



ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΜΕΣΩ ΤΕΧΝΗΣ

εκπαιδευτικό πρόγραμμα
που εκπονήθηκε με τους
μαθητές του 19^{ου} Ν/Γ
Κορυδαλλού
τον Οκτώβριο του 2025

Η τέχνη και τα μαθηματικά είναι δυο έννοιες που σχετίζονται άμεσα μεταξύ τους και συγκεκριμένα, η γεωμετρία και η τέχνη. Πόσες φορές έχουμε δει έργα τέχνης να κοσμούνται από οριζόντιες, κάθετες ή διαγώνιες γραμμές;

Πόσο συχνά έχουμε παρατηρήσει ανθρώπους με στρογγυλά κεφάλια, τρίγωνα φορέματα, παραλληλόγραμμα παντελόνια, τετράγωνα σπίτια και διαμάντια-ρόμβους να στολίζουν τις παιδικές ζωγραφιές;

Είναι λοιπόν φανερό ότι η εικονική αναπαράσταση έχει πολλά να προσφέρει στην κατανόηση των Μαθηματικών εννοιών.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο λοιπόν και με οδηγό μας τους πίνακες ζωγραφικής του ολλανδού ζωγράφου **ΠΗΤ ΜΟΝΤΡΙΑΝ (Piet Mondrian)** και του ρώσου **ΒΑΣΙΛΙ ΚΑΝΤΙΝΣΚΙ (Vasili Kandinsky)**, τα παιδιά γνώρισαν τις ευθείες και καμπύλες γραμμές, τις οριζόντιες και τις κάθετες και σχήματα όπως ο κύκλος, το τετράγωνο, το παραλληλόγραμμο.

Εξέφρασαν ελεύθερα τις απόψεις τους κάνοντας υποθέσεις για το τι μπορεί να δείχνει ο πίνακας ζωγραφικής που έβλεπαν, ανέλυσαν χρώματα σχήματα και γραμμές σε κάθε πίνακα και στο τέλος εργάστηκαν ομαδικά ανάλογα με τις προτιμήσεις τους προσπαθώντας να αναπαραγάγουν τους πίνακες που διάλεξαν.

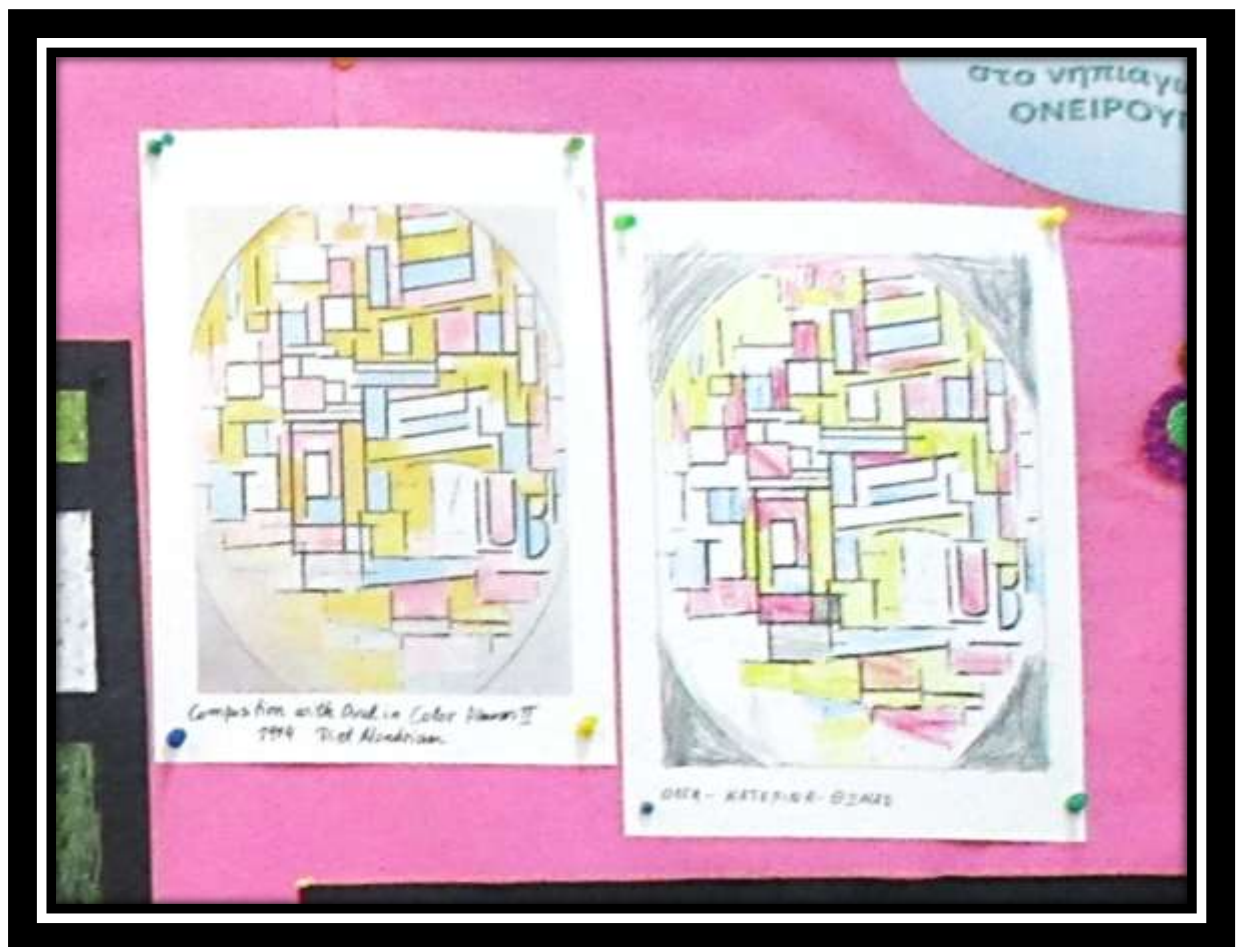
Το αποτέλεσμα της προσπάθειάς τους κοσμεί τώρα την τάξη μας.



Piet Mondrian «Composition in colour A» 1917

Η αναπαραγωγή έγινε με την τεχνική κολλάζ

**Δούλεψαν οι μαθήτριες: Γεωργία Πιπέρογλου-Εμμανουέλα
Κούτση και Δήμητρα Τζιρίτα.**



**Piet Mondrian «Composition with Oval in Color Planes II»
1914**

Η αναπαραγωγή έγινε με ξυλομπογιές

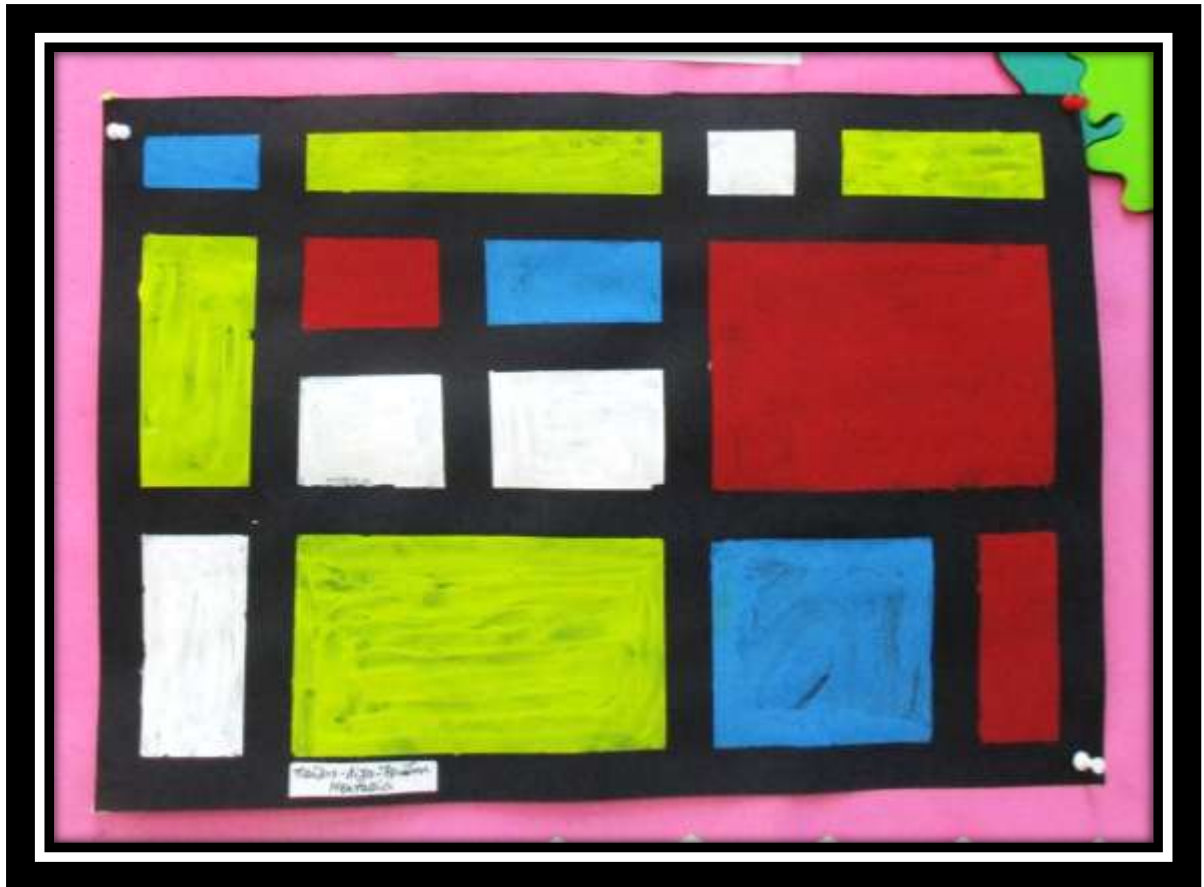
**Δούλεψαν οι μαθητές/τριες: Όλγα Μουράτογλου-Κατερίνα
Τσανακαλιώτη-Θωμάς Φιλανός**



Piet Mondrian «Composition C (No.III) with Red, Yellow and Blue » 1935

Η αναπαραγωγή έγινε με λαδοπαστέλ

**Δούλεψαν οι μαθητές/τριες: Σταύρος Κούτσης-Ελένη
Κατούντη-Πάρης Γιάκαλος**



Piet Mondrian «Composition C (No.III) with Red, Yellow and Blue » 1935

Η αναπαραγωγή έγινε με τέμπερα

Δούλεψαν οι μαθητές/τριες: Παύλος Κουτσός-Λίζα Μακρή-Αριάδνη Αιγινίτη-Νεκταρία Αθανασοπούλου



Δέντρο με τεχνική που θυμίζει τα έργα του MONTRIAN

Η αναπαραγωγή έγινε με ξυλομπογιά

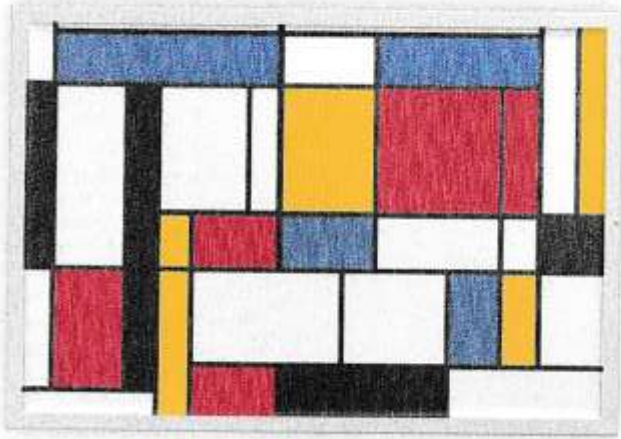
**Δούλεψαν οι μαθητές/τριες: Οδυσσέας Πάσος-Οδυσσέας
Κοκκάρης-Βασίλης Φιλιανός-Αλέξανδρος Σταματάκος-
Δημήτρης Σταμαδιάνος**



και λίγα λόγια για τον ζωγράφο:

Πητ Μοντριάν

Γέννηση	7 Μαρτίου 1872 Αμστερντάμ
Θάνατος	1 Φεβρουαρίου 1944 Νέα Υόρκη
Αιτία θανάτου	Πνευμονία
Υπηκοότητα	Βασίλειο των Κάτω Χωρών
Ιδιότητα	Ζωγράφος και καλλιτέχνης



Μετά τις οριζόντιες και κάθετες γραμμές του MONTRIAN γνωρίσαμε τις καμπύλες και τον κύκλο μέσα από τους πίνακες του Ρώσου ζωγράφου ΒΑΣΙΛΙ ΚΑΝΤΙΝΣΚΙ

Η προσπάθεια αναπαραγωγής 2 έργων του καλλιτέχνη έγινε από το σύνολο της τάξης ενώνοντας τις ατομικές τους εργασίες σε ένα σύνολο.



Ομόκεντροι κύκλοι σε τετράγωνα, ΒΑΣΙΛΙ ΚΑΝΤΙΝΣΚΙ 1913

Τα παιδιά διάλεξαν ένα τετράγωνο χαρτί post it της αρεσκείας τους και μέσα δημιούργησαν ελεύθερα τους ομόκεντρους κύκλους χωρίς περιορισμούς στο μέγεθος και τους χρωματικούς συνδυασμούς. Κολλώντας όλα τα τετράγωνα το ένα δίπλα στο άλλο δημιουργήσαμε το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που ενθουσίασε τους μαθητές.



Το δέντρο, εμπνευσμένο από τα δέντρα της ζωής του Gustav Klimt και με τεχνική που θυμίζει τους ομόκεντρους κύκλους του Kandinsky

Δουλεύτηκε από όλους τους μαθητές χρησιμοποιώντας πινέλα και τέμπρα για την δημιουργία του δέντρου και τεχνική κολάζ για τους ομόκεντρους κύκλους.

και λίγα λόγια για τον ζωγράφο:

ΒΑΣΙΛΙ ΚΑΝΤΙΣΚΙ

Γέννηση	4 Δεκεμβρίου 1866 Μόσχα
Θάνατος	13 Δεκεμβρίου 1944 Νείνι-συρ-Σεν
Υπηκοότητα	Ρωσική Αυτοκρατορία και Γαλλία
Σχολές φοίτησης	Κρατικό Πανεπιστήμιο της Μόσχας και Ακαδημία καλών τεχνών του Μονάχου
Ιδιότητα	ζωγράφος, καθηγητής πανεπιστημίου και εικαστικός καλλιτέχνης



Γκούσταφ Κλιμτ (Gustav Klimt)

Γέννηση: 14 Ιουλίου 1862

στο Μπάουμγκαρτεν, κοντά στην πόλη της Βιέννης

Θάνατος: 6 Φεβρουαρίου 1918

από εγκεφαλικό επεισόδιο,
λίγο πριν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Υπηκοότητα: Αυστριακή

Ιδιότητα: ζωγράφος, κύριος εκπρόσωπος της Αρ Νουβό και ιδρυτικό
μέλος της Απόσχισης της Βιέννης

