

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΤΗΝ

ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΤΕΧΝΗ

Άνοιξη Παναγοπούλου

Μαθήτρια Β΄τάξης, 19^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης

Email: anoixoula1999@hotmail.gr

Ελευθερία Βερβέρη

Μαθήτρια Β΄τάξης, 19^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης

Email: eleftheritsa2610@yahoo.com

Νεφέλη Παναγοπούλου

Μαθήτρια Β΄τάξης, 19^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης

Email: nefeli999@hotmail.gr

Ανέστης Μπαρμπαγιαννίδης

Μαθητής Β΄τάξης, 19^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης

Email: barbagiannidisanestis@gmail.gr

Μαρία Φαρσιαρώτου-ΠΕ01

Email: maria.farsi@yahoo.gr

Περίληψη

Η εργασία αυτή αναπτύχθηκε στα πλαίσια του μαθήματος των θρησκευτικών κατά την τρέχουσα σχολική περίοδο από μαθήτριες και μαθητές της Β Τάξης του σχολείου μας. Ο στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε μία ηλεκτρονική παρουσίαση με τη χρησιμοποίηση Power Point του Office. Θέμα της εργασίας υπήρξε η αναφορά στο πρόσωπο της Παναγίας στην Τέχνη, εστιάζοντας στην Εικονογραφία και την Υμνογραφία. Στην πορεία της εργασίας μας συνεργαστήκαμε με το εργαστήριο χριστιανικής παιδαγωγικής του Α.Π.Θ. στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος πρακτικής άσκησης φοιτητών.

Λέξεις κλειδιά: Παναγία, Εικονογραφία, Υμνογραφία

1.Εισαγωγή

Το θέμα της εργασίας μας είναι η παρουσίαση του προσώπου της Παναγίας στην τέχνη. Τη μητέρα του Χριστού τιμά η Ορθόδοξη Εκκλησία δίνοντας της πολλά ονόματα. Επίσης οι άνθρωποι της αφιέρωσαν ακολουθίες όπως η Παράκληση και οι Χαιρετισμοί. Υπάρχουν επίσης πολλές γιορτές και ύμνοι για το πρόσωπο της.

2.Ονόματα της Παναγίας

Ψάξαμε σε ορισμένες πηγές και εντοπίσαμε τις πιο σημαντικές και γνωστές εικόνες της Παναγίας. Μερικές είναι : Παναγία Σουμελά, Παναγία της Τήνου, Παναγία Γλυκοφιλούσα, Παναγία Τριχερούσα, Παναγία Οδηγήτρια, Παναγία του Χάρου, Παναγία Γρηγορούσα κ.α.

3.Ύμνοι

Ο Μικρός και ο Μεγάλος Παρακλητικός Κανόνας εκφράζουν το αίτημα των πιστών για μεσολάβηση και τονίζουν τις ευχαριστίες για την βοήθεια της Παναγίας. Ο Ακάθιστος Ύμνος (Χαιρετισμοί) ψάλεται κάθε Παρασκευή βράδυ τις 5 πρώτες εβδομάδες της Μεγάλης Τεσσαρακοστής. Πολλοί είναι οι ύμνοι με πιο γνωστό το <<Τη Υπερμαχω>>. Στην παρουσία μας επιλέξαμε τον ύμνο του Αγίου Νεκταρίου <<Αγνή Παρθενε>>για τους ιδιαίτερους στίχους και μελωδία του.

4.Γιορτές

Από τις πολλές γιορτές προς τιμήν της οι κυριότερες είναι: Γέννηση (8 Σεπτεμβρίου), Εισόδια, αφιέρωσή της στον Ναό (21 Νοεμβρίου), Σύναξις της Θεοτόκου, συνολική τιμητική μνήμη (26 Δεκεμβρίου), Ευαγγελισμός (25 Μαρτίου), το Πάσχα του καλοκαιριού η Κοίμηση (15 Αυγούστου)

Αφού αναζητήσαμε πηγές στην έντυπη και ηλεκτρονική βιβλιογραφία συνεργαστήκαμε στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος πρακτικής άσκησης φοιτητών στα σχολεία με φοιτητές του Εργαστηρίου Παιδαγωγικής του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας.

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε το Διευθυντή του σχολείου μας κ. Παμπουκίδη Χαράλαμπο και τον καθηγητή πληροφορικής Νέστωρα Τσορμπατζόλου Επίσης εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας προς το Α.Π.Θ που στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος άσκησης φοιτητών στο σχολείο μας στήριξε με τη βοήθεια του ο φοιτητής της Θεολογίας Δημήτριος-Δωρόθεος Τζεβελέγκας

Συμπεράσματα-Οφέλη από το Πρόγραμμα

Αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες αποκομίσαμε με πολλές γνώσεις για το πρόσωπο της Παναγίας στην Ορθόδοξη Τέχνη. Μέσα από την ομαδική εργασία καλλιεργήσαμε το πνεύμα της συνεργασίας της ανεκτικότητας και της κατανόησης.

Βιβλιογραφία-Πηγές

Για την εργασία χρησιμοποιήσαμε τα εξής :

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AF%CE%B1>

http://users.sch.gr/aiasgr/Theotokos_Maria/Eurethrio/Panagia_megales_Istorikes_eikones.htm

http://www.google.gr/search?hl=el&gs_rm=5&gs_ri=psy-ab&pq=%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%B1&cp=10&gs_id=1t&xhr=t&q=%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%B1+%CE%B3%CE%BB%CF%85%CE%BA%CE%BF%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B1&bav=on.2.or.r_qf.&biw=1024&bih=677&um=1&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=IyM6Uf6LOoOgtAa3-oCAAw