

Η “Ελένη” στην Κοινωνική & Πολιτική Αγωγή

*έμφυλα στερεότυπα
στην “Ελένη” του Ευριπίδη*

- Φίλιππος Σιδηρόπουλος
- Ελισσάβητ Παρωτίδου
- Ντορίνα Λούλι

ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η γυναίκα είναι ελεύθερη, ικανή, δυνατή. Είναι μια «επιδέξια ακροβάτης» που παλεύει καθημερινά να ασταθώσει ανάμεσα στους πολλαπλούς της ρόλους. Η συνεισφορά της στις διάφορες πτυχές της κοινωνικής ζωής είναι αδιαμφισβήτητη. Παρόλα τα παραπάνω όμως, η γυναίκα σήμερα έχει να αντιμετωπίσει πολλές προκλήσεις. Καθημερινά έρχεται αντιμέτωπη με στερεότυπα και προκαταλήψεις. Αν και με τους αγώνες της έχει κερδίσει πολλές μάχες παρόλα αυτά τόσο η ίδια όσο και το αντίθετο φύλο δεν έχουν απελευθερωθεί από πολλά «πρέπει» και κοινωνικές επιταγές που της περιορίζουν και της στερούν την ελευθερία έκφρασης και κινήσεων.

Η συμμετοχή των γυναικών στα κέντρα λήψης αποφάσεων είναι ιδιαίτερα περιορισμένη και δεν έχει αυξηθεί καθόλου τα τελευταία χρόνια. Δίχως όμως την ενεργή συμμετοχή των γυναικών και την ενσωμάτωση της γυναικείας οπτικής σε κέντρα αποφάσεων της ιδιωτικής και της δημόσιας ζωής, οι στόχοι της ισότητας, της ανάπτυξης και της ειρήνης τόσο για τις γυναίκες όσο και για τους άνδρες δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν.



Στην Ελλάδα, αν και ιδιαίτερα πρόσφατες, από το 1980 μέχρι σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί σημαντικές νομοθετικές και θεσμικές αλλαγές για τη διασφάλιση της ισότητας μεταξύ των δύο φύλων και την εξάλειψη όλων των μορφών διάκρισης ενάντια στις γυναίκες. Η τροποποίηση και αναθεώρηση του οικογενειακού δικαίου, η εισαγωγή νέων νόμων σχετικά με την εξάλειψη των διακρίσεων στην εκπαίδευση, στην επαγγελματική κατάρτιση, στην απασχόληση και στις εργασιακές σχέσεις αποτελούν σημαντικά παραδείγματα.



Σήμερα, είναι πλέον γεγονός ότι οι γυναίκες αποτελούν ένα συνεχώς αυξανόμενο ποσοστό της εργατικής δύναμης σε όλο τον κόσμο.

Ο αγώνας για τη γυναικεία χειραφέτηση έχει μακρά διαδρομή. Ήδη από τον 15ο οι γυναίκες αρχίζουν να διεκδικούν το δικαίωμα στην εκπαίδευση και ευρύτερα τη βελτίωση της κοινωνικής τους κατάστασης. Ωστόσο είναι η βιομηχανική επανάσταση και η έξοδος τους στην αγορά εργασίας που θα τις οδηγήσει στην ανάπτυξη μιας συνείδησης του φύλου, στην οργανωμένη πάλη και σε μαχητικά κινήματα, όπως αυτά των σουφραζετών, που θα διεκδικήσουν τη βελτίωση της θέσης τους στην οικογένεια και ευρύτερα στην κοινωνία, πάλη που συνεχίζεται ως τις μέρες μας, καθώς, παρά την όποια πρόοδο που σημειώθηκε, οι έμφυλες διακρίσεις και ανισότητες εξακολουθούν να υφίστανται.

Κι αυτός θαρρεί πως μ'έχει - ποίηση ελα
 Η "θα που έτσι τη νικήσαν κι εμπόδισαν"
 που γάμο μου μ'έμειναν. Στα Πριάμια τον γιο
 δε δίνει εμένα
 Εχω θραβείο παλιμαρίας στους Έλληνας και Τριές



Κοιτάω την πολυμίσητη θωρία κλουστρας γυναίκας που ζει ήλθισεν κι εμένα κι όθως του Αχαιοῦς ἄμπιστε να 'χεις την εχθρα των θεῶν που τόσο μοιάσεις με την Ελένη.

Παρ' όλες τις ραγδαίες και πολλές φορές δραματικές εξελίξεις σε όλους σχεδόν τους τομείς της ιδιωτικής και δημόσιας ζωής των σύγχρονων κοινωνιών, μία τουλάχιστον κοινωνική σχέση παραμένει αναλλοίωτη στο κάτωφύλι του 21ου αιώνα: η σχέση ανισότητας ανάμεσα στα δύο φύλα.



στην "Ελένη" έμφυλα στερεότυπα του Ευριπίδη

ΟΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΛΕΝΗ

ΔΕΜΕΝΗ
 Μεγάλωνα στην τσέπη του πατέρα μου, δεμένη μ' αλυσίδα στα κλειδιά του, με τ' όνομα, τ' αμάξι και τα σπίτια του και μ' όλα τα μεγάλα όνειρά του.
 Μεγάλωνα στις μάνες μου τα δάκρυα σαν σκάλισμα σε βέρα από πλατίνα, που έβγαζε και άφηνε στην άκρια καθώς έπλενε πιάτα στην κουζίνα.

Κι αυτός θαρρεί πως μ'έχει, ενώ δεν μ'έχει καν
 Την ζούρε ο Μενέλαος απ' την κόρη
 Για τις ντροπές της κόρης της εχθρή
 Χαθήμ η μάνια μου κι εγώ φρονιάς της άδυνα, μα θαρραίνει εμέ το κριμα
 Όες με κρατάς κι αν σε σου πιάνω με επιστρέφεις
 Όμως την ομορφιά μου παζονιάς του η κόρη - αν όμορφο λογύται ότι σου φέρνει τη δυστυχία - ναί ταίρι του πως θα 'μαι κερδίζει το θραβείο
 Ο Δίας μ' έφερε στου Πριάμια δώ τα σπίτια

ΤΜΗΜΑ Γ2

«αυτή για την ωραία θωριά μου
επειδή μεγάλη ασήκια να 'χα»

«Από τα παλαιότερα χρόνια μέχρι
και σήμερα, η γυναίκα κινείται με
βασή την ερωτική της εμφάνιση
με αποτέλεσμα να μην έχει την
ευκαιρία να αναδείξει τις αξίες
του χαρακτήρα της.»

«(γ) αυτή την διαβολική ομορφιά,
τον έρωτα μου να κερδίσει.»

«Κοιταχμένη στους άνδρες
Η γυναίκα κατά τη διάρκεια
της ζωής της υποχρεούται να
μικρή υπακούει στους άνδρες. Όταν είναι
οταν ενηλικιώνεται, υπακούει τον
άνδρα της.»

«από παταύ ακούω κατάρτες,
προδότερα με βολύζω τον αέρα μου.»



έτος 2022-23

- Ανδρέας Δρόσος
- Όλγα Κριαρά
- Άννα-Μαρία Κυρμανίδου
- Μάριος Παπαγιαννάκης

Μη Συναισθηματικός
Ο άνδρας δεν πρέπει να
εκδηλώνει τα συναισθηματικά του
και πάντοτε υποχρεώνεται να
είναι ο κερικός και ο απολύτος.

«Ου όμορφο
βγαίνει σε σου φέρνει
την διασποχή.»

«Οι γυναίκες πρέπει να
βασών ημία την άρτη.»

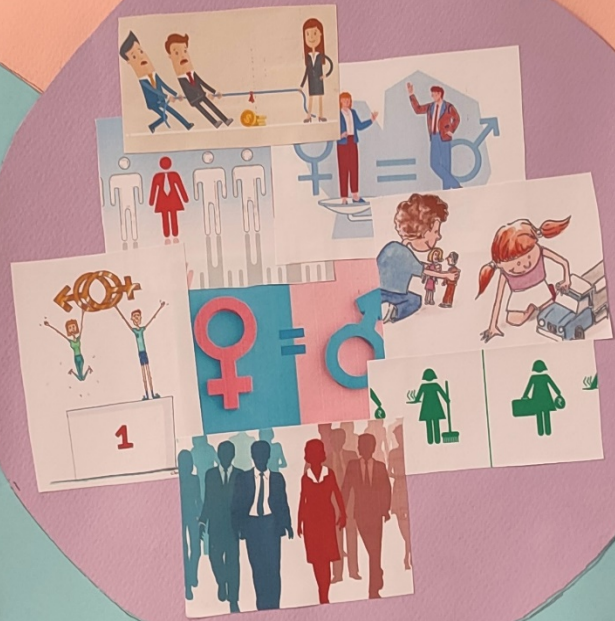
«Την έφερε ο Μειέρας απ' την κλη.»

Πιο αδύναμη
Η γυναίκα, ει φύσεως θεωρείται
πως είναι πιο αδύναμη από τους
άνδρες και ανύπρη να προηλα-
τοποιήσει κάποιες δραστηριότητες.
Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η γυναί-
κα να έχουν λιγότερες ευκαιρίες
να συμβάλουν λίγο ως
καθόλου στα κοινά.

στην

«Ελένη», του Ευριπίδη
έμφυλα στερεότυπα

«Δακρύζεις;
Τι σου φέρει τόση λύπη;»



«Η γυναίκα θα γα δεχτεί
έναν άντρα που δεν ετέρχει, δεν
έχει έβας γιόλου στον εαυτό της.»

«Ταίρι του πως γα 'μαι,
κερδίσει το βραείο.»



Δυνατός - Σκληρός
Ο άνδρας θεωρείται από την
κοινωνία δυνατότερος και εκληρότερος
από το γυναίκα φύλο. Το γεγονός
αυτό, τον περιορίζει στις επαγγελματι-
κές του επιλογές.

-Ποιος εε διώχνει;
-Ποιος άλλος; Ο πατέρας
Τελαμώννας.



Πατριαρχία
Κυρίως τα παλαιότερα χρόνια
αλλά και σήμερα, επικρατεί η
πατριαρχία. Δηλαδή, ο άνδρας έπεινε
αποφάσεις στην οικογένεια. Ρόλος του
ως «αρχηγός» χωρίς να υπολογίζει την
απόψη της γυναίκας.

«Στα βόδη μιας
επιηίας κρατώ
κρυφά την γυναίκα μου.»

Δρόσος Ανδρέας
Κριαρά Όλγα
Κυρμανίδου Άννα-Μαρία



ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΑ ΙΣΑ;

YES, I AM A FEMINIST.
NO, I DON'T HATE MEN.

"Τίς κλάσει έτσι, γυναίκα πλάσμα, οι γυναίκες σταυροπόδι."

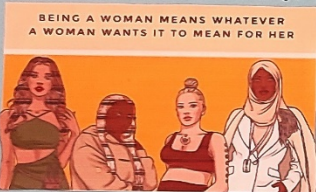
"Την έβυρε ο Μενέλαος απ' την κόμη"

"Ξυρίσου καπέλα μου, ανθία είναι"



"Γυναίκα προσέδρας, Τσου ακύρωσες αυτός"

"Δες τι φοράει αυτή, μετά θα κλαίωσαι που την πέρασαν"



BEING A WOMAN MEANS WHATEVER A WOMAN WANTS IT TO MEAN FOR HER

"Τι ντύσου έχει σαν αχόρε, φόρα κανένα φόρεμα να βέ θαμύσουμε"

"Τι θέλει και αδηχάει, ασ πεί να τλήνει κανένα πιάτο"

"Τίς βρήκε έτσι άντρα αυτή, με τέτοιο έωμας"

"Τίποις σου έδωκε τον λέρο εμένα, άσε τους άντρες να μιλήσουν"



"Άντρας είναι άσεν, πρέπει να χαινήσει μια φορά και το χέρι στο τραπέζι"

"Είναι γυναίκα, πρέπει να τον βέβεται"

"Η γυναίκα θα δέχει έναν άντρα που δε βέρχει, δεν έχει βέβας διόλου στον εαυτό της"

ΤΕΛΙΚΑ ΦΥΛΑ ΙΣΑ;

A MAN IS BORN THROUGH A WOMAN AND HE IS RAISED BY A WOMAN AND HE GROWS UP WITH A WOMAN AND HE MARRIES A WOMAN AND I AM SURPRISED ABOUT THE MAN WHO DOESN'T RESPECT A WOMAN.

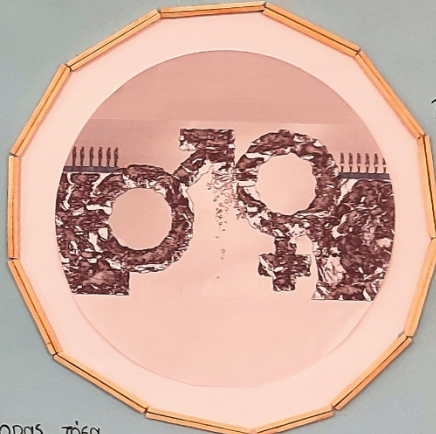
"Οι κουλές είναι για κοριτσία, πάρε κανα αυτοκινητάκι"



"Αυτός πρέπει να κάνει πρώτη κίνηση"

"Τι φλώρικα ρούχα είναι αυτά, κανένος γκέι θα είναι"

"Τι κάνει αυτός, πέρασε τα κοριττάρια"



"Δεν μπορείς να βλέπεις ρομαντικές ταινίες. Τα ασυνομιμά είναι για αγόρια"

A REAL MAN chooses to honor, love, respect, adore, and be faithful to one woman.

"Γιέ μου, μην βουδίσ τη μάνα σου εως δουλεύει αυτό είναι για γυναίκες"

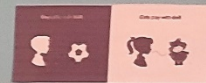
"Τι φορας τόσα μπικλιμπιδία είναι για γυναίκες αυτά"

"Αυτός ανά για ποδόσφαιρο παίζει βόλι, παλιοαδελφή"



"Πρώτο ραντεβου είναι μην την αφήσεις να πληρώσει"

"Οι άντρες δεν κλαίνε"



"Φαντάσου να παίζεις ποδόσφαιρο, α ασοροκράσο"



"Δεν μπορεί να δέχνη τόση τρυφερότητα"

"Μόνος χυρίσω φάχνοντας να βρω κάνα να τους χορτάσω"

- Έλενα Κατσέα
- Ελευθερία Ράλλη
- Κωνσταντίνα Τσακίρη
- Άγγελος Κριαράς

Εμείς, η ομάδα του Ευρωπαϊκού έμφυλου στερεότυπου

ΤΜΗΜΑ Γ2

- Αλέξανδρος Παπανικολάου
- Βύρωνας Σαββίδης
- Κλοντιάν Μπίτσι
- Χριστόφορος Λαμπριανίδης

ΠΟΛΕΜΟΣ-☺

Λαμπριανίδης Χριστόφορος
Μπίτσι Κλοντιάν
Παπανικολάου Αλέξανδρος
Σαββίδης Βύρωνας
Γ2

Χοσάμε λυών ποίποι κι εκείνοι που
Χαίρουν γιατί έχουν ζευγάρι τον μήνιο
επί βαρύντας και γέρων τα ανάστα
των σκοταλέων πίσω στα σπικια τ'αύς.

Δεν έχει σημασία ποιοι τον κάνουν και που, αφού
είναι ΠΟΛΕΜΟΣ!!!
Πρέπει να σταματήσουν οι πόλεμοι και να
κυριαρχήσει η ΕΙΡΗΝΗ!!!

Ήμουν κι εσύ στον πόλεμο το ζόζο
το ρεζικιά μου ενός ανθρώπου
που ζασσόχισε

Γιατί ο Δίας σήκωσε πολεμο
ανάμεσα στη Χίμα των Ελλήνων
Διοκλούς Τρωάδης

Σαραγγέ ο άνθρωπος είναι χρήσιμος ποιά
Ξέρει να πετάει
Ξέρει να σκοτώνει
Μόνο που έχει ένα ελάττωμα
Ξέρει να σκέφτεται

Αυτοί που βρίσκονται ψηλά λένε
Να ο δρόμος για τη δόξα
Αυτοί που βρίσκονται χαμηλά λένε
Να ο δρόμος για το μνήμα

Νύχτα
Τα ανδρόγυνα ξαπλώνουν στο κρεβάτι τους
Οι νέες γυναίκες θα γεννήσουν ορφανά

Όταν αυτοί που είναι ψηλά
Μιλάνε για ειρήνη
Ο απλός λαός ξέρει
Πως έρχεται ο πόλεμος

Το όνειρο του παιδιού είναι η ειρήνη
Το όνειρο της μάνας είναι η ειρήνη
Οι σταγόνες του ιδρώτα στο μέτωπο τ'ου πατέρα
Είναι όπως οι σταγόνες του στανιού που παγώνει
στο παράθυρο,
Είναι η ειρήνη

Όταν ετελείωσε ο πόλεμος
Υπήρχαν νικητές και νικημένοι
Στους νικημένους ο φτωχός λαός
Πέθανε από την πείνα
Στους νικητές ο φτωχός λαός
Πέθανε το ίδιο

σχολικό έτος 2022-23

στην "Ελένη" του Ευριπίδη
έμφυλα στερεότυπα