

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

<b>ΣΧΟΛΕΙΟ</b>	<b>ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ</b>	<b>ΤΜΗΜΑ:</b> <b>ΠΡΩΙΝΟ</b> <b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</b>	<b>ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ: 2022-23</b>
<b>Θεματική</b>	<b>1. Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ – Κοινωνική Συνείδηση &amp; Ευθύνη</b>	<b>Υποθεματική</b>	<b>Συμπερίληψη: Αλληλοσεβασμός, Διαφορετικότητα</b>

**ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ**  
(που προτείνονται)

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**

**Τίτλος**

**ΑΛΛΗΛΟΣΕΒΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**

**Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου**

Οι στόχοι του προγράμματος προσδιορίζονται βάσει των Δεξιοτήτων του 21ου αιώνα και πιο συγκεκριμένα σύμφωνα με τις εξής κατηγορίες: Δεξιότητες της Τεχνολογίας και της Επιστήμης- Δεξιότητες Μάθησης: Επικοινωνία (Communication), , Δεξιότητες Ζωής- κοινωνικές δεξιότητες ενσυναίσθηση και ευαισθησία προσαρμοστικότητα ανθεκτικότητα υπευθυνότητα, πρωτοβουλία Δεξιότητες του νου: Στρατηγική σκέψη Επίλυση προβλημάτων Μελέτη περιπτώσεων, κατασκευές. Στα προτεινόμενα εργαστήρια δίνεται κυρίως έμφαση στις δεξιότητες της κοινωνικής ζωής, στις ρουτίνες σκέψεις και αναστοχασμού και στην παραγωγική μάθηση μέσω των Τεχνών και της δημιουργικότητας. Επιδιώκεται τα παιδιά να κατακτήσουν γνώσεις, να καλλιεργήσουν δεξιότητες και να αναπτύξουν στάσεις σεβασμού στη διαφορετικότητα στον καθημερινό τρόπο ζωής και τη συμπεριφορά τους.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>-Να προετοιμαστούν κινητικά -Να επικοινωνήσουν μέσα από την κίνηση και μη λεκτική επικοινωνία</p>	<p><b>Εργαστήριο 1<sup>ο</sup></b> Τίτλος: - «Ας γνωριστούμε - ποιοι είμαστε;»</p> 	<p><b>1ο εργαστήριο:</b> «Ας γνωριστούμε. Ποιοι είμαστε;» Το εργαστήριο ξεκινά με αισθητικοκινητική δράση, παιχνίδια συγκρότησης ομάδας και τόνωσης των δεσμών της ομάδας. Προτεινόμενες δραστηριότητες: <b>Δραστηριότητα 1η :</b> «Αισθητικοκινητική δράση –χρήση σώματος για ζέσταμα» (κινητική δραστηριότητα) Στόχος να κινηθούν ελεύθερα και να απελευθερώσουν το σώμα και τη σκέψη. Περπατήματα ελεύθερα χωρίς μουσική-κάνω όποια κίνηση θέλω-ήχος στοπ , περπατήματα ελεύθερα, κάνω ό,τι θέλω ήχος στοπ και ένας ήχος. Κίνηση – ήχος – στοπ</p>



κίνηση που μου αρέσει. Επανάληψη όνομα μαζί.

**Δραστηριότητα 2η :**

«Αισθησιοκινητική δράση –χρήση σώματος ως εκφραστικό μέσο» (κινητική δραστηριότητα με αξιοποίηση παιχνιδιών Α΄ φάσης Θεατρικού Παιχνιδιού) Στόχος να κινηθούν ελεύθερα και να εκφραστούν μέσω του σώματός τους και της χρήσης σύντομου λόγου. Μουσική και...ΣΤΟΠ! κινείται μόνο όποιος πάρει μία εντολή από την νηπιαγωγό και πηγαίνει προς ένα άλλο παιδί και λέει «Με λένε Ελένη μου» και κάνει μια κίνηση όλοι πρέπει να επαναλάβουν «Την λένε Ελένη » και να κάνουν την κίνηση που έκανε η Ελένη. Μουσική στοπ η Ελένη δείχνει άλλο παιδί και κάνει το ίδιο. Έπειτα όλη η ομάδα κάνει το ίδιο. Κάθε παιδί που συστήνεται δείχνει στο επόμενο στοπ της μουσικής κάποιο άλλο κ.όκ. Επανάληψη όλη η ομάδα. Όλοι να πουν όλοι να κάνουν. Ενδιάμεσα υπάρχει έντονη μουσική και κίνηση

**Δραστηριότητα 3η :**

«Φρουτοσαλάτα» (κινητική δραστηριότητα με αξιοποίηση παιχνιδιών Α΄ φάσης Θεατρικού Παιχνιδιού) Στόχος είναι να δοθεί έμφαση στα αντανακλαστικά και στο ζέσταμα του σώματος, τα οποία είναι στοιχεία που βοηθούν στην προετοιμασία της ομάδας. Επιπλέον, να αναφερθούν στην ομάδα χαρακτηριστικά γνωρίσματα διαφόρων μελών της. Ώσπου όλοι έχουν κάνει και βάζουμε έντονη μουσική και χορεύουν ώσπου στο στοπ κάθονται στον κύκλο με τα παγκάκια (που έχουμε διαμορφώσει από πριν). Κάθονται όλοι στα παγκάκια εκτός από ένα παιδί. Η



νηπιαγωγός παίρνει μαζί της το ένα παιδί και κάνει το παράδειγμα και λέει: «Να σηκωθούν όλοι όσοι...» συμπληρώνοντας τη φράση με κάτι που ισχύει για τον ίδιο και για τουλάχιστον άλλα δύο άτομα του κύκλου. Για παράδειγμα μπορεί να πει αρχικά «Να σηκωθούν όλοι όσοι έχουν αθλητικά παπούτσια». Όποιοι σηκώνονται πρέπει να τρέξουν για να αλλάξουν θέση. Σκοπός είναι να βρουν γρήγορα να κάτσουν σε μία νέα θέση -όχι στην αρχική τη δική τους. Όποιος μένει απέξω στέκεται στη μέση του κύκλου και συνεχίζει το παιχνίδι με τους ίδιους κανόνες. Λέει δυνατά «Να σηκωθούν όλοι όσοι..... π.χ. έχουν κοτσίδα στα μαλλιά τους). Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι να πουν όλα τα παιδιά (ή τουλάχιστον όλα όσα επιθυμούν να μπουν στο κέντρο).

**Δραστηριότητα 4η :** «Το δέντρο της ομάδας μας» (δραστηριότητα σε Ολομέλεια με κατασκευή και κολλάζ). Στόχος είναι να κάνουν τα παιδιά το περίγραμμα του χεριού τους και μέσα σε αυτό ή γύρω από αυτό (τα παιδιά αποφασίζουν) να ζωγραφίσουν κάτι που τους αρέσει και να δημιουργούν με αυτά το δέντρο της ομάδας. Καθώς έχει ολοκληρωθεί το παιχνίδι της φρουτοσαλάτας πηγαίνουμε στα τραπεζάκια μας για να ξεκινήσουμε την επόμενη δραστηριότητα. Μοιράζουμε στα παιδιά τα Α4, τους μαρκαδόρους και τα ψαλίδια. Σκοπός είναι να κάνουν το περίγραμμα του χεριού τους και μέσα σε αυτό ή γύρω από αυτό (τα παιδιά αποφασίζουν) να ζωγραφίσουν κάτι που τους αρέσει ή να γράψουν (όσο μπορούν) κάτι που τους αρέσει. Κατόπιν, το κόβουν περιμετρικά και περιμένουν όλη την



		<p>ομάδα να τελειώσει. Στη συνέχεια, στο κέντρο του κύκλου τοποθετούμε στο πάτωμα το χαρτόνι κανσόν με το δέντρο όπως το έχουμε σκισάρει και τα παιδιά καλούνται ένα ένα (στο χρόνο που το καθένα είναι έτοιμο) να τοποθετήσουν το χεράκι τους συμπληρώνοντας με αυτό τα γυμνά κλαδιά του δέντρου). Καθώς συμπληρώνουν τα κλαδιά του δέντρου με την παλάμη τους λένε ποιος είναι και τι του αρέσει π.χ. «Είμαι η Μαρία και μου αρέσει η βόλτα με το σκυλί.</p>
<p>-Να αναπτύξουν τα παιδιά μια θετική εικόνα για τον εαυτό τους. -Να απαριθμούν θετικές ιδιότητες ως χαρακτήρες και δεξιότητες που έχουν τα ίδια, - Να αναγνωρίζουν τον εαυτό τους ως άτομο ξεχωριστό</p>	<p style="text-align: center;"><b>Εργαστήριο 2<sup>ο</sup></b>  <b>Τίτλος: - «Φτιάχνουμε τους κανόνες της ομάδας μας»</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p><b>2ο εργαστήριο:</b> «Φτιάχνουμε τους κανόνες της ομάδας μας»  Θυμόμαστε το συμβόλαιο της τάξης που κάναμε και υπογράψαμε στην αρχή της χρονιάς.  <b>Δραστηριότητα 1η : «Συμβόλαιο της ομάδας»</b> (δραστηριότητα στην Ολομέλεια με συζήτηση και κολλάζ)  Στόχος της συγκεκριμένης δραστηριότητας είναι να συμφωνηθούν και να καταγραφούν οι κανόνες εύρυθμης λειτουργίας της Ομάδας. Στην Ολομέλεια φέρνουμε πάλι στον κύκλο «Το Δέντρο της Ομάδας» που φτιάξαμε στο προηγούμενο εργαστήρι, το παρατηρούμε. Ρωτάμε τι άλλο θα μπορούσε να προστεθεί στο Δέντρο της ομάδας; (στοχεύοντας και οδηγώντας τη σκέψη των μαθητών/-τριών στους κανόνες με τους οποίους θα λειτουργεί η ομάδα μας). Αφού παρατηρήσουμε «Το Δέντρο της Ομάδας» και αφού συμφωνήσουμε ότι θα προσθέσουμε σε αυτό και τους κανόνες καλής λειτουργίας της ομάδας μας κάνουμε μία συζήτηση με τη μορφή ιδεοθυελλας (brainstorming) και ζητάμε από τα παιδιά να προτείνουν κανόνες σωστής λειτουργίας της ομάδας.</p>



Στόχος είναι να προτείνουν τα παιδιά (αλλά μπορεί να προσθέσουμε και εμείς κάποιους ή να τα διευκολύνουμε). Κανόνες μπορεί να είναι για παράδειγμα «σηκώνουμε χέρι για να μιλήσουμε», «ακούω την άποψη του άλλου», «δέχομαι τη γνώμη του άλλου», «δεν αφήνουμε κανέναν μόνο του» κ.ό.κ. Η νηπιαγωγός καταγράφει στο χαρτάκι της αυτό που είπαν. Στη συνέχεια κάθε παιδί αποφασίζει ποιον κανόνα θέλει να αποτυπώσει σε χαρτάκι και μοιράζουμε σε κάθε παιδί από ένα Post-it χαρτάκι και τους ζητούμε να σχεδιάσουν τον κανόνα που έχουν επιλέξει -φροντίζοντας να καλυφθούν και να σχεδιαστούν όλοι οι κανόνες που έχουν συζητηθεί και συμφωνηθεί στην Ολομέλεια. Η νηπιαγωγός όταν το ζωγραφίσουν γράφει στο χαρτάκι τους τον κανόνα που ζωγράρισαν και τα κολλάμε ο καθένας όπου θέλει «στο δένδρο της καρδιάς μας»

**Δραστηριότητα 2η :** «Χαρίζω στον εαυτό μου και στον άλλον κάτι θετικό. (κινητική δραστηριότητα με αξιοποίηση τεχνικών Θεάτρου)  
Στόχος της συγκεκριμένης δραστηριότητας είναι αφενός η αναγνώριση θετικών ιδιοτήτων που διαθέτουν τα ίδια για τον εαυτό τους -ως χαρακτήρες και ως δεξιότητες- με στόχο να αναπτύξουν μία θετική εικόνα για τον εαυτό τους και αφετέρου η αναγνώριση θετικών χαρακτηριστικών που βλέπουν και θαυμάζουν στους άλλους. Μετά τη συμπλήρωση του Δέντρου της Ομάδας, βάζουμε μουσική και προτρέπουμε τα παιδιά να σηκωθούν για να χορέψουν σύμφωνα με τη διάθεση που τους προκαλεί η μουσική. Κατά τη



διάρκεια της μουσικής, η νηπιαγωγός δίνει οδηγία: «Στην παύση της μουσικής ακουμπώ τον αγκώνα με τον αγκώνα κάποιου άλλου». Η κάθε οδηγία δίνεται σε κάθε παύση της μουσικής γρήγορα, σαν έκπληξη, με σαφήνεια και σύντομη διατύπωση: «ακουμπήστε τους αγκώνες!», «ακουμπήστε τις πλάτες σας!», «χαϊδέψτε το κεφάλι όποιου είναι κοντά σας!» κ.ό.κ. Επιπλέον, το σταμάτημα της μουσικής για την εκτέλεση της οδηγίας δεν πρέπει να ξεπερνά περίπου τα 5-8 δευτερόλεπτα, προκειμένου η δραστηριότητα να έχει πολύ γρήγορο και παιγνιώδη τρόπο. Επαναλήψεις δραστηριότητας με νέες οδηγίες για περίπου 2 λεπτά (εδώ εάν η ομάδα έχει αναπτύξει καλό ρυθμό μπορούν και τα παιδιά να λένε δυνατά μια αντίστοιχη οδηγία σε κάθε στοπ μουσικής). Στη συνέχεια, αλλάζουμε μουσικό κομμάτι και ενώ συνεχίζεται η ελεύθερη κίνηση με τη μουσική (χωρίς παύσεις), η οδηγία αλλάζει: «όταν συναντώ κάποιον του λέω κάτι θετικό/όμορφο που έχω και μου αρέσει στον εαυτόν μου». Για παράδειγμα «έχω μακριά μαλλιά», «έχω απαλό δέρμα», «μου αρέσουν τα δάχτυλα στα χέρια μου» κ.ό.κ. Αφήνουμε αυτήν την οδηγία για 2 λεπτά (ή έως ότου ακούσουμε ότι όλα τα παιδιά ή σχεδόν όλα έχουν καταφέρει να εκφράσουν κάτι θετικό για τον εαυτό τους, χωρίς να μειωθεί το ενδιαφέρον των παιδιών για τη δραστηριότητα και στη συνέχεια δίνουμε την επόμενη οδηγία: «όταν συναντώ κάποιον του λέω κάτι θετικό/όμορφο που καταφέρνω». Για παράδειγμα, «τρέχω γρήγορα», «κάνω πολύ καλά το κολάζ», «χορεύω με ωραίο



ρυθμό» κ.ό.κ. Αφήνουμε αυτήν την οδηγία για 2 λεπτά (ή έως ότου ακούσουμε ότι όλα τα παιδιά ή σχεδόν όλα έχουν καταφέρει να εκφράσουν κάτι που καταφέρνουν καλά, χωρίς να μειωθεί το ενδιαφέρον των παιδιών για τη δραστηριότητα και στη συνέχεια δίνουμε την επόμενη οδηγία: «Στην παύση της μουσικής, χαιρετώ αυτόν που έχω δίπλα μου με μια ευγενική κίνηση και του χαρίζω μια φράση που πάντα ξεκινά με το «Σε εσένα μου αρέσει.....» π.χ. το χρώμα των ματιών σου, ή ..το χαμόγελό σου.... Αφήνουμε αυτήν την οδηγία για δυο λεπτά και έπειτα προχωράμε στην επόμενη –και τελευταία- «Στην παύση της μουσικής, χαιρετώ αυτόν που έχω δίπλα μου με μια ευγενική κίνηση και του χαρίζω μια φράση που πάντα ξεκινά με το «Σε θαυμάζω όταν.....» π.χ. όταν τρέχεις γρήγορα, όταν καταφέρνεις πολύ καλά το κουτσό, όταν τραγουδάς κ.ο.κ. Προσπαθούμε στο προτεινόμενο χρόνο να έχουν «χαρίσει» ευγενικούς χαιρετισμούς και θετικές φράσεις όσο περισσότερα παιδιά γίνεται -αν όχι όλα.

**Δραστηριότητα 3η :** «Η αλυσίδα της τάξης μας» (δραστηριότητα στην Ολομέλεια με συζήτηση και κατασκευή) Στόχος αυτής της δραστηριότητας είναι να φτιαχτούν κανόνες μιας πιο συγκεκριμένης κατηγορίας που αφορούν στην ανεκτικότητα, στην αποδοχή του άλλου και στη συνεργασία. Μετά από το κινητικό παιχνίδι σταματά η μουσική. Τα παιδιά κάθονται στη μοκέτα να ξεκουραστούν. Τους προτείνουμε –όσα θέλουν και μπορούν- να κρατήσουν κλειστά τα



μάτια τους για ένα λεπτό και καθώς θα έρθει στα αυτιά τους μια ήρεμη μουσική – ορχηστρική δίχως λόγια- να αναλογιστούν και να κρατήσουν στο μυαλό τους όλα εκείνα τα θετικά που χάρισαν στους άλλους και που δέχτηκαν από τους άλλους ως «δώρο». Τα μάτια ανοίγουν, η μουσική σταματά και η νηπιαγωγός προτείνει στα παιδιά να φτιάξουν λίγους ακόμα αλλά λίγο πιο συγκεκριμένους κανόνες για την ομάδα τους αυτή τη φορά.

Ακολουθεί συζήτηση όπως και στο πρώτο μέρος. Επιδίωξη είναι να προταθούν κανόνες συνεργασίας με τους άλλους και αποδοχής όλων σε φράσεις όπως «δεν αφήνω κανένα μόνο του», «συνεργάζομαι με όλους», «αν κάποιο παιδί μένει έξω από τα ζευγάρια/τις τριάδες/την ομάδα προσπαθώ να τον φέρω δίπλα μου» κ.ό.κ. Στη συνέχεια, οι κανόνες γράφονται/σχεδιάζονται από τα παιδιά ή από την νηπιαγωγό στις φαρδιές λωρίδες χαρτιού. Ανάλογα πως επιλέγεται από την ομάδα να αποτυπωθούν/καταγραφούν οι κανόνες στις λωρίδες, ίσως χρειαστεί η νηπιαγωγός να προσθέσει και κάποιες λεζάντες.

Τέλος, οι λωρίδες τυλίγονται δημιουργώντας κρίκους (περνώντας η καθεμιά λωρίδα μέσα από τον προηγούμενο κρίκο) ώστε να φτιάξουν μία χάρτινη αλυσίδα

Φύλλα εργασίας για τη φιλία και τις συγκρούσεις.

**Δραστηριότητα 4η** : Διαβάζουμε και το βλέπουμε και σε βίντεο το παραμύθι «στου σχοινοῦ τα μανταλάκια». Ακολουθεί σχολιασμός <https://www.youtube.com/watch?v=4PPwOJd3sxE&t=3s>





-Να εκφράσουν τις αρχικές τους ιδέες μέσα από το σχέδιο, την προφορική παρουσίαση των σχεδίων και τη δημιουργία κολλάζ.

### Εργαστήριο 3<sup>ο</sup>

Τίτλος: - «Είναι όλα ίδια ή διαφορετικά;»



«Είναι όλα γύρω μου ίδια ή διαφορετικά;»

Στόχος του εργαστηρίου είναι η ανίχνευση αρχικών ιδεών των παιδιών για την έννοια της διαφορετικότητας και δημιουργία ενός εννοιολογικού χάρτη σε ομαδικό κολλάζ

**Δραστηριότητα 1η:** ««Οι αρχικές μας ιδέες!»» Στον ελεύθερο χώρο έχουν τοποθετηθεί αραιά απλωμένα παντού πράσινα χαρτιά A4 και πάνω σε κάθε χαρτί έχει τοποθετηθεί μία μολυβοθήκη με διάφορους μαρκαδόρους. Τα χαρτιά και οι μολυβοθήκες είναι τόσα όσα και τα παιδιά της τάξης. Ο/η νηπιαγωγός με τη βοήθεια ενός ταμπουρίνου ή με τα δύο ξυλάκια δίνει διάφορους ρυθμούς για περπατήματα στα παιδιά. Η οδηγία είναι κάθε παιδί να κινείται μόνο του διατηρώντας τη σιωπή του περνώντας ανάμεσα από τα απλωμένα στο πάτωμα χαρτιά χωρίς να τα πατάει και ανάμεσα από τους άλλους. Κατά τη διάρκεια της κίνησής του δε πρέπει να αγγίζει ούτε να μιλά στους άλλους. Ο ρυθμός που δίνει με το μουσικό όργανο η νηπιαγωγός στην αρχή είναι σταθερός για βαδίσμα, χωρίς καμία εναλλαγή. Τα παιδιά προσπαθούν να περνούν από άλλους καλύπτοντας όλες τις πιθανές διαδρομές στο χώρο της αίθουσας. Όταν τα παιδιά καταφέρουν να συγκεντρωθούν και αποκτήσουν έναν καλό ρυθμό βαδίσματος τηρώντας όλες τις οδηγίες (συγκέντρωση, κίνηση σε όλο το χώρο της αίθουσας, μη επικοινωνία με τους γύρω), η νηπιαγωγός δοκιμάζει και διαφορετικούς ρυθμούς με το μουσικό όργανο καθώς και σταματήματα- παύσεις αυτών. Η



διατήρηση της παύσης του ρυθμού διαρκεί περίπου 5 δευτερόλεπτα κατά τα οποία δεν πρέπει να ακούγονται ούτε τα παιδιά –όσο γίνεται. Επιδιώκεται η συγκέντρωσή τους. Ακολουθούν εναλλαγές ρυθμού. Σε κάθε παύση σταματούν κ.ο.κ. Οι ρυθμοί εναλλάσσονται γρήγορα. Όταν ολοκληρωθεί η αυτή η φάση (υπολογίζονται 5 λεπτά), στο τελευταίο σταμάτημα της μουσικής κάθε παιδί επιλέγει σε ποιο πράσινο χαρτί θα σταθεί και κάθεται δίπλα στο χαρτί. Συνεχίζουμε το παιχνίδι βάζοντας σε κάθε σταμάτημα το χαρτί σε **διαφορετικό** σημείο του σώματος. Στο τέλος κάνουμε το χαρτί μας μπάλα και την πετάμε στον ουρανό.

**Δραστηριότητα 2<sup>η</sup>:**Ζητάμε από τα παιδιά να μας ζωγραφίσουν ό,τι τους έρχεται στο μυαλό όταν ακούνε τη λέξη διαφορετικότητα.

Προβλέπουμε 10 λεπτά για αυτή τη δραστηριότητα ή αλλιώς όσο χρόνο χρειαστούν για να ολοκληρώσουν όλα τα παιδιά Ακολουθεί παρουσίαση των ιχνογραφημάτων. Συζήτηση και τοποθέτηση αυτών σε πίνακα – δημιουργία εννοιολογικού χάρτη (αυτός θα αξιοποιηθεί πάλι στο 7ο εργαστήριο.

**Δραστηριότητα 3<sup>η</sup>:**Διαβάζουμε το ουκρανικό παραμύθι «το γάντι»,το σχολιάζουμε και παίζουμε παιχνίδια στον υπολογιστή

<https://wordwall.net/resource/7990445/%cf%84%ce%bf->

[%ce%b3%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%b9](https://wordwall.net/resource/7990445/%cf%84%ce%bf-%ce%b3%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%b9)

<https://wordwall.net/resource/8170236/>

<https://wordwall.net/el/resource/8127315/%CF%84%CE%BF->

[%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9](https://wordwall.net/el/resource/8127315/%CF%84%CE%BF-%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9)



		<p><a href="https://wordwall.net/el/resource/7846620/%CF%84%CE%BF-%CE%BC%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%BF-%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9">https://wordwall.net/el/resource/7846620/%CF%84%CE%BF-%CE%BC%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%BF-%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9</a></p>
<p>-Να παρατηρήσουν και να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές στο περιβάλλον μέσα από φωτογραφίες φυτών, δέντρων και ζώων</p> <p>-Να συζητούν για τις διαφορές και τις ομοιότητες και να καταλήγουν σε συμπεράσματα σχετικά με την κοινή κατηγορία του είδους και τις διαφορές στη μορφολογία και την εμφάνιση.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Εργαστήριο 4<sup>ο</sup></b>  <b>Τίτλος: Ομοιότητες και διαφορές στη φύση και στα ζώα</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>«Ομοιότητες και Διαφορές στο περιβάλλον (φύση και ζώα)»          Στόχος του εργαστηρίου είναι να εντοπίσουν τα παιδιά ομοιότητες και διαφορές στο περιβάλλον μέσα από εικόνες λουλουδιών, φυτών, δέντρων και ζώων</p> <p><b>Δραστηριότητα1η:</b> «Τι κρύβουν τα μπαλόνια;»          Δραστηριότητα κινητική.          Δραστηριότητα παρατήρησης και συζήτησης στην ολομέλεια.          Βάζουμε μουσική και λέμε στα παιδιά να κινηθούν ελεύθερα με τη μουσική στο χώρο. Σταμάτημα μουσικής (rause) σταματάνε «αγάλματα» όπου βρίσκονται τα παιδιά. Επαναλήψεις 3 φορές (κίνηση-παύση). Σε μια παύση της κίνησης και της μουσικής τους λέμε ότι κάποια στιγμή θα έρθει στην παρέα τους ένα μπαλόνι το οποίο πρέπει να φροντίσουν ώστε να μην πέσει κάτω στο πάτωμα, χρειάζεται το μπαλόνι να διατηρείται από τα παιδιά στον αέρα. Καθώς τα παιδιά χορεύουν πετάμε το πρώτο μπαλόνι πάνω από το κεφάλι τους και τους θυμίζουμε την οδηγία. Όταν τα παιδιά βρουν ρυθμό και καταφέρουν να το πετάνε από το έναν στον άλλον χωρίς να πέφτει κάτω, στέλνουμε και δεύτερο μπαλόνι. Συνεχίζουμε έτσι έως ότου στείλουμε στα παιδιά όλα τα μπαλόνια. ΣΗΜΕΙΩΣΗ: εάν η ομάδα δε μπορεί να διαχειριστεί τόσα</p>



μπαλόνια, χρησιμοποιούμε λιγότερα. Τώρα, όταν σταματήσει η μουσική πρέπει τα μπαλόνια να κρατηθούν ακίνητα στα χέρια των παιδιών –όσων τύχει να το έχουν τη στιγμή της παύσης πιο κοντά τους. Επανάληψη του παιχνιδιού: μουσική - τα μπαλόνια στον αέρα, παύση – τα μπαλόνια σε στα χέρια του πλησιέστερου παιδιού. Η ομάδα προσπαθεί να μην πέσει κανένα μπάνιο στο πάτωμα όσο διαρκεί η μουσική. Όσο τα παιδιά ανταποκρίνονται στη δραστηριότητα κάνουμε κάποιες επαναλήψεις. Στο τελικό stop της μουσικής ζητάμε από τα παιδιά να πιάσουν ένα μπαλόνι ανά ζευγάρι ή τριάδα εάν χρειαστεί. Τα ζευγάρια/οι τριάδες κάθονται με το μπαλόνι τους κάθετοι σε κάποιον χώρο (πάτωμα, καρέκλες κλπ). Μόνα τους ή με τη βοήθεια της νηπιαγωγού σπάνε τα μπαλόνια και εμφανίζεται η εικόνα που έχουν μέσα. Ερχόμαστε σε Ολομέλεια. Κάθε ζευγάρι/τριάδα φέρνει την εικόνα με τη σειρά του. Οι εικόνες τοποθετούνται σε έναν πίνακα. Προτρέπουμε τα παιδιά στην ολομέλεια να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές σε κάθε εικόνα. 1. Τι βλέπετε στην εικόνα; 2. Ποιες ομοιότητες παρατηρείτε; 3. Αναφέρετε κάποιες διαφορές . Ξεκινούμε να επεξεργαζόμαστε τις ομοιότητες και τις διαφορές πρώτα στο φυσικό περιβάλλον (και όχι στους εαυτούς μας και τους άλλους) καθώς είναι πιο εύκολα τα παιδιά αυτής της ηλικίας να εξοικειωθούν με αυτήν την διαδικασία παρατηρώντας κάτι έξω από αυτά και γενικότερο.

**Δραστηριότητα 2<sup>η</sup>:** Διαβάζουμε το παραμύθι «το χρυσό μπαλόνι» Το σχολιάζουμε



-Να παρατηρήσουν και να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές στους ανθρώπους μέσα από πίνακες ζωγραφικής  
-Να παρατηρούν τον εαυτό τους και τους συμμαθητές τους Να συζητούν για τις διαφορές και να καταλήγουν σε συμπεράσματα σχετικά με την κοινά συναισθήματα και τις διαφορές των αιτίων που τις προκαλούν.

#### Εργαστήριο 5°

Τίτλος: πίνακες ζωγράφων –  
Πρόσωπα και συναισθήματα



#### Ομοιότητες και διαφορές στους ανθρώπους

Στόχος είναι εντοπίσουν τα παιδιά ομοιότητες και διαφορές στους ανθρώπους μέσα από εικόνες αλλά και από την παρατήρηση του εαυτού τους και των συμμαθητών τους

#### Δραστηριότητα 1η :

«Ανταλλάσσοντας εικόνες- 1ο μέρος» (Κινητική δραστηριότητα και δραστηριότητα παρατήρησης και συζήτησης στην Ολομέλεια. Έμφαση σε πρόσωπα, ομοιότητες διαφορές Μοιράζουμε στα παιδιά εικόνες από πίνακες με προσωπογραφίες του Picaso Βάζουμε μουσική και τους δίνουμε την οδηγία: «κινούμαι με τη μουσική ανάμεσα από τους άλλους χωρίς να τους αγγίζω. Όταν συναντάω κάποιον, ανταλλάσω την εικόνα μου με τη δική του. Κάθε εικόνα πρέπει να φεύγει γρήγορα από τον έναν στον άλλον». Η μουσική ξεκινά και παρακολουθούμε τα παιδιά εάν έχουν καταφέρει να κινηθούν σύμφωνα με την οδηγία. Στόχος είναι όλοι οι πίνακες να περάσουν από όλα τα παιδιά ή τουλάχιστον να τους δουν όσα περισσότερα παιδιά είναι εφικτό. Δίνουμε λίγο χρόνο προσαρμογής στις οδηγίες. Κατά τη διάρκεια της κίνησης και της ανταλλαγής των εικόνων χρησιμοποιούμε πάλι την τεχνική της παύσης της μουσικής καθώς αυτό βοηθά τα παιδιά να είναι συγκεντρωμένα στη διάρκεια της κινητικής δραστηριότητας και να ακολουθούν οδηγίες. Όταν διαπιστώσουμε ότι τα παιδιά έχουν καταφέρει να κινούνται με τη μουσική, να περνούν ο ένας ανάμεσα από τον άλλον χωρίς να



αγγίζονται και να ανταλλάσσουν τις εικόνες, κάνουμε παύση στη μουσική. Σε κάθε παύση τα παιδιά μένουν ακίνητα εκεί που είναι και η οδηγία είναι: «Μένω ακίνητος ή ακίνητη. Κοιτάζω προσεκτικά την εικόνα που έχω στα χέρια μου και λέω λέξεις ή ό,τι σκέφτομαι για αυτήν.» Έπειτα επαναλαμβάνουμε τη δραστηριότητα. Δηλαδή βάζουμε και πάλι τη μουσική, τα παιδιά κινούνται ανάμεσα από τους άλλους χωρίς να αγγίζονται, μόνο ανταλλάσσοντας εικόνες με τα χέρια τους. Κάνουμε παύση στη μουσική και δίνουμε πάλι την οδηγία για να τη θυμηθούν: «Μένω ακίνητος ή ακίνητη. Κοιτάζω προσεκτικά την εικόνα που έχω στα χέρια μου και λέω λέξεις ή ό,τι σκέφτομαι για αυτήν.» Σε κάθε παύση η οδηγία πρέπει να εκφέρεται με την ίδια σύνταξη, να είναι σαφής και σύντομη. Οι παύσεις της μουσικής χρειάζεται να διαρκούν 5 έως 10 δευτερόλεπτα, έτσι ώστε να διατηρηθεί ο ρυθμός της δραστηριότητας. Επαναλαμβάνουμε τη δραστηριότητα για κάποιες φορές έως ότου να περάσουν όσο το δυνατόν περισσότερες εικόνες από το κάθε παιδί, και φυσικά μέχρι να μη χαθεί το ενδιαφέρον για αυτήν από τα παιδιά. Τελευταία παύση μουσικής και η οδηγία είναι: «Αφήνω τις εικόνες στο χαλί της παρεούλας και κάθομαι γύρω από αυτό σε κύκλο.» Καλούμε λοιπόν, τα παιδιά να αφήσουν τις εικόνες στο χαλί και καθόμαστε σε κύκλο γύρω από αυτές. Η νηπιαγωγός παίρνει μία εικόνα και την επιδεικνύει στην Ολομέλεια. Καλούμε τα παιδιά να παρατηρήσουν αυτά τα ιδιαίτερα πρόσωπα, να σκεφτούν τι τα εντυπωσιάζει στο καθένα από αυτά



και να συζητήσουμε για το πόσο διαφορετικοί είμαστε μεταξύ μας οι άνθρωποι και στην πραγματικότητα. Μπορούμε να κάνουμε ερωτήσεις όπως: • Είναι άντρας ή γυναίκα το πρόσωπο που βλέπεις; Από πού το κατάλαβες; • Πώς είναι τα μαλλιά της κοπέλας; • Περιέγραψε τα μάτια της, τι χρώμα είναι; Είναι μικρά ή μεγάλα; • Τι παράξενο βλέπετε; • Πόσες μύτες έχει το πρόσωπο; Έχει ένα ή δύο στόματα

#### **Δραστηριότητα 2η :**

«Ανταλλάσσοντας εικόνες- 2 ο μέρος»  
Κινητική δραστηριότητα και δραστηριότητα παρατήρησης και συζήτησης στην Ολομέλεια. Έμφαση σε στάσεις σώματος, εκφράσεις προσώπου, συναισθήματα, ομοιότητες διαφορές  
Μοιράζουμε στα παιδιά εικόνες από πίνακες με προσωπογραφίες από ζωγράφους.

Βάζουμε μουσική και τους δίνουμε την οδηγία: «κινούμαι με τη μουσική ανάμεσα από τους άλλους χωρίς να τους αγγίζω. Όταν συναντάω κάποιον, ανταλλάσω την εικόνα μου με τη δική του. Κάθε εικόνα πρέπει να φεύγει γρήγορα από τον έναν στον άλλον». Η μουσική ξεκινά και παρακολουθούμε τα παιδιά εάν έχουν καταφέρει να κινηθούν σύμφωνα με την οδηγία. Στόχος είναι όλοι οι πίνακες να περάσουν από όλα τα παιδιά ή τουλάχιστον να τους δουν όσα περισσότερα παιδιά είναι εφικτό. Δίνουμε λίγο χρόνο προσαρμογής στις οδηγίες. Κατά τη διάρκεια της κίνησης και της ανταλλαγής των εικόνων χρησιμοποιούμε πάλι την τεχνική της παύσης της μουσικής καθώς αυτό βοηθά τα παιδιά να είναι συγκεντρωμένα στη διάρκεια της



κινητικής δραστηριότητας και να ακολουθούν οδηγίες. Όταν διαπιστώσουμε ότι τα παιδιά έχουν καταφέρει να κινούνται με τη μουσική, να περνούν ο ένας ανάμεσα από τον άλλον χωρίς να αγγίζονται και να ανταλλάσσουν τις εικόνες, κάνουμε παύση στη μουσική. Σε κάθε παύση τα παιδιά μένουν ακίνητα εκεί που είναι και η οδηγία είναι: «Μένω ακίνητος ή ακίνητη. Κοιτάζω προσεκτικά την εικόνα που έχω στα χέρια μου. Το σώμα μου παίρνει τη στάση του σώματος του παιδιού στην εικόνα. Λέω συναισθήματα που μου έρχονται στο μυαλό (εναλλακτικά: λέξεις που νιώθω).» Έπειτα επαναλαμβάνουμε τη δραστηριότητα. Δηλαδή βάζουμε και πάλι τη μουσική, τα παιδιά κινούνται ανάμεσα από τους άλλους χωρίς να αγγίζονται, μόνο ανταλλάσσοντας εικόνες με τα χέρια τους. Κάνουμε παύση στη μουσική και δίνουμε πάλι την οδηγία για να τη θυμηθούν: «Μένω ακίνητος ή ακίνητη. Κοιτάζω προσεκτικά την εικόνα που έχω στα χέρια μου. Το σώμα μου παίρνει τη στάση του σώματος του παιδιού στην εικόνα. Λέω συναισθήματα που μου έρχονται στο μυαλό (εναλλακτικά: λέξεις που νιώθω).» Σε κάθε παύση η οδηγία πρέπει να εκφέρεται με την ίδια σύνταξη, να είναι σαφής και σύντομη. Οι παύσεις της μουσικής χρειάζεται να διαρκούν 5 έως 10 δευτερόλεπτα, έτσι ώστε να διατηρηθεί ο ρυθμός της δραστηριότητας. Επαναλαμβάνουμε τη δραστηριότητα για κάποιες φορές έως ότου να περάσουν όσο το δυνατόν περισσότερες εικόνες από το κάθε παιδί, και φυσικά μέχρι να μη χαθεί το ενδιαφέρον για αυτήν





από τα παιδιά. Τελευταία παύση μουσικής και η οδηγία είναι: «Αφήνω τις εικόνες στο χαλί της παρεούλας και καθόμαστε σε κύκλο γύρω από αυτές. Η νηπιαγωγός παίρνει μία εικόνα και την επιδεικνύει στην Ολομέλεια. Καλούμε τα παιδιά να παρατηρήσουν αυτά τα ιδιαίτερα πρόσωπα, να σκεφτούν τι τα εντυπωσιάζει στο καθένα από αυτά και να συζητήσουμε για το πόσο διαφορετικοί είμαστε μεταξύ μας οι άνθρωποι και στην πραγματικότητα. Μπορούμε να κάνουμε ερωτήσεις όπως: • Είναι αγόρι ή κορίτσι στον πίνακα; Από πού το κατάλαβες; • Η μύτη είναι μικρή ή μεγάλη; Το στόμα είναι μικρό ή μεγάλο; • Τι φαίνεται πολύ μεγάλο στο πρόσωπο του παιδιού; Περιέγραψε τα μάτια (μέγεθος, χρώμα, σχήμα). • Νομίζεις ότι είναι χαρούμενο ή λυπημένο το παιδί; Από πού το κατάλαβες; • Ποιο σημείο του προσώπου μας δείχνει πώς νιώθουμε. Αναφέρουμε στα παιδιά ότι: «Μπορεί να διαφέρουμε στην εμφάνιση, όμως όλοι έχουμε κάτι κοινό που είναι πιο σημαντικό από όλα: Τα συναισθήματα! Τα συναισθήματα φαίνονται στα μάτια των ανθρώπων ανεξαρτήτου χρώματος και σχήματος» Και ακολουθεί συζήτηση με ερωτήσεις όπως: Εσείς πότε νιώθετε χαρούμενοι; Πότε λυπημένοι; Προτρέπουμε τα παιδιά να σχηματίσουν προτάσεις όπως «Νιώθω χαρούμενος όταν....» «Νιώθω λυπημένος όταν....» «Νιώθω θυμωμένος όταν....» «Νιώθω άβολα όταν....» «Νιώθω στενοχωρημένος όταν....» «Νιώθω θυμό όταν....» Αναφέρουμε στα παιδιά ότι: «Όλοι ανεξαρτήτου φύλου, ηλικίας και φυλής μπορούμε



		<p>να νιώσουμε τα ίδια συναισθήματα –χαρά, λύπη, οργή, θυμό, ανυπομονησία κ.ό.κ. Όμως ο καθένας έχει διαφορετικούς λόγους που του προκαλούν το κάθε συναίσθημα»</p>
<p>-Να αναδειχθεί η αξία της διαφορετικότητας στη ζωή μας. -Να αναγνωρίσουν τα παιδιά ότι είναι σημαντικό να διαφέρουμε μεταξύ μας και πως όλοι μπορούμε να μάθουμε και να κερδίσουμε από τους άλλους -α αναγνωρίσουν την αξία της διαφορετικής άποψης του καθενός -Να υιοθετήσουν θετική στάση για ανοχή απέναντι στο διαφορετικό.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Εργαστήριο 6<sup>ο</sup></b> <b>Τίτλος: Η αξία της διαφορετικότητας.</b></p> 	<p><b>« Η Αξία της Διαφορετικότητας.»</b> Στόχος του εργαστηρίου είναι να αναδειχθεί η αξία της διαφορετικότητας στη ζωή μας. Να συνειδητοποιήσουν τα παιδιά ότι είναι σημαντικό να διαφέρουμε μεταξύ μας και πως όλοι μπορούμε να μάθουμε και να κερδίσουμε από τους άλλους Δραστηριότητα 1η : «Το Κάτι Άλλο» Ανάγνωση και Επεξεργασία παραμυθιού που διαπραγματεύεται τη Διαφορετικότητα. Συζήτηση στην Ολομέλεια και δραματοποίηση στηνομάδα. Καλούμε τα παιδιά στην Ολομέλεια και τους αφηγούμαστε την ιστορία από το παραμύθι «Το Κάτι Άλλο». Στην Ολομέλεια διαβάζουμε το παραμύθι δείχνοντας τις εικόνες κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης. Στο τέλος της ανάγνωσης κάνουμε ερωτήσεις στα παιδιά όπως: Το Κάτι Άλλο ήταν ευτυχισμένο; Γιατί δεν έκαναν παρέα Το Κάτι Άλλο; Γιατί δεν ήθελε Το Κάτι Άλλο να μείνει μαζί του το Κατιτί; Τι θυμήθηκε Το Κάτι Άλλο όταν έδωξε το Κατιτί; Τι ένιωθε Το Κάτι Άλλο όταν: τον έδιωχναν από την παρέα τους; είδε το Κατιτί στην πόρτα του τι; το Κατιτί του έλεγε πως είναι σαν και αυτό; έδωξε το Κατιτί; Τι ένιωθαν Το Κάτι Άλλο και το Κατιτί όταν έπαιζαν μαζί; Τι θα λέγατε στο Κάτι Άλλο όταν έδωξε το Κατιτί; Τι θα λέγατε στα ζώα που έδιωχναν Το Κάτι Άλλο Εσείς: έχετε κάνει ποτέ παρέα με κάποιον που είναι διαφορετικός από εσάς; Εσείς</p>



πιστεύετε ότι θα ήτανε ωραίο αν: ήμασταν όλοι ίδιοι; είχαμε όλοι τα ίδια μάτια; φορούσαμε κάθε μέρα όλοι τα ίδια ρούχα; όλα τα δέντρα και τα ζώα ήταν ίδια; Καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι: «Ευτυχώς κανείς δεν είναι ίδιος με κανέναν και για αυτό το λόγο δεν αφήνουμε κάποιον μόνο του το λόγο μόνο ότι είναι διαφορετικός από εμάς. Όλοι μπορούμε να μάθουμε και να κερδίσουμε από τους άλλους». Στη συνέχεια φέρνουμε στον κύκλο το μπαούλο της μεταμφίεσης και προτρέπουμε τα παιδιά να βάλουν επάνω τους σημεία όψης και να δραματοποιήσουν το παιχνίδι. Προτείνεται να επιλέξουν τα παιδιά ρόλους μόνο τους. Σημεία όψης ονομάζουμε τα αξεσουάρ, τα αντικείμενα και τα υφάσματα (γυαλιά, καπέλα, υφάσματα, χειροποίητα παπιγιόν, κορδέλες, κοκαλάκια κλπ ή άλλες χειροποίητες μικρές κατασκευές, μάσκες κ.ο.κ.) που χρησιμοποιούνται για να μεταμφιέσουν ένα παιδί σε ένα άλλο ρόλο.

**Δραστηριότητα 2η :** «Ίδιοι ή διαφορετικοί; Πώς νιώθω πιο καλά;» Κινητική δραστηριότητα με κατευθυνόμενους και ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς – τεχνικές θεάτρου .

Η συγκεκριμένη δραστηριότητα είναι κινητική. Στόχος είναι να νιώσουν τα παιδιά πως είναι όταν είμαστε όλοι ίδιοι και πόσο ωραίο είναι να έχει ο καθένας την μοναδικότητα του και να είναι ξεχωριστός. Σε αυτή τη δραστηριότητα χρησιμοποιούμε μουσική αλλά χωρίς καθόλου παύσεις. Όλοι οι αυτοσχεδιασμοί των παιδιών – είτε κατευθυνόμενοι, είτε ελεύθεροι- εναλλάσσονται



γρήγορα ώστε να υπάρχει καλός ρυθμός στη δραστηριότητα. Ο κάθε κατευθυνόμενος αυτοσχεδιασμός - οδηγία διαρκεί για 1-2 λεπτά το πολύ ή όσο βλέπουμε ότι τα παιδιά ανταποκρίνονται σε αυτόν. Μουσική και η οδηγία είναι: «Κινούμαι με τη μουσική ανάμεσα από τους άλλους χωρίς να τους αγγίζω. Περπατάμε όλοι ίδια με τους άλλους με: Τα χέρια κολλημένα στο πλάι και κοιτάμε μπροστά. Με τα γόνατα τεντωμένα. Σκυφτοί. Με μισόκλειστα μάτια και τα χέρια στα αυτιά. Με τα χεριά τεντωμένα μπροστά. Πλάγια βήματα προς τα δεξιά. Με κουτσό. κ.ό.κ (επιμένετε στο να έχουν όλοι την ίδια στάση σώματος και τα ίδια στυλ περπατήματος. Η οδηγία αλλάζει και είναι: «Συνεχίζω να κινούμαι με τη μουσική ανάμεσα από τους άλλους χωρίς να τους αγγίζω. Και κάθε που ακούγονται δυο ήχοι (ο/η νηπιαγωγός θα χτυπά τα ξυλάκια ή το ταμπουρίνο, ενώ συνεχίζεται η μουσική) φωνάζουμε όλοι δυνατά: ΑΑΑΑΑ, ΕΕΕΕΕΕ, ΟΟΟΟΟΟ, Α ΧΑ! Α ΧΑ! ΩΣΤΕ ΕΤΣΙ Ε; ΝΑΙ ΝΑΙ ΝΑΙ ΖΙΠ ΖΙΠ ΖΙΠ κ.ό.κ Η οδηγία αλλάζει και είναι: «Κοιτάζω αυτόν που θα αγγίξουν τα ξυλάκια και κινούμαι στο χώρο ακριβώς με τον ίδιο τρόπο». Η νηπιαγωγός αγγίζει ένα παιδί με τα ξυλάκια και το προτρέπει να περπατήσει με το δικό του μοναδικό τρόπο. Μπορεί να παράγει και ήχους ή φράσεις. Όλοι πρέπει να κινούνται με τον ίδιο τρόπο και να λένε τις ίδιες φράσεις ή να κάνουν τους ίδιους ήχους με αυτό το παιδί. Η νηπιαγωγός αγγίζει μετά από 1 λεπτό άλλο παιδί κ.ο.κ. Όσπου όλοι να κινηθούν με τους δικούς τους τρόπους και οι άλλοι να τους αντιγράψουν. Όλη η ομάδα



κατά τη διάρκεια της μουσικής θα κινείται πάλι πανομοιότυπα - όμως αυτή τη φορά κάθε στυλ κίνησης θα είναι προτεινόμενο από τα παιδιά. Οι εναλλαγές και εδώ θα είναι γρήγορες. ΣΤΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗΣ όταν όλα τα παιδιά κάνουν τη σειρά τους. Αλλαγή μουσικής. Τα παιδιά καλούνται να κρατήσουν τα δικά τους στυλ περπατήματος μέχρι να τελειώσει το μουσικό κομμάτι (φροντίστε να είναι κάποιο με διάρκεια έως 1,5 λεπτό ή αλλιώς κάντε εσείς fade out (δλδ. σταδιακό χαμήλωμα της έντασης έως το κλείσιμο) τη μουσική. Καθώς το μουσικό κομμάτι τελειώνει λέμε στα παιδιά: «μέχρι να τελειώσει η μουσική ο καθένας με το δικό του περπάτημα θα βρει μια θέση στον κύκλο και θα καθίσει με το δικό του μοναδικό τρόπο ακίνητος σαν άγαλμα.» Ερχόμαστε όλοι στην ολομέλεια και λέμε στα παιδιά: «Τι όμορφα που γέμισε η τάξη μας διαφορετικά μοναδικά αγάλματα! Μείνετε για λίγο ακίνητοι και σιωπηλοί στις θέσεις σας! Παρατηρείστε γύρω σας τα υπόλοιπα μοναδικά αγάλματα.» Κάνουμε μία παύση και συνεχίζουμε την οδηγία: «Ο καθένας στο χρόνο του μπορεί να επανέλθει στη θέση του και να καθίσει για να κουβεντιάσουμε όλοι μαζί.» Περιμένουμε όλα τα παιδιά να καθίσουν στις θέσεις τους κανονικά και ξεκινάμε μια συζήτηση με ερωτήσεις όπως: πώς νιώσατε όταν όλοι: έπρεπε να κινηθείτε με τα χέρια κολλημένα στο πλάι; λέγατε τα ίδια πράγματα; ήσασταν ίδιοι; ήσασταν πιο ελεύθεροι ; ο καθένας είχε το δικό του τρόπο να περπατήσει ελεύθερα ;Τελικά είναι ωραίο να είμαστε: όλοι στον κόσμο



		<p>ίδιοι; ο καθένας ξεχωριστός και διαφορετικός;</p> <p><b>Δραστηριότητα 3η :</b> «Είμαι ο εαυτός μου και μπορώ να πω όχι!»</p> <p>Δραστηριότητα συζήτησης σε Ολομέλεια.</p> <p>Φύλλο εργασίας με βάσει τις Ρουτίνες σκέψης</p> <p>Στόχος του εργαστηρίου είναι να κατανοήσουν τα παιδιά ότι δεν πρέπει να υποκύπτουμε σε συμπεριφορές άλλων εάν δεν μας εκφράζουν και τους ίδιους ή να κάνουμε κάτι παρά τη θέλησή μας για να γίνουμε αποδεκτοί/αρεστοί από άλλους.</p> <p>Αυτή η δραστηριότητα περιλαμβάνει ένα Φύλλο εργασίας .</p>
<p>-Να εκφράσουν τις ιδέες τους μέσα από το σχέδιο, την προφορική παρουσίαση των σχεδίων και τη δημιουργία κολλάζ σχετικά με την έννοια της διαφορετικότητας και να αναστοχαστούν επάνω σε αυτές - Να εντοπίσουν την πρόοδό τους και να συζητήσουν για το</p>	<p style="text-align: center;"><b>Εργαστήριο 7<sup>ο</sup></b> <b>Τίτλος: Δραστηριότητες</b> <b>Αξιολόγησης</b></p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Τελικές ιδέες παιδιών για τη διαφορετικότητα</p> <p>Στόχος του εργαστηρίου είναι η αποτύπωση των τελικών ιδεών των παιδιών για την έννοια της διαφορετικότητας και δημιουργία ενός εννοιολογικού χάρτη σε ομαδικό κολλάζ</p> <p>-Αξιολόγηση</p> <p><b>Δραστηριότητα 1η :</b> «Τι θα συνέβαινε σε έναν κόσμο όπου όλα θα ήταν ίδια;»</p> <p>Δραστηριότητα κουκλοθέατρου. Τα παιδιά καλούνται να παίξουν ένα αυτοσχέδιο κουκλοθέατρο με τις κούκλες. Διαλέγουν ίδιες κούκλες. Δημιουργούν τη δική τους ιστορία με τίτλο «Τι θα συνέβαινε σε έναν κόσμο όπου όλα θα ήταν ίδια;». Όση ώρα τα παιδιά παίζουν το κουκλοθέατρο αυτοσχεδιάζοντας διαλόγους και ιστορία, η νηπιαγωγός παρατηρεί, καταγράφει και συμπληρώνει ρουμπρικές βάσει του τι λένε τα παιδιά κάνοντας</p> <p><b>Δραστηριότητα 2η :</b> «Τι θα συνέβαινε σε έναν κόσμο όπου όλα θα ήταν διαφορετικά;»</p>



Καλούμε τα παιδιά στην ολομέλεια και έχουν διαλέξει ήδη διαφορετικές κούκλες από τις κούκλες του κουκλοθέατρου . Κατόπιν, τα παιδιά καλούνται να παίξουν ένα αυτοσχέδιο κουκλοθέατρο με τις κούκλες που. Δημιουργούν τη δική τους ιστορία με τίτλο «Τι θα συνέβαινε σε έναν κόσμο όπου όλα θα ήταν διαφορετικά;». Όση ώρα τα παιδιά παίζουν το κουκλοθέατρο αυτοσχεδιάζοντας διαλόγους και ιστορία, ο/η νηπιαγωγός παρατηρεί, καταγράφει του τι λένε τα παιδιά κάνοντας αξιολόγηση.

**Δραστηριότητα 3η:** «Οι ιδέες μας» Δραστηριότητα αξιολόγησης κινητική με ατομικό ιχνογράφημα και κολλάζ.

Στον ελεύθερο χώρο έχουν τοποθετηθεί αραιά απλωμένα παντού πράσινα χαρτιά Α4 και πάνω σε κάθε χαρτί έχει τοποθετηθεί μία μολυβοθήκη με διάφορους μαρκαδόρους. Τα χαρτιά και οι μολυβοθήκες είναι τόσα όσα και τα παιδιά της τάξης. Η νηπιαγωγός με τη βοήθεια ενός ταμπουρίνου ή με τα δύο ξυλάκια δίνει διάφορους ρυθμούς για περπατήματα στα παιδιά. Η οδηγία είναι κάθε παιδί να κινείται μόνο του διατηρώντας τη σιωπή του περνώντας ανάμεσα από τα απλωμένα στο πάτωμα χαρτιά χωρίς να τα πατάει και ανάμεσα από τους άλλους. Κατά τη διάρκεια της κίνησής του δε πρέπει να αγγίζει ούτε να μιλά στους άλλους. Ο ρυθμός που δίνει με το μουσικό όργανο η νηπιαγωγός στην αρχή είναι σταθερός για βάδισμα, χωρίς καμία εναλλαγή. Τα παιδιά προσπαθούν να περνούν από άλλους καλύπτοντας όλες τις πιθανές διαδρομές στο χώρο της



αίθουσας. Όταν τα παιδιά καταφέρουν να συγκεντρωθούν και αποκτήσουν έναν καλό ρυθμό βαδίσματος τηρώντας όλες τις οδηγίες (συγκέντρωση, κίνηση σε όλο το χώρο της αίθουσας, μη επικοινωνία με τους γύρω), η νηπιαγωγός δοκιμάζει και διαφορετικούς ρυθμούς με το μουσικό όργανο καθώς και σταματήματα- παύσεις αυτών. Η διατήρηση της παύσης του ρυθμού διαρκεί περίπου 5 δευτερόλεπτα κατά τα οποία δεν πρέπει να ακούγονται ούτε τα παιδιά –όσο γίνεται. Επιδιώκεται η συγκέντρωσή τους. Ακολουθούν εναλλαγές ρυθμού. Σε κάθε παύση σταματούν κ.ο.κ. Οι ρυθμοί εναλλάσσονται γρήγορα. Όταν ολοκληρωθεί η αυτή η φάση (υπολογίζονται 5 λεπτά), στο τελευταίο σταμάτημα της μουσικής κάθε παιδί επιλέγει σε ποιο πράσινο χαρτί θα σταθεί και κάθεται δίπλα στο χαρτί. Ζητάμε από τα παιδιά να μας ζωγραφίσουν ό,τι τους έρχεται στο μυαλό όταν ακούνε τη λέξη διαφορετικότητα. Προβλέπουμε 10 λεπτά για αυτή τη δραστηριότητα ή αλλιώς όσο χρόνο χρειαστούν για να ολοκληρώσουν όλα τα παιδιά. Ακολουθεί παρουσίαση των ιχνογραφημάτων. Συζήτηση και τοποθέτηση αυτών σε πίνακα – δημιουργία εννοιολογικού χάρτη

#### Εκπαιδευτικό Υλικό/ Συνδέσεις

#### Εκπαιδευτικό Υλικό/ Συνδέσεις

1. Dewey, J. (2005) Art as experience. New York: Perigee Books
2. Υ.ΠΑΙ.Θ./Ι.Ε.Π. (2014α) *Πρόγραμμα Σπουδών Νηπιαγωγείου*. Αθήνα: Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων / Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Ανασύρθηκε από: <http://repository.edulll.gr/1947>
3. Υ.ΠΑΙ.Θ./Ι.Ε.Π. (2014β) *Οδηγός Εκπαιδευτικού για το Πρόγραμμα Σπουδών του Νηπιαγωγείου*. Αθήνα: Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων / Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Ανασύρθηκε από: <http://repository.edulll.gr/1859>
4. ΥΠ.Ε.Π.Θ./Π.Ι. (2002). *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών για το Νηπιαγωγείο (Δ.Ε.Π.Σ) και πρόγραμμα σχεδιασμού και ανάπτυξης δραστηριοτήτων*. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β. Νέο Αναλυτικό βιβλιογραφία Όπως αναφέρεται στο ΠΠΣ Νηπιαγωγείου (2014, 1ος μέρος)
5. Cave, K. (2010). *Το Κάτι Άλλο*. Μτφ. Τουρκολιά-Κυδωνιέως Ρ. Αθήνα: Πατάκης





6. <https://ekpaideushdixwsoria.com>

7. Λίστα παραμυθιών για τη διαφορετικότητα:

<https://www.ucy.ac.cy/psifides-gnosis/documents/psifides-gnosis/NeaEkdilwseisAnakoinwseis/ListaParamithiwnGiaDiaforetikotita.pdf>

8. Βιβλία για τη διαφορετικότητα:

<https://www.mellonkriti.gr/wp-content/uploads/%CE%92%CE%99%CE%92%CE%9B%CE%99%CE%91-%CE%93%CE%99%CE%91-%CE%A4%CE%97-%CE%94%CE%99%CE%91%CE%A6%CE%9F%CE%A1%CE%95%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A4%CE%97%CE%A4%CE%91.pdf>

9. Δραστηριότητες για τη διαφορετικότητα:

[https://www.educationworld.com/a\\_lesson/lesson/lesson329.shtml](https://www.educationworld.com/a_lesson/lesson/lesson329.shtml)

[https://www.educationworld.com/a\\_lesson/lesson/lesson329.shtml](https://www.educationworld.com/a_lesson/lesson/lesson329.shtml)

10. Δραστηριότητες για τη διαφορετικότητα:

<https://meaningfulmama.com/20-ways-to-teach-kids-about-respect.html>

11. Συμβούλιο της Ευρώπης - Τα Δικαιώματα του Παιδιού

Υλικό στα ελληνικά όπως εμφανίζεται στην ιστοσελίδα του

Τμήματος Δικαιωμάτων του Παιδιού <https://www.coe.int/en/web/children/gre>

Σχετικό Υλικό:

• Διαβατήριο για τα δικαιώματά σου

<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016804734f7>

• **Εγώ έχω δικαιώματα – φυλλάδιο**

<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680473587>

**Σημειώσεις:**

