

# Sc... anner

Μαθητική εφημερίδα  
του 14<sup>ου</sup> Γυμνασίου Καλλιθέας  
ΙΟΥΝΙΟΣ 2022



Εκείνο που μας προβληματίζει φέτος περισσότερο είναι ο πόλεμος στην Ουκρανία, ο οποίος μας αποδεικνύει πόσο ανασφαλείς είμαστε ζώντας στην ανέμελη εφηβική ζωή μας, πόσο εξαρτημένη είναι η ζωή μας τελικά από τα μεγάλα συμφέροντα και πόσο τελευταίοι είμαστε σε όλα αυτά, καθώς κανείς δεν ακούει τη γνώμη των παιδιών σε τίποτα.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Τι μαθαίνουν τα παιδιά...σελ2 **ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ**σελ2 Πανελλήνιες, προβλήματα και έμπνευση! Σελ3 **Οι ΕΠΑΙΝΟΙ** και οι συμμετοχές του Σχολείου μας στο μαθητικό φεστιβάλ!σελ5

**ΟΧΙ ΠΙΑ**σελ6 **Πόλεμος στην Ουκρανία**σελ7 **Πόλεμος**σελ9 **ΡΩΣΟΟΥΚΡΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**σελ10

Εθισμός των εφήβων στο διαδίκτυο.σελ13

**ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ- BULLYING**σελ14  
**ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ**σελ16  
**Bullying (Σχολικός Εκφοβισμός)**σελ18  
**Bullying για τα σωματότυπα των εφήβων**σελ21



**Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΦΕΤΟΣ**σελ22 **ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**σελ23 **ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ**  
**Δωρεάν πόσιμο νερό για όλους**σελ25  
**ΤΟΞΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ**σελ27 **Η ΜΟΛΥΝΣΗ ΤΟΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ ΜΑΣ**σελ29 **ΤΑ ΧΩΡΟΚΑΤΑΚΤΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ**σελ31

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ** ΛΟΥΙΖ ΜΠΟΥΡΖΟΥΑσελ34



**ΤΟ ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ Γ ΤΑΞΗΣ**σελ36  
**ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ Κ.ΙΩΑΝΝΗ ΑΓΓΕΛΙΚΟΥΣΗ**σελ38  
**ΜΟΥΣΙΚΗ Ο** Ιμπρεσιονισμός στη Μουσική κ. Αλεξοπούλου Ιωάννασελ39

**ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ**σελ44 **Η ζωή των γυναικών σε διάφορα μέρη του πλανήτη**σελ45 **Η Μονοήμερη μαζί σας...!**σελ49

**Η ΤΡΙΗΜΕΡΗ!!!**σελ50

**Χρήση ξενισμών στην Ελληνική γλώσσα**σελ52 **ΟΙΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ**σελ53

**Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ**σελ54 **ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΩ**σελ56 **ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**σελ57 **Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ**σελ57

**Η αξία της διατροφής με όρους γαστρονομίας**σελ59 **3 ΔΙΕΘΝΗ ΦΑΓΗΤΑ**σελ60 **ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ**σελ62

**ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**σελ63

## Τι μαθαίνουν τα παιδιά στο σχολείο και πώς θα ήθελαν να το μάθουν

Όπως γνωρίζουμε, το σχολείο στις μέρες μας είναι υποχρεωτικό και σε αρκετά παιδιά μπορεί να τους φαίνεται κουραστικό. Επιπλέον, πολλές φορές το σχολείο είναι και πολύ αγχωτικό, είτε για τα διαγωνίσματα, για τα τεστ, για τις προφορικές εξετάσεις και για πολλούς άλλους λόγους.



Όμως πλέον τα παιδιά για να κατανοούν τα μαθήματα πιο εύκολα, θα πρέπει να γίνουν κάποιες αλλαγές. Τα σχολεία διδάσκουν περίπου 16 μαθήματα, τα οποία τις πιο πολλές φορές στους μαθητές φαίνονται πολύ δύσκολα. Αν όμως αλλάξει το μάθημα και γίνει πιο διασκεδαστικό, τότε ίσως να περνάνε πιο ευχάριστα τον χρόνο τους, αντί να αγχώνονται για το πώς και ποτέ θα το μάθουν.



Η ψυχολογία των παιδιών είναι το μόνο που μετράει. Αν δεν έρχονται με την πρόθεση και τη διάθεση να κατανοήσουν το μάθημα, τότε πολύ απλά δεν θα τα μάθουν ποτέ. Όταν λέμε πιο

διασκεδαστικό μάθημα, δεν εννοούμε να μην γίνεται μάθημα. Όμως, αν οι καθηγητές συνδυάσουν το μάθημα με το παιχνίδι, θα μπορούσε να γίνει πιο εύκολο το μάθημα και για τις δύο πλευρές.



Αν το μάθημα γίνει πιο ευχάριστο, τότε τα παιδιά θα προσέχουν ακόμα πιο πολύ κάτι που τους ενδιαφέρει πάρα κάτι που το βρίσκουν αγχωτικό και δύσκολο. Άμα τα παιδιά διαβάζουν σωστά από μικρή ηλικία, τότε έχουν χτίσει τις σωστές βάσεις που χρειάζονται, με αποτέλεσμα στο μέλλον, όταν θα φτάσουν στις πανελλήνιες, ή ακόμα και στο λύκειο, θα ξέρουν πώς θα μπορούν να τα μάθουν πιο εύκολα, για να μην αγχώνονται τόσο πολύ.



Άμα τα παιδιά είναι υπό πίεση από μικρή ηλικία, έτσι θα μάθουν να κάνουν τα ίδια και στα παιδιά τους. Για αυτό, το πώς διδάσκουμε κάθε γενιά είναι στο χέρι μας για να βγει καλύτερη η επόμενη.

**Βικτώρια Τσέκα Α1**

**ΤΟ Β΄ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ  
ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΧ.ΕΤΟΣ:2020-21  
ΔΟΘΗΚΕ ΣΤΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑ  
ΜΑΣ:**

**Παπαγιάννη Άννα της Γ τάξης !!!**

## Η ψυχολογία των φετινών πανελληνίων, το μέλλον και η... έμπνευση των παιδιών και των ενηλίκων στις μέρες μας.



Πολλά παιδιά στις μέρες μας έχουν αποπροσανατολιστεί θα έλεγα. Τι εννοώ με αυτό; Θα το αναλύσω όσο καλύτερα μπορώ. Πλέον η ζωή όλων μας, παιδιών - ακόμα και ενηλίκων-, έχει αλλάξει, ορισμένων προς το καλύτερο και ορισμένων προς το χειρότερο.

Με τον κοβιντ πολλοί έχουν χάσει την δουλειά τους ή έχει μειωθεί ο μισθός τους και εξαιτίας αυτού ακολουθούν συνέπειες, κυρίως οικονομικές. Το πρόβλημα όμως δεν είναι μόνο αυτό, αλλά ότι πλέον τα περιθώρια στενεύουν, ειδικά για τα παιδιά που δίνουν πανελληνίες. Αν πάτε να ρωτήσετε παιδιά Γ΄ Λυκείου για το τι θέλουν να γίνουν, η πιο συνηθισμένη απάντηση είναι το «δεν ξέρω».



Το ερώτημα είναι τι κρύβεται πίσω από το «δεν ξέρω»; Τι τους φέρνει στην θέση για να δώσουν αυτή την απάντηση; Ίσως ορισμένα παιδιά όντως να μην έχουν κάτσει να το σκεφτούν στα σοβαρά ή να

μην τους απασχολεί. Άλλα παιδιά ίσως «φοβούνται» για τα μόρια που χρειάζεται να μπεις σε μια σχολή. Συνήθως αυτός ο λόγος αγχώνει όλο και πιο πολλά παιδιά και τους στερεί μια ευκαιρία στο να πραγματοποιήσουν το όνειρό τους.

Γιατί όμως το άγχος αυτό να τους χαλάει όλα τα πλάνα; Είναι θλιβερό στις μέρες μας να ακούω να λένε ότι δεν μπορούν και ότι δεν υπάρχει περίπτωση να περάσουν εκεί που επιθυμούν.



Εννοείται πως δεν μπορώ να κατηγορήσω το γεγονός ότι φταίνε μόνο τα μόρια για όλα αυτά, αλλά και η ψυχολογία των παιδιών και η εμφύχωση που λαμβάνουν από την οικογένειά τους και από τους φίλους τους. Δεν θα αναφερθώ μόνο σε παιδιά Γ΄ Λυκείου αλλά και σε ηλικίες από 15 χρονών, που αρχίζουν τα σεμινάρια προσανατολισμού, έως 18 χρονών, που εκεί αρχίζουν τα «δύσκολα».



Επιπλέον, έχω μια απορία για εσάς που διαβάσετε το άρθρο αυτή την στιγμή. Τι σας βοήθησε για να καταλάβετε τι θέλετε να γίνετε όταν μεγαλώσετε και τι σας εμπνέει για να συνεχίζεται να ακολουθείτε το όνειρό σας; Όσα παιδιά έχω ρωτήσει, οι απαντήσεις που παίρνω είναι ξεχωριστές και μπορώ να πω ότι με εκπλήσσουν. Χιλιάδες απαντήσεις που να



αναφέρουν το πρόβλημα με το άγχος τους, ακόμα και κρίσεις πανικού.



Είμαι και εγώ ένα από αυτά τα παιδιά που δεν μπορούν να διαχειριστούν το άγχος τους, αλλά που βγάζει όλο αυτό; Βοηθάει πουθενά το άγχος; Απλή απάντηση χρειάζεται, με ένα «ναι» ή ένα «όχι». Προφανώς την στιγμή που αγχωνόμαστε δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι, αλλά μπορούμε να το προλάβουμε πριν γίνει όλο αυτό. Πιστεύω όσο και αν αναλύσω το θέμα ψυχολογίας, και ιδιαίτερα άγχους, δεν θα μας φτάνει ο χρόνος γιατί όσα πράγματα αναλύω τόσες απορίες δημιουργούνται κατά την γνώμη μου.

## Η έμπνευση



Ας περάσουμε στο θέμα «**έμπνευση**». Τι σας εμπνέει ώστε να συνεχίσετε να ακολουθείτε τον στόχο σας, όποια ηλικία και αν είστε; Μπορεί για κάποιο κοντινό άτομο ή ακόμα και για τον εαυτό σας να το κάνετε -που κανονικά έτσι θα έπρεπε-. Πρέπει ορισμένοι να καταλάβετε ότι καμιά φορά το να βάζεις τον εαυτό σου πρώτο, δεν είναι εγωιστικό. Ύστερα, η έμπνευση μπορεί να σας έρχεται ακόμα και από μια σειρά που είδατε και μπορεί να σας έδωσε την ιδέα να ακολουθήσετε αυτό το

παράδειγμα που έδειξε η σειρά. Αλλά καλύτερα ας μην πιάσουμε αυτό το κομμάτι, γιατί αλλάζει το θέμα. Τη γνώμη μου για όλα αυτά που ανέφερα πιστεύω την καταλαβαίνετε.

Ζούμε σε μια κοινωνία που αποτελεί λάθος παράδειγμα για όλα τα παιδιά από όλες τις απόψεις. Τα παιδιά πιστεύω πρέπει να κοιτάζουν τον κόσμο εκτός της τεχνολογίας και να μην είναι όλα κολλημένα σε μια οθόνη.



Υπάρχει και ο κόσμος της τέχνης. Πολλά παιδιά εμπνέονται από πίνακες είτε από διάφορα σοφά λόγια που έχουν πει διάφοροι κορυφαίοι καλλιτέχνες. Κάποτε ο VanGogh είπε «Αν ακούς μια φωνή μέσα σου να λέει “δεν μπορείς να ζωγραφίσεις”, τότε οπωσδήποτε να ζωγραφίσεις, και η φωνή θα σωπάσει». Θα μπορούσα έτσι να τα παρομοιάσω με μια φωνή μέσα σου που όταν σου φωνάζει ότι δεν μπορείς να τα καταφέρεις, πρέπει να την νικήσεις. Γιατί αν πιστεύουμε σε εμάς, τότε όλα είναι πιθανά. Ας ρωτήσω και κάτι άλλο.



Έχετε σκεφτεί ποτέ κάποιο τραγούδι που να ταυτίζεστε αρκετά; Να σκέφτεστε τα λόγια αυτού τραγουδιού και να σας χαρακτηρίζει αρκετά. Θέλω να πω να μην βασίζεστε πλέον στην κοινωνία μας και στον κόσμο που ζούμε.



Πολλοί από εσάς, όπως και εγώ μαζί, είναι ωραίο να φτιάξετε στην φαντασία σας έναν δικό σας κόσμο, και δεν το λέω με την παιδική έννοια που τα μικρά παιδιά βγάζουν από καρτούν κλπ.



Εννοώ έναν κόσμο μέσα στον οποίο θα χαλαρώνετε, είτε από το διάβασμα, είτε από το φροντιστήριο, είτε για άλλους λόγους. Στον κόσμο αυτό θα μπορείτε να έχετε τα αγαπημένα σας πρόσωπα, να έχετε την μουσική που σας χαρακτηρίζει και ό,τι άλλο θέλετε. Πολλά άτομα έχει βοηθήσει αυτή η συμβουλή, είτε για να γλυτώσουν κάποια κρίση και γενικά το άγχος ή τα νεύρα και την ένταση.

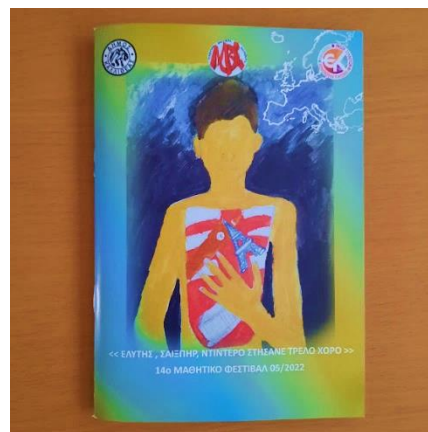


Αυτά που ήθελα να πω τα είπα και ελπίζω να βοήθησα κάπως. Ως μαθήτρια και εγώ μπορώ να καταλάβω την ψυχολογία ορισμένων παιδιών.

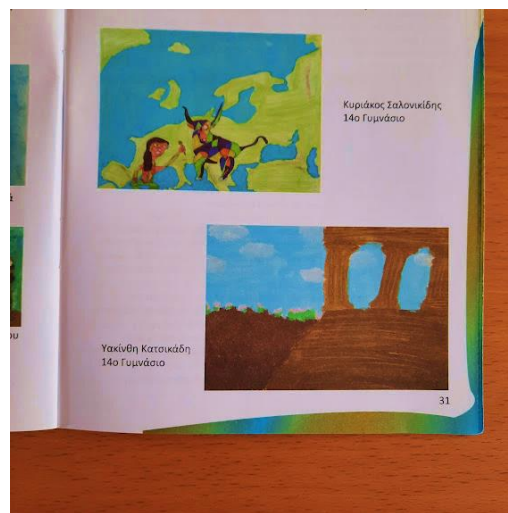
**Κατσικάνη Υακίνθη Α1**

## ΤΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ΦΕΤΟΣ ΕΙΧΕ ΘΕΜΑ ΤΟΝ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ.

Έχουμε συνηθίσει σε διακρίσεις καθώς πάντα συμμετέχουμε στο διαγωνισμό Αφίσας και λογότυπου καθώς και στα δρώμενα κατά καιρούς.



Φέτος είχαν έπαινο από το σχολείο μας ο **Σολονικήδης Κυριάκος του Β3** και η **Κατσικάνη Υακίνθη του Α1**



**ΜΠΡΑΒΟ στα παιδιά μας!!!** Και σε άλλα με υγεία!!! Στο λογότυπο είχε συμμετοχή από το σχολείο μας ο **φιλόλογος κος Παναγιώτης Βούζης**. Το Γυμνάσιό μας πήρε μέρος στο **κυνήγι του κρυμμένου θησαυρού** του Φεστιβάλ του Δήμου «Ανακαλύπτω την Ευρώπη της Καλλιθέας» με πρωτοβουλία του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων και συνοδεία της εκπαιδευτικού **Φυσικής Αγωγής του Σχολείου μας, κυρία Α. Μπούρα. Πήραμε αναμνηστικό!**



## Πες ΟΧΙ

(επηρεασμένος από το βιβλίο με τίτλο: 1984 του Ζώρζ Οργουελ και 'Ο άνθρωπος στο απόρρητο Κάστρο, του Φιλίπ Κ. Ντικ) Θανάσης Κατσιαούνης Γ2



Πες ΟΧΙ.

Αυτό μας είπαν. Αυτό μας «υπέδειξαν». Έτσι θα γλιτώσουμε όλοι, λέγοντας ΟΧΙ. Τόσο μεγάλη η δύναμή του. Πιο μεγάλη και από κάθε απολυταρχική κυβέρνηση.

Πες ΟΧΙ λέγανε στο δάσκαλο που δίδασκε Παιδεία.

Πες ΟΧΙ στους καλλιτέχνες που εξέφραζαν την αγωνία τους με το καμβά και το σώμα τους. «Αρνηθείτε την αλήθεια» κραύγαζαν μέρα-μεσημέρι στη τηλεόραση, στο ραδιόφωνο.

Πες ΟΧΙ στα ιδανικά που πίστεψες κάποια ηλιόλουστη μέρα του Αυγούστου. Καταδίκασε όλους αυτούς που πάλεψαν για την ελευθέρια τους. Αυτά μας είπαν με τις πράξεις τους. Τούτη η διδασκαλία τους. Και όλη αυτή την άρνηση την πολεμούσαν οι ελεύθεροι άνθρωποι που έτειναν το πόδι τους, για να κάνουν το πρώτο βήμα για μια καλύτερη μέρα. Οι ονειροπόλοι –αλλά όχι ονειροπαρμένοι- που σε αυτό τον κόσμο της ρουτίνας αποφάσισαν να επιδιώξουν την δικιά τους ευτυχία. Πάντα στο τέλος ο άνθρωπος ό,τι και να έκανε, προσπαθούσε να κρατήσει τη ζωή του σφιχτά. Αυτή που ήταν κλεμμένη και προδιαγεγραμμένη.

Πες ΟΧΙ. Αρνήσου τα εγκλήματα και βεβήλωσε τις αξίες. Αυτές που οι άλλοι χτίσανε με αίμα και κόπο. Γι' αυτά σε προορίζουν εξάλλου.

Πες ΟΧΙ στην ελευθερία, γιατί οδηγεί στο χάος. Έτσι μας είπαν. Έτσι μας δίδαξαν. Για το κοινό καλό κήρυξαν.



Για την ευημερία της χώρας είπαν. Για την ασφάλεια που μας υποσχέθηκαν.

Πες ΟΧΙ σε οτιδήποτε ξένο και αλλοεθνές, επειδή μόνο σε αυτά είδες την ελπίδα που αναζητούσες. Έτσι μας σιγοψιθύρισαν. Μα πάντα στο τέλος η ασθένεια ήταν εσωτερική. Κι όταν η άρνηση και η οδύνη φύγει, τότε... Τότε θα μάθουμε τι κάναμε, τι είπαμε, τι λογαριάσαμε. Αυτά που κάναμε χωρίς να ξέρουμε. Κι αυτοί! Αυτοί θα φύγουν. Θα μας πουλήσουν. Θα μας πουν ότι φταίγαμε. Ήρωες θα φανούν και θα γραφτούν στα βιβλία, και μείς, άμυαλη και βίαιη μάζα που κινείται στην παλίρροια θα χαρακτηριστούμε. Μα μόνο όταν κοιτάξουμε πίσω και δούμε τι αφήσαμε, θα δούμε τι πραγματικά κάναμε.

Τα κατεστραμμένα κτήρια και τα κατακρεουργημένα ιδανικά, πλάι στις αξίες που άφησες. Μόνο τότε θα δεις το πτώμα του νεκρού αδελφού σου που χτύπησες, γιατί δεν ήταν ίδιος. Γιατί είχε φωνή. Γιατί μέσα στα ψέματα αναζήτησε την αλήθεια και πίστεψε στην ελπίδα. Η ιστορία όμως δε θα τον αναφέρει. Θα ξεγραφτεί, και μέσα στο χάος της τάξης θα ονομαστεί «αντισυνταγματικός» και «βίαιος». Όλοι όμως θα ξέρουμε. Κάθε ένας από εμάς θα καταλάβει τι έκανε. Πως

πρώτοι εμείς φταίξαμε. Γιατί είπαμε ΟΧΙ.

ΟΧΙ ΠΙΑ...

Πες ΟΧΙ στα κελεύσματά τους.

Πες ΟΧΙ σε αυτούς που καταπιέζουν το ανθρώπινο στοιχείο μέσα σου. Σε αυτούς που φυλακίζουν το πνεύμα. Σε αυτούς που χειραγωγούν την ανθρώπινη γνώμη.

Για αυτό, όταν οι άλλοι σου πουν να πεις ΟΧΙ, εσύ πεις ΝΑΙ!

Θανάσης Κατσιαούνης Γ2

**Ρωσία – Ουκρανία.** (Ένας πόλεμος μεταξύ οικογενειών).

Έλενα Μιχαηλίδου Γ2



Ένα ερώτημα που δέχονται συνήθως οι γονείς από τα παιδιά τους είναι το γιατί πρέπει να μαθαίνουμε ιστορία. Και εν μέρει έχουν δίκιο. Δεν είναι ότι το μάθημα αυτό θα τους χρειαστεί οπωσδήποτε για το επάγγελμα που θα ασκήσουν στο μέλλον. Ιστορία όμως μπορεί να μάθει κανείς για πολλούς λόγους, όπως, για παράδειγμα, γιατί απλώς τον ενδιαφέρει. Πλέον είναι ανάγκη να γνωρίζουμε ιστορία για το δικό μας καλό κυρίως, αλλά και για να καταλαβαίνουμε τι ισχύει και τι όχι. Πολλές φορές αυτά που διαβάζουμε στο διαδίκτυο και ακούμε στις ειδήσεις είναι ανακριβή και αναληθή, με αποτέλεσμα να παραπληροφορούμαστε, Συνεπώς, πιστεύουμε και υποστηρίζουμε λανθασμένα κάποια γεγονότα. Το ίδιο μπορεί να συμβεί και σε έναν πόλεμο, εφόσον συμβαίνει σε χώρες μακρινές και οι πληροφορίες που μας μεταφέρονται

έχουν αλλοιωθεί. Είναι όπως το σπασμένο τηλέφωνο που η αρχική λέξη δεν έχει καμία σχέση με την τελική.

#### WHY HISTORY IS IMPORTANT?

- 1 - So that the individual understands the mistakes and successes that have led us to this point.
- 2 - So that the individual learns to emulate those successes and avoid those mistakes.

*IntellectualTwist*

Με βάση τα παραπάνω χρειάζεται να θυχτεί ένα από τα σοβαρότερα θέματα που έχει κεντρίσει την προσοχή ενός μεγάλου ποσοστού ανθρώπων παγκοσμίως. Και αυτό λοιπόν είναι ο πόλεμος που έχει προσφάτως αρχίσει μεταξύ Ρωσίας και Ουκρανίας. Δύο χώρες που, αν ψάξουμε καλά στο ίντερνετ και στα βιβλία, θα δούμε πως έχουν σε μεγάλο βαθμό κοινή προϊστορία. Κάποτε μάλιστα αυτές οι χώρες ήταν σαν ξαδέλφια, καθώς ρωσικός πληθυσμός κατοικούσε στην Ουκρανία και ουκρανικός πληθυσμός κατοικούσε στην Ρωσία. Ακόμη είχαν αρκετά κοινά μεταξύ τους, όπως η γλώσσα. Επίσης το μεγαλύτερο ποσοστό των χωρών αυτών έχουν κοινή πίστη, γιατί και στις δύο ακολουθείται η χριστιανική ορθόδοξη πίστη.

Russia and Ukraine were part of the 15 Soviet republics that made up the USSR.



Source: Al Jazeera

@AJLabs ALJAZEERA

Αν το πάρουμε χρονολογικά, θα δούμε ότι το 1940 με την κήρυξη του Β΄ Παγκόσμιου πολέμου η Ρωσία μαζί με την Ουκρανία

βρίσκονται κάτω από την ομπρέλα Ε.Σ.Σ.Δ (Ένωση Σοβιετικών Σοσιαλιστικών Δημοκρατιών) και πολεμούν από κοινού κατά του φασισμού. Για να πολεμήσουν μαζί οι δύο αυτές χώρες, χρειάστηκε να υπάρξει συνεργασία και γενικότερα ομαδικότητα. Στις 24 Αυγούστου 1991 η Ουκρανία, η Ρωσία αλλά και οι υπόλοιπες χώρες που βρίσκονταν στην Ε.Σ.Σ.Ε.Δ διαχωρίστηκαν. Έτσι πλέον η Ουκρανία και η Ρωσία είναι ανεξάρτητα κράτη. Ας ανατρέξουμε στο 2014 που ξέσπασε εσωτερικός πόλεμος στην Ουκρανία. Αυτός ο πόλεμος, ή αλλιώς διαμαρτυρία, συνέβη κατά την διάρκεια της Προεδρίας του Βίκτωρ Γιανουκόβιτς που είχε απορρίψει μια συμφωνία σύνδεσης της Ουκρανίας με την Ε.Ε., αλλά ήταν υπέρ της δανειακής συμφωνίας διάσωσης με τη Ρωσία. Τότε οι φιλοευρωπαϊστές Ουκρανοί διαμαρτυρούνταν, γιατί ήθελαν να ενταχθούν στην Ευρωπαϊκή Ένωση και ήθελαν πλήρη ανεξαρτησία από την Ρωσία. Τέλος η ένταση κορυφώθηκε όταν οι διαδηλώσεις μετατράπηκαν σε φονικές συγκρούσεις και δεκάδες ουκρανοί έχαναν τις ζωές τους. Έτσι 22 Φεβρουαρίου του 2014 ο Βίκτωρ Γιανουκόβιτς κατέβηκε από την προεδρία. .



Ο πρόεδρος της Ρωσίας Βλαντιμίρ Πούτιν με τον πρόεδρο της Ουκρανίας Βίκτωρ Γιανουκόβιτς

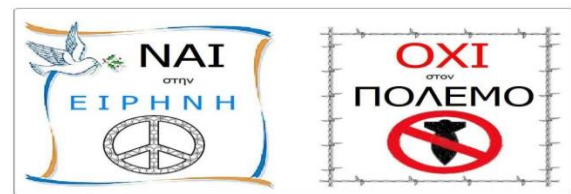
Το 2022 πλέον βρίσκει την Ουκρανία και τη Ρωσία σε αντίπαλα στρατόπεδα. Οικογένειες χωρίζονται, ανεβαίνει όλο και περισσότερο ο πληθωρισμός, δεκάδες χιλιάδες στρατιώτες πεθαίνουν καθημερινά και ηλικιωμένοι μαζί με τις οικογένειες χρειάζεται να φύγουν από την πατρίδα και να γίνουν πρόσφυγες. Φαντάσου να βλέπεις την χώρα που

ζούσες όλοι σου την ζωή να γίνεται στάχτη και να καταστρέφεται ολοσχερώς.

Ας εξηγήσουμε όμως για ποιόν λόγο συνέβη αυτός ο πόλεμος. Σύμφωνα με μία δημοσίευση στο ίντερνετ, οι Ρώσοι ισχυρίστηκαν ότι οι Ουκρανοί θέλουν να ενταχθούν στο ΝΑΤΟ και στην Ευρωπαϊκή Ένωση, πράγμα που σημαίνει ότι η Ουκρανία θα φύγει από την “σφαίρα επιρροής” τους. Έτσι, υποθετικά η Ρωσία φαίνεται να κινδυνεύει στρατιωτικά από την Ουκρανία, καθώς έχει από πίσω της το ΝΑΤΟ. Επιπλέον, χρειάζεται να έχουμε υπόψη ότι ο Βλαντίμιρ Πούτιν προσπάθησε για τουλάχιστον οκτώ χρόνια να βρει μια λύση με την συζήτηση χωρίς τελικά αποτελέσματα.



Αυτή είναι η μία εκδοχή για τον τραγικό αυτόν πόλεμο. Ανάγκη όμως είναι να ξαναθυμηθούμε ότι στην ουσία δεν υπάρχει κανένας για να κατηγορήσουμε και ταυτόχρονα κανένας για να αθωώσουμε. Το μόνο που χρειάζεται να κάνουμε εμείς είναι να σκεφτόμαστε θετικά και να μην κρίνουμε, εφόσον δεν γνωρίζουμε, και να προσπαθήσουμε να επικρατήσει η ΗΡΕΜΙΑ, γιατί μόνο έτσι θα υπάρξει ειρήνη.



Έλενα Μιχαηλίδου Γ2 Πηγές :

<https://www.ertnews.gr/eidiseis/mono-sto-ertgr/i-essd-mesa-apo-istorikoys-chartes/>

<https://el.wikipedia>.



# Πόλεμος...

Μία λέξη με λίγες σημασίες αλλά πολλούς συνειρμούς



Ο πόλεμος αποκαλύπτει τις αξίες των κοινωνιών διαχρονικά που στηρίζονται στον ανταγωνισμό. Οι ηγέτες των χωρών, όπως συμβαίνει με την Ρωσία και την Ουκρανία, έχουν ως στόχο να ταπεινώσουν και να κατατροπώσουν ο ένας τον άλλον.



Ο πόλεμος πολλές φορές είναι ζήτημα οράματος, πάθους και προσωπικής τιμής. Όπως ο ιππότης έχει ως στόχο του να πολεμήσει, για να προστατεύσει το κάστρο και την αγαπημένη του, έτσι και ο στρατιώτης πολεμάει για την πατρίδα του και για την οικογένεια του.

Αυτές τις μέρες που επικρατεί πόλεμος μεταξύ της Ουκρανίας και της Ρωσίας,

οι στρατιώτες θυσιάζουν την ζωή τους, παρόλο που μπορεί να είναι η τελευταία φορά που βλέπουν τους δικούς τους. Επιλέγουν να θυσιαστούν παρά να συμβεί οτιδήποτε στους αγαπημένους τους. Την αυτοθυσία αυτή την εκμεταλλεύονται οι ηγέτες, επειδή θέλουν να επιβληθούν οικονομικά στον κόσμο, με σκοπό την ικανοποίηση των συμφερόντων τους. Έτσι, επιλέγουν να «ακουστούν» κάνοντας πόλεμο. Δεν τους ενδιαφέρει ο τρόμος στα μάτια των παιδιών και των γονέων τους. Το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι τα χρήματα και τα εδάφη που θα κατακτήσουν. Θέλουν να κερδίσουν χρήματα με την πώληση όπλων, για αυτό είναι προς όφελός τους ο πόλεμος.

Στις 24 Φεβρουαρίου 2022, η Ρωσία εισέβαλε στην Ουκρανία, σηματοδοτώντας μια απότομη κλιμάκωση του Ρωσο-ουκρανικού πολέμου, που ξεκίνησε το 2014. Η εισβολή έχει προκαλέσει τη μεγαλύτερη προσφυγική κρίση στην Ευρώπη από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, με περισσότερους από 6,4 εκατομμύρια Ουκρανούς να εγκαταλείψουν τη χώρα. Οι πολίτες έχουν χάσει κομμάτι της ζωής τους, της καθημερινότητάς τους! Έχουν έλλειψη αγαθών, όπως τρόφιμα και φάρμακα και στέγης. Έλλειψη εργασίας για τους ενήλικες και για τα παιδιά έλλειψη εκπαίδευσης. Στον τομέα της υγείας έχουν επιβαρυνθεί



πολλοί άνθρωποι, διότι αρκετοί έχουν αποκτήσει προβλήματα υγείας ή έχουν τραυματιστεί σοβαρά.

Οι άνθρωποι δεν θα συνηθίσουν ποτέ την ιδέα του πολέμου. Μπορεί ίσως να μάθουν να τον υπομένουν, αλλά δεν θα τον συνηθίσουν ποτέ. Τα υλικά αγαθά μπορεί στο τέλος να σωθούν, όχι όμως και ο άνθρωπος. Η ανθρώπινη ζωή και η ανθρώπινη ψυχή είναι τόσο πιο εύθραυστες, τόσο πιο σύντομες.

Τα κράτη, για να εκσυγχρονίσουν το οπλοστάσιό τους, δαπανούν αμύθητα ποσά τα οποία, εάν χρησιμοποιούνταν για ειρηνικούς σκοπούς, θα έλυναν πολλά από τα μεγάλα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η ανθρωπότητα, όπως η καταστροφή τους περιβάλλοντος, η πείνα, ο αναλφαβητισμός, η ελλιπή περίθαλψη.

**Κατερίνα Βουρή Γ1**

## **Ο ΡΩΣΟ-ΟΥΚΡΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ Γ΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ;**

**Ρωσσέτος-Μιχαήλ Νικολάκης Β2**

Η Ρωσο-ουκρανική διαμάχη είναι μια συνεχής και παρατεταμένη σύγκρουση μεταξύ Ρωσίας και Ουκρανίας που ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2014 και κλιμακώθηκε τον Φεβρουάριο του 2022 με την στρατιωτική εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία. Ο πόλεμος επικεντρώθηκε στο καθεστώς της Κριμαίας και των τμημάτων του Ντονμπάς, που αναγνωρίζονται διεθνώς ως τμήμα της Ουκρανίας.



### **Εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία 2022**

Η εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία ξεκίνησε στις 24 Φεβρουαρίου 2022, ύστερα από εντολή του Πρόεδρου της Ρωσικής Ομοσπονδίας, Βλαντίμιρ Πούτιν, αποτελώντας την κορύφωση της συνεχιζόμενης εδώ και χρόνια Ρωσο-ουκρανικής διαμάχης.

Ο Βλαντίμιρ Πούτιν ανταποκρίθηκε στην έκκληση των δυο ηγετών των ρωσόφωνων περιοχών, του Ντονέσκ και του Λουχάνσκ, για βοήθεια. Ισχυρίστηκε ότι στόχος είναι «η υπεράσπιση των ανθρώπων που επί οκτώ χρόνια υφίστανται διωγμούς και γενοκτονία από το καθεστώς του Κιέβου» και ότι θα οδηγηθούν στη Δικαιοσύνη «όσοι διέπραξαν πολλαπλά εγκλήματα εναντίον αμάχων, συμπεριλαμβανομένων και πολιτών της Ρωσικής Ομοσπονδίας».

Από την πλευρά του, ο Πρόεδρος της Ουκρανίας, Βολοντίμιρ Ζελένσκι, αρνήθηκε να ενδώσει στις απαιτήσεις της Ρωσίας και ζήτησε την συνδρομή των δυτικών δυνάμεων προκειμένου να αντιμετωπίσει την εισβολή, καταδεικνύοντας επανειλημμένα την αδράνεια τόσο της Ευρωπαϊκής Ένωσης όσο και του NATO.



## Το χρονικό της εισβολής... Παραλίγο για πυρηνική έκρηξη...

Με την απόφαση του Προέδρου της Ρωσίας, Βλαντιμίρ Πούτιν να αναγνωρίσει, στις 21 Φεβρουαρίου 2022, την ανεξαρτησία από την Ουκρανία των αυτόνομων περιοχών του Ντονέτσκ και του Λουγκάνσκ, ενισχύθηκαν οι εκτιμήσεις για ενδεχόμενη πολεμική σύγκρουση, αφού η αναγνώριση των δυο αυτών κρατιδίων έδινε στη Ρωσία το κατάλληλο πρόσχημα (υπεράσπιση ομοεθνών) για να εισβάλει σε ουκρανικά εδάφη. Την απόφαση του Ρώσου προέδρου, φαίνεται να υποστήριξε σε δημοσκόπηση που διεξήχθη την επόμενη ημέρα, το 73% των Ρώσων πολιτών που πήραν μέρος σε αυτή, όπως μετέδωσε το πρακτορείο ειδήσεων TASS. Δημοσκόπηση του CNN στη Ρωσία έδειξε ότι το 50% των ερωτηθέντων συμφωνούν με τη χρήση στρατιωτικών δυνάμεων προκειμένου να αποτραπεί το ενδεχόμενο εισόδου της Ουκρανίας στο NATO, ενώ την αντίθεσή του εξέφρασε το 25% των ερωτηθέντων.

Σε τηλεοπτικό διάγγελμα του Πούτιν, στις 24 Φεβρουαρίου, δήλωσε ότι τα κρατίδια του Ντονέτσκ και του Λουγκάνσκ ζήτησαν τη ρωσική βοήθεια και για το λόγο αυτό αποφάσισε τη διεξαγωγή ειδικής στρατιωτικής επιχείρησης. Αμέσως μετά, ρωσικές στρατιωτικές μονάδες αποτελούμενες από τεθωρακισμένα,

στρατιωτικά οχήματα και στρατιώτες ξεκίνησαν την εισβολή σε ουκρανικά εδάφη ξεκινώντας την επίθεση από τις περιφέρειες του Λουγκάνσκ, του Σούμι, και του Χάρκοβο (ανατολικά, από τη χερσόνησο της Κριμαίας) και Ζιτόμιρ και Τσερνίχιβ (στη μεθόριο με τη Λευκορωσία).

Στις 25 Φεβρουαρίου ρωσικές στρατιωτικές μονάδες έφτασαν στην ευρύτερη περιοχή του Κιέβου, αφού πρώτα κατέλαβαν το εργοστάσιο του Τσερνομπίλ.

Τα ξημερώματα της 4ης Μαρτίου, οι Ουκρανικές αρχές ανακοίνωσαν ότι έχει ξεσπάσει πυρκαγιά στον πυρηνικό σταθμό της Ζαπορίζια (ο μεγαλύτερος σε μέγεθος στην Ευρώπη) έπειτα από βομβαρδισμό των Ρώσων. Ο Υπουργός Εξωτερικών της Ουκρανίας Ντιμίτρο Κουλέμπα, απαίτησε να απομακρυνθούν οι Ρωσικές δυνάμεις, καθώς υπάρχει κίνδυνος πυρηνικού ατυχήματος, που σύμφωνα με τον ίδιο "θα είναι 10 φορές χειρότερο από το ατύχημα του Τσερνόμπιλ". Τελικά η πυρηνική υπηρεσία της Ουκρανίας, διαβεβαίωσε ότι δεν υπάρχει κίνδυνος ατυχήματος καθώς και ότι δεν γίνεται μάχη στις εγκαταστάσεις αφού βρίσκεται υπό πλήρη Ρωσικό έλεγχο. Η πλευρά της Ρωσίας δήλωσε ότι το όλο θέμα ήταν "προβοκάτσια του εθνικιστικού καθεστώτος του Κιέβου".



## Πώς μπορεί να εμπλακεί το NATO

Οι υπουργοί του NATO συναντήθηκαν στις Βρυξέλλες την περασμένη εβδομάδα για να συζητήσουν «πόσο μακριά» πρέπει να φτάσουν στην



παροχή στρατιωτικού εξοπλισμού στην Ουκρανία.

Η πρόκληση για το NATO σε όλο αυτόν τον πόλεμο είναι πώς να δώσει στη σύμμαχό Ουκρανία αρκετή στρατιωτική υποστήριξη για να αμυνθεί, χωρίς να παρασυρθεί στη σύγκρουση και να βρεθεί σε πόλεμο με τη Ρωσία.

Η ουκρανική κυβέρνηση ήταν σαφής στις εκκλήσεις της για βοήθεια.

Αν θέλει να έχει πιθανότητες να αποκρούσει την επερχόμενη ρωσική επίθεση στην περιοχή του Ντονμπάς στα ανατολικά της χώρας, λέει, τότε χρειάζεται επείγοντως ανεφοδιασμό με Javelin, NLAW (ελαφρύ αντιαρματικό όπλο επόμενης γενιάς) της Δύσης, αντιαρματικά και αντιαεροπορικά βλήματα Stinger και Starstreak που οι δυνάμεις της έχουν ήδη χρησιμοποιήσει επιτυχώς.

Πολλά από αυτά τα όπλα είναι ήδη στο δρόμο προς την Ουκρανία. Αλλά η ίδια θέλει περισσότερα. Θέλει άρματα μάχης, πολεμικά αεροσκάφη, μη επανδρωμένα αεροσκάφη και προηγμένα συστήματα αεράμυνας πυραύλων για να αντιμετωπίσει τις αυξανόμενες αεροπορικές επιδρομές και τους πυραύλους μεγάλου βεληνεκούς από τη Ρωσία που εξαντλούν σταθερά τις στρατηγικές αποθήκες της Ουκρανίας σε καύσιμα και άλλα πολεμοφόδια.

Πολλοί αναρωτιούνται γιατί το NATO δεν παρεμβαίνει στην σύγκρουση και τι το κρατάει πίσω. Η απάντηση είναι επειδή φοβάται την κλιμάκωση.

Ο κίνδυνος να καταφύγει η Ρωσία στη χρήση τακτικών (δηλαδή μικρού βεληνεκούς) πυρηνικών όπλων ή να

επεκταθεί η σύγκρουση πέρα από τα σύνορα της Ουκρανίας σε έναν ευρύτερο ευρωπαϊκό πόλεμο βρίσκεται συνεχώς στο μυαλό των δυτικών ηγετών και εδώ το διακύβευμα είναι εξαιρετικά υψηλό.



### **Πόσο απέχουμε από έναν Γ' Παγκόσμιο Πόλεμο;**

Ο πόλεμος στην **Ουκρανία** μάλιστα για περίπου τρεις μήνες. Ήδη πολλοί αναλυτές δεν αποκλείουν την πιθανότητα να ξεκινήσει ο τρίτος παγκόσμιος πόλεμος. Πολύ ρεαλιστικό φαίνεται το σενάριο να ξεσπάσει Γ' Παγκόσμιος Πόλεμος λόγω της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία. Όπως αναφέρει, ενώ οι ρωσικές δυνάμεις σφυροκοπούν το Κίεβο και άλλες πόλεις, οι δυτικές δυνάμεις προβαίνουν σε εξαιρετικά προσεκτικούς ελιγμούς ώστε να αποφύγουν την άμεση σύγκρουση με τον πρόεδρο Βλαντιμίρ Πούτιν, τον άνθρωπο που ελέγχει το μεγαλύτερο πυρηνικό οπλοστάσιο στον κόσμο και δεν έχει ιδιαίτερους ενδοιασμούς, κατά περίπτωση, να το χρησιμοποιήσει.

**Ρωσσέτος-Μιχαήλ Νικολάκης B2**

ΠΗΓΕΣ: 1) Βικιπαίδεια

2) Τα νέα online

3) pagenews.gr

## Εθισμός των εφήβων στο διαδίκτυο

**ΖήναΡαβάνη Γ3**

**Στις μέρες μας οι έφηβοι χρησιμοποιούν το διαδίκτυο όλο και περισσότερες ώρες.**

Συγκεκριμένα, οι έφηβοι ηλικίας 8 έως 18 ετών αφιερώνουν κατά μέσο όρο 44,5 ώρες την εβδομάδα σε υπολογιστές, κινητά και tablet. Στην Ελλάδα το 2,4% των εφήβων είναι εθισμένοι στο διαδίκτυο. Τα περισσότερα είναι αγόρια, παιδιά μονογονεϊκών οικογενειών και ζουν στην επαρχία. Μια μεγάλη εθνική μελέτη στις ΗΠΑ σε δείγμα 1.178 παιδιών και εφήβων (ηλικίας από 8 έως 18 ετών) έδειξε ότι σχεδόν το 23% των παιδιών και των εφήβων αναφέρουν ότι αισθάνονται «εθισμένα σε βιντεοπαιχνίδια» (31% των αγοριών, 13% των κοριτσιών). Οι έφηβοι που είναι στο διαδίκτυο 3-8 ώρες την ημέρα στο 1/3 του χρόνου αυτού είναι συνδεδεμένα σε κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης.



Ωστόσο, πέρα από τα παιχνίδια στο διαδίκτυο, τα παιδιά και οι έφηβοι αφιερώνουν τον ελεύθερο χρόνο τους και σε άλλες δραστηριότητες του διαδικτύου, όπως η κοινωνική

δικτύωση, η ανταλλαγή μηνυμάτων, το blogging και η λήψη ηλεκτρονικών παιχνιδιών-προγραμμάτων από το διαδίκτυο.

Το βασικό χαρακτηριστικό των εθισμένων εφήβων είναι η απομάκρυνση από φίλους ή άλλες δραστηριότητες, καθώς όσο οι έφηβοι χρησιμοποιούν το διαδίκτυο, όλο και περισσότερο απομακρύνονται από τη φυσική επαφή με τους άλλους. Αυτό γίνεται εμφανές όταν προτιμούν να μείνουν στο σπίτι και να ασχοληθούν με τον υπολογιστή παρά να συναντήσουν τους φίλους τους.



Ακόμα ένα χαρακτηριστικό είναι η μειωμένη απόδοση στο σχολείο. Ο έφηβος μαθητής δίνει λιγότερη προσοχή στα μαθήματα και στο σχολείο, παραμελεί τις υποχρεώσεις και τις σχολικές του ευθύνες, με αποτέλεσμα να πέφτει η απόδοση άρα και οι βαθμοί του στο σχολείο. Έχει παρατηρηθεί πως όταν είναι στο διαδίκτυο χάνει την αίσθηση του χρόνου.



Τα συμπτώματα ενός ανθρώπου ο οποίος είναι εθισμένος στο διαδίκτυο είναι τα εξής: καθημερινή πολύωρη

πλοήγηση στο διαδίκτυο, παραμέληση των υποχρεώσεων του λόγω της πλοήγησης, μειωμένη απόδοση στο σχολείο, προτιμά την πλοήγηση από την επαφή με κάποιο φίλο ή μέλος της οικογένειας, γίνεται επιθετικό σε ερωτήσεις γύρω από την χρήση του διαδικτύου, σκέφτεται ότι η ζωή θα είναι διαφορετική και απαίσια χωρίς το Internet, χάνει ώρες ύπνου εξαιτίας πολλών ωρών παραμονής στο διαδίκτυο, προσπαθεί να κρύψει πόσες ώρες είναι online, προτιμά την πλοήγηση από την έξοδο με φίλο από το σπίτι, έχει διαρκώς μεγάλο εκνευρισμό, αποτυγχάνει να μειώσει τις ώρες στο Ιντερνέτ παρά την προσπάθειά του.



Για να αντιμετωπιστεί ο εθισμός ενός εφήβου, θα ήταν καλό να περνάει αρκετές ώρες εκτός του σπιτιού σε εξωσχολικές δραστηριότητες και σε εξόδους κάνοντας κάτι που του αρέσει και του δίνει ευχαρίστηση. Με αυτόν τον τρόπο ο έφηβος κάνοντας κάτι διαφορετικό αντί για την πλοήγηση στο διαδίκτυο θα ξεχνιέται και δεν θα τον ενδιαφέρει και τόσο. Εάν δεν αντιμετωπιστεί με αυτούς τους τρόπους ο εθισμός, καλό θα ήταν ο έφηβος να συμβουλευτεί κάποιον ειδικό.

### **ΖήναΡαβάνη Γ3**

<https://efiveia.gr/morfes-ethismou-sto-diadiktio/>

<https://www.paidiatros.com/efivos/psychologia/internet-addiction-prevention>

## **ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ-BULLING**



Τι είναι και δεν είναι ο εκφοβισμός(bulling);

### **Ευθυμία Πολιτίδου- Τατιάνα Τσικαλίδη Β3**

Ο εκφοβισμός είναι επιθετική συμπεριφορά, σωματική, λεκτική, ψυχολογική και κοινωνική, που αναμφισβήτητα επαναλαμβάνεται στο σχολείο, στη δουλειά, ακόμη και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σκοπός του είναι να προκαλέσει σωματικό και ψυχικό πόνο σε ένα άτομο ή ομάδα που υποφέρει. Αλλά ο εκφοβισμός δεν είναι: Μεμονωμένες περιπτώσεις κοινωνικού αποκλεισμού ή αποστροφής - Προσωπική κακόβουλη συμπεριφορά, Μη παρεμβατική επιθετική συμπεριφορά ή εκφοβισμός - Αμοιβαίες παρεξηγήσεις και συγκρούσεις. Αυτές οι ενέργειες μπορεί να προκαλέσουν μεγάλη ταλαιπωρία. Ωστόσο, αυτά δεν είναι παραδείγματα εκφοβισμού, εκτός εάν είναι σκόπιμα και επαναλαμβανόμενα.

Είδη εκφοβισμού (bulling)

#### **1. Μασκοφόρος εκφοβισμός**

Αυτός ο τύπος παρενόχλησης είναι συχνά δύσκολο να εντοπιστεί και μπορεί να λάβει χώρο πίσω από την πλάτη του θύματος. Στόχος του είναι να καταστρέψει την κοινωνική φήμη κάποιου ή/και να τον ταπεινώσει. Μπορεί να περιλαμβάνει φέματα και κουτσομπολιά, απειλές ή περιφρονητικά βλέμματα, ταπεινωτικές



και εξευτελιστικές φάρσες, γελοιοποίηση, ενθάρρυνση άλλων να αποκλείσουν κάποιον από την κοινωνία, καταστροφή κοινωνικής φήμης και κοινωνικής αποδοχής.

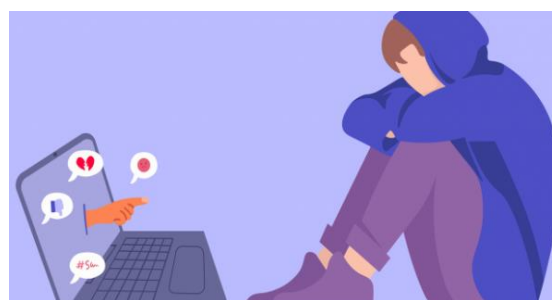
## 2. Λεκτική βία

Η λεκτική βία περιλαμβάνει προσβολές, πειράγματα, απειλές, υποτιμητικά ψευδώνυμα, ομοφοβικά ή ρατσιστικά σχόλια και λεκτική κακοποίηση. Εξ ορισμού, ο λεκτικός εκφοβισμός αναφέρεται σε μια κατάσταση όπου ένα άτομο χρησιμοποιεί λεκτική γλώσσα για να φέρει σε αμηχανία, να γελοιοποιήσει ή να προσβάλει ένα άλλο άτομο. Σε αντίθεση με τη σωματική κακοποίηση, οι συνέπειες της οποίας είναι προφανείς, η λεκτική κακοποίηση είναι πιο δύσκολο να διαπιστωθεί και να σταματήσει. Ωστόσο, είναι σημαντικό να θυμάστε ότι οι λέξεις από μόνες τους έχουν δύναμη και μπορούν να κάνουν περισσότερο κακό παρά καλό. Επιπλέον, πρέπει να αναγνωρίσουμε εάν το παιδί, ο φίλος ή ο μαθητής μας κινδυνεύει από τέτοιου είδους βία στο σχολείο και να ανταποκριθούμε έγκαιρα. Τα διαφορετικά χόμπι, οι συνήθειες, το στυλ ντυσίματος, ο τρόπος ομιλίας και το χρώμα του δέρματος είναι μόνο μερικοί από τους λόγους για τους οποίους τα παιδιά μπορεί να εκφοβίζονται. Συχνά, τα παιδιά που μαθαίνουν πολύ καλά και συμμετέχουν πολύ στο σχολείο εκτίθενται σε κοροϊδία και απόρριψη από τους συμμαθητές τους. Μερικές φορές τα παιδιά σκόπιμα μειώνουν τις ακαδημαϊκές τους επιδόσεις και αρχίζουν να παίρνουν κακούς βαθμούς μόνο και μόνο για να γίνουν αποδεκτά και δημοφιλή στους συμμαθητές τους. Ωστόσο, πρέπει να γνωρίζουμε ότι δεν αντιδρούν όλα τα παιδιά με τον ίδιο τρόπο όταν

εκτίθενται σε κοροϊδία και ονοματοδοσία.

## 3. Mobbing (ομαδικός εκφοβισμός)

Ο εκφοβισμός κυμαίνεται από έναν προς έναν, ατομικό εκφοβισμό μέχρι τον ομαδικό εκφοβισμό, που ονομάζεται mobbing, όπου ο εκφόβιστής μπορεί να έχει έναν ή περισσότερους «υπολοχαγούς» που είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν τον κύριο εκφοβισμό στις δραστηριότητές του εκφοβισμού. Ο εκφοβισμός στο σχολείο και στον εργασιακό χώρο αναφέρεται επίσης ως «κατάχρηση συνομηλίκων». Ο εκφοβισμός συμβαίνει όταν ένα άτομο «εκτίθεται, επανειλημμένα και με την πάροδο του χρόνου, σε αρνητικές ενέργειες εκ μέρους ενός ή περισσότερων άλλων ατόμων», και ότι οι αρνητικές ενέργειες συμβαίνουν «όταν ένα άτομο επιβάλλει σκόπιμα τραυματισμό ή δυσφορία σε άλλο άτομο, μέσω σωματικής επαφής, μέσω λέξεων ή με άλλους τρόπους». Ο ατομικός εκφοβισμός συνήθως χαρακτηρίζεται από ένα άτομο που συμπεριφέρεται με συγκεκριμένο τρόπο για να αποκτήσει εξουσία πάνω σε ένα άλλο άτομο.



## Διαδικτυακός Εκφοβισμός

Ο διαδικτυακός εκφοβισμός αναφέρεται στον εκφοβισμό, τις απειλές, τον εξευτελισμό ή την παρενόχληση παιδιών, προ έφηβων και εφήβων μέσω Διαδικτύου, κινητών τηλεφώνων ή άλλων ψηφιακών

τεχνολογιών από τους συνομηλίκους τους.

### Αίτια

Οι νέοι συχνά εκτίθενται σε διαδικτυακό εκφοβισμό λόγω των έντονων συναισθημάτων τους, όπως ο θυμός, η απόγνωση, ακόμη και η εκδίκηση, που μπορεί να προκύψουν τόσο από προβληματικές σχέσεις στο οικογενειακό περιβάλλον όσο και από ευρύτερη κοινωνική δυσλειτουργία που εκδηλώνεται από το άτομο. Σε ορισμένες περιπτώσεις, ο διαδικτυακός εκφοβισμός είναι μια μορφή ψυχαγωγίας που έχει σχεδιαστεί για να προκαλέσει ποικίλες απαντήσεις και να καλύψει τις ανάγκες επιβολής και ελέγχου.

3



### Ευθυμία Πολιτίδου B3- Τατιάνα Τσικαλίδη B3

<https://blog.melapus.com/arthrografia-tis-melapus/item/359-lektikos-ekfovismos-kakopoiisi-i-bullying-treis-diaforetikes-lekseis-gia-mia-katastrofiki-ennoia>

<https://www.frodida.org/Article/323/el/Sxolikos-ekfovismos:-Ti-einai-kai-poi-es-oi-morfes-to>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BA%CF%86%CE%BF%CE%B2%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>



## ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ

Έλση Μητσοπούλου B2



Τι λένε τα βιβλία. «Ο όρος «εκφοβισμός και βία στο σχολείο» (schoolbullying), όπως και ο όρος «θυματοποίηση» (victimization) χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν μια κατάσταση κατά την οποία ασκείται εσκεμμένη, απρόκλητη, συστηματική και επαναλαμβανόμενη βία και επιθετική συμπεριφορά με σκοπό την επιβολή, την καταδυνάστευση και την πρόκληση σωματικού και ψυχικού πόνου σε μαθητές από συμμαθητές τους, εντός και εκτός σχολείου».

Με απλά λόγια, το bullying συμβαίνει, όταν ένας ή περισσότεροι συμμαθητές σου, σου φέρονται άσχημα, σε χτυπούν, σε βρίζουν, βγάζουν φήμες ή λένε ψέματα για σένα, σε απομονώνουν, σε εκβιάζουν, σε παρενοχλούν σεξουαλικά και γενικά σε κάνουν να νοιώθεις άσχημα.



## Μορφές εκφοβισμού

Η άσκηση βίας μπορεί να γίνει με πολλούς τρόπους όπως:

- **Σωματικός:** σπρωξίματα, σκουντήματα, αγκωνιές, γροθιές και κλοτσιές, τρικλοποδιές κ.α.
- **Λεκτικός:** βρισιές, προσβολές και απειλές, άσχημα σχόλια και ειρωνεία
- **Εκφοβισμός με εκβιασμό:** όταν κάποιος προσπαθεί με απειλές να πάρει χρήματα ή άλλα αντικείμενα, αλλά και όταν κάποιος σε αναγκάζει να κάνεις πράγματα που δεν θες.
- **Έμμεσος ή κοινωνικός:** όταν κάποιος ή μία ομάδα μαθητών προσπαθούν να σε απομονώσουν και διαδίδουν φήμες και ψέματα
- **Ηλεκτρονικός:** όταν σου στέλνουν μηνύματα στο κινητό ή στα social και σε βρίζουν ή διαδίδουν φήμες για εσένα ή σε εκβιάζουν
- **Ρατσιστικός:** όταν σε απομονώνουν ή ασκούν βία επειδή είσαι από άλλη χώρα ή έχεις άλλη θρησκεία ή λόγω των ερωτικών σου προτιμήσεων.

• **Σεξουαλικός:** όταν σου κάνουν σεξουαλικά σχόλια ή σε αγγίζουν χωρίς να θες ή ακόμα χειρότερα αν κάποιος σου επιτεθεί σεξουαλικά



## Συμβουλές για να αντιμετωπίσουμε το bullying

Εάν σε εκφοβίζουν, να θυμάσαι ότι δεν φταις γι' αυτό! Ο εκφοβισμός δεν έχει να κάνει με σένα αλλά με τη συμπεριφορά του άλλου παιδιού που σε εκφοβίζει. Είναι φυσιολογικό να νιώθεις στενοχωρημένος ή φοβισμένος. Μπορεί να μην θέλεις πια να πηγαίνεις στο σχολείο, να μην μπορείς να συγκεντρωθείς στα μαθήματά σου και να βλέπεις άσχημα όνειρα.

Ωστόσο, κανένας δεν έχει το δικαίωμα να σε κάνει να αισθάνεσαι έτσι και να επηρεάζει τη ζωή σου με αυτόν τον τρόπο.

- Μπορείς να μιλήσεις στο παιδί που σε εκφοβίζει και να πεις κάτι απλό όπως: «Σταμάτα!».
- Απομακρύνσου από το χώρο που συμβαίνει το περιστατικό.
- Φέρσου σαν να μην σε επηρέασε, ακόμα και αν σε στενοχώρησε ή σε τρόμαξε.

Αν όμως αυτό συνεχιστεί και άλλες φορές:

- Μίλα σε κάποιον άλλο: στους γονείς σου, στο δάσκαλο σου, στα αδέρφια σου ή σε κάποιον φίλο.
- Μίλα σε κάποιον που εμπιστεύεσαι. Οι ενήλικες θα



σκεφτούν τρόπους για να σε βοηθήσουν.

- Ζήτα από τους φίλους σου να σε υποστηρίξουν και να μην σε αφήνουν μόνο με το παιδί που σε εκφοβίζει.
- Να θυμάσαι ότι και το παιδί που σε εκφοβίζει ίσως να χρειάζεται βοήθεια. Γι' αυτό, μίλα στον καθηγητή σου ώστε να βοηθήσει και τους δυο σας.
- Μην προσπαθήσεις να το αντιμετωπίσεις μόνος/μόνη σου γιατί τα πράγματα μπορεί να γίνουν χειρότερα.
- Μην επιτεθείς στο παιδί που σε εκφοβίζει γιατί θα βρεις και εσύ τον μπελά σου και μπορεί να τιμωρηθείς.

Εάν σε εκφοβίζουν μέσω του κινητού τηλεφώνου ή του ίντερνετ::

- Μην απαντήσεις στο μήνυμα.
- Μην σβήσεις το μήνυμα.
- Μίλα σε κάποιον που εμπιστεύεσαι.

Αν δεν μπορείς ή δεν θες για τους δικούς σου λόγους να μιλήσεις σε κάποιον που γνωρίζεις, τηλεφώνησε στο Χαμόγελο του Παιδιού, εκεί υπάρχουν επαγγελματίες που ξέρουν πως να σε βοηθήσουν, πάρε στο 1056 – είναι χωρίς χρέωση.

### Για το bullying έχουμε όλοι ευθύνη

Αν είσαι μαθητής και δεις έναν συμμαθητή σου να εκφοβίζεται πρέπει να τον βοηθήσεις, μπορείς να του μιλήσεις ή να μιλήσεις σε αυτόν/ους που τον εκφοβίζουν, μίλα σε καθηγητή ή στον διευθυντή του σχολείου. Εάν θέλει να μιλήσει το ίδιο το παιδί που εκφοβίζεται, μπορείς να το συνοδεύσεις στο γραφείο του δασκάλου ή του διευθυντή.

Μην σταθείς για να παρακολουθήσεις το περιστατικό. Με αυτόν τον τρόπο είναι σαν να υποστηρίζεις το παιδί που εκφοβίζει.

Αν είσαι καθηγητής ή διευθυντής/ντρια σχολείου, οφείλεις να πιστέψεις το παιδί που σου κάνει μια καταγγελία και να το ερευνήσεις, γενικά εκφράσεις όπως «πλάκα σου έκανε» ή «γίνονται αυτά μην τα παίρνουμε όλα τόσο σοβαρά» αποθαρρύνουν το άτομο το οποίο εκφοβίζεται και το κάνουν να νοιώθει απροστάτευτο.

Αν είσαι γονιός του παιδιού που εκφοβίζεται ή εκφοβίζει οφείλεις να αναλάβεις δράση. Μην αφήνεις μια κατάσταση να εξελίσσεται με την λογική «είναι της εφηβείας και στην δική μας εποχή γίνονταν τα ίδια». Σκέψου ότι τα παιδιά υποφέρουν και τραυματίζονται ψυχικά για πάντα.

### Έλση Μητσοπούλου Β2

Πηγές:

[www.alfavita.gr](http://www.alfavita.gr)

[www.helppost.gr](http://www.helppost.gr)

[www.hamogelo.gr](http://www.hamogelo.gr)

## Bullying(Σχολικός Εκφοβισμός)

### Ραβάνη Γεωργία Γ3



Ο σχολικός εκφοβισμός - bullying είναι ένα φαινόμενο νεανικής παραβατικότητας που εμφανίζεται σε πολλές χώρες του κόσμου και αναφέρεται στη χρήση βίας μεταξύ μαθητών συνομήλικων παιδιών.



Bullying ονομάζουμε το φαινόμενο κατά το οποίο ένα άτομο ή μια ομάδα ανθρώπων με περισσότερη δύναμη, επανειλημμένα προκαλούν πόνο ή βλάβη σε ένα άλλο άτομο ή ομάδα ανθρώπων που αισθάνονται αβοήθητοι να αντιδράσουν.



Ο σχολικός εκφοβισμός, ανάλογα με τα μέσα που χρησιμοποιεί ο δράστης για να βλάψει το θύμα, παίρνει διάφορες μορφές. Πρώτα, είναι η σωματική βία, στην οποία ο θύτης χρησιμοποιεί μπουνιές, κλωτσιές, χαστούκια και σπρωξιμάτα. Έπειτα, η συναισθηματική βία, κατά την οποία ο θύτης απειλεί το θύμα, του κρύβει ή καταστρέφει πράγματα του και τον απομονώνει. Η λεκτική βία είναι μία άλλη μορφή που περιλαμβάνει ύβρεις, μειωτικά παρατσούκλια, βρίσιμο, κοροϊδευτικές μιμήσεις και διάδοση ψευδούς φήμης. Τέλος, ακολουθεί ο ηλεκτρονικός εκφοβισμός ή Cyberbullying ο οποίος περιλαμβάνει προσβλητικά μηνύματα, φωτογραφίες και βίντεο, κουτσομπολιά ή φήμες, μίμηση άλλων ή υποκλοπή του ηλεκτρονικού λογαριασμού τους.



Αν και το bullying είναι πιο σύνθηες στα αγόρια, φαίνεται ότι και ανάμεσα στα κορίτσια αποτελεί ένα πρόβλημα με λίγο διαφορετική μορφή. Το σωματικό bullying είναι λιγότερο συχνό στα κορίτσια, που συνήθως χρησιμοποιούν έμμεσους τρόπους για να εκφοβίσουν, όπως όταν αποκλείουν κάποιον από την ομάδα τους, διαδίδουν φήμες και είναι χειριστικές στις φιλικές τους σχέσεις. Αυτές οι μορφές εκφοβισμού μπορεί να είναι εξίσου αγχωτικές και βλαβερές με τις άμεσες επιθέσεις.



Τα θύματα bullying συνήθως σιωπούν, επειδή ο εκφοβισμός καλλιεργεί το αίσθημα αδυναμίας, καθώς και τον φόβο της αντίδρασης του θύτη. Ορισμένα παιδιά επιλέγουν να το χειριστούν μόνο τους, προκειμένου να μην φανούν αδύναμα στα μάτια των γονιών, αλλά και των συμμαθητών τους. Εάν τα παιδιά είναι κοινωνικά απομονωμένα, για παράδειγμα, επειδή είναι καινούργια στο σχολείο ή επειδή είναι ντροπαλά και αντίστοιχα ο θύτης είναι δημοφιλής στον σχολικό περίγυρο, τότε δύσκολα θα μοιραστούν ό,τι τους συμβαίνει, από φόβο ότι δεν θα τους καταλάβει κανείς και ότι, ακόμα και αν μιλήσουν, οι γύρω τους θα τους αντιμετωπίσουν ως τους

<<κακούς>> της υπόθεσης. Οι λόγοι που τα παιδιά φοβούνται να μιλήσουν, ειδικά στους γονείς, είναι δικαιολογημένοι. Γι' αυτό τον λόγο η οικογένεια θα πρέπει να αναγνωρίσει ανησυχητικές ενδείξεις στην συμπεριφορά και στις συνήθειες του παιδιού, προκειμένου να μπορέσει να το βοηθήσει.

Ένα παιδί που έχει δεχθεί σχολικό εκφοβισμό συνήθως επιστρέφει σπίτι πεινασμένο, με σχισμένα ρούχα, κατεστραμμένα βιβλία, του λείπουν πράγματα, ζητά ή κλέβει χρήματα (για να τα δώσει στον εκφοβιστή). Έχει ανεξήγητα χτυπήματα και δίνει παράξενες εξηγήσεις για αυτά. Γίνεται αδικαιολόγητα επιθετικό στο σπίτι και παράλογο. Φοβάται να χρησιμοποιήσει το κινητό ή το email του και τρομάζει όταν λαμβάνει μηνύματα. Δεν θέλει να περπατήσει μόνο στο σχολείο και παρακαλεί να το συνοδεύσουν οι γονείς του. Πολλές φορές δεν επιθυμεί να πάει καθόλου στο σχολείο ή κάνει κοπάνες. Δείχνει ανήσυχο και χάνει την αυτοπεποίθησή του. Σταματά να τρώει και κλαίει πριν κοιμηθεί ή έχει εφιάλτες. Τέλος, μειώνεται η σχολική του επίδοση.



Πρώτα από όλα, οι γονείς είναι σημαντικό να μιλάνε καθημερινά με το παιδί τους, να το ρωτάνε για το πώς πέρασε στο σχολείο. Τα παιδιά συνήθως ντρέπονται και κρατούν τον εκφοβισμό που βιώνουν κρυφό από

τους ενήλικες. Για αυτό, οφείλουν να τα ενθαρρύνουν να τους αναφέρουν ό,τι συμβαίνει στο σχολείο και να παρατηρούν μήπως εμφανίσουν κάποιο από τα παραπάνω σημάδια. Ακόμη, χρειάζεται να τονώσουν την αυτοπεποίθησή τους και να τους διδάξουν να λένε δυνατά “ΣΤΑΜΑΤΑ” ή “ΠΑΡΑΤΑ ΜΕ” και να φεύγουν. Επιπλέον, είναι ανάγκη να τα εκπαιδεύουν στην σωστή χρήση του



κινητού και του διαδικτύου.



Αν συμβεί ο εκφοβισμός, είναι σημαντικό να καθησυχαστεί το παιδί πως δε φταίει αυτό. Να αναφέρουν οι γονείς συγκεκριμένα περιστατικά, στο δάσκαλο ή στον υπεύθυνο καθηγητή της τάξης και να συνεργαστούν μαζί του. Αν το παιδί το χρειαστεί, είναι σημαντικό να ζητηθεί ψυχολογική στήριξη από κατάλληλο επαγγελματία. Σε καμία περίπτωση να μην γίνουν αποδεκτές οι αφορμές που χρησιμοποιεί ο εκφοβιστής ως δικαιολογημένες. Αν, για παράδειγμα, κοροϊδεύει το παιδί επειδή φορά γυαλιά, το να του φορέσουν οι γονείς φακούς επαφής, έμμεσα δικαιολογεί το εκφοβιστή και αποφεύγει την ουσία του προβλήματος: την επιθετική τάση



του παιδιού-εκφοβιστή. Ωστόσο, αν το παιδί αρνείται επίμονα να πάει σχολείο, επειδή φοβάται, δεν θα ήταν καλό να πιεστεί σε αυτή την κατεύθυνση. Αυτό απλώς θα επιδεινώσει την ψυχική του κατάσταση. Ο γονιός μπορεί να ζητήσει την κατανόηση του σχολείου, προσκομίζοντας πιθανώς κάποια έγγραφα από τον ψυχολόγο που παρακολουθεί το παιδί, καθώς αναζητεί στήριξη ή μελετά την περίπτωση αλλαγής σχολείου. Στο μεσοδιάστημα είναι επιθυμητό να απασχολείται το παιδί με άλλες δραστηριότητες αθλητικές, καλλιτεχνικές κ.ά., όπου θα έχει την ευκαιρία να κάνει νέους φίλους και να νιώσει ασφαλές.



### Ραβάνη Γεωργία Γ3

Πηγές:<https://www.psychologynow.gr/arthra-psylogias/sxoleio/sxolikos-ekfovismos/26-scholikos-ekfovismos-bullying-mia-skliri-pragmatikotita-tis-marianthis-spurgiti.html>

<https://www.protothema.gr/group-therapy/article/875845/ta-deka-athoruva-simadia-tou-sholikou-ekfovismou-bullying-gia-goneis/>

<http://www.hospkorinthos.gr/docs/bullying.pdf>

## Bullying για τα σωματότυπα των εφήβων

Από ό,τι έχουμε παρατηρήσει τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί το bullying που δέχονται οι έφηβοι για το σώμα τους. Έτσι αυτή η εργασία μου δίνει την αφορμή να μιλήσω για αυτό το πρόβλημα.



Αυτό το πρόβλημα έχει παρατηρηθεί ότι υπάρχει κυρίως στα σχολεία. Τα παιδιά δέχονται προσβλητικά σχόλια για τους σωματότυπούς τους, τα οποία είναι πολύ πιθανόν να επηρεάσουν τη ψυχολογία τους και την επίδοσή τους στο σχολείο, τα αθλήματα και αλλού.

Εκτός από τον χώρο του σχολείου, τέτοια σχόλια, και ακόμα χειρότερα, είναι πιθανό να δέχονται τα παιδιά και από κάποιο άτομο της οικογένειάς τους.

Αρνητικά σχόλια δέχονται συχνά άτομα που έχουν κάποια παραπάνω κιλά ή που είναι πολύ λεπτά. Έτσι, έχουμε ως αποτέλεσμα άτομα που θέλουν να χάσουν κιλά να σταματάνε να τρέφονται, διότι θεωρούν πως έτσι χτίζουν ένα υγιές σώμα. Με αυτόν τον τρόπο μπορούν να δημιουργηθούν αρκετά προβλήματα στα όργανά τους και επίσης υπάρχει περίπτωση να πάθουνε νευρική ανορεξία, κάτι το οποίο είναι πολύ σοβαρό. Όμως στην πραγματικότητα μπορούν να χάσουν κιλά, χωρίς να χρειάζεται να καταφύγουν στα συγκεκριμένα μέσα.

Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν κι εκείνοι που θέλουν να πάρουν κιλά. Σε αυτήν την περίπτωση ανήκουν ορισμένα παιδιά τα οποία έχουν αρκετά γρήγορο μεταβολισμό και δεν παίρνουν εύκολα κιλά. Έτσι καταλήγουν να τρώνε ανθυγιεινά, με σκοπό να πάρουν πιο γρήγορα και εύκολα βάρος. Όμως έτσι δεν ακολουθούν μια υγιεινή και σταθερή διατροφή, με αποτέλεσμα να εμφανίζουν κάποιες ασθένειες που σχετίζονται κυρίως με υψηλό ζάχαρο και χοληστερίνη.

Μπορούμε λοιπόν να κατανοήσουμε πως από ένα ή και παραπάνω προσβλητικά σχόλια, τα οποία νομίζουμε πως δεν προκαλούν μεγάλο πρόβλημα, μπορούν να δημιουργηθούν όλα τα παραπάνω και ακόμα περισσότερα, όπως η ανασφάλεια, η κόπωση, η κατάθλιψη, το κλείσιμο στον εαυτό, η υποτίμηση

## Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΦΕΤΟΣ

Το σχολείο συμμετείχε στις μαθητικές παρελάσεις των δύο επετείων 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου και 25<sup>ης</sup> Μαρτίου με ιδιαίτερα εξαιρετική εμφάνιση αυτή της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου.

Με τον εγκλεισμό του COVID Μας είχε λείψει η εκδήλωση αυτή κάτι η οποία συνδέει το Σχολείο με τον εξωτερικό κοινωνικό του χώρο με τα άλλα Σχολεία, με τη σύγκριση της εμφάνισης, με τους γονείς, με τις επιδόσεις των μαθητών.

του εαυτού, ακόμα και επιθετικότητα.



Για αυτό λοιπόν με αυτή μου την εργασία θα ήθελα να μεταφέρω το μήνυμα να προσπαθήσουμε όλοι να αποτρέψουμε το bullying. Χρειάζεται να καταλάβουμε πως το κάθε σώμα του ανθρώπου είναι ξεχωριστό και όμορφο και να μην έχουμε προκαταλήψεις που πηγάζουν από τα πρότυπα ομορφιάς με τα οποία μας βομβαρδίζουν τα μέσα ενημέρωσης, οι ταινίες και η μόδα γενικότερα.

**Κατερίνα Αγγέλου Α2**



## ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μήλεση Μελίνα Πηγή Α2



Ο ρατσισμός στις μέρες μας είναι ένα θέμα που αφορά τον παγκόσμιο πληθυσμό. Ειδικότερα αφορά άτομα που υφίστανται διακρίσεις και άνιση μεταχείριση με κριτήρια το χρώμα, την εθνικότητα, την κοινωνική τους θέση, το φύλο ή κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που τους διαφοροποιούν από την πλειοψηφία των πολιτών και ενδεχομένως τους εντάσσουν σε περιθωριακές ομάδες. Πολύ συχνά οι άνθρωποι καταλήγουν να κάνουν αποτρόπαια πράγματα, ακόμη και χρησιμοποιώντας βία σε κάποιον, απλώς επειδή είναι διαφορετικός. Μέχρι κάποιος όμως να φτάσει στο σημείο της χρήσης σωματικής βίας, έχει πρώτα μειώσει, εξευτελίσει και στεναχωρήσει κάποιον με λεκτική βία. Τέτοια συμβάντα παρουσιάζονται καθημερινά σε εκπαιδευτικούς χώρους, στις δουλειές των ανθρώπων, στα κέντρα ψυχαγωγίας και γυμναστικής και όπου αλλού κανείς άλλος μπορεί να φανταστεί.



## Αιτίες του ρατσισμού

Οι άνθρωποι που συμπεριφέρονται με αυτόν τον τρόπο φαίνεται από έρευνες πως έχουν μεγαλώσει με αυτές τις συντηρητικές ιδέες. Έχουν έλλειψη αποδοχής της διαφορετικότητας, κρίνουν από το «έχειν» και όχι το «είναι», νιώθουν συμπλέγματα κατωτερότητας, ζήλια και φθόνο. Επίσης, κυριαρχούν η θρησκευτική μισαλλοδοξία, τα πολιτικά και οικονομικά συμφέροντα και η ξενοφοβία ως οι βασικοί λόγοι για κάτι τόσο σκληρό. Οι συνέπειες που ακολουθούν των αιτιών αυτών είναι δραματικές.



## Συνέπειες του ρατσισμού

Οι άνθρωποι που δέχονται τις διακρίσεις αυτές δεν τις ξεπερνούν ποτέ. Αυτά που προκαλούνται από τέτοια βιώματα είναι: καταρράκωση ανθρώπινης προσωπικότητας, καταπάτηση ανθρωπίνων δικαιωμάτων, κοινωνικοί αποκλεισμοί, περιθωριοποιήσεις, αισθήματα ανασφάλειας και καχυποψίας, και έτσι συνεχίζεται το μοτίβο. Όταν τελικά δεν αντέχουν άλλο και είναι ανήμποροι να τις διαχειριστούν πλέον, καταφεύγουν σε λύσεις, όπως τα ναρκωτικά, οι καταχρήσεις, ακόμα και την αυτοκτονία. Αυτό συμβαίνει όταν είσαι σε μια νεαρή ηλικία και δεν είσαι ακόμα σε θέση να αντιμετωπίσεις ό,τι σου συμβαίνει. Όσοι όμως δεν επιλέγουν αυτές τις λύσεις, αργότερα η ζωή τους περιγράφεται με τις λέξεις: βία, αναρχία, εγκληματικότητα. Φυσικά υπάρχουν και άνθρωποι που ακριβώς



επειδή τα είχαν βιώσει στο παρελθόν, κάνουν ό,τι μπορούν ώστε οι νέες γενιές να μην τα ζήσουν αυτά.



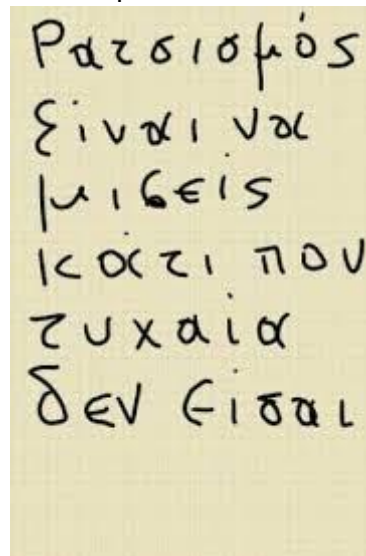
### Στάση των νέων απέναντι στον ρατσισμό

Πολλοί νέοι, που είτε βιώνουν τον ρατσισμό είτε όχι, συνειδητοποιούν πως κάτι πρέπει να κάνουν, ξεκινώντας αρχικά να πληροφορούνται από Ίντερνετ. Έτσι εφοδιάζονται με απαραίτητες γνώσεις που διαμορφώνουν αργότερα και τη συμπεριφορά τους. Μαθαίνουν να συμπεριφέρονται ως ίσοι προς ίσους και συμμετέχουν ακόμα και σε αντιρατσιστικές εκδηλώσεις και οργανώσεις. Με αυτό τον τρόπο γίνονται παράδειγμα και για τους άλλους.

### Ο ρατσισμός στην Ελλάδα

Πόσο ρατσιστές είναι οι Έλληνες; Μία ερώτηση που μπορεί να απαντηθεί και θετικά και αρνητικά. Με βάση ένα πείραμα που πραγματοποιήθηκε στις 20 Φεβρουαρίου σε μία στάση του λεωφορείου με πρωταγωνιστές 2 ηθοποιούς, τον έναν Έλληνα και τον άλλον από τον Μπαγκλαντές, τα αποτελέσματα ήταν ενθαρρυντικά. Σε αντίθεση με μια σύγχρονη αμερικανική επιστημονική έρευνα, όπου συμπεράθηκε ότι ο ρατσισμός είναι ακόμα βαθιά ριζωμένος στο μυαλό

των ανθρώπων.



Η έρευνα καταλήγει στο συμπέρασμα ότι οι άνθρωποι μπορεί να είναι υποσυνείδητα ρατσιστικά προκατειλημμένοι χωρίς να το αντιλαμβάνονται. Δηλαδή ο ρατσισμός μπορεί να λειτουργεί σε ένα υποσυνείδητο επίπεδο και να «μολύνει» ακόμα και ανθρώπους που σε συνειδητό επίπεδο έχουν «πολιτικά ορθές» απόψεις. Πέρα όμως από τις έρευνες και τα στατιστικά, παρατηρούμε καθημερινά τον ρατσισμό γύρω μας. Είναι κάτι που δεν μπορούμε να αποφύγουμε και, κατά την γνώμη μου, όσο και αν τα πράγματα καλυτερεύουν, το φαινόμενο του ρατσισμού θα συνεχίσει να είναι μέρος της ζωής μας για πολλά χρόνια ακόμα.



### Μήλεση Μελίνα Πηγή Α2

<https://www.vlioras.gr/Philologia/Composition/Ratsismos.htm>

## ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ

### ‘Δωρεάν πόσιμο νερό για όλους’

Σολονικίδης Κυριάκος Β3



Σε πολλές χώρες επικρατεί ξηρασία τους καλοκαιρινούς μήνες κι ο ήλιος είναι αφόρητος. Η Σαουδική Αραβία είναι μία από τις χώρες που δεν έχουν επιθυμητή ποσότητα πόσιμου νερού. Για αυτό εξέλιξε την τεχνολογία των φίλτρων σε πολύ υψηλά επίπεδα. Τα φίλτρα είναι πολύ φθηνά και φιλτράρουν θαλασσινό νερό το οποίο το κάνουν πόσιμο. Έτσι με πολύ μικρό κόστος ο κόσμος που ζει σε παραθαλάσσιες περιοχές έχει άφθονο νερό. Αν στην Ευρώπη είχαμε εξελίξει αυτή την τεχνολογία, θα μπορούσαν οι παραθαλάσσιες περιοχές να απαλλαχτούν από τα πλαστικά μπουκάλια μιας χρήσης. Με αυτόν τον τρόπο θα μειωνόταν κατά πολύ η χρήση του πλαστικού, κάτι που είναι πάρα πολύ καλό για το πλανήτη και τις επόμενες γενιές.



εργοστασίων θα μπορούσαν να μετριαστούν από τις καινοτόμες τεχνολογίες που χρησιμοποιούν την ηλιακή ενέργεια. Μια τέτοια μέθοδος - ένα «θερμικήπιο θαλασσινού νερού» - χρησιμοποιείται για να παρέχει νερό στο Ομάν.

Ωστόσο, τεχνολογίες σαν και αυτή βρίσκονται ακόμη σε εμβρυακό στάδιο. Μπορεί η αφαλάτωση, που παρέχει μόλις το 3% της παγκόσμιας ποσότητας πόσιμου νερού, να αποτελέσει την απάντηση στην ολοένα και αυξανόμενη έλλειψη νερού σε διεθνές επίπεδο; Σύμφωνα με τα Ηνωμένα Έθνη, μέχρι το 2050, τουλάχιστον 2 δισεκατομμύρια άνθρωποι σε 48 χώρες θα δοκιμαστούν από την έλλειψη νερού, λόγω της αυξημένης ζήτησης και των αναμενόμενων μεταβολών στο φαινόμενο των βροχοπτώσεων, ως αποτέλεσμα της μεταβολής του κλίματος. Λίγοι είναι οι ειδικοί που πιστεύουν πως τα προβλήματα των φτωχών χωρών θα μπορούσαν να αντιμετωπιστούν από μια δαπανηρή λύση υψηλής τεχνολογίας.



Η επιστημονική επιθεώρηση «Nature» επισημαίνει ότι η παγκόσμια κρίση νερού προκαλείται κυρίως από τις απώλειες στον αγροτικό τομέα και τη μόλυνση του πόσιμου ύδατος, εξαιτίας των πενιχρών μέσων υγιεινής. Τονίζει πάντως ότι «εξελιγμένες μέθοδοι όπως τα εργοστάσια αφαλάτωσης που λειτουργούν με ηλιακή ενέργεια έχουν ρόλο να



Η Σαουδική Αραβία χάρη σε αυτή της την εφεύρεση μπορεί να αλλάξει τον κόσμο. Από την Καλιφόρνια μέχρι την Κίνα, από τη Μεσόγειο μέχρι το Μεξικό, κάθε περιοχή του κόσμου αναζητά στους ωκεανούς και το θαλασσινό νερό τις εν δυνάμει πηγές πόσιμου νερού. Πάνω από 58 δισ. ευρώ θα δαπανηθούν σε όλο τον κόσμο τα επόμενα είκοσι χρόνια σε εργοστάσια αφαλάτωσης. Επίσης, πολλοί περιβαλλοντολόγοι επισημαίνουν πλεονεκτήματα. Σύμφωνα με τα στοιχεία που διαθέτουν, η αφαλάτωση είναι λιγότερο καταστροφική για το περιβάλλον, αφού δεν κατασκευάζονται νέα φράγματα και δεν αντλείται περισσότερο νερό από ό,τι χρειάζεται από τους υδροφόρους ορίζοντες και τα ποτάμια. Οι υψηλές ενεργειακές απαιτήσεις των συγκεκριμένων εξελιγμένων διαδικασιών αφαλάτωσης. Τα Εργαστήρια Σάντια επισημαίνουν: «Μόνο με αποτελεσματικές από άποψη κόστους και αποδοτικές, επαναστατικές τεχνολογίες θα είναι σε θέση το έθνος να ανταποκριθεί στις μελλοντικές απαιτήσεις για ασφαλές, συνεχές και ποσιτό νερό».



παιξουν, κυρίως σε πλούσιες αλλά άνυδρες χώρες».

Ύστερα από χρόνια ξηρασίας στις δυτικές Ηνωμένες Πολιτείες, επιβάλλεται η ανάπτυξη δραστικά.

### Ευρωπαϊκό πρόβλημα

**Τα προβλήματα πρόσβασης σε καθαρό πόσιμο νερό αφορά την ίδια την Ευρώπη.**

**Περίπου 120 εκατομμύρια άνθρωποι στην ευρωπαϊκή ήπειρο δεν έχουν πρόσβαση σε καθαρό, πόσιμο νερό σύμφωνα με στοιχεία του ρωσικού τμήματος της διεθνούς οικολογικής οργάνωσης «Πράσινος Σταυρός».**

**Στην συντριπτική τους πλειοψηφία πρόκειται για κατοίκους της Ρωσίας ή της μετασοβιετικής κοινοπολιτείας ανεξαρτήτων κρατών.**

**Στην ίδια τη Ρωσία υπολογίζεται ότι πλέον του μισού πληθυσμού καταναλώνει νερό που δεν ανταποκρίνεται στις σύγχρονες αντιλήψεις υγιεινής, με αποτέλεσμα να βασανίζεται συχνά από μολυσματικές επιδημίες όπως η ιογενής ηπατίτιδα.**

### Σολονικίδης Κυριάκος Β3

Πηγές: εφήμ. «Τα Νεα», Βικιπαίδεια&BBC



## ΤΟΞΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ



**Λεβάκης Ραφαήλ Α2**

Τα τοξικά απόβλητα είναι υγρά, στερεά ή αέρια υλικά τα οποία μπορεί να προκαλέσουν βλάβη κατά την κατάποση, την εισπνοή ή την απορρόφηση από το δέρμα. Τα απόβλητα θεωρούνται τοξικά εάν είναι δηλητηριώδη, ραδιενεργά, εκρηκτικά, καρκινογόνα, μεταλλαξιογόνα, τερατογόνα. Προκύπτουν από βιομηχανικές, χημικές και βιολογικές διεργασίες. Παραδείγματα κοινών προϊόντων που αποτελούν ροές τοξικών αποβλήτων είναι οι μπαταρίες, τα φυτοφάρμακα, τα κινητά τηλέφωνα, οι υπολογιστές.

Χωρίζονται σε 3 κατηγορίες

- Χημικά
- Ραδιενεργά
- Ιατρικά

Τοξικά υλικά μπορεί να δημιουργηθούν από τον άνθρωπο ή φυσικά στο περιβάλλον.

- Ένα από τα πρώτα επεισόδια μαζικής δηλητηρίασης από υδράργυρο εμφανίστηκε το 1950 στην Μιναμάτα της Ιαπωνίας, όπου θανατώθηκαν 3000 άτομα ενώ ο υδράργυρος μπήκε στην τροφική αλυσίδα με παραμορφώσεις ζώων και πολλά προβλήματα σε ανθρώπους.
- Στην σκόνη των κτιρίων από τα



ερείπια της τρομοκρατικής επίθεσης στην Αμερική στους δίδυμους πύργους, βρέθηκαν στοιχεία όπως υδράργυρος, μόλυβδος, διοξίνη και αμιάντος.

- Τα Αμερικάνικα εργοστάσια απελευθέρωσαν 1,8 εκ. τόνους τοξικών ουσιών στον αέρα, την ξηρά και τα ύδατα ένα έτος.
- Το πυρηνικό ατύχημα Φουκοσίμα απελευθέρωσε τεράστιες ποσότητες ακτινοβολημένου νερού στον Ειρηνικό Ωκεανό.
- Η καταστροφή του Τσέρνομπιλ και η διαρροή αερίου bhopal είναι μερικά ακόμη παραδείγματα.

Ο καλύτερος τρόπος μείωσης των επιπτώσεων των τοξικών αποβλήτων στον άνθρωπο και το περιβάλλον θα ήταν:

- Η εξάλειψη παραγωγής τους ή μείωση τους με την αντικατάσταση με εναλλακτικές λύσεις που δεν μολύνουν.
- Η απόρριψη τους σε εγκαταστάσεις που προορίζονται για τον σκοπό αυτό.
- Η εφαρμογή αποδοτικότερων διαδικασιών παραγωγής και σωστή συντήρηση των μηχανών.
- Η ανακύκλωση των βαρέων μετάλλων.
- Η βιοαποκατάσταση τους όπου ζωντανοί οργανισμοί προστίθεται στα απόβλητα

- ώστε να τα υποβαθμίσουν.
- Η εναπόθεση ορισμένων αποβλήτων σε ειδικούς χώρους υγειονομικής ταφής για αποτέφρωση.

**...και να μη ξεχνάμε ένας από τους χειρότερους κινδύνους όσο αφορά τα τοξικά απόβλητα είναι η εμπόλεμη κατάσταση -επίκαιρο δυστυχώς πάντα- η οποία αφήνει, εκτός όλων των άλλων, ένα σοβαρά μολυσμένο έδαφος και ατμόσφαιρα πίσω της, χωρίς να ξεχνάμε και τον υδροφόρο ορίζοντα ο**

## Η ΜΟΛΥΝΣΗ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ ΜΑΣ

### ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

**Καραλής Δημήτρης A2**



Η ρύπανση της θάλασσας αναφέρεται στις επιβλαβείς επιπτώσεις που συμβαίνουν από την είσοδο στον ωκεανό χημικών ουσιών, σωματιδίων, βιομηχανικών, γεωργικών και οικιστικών αποβλήτων, καθώς και λόγω του θορύβου ή της εξάπλωσης χωροκατακτητικών οργανισμών. Το ογδόντα τοις εκατό της θαλάσσιας ρύπανσης προέρχεται από χερσαίες εκτάσεις. Η ρύπανση του αέρα συμβάλλει στην ρύπανση της θάλασσας, μέσω της μεταφοράς φυτοφαρμάκων και σκόνης στον ωκεανό. Η χερσαία και ατμοσφαιρική ρύπανση είναι επιβλαβείς για την θαλάσσια ζωή και τα θαλάσσια

**οποίος μολύνει και τις γειτονικές χώρες.**

**Λεβάκης Ραφαήλ A2**

[www.modernanalytics.gr](http://www.modernanalytics.gr)

<https://el.wikipedia.org>

<https://thpanorama.com>

<https://verde-tec.gr>

ενδιαιτήματα



### Η ΡΥΠΑΝΣΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Στη Μεσόγειο ζουν κατά μέσο όρο 450 εκατ. άνθρωποι, ενώ υπολογίζεται ότι μέχρι το 2025 ο αριθμός αυτός θα έχει φτάσει τα 520 εκατ., εκ των οποίων τα 150 θα είναι συγκεντρωμένα σε παράκτιες περιοχές ή κοντά σε αυτές. Επιπλέον, η Μεσόγειος είναι ένας δημοφιλής τουριστικός προορισμός, που κάθε χρόνο προσελκύει περίπου 200 εκατ. επισκέπτες. Ωστόσο, εκτός από αυτή τη μαζική εισροή επισκεπτών, η Μεσόγειος και οι ακτές της φιλοξενούν και μοναδικά οικοσυστήματα φυτών και ζώων, με τη ρύπανση να αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες απειλές.



Η Μεσόγειος είναι σύμφωνα με έρευνες, μια από τις πιο ρυπασμένες θάλασσες στην Ευρώπη. Χιλιάδες τόνοι απορριμμάτων καταλήγουν κάθε χρόνο στη θάλασσα της Μεσογείου, τραυματίζοντας ή ακόμα και θανατώνοντας εμβληματικά θαλάσσια είδη, κάποια εκ των οποίων είναι προστατευόμενα και απειλούμενα, όπως θαλάσσιες χελώνες, κητώδη κ.ά., ενώ παράλληλα υποβαθμίζουν σημαντικά τα θαλάσσια και παράκτια οικοσυστήματα.

#### ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΜΕΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

1. Αντί για πλαστικές σακούλες, βάλτε τα προϊόντα που αγοράζετε σε μια δική σας επαναχρησιμοποιούμενη, συνήθως πάνινη, τσάντα για ψώνια.
2. Προτιμήστε να απολαμβάνετε τον καφέ σας, σε ένα ποτήρι πολλαπλών χρήσεων, αντί για το πλαστικό μιας χρήσης στο οποίο συνήθως τον αγοράζετε.
3. Χρησιμοποιήστε γυάλινα μπουκάλια αντί για πλαστικά, τα οποία μπορείτε να γεμίσετε ξανά με δροσερό νερό, χυμούς ή αναψυκτικά.
4. Πείτε αντίο στα πλαστικά καλαμάκια. Αν το συγκεκριμένο... αξεσουάρ είναι απαραίτητο για τον καφέ σας, στην αγορά μπορείτε να βρείτε οικολογικές λύσεις, όπως βιοδιασπώμενα, χάρτινα, γυάλινα ή αυτά που είναι φτιαγμένα από μπαμπού.
5. Αποφύγετε πλαστικά προϊόντα μιας χρήσης, όπως ποτήρια, πιάτα ή μαχαιροπίρουνα.
6. Περιορίστε τα πλαστικά απόβλητα στο μπάνιο σας, χρησιμοποιώντας πλάκες σαπουνιού αντί για αφρόλουτρα, σαμπουάν και κρεμοσάπωνα, τα οποία πωλούνται σε συσκευασίες από πλαστικό.
7. Αν πρέπει οπωσδήποτε να αγοράσετε προϊόν σε πλαστική συσκευασία, φροντίστε τουλάχιστον αυτή να προέρχεται από ανακύκλωση ή να μπορεί να ανακυκλωθεί όταν πια δεν θα τη χρειάζεστε.
8. Αντικαταστήστε την κλασική οδοντόβουρτσά σας με μια φτιαγμένη από ανακυκλώσιμο υλικό. Στην αγορά κυκλοφορούν οδοντόβουρτσες από μπαμπού ή ξύλο για να επιλέξετε.
9. Όταν αγοράζετε τρόφιμα (όπως όσπρια ή ζυμαρικά), αποφύγετε τα συσκευασμένα και προτιμήστε τα χύμα, τα οποία θα τοποθετήσετε απευθείας σε γυάλινα βάζα τα οποία θα έχετε μαζί σας.
10. Όταν χρειαστεί να αντικαταστήσετε αντικείμενα στην κουζίνα σας (πχ κουτάλες ή δοχεία αποθήκευσης) προτιμήστε τα νέα σας αποκτήματα να είναι από υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, όπως το γυαλί, το ξύλο, το μπαμπού ή το ανοξείδωτο ατσάλι.
11. Προτιμήστε να φτιάχνετε μόνοι σας φυσικούς χυμούς και φρέσκες σαλάτες, αποφεύγοντας τα αντίστοιχα προϊόντα του εμπορίου, που



κυκλοφορούν σε πλαστικές συσκευασίες.

12. Δωρίστε παλιά πλαστικά παιδικά παιχνίδια, όταν πια δεν τα χρειάζεστε ή ανακυκλώστε τα.
13. Αποφύγετε να χρησιμοποιείτε μεμβράνη περιτυλίγματος για τα τρόφιμά σας, καθώς δεν μπορεί να ανακυκλωθεί. Αντικαταστήστε την με αλουμινόχαρτο, που είναι ανακυκλώσιμο ή βάλτε τα τρόφιμά σας σε γυάλινα μπολ.



### Καραλής Δημήτρης A2

[www.medasset.org](http://www.medasset.org)

[el.wikipedia.org](http://el.wikipedia.org)

[www.medasset.org](http://www.medasset.org)

### ΤΑ ΧΩΡΟΚΑΤΑΚΤΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

#### Φύση και βιοποικιλότητα



### Λεβάκης Μιχαήλ A2

Τα χωροκατακτητικά είδη συνιστούν σοβαρή και ταχέως επιδεινούμενη απειλή για τη φυσική βιοποικιλότητα στην Ευρώπη. Τα φυτά και τα ζώα

που εισέρχονται σε νέους, ξένους βιοτόπους, μπορούν να καταπνίξουν τη φυσική χλωρίδα ή πανίδα και να βλάψουν το περιβάλλον. Έχουν επίσης κοινωνικές και οικονομικές επιπτώσεις, για παράδειγμα, στην υγεία του ανθρώπου, την αλιεία, τη γεωργία και την παραγωγή τροφίμων. Η ανάπτυξη του εμπορίου, του τουρισμού και της μεταφοράς εμπορευμάτων μεταξύ των συνόρων έχει επιταχύνει το ρυθμό εξάπλωσής τους.

Σήμερα, η Ευρωπαϊκή Ένωση δαπανά τουλάχιστον 12 δισεκατομμύρια ευρώ ετησίως για τον έλεγχο των χωροκατακτητικών ειδών και τις καταστροφές που προκαλούν. Η έγκαιρη ανίχνευση είναι ζωτικής σημασίας: είναι πολύ πιο εύκολο και οικονομικά αποδοτικό να αντιμετωπιστούν τα εισερχόμενα είδη πριν εγκατασταθούν σε μια περιοχή. Η αύξηση της ευαισθητοποίησης του κοινού σχετικά με τα χωροκατακτητικά είδη είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχία της προσπάθειας αυτής.

Η χλωρίδα και η πανίδα της Ευρώπης εξελίσσεται εδώ και εκατομμύρια χρόνια. Οι οροσειρές, οι θάλασσες και τα ποτάμια έχουν ξεχωριστούς πληθυσμούς και επιτρέπουν την ευδοκίμηση τεράστιου εύρους βιοποικιλότητας. Ωστόσο, η διεύρυνση του διεθνούς εμπορίου και η γενίκευση των ταξιδιών έχει καταργήσει τα σύνορα αυτά σε παγκόσμια κλίμακα, φέρνοντας τα διάφορα είδη σε άμεση επαφή μεταξύ τους. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται ανταγωνισμός για τα πολύτιμα τρόφιμα και τους βιότοπους. Παρότι τα ιθαγενή είδη είναι ανθεκτικά στους τοπικούς επιβλαβείς οργανισμούς ή ασθένειες, συχνά έχουν λίγες ή μηδενικές φυσικές άμυνες ενάντια σε ξένους οργανισμούς και, επομένως, μπορεί κυριολεκτικά να

εξαλειφθούν. Ομοίως, τα ζώα ή τα έντομα που παραμένουν υπό τον έλεγχο των αρπακτικών του περιβάλλοντός τους, μπορούν να αναπαραχθούν γρήγορα και να κατακλύσουν ένα καινούριο περιβάλλον όταν απουσιάζει ο εν λόγω έλεγχος.



Η θεωρία της φυσικής επιλογής του Δαρβίνου αποκάλυψε τον τρόπο με τον οποίο τα ισχυρότερα είδη καταφέρνουν να επικρατήσουν για εκατοντάδες ή χιλιάδες χρόνια. Ωστόσο, η σύγχρονη κινητικότητα παρεμβαίνει στην εν λόγω διαδικασία εξέλιξης φέρνοντας σε επαφή ανταγωνιστικά είδη με πρωτόγνωρους και τεχνητούς ρυθμούς. Τα περισσότερα μη ευρωπαϊκά είδη που εισήχθησαν σκοπίμως είναι διεθνούς προέλευσης, συμπεριλαμβανομένων των δέντρων και καλλιεργειών που είναι πιο ανθεκτικά ή αναπτύσσονται γρηγορότερα, των διακοσμητικών φυτών κήπου ή των ζώων συντροφιάς. Αυτά μπορεί να μην δημιουργούν πρόβλημα μέχρις ότου διαφύγουν ή ελευθερωθούν στη φύση. Άλλα ανεπιθύμητα ξένα είδη έχουν εισαχθεί τυχαία, για παράδειγμα, ως « λαθρεπιβάτες » παγιδευμένοι σε αερομεταφερόμενα ή θαλασσίως μεταφερόμενα εμπορευματοκιβώτια, ή όπως τα καρκινοειδή που

μεταφέρονται στα κύπη των πλοίων.



Η υγεία μας διατρέχει κίνδυνο. Τα χωροκατακτητικά είδη συνιστούν επίσης απειλή για τον άνθρωπο. Το ασιατικό κουνούπι-τίγρης έφτασε στην Ευρώπη μέσω του εμπορίου μεταχειρισμένων ελαστικών αυτοκινήτων. Είναι φορέας τουλάχιστον 22 ιών, συμπεριλαμβανομένου του δάγγειου πυρετού. Η κλιματική αλλαγή είναι πιθανόν να ευνοήσει την εξάπλωσή του προς Βορρά. Ξένα είδη φυτών, όπως το ηράκλειο, προκαλούν αλλεργίες, δερματικούς ερεθισμούς και εγκαύματα. Τα χωροκατακτητικά είδη έχουν μάλιστα συνδεθεί με τη διάδοση ιών όπως ο ιός της γρίπης και ο HIV.

Τα χωροκατακτητικά είδη έχουν οικονομικό κόστος. Το 2008, το κόστος για τον έλεγχο των χωροκατακτητικών ειδών και την αποκατάσταση της βλάβης που προκαλούν σε όλη την ΕΕ εκτιμήθηκε σε 9,6-12,7 δισεκατομμύρια ευρώ. Ωστόσο, πρόκειται σαφώς για υποτίμηση, δεδομένου ότι πολλές χώρες μόλις τώρα αρχίζουν να υπολογίζουν το σχετικό κόστος. Τα κονδύλια του προγράμματος LIFE επενδύονται και σε σχέδια για την αντιμετώπιση των χωροκατακτητικών ειδών. Από το 1992, η ΕΕ έχει δαπανήσει περισσότερα από 38 εκατομμύρια ευρώ σε 180 έργα, εντός και εκτός του δικτύου προστατευόμενων περιοχών Natura 2000. Συγκριτικά, οι ΗΠΑ εκτιμούν ότι δαπανούν περίπου 80 δισεκατομμύρια ευρώ ετησίως για την καταπολέμηση των βιολογικών εισβολών.

### Πασχαλίτσα αρλεκίνος (*Harmonia axyridis*)

Τα χωροκατακτητικά είδη συνιστούν απειλή για τη βιοποικιλότητα. Δεδομένου ότι τα είδη αυτά εγκαθίστανται και εξαπλώνονται γρήγορα. Τα μέτρα που μπορεί να λάβει κάθε κράτος μέλος χωριστά δεν φέρνουν αποτελέσματα εάν οι γειτονικές χώρες δεν λάβουν τα δέοντα μέτρα ή αντιδράσουν ασυντόνιστα. Οι οικολογικές, οικονομικές και κοινωνικές συνέπειες της διάδοσης των χωροκατακτητικών ειδών για τις χώρες της ΕΕ είναι σοβαρές και επιβάλλεται να υπάρξει εναρμονισμένη απάντηση.

Η πλειονότητα των χωροκατακτητικών ειδών προέρχονται από τη Βόρεια Αμερική και την Ασία. Αξιοσημείωτος όμως είναι και ο αριθμός των ειδών που προέρχονται από ένα τμήμα της Ευρώπης και μεταφέρονται σε ένα άλλο. Η ενιαία αγορά και η ελεύθερη διέλευση των συνόρων της ΕΕ συντηρούν τη ροή αυτή.

Υπάρχουν πολλά τέτοια παραδείγματα:

- Η πασχαλίτσα αρλεκίνος προέρχεται από την Ασία και συνιστά θανάσιμη απειλή για τις ιθαγενείς πασχαλίτσες του ΗΒ, καθώς και για τις πεταλούδες και άλλα έντομα.



- Ο «γυμνοσάλιαγκας δολοφόνος», ιθαγενές είδος της Ιβηρικής χερσονήσου, έχει διαδοθεί σε όλη την Ευρώπη. Εμφανίζει ανοσία στα μέτρα

ελέγχου και τρέφεται με πιο αδύναμα είδη γυμνοσάλιαγκα.



- Το μύδι του είδους *Dreissena polymorpha*, το οποίο μεταφέρεται με το υδάτινο έρμα των πλοίων, μολύνει τις σωληνώσεις και τις πλωτές οδούς.



- Το ιαπωνικό πολύγονο, το οποίο εισήχθη από την Ασία τον 19ο αιώνα ως διακοσμητικό φυτό, έκτοτε έχει εισβάλει στη γαλλική ύπαιθρο.



- Ο μυοκάστορας και ο μοσχόμυς, που εισήχθησαν από την Αμερική για το δέρμα τους, είναι πλέον ανεξέλεγκτα στην Ευρώπη, προκαλώντας ζημιές σε κανάλια και αντιπλημμυρικά



συστήματα.



Ως εκ τούτου, το 2008, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή εξέδωσε ανακοίνωση προς τη χάραξη στρατηγικής της ΕΕ για τα χωροκατακτητικά είδη.

Είναι διεθνώς αποδεκτό ότι το πρόβλημα απαιτεί μια προσέγγιση τριών βημάτων:

- Η πρόληψη είναι η οικονομικότερη και βέλτιστη προσέγγιση, η οποία συνεπάγεται αυστηρότερους μεθοριακούς ελέγχους και ανταλλαγή πληροφοριών σε περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο. Η εφαρμογή της σύμβασης για το υδάτινο έρμα θα αντιμετώπιζε ορισμένα από τα προβλήματα.
- Μετά την εγκατάσταση των χωροκατακτητικών ειδών, το πλέον αποτελεσματικό μέτρο είναι η εξάλειψη. Προκειμένου να καλυφθούν μεγάλες εκτάσεις, η εν λόγω δράση απαιτεί κεντρικό συντονισμό και χρηματοδότηση.
- Αν η εξάλειψη δεν είναι εφικτή, απαιτούνται συγκράτηση και μακροπρόθεσμος έλεγχος προκειμένου να διακοπεί η περαιτέρω εξάπλωση των χωροκατακτητικών ειδών. Οι τοπικές αρχές βρίσκονται συχνά στην πρώτη γραμμή όταν πρόκειται για την αντιμετώπιση των προβλημάτων και, επομένως, χρειάζονται υποστήριξη.

Είναι καιρός για μια ολοκληρωμένη στρατηγική. Επί του παρόντος, η Επιτροπή εκπονεί μια ευρωπαϊκή

στρατηγική η οποία λαμβάνει υπόψη τα σχόλια στις προτάσεις της και αναμένεται να είναι έτοιμη το 2011. Υπάρχει μια πλειάδα επιλογών: από τη «διατήρηση της υφιστάμενης κατάστασης» μέχρι την καλύτερη υλοποίηση ή προσαρμογή της ισχύουσας κοινοτικής νομοθεσίας, ή την ανάπτυξη μιας νέας, ολοκληρωμένης προσέγγισης. Στο μεταξύ, γίνονται κινήσεις για τη δημιουργία ευρωπαϊκού συστήματος έγκαιρης προειδοποίησης και ενημέρωσης, το οποίο θα αποτελέσει ένα σημαντικό βήμα προς τα εμπρός. Η ανάληψη δράσεων σε επίπεδο ΕΕ μπορεί να συμβάλει καθοριστικά στη μείωση της διάδοσης χωροκατακτητικών ειδών.

Τα νησιά σε γενικές γραμμές, αλλά ιδιαίτερα εκείνα που ανήκουν στα ευρωπαϊκά υπερπόντια εδάφη, έχουν πλούσια βιοποικιλότητα. Εντούτοις, τα νησιωτικά είδη είναι, ταυτόχρονα, ιδιαίτερα ευάλωτα. Τον προηγούμενο αιώνα, η βιοποικιλότητα των νησιών, η οποία αναπτύχθηκε σε μεγάλο βαθμό χωρίς την επίδραση ανταγωνισμού, δέχθηκε έντονες πιέσεις από τα χωροκατακτητικά είδη. Από τα 724 καταγεγραμμένα είδη ζώων που έχουν εξαφανιστεί τα τελευταία 400 χρόνια, τα μισά περίπου ήταν νησιωτικά είδη.

Τα χωροκατακτητικά είδη αποτελούν διεθνές πρόβλημα. Το 2002, ορισμένα από τα μέρη που συμμετέχουν στη σύμβαση για τη βιολογική ποικιλότητα (CBD) του ΟΗΕ συμφώνησαν σε μια ολοκληρωμένη παγκόσμια προσέγγιση για την αντιμετώπιση των χωροκατακτητικών ειδών.

**Λεβάνης Ραφαήλ Α2**

<https://ec.europa.eu>  
<https://www.in.gr>

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

### ΛΟΥΙΖ ΜΠΟΥΡΖΟΥΑ

(1911-2010)

#### Η ΓΛΥΠΤΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΙΓΑΝΤΙΑ ΑΡΑΧΝΗ

Γεννημένη στο Παρίσι, ανήμερα των Χριστουγέννων του 1911, η Γαλλίδα γλύπτρια και εικαστικός Λουίζ Ζοζεφίν Μπουρζουά υπήρξε σημαντική προσωπικότητα της τέχνης του 20<sup>ου</sup> αιώνα.



Η επαφή της Μπουρζουά με την τέχνη ξεκίνησε από πολύ νωρίς όταν ηλικία 10 ετών βοήθησε τους γονείς της στην οικογενειακή επιχείρησή τους κατασκευής και συντήρησης ταπισερί. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι, στη Σχολή του Λούβρου καθώς και σε άλλες ακαδημίες. Το 1938 εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη μαζί με τον σύζυγό της, Ρόμπερτ Γκολντγουάτερ, Αμερικανό ιστορικό τέχνη.



Η Μπουρζουά παρουσίασε την πρώτη της έκθεση με χαρακτηριστικά το 1949 στη Νέα Υόρκη. Τα έργα της ιδιαίτερα, όπως και η ίδια, δημιούργησαν ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της μοντέρνας τέχνης. Η Λουίζ Μπουρζουά έγινε η πρώτη γυναίκα γλύπτρια της οποίας η έκθεση παρουσιάστηκε το 1982 στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (MOMA).



Σήμα-κατατεθέν της διάσημης γλύπτριας είναι οι αράχνες. Σύμφωνα με την Μπουρζουά, η αράχνη, συμβόλιζε τη μητέρα της την οποία αγαπούσε πολύ και θαύμαζε απεριόριστα. Η αράχνη, σύμφωνα με την Μπουρζουά, είναι έξυπνη, υπομονετική, ήρεμη, λογική και χρήσιμη, όπως ακριβώς ήταν και η μητέρα της. Η Μπουρζουά δημιούργησε την πρώτη ασάλινη αράχνη της το 1994. Οι εμβληματικές αράχνες της εικαστικού έχουν παρουσιαστεί σε πολιτιστικούς χώρους διαφόρων πόλεων, όπως το Λονδίνο, το Σαν Φρανσίσκο, η Σεούλ, η

Οτάβα.



Η πιο διάσημη γιγάντια Μητέρα- Αράχνη (Maman) της Λουίζ Μπουρζουά δεσπόζει στο ΚΠΙΣΝ, όπου και θα εκτίθεται ως τις 6 Νοεμβρίου 2022. Το επιβλητικό έργο έχει ύψος πάνω από 10 μέτρα και είναι φιλοτεχνημένο από μπρούτζο και χάλυβα. Η Μητέρα-Αράχνη έχει στην κοιλιά της 20 μαρμάρινα αυγά, συμβολίζοντας τη μητρότητα.



Η Λουίζ Μπουρζουά απεβίωσε το 2010 στη Νέα Υόρκη. Προσωπικότητα αινιγματική και περίπλοκη, η Μπουρζουά μέσα από την τέχνη της εξέφρασε τα συναισθήματά της, πάλεψε με τις φοβίες της και βρήκε απαντήσεις σε ερωτήματα ζωής. Παράλληλα έγινε από τις διασημότερες δημιουργούς της σύγχρονης τέχνης, πλάθοντας τον δικό της μύθο, υφαίνοντας τον δικό της ιστό και κάνοντας όλους εμάς να δούμε τις αράχνες με άλλο μάτι...



Μιχαηλίδης Απόστολος Β2

[https://el.m.wikipedia.org/wiki/Λουίζ\\_Μπουρζουά](https://el.m.wikipedia.org/wiki/Λουίζ_Μπουρζουά)

<https://www.lifo.gr/culture/eikastika/giati-i-loyiz-mpourzoya-dimioyrgise-tis-giganties-halybdines-arahnes-tis>

[https://www.efsyn.gr/nisides/136545\\_mia-mpourzoya-epanastatria](https://www.efsyn.gr/nisides/136545_mia-mpourzoya-epanastatria)

<https://www.kathimerini.gr/culture/5617168/27/ston-isto-tis-loyiz-mpourtoya/amp/>

<https://www.archaiologia.gr/blog/2022/04/01/η-μεγαλύτερη-μητέρα-αράχνη-της-λουίζ-μ/>





## ΤΟ ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ Γ ΤΑΞΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

«Μια φωνή στο Σύμπαν: ΣΩΣΤΕ ΤΗ ΓΗ!!!»



Τα παιδιά της Γ Τάξης είναι παράδοση στο Σχολείο μας να ζωγραφίζουν πριν φύγουν ένα ομαδικό έργο για να αφήνουν το στίγμα τους στο Σχολείο. Το έργο αναρτάται στο Σχολείο όταν τελειώσει με τα ονόματα όσων παιδιών το δούλεψαν και τους περιμένει πάντα εκεί να ξαναζήσουν τις αναμνήσεις τους όταν θελήσουν να το ξαναδούν!

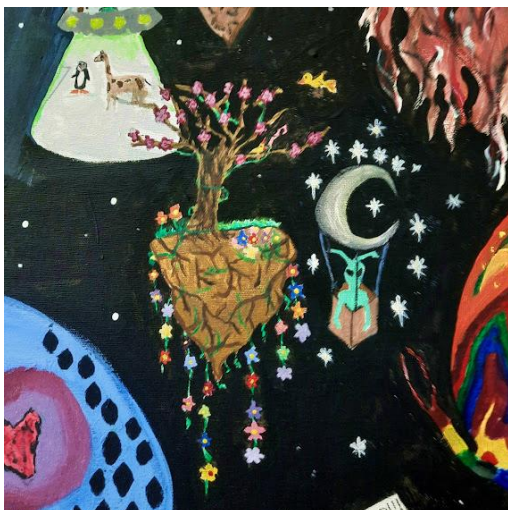
**Φέτος ζωγράρισαν τα παιδιά:**

**Κατσιαούνης Θανάσης Γ2 ( ο οποίος σαν αρχηγός της ομάδας είχε και την οργάνωση ,όπου απέδωσε θαυμάσια ),**

**Μασάλοβ Ιβάν Γ2, Θεοδώρου Ιωάννα Γ2, Τζεκσουέν Χρυσούλα Γ3, Μπαξεβάνη Άννα Γ2, Καρνάτσου Αθανασία Γ2, Τζιβολιά Ερωφίλη Γ3, Νικολακόπουλος Σπύρος Γ3,Κυριαζή Άρτεμις Γ2, Κοπανάς Κωνσταντίνος Γ2, Αμπού ΈλΜπανσέ Γ1, Παντελίδου Χριστίνα Γ3, Αναστασιάδου Πολίνα Γ1, Ανδρίκουλα Σοφία Γ1, Αργυρίου Όλγα Γ1, Σέρρου Άρτεμις Γ3, Αναστοπούλου Παναγιώτα Γ1, Τσαντάκης Σόλων Γ3, Πετροπούλου Ζένια Γ3, Ζώνιος Γιώργος Γ2, ΜοχάμαντΖαχαρίνΜιμί Γ2, Μιχαηλίδου Έλενα Γ2, Καλτσά Δέσποινα Γ2, Κουλόλι Αλέξης Γ2, Μαργιωρή Ιφιγένεια Γ2, Πολιτοπούλου Ζωή Γ3 .>**



Τα παιδιά πρότειναν θέματα από τα οποία ψήφισαν το επικρατέστερο, όσο αφορά τη φύση και το περιβάλλον σε όλες τις εκφάνσεις. Η δράση τους συμμετείχε φέτος στην αυτοαξιολόγηση της σχολικής μονάδας. Ο τρόπος που συνεργάστηκαν ήταν άριστος καθώς ο Θανάσης φρόντιζε έναν ασφαλή κυλιόμενο αριθμό παιδιών κάθε φορά ούτως ώστε όλα τα παιδιά από όλα τα τμήματα να συνεργαστούν χωρίς να συνωστίζονται και το πνεύμα της ομαδικότητας ήταν σπουδαίο καθώς δούλευαν πολύ άνετα και τα αστεία δεν έλειπαν!!!



Οι μικρές λεπτομέρειες είναι πολλές και ευφάνταστες και το καθένα παιδί έδινε το στίγμα του με τρόπο να δένουν μεταξύ τους χρωματικά και θεματικά!

Τα κόμικ, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, η επιστημονική φαντασία, η αγάπη στη

φύση, στα ζώα αλλά και η «εξωγήινη ζωή», είναι μέσα στα βιώματα της ηλικίας τους και όλα μαζί αποτελούν ένα συναισθηματικό σύνολο που δένει τα παιδιά μεταξύ τους χωρίς καμία διάκριση! Η πανδημία και ο εγκλεισμός της είχε στερήσει την υγιή ομαδικότητα στα παιδιά μας που επιτέλους την ξαναβρίσκουν, με μεγάλη ευχαρίστηση, στη δημιουργικότητά τους!!!



Ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ στα παιδιά μας, θα σας έχουμε πάντα καμάρι μας!!! Καλή πρόοδο και να συνεχίσετε στο Λύκειο να είσαστε δημιουργικοί και να συνεργάζεστε θαυμάσια!

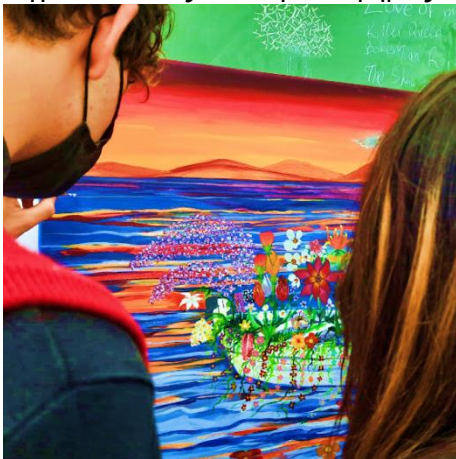
Η καθηγήτριά σας των Εικαστικών Μαρία Πετρούλια.



## ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ Κ.ΙΩΑΝΝΗ ΑΓΓΕΛΙΚΟΥΣΗΣ



Ο εφοπλιστής κος Ιωάννης Αγγελικούσης με το Ίδρυμά του έχει βοηθήσει στο παρελθόν το Σχολείο μας προσφέροντας σχολική συμπληρωματική υποδομή σε είδη και βοήθεια σε οικογένειες παιδιών που δυσκολεύονται οικονομικά. Έφυγε ξαφνικά από τη ζωή πέρυσι και άφησε μια όμορφη ανάμνηση στα παιδιά καθώς τα είχε γνωρίσει από κοντά δεχόμενος με χαρά, άλλη μία ομαδική ζωγραφιά τους σαν ευχαριστήριο. Πολύ προσιτός, εγκάρδιος και με πολύ χιούμορ συζήτησε μαζί τους και δεν παρέλειψε να τους πει τις παιδικές του αναμνήσεις από το δημόσιο Σχολείο του Μοσχάτου που πήγαινε ο ίδιος όταν ήταν έφηβος.



**Ευχαριστούμε θερμά το Ίδρυμα Αντώνιου και Ιωάννης Αγγελικούση για τον πρόσφατο εκσυγχρονισμό του εργαστηρίου Πληροφορικής.**



Φέτος μαζί με το ομαδικό έργο ζωγραφικής που έκαναν για το Σχολείο τους, **τα παιδιά της Γ τάξης** έκαναν και ένα έργο αφιερωμένο στη μνήμη του με τίτλο :«Το χρωματιστό αντίο», το οποίο χάρισαν στην κόρη του κα Μαρία Αγγελικούση. Η κα Αγγελικούση διευθύνει τώρα τον Όμιλο. Μέσω της κας Γιάννας Γιαννοπούλου υπεύθυνη των δημοσίων σχέσεων του Ίδρυματος συναντήσαμε την ίδια, την συλλυπηθήκαμε και της ευχηθήκαμε υγεία και δύναμη στον νέο της ρόλο. Η κα Γιάννα Γιαννοπούλου είναι εδώ και χρόνια αυτή που συζητά τις ανάγκες του Σχολείου μας και αποτελεί τον μεσολαβητικό παράγοντα υποστηρίζοντας πάντα τα αιτήματά μας στο συμβούλιο του Ίδρυματος. Χωρίς αυτήν δεν θα είχαμε την ευκαιρία! Ως γνωστό το Ίδρυμα βοηθά πολλά σχολεία σε όλη τη χώρα στη προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. **Στο έργο ζωγράφισαν τα παιδιά: Καρνάτσου Αθανασία Γ2, Κατσιαούνης Θανάσης Γ2, Μπαξεβάνη Άννα Γ2, Τζεκσουέν Χρυσούλα Γ2, Παπαντώνη Ευαγγελία Γ3, Θεοδώρου Ιωάννα Γ2, Μασάλοβ Ιβάν Γ2, Πολιτοπούλου Ζωή Γ2, Αναστοπούλου Παναγιώτα Γ1, Μιχαηλίδου Ελένη Γ2, Αμπού Μπανσέ Ελ Μάγκ Γ1, Αναστασιάδου Πολίνα Γ1, Κοπανάς Κωνσταντίνος Γ2, Μοχάμαντ Ζαχαρίν Μιμί Γ2, Ανδρικούλα Σοφία Γ1, Ακτάρ Άμνα Γ1.**



## Μουσικός ιμπρεσιονισμός: από τον Μονέ στον Ντεμπυσσύ

**Ιωάννα Αλεξοπούλου-Δουκουμέ.**



Ο μουσικός ιμπρεσιονισμός ανέτειλε λίγα χρόνια μετά τον ήλιο του Μονέ. Ο διάσημος πίνακας με τίτλο «Εντύπωση: Ανατολή» (1872) έμελλε να δώσει το όνομά του στο ρεύμα που θα γινόταν γνωστό ως ιμπρεσιονισμός. Ξεκίνησε από τη ζωγραφική ως ένας εξαιρετικά αμφιλεγόμενος τρόπος καλλιτεχνικής έκφρασης, που αθετούσε τους ακαδημαϊκούς κανόνες προτάσσοντας την καλλιτεχνική αλήθεια. Στα καφέ της Μονμάρτρης όπου σύχναζαν οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι και οι συμβολιστές ποιητές, παρευρισκόταν και ο Γάλλος συνθέτης Κλωντ Ντεμπυσσύ. Ο μουσικός ιμπρεσιονισμός ταυτίστηκε με το έργο του πρωτοπόρου δημιουργού χάρη στον οποίο η μουσική θα άλλαζε για πάντα. Ο Ντεμπυσσύ δεν υπήρξε μονάχα ένας σπουδαίος συνθέτης αλλά και ένας αληθινός θαυμαστής της τέχνης: της ιμπρεσιονιστικής ζωγραφικής, της συμβολιστικής ποίησης, του θεάτρου και του σινεμά. Οι αφορμές να χαρακτηριστεί ο Γάλλος συνθέτης ως ιμπρεσιονιστής δεν άργησαν να αντληθούν και η ετικέτα που ο

ίδιος απαρνήθηκε φαίνεται να τον συνοδεύει έως τις μέρες μας.



*Γάλλος πρωτοπόρος συνθέτης  
Ντεμπυσσύ. Ιμπρεσιονιστική ζωγραφική:  
αποτυπώνοντας την εντύπωση*

Ο ιμπρεσιονισμός είναι μια ωδή στην χαρά της ζωής. Νούφαρα, βαρκάδες στον Σηκουάνα, παραστάσεις όπερας και χοροί, παριζιάνικα καφέ και εργοστάσια, φωταγωγημένοι δρόμοι και σιδηρόδρομοι ήταν μερικά από τα θέματα που ζωγράφοι όπως οι Κλωντ Μονέ, Πιερ Ωγκύστ Ρενουάρ, Καμίλ Πισαρό, Μπερτ Μοριζό, Άλφρεντ Σίςλεϋ επέλεξαν να ζωγραφίσουν. Το 1872 ο Γάλλος ζωγράφος Κλωντ Μονέ, αγνοώντας τις συνέπειες μιας απλής ονοματοδοσίας, τιτλοφορεί το έργο του «Εντύπωση: Ανατολή» («Impression: Soleil levant»). Δύο χρόνια αργότερα τριάντα ζωγράφοι, τα έργα των οποίων απορρίφθηκαν από την επίσημη έκθεση του Σαλόν, διοργανώνουν την πρώτη έκθεση ανεξάρτητων καλλιτεχνών. Η έκθεση λαμβάνει χώρα στο πρώην στούντιο του φωτογράφου Nadar στο Παρίσι. Ο Louis Leroy και άλλοι κριτικοί τέχνης, αφορμώμενοι από τον τίτλο του πίνακα του Μονέ, χαρακτηρίζουν κοροϊδευτικά μια

ολόκληρη ομάδα ζωγράφων ως «ιμπρεσιονιστές». Ο ιμπρεσιονισμός γεννήθηκε κι η ετικέτα θα έμενε στην ιστορία.



Οι πίνακες των ιμπρεσιονιστών με τις διακριτές τους πινελιές φάνταζαν σε πολλούς πρόχειροι και ημιτελείς. Ωστόσο, στόχος των ιμπρεσιονιστών δεν ήταν η ακριβής απεικόνιση ενός τοπίου, αλλά η απόδοση της εντύπωσης που τους δημιουργείτο κατά την παρατήρησή του. Όπως και οι εκφραστές της σχολής της Μπαρμπιζόν, οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφιζαν κυρίως στο ύπαιθρο. Η σημαντικότερη πτυχή του έργου τους είναι το ενδιαφέρον που έτρεφαν για την κίνηση, την ατμόσφαιρα και το φως. Το εξής παρατηρούμε στη σειρά πινάκων του Μονέ με τον καθεδρικό της Ρουέν. Το αρχιτεκτονικό αυτό κατασκεύασμα απεικονίζεται από την ίδια οπτική γωνία σε διαφορετικές στιγμές της ημέρας να μεταμορφώνεται καθώς ο ήλιος κινείται. Για την τεχνοτροπία τους και για τα θέματα που επέλεξαν, οι ιμπρεσιονιστές καλλιτέχνες επικρίθηκαν σφοδρά. Η σημασία του έργου τους, όπως και

πολλών άλλων πρωτοπόρων, θα αναγνωριζόταν πολλά χρόνια αργότερα. Σήμερα, ο ιμπρεσιονισμός είναι ένα από τα πλέον αγαπημένα καλλιτεχνικά ρεύματα. Τα έργα των εκφραστών του θολά, νεφελώδη και ονειρικά κοσμούς εκατοντάδες μουσεία σε όλον τον κόσμο.

**Ντεμπυσσύ: ένας αληθινός λάτρης της τέχνης**

Η αγάπη του Ντεμπυσσύ για την τέχνη ξεκίνησε στα παιδικά του χρόνια. Παρακολουθούσε υπαίθριο κουκλοθέατρο στους δρόμους του Παρισιού ενώ θαύμαζε τον Σαίξπηρ και τον Ίψεν. Είχε μάλιστα επιχειρήσει, αν και χωρίς επιτυχία, τη συγγραφή ενός θεατρικού έργου. Το 1885 εμφανίστηκε στη Γαλλία το ρεύμα του Συμβολισμού που επηρέασε την ποίηση, τις εικαστικές τέχνες και το θέατρο. Η σχέση του Ντεμπυσσύ με τους Συμβολιστές ποιητές που έτρεφαν έντονο ενδιαφέρον προς το απροσδιόριστο και το μυστηριώδες υπήρξε στενή. Ο Ντεμπυσσύ παρευρισκόταν στο σαλόνι του Stéphane Mallarmé, εισηγητή του Συμβολισμού, ενώ γνώριζε προσωπικά τους Paul Valéry, Paul Bourget, André Gide, Henri de Regnier, Jean Moreas και Pierre Louys. Το 1894 ο Ντεμπυσσύ συνθέτει το «Πρελούδιο στο απόγευμα ενός φαύνου», βασισμένο στο ομώνυμο ποίημα του Μαλλαρμέ. Πρόκειται για ένα από τα σπουδαιότερα μουσικά έργα που με τις αρμονικές του καινοτομίες και τον εξέχοντα ρόλο του ηχοχρώματος έδωσε

καθοριστική ώθηση στη μοντέρνα μουσική.

Το 1893 ο Ντεμπυσσύ καταφεύγει στον θεατρικό συγγραφέα Maeterlinck, ζητώντας την άδεια να συνθέσει την πρώτη και μοναδική του όπερα βασισμένη στο έργο «Πελλέας και Μελισσάνθη». Η πρεμιέρα του ομώνυμου έργου έλαβε χώρα στις 30 Απριλίου 1902. Στην όπερα κυριαρχεί ατμόσφαιρα μυστηρίου και ελλοχεύουν κρυφά νοήματα. Η συμβολιστική ποίηση με την ελευθερία της επηρέασε τη μουσική γλώσσα του συνθέτη. Ο Ντεμπυσσύ διατηρούσε επαφή με πλήθος καλλιτεχνών της εποχής. Ήταν φίλος με τη γλύπτρια Camille Claudel, μαθήτριά του Auguste Rodin, και μοιραζόταν μαζί της την κοινή αγάπη προς το έργο του Ντεγκά και τα χαρακτηριστικά των Γιαπωνέζων καλλιτεχνών. Σύχναζε σε γκαλερύ και μουσεία και θεωρούσε τον Turner τον σπουδαιότερο δημιουργό μυστηρίου στην τέχνη. Ο Ντεμπυσσύ υπήρξε πολλά περισσότερα από απλά ένας συνθέτης. Η βαθιά γνώση που κατείχε για τη λογοτεχνία και τη ζωγραφική ήταν ένας από τους λόγους που ώθησε πολλούς να τον χαρακτηρίσουν απερίσκεπτα ιμπρεσιονιστή.



Ο μουσικός ιμπρεσιονισμός του Ντεμπυσσύ

Το 1887 ο Ντεμπυσσύ έστειλε την παρτιτούρα της συμφωνικής σουίτας «Printemps» στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στο Παρίσι. «Πραγματικά ελπίζουμε ότι ο κύριος Ντεμπυσσύ θα αγωνιστεί ενάντια σε αυτόν τον αμυδρό ιμπρεσιονισμό που αποτελεί έναν από τους πιο επικίνδυνους εχθρούς της αλήθειας στα έργα τέχνης» ανέφεραν μεταξύ άλλων στην επιστολή τους. Για έναν συνθέτη που είχε ως στόχο να εξερευνήσει «τους διαφορετικούς δυνατούς συνδυασμούς ανάμεσα σε ένα μόνο χρώμα όπως ένας ζωγράφος κάνει σπουδή στο γκρίζο» και που θεωρούσε τιμή του να τον αποκαλούν μαθητή του Κλωντ Μονέ, το σχόλιο μάλλον φάνταζε κάθε άλλο παρά προσβλητικό. Το 1893 με αφορμή τα Νυχτερινά του Whistler ξεκινά τη σύνθεση του ομώνυμου έργου του που ολοκληρώνει επτά χρόνια αργότερα. Στο τρίπτυχο έργο για ορχήστρα, ο Debussy θέλησε να αποδώσει την ατμόσφαιρα της νύχτας. Στα τρία μέρη του «Nuages», «Fetes», και «Sirenes», δίνεται εντύπωση συννέφων που κινούνται νωχελικά ή της



ατμόσφαιρας που δονείται σε μια γιορτή σαν το «Baldu Moulinde la Galette» του Ρενουάρ.



Η θάλασσα σε κάθε διάθεσή της φεγγαρολουσμένη ή υπό το φύσημα του αγέρα υπήρξε καταφύγιο και πηγή έμπνευσης για τον Ντεμπυσσύ. Το 1905 συνθέτει το αριστουργηματικό ορχηστρικό έργο «LaMer». Ως εξώφυλλο της πρώτης ηχογράφησης του έργου επιλέγει το γιαπωνέζικο χαρακτηριστικό του Hokushai «TheGreatWaveofTanagawa». Εικόνες, Σύννεφα, Γιορτές, Η θάλασσα, Νυχτερινά, Συντριβάνια, Το φως του φεγγαριού μάς φέρνουν στον νου τίτλους ιμπρεσιονιστικών πινάκων. Ο Ντεμπυσσύ διερεύνησε τις ποικίλες εκφάνσεις των ηχοχρωμάτων, προτάσσοντάς τα στη μελωδική γραμμή και στη δομή με τον ίδιο τρόπο που οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι πειραματίστηκαν με τα χρώματα, θεωρώντας τη γραμμή και τη σύνθεση στοιχεία δευτερεύοντα. Τα ηχοχρώματα στη μουσική του είναι συχνά διακριτά, σαν τις πινελιές των ιμπρεσιονιστών ζωγράφων.

Σε συνέντευξή του στη New York Times ο Ντεμπυσσύ είχε δηλώσει:

«Εδώ αναφέρεστε σε κάτι που πιστεύω πως είναι το μεγαλύτερο λάθος τη σήμερον ημέρα, την επιθυμία να κατηγοριοποιήσετε το σύνολο της μουσικής. Πώς μπορείτε να το κάνετε αυτό; Μιλάτε για γερμανική μουσική, για ιταλική μουσική, για ιμπρεσιονιστική μουσική, και πολλά άλλα είδη. Ποια είναι η διαφορά; Εννοώ, αν μιλάτε για ένα έργο τέχνης, δε μπορείτε να πείτε με βεβαιότητα πως ανήκει σε οποιοδήποτε ευρύτερο σύνολο. Είναι ένα έργο τέχνης, κι αυτό αρκεί»

Ο Ντεμπυσσύ δεν ακολούθησε τον δρόμο του πατέρα του που τον προόριζε για ναυτικό, έπλευσε όμως στη δική του θάλασσα και φώτισε τον ουρανό της μουσικής με τις νότες που κρέμασε αυτός για αστέρια. Ιμπρεσιονιστής, συμβολιστής ή απλά ο Ντεμπυσσύ η σημασία του ερωτήματος θα απασχολεί ιδιαίτερα μονάχα τους μουσικολόγους. Η μουσική οφείλει στον Ντεμπυσσύ πολλά περισσότερα από όσα θα μπορούσε η οποιαδήποτε ετικέτα να περιγράψει. Ο Πολ Ντουκά (1865-1935) είχε δηλώσει το 1901: «Ο κ. Ντεμπυσσύ είναι αδύνατο να κατηγοριοποιηθεί». Ακούγοντας τη μουσική του θα έχουμε την ομιχλώδη εντύπωση ενός εφηβικού ονείρου και ίσως κάποιο απόγευμα ένας Φαύνος πλησιάσει να μας διηγηθεί το ξεκίνημα της μοντέρνας μουσικής.



Το εξώφυλλο της πρώτης ηχογράφησης του *LaMer*.

### Βιβλιογραφία

- Γκρίφιθς Πολ, *Μοντέρνα Μουσική*, Αθήνα: Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος Α.Ε., 1993
- Σάλτσμαν Έρικ, *Εισαγωγήστη Μουσική του 20ου αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1983
- Byrnside, Ronald L., «Impressionism: The Early History of the Term», *The Musical Quarterly*, Vol. 66, No.4 (Oct., 1980), 522-537, Oxford University Press
- *Debussy's Paris: Art, music and sounds of the city*, Northampton, Massachusetts: Smith College Museum of Art, 2012
- Gombrich, E.H., Κασδάγλη, Λίνα (μτφρ.) *Το Χρονικό της Τέχνης*, β' εκδ., Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998
- Lesure, François, Howat, Roy, «Debussy, (Achille-) Claude», στον ιστότοπο της [Oxford Music Online](https://www.oxfordmusic.com). 2001. Ημερομηνία προσπέλασης: 06/09/2020.
- Pasler, Jann, «Impressionism», στον

ιστότοπο της [Oxford Music Online](https://www.oxfordmusic.com). 2001. Ημερομηνία προσπέλασης: 06/09/2020.

- Seiberling, Grace, «Impressionism», στον ιστότοπο της [Oxford Art Online](https://www.oxfordart.com). 2003. Ημερομηνία προσπέλασης: 06/09/2020.
- Simeone, Nigel, «Debussy and expression», Simon Trezise (ed.) *The Cambridge Companion to Debussy*, Cambridge University Press, 2003



Η Ιωάννα Αλεξοπούλου-Δουκουμέ ήταν φέτος η μουσικός μας στο 14<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καλλιθέας.

Την ευχαριστούμε πολύ για τη συμμετοχή της στην εφημερίδα μας!



Τα γνωστά νούφαρα του Μονέ

# ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Αθανασία Καρνάτσου Γ2



Η κακομεταχείριση της γυναίκας από τα παλαιότερα χρόνια

Για να κατανοήσουμε το θέμα της κακοποίησης της γυναίκας και από πού προέρχεται πρέπει σίγουρα να κοιτάξουμε και να αναζητήσουμε στοιχεία από το παρελθόν.

Η πατριαρχία και η μειονεκτική θέση της γυναίκας έχει κυριαρχήσει από τότε που ξεκίνησε η ύπαρξη του ανθρώπινου είδους. Και πιο συγκεκριμένα, από τη μη εξελιγμένη μορφή του, δηλαδή από τους προγονούς μας, τους χιμπατζήδες. Οι συνθήκες ανδρικής κυριαρχίας που επικρατούσαν τότε φαίνεται να είναι η αιτία αυτής της βαρβαρότητας απέναντι στα θηλυκά.

Μέχρι τη δεκαετία του '80 οι παραδοσιακές κοινωνίες ήταν πολύ συχνό φαινόμενο και πολύ φυσιολογικό, κυρίως στην Ελλάδα. Η μορφή της εκτεταμένης οικογένειας, που συναντάμε στις παραδοσιακές οικογένειες, ήταν πατριαρχική και ο αρχηγός της είναι ο μεγαλύτερος άντρας του σπιτιού. Εκείνη η δεκαετία αποτέλεσε σημείο αναφοράς για το οικογενειακό δίκαιο. Συγκεκριμένα το 1975 με την αναθεώρηση του συντάγματος ο χαρακτήρας του

οικογενειακού δικαίου άλλαξε εκ θεμελίων και η έντονη ανδρική κυριαρχία μετατράπηκε σε ισότητα των δύο φύλων.

Οι εξελίξεις τα τελευταία χρόνια

Αφορμή αυτού του άρθρου υπήρξαν οι αμέτρητες γυναικοκτονίες, οι βίαιες πράξεις εναντίον των γυναικών, οι βιασμοί τους, η σεξουαλική παρενόχληση σε γυναίκα κάθε ηλικίας, η κακοποίηση τους και η ενδοοικογενειακή βία και από τους πατεράδες στις κόρες και από τους άντρες προς τις νόμιμες συζύγους τους, που καθημερινά αναφέρουν οι ειδήσεις και ιστοσελίδες στο διαδίκτυο. Αυτά τα φαινόμενα, βρίσκονται σε έξαρση τον τελευταίο καιρό. Αναρωτιέμαι λοιπόν εάν είναι λόγω του εγκλεισμού που μας επέβαλε η καραντίνα κατά την οποία οι άνθρωποι αποξενώθηκαν και γύρισαν πίσω σε βάρβαρους χρόνους ή μήπως κάτι άλλαξε στην κοινωνία; Τα ερωτήματα είναι αμέτρητα όμως οι απαντήσεις λιγιστές.



Προσωπικά θα ήθελα να αναφερθώ και στο τρόπο που σκέφτονται οι έφηβοι πλέον. Γιατί αν προσέξουμε λίγο τα γεγονότα, βλέπουμε πως παιδιά και οι έφηβοι κάνουν πράξεις που οι παλιότερες γενιές δεν έπρατταν σε αυτή την ηλικία. Σε αυτό μπορούμε να πούμε ότι φταίει εκτός από τις αρχές τις οικογένειας ή της παρέας, κυρίως το διαδίκτυο, στο οποίο ανά πάσα στιγμή μπορεί ένα παιδί να ψάξει κάτι που δεν είναι πρόπτον για την ηλικία του. Οπότε, τελικά, είναι καλό που η τεχνολογία προχώρησε; Πραγματικά δεν



ξέρω πού βαδίζουμε ως κοινωνία.



### Μια κοινωνία ένα βήμα πιο πέρα

Δυστυχώς ο κόσμος μας ποτέ δεν υπήρξε τέλειος, και δεν ξέρω αν υπάρχει έστω μια μικρή πιθανότητα για να γίνει. Παρ' όλα αυτά, μπορεί να καλυτερεύσει, αν εστιάσουμε σε ένα- ένα αγκάθι που προεξέχει από τον πυρήνα της κοινωνίας μας. Για παράδειγμα, όταν βλέπω μια κοπέλα, ένα κορίτσι ή μια γυναίκα που φοράει κάτι πιο πάνω από το γόνατο, θα ήταν καλύτερο να μη σκεφτώ κάτι πονηρό. Όταν έρχομαι σε αντιπαράθεση με τη γυναίκα μου, να μην σκεφτώ πως η μόνη λύση είναι να τη σκοτώσω από τη ζήλια μου, από ένα λάθος που έκανε και που μπορεί να διορθωθεί. Αν κάποιος εισβάλλει στο σώμα μου ή χειροδικήσει σε αυτό, τότε να μη ντραπώ για αυτό που εκείνος έπραξε. Να το αναφέρω σε οποιονδήποτε άξιο εμπιστοσύνης.

Οι γυναίκες αν και ευαίσθητα πλάσματα που αξίζουν την προστασία μας, είναι δυνατές, έχουν θάρρος, είναι ανεξάρτητες, και αν όλοι νοιαζόμαστε για αυτές, η ζυγαριά σε αυτό τον κόσμο θα γύρει προς το καλύτερο. Έτσι, οι γυναίκες θα σταματήσουν να φοβούνται για τις ίδιες και για τα παιδιά που θα φέρουν σε αυτό τον κόσμο.

### Αθανασία Καρνάτσου Γ2

<https://www.ertnews.gr/eidiseis/ellada/kakopoiisi-gynaikon-stoicheia-gia-tin-ellada->

## Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

### Βλασιάδη Κατερίνα Α2



Οι γυναίκες ζουν διαφορετικά σε κάθε χώρα του κόσμου, όπως και όλοι οι άνθρωποι. Όμως από το ένα μέρος μέχρι το άλλο υπάρχουν πολλές διαφορές στη ζωή τους. Σε πολλές χώρες, ακόμα και στις πιο ανεπτυγμένες, τις κακομεταχειρίζονται αρκετά, όσο περίεργο και να ακούγεται. Η κοινωνία γίνεται σκληρή και άδικη προς αυτές.



Ευτυχώς η κακοποίηση γυναικών έχει μειωθεί αρκετά σε πολλά μέρη του κόσμου και οι γυναίκες έχουν αρχίσει να αντιδρούν, αν και δεν έχει εξαλειφθεί τελείως. Η αλήθεια είναι πως μετά από τη μείωση των στερεοτυπικών απόψεων και την επικράτηση των περισσότερων φιλελεύθερων έχει βελτιωθεί η ζωή των γυναικών. Ωστόσο, επειδή υπάρχουν πολλά ακόμα για να γίνουν, παρακάτω θα αναφερθούμε στο πώς ζούνε οι γυναίκες σε διάφορα μέρη του πλανήτη.

Αρχικά, στην Ευρώπη ορισμένα από τα δικαιώματα που έχουν οι γυναίκες αφορούν: στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια,

το δικαίωμα στη ζωή, και την ακεραιότητα του προσώπου, στην απαγόρευση των βασανιστηρίων και των απάνθρωπων εξευτελιστικών ποινών, την απαγόρευση της δουλείας και της καταναγκαστικής και απλήρωτης εργασίας.

**Το δικαίωμα στην ελευθερία** και στην ασφάλεια, ο σεβασμός της ιδιωτικής και οικογενειακής ζωής, η προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, το δικαίωμα γάμου, της ελευθερίας έκφρασης και πληροφόρησης, το δικαίωμα εκπαίδευσης κι εργασίας είναι επίσης ορισμένα από τα δικαιώματα που έχουν κατακτήσει οι γυναίκες, όπως και πολλά άλλα.



Δυστυχώς όμως αυτά δε ισχύουν σε όλα τα μέρη του κόσμου, όπως στην λατινική Αμερική. Εκεί η άσκηση βίας στις γυναίκες στις περισσότερες χώρες της Λατινικής Αμερικής είναι συνεχής. Παρά τα οικονομικά επιτεύγματα, χώρες όπως η Βολιβία και η Γουατεμάλα έχουν ακόμα τον μεγαλύτερο αριθμό δολοφονιών γυναικών, σύμφωνα με μία πρόσφατη μελέτη από τον Παναμερικανικό Οργανισμό Υγείας που έγινε ανάμεσα σε 13 χώρες. Ειδικά η Βολιβία έχει τα υψηλότερα ποσοστά ενδοοικογενειακής βίας στη Νότια Αμερική σύμφωνα με στοιχεία που έχουν συλλεχθεί κατά το 2011 από υπηρεσίες των Ηνωμένων Εθνών.

Η Κεντρική Αμερική, εξαιτίας της εγκληματικότητας που σχετίζεται με το παράνομο εμπόριο ναρκωτικών, συγκαταλέγεται ανάμεσα στις πιο επικίνδυνες περιοχές στη γη για τις γυναίκες.



Η

Ονδούρα είναι ιδιαίτερα βίαιη, χωρίς κανένα σημάδι βελτίωσης. Η Κολομβία είναι μία χώρα που έχει κάνει αλματώδη πρόοδο όσον αφορά στη διάλυση των ένοπλων συγκρούσεων. Όμως εξαιτίας μιας κουλτούρας της βίας που έχει αναδυθεί ως αποτέλεσμα αυτής της σύγκρουσης, η αυξανόμενη βία εναντίον γυναικών και κοριτσιών στην χώρα έχει μετατραπεί σε έναν παράλογο μισογυνισμό. Σε ένα τέτοιο περιβάλλον θεωρείται ότι κάθε άνδρας που νομίζει ότι είναι νέος, όμορφος και ανεξάρτητος δικαιούται να κάνει επιθέσεις με οξύ για εκδίκηση. Οι γυναίκες που έχουν δεχτεί τέτοιες επιθέσεις συνήθως είναι θύματα ενδοοικογενειακής βίας. Η πλειονότητα των κοριτσιών ηλικίας 5 έως 15 ετών στις χώρες αυτές έχει πέσει θύμα βιασμού ή σεξουαλικής κακοποίησης. Το Εκουαδόρ (76%), η Νικαράγουα (70%) και η Χιλή (57%) έχουν τα υψηλότερα ποσοστά. Το 47% των βιασμών σε ανήλικες στην Κόστα Ρίκα, στο Ελ Σαλβαντόρ, στη Γουατεμάλα, στην Ονδούρα, στη Νικαράγουα και στην Παραγουάη έγινε από μέλη της οικογένειάς τους. Στο Περού, εννέα στις 10 γυναίκες έχουν κακοποιηθεί από τους συζύγους τους. Παρ' ότι η σεξουαλική κακοποίηση είναι το πιο συχνό έγκλημα στην Λατινική Αμερική, είναι εκείνο με τις λιγότερες αναφερθείσες καταγγελίες.



Στην Ασία τα πράγματα είναι πολύ χειρότερα για τις γυναίκες εκεί. Το 1/4 των αντρών παραδέχεται ότι έχει βιάσει γυναίκα, σύμφωνα με έρευνα των Ηνωμένων Εθνών που πραγματοποιήθηκε σε έξι χώρες της περιοχής.



Στην Παπούα Νέα Γουινέα, περίπου το 62% των ερωτηθέντων ισχυρίστηκε ότι έχει συννευρεθεί ερωτικά με γυναίκα χωρίς τη συγκατάθεσή της. «Τα συμπεράσματα της έκθεσης επιβεβαιώνουν την ύπαρξη της βίας κατά των γυναικών στην περιοχή. Και η βία είναι απολύτως συνδεδεμένη με την ανισότητα μεταξύ των δύο φύλων» υπογράμμισε η Έμα Φούλου, εκ των επικεφαλής της έρευνας.

Η έκθεση με τίτλο «Γιατί Ορισμένοι Άνδρες Χρησιμοποιούν Βία Κατά των Γυναικών και Πώς Μπορούμε να το Αποφύγουμε;» στηρίχτηκε σε συνεντεύξεις που δόθηκαν κατά τις χρονιές 2010-2013 από 10.000 άνδρες και 3.000 γυναίκες στο Μπανγκλαντές, την Καμπότζη, την Κίνα, την Ινδονησία, την Σρι Λάνκα και την Παπούα Νέα Γουινέα. Η έκθεση παρείχε λεπτομερή στοιχεία για τη βία που ασκούν οι άνδρες στο πρόσωπο των γυναικών και τα κίνητά τους. Η περιοχή της Ασίας-Ειρηνικού επιλέχθηκε για την πρώτη έκθεση, κυρίως επειδή τα Ηνωμένα Έθνη διαθέτουν πολλά ενεργά προγράμματα για την αντιμετώπιση της βίας κατά των γυναικών στην Ασία.



Η έρευνα έφερε στο φως το πολύ υψηλό ποσοστό σωματικής και σεξουαλικής βίας εις βάρος συζύγων και συντρόφων, καθώς στην Ινδονησία, για παράδειγμα, κυμαίνεται στο 26%, ενώ στην Παπούα Νέα Γουινέα στο 80%.

Η έρευνα αποπειράθηκε επίσης να εξετάσει το θέμα του βιασμού με θύματα άνδρες. Στο Μπανγκλαντές, την Κίνα και την Ινδονησία, περίπου το 2% των ερωτηθέντων παραδέχτηκε ότι έχει βιάσει άλλον άνδρα, ενώ στη Σρι Λάνκα και την Καμπότζη το ποσοστό ανέρχεται, κατά μέσον όρο, σε 3% με 4% και στην Παπούα Νέα Γουινέα σε 8%. Όπως προκύπτει, η Παπούα Νέα Γουινέα έχει σχετικά χαμηλό επίπεδο ισότητας των δύο φύλων και έλλειψη νομοθεσίας κατά του βιασμού, ενώ οι πρόσφατες συγκρούσεις έχουν οδηγήσει στην αποδοχή της βίας, εξηγεί η Φούλου. Η έκθεση διαπίστωσε ότι περίπου το 72% με 97% των ανδρών που παραδέχθηκαν ότι έχουν βιάσει δεν ήρθε ποτέ αντιμέτωπο με το νόμο.

Τέλος, θα αναφερθούμε στις γυναίκες της Αφρικής. Η κατάσταση στην ήπειρο της Αφρικής ως προς το θέμα των γυναικών και των δικαιωμάτων τους είναι το λιγότερο άθλιες. Σύμφωνα με ένα άρθρο «Στην υποσαχάρια Αφρική τα δικαιώματα των γυναικών είναι ένα θέμα που απαιτεί λεπτούς χειρισμούς. Αυτά που στον δυτικό κόσμο θεωρούνται κεκτημένα εδώ είναι ακόμα υποσυζήτηση.





Η Ουγκάντα, όπως και οι περισσότερες χώρες της Ανατολικής Αφρικής (και όχι μόνο) είναι μια βαθιά πατριαρχική κοινωνία. Η πολυγαμία, οι παραδοσιακές πεπιοθήσεις πως οι γυναίκες αποτελούν "κοινό αγαθό", η "πληρωμή της νύφης"-η συνήθεια να πληρώνει ο άντρας τον πατέρα ή τον αδερφό της μέλλουσας νύφης ώστε να δώσουν την συγκατάθεση τους- έχει κατά κάποιο τρόπο νομιμοποιήσει την αντρική κυριαρχία.



Η βία κατά των γυναικών στην Ουγκάντα έχει πάρει διαστάσεις επιδημίας και πάνω από το 60% του γυναικείου πληθυσμού της χώρας κακοποιείται από το σύζυγο ή το σύντροφο του. Όμως αυτή η σωματική και σεξουαλική βία δεν εξηγείται μόνο από τις παραδόσεις της αφρικανικής κοινωνίας. Συνδέεται άμεσα με τη φτώχεια και τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες τις οποίες βιώνουν χιλιάδες γυναίκες. Οι παραδοσιακές πεπιοθήσεις απλά διευκολύνουν την κοινωνική ανοχή». Συμπερασματικά, όπως αποτυπώνεται στο κείμενο, οι γυναίκες περνάνε πολύ δύσκολες και εννοείται άδικες ζωές για

εκείνες, καθώς δεν αξίζουν τίποτα τέτοιο.



Με βάση τα παραπάνω προκύπτει ότι οι κοινωνίες στα περισσότερα μέρη του πλανήτη είναι ακόμα πατριαρχικές. Οι γυναίκες σε όλο τον κόσμο γίνονται αντικείμενα εκμετάλλευσης, κακοποιούνται σωματικά και ψυχικά, αμφισβητούνται για τις ικανότητες τους κ.ά. Επιπλέον, κάτι άλλο που παρατηρείται και είναι πολύ άσχημο, είναι η υποκριτική στάση των ανθρώπων σε πολλά μέρη, κυρίως στις μικρές κοινωνίες, όπου οι άνθρωποι δείχνουν στον έξω κόσμο ότι είναι ανοιχτόμυαλοι και δεν έχουν στερεοτυπικές αντιλήψεις, ενώ στην πραγματικότητα κατακρίνουν τις γυναίκες για τον παραμικρό λόγο.

**Βλασιάδη Κατερίνα Α2**

<https://www.medlook.net/%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%85%CE%B3%CE%B5%CE%AF%CE%B1/164.html>

<http://11lyk-patras.ach.sch.gr/autosch/joomla15/images/B3.pdf>

# Η Μονοήμερη μαζί σας...!

Ναυσικά Ντόκου

ΦιλολογιστουΣχολείου μας



Και φτάσαμε στην πολυπόθητη μονοήμερη! Μετά από έναν χρόνο μαθημάτων στο σχολείο, ήρθε η μέρα που μαθητές και καθηγητές θα δοκιμάσουν να αποχωριστούν τον χώρο του σχολείου, για να μοιραστούν χρόνο κι εμπειρίες έξω από αυτόν.

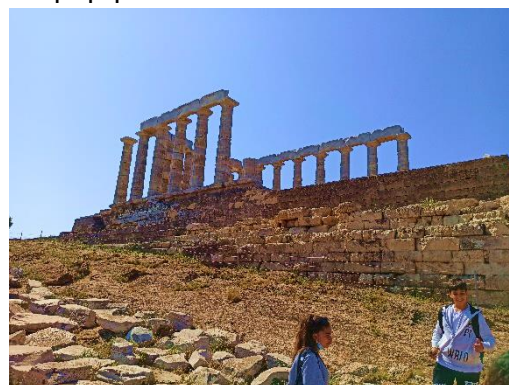
Αρχικός προορισμός: το Σούνιο! Η διαδρομή μέχρι εκεί γεμάτη από χρώματα καλοκαιριού και ήχους... ραπ και χιπχοπ... Από μακριά ο ναός του Ποσειδώνα στην κορυφή του ακρωτηρίου μάς περιμένει να τον επισκεφθούμε. Άραγε να θυμούνται όσα έχουμε πει για το μέρος και τον ναό; Εκεί φτάνοντας θα βρούμε και άλλα σχολεία. Το αγνάντεμα της θέας από ψηλά και η θέαση του ναού είναι αρκετά ώστε να μας καθηλώσουν. Όχι όμως για πολύ. Ο ήλιος σε κάθετη πλέον όψη μας υπενθυμίζει πως πρέπει να συντομεύσουμε την επίσκεψή μας για τον επόμενο προορισμό μας: το Λαύριο!

Το Λαύριο με το βιομηχανικό πάρκο και τις παλαιές βιομηχανικές εγκαταστάσεις απλώνεται μπροστά μας όμοιο με κοσμοπολίτικό νησί με φοίνικες παραλιακά, караβάκια στο λιμάνι και καφετέριες στη σειρά. Δίνονται οι

τελευταίες οδηγίες, «Ωρα συγκέντρωσης στα πούλμαν: 16.30!». Τα παιδιά ανυπομονούν να ξεχυθούν στην πόλη και παράλληλα διστάζουν να απομακρυνθούν. Εκεί συνειδητοποιείς πως για μερικά ίσως είναι η πρώτη φορά που απομακρύνονται από κάτι γνώριμο με «παρέα» το σχολείο τους, και κάπου εδώ εξαφανίζονται και οι τελευταίοι ενδιαασμοί για το αν έκανες καλά...



Παράλληλα, αρχίζει και η δική μας περιπλάνηση, των καθηγητών, η οποία καταλήγει σε ένα μικρό, κεντρικό μεζεδοπωλείο με θαλασσινά. Θα ακολουθήσει συζήτηση, τσουγκρίσματα για το καλό, δυνατές «πιρουινιές» και φυσικά κλεφτές ματιές σε γνώριμες, περιπλανώμενες φατσούλες. Μαζί μας, ποιος άλλος, ο Διευθυντής μας, ο συνοδός των μαθητών ΚΑΙ των καθηγητριών στην εκδρομή!



Πώς πέρασε η ώρα! Παίρνουμε σιγά-σιγά τον δρόμο για το λιμάνι. Η θερμοκρασία έχει ανέβει και ο ήλιος μάς δείχνει τα δόντια του. Παντού γύρω μας σχολεία. Στον δρόμο οι μαθητές ηλιοκαμένοι,

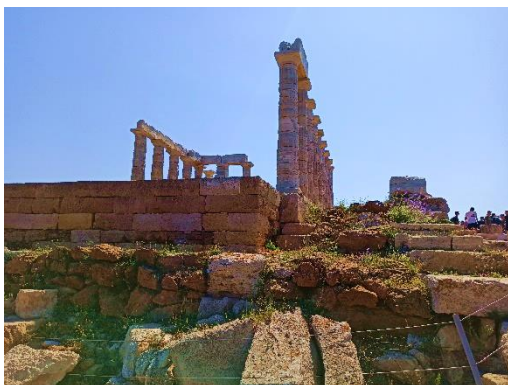
ανέμελοι κι εξαντλημένοι μαζί, μας χαιρετάνε. «Θα καταφέρουμε να τα μαζέψουμε και να φύγουμε στην ώρα μας;», αναρωτιόμαστε.

Έχει απομείνει λίγος χρόνος ακόμα για έναν καφέ. Στην καφετέρια με θέα το λιμάνι του Λαυρίου θα δούμε και μαθητές μας. «Ποιο είδος μουσικής σας αρέσει;», «Ποιος είναι ο αγαπημένος σας τραγουδιστής;», μας ρωτάνε, και κάπως έτσι αρχίζει η κουβέντα...

Η ώρα αναχώρησης έχει φτάσει κι αρχίζουμε να μαζευόμαστε. Όλα είναι στην ώρα τους! Επιβιβαζόμαστε στα πούλμαν και παίρνουμε τον δρόμο της επιστροφής. Ένας δρόμος γεμάτος τραγούδια, φωνές χαράς και ξενοιασιάς, αλλά και στιγμές περισυλλογής. Τα συναισθήματα ανάμεικτα για όσα αφήνεις πίσω και για όσα θα ακολουθήσουν. Ένα όμως είναι σίγουρο\* πως όσα πήρες, θα σε ακολουθούν!

Οι ευχές πολλές, μα η πιο σημαντική\* οι επόμενες σχολικές χρονιές να είναι γεμάτες από παρόμοιες και ακόμα καλύτερες στιγμές κι εμπειρίες!

Κι εμείς δίπλα σας άλλοτε διακριτικοί και άλλοτε «ενοχλητικοί» συνοδοί-πόροι!



### Ναυσικά Ντόκου

Φιλολόγος του Σχολείου μας

## Η ΤΡΙΗΜΕΡΗ!!!

### Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

#### Μαργιωρή Ιφιγένεια Γ2



Μετά από την διανυκτέρευση στο Πόρτο-Χέλι, η Τρίτη γυμνασίου αναχώρησε για το μαγευτικό Ναύπλιο, έτοιμη να εξερευνήσει τα χρωματιστά σοκάκια γεμάτα με φαγάδικα και ιδιόρρυθμα μαγαζάκια που πουλάνε κάθε είδους περίεργα σουβενίρ. Από μαγνήτες και λούτρινα λαστιχένια κουκλάκια μέχρι πορσελάνινες, πανάκριβες, κούκλες.







Εκτός όμως από τα υπέροχα αυτά σοκάκια με τις εκπλήξεις που κρύβει το καθένα, αξίζει να αναφέρουμε την βόλτα δίπλα στο λιμάνι του Ναυπλίου.



Αν και άνοιξη που ήταν, η ζέση ήταν τόσο υπερβολική και ένα δροσερό αεράκι δίπλα στην θάλασσα ήταν απαραίτητο! Συνοδεύοντας την βόλτα με ένα πεντανόστιμο παγωτό βανίλια, η Τρίτη γυμνασίου κατάφερε να δεθεί περισσότερο, και πλέον είναι έτοιμη για να ξεκινήσει την εξεταστική περίοδο!



## Μαργιωρή Ιφιγένεια Γ2

Επιμέλεια φωτογραφίας:

Ιωάννα Θεοδώρου

Κατσιαούνης Θανάσης

# Χρήση ξενισμών στην Ελληνική γλώσσα

KaihepidrashthssthEllinikiglwssa

Αναστοπούλου Γεωργία Γ1



## Η Ελλάδα στον χρόνο

Μέσα σε τόσες χιλιετίες μετά από την δημιουργία της Ελληνικής γλώσσας είναι φυσικά αναμενόμενο για την γλώσσα μας να τροποποιηθεί και να απλοποιηθεί. Όμως, τα τελευταία χρόνια η υπόθεση αυτή έχει έρθει σε ένα καινούριο επίπεδο. Η Ελλάδα έχει εμφανίσει μία ιδιαίτερη ανάπτυξη στα τελευταία 50 χρόνια ως προς τις τέχνες, τις επιστήμες, τον αθλητισμό και κυριότερα, την γλώσσα.

## Ακμή και παρακμή του πολιτισμού

Είναι αξιοσημείωτο να μιλήσω για την ανάπτυξη της χώρας μας, ως τον πνευματικό αλλά και τον "υλικό" τομέα. Εδώ και κάποια χρόνια έχουν γίνει σπουδαία επιτεύγματα στη γλώσσα της χώρας μας. Η γλώσσα μας έχει τροποποιηθεί αρκετά μιας και έχει περάσει από διάφορα στάδια. Αρχαία Ελληνική, καθαρεύουσα και νέα Ελληνική .

Όμως μαζί με τον εκσυγχρονισμό της γλώσσας έρχεται και η επιρροή των ξενόγλωσσων εκφράσεων. Η ξενομανία στην Ελλάδα έχει αναπτυχθεί πολύ τα τελευταία 10 χρόνια και έχει φτάσει σε σημείο η ελληνική γλώσσα να είναι μη αναγνωρίσιμη σε συγκεκριμένους τομείς. Η χρήση αγγλικών εκφράσεων έχει γίνει καθημερινότητα , η ξενομανία και η χρήση των greeklish είναι κάτι δεδομένο ανάμεσα σε νέους και μερικές φορές σε ενήλικες. Με αυτή τη στάση κινδυνεύει να χαθεί η αυθεντικότητα της γλώσσας μας και μαζί η ιστορία της.

**Ουσιαστικά** η χώρα μας πρέπει να ξεκολλήσει από αυτή τη συνήθεια ξενομανίας και να αρχίσουμε να εκτιμάμε την γλώσσα, η οποία κρατάει μαζί της αιώνες ιστορίας και ηθικής. Έτσι η στάση απέναντι σε αυτό το θέμα θα πρέπει να είναι σοβαρή και συνεπής για να γυρίσουμε πίσω στην όμορφη και εμπλουτισμένη γλώσσα μας, την **Ελληνική γλώσσα**.

**[BFF = (Best friendsforever) = Καλύτεροι/ες φίλοι/ες για πάντα**

**F2F = (Facetoface) = Πρόσωπο με πρόσωπο**

**TY = (Thank you) = Ευχαριστώ**

**WTF? = (What the f\*\*k?) = Τι στο διάολο]**

Αναστοπούλου Γεωργία Γ1

<https://telepnyka.wordpress.com>

## ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ

### Αδέσποτα ζώα και πώς μπορούμε να τα βοηθήσουμε

Χατζηθεοδωρίδου Ελένη Γ3



**Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τα αδέσποτα ζώα.**



Αρχικά στερώνουμε πριν ζευγαρώσουμε. Ακόμη και αν βρούμε πού να τα δώσουμε τα κουτάβια ή τα γατάκια μιας δικής μας γενιάς, στερούμε με αυτόν τον τρόπο σπίτι σε αδέσποτα που έχουν ανάγκη να

υιοθετηθούν άμεσα υποστηρίζοντας έτσι τη βιομηχανία εκμετάλλευσης ζώων. Επίσης, εκτός των προβλημάτων συμπεριφοράς που μπορεί να αποκτήσουν στη μετέπειτα ζωή τους αγορασμένα κουτάβια λόγω πρόωρης αποχώρησης από τη μητέρα και τα αδέρφια τους, μπορεί να προέρχονται από puppy Mills στα οποία επικρατούν άθλιες συνθήκες εκτροφής σκύλων..

Βοηθώντας όμως τα αδέσποτα, βοηθάμε όχι μόνο τα συγκεκριμένα κουτάβια γατάκια αλλά και άλλα που θα πάρουν τη θέση τους στο καταφύγιο και θα φύγουν από τον δρόμο. Για αυτό προτιμάμε να υιοθετούμε και όχι να αγοράζουμε ζώα.

#### Τρόποι βοήθειας αδέσποτων ζώων στις ημέρες κακοκαιρίας

Αρχικά, θα πρέπει να κατανοήσουμε πως όλοι οι άνθρωποι πρέπει να βοηθάμε τα αδέσποτα ζώα ειδικά τις μέρες της κακοκαιρίας. Θα πρέπει να βοηθάμε όπως μπορούμε όλα τα ζώα βάζοντας τροφή έξω από τα σπίτια μας, μία κούτα και μία κουβέρτα για να βρίσκουν προσωρινό κατάλυμα.

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνουμε είναι να βάζουμε περισσότερο φαγητό, έτσι ώστε να τους δίνει περισσότερες θερμίδες στον οργανισμό για να αντέξουν το ψύχος. Το δεύτερο είναι η κατασκευή ενός αυτοσχέδιου σπιτιού βάζοντάς το σε απάνεμο μέρος για να το προστατεύουμε από τις καιρικές συνθήκες.

#### Τι συμβαίνει στην Ελλάδα με τα αδέσποτα ζώα

Ας ξεκινήσουμε από το γεγονός ότι οι συνθήκες διαβίωσης των αδέσποτων ζώων κατά το 83% είναι άθλιες. Τις περισσότερες φορές βλέπουμε τα αδέσποτα να βολτάρουν στους δρόμους ή να λιάζονται στις πλατείες. Οι αδέσποτοι σκύλοι και οι γάτες αποτελούν καθημερινό



φαινόμενο στην Ελλάδα. Σύμφωνα με τις τελευταίες πληροφορίες ο αριθμός των αδέσποτων ζώων στην Ελλάδα είναι περίπου 1,8 εκατομμύρια αδέσποτοι σκύλοι και 2 εκατομμύρια αδέσποτες γάτες. Οι αδέσποτοι σκύλοι προέρχονται σε ποσοστό 70% από γέννες δεσποζόμενων σκύλων ενώ ο πληθυσμός των αδέσποτων γατών προέρχεται κατά 72% από τις ήδη αδέσποτες γάτες που αναπαράγονται ανεξέλεγκτα.



### Χατζηθεοδωρίδου Ελένη Γ3

Πηγές

<https://www.dimosmoschatou-tavrou.gr/deltia-typou/o-dimos-moschatoy-tayroy-prostateyei/>.

<https://portnet.gr/eidiseis-peiraiia/26339-perithalpsi-kai-frontida-gia-ta-adespotagatia.htm>.

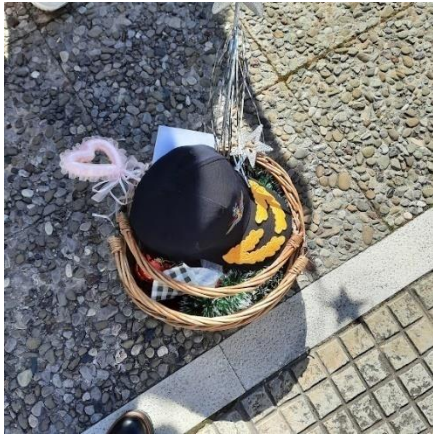
<https://www.zooplus.gr/periodiko/gates/yiothesia-gatas/ti-kano-an-vro-mia-adespotigata>

## Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ

Η γιορτή της Αποκριάς έγινε φέτος με ιδιαίτερο ενθουσιασμό στο Σχολείο μας, καθώς όλοι μας κουρασμένοι από τους εγκλεισμούς της πανδημίας την είχαμε μεγάλη ανάγκη. Ο νέος σύλλογος γονέων φρόντισε για ένα πολύ αυθόρμητο πάρτυ, όπου η αγαπημένη Πίτσα των παιδιών μαζί με αναψυκτικά έκανε με τις όμορφες μεταμφιέσεις τους ένα κεφάλαιο σύνολο!

Δημιούργησαν όλοι έναν τεράστιο χορό αυθόρμητα και φυσικά!





Το καλάθι στο κέντρο του χορού!



Οι νέοι καθηγητές επίσης τίμησαν την γιορτή με πολλή χαρά! Ήταν μια ευχάριστη ανάπαυλα που μας έκανε να βγάλουμε τις διπλές μάσκες και να αναπνεύσουμε , να δείξουμε το χαμόγελό μας και να γίνουμε πιο αισιόδοξοι!

Αλλά εκείνοι που ήταν πιο χαρούμενοι απ' όλους ήταν οι γονείς του συλλόγου οι οποίοι χάρηκαν σαν πραγματικά παιδιά κι φρόντισαν ώστε να είναι όλοι ευχαριστημένοι! Τους ευχαριστούμε πολύ!

<Ο σύλλογος γονέων, μεταμφιεσμένοι!!!

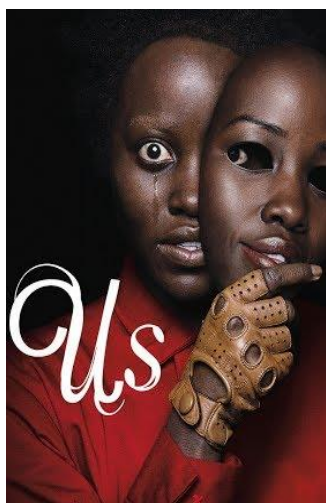
Με το καπελάκι δεύτερη από αριστερά κα Χριστίνα Τερζή η νέα πρόεδρος του συλλόγου γονέων. Δεύτερη από δεξιά η κα Σιμιτζή ,η παλιά πρόεδρος, με το μεγάλο καπέλο.





## ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ:

### “US”



**Σκηνοθέτης:** Τζόρνταν Πιλ

**Παραγωγός:** Τζόρνταν Πιλ, Σον ΜακΚίττρικ, Τζέισον Μπλουμ, Ίαν Κούπερ

**Συγγραφέας:** Τζόρνταν Πιλ

**Ηθοποιοί:** Λουπίτα Νιόνγκο, Ουίνστον

Ντιουκ, Ελίζαμπεθ Μος, Τιμ Χάιντεκερ κ.ά.

**Παραγωγή:** 2019

#### Υπόθεση

Συνοδευόμενη από τον σύζυγο, τον γιο και την κόρη της, η Adelaide Wilson επιστρέφει στο παραθαλάσσιο σπίτι όπου μεγάλωσε ως παιδί. Στοιχειωμένη από μια τραυματική εμπειρία από το παρελθόν, η Αδελαΐδα ανησυχεί όλο και περισσότερο ότι κάτι κακό πρόκειται να συμβεί. Οι χειρότεροι φόβοι της σύντομα γίνονται πραγματικότητα όταν τέσσερις μασκοφόροι άγνωστοι κατεβαίνουν στο σπίτι, αναγκάζοντας τους Wilsons σε έναν αγώνα επιβίωσης. Όταν οι μάσκες βγαίνουν, η οικογένεια τρομοκρατείται όταν μαθαίνει ότι κάθε επιτιθέμενος παίρνει την εμφάνιση ενός από αυτούς.

Αποτελεί έναν απότομο, συχνά αστείο διαλογισμό για την τρομακτική δύναμη της ανθρώπινης σύνδεσης. Κάθε στοιχείο αυτής της ταινίας εξυπηρετεί έναν σκοπό και είναι στημένο σαν μια σκακιστική κίνηση, από το soundtrack μέχρι τις λεπτομερείς αξίες παραγωγής. Περιέχει πολυάριθμα μηνύματα και συναρπαστικές σκηνές που κρατούν τον θεατή σε αγωνία.

#### Κριτικές

- Είναι πραγματικά ένα αριστούργημα τρόμου και σκοτεινού στοχασμού για το παρελθόν της Αμερικής με ψυχρές



ατμόσφαιρες, πρωτοτυπία στην ιδέα, ψυχολογικό μαρτύριο και ανατροπές, παλαιού κόσμου σασπένς και ένα από τα καλύτερα σκορ στη σύγχρονη ιστορία του τρόμου.

9.4/10

- Η ταινία “Us” είναι κυριολεκτικά η πιο συναρπαστική ταινία στο Netflix. Έχει αρκετές αγχωτικές σκηνές και πολλές ανατροπές. Ήταν μία ταινία τρόμου
- εκπληκτική και γεμάτη σασπένς. Ο σκηνοθέτης ήξερε πραγματικά τι έκανε με τη συναρπαστική ιστορία του, τον άψογο χαρακτηρισμό του και τη δημιουργία αυτής της ρεαλιστικής αίσθησης τρόμου και τραύματος.



9.5/10

- Ελάχιστες είναι οι ταινίες τρόμου που με έχουν ταραξει, και ταυτόχρονα με έχουν διασκεδάσει. Το «Us» του Τζόρνταν Πιλ είναι σίγουρα στο top 3 τώρα. Είναι μία έξοχα φτιαγμένη ταινία με πολλές επιμέρους πλοκές που είναι αρκετά λεπτές για να τις καταλάβεις αλλά σε στοιχειώνουν σε όλη τη διάρκεια της ταινίας.

9.5/10

### Κατσά Δέσποινα Γ2

[https://www.rottentomatoes.com/m/us\\_2019](https://www.rottentomatoes.com/m/us_2019)

<https://www.imdb.com/title/tt6857112/>

- <https://www.rogerebert.com/>

-

## ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ :

Στο πλαίσιο του μαθήματος Φυσικής Αγωγής πραγματοποιήθηκαν δυο φιλικοί αγώνες με το 7<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καλλιθέας με κύριο στόχο τον ευγενή συναγωνισμό.

**A. Αγώνας ποδοσφαίρου Γ γυμνασίου με αποτέλεσμα 2-3 υπέρ του 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου. Η ανατροπή έγινε στο τελευταίο λεπτό των καθυστερήσεων.**

**B. Αγώνας καλαθοσφαίρισης της Β' Γυμνασίου με σκορ 32-18 υπέρ του Σχολείου μας.**

Συγχαρητήρια για τη συμμετοχή και την αθλητική συμπεριφορά των παιδιών και των δύο Σχολείων.

Η εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής ευχαριστεί ιδιαίτερα το Διευθυντή του Σχολείου κ. Α. Θαλασσινό για τη στήριξη, τη συμμετοχή και τις πρωτοβουλίες σε αυτό το εγχείρημα.

## Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

### Παπαγιάννη Αναστασία Β2

Ο αθλητισμός είναι αναπόσπαστο κομμάτι στις ζωές των ανθρώπων. Όμως τις τελευταίες δεκαετίες παρατηρείται, όλος ο πληθυσμός, αλλά και ειδικότερα τα παιδιά της ηλικίας μας, οι έφηβοι, να είναι αποξενωμένοι και «πορωμένοι» με τη νέα τεχνολογία. Νιώθοντας την ανάγκη να ανεξαρτητοποιηθούν και να νιώσουν ελευθερία, βγαίνουντας βόλτες με τους φίλους τους και διασκεδάζοντας, παραμελούν την πνευματική αλλά και σωματική τους υγεία.



Πολλοί θα έλεγαν πως το γεγονός ότι όλο και περισσότεροι έφηβοι δεν ασχολούνται πια με τον αθλητισμό, δεν είναι κάτι καινούριο ή κάτι για το οποίο η κοινωνία μας θα έπρεπε να ανησυχεί. Βρίσκοντας δικαιολογίες πως τα παιδιά πια είναι υπερβολικά πιεσμένα από το σχολείο, τα φροντιστήρια αλλά και άλλες εξωσχολικές δραστηριότητες, ισχυριζόμενοι πως ο αθλητισμός θα ήταν άλλο ένα επιπρόσθετο βάρος, αποφεύγουν την ενασχόληση τους με αυτόν.



Όμως έχουμε αναρωτηθεί ποτέ ποια είναι η άποψη των ειδικών, τόσο στην ψυχολογία όσο και στην σωματική υγεία; Οι επιστημονικές έρευνες έδειξαν ότι τα άτομα που γυμνάζονται έχουν καλύτερη ψυχολογία, γεγονός που σπάνια πια παρατηρείται στους εφήβους της εποχής μας. Επίσης, η κατάλληλη άσκηση ελαττώνει την ένταση, το θυμό και την επιθετικότητα, χαρακτηριστικές συμπεριφορές της εφηβείας, που οι έφηβοι συχνά δεν μπορούν να διαχειριστούν. Έτσι η ώρα αυτή της άσκησης είναι η ώρα που το άτομο θα διακόψει τη ροή της σκέψης του, όταν αυτή στροβιλίζεται στα ατελείωτα, καθημερινά προβλήματα, που δεν βρίσκουν εύκολα λύσεις.



Όταν λοιπόν ακούμε κάποιον να ισχυρίζεται πως ο αθλητισμός θα ήταν άλλο ένα βάρος/άγχος στη ζωή ενός εφήβου, καλύτερα να του υπενθυμίζουμε πως η ώρα του αθλητισμού είναι η ώρα που ένας έφηβος θα ξεσπάσει, θα ξεχαστεί, θα ηρεμήσει και θα χαλαρώσει από τον “γρήγορο” ρυθμό της ζωής του. Συνεχίζοντας, βλέπουμε πως ο αθλητισμός σε αυτές τις ηλικίες διδάσκει αυτοπειθαρχία -σπάνιο πια χαρακτηριστικό- το οποίο θα χρησιμεύσει στις μελλοντικές αλλά και παρούσες καταστάσεις που περνούν οι έφηβοι.



Σημαντικά επίσης προνόμια της άθλησης στην ηλικία αυτή είναι πως αυξάνεται η αυτοπεποίθηση του εφήβου, κάτι όπου τα τελευταία χρόνια απασχολεί την κοινωνία, καθώς βλέπουμε πως οι έφηβοι πια δεν πιστεύουν στις ικανότητές τους και δεν έχουν αυτοπεποίθηση. Τέλος, μέσω του αθλητισμού οι έφηβοι κοινωνικοποιούνται, δημιουργώντας φιλίες με συνομήλικους τους και μοιραζόμενοι μεταξύ τους τα άγχη και τους προβληματισμούς τους αλλά και τις χαρές τους.



Έτσι συμπεραίνουμε πως ο αθλητισμός, και πιο συγκεκριμένα ο αθλητισμός που δεν περιέχει ανταγωνισμό, όχι μόνο δεν έχει αρνητικές επιπτώσεις στην ζωή ενός εφήβου -καθώς ούτε του προσθέτει άγχος, ούτε του γεμίζει τον χρόνο του άσκοπα- αλλά το ακριβώς αντίθετο!

**Παπαγιάννη Αναστασία Β2**

## Η αξία της διατροφής με όρους γαστρονομίας

Ομαδική εργασία του Α1 στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας με τη φιλόλογο **Ναυσικά Ντόκου**.



Η Γαστρονομία είναι το κλειδί για μια καλύτερη διατροφή όπως και η Αστρονομία είναι το κλειδί για την κατανόηση του σύμπαντος.

Το φαγητό καλύπτει ένα μεγάλο φάσμα των ανθρώπινων αναγκών και είναι εξίσου σημαντικό όπως ο ήλιος για το σύμπαν μας.



Από το φαγητό εξαρτάται η φυσική μας κατάσταση, η υγεία μας και είναι πηγή ζωής. Αντίστοιχα, από τον ήλιο εξαρτάται η ζωή του ηλιακού μας συστήματος.



Πρέπει να υπάρχει ισορροπία στην διατροφή μας, δηλαδή να συνδυάζουμε τροφές με διαφορετικά θρεπτικά συστατικά, π.χ. λαχανικά, φρούτα, γαλακτοκομικά και κρέας, γιατί το κάθε ένα είναι σημαντικό όπως σημαντικό είναι και κάθε ουράνιο σώμα ώστε να επικρατεί ισορροπία στο σύμπαν.



Επίσης, το νερό είναι ένα βασικό συστατικό της διατροφής μας, μιας και αποτελεί το 70% του ανθρωπίνου οργανισμού. Ο μοναδικός πλανήτης που συναντάμε νερό σε επαρκή ποσότητα είναι η Γη γι' αυτό και είναι ο μόνος πλανήτης που υπάρχει ανθρώπινη ζωή.



Κλείνοντας να αναφέρουμε πως η σπουδαιότητα της διατροφής προκύπτει και από το γεγονός ότι η λέξη διατροφή είναι αναγραμματισμός της λέξης Αφροδίτης που είναι σύμβολο της αρμονίας, της ομορφιάς και γι' αυτό το λόγο έδωσαν και το όνομά της σε έναν από τους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος.

**Ιγνατιάδης Βαγγέλης**

**Κουλοβασιλόπουλος Νίκος**

**Μήτσου Αγγελική**

**Σαββίδης Λουκάς**



### 3 ΔΙΕΘΝΗ ΦΑΓΗΤΑ

Αλλα Μαρία Μασάλοβα Α2

Στην καθημερινότητά μας, το φαγητό μάς προκαλεί πολλά ωραία συναισθήματα, που είναι δύσκολο να περιγράψουμε. Ασφαλώς ο καθένας έχει το αγαπημένο του φαγητό, το οποίο το επιλέγει σύμφωνα με ορισμένα κριτήρια, όπως είναι η γεύση και η εμφάνιση. Έτσι, λοιπόν, αποφάσισα να συγκεντρώσω τρία φαγητά, τα οποία σύμφωνα με πολλούς είναι τα καλύτερα!

#### 1. Massamancurry, Ταϊλάνδη



Το massamancurry είναι ο «βασιλιάς» του κάρι και πιθανότατα και ο βασιλιάς όλων των φαγητών. Καυτερό, γλυκό και αλμυρό ταυτόχρονα. Ακόμα και η συσκευασμένη σως μπορεί να μετατρέψει οποιοδήποτε μάγειρα σε υποψήφιο για Michelin. Η [Ταϊλάνδη](#) δεν αποκαλείται τυχαία η «Χώρα του Χαμόγελου». Όταν υπάρχει αυτό το φαγητό σε κάθε γωνία, είναι λογικό όλοι να είναι χαρούμενοι. Πρόκειται για ένα πιάτο με γάλα καρύδας, πατάτες, καβουρδισμένα φιστίκια, φύλλα δάφνης, ζάχαρη, κανέλα και σάλτσα tamarind. Το κρέας είναι της επιλογής σας, με βοδινό και κοτόπουλο να είναι οι πιο συνηθισμένες προτάσεις.

#### 2. Ναπολιτάνικη πίτσα, Ιταλία



Πίτσα με ανανά, πίτσα με πατάτα, πίτσα με γύρο. Όλα αυτά τα «τερατουργήματα» δεν συγκρίνονται μπροστά στην αγνή pizza Napoletana! Θαλασσινό αλάτι, καλό αλεύρι, ντομάτες, χειροποίητη ζύμη και ξυλόφουρνος. Οι Ναπολιτάνοι έφτιαξαν ένα φαγητό που λίγοι το κάνουν σωστά, αλλά όλοι το απολαμβάνουν.

Στην BellaNaroli, στον Νέο Κόσμο, ο MarcoZenaboni δεν παρεκκλίνει από την παράδοση της ναπολιτάνικης πίτσας, ακολουθώντας την απλή συνταγή που θέλει 100% ιταλικό αλεύρι, μαγιά, αρκετή υγρασία και πολύωρη ωρίμανση.

Στην τρατορία Napul'é Italian Comfort Food στη Βάρη, ο pizzaiolo Francesco Ciccio, φτιάχνει μια άψογα λεπτή και ελαφρώς τραγανή ζύμη που στολίζεται με παραδοσιακά ιταλικά υλικά. Και μπορεί η Μάγκυ Ταμπακάκη να παρεκκλίνει ενίοτε της παράδοσης στις συνταγές, αλλά συμβουλεύει όποιον θέλει να δοκιμάσει την αυθεντική ναπολιτάνικη pizza, να επιλέξει μια Margherita με σάλτσα ντομάτας, ρίγανη και σκόρδο.

Η ζύμη της ναπολιτάνικης πίτσας είναι λεπτή στη βάση, ενώ φουσκώνει στις άκρες, δημιουργώντας έτσι τα

χαρακτηριστικά καψίματα, αν ψηθεί σωστά.

Η προέλευση αυτού του εμβληματικού ναπολιτάνικου πιάτου μπορεί να εντοπιστεί στις αρχές του 1700, όταν ο Ιταλός σεφ, συγγραφέας και φιλόσοφος Vincenzo Corrado μίλησε για την εκδοχή που γνωρίζουμε σήμερα ως πίτσα μαρινάρα στην πραγματεία του για τις διατροφικές συνήθειες των ανθρώπων της Νάπολης.

Σχεδόν 200 χρόνια αργότερα, το 1889, ο κορυφαίος Ναπολιτάνος pizzaiolo Raffaele Esposito πρόσθεσε μοτσαρέλα στο μείγμα και εφηύρε τη μαργαρίτα, η οποία σήμερα αναφέρεται γενικά ως η πρώτη σύγχρονη πίτσα. Αρχικά ονομάστηκε lapizzatricolore, η δημιουργία του Esposito. Λέγεται ότι έγινε προς τιμήν της Μαργαρίτας της Σαβοΐας, από την οποία πήρε και το όνομά της, «βασίλισσα της Ιταλίας».

Η ναπολιτάνικη πίτσα θέλει απλά και φρέσκα υλικά: μια βασική ζύμη, ωμές ντομάτες, φρέσκο τυρί μοτσαρέλα, βασιλικό και ελαιόλαδο. Δεν επιτρέπονται φανταχτερές γαρνιτούρες. Ένα από τα καθοριστικά χαρακτηριστικά του είναι ότι υπάρχει συχνά περισσότερη σάλτσα από τυρί. Αυτό αφήνει τη μέση της πίτσας με υγρασία και δεν ευνοεί να σερβιριστεί με το κομμάτι.

Εξαιτίας αυτού, οι ναπολιτάνικες πίτσες είναι γενικά αρκετά μικρές, με αποτέλεσμα να μοιάζουν περισσότερο με ατομικές. Επίσης, η ναπολιτάνικη πίτσα ψήνεται σε πολύ υψηλές θερμοκρασίες και όχι περισσότερο από 90 δευτερόλεπτα.>>

### 3. Σούσι, Ιαπωνία



Όταν οι Ιάπωνες θέλουν να κάνουν κάτι σωστά, το κάνουν. Οι Toyota, Nintendo, Nikon, Sony και Yamaha μπορεί να παραγάγουν τα εξαιρετικά προϊόντα, αλλά κανένα ιαπωνικό «προϊόν» δεν μπορεί να συγκριθεί με ένα... καλό σούσι.

Τα κύρια υλικά που χρησιμοποιούνται για τα [σούσι](#) είναι το λευκό ρύζι, το ψάρι και τα φύκια ή τα λαχανικά. Μέχρι εδώ ακούγονται όλα πολύ ωραία αφού το [ψάρι](#) είναι μία τροφή με μεγάλη θρεπτική αξία, κυρίως λόγω των πρωτεϊνών υψηλής βιολογικής αξίας και των καλών λιπαρών οξέων που περιέχει. Το ίδιο ισχύει και με τα λαχανικά τα οποία είναι γεμάτα βιταμίνες, ιχνοστοιχεία και φυτικές ίνες. Το ρύζι παρέχει σύνθετους και απλούς υδατάνθρακες, πρωτεΐνη χαμηλής όμως βιολογικής αξίας, πολλές βιταμίνες, κυρίως του συμπλέγματός Β, και αρκετά ιχνοστοιχεία. Όταν όλα αυτά τα υλικά συνδυαστούν, μας δίνουν ένα πολύ θρεπτικό γεύμα!

Η ένσταση αρχίζει όταν στο σούσι προστίθενται και άλλα συστατικά (μαγιονέζες, τυρί σε μορφή κρέμας, κτλ.) που είναι και θερμιδικά πυκνά και όχι τόσο υγιεινά. Ας μην ξεχάσουμε όμως και την σως σόγιας. Σίγουρα δεν μας επιβαρύνει με πολλές θερμίδες αλλά αναμφισβήτητα είναι καλύτερο να χρησιμοποιήσουμε αυτή που δεν περιέχει αλάτι.

**Αλλα Μαρία Μασάλοβα Α2**

<https://www.olivemagazine.gr/>

# ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

**Καλοκαίρι σημαίνει ξεγνοιασιά,  
σημαίνει διακοπές, αλλά φυσικά  
καλοκαίρι σημαίνει και ΠΑΓΩΤΑ!**

**Γιάννης Σιμιτζής A3**

## Η ιστορία του πολυαγαπημένου μας παγωτού

Δροσιστική απόλαυση του καλοκαιριού, το παγωτό, έχει τη δική του παγκόσμια και γλυκιά ιστορία στη πορεία του χρόνου. Με τις πρώτες γραπτές πηγές να προέρχονται από την Κίνα, η ιστορία του παγωτού περνά πρώτα από τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, τη Μεσοποταμία, τη Σικελία, την Κωνσταντινούπολη, φτάνει στις αριστοκρατικές Βερσαλλίες της Γαλλίας και εν συνεχεία επεκτείνεται σε ολόκληρη την Ευρώπη και την Αμερική, και εν τέλει σε όλο τον κόσμο. Πόσα πράγματα ξέρουμε λοιπόν για την ιστορία του, με ποια μορφή πρωτοεμφανίστηκε. Έχουμε και λέμε...

Χιόνι, γάλα και βρασμένο ρύζι είναι τα συστατικά του πρώτου παγωτού από την Κίνα, όπως αναφέρεται σε πηγές του 600 π.Χ. Ο πάγος διατηρούνταν για εβδομάδες σε υπόγειες αποθήκες. Ο βασιλιάς Τανγκ, στο Σανγκ της Κίνας, είχε βρει μια μέθοδο για να παρασκευάζει μείγματα από πάγο και γάλα.

Εικάζεται ότι ο Μέγας Αλέξανδρος που είχε τη φήμη καλοφαγά, είχε την ευτυχία να δοκιμάσει μια πολύ πρώιμη μορφή παγωτού, φτιαγμένο από φρούτα βουτηγμένα στο μέλι και παγωμένα στο χιόνι. Το χιόνι μετέφεραν οι σκλάβοι από τις κορφές του βουνού Ολύμπου.

Μια από τις πρώτες φορές που συναντάμε το παγωτό στην ιστορία είναι στην αυλή

του Ρωμαίου αυτοκράτορα Νέρωνα (37-68 μ.Χ.), ο οποίος έστελνε τους σκλάβους του στα βουνά για να μαζέψουν φρέσκο χιόνι και να το φέρουν πίσω πριν λιώσει, για να το απολαύσει μαζί με φρούτα.

Γρανίτες από χιόνι, χυμό και κομμάτια φρούτων έφτιαχναν οι κάτοικοι της Σικελίας, σε μια παραλλαγή από σερμπέτια που έφεραν οι Άραβες περίπου το 800 μ.Χ., όταν κατέλαβαν το νησί. Πολλούς αιώνες αργότερα ο βασιλιάς Βίκτωρ - Αμεδαίος Β' σημείωσε το 1718 στο ημερολόγιό του πόσο τον εκνεύριζε η συνήθεια των συμβούλων του στο Παλέρμο να απολαμβάνουν σε κάθε περίπτωση μια γρανίτα, ακόμη και κατά τη διάρκεια των συνεδριάσεων.

Από την Άπω Ανατολή λέγεται ότι ο εξερευνητής Μάρκο Πόλο, το 13ο αιώνα, έφερε πίσω στην Ευρώπη τη συνταγή του παγωτού.

## Η ιστορία του παγωτού στην Ελλάδα

Στην Ελλάδα η πρώτη εταιρεία γαλακτοβιομηχανίας άνοιξε το 1934, στον Βοτανικό. Λίγα χρόνια αργότερα άνοιξε και στη βόρεια Ελλάδα μεγάλη γαλακτοβιομηχανία, με έδρα τις Σέρρες. Τότε κυκλοφόρησε το πρώτο τυποποιημένο παγωτό.

Οι πλανόδιοι παγωτατζήδες έγιναν σύμβολο μιας μεταπολεμικής Ελλάδας που εκσυγχρονιζόταν. Με το καρότσι τους γεμάτο παγωμένη κρέμα και παγωτά κασάτα περιφέρονταν στις γειτονιές και πούλαγαν την γλυκιάπραμάτια τους. Μέσα σε ένα μεγάλο κάδο με χιόνι (ή έτοιμο πάγο αργότερα), έριχναν στρώσεις αλάτι για να διατηρείται η θερμοκρασία κάτω από το μηδέν. Εκεί βύθιζαν ένα δεύτερο κάδο πιο μικρό, γεμάτο παγωτό, το οποίο κάθε λίγο ανακάτευαν με μια μεγάλη ξύλινη κουτάλα για να μην



κρυσταλλώσει.

Σήμερα οι Έλληνες προτιμούν να αγοράζουν παγωτά από περίπτερα ή μικρά μαγαζιά. Σε ποσοστό πάνω από 40%, προτιμούν το παγωτό ξυλάκι.



Ένα παγωτό από τα χεράκια μας

Τέλος ας δούμε πώς μπορούμε να απολαμβάνουμε το παγωτό μας φτιαγμένο απ' τα χεράκια μας :

*Συνταγή για σπιτικό παγωτό φράουλα με γιαούρτι. Είναι πολύ εύκολο και μπορείτε να το φτιάξετε και χωρίς παγωτομηχανή, με 3 απλά υλικά!*

Υλικά

Για το παγωτό φράουλα

- 500 γρ. κρέμα γάλακτος 35% λιπαρά
- 750 γρ. φράουλες
- 1 κεσεδάκι γιαούρτι 200 γραμ.
- 8 κ.σ. ζάχαρη

**Γιάννης Σιμιτζής A3**

Πηγή:

Gastronomion

ArgiroBarbarigou

<https://parallaximag.gr/>

## ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ ΛΟΙΠΟΝ!!

Η μαθητική εφημερίδα έγινε με συνεργασία όλων των τάξεων και με εθελοντική συμμετοχή των παιδιών. Τα θέματα ήταν δική τους επιλογή και αυτό κάνει την εφημερίδα πιο πολύ δική τους! Τα ευχαριστούμε όλα για την συμμετοχή τους σε αυτή την εφημερίδα!

Η εφημερίδα γίνεται με επιμέλεια της **κας Πετρούλια Μαρίας** από το 2014, Εικαστικό του 14<sup>ου</sup> Γυμνασίου Καλλιθέας.

Φέτος συνεργάστηκε μαζί μας και διόρθωσε τα κείμενα η νεαρή φιλόλογος του Σχολείου μας **κα Ναυσικά Ντόκου**. Την ευχαριστούμε πάρα πολύ!

Επίσης ευχαριστούμε πολύ τον **κο Θαλασσινό** και την **κα Μπούρα** για τις φωτογραφίες που μας έστειλαν και τη βοήθειά τους σε ενημερωτικό υλικό.



**ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΠΑΡΑΛΙΑ ΝΑ  
ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΤΙΣ ΕΥΧΕΣ ΜΑΣ ΓΙΑ  
ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΗΡΕΜΟ ΚΑΙ  
ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΟ ΜΕ ΥΓΕΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ  
ΣΑΣ!!!**

