονομιά»		
Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου	<ul style="list-style-type: none"> ✓ μάθησης 21^{ου} αιώνα (4cs) (κριτική σκέψη, επικοινωνία, συνεργασία, δημιουργικότητα) ✓ Παραγωγική μάθηση μέσω των τεχνών και της δημιουργικότητας ✓ Δεξιότητες ζωής: Πολιειότητα, ενσυναίσθηση και ευαισθησία, ανθεκτικότητα, υπευθυνότητα, πρωτοβουλία, οργανωτική ικανότητα ✓ ΜΙΤ: Δεξιότητες της τεχνολογίας και της επιστήμης: Προώθηση του γραμματισμού στα μέσα (media literacy), Ενίσχυση των δεξιοτήτων ανάλυσης και παραγωγής περιεχομένου σε έντυπα μέσα μέσω της παραγωγής πρωτότυπου υλικού από τα ίδια τα παιδιά ✓ Δεξιότητες του νου: Ανάπτυξη ικανότητας επίλυσης προβλημάτων, στρατηγική σκέψη 8 (οργανώνοντας εκστρατείες ενημέρωσης της σχολικής κοινότητας), κατασκευές, αναστοχασμός ✓ ψηφιακής μάθησης 21^{ου} αιώνα (4cs σε ψηφιακό περιβάλλον) ✓ κοινωνικής ζωής ✓ πλάγιας σκέψης ✓ τεχνολογίας και της επιστήμης ✓ του νου 		

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίσουν την έννοια της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς και πως αυτή επηρεάζει τη ζωή μας. • γνωρίσουν τους όρους «γλυπτά», «γλυπτική», «αγάλμα», «προτομή» κ.α καθώς και τις διάφορες τεχνοτροπίες τους. • γνωρίσουν αγάλματα και μνημεία που είναι παγκοσμίως γνωστά. • να περιγράφουν γλυπτά και σχετικές εμπειρίες τους. • αξιοποιούν τις καταγραφές τους. 	<p>Τίτλος: Εμείς και τα υπαίθρια γλυπτά και μνημεία</p> 	<p>1. Εισαγωγή στο θέμα (5') 2. Γλυπτική και βιωματικές εμπειρίες. Συζήτηση (40')</p> <p>Προτείνεται στους μαθητές/ήτριες να φέρουν στο σχολείο βιβλία, καρτ ποστάλ, φωτογραφίες που εικονίζουν αγάλματα, γλυπτά δημόσιου χώρου και μνημεία. Ο/η εκπαιδευτικός συζητά με τα παιδιά για τη γλυπτική και τα γλυπτά και τις σχετικές εμπειρίες τους, αξιοποιώντας τις φωτογραφίες, προκειμένου να παρατηρήσουν τα διαφορετικά είδη γλυπτών, τα διαφορετικά υλικά, την ποικίλη</p>





• αξιολογούν και αναστοχάζονται πάνω στη δουλειά τους.

θεματολογία, τις διαφορετικές τεχνολογίες. Τα βοηθά να γνωρίσουν τι είναι άγαλμα, γλυπτό, σύμπλεγμα, προτομή, κ.λπ. και να κατηγοριοποιήσουν τις φωτογραφίες.

3. Γλυπτά του δημόσιου χώρου και βιωματική εμπειρία /Δημιουργική έκφραση (25΄)

Οι μαθητές/ήτριες, αξιοποιώντας τις καταγραφές τους, καθώς και το οπτικό υλικό, σε μισό Α4 κάνουν το σκαρίφημα ενός γλυπτού και απαντούν γραπτά κάτω από το σκίτσο τους.

4.Ο εξελισσόμενος χάρτης των εμπειριών (15΄)



Οι μαθητές/ήτριες, σε ομάδες, αποτυπώνουν σε χαρτί του μέτρου τις πρώτες τους καταγραφές από τα ερωτήματα που συζητήθηκαν, καθώς και σχέδια, σκέψεις, συναισθήματα. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να βοηθήσει τη διαδικασία με κάποιες φράσεις - έναυσμα, όπως: Αν ήμουν άγαλμα..., Αν ήμουν γλύπτης..., Το γλυπτό που θυμάμαι είναι το.... γιατί... Κάθε ομάδα γράφει της όνομά της και τα ονόματα συμμετεχόντων, το παρουσιάζει στην ολομέλεια της τάξης, το αναρτά στη γωνιά του προγράμματος.

5. Αξιολόγηση εργαστηρίου (5΄)

Τα παιδιά γράφουν σε post-it μια σκέψη τους ή ένα συναίσθημα για όλα αυτά που έμαθαν ή ένωσαν στο πρώτο εργαστήριο. Τα επικολλούν στο χάρτη των εμπειριών.







<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • καταγράφουν γλυπτά ή μνημεία στη περιοχή/γειτονιά τους. • διερευνούν θέματα που αφορούν τη γνωριμία της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς της περιοχής/γειτονιάς τους • διατυπώνουν προσδοκίες και ερωτήματα για την πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά της περιοχής/γειτονιάς. • Να ομαδοποιούν τις σκέψεις τους μέσα από την παρατήρηση και την καταγραφή. 	<p>Τίτλος: Η γειτονιά: δημόσιοι χώροι, υπαίθρια γλυπτά, μνημεία, σημεία ενδιαφέροντος</p> 	<p>1. Χαρτογραφώντας στην τάξη την γειτονιά (60') Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους/τις μαθητές/ήτριες να παρατηρήσουν τη διαδρομή τους και να καταγράψουν όσα στοιχεία θεωρούν σημαντικά.</p> <p>2. Επιχειρηματολογώντας για το πιο ενδιαφέρον γλυπτό ή μνημείο (20') Τα παιδιά εντοπίζουν τα σημεία όπου υπάρχουν γλυπτά ή μνημεία στη γειτονιά/χωριότους, κατασκευάζοντας ένα σχετικό χάρτη των εμπειριών τους.</p> <p>3. Αξιολόγηση εργαστηρίου (10') Τα παιδιά γράφουν σε post it μια σκέψη τους για το πώς τους φάνηκε η δραστηριότητα κατασκευής του χάρτη των εμπειριών και για το κλίμα συνεργασίας στη διάρκεια της κατασκευής του.</p>
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> •προσεγγίζουν πολυαισθητικά ένα γλυπτό. • ταξινομούν αγάλματα/μνημεία σε μεγάλες κατηγορίες. • συνεργάζονται • λαμβάνουν από κοινού αποφάσεις σε ομάδες. • υποστηρίζουν τις θέσεις τους. • αξιολογούν και αναστοχάζονται πάνω στη δουλειά τους. 	<p>Τίτλος: Έρευνα στη γειτονιά</p> 	<p>1. Επίσκεψη στο δημόσιο υπαίθριο γλυπτό ή το μνημείο: καταγραφές Γίνεται παρατήρηση στο πεδίο, προσεγγίζοντας το γλυπτό ως έργο. Οι μαθητές/ήτριες ξεναγούν τον/την εκπαιδευτικό στις διαδρομές τους. Πηγαίνουν στον χώρο όπου βρίσκεται το γλυπτό και το προσεγγίζουν πολυαισθητικά.</p> <p>2. Έρευνα στους χρήστες του χώρου και τους περιοίκους Οι μαθητές διερευνούν τις γνώσεις των γειτόνων για το γλυπτό και τις καταγράφουν ή τις ηχογραφούν.</p> <p>3. Ανοίγοντας το βλέμμα στον περιβάλλοντα χώρο Οι μαθητές γνωρίζουν μια βάση δεδομένων για να βρίσκουν οάσεις πρασίνου στις πόλεις αλλά και μέσο πίεσης για να τις</p>





		<p>διατηρούνε καθαρές και φροντισμένες.</p> <p>4. Δημιουργική αφήγηση Οι μαθητές δίνουν λόγο στο γλυπτό και αναπτύσσουν «διάλογο» μαζί του. Χαρτογραφούν πρόχειρα το πάρκο ή την πλατεία με το γλυπτό της, κρατώντας σημειώσεις στο σκαρίφημά τους.</p> <p>5. Αξιολόγηση εργαστηρίου (5') Τα παιδιά αναστοχάζονται την έξοδό τους στη γειτονιά.</p>
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χαρτογραφούν μια περιοχή. • αξιολογούν και αναστοχάζονται πάνω στη δουλειά τους. 	<p>Τίτλος: Εμβαθύνοντας την Έρευνα</p> 	<p>1. Αναζήτηση στοιχείων (50') οι μαθητές αναζητούν περισσότερα στοιχεία για το γλυπτό της γειτονιάς βάσει των ερωτημάτων που κατέγραψαν, αλλά και ευρύτερα για την περιοχή.</p> <p>2. Χαρτογράφηση με τα πρώτα ερωτήματα για τον δημόσιο χώρο (35') Με οδηγό τα στοιχεία από την περιήγησή τους, την πρόχειρη επιτόπια χαρτογράφηση και τον χάρτη της περιοχής που αναζητούν στο Google Earth, σχεδιάζουν σε χαρτί του μέτρου έναν νέο χάρτη με επίκεντρο το γλυπτό ή το μνημείο.</p> <p>3. Αξιολόγηση εργαστηρίου (5') Τα παιδιά συζητούν το πόσο συμμετείχαν στις ομαδικές δραστηριότητες, καθώς και γιατί ήταν σημαντική η συμβολή όλων.</p>
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίσουν τον όρο και να προβληματιστούν σχετικά με τους βανδαλισμούς. 	<p>Τίτλος: Από το γλυπτό στον δημόσιο χώρο</p> 	<p>1. Από το γλυπτό στον δημόσιο χώρο (25') Έχοντας ήδη ανοίξει το βλέμμα τους στον δημόσιο χώρο, οι μαθητές/ήτριες συζητούν τι σημαίνει το γλυπτό που γνώρισαν. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει στα παιδιά φωτογραφίες, προκειμένου να προβληματιστούν σχετικά με τους βανδαλισμούς.</p>






		<p>2. Γκράφιτι: βανδαλισμός του δημόσιου χώρου ή τέχνη (60') Παρουσιάζονται στην τάξη οι φωτογραφίες, τις οργανώνουν, σχολιάζουν το περιεχόμενό τους (πολιτικά συνθήματα, 28 εκφράσεις αγάπης, εκφράσεις μίσους, υπογραφές, ποδοσφαιρικά μηνύματα, καλλιτεχνικά γκράφιτι). Ακολουθεί δομημένη συζήτηση γύρω από το ζήτημα.</p> <p>3. Αξιολόγηση εργαστηρίου (5') Οι μαθητές/ήτριες αναστοχάζονται τη διαχείριση του αμφιλεγόμενου ζητήματος του γκράφιτι, με την αναφορά σε υπέρ και κατά και αν νιώθουν πιο έτοιμοι να διαχειρίζονται συγκρουσιακά ζητήματα. Επίσης αν τώρα σκέφτονται αν αναλάβουν πρωτοβουλίες για την προστασία των μνημείων και των δημόσιων χώρων ή να συμμετέχουν σε αυτές.</p>
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • σέβονται τα αγάλματα/ μνημεία • δημιουργήσουν ένα τουριστικό οδηγό. • προτείνουν λύσεις στο πρόβλημα. 	<p>Τίτλος: Συντήρηση και αποκατάσταση ...μια συνεχής μάχη</p> 	<p>1. Η επίδραση των ατμοσφαιρικών ρύπων στα μνημεία (40') Για να γίνει ορατή η επίδραση των ατμοσφαιρικών ρύπων, οι μαθητές/ήτριες υλοποιούν τα πειράματα.</p> <p>2. Ένας Οδηγός για τη γειτονιά (45') Οι μαθητές/ήτριες, με επίκεντρο τον δημόσιο χώρο με τον οποίο ασχολήθηκαν καλούνται να δημιουργήσουν έναν «τουριστικό οδηγό» .</p> <p>3. Αξιολόγηση εργαστηρίου (5') Οι μαθητές συζητούν αν και πώς η οργάνωση σε ομάδες τους/τις βοήθησε να πραγματοποιήσουν τον Οδηγό της γειτονιάς».</p>





<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με την έννοια του εθελοντισμού, της προσφοράς και του ενεργού πολίτη. • συμμετέχουν σε εθελοντικές δράσεις. • αναγνωρίζουν τη συναισθηματική σχέση ανθρώπων και μνημείων/αγαλμάτων και πως αυτά αποτελούν την κληρονομιά μας. • αποτιμούν την εμπειρία τους (θετικά – αδύναμα σημεία, οφέλη, δυσκολίες). • διατυπώνουν προσδοκίες για μελλοντικά εργαστήρια. • 	<p>Τίτλος: Γίνομαι ενεργός, προστατεύω το παρελθόν μου.</p> 	<p>1. Ποια δράση θα αναλάβουμε για την πολιτιστική κληρονομιά της γειτονιάς μας; (45΄) Γίνεται αναλυτική επεξεργασία των εννοιών του εθελοντισμού και του ενεργού πολίτη.</p> <p>2. Αναστοχαζόμαστε με άξονα το portfolio μας (45΄) Τα παιδιά συμπληρώνουν τη ρουμπρίκα περιγραφικής αυτο-αξιολόγησης και ξεφυλλίζουν τα υλικά που περιλαμβάνονται στο portfolio τους.</p>
---	--	--

Εκπαιδευτικό Υλικό/ Συνδέσεις

<https://kids4thecity.gr/odigos-programmatos/>

<http://www.greenspaces.gr/>

<https://el.wikipedia.org/wiki/Banksy>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Praying_Hands_\(D%C3%BCrer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Praying_Hands_(D%C3%BCrer))

<http://news.in.gr/culture/article/?aid=1231132196>

<http://nstatic.tanea.gr/files/temp2/fd23ea8640b65d7c26f40f944f1f41cf2b3cb4173b5c405447d2dff10eda92dd.jpg>

<http://netnews.eu/wp-content/uploads/2015/10/giati-to-isis-katastrefei-arxaiotites-palmyra-20151005.jpg>

https://en.wikipedia.org/wiki/Bombing_of_Dresden_in_World_War_II#/media/File:Fotothek_df_ps_000010_Blick_vom_Rathausturm.jpg

<http://www.he.duth.gr/sharedhistories/index.php/contents/human-rights-in-the-history-of-art/living-together-in-dignity>

<https://www.youtube.com/watch?v=bwCNfQh8Woo&list=PLoT-0bLm8yRozrAvNkMIGHEqfRBoXeetP&index=5>

<https://www.kathimerini.gr/opinion/interviews/816223/ta-agalmata-echoyn-ton-giatro-toys/>





Σημειώσεις:

Όλα τα παραπάνω αλλά και όσα ακολουθούν δεν έχουν παρά ενδεικτικό χαρακτήρα. Είναι πολύ σημαντικό σε κάθε εφαρμογή του προγράμματος να γίνονται οι απαραίτητες προσαρμογές με βάση τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά όλων των εμπλεκόμενων, των ομάδων / τάξεων, των εκπαιδευτικών, της ευρύτερης σχολικής κοινότητας και τις ιδιαίτερες ανάγκες τους.

