

Sc... an ner

Τετραμηνιαία σχολική εφημερίδα του
14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας
ΙΟΥΝΙΟΣ 2021 Β ΤΕΥΧΟΣ

Όλα αλλάζουν!!! Διαρκώς
συμβαίνουν αλλαγές και όχι
πάντα προς το καλύτερο...
Κάποιοι φεύγουν, κάποιοι άλλοι
θα έρθουν, η ζωή μας μοιάζει να
αλλάζει σκηνικό κι εμείς
ολοταχώς για τις διακοπές του
καλοκαιριού που τόσο
χρειαζόμαστε αυτή τη φορά...

Άνοιξη Εμινίδη Χριστίνα Α1 σελ2

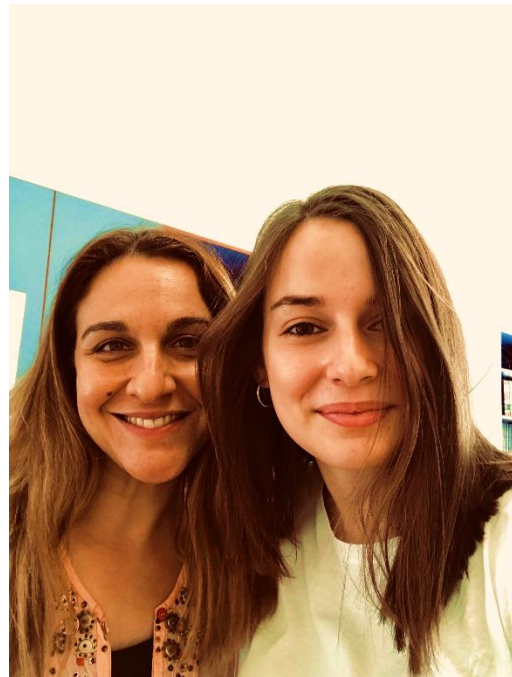
ΠΑΝΔΗΜΙΑΣΥΝΕΧΕΙΑ...Κοντεκάκη
Μαρία του Γ2 σελ3

ΑΘΛΗΣΗ ΚΑΙ ΚΟΡΟΝΟΙΟΣ
Γιάννης Μάμμας Α2 σελ5

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΙΜΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΡΟΝΟΙΟ.**
Απόστολος Μιχαηλίδης Α2 σελ6

**“Η ΠΟΛΙΣΤΙΚΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΩΝ
ΑΡΜΕΝΙΩΝ”**Ιστορικά
αριστουργήματα σε κίνδυνο.
Ανέστης Σαχινίδης Γ3 σελ9

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ
Λάζαρος Γαβαλάς Γ1 σελ11



**Η Βάσια παίρνει συνέντευξη από
την κα Κάζηρα!!!** σελ13

Οι καθηγητές που φεύγουν. σελ
18,19

Φεμινισμός το 2021 και η επίδραση
των ΜΜΕ Έλενα Μιχαηλίδου Β2
σελ20

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο Πωλ Σινιάκ Αλεξάνδρα
Μαυρομάτη Γ3 σελ22**Οι έπαινοι του
Σχολείου μας στο μαθητικό
φεστιβάλ!** Σελ 24

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Παναγιώτα Αναστοπούλου Β1 σελ25

**ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ
ΚΥΝΟΜΑΧΙΕΣ** Συνέχεια από το
προηγούμενο τεύχος σελ32**ΜΙΝΚ2**

Αντρέι Πετρέ Α2 σελ38

**Το ομαδικό έργο ζωγραφικής της Γ
τάξης: ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ.** Σελ40
ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΩ: Δέσποινα
Καλτσά Β2 σελ41

**Βιωματική Δραστηριότητα της
Ομάδας Συμβουλευτικής** Ελένη
Χαρούλη σελ.43

**ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΣΟ ΣΕ
ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ!** Μάριος Περδικλών
ης Α3 σελ45

ΚΑΛΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ! σελ46

Άνοιξη



ΑΝΟΙΞΗ

Η ζωή μας είναι μια άνοιξη

Βγες έξω να την βρεις.

Νιώσε τη ζέστη που λιώνει τους πάγους, το δροσερό νυχτερινό αεράκι που σου φέρνει ανατριχίλα κι ασυναίσθητα σταυρώνεις τη ζακέτα σου στο στήθος.

Νιώσε το άρωμα από τις αυλές και τα μπαλκόνια που θα σε κατευθύνουν στην αίσθηση της Άνοιξης.

Μην κρύβεσαι στο σκοτάδι, άνοιξε τις κουρτίνες να μπει το φως στο δωμάτιο να λιώσει τους πάγους της ψυχής σου.

Άσε τον ήλιο να σε αγκαλιάσει να σε ζεστάνει και να σου δώσει τα πιο ωραία συναισθήματα.

Υπάρχει πάντα φως, υπάρχει πάντα ελπίδα, η άνοιξη έρχεται ακόμα και μετά τον πιο βαρύ χειμώνα, το ξέχασες; Πώς μπορεί να το ξέχασες – όλα είναι κύκλος



ΜΑΗΣ

Σε ένα στέφανο του Μάη

Όλη η άνοιξη χωράει.

Κύκλους, κύκλους τα λουλούδια

οι χοροί και τα τραγούδια.

Στα χρυσά του ήλιου καφάσια

ωριμάζουν τα κεράσια.

Πέρα ως πέρα φως απλώνει

γλάστρα ανθίζει στο μπαλκόνι.

Είναι ο Μάης δίχως ταίρι

ένα ολάνθιστο παρτέρι.

Σ 'ένα στέφανο του Μάη

Όλη η άνοιξη χωράει.

Εμινίδη Χριστίνα Α1

ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Κοντεκάκη Μαρία του Γ2



Ζούμε σε μια εποχή, στην οποία η κατάσταση που βιώνουμε λόγω της παγκόσμιας πανδημίας (Κορωνοϊός) είναι πάρα πολύ κρίσιμη και επικίνδυνη. Από την αρχή της εμφάνισης της αρρώστιας/πανδημίας άρχισαν να δημιουργούνται αυστηρά μέτρα για την πρόληψη μας αλλά και για την ατομική υγιεινή μας, τα οποία άρχισαν και να τηρούνται τις επόμενες εβδομάδες. Υπήρχε ένας πανικός και μια ανησυχία από τους πολίτες αλλά άρχισε να ξεπερνιέται λόγω της συνήθειας μας σ' αυτήν την κατάσταση. Η πρώτη καραντίνα κράτησε περίπου 2 μήνες και όλα φαίνονταν και ήταν πάρα πολύ δύσκολα καθώς καλούμασταν να αντιμετωπίσουμε εμείς και οι γιατροί μια πρωτόγνωρη κατάσταση. Όλα τα εμπορικά κέντρα, καφετέριες, εστιατόρια, δουλειές και σχολεία είχαν κλείσει, κάνοντας τους ανθρώπους να είναι εσώκλειστοι στα σπίτια τους χωρίς καμία έξοδο. Βέβαια, όποιος αποφάσιζε να βγει έξω για να αγοράσει τα απαραίτητα αγαθά φορούσε μάσκα και έστελνε μήνυμα.



Τώρα θα τοποθετηθώ περισσότερο για τα σχολεία και πιο συγκεκριμένα για το δικό μας. Στην αρχή της πρώτης καραντίνας, τις

πρώτες 2 εβδομάδες δεν κάναμε τηλεμαθήματα λόγω της μη γνώσης που είχαμε για τα ηλεκτρονικά μαθήματα. Αλλά αργότερα ξεκινήσαμε με τρίωρα καθημερινά. Η ύλη έμενε αρκετά πίσω, με αποτέλεσμα να μην δώσουμε τις προαγωγικές εξετάσεις και περάσαμε την τάξη με τους βαθμούς των δυο προηγούμενων τετράμηνων.



Μετά από 2 μήνες εγκλεισμού και τηλεκπαίδευσης άνοιξαν τα σχολεία για τρεις εβδομάδες. Όλα ήταν διαφορετικά.

Η μάσκα ήταν υποχρεωτική, έπρεπε να τηρούμε τις απαραίτητες αποστάσεις, το κυλικείο είχε σταματήσει να λειτουργεί, οι αίθουσες δεξιοτήτων (εικαστικών, τεχνολογίας ακόμα και μαθηματικών) είχαν καταργηθεί, σε ένα θρανίο καθόταν ένας μαθητής, η τάξη είχε χωριστεί σε δύο τμήματα με διαφορετικές ημέρες μαθημάτων, κάθε τάξη είχε από ένα αντισηπτικό, οι γιορτές και οι παρελάσεις απαγορεύτηκαν και τα διαλείμματα για κάθε τάξη ήταν διαφορετικά αλλά και ο χώρος που έπρεπε να βρισκόμασταν.

Σίγουρα υπήρξαν προβλήματα καθώς οι μαθητές δεν ήταν συνηθισμένοι με αυτήν την κατάσταση και χρειάστηκαν κάποιες παρατηρήσεις έτσι ώστε να μάθουν πως να "κινούνται" πιο σωστά στον χώρο του Σχολείου.



Αντίθετα, στην δεύτερη καραντίνα όλα ήταν ακόμα πιο αυστηρά. Τα σχολεία ξανά έκλεισαν στις αρχές του Νοεμβρίου. Μέχρι το κλείσιμο τους όλα ήταν ίδια απλώς η μάσκα ήταν υποχρεωτική και τα θρανία καθαρίζονταν περίπου σε κάθε διάλειμμα. Η τηλεεκπαίδευση ξεκίνησε κατευθείαν καθώς όλα ήταν γνωστά και προγραμματισμένα σ' όλους. Και συνεχίζετε μέχρι και τώρα εφόσον τα κρούσματα δεν έχουν μειωθεί.



Κάποιες προτάσεις που έχω να προτείνω για τα ίσως μελλοντικά ανοιχτά σχολεία αλλά και γενικά για αυτήν την κατάσταση είναι οι παρακάτω

- ✓ Πρέπει να φοράμε σωστά τις μάσκες και να τις πλένουμε.
- ✓ Πρέπει να προστατεύουμε τον εαυτό μας.
- ✓ Πρέπει να πλένουμε συχνά τα χέρια μας και να βάζουμε αντισηπτικό.
- ✓ Πρέπει δυστυχώς να μην έχουμε στενή επαφή με τους συγγενείς μας για να τους προστατέψουμε αυτούς και εμάς.

- ✓ Δεν πρέπει να βγαίνουμε από το σπίτι χωρίς να υπάρχει σημαντικός λόγος.
- ✓ Δεν πρέπει να ακουμπάμε πολλά πράγματα έξω.
- ✓ Δεν πρέπει να μας παρασύρουν απόψεις που είναι κατά των προστατευτικών μέτρων και των εμβολίων.

**ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΝΑ
ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ
ΤΩΝ
ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΩΝ ΜΑΣ ΟΣΟ
ΜΠΟΡΟΥΜΕ.**

Κλείνοντας θα ήθελα να σας πω ότι πρέπει όλοι να είμαστε αισιόδοξοι, να μην πέφτουμε όσο μπορούμε ψυχολογικά και να μην πανικοβαλλόμαστε. Διότι είναι μια δύσκολη κατάσταση, η οποία κάποτε θα ξεπεραστεί και ελπίζουμε και πιστεύουμε πως όλα θα γίνουν όπως παλιά.



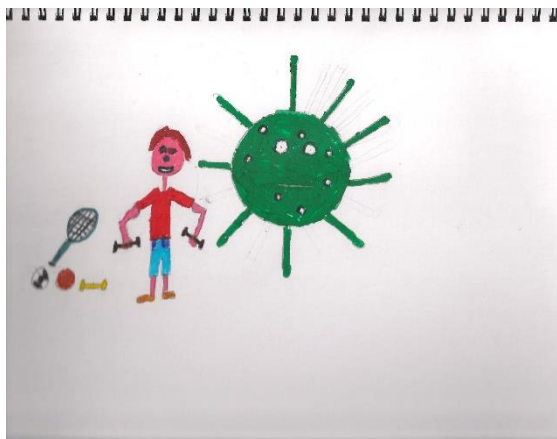
ΚΟΝΤΕΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ Γ'2



ΑΘΛΗΣΗ ΚΑΙ ΚΟΡΟΝΟΙΟΣ

Ο αθλητισμός είναι κάτι πολύ σημαντικό για κάθε άνθρωπο ανεξαρτήτου ηλικίας . Πιστεύω πως όσοι άνθρωποι αθλούνται θα είναι πάντα υγιείς ψυχικά και σωματικά.

Μονοπωλώντας το ενδιαφέρον των τελευταίων εβδομάδων **ο SARS-COV-2 έχει αλλάξει σίγουρα την καθημερινότητά και τον προγραμματισμό μας και τείνει να αλλάξει και τον τρόπο που θα ζούμε στο μέλλον.** Αν και η τελευταία μέτρηση της Ε.Ε. σχετικά με το ποσοστό συμμετοχής των Ελλήνων σε δραστηριότητες σωματική άσκησης και άθλησης, δεν μπορεί να μας αφήνει ικανοποιημένους (59% των Ελλήνων δεν γυμνάζονται ποτέ), η έμμεση και παθητική ενασχόληση με τον αθλητισμό αποτελεί ένα βασικό κομμάτι της ζωής μας. Είναι σαφές πλέον πώς **η εξάπλωση του κορονοϊού επηρεάζει κάθε μορφή ενασχόλησης με τον αθλητισμό .**



Σκίτσο του Γιάννη Μάμμα Α2

Όσο πιο υγιής και ισχυρός είναι ένας οργανισμός, τόσο ελαττώνονται οι πιθανότητες να αντιμετωπίσει σοβαρά προβλήματα από τον ιό, με μία πολύ ιδιαίτερη εξαίρεση: τους κορυφαίους αθλητές!

Όσο οξύμωρο κι αν ακούγεται, ένας αθλητής που έχει συνηθίσει να τα δίνει όλα σε μία προπόνηση ή σε έναν αγώνα, που είναι απόλυτα fit και που δεν αστειεύεται με τις επιδόσεις του, είναι πιο πιθανό να νοσήσει με κορονοϊό σε σχέση με κάποιον άνθρωπο που δεν αθλείται στο... κόκκινο, αν αμφότεροι βρεθούν εκτεθειμένοι σε μία εστία μόλυνσης.



Ένας αθλητής (ή και ένας απλός αθλούμενος) την ώρα της προπόνησης ή του αγώνα καταπονεί το σώμα του. Κατά τη διάρκεια της άσκησης, ο οργανισμός θωρακίζεται και βρίσκεται στο πιο ισχυρό σημείο του. Όταν αυτή ολοκληρώνεται, όμως, γίνεται πιο ευάλωτος, εξαιτίας της πίεσης που αντιμετώπισε. Όσο πιο δύσκολη η προπόνηση, τόσο πιο μεγάλη η πίεση και το στρες του οργανισμού, που οδηγεί σε μερικής χρονικής διάρκειας ανοσοκαταστολή.



"Όταν βρίσκεσαι στο τέλος της προπόνησης ή έπειτα από έναν αγώνα, τότε είσαι ευάλωτος σε λοιμώξεις. Για παράδειγμα, έπειτα από έναν μααραθώνιο, οι δρομείς είναι 6 φορές πιο πιθανό να νοσήσουν με αναπνευστική λοίμωξη σε σχέση με κόσμο που δεν τρέχει, επειδή στον αγώνα πάντα πιέζεις όλο και πιο δυνατά, σε σχέση με την προπόνηση. Αυτό προκαλεί μεγάλη πίεση στο

των Αθηναίων Περικλής. Ο Λοιμός εξουθένωσε οικονομικά την Αθήνα και συνέβαλε στην ήττα των Αθηναίων από τους Σπαρτιάτες. Ο Χρυσός Αιώνας είχε τελειώσει με την Αθήνα να μετρά τις πληγές της.



Λοιμός των Αθηνών (430 πΧ)
Πίνακας του Μίχιελ Σβέιρτς (17ος αιώνας), ο οποίος θεωρείται πως αναφέρεται στο Λοιμό των Αθηνών.

Λέπρα (14ος αιώνας)

Η λέπρα χρονολογείται από τις παλαιότερες ασθένειες που έπληξαν την ανθρωπότητα αφού οι πρώτες ενδείξεις τις ασθένειας φτάνουν στον 2ο αιώνα πΧ. Ήταν όμως τον 14ο αιώνα όταν εξαπλώθηκε σε ολόκληρη την Ευρώπη. Βασικό της σύμπτωμα ήταν η εμφάνιση εξανθημάτων του δέρματος σαν λέπια (από όπου πήρε και το όνομά της). Προκαλούσε αλλοιώσεις και νέκρωση των νεύρων του δέρματος με αποτέλεσμα ο ασθενής να μη νιώθει τίποτα. Οι ασθενείς απομονώνονταν σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους (λεπροκομεία) ή και περιοχές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η Σπιναλόγκα στην Κρήτη. Η λέπρα θεωρήθηκε από κάποιους ως Θεϊκή τιμωρία ενώ το κοινωνικό στίγμα των λεπρών τους ακολουθούσε μέχρι τον θάνατό τους.



Εικόνα από τη Σπιναλόγκα, το νησί των Λεπρών.

Πανώλη- Πανούκλα (1348- 1353)

Ονομάστηκε και μαύρος θάνατος. Στα τέλη του 19ου αιώνα χαρακτηρίστηκε ως πανδημία. Η φοβερή αυτή ασθένεια οδήγησε στο θάνατο περίπου 200 εκατομμύρια ανθρώπους σε Ευρώπη, Ασία και Αφρική ενώ θεωρείται πως συνέβαλε στη μείωση του παγκόσμιου πληθυσμού. Η πανώλη μεταδίδεται με γρήγορους ρυθμούς στον άνθρωπο από το τσίμπημα ψύλλων που υπάρχουν σε μαύρους αρουραίους.

Κάποιες εστίες υπάρχουν ακόμα και σήμερα σε Ασία, Αφρική και νότια Αμερική.



Χολέρα (1817- 1823)

Μια ακόμη φονική πανδημία ήταν η χολέρα τον 19ο αιώνα. Η χολέρα προκαλείται από την κατανάλωση μολυσμένου νερού και τροφής. Ο οργανισμός αφυδατώνεται και συχνά οδηγεί στον θάνατο. Η ασθένεια παρουσιάστηκε αρχικά στις Ινδίες ενώ μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 7 πανδημίες χολέρας που έχουν προκαλέσει το θάνατο σε εκατομμύρια ανθρώπους. Η χολέρα υπάρχει ακόμη και σήμερα σε φτωχά κράτη και μολύνει περίπου 3 εκατομμύρια ανθρώπους κάθε χρόνο.



Ισπανική γρίπη (1918- 1919)

Στις αρχές του 20ου αιώνα περίπου το 1/3 του παγκόσμιου πληθυσμού μολύνθηκε και έχασε τη ζωή του από ένα νέο φονικό ιό γρίπης. Ο ιός υπήρχε αρχικά στα πτηνά και στη συνέχεια μεταδόθηκε στον άνθρωπο. Οι περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες έκρυψαν την εξαπλώση του ιού ενώ η Ισπανία ήταν η μόνη χώρα που φανέρωσε την ύπαρξη της πανδημίας. Έτσι δημιουργήθηκε η εντύπωση πως η Ισπανία είχε τα περισσότερα θύματα και έδωσε και το όνομά της στην πανδημία. Η πανδημία σκότωσε πάνω από 20 εκατομμύρια ανθρώπους παγκοσμίως, κυρίως νεαρά άτομα.



HIV (1981)

Από τις σύγχρονες μάστιγες της εποχής μας, ο ιός HIV (AIDS), προσβάλλει το ανοσοποιητικό σύστημα του ανθρώπου. Ο οργανισμός μολύνεται και συχνά οδηγείται στον θάνατο. Εμφανίστηκε αρχικά στην Αμερική και εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο. Από την αρχή της εμφάνισής του, περίπου 35 εκατομμύρια άνθρωποι έχουν χάσει τη ζωή τους. Ο ιός υπάρχει ακόμη και σήμερα όμως η πρόοδος της ιατρικής επιστήμης έχει καταφέρει να τον περιορίσει και να μειώσει τους θανάτους.



Νέος Κορονοϊός covid-19 (2019- ?)

Είναι η πανδημία της εποχής μας. Πρόκειται για ιό του αναπνευστικού συστήματος. Η ασθένεια εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην πόλη Γουχάν της Κίνας στα τέλη του 2019 και γρήγορα εξαπλώθηκε παντού. Στις 11 Μαρτίου 2020 ανακηρύχτηκε ως πανδημία από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας. Χιλιάδες νεκροί σε όλο τον κόσμο και εκατοντάδες στη χώρα μας. Και ενώ ήδη το εμβόλιο έχει κατανεμηθεί και ο κόσμος εμβολιάζεται, η πανδημία μεταλλάσσεται και ιοί όπως η μετάλλαξη της Βραζιλίας και της Ινδίας συνεχίζει να απειλεί την υγεία μας... Ζωγραφιά- Απόστολος Μιχαηλίδης Α2



Η ιστορία επαναλαμβάνεται...

Τα χρόνια πέρασαν, η επιστήμη εξελίχτηκε, εμβόλια και φάρμακα μας προστατεύουν από ασθένειες που κάποτε ήταν θανατηφόρες. Κι όμως πάντα κάτι καινούργιο απειλεί την ανθρωπότητα. Μια καινούργια πανδημία εμφανίζεται για να μας θυμίσει ότι ο άνθρωπος δεν είναι παντοδύναμος και δεν ελέγχει τα πάντα. "Είναι η φύση που εκδικείται; Είναι υπενθύμιση για το πόσο αδύναμοι είμαστε ; Όπως και να' χει ο άνθρωπος είναι ακόμη απροστάτευτος απέναντι στην ασθένεια που είναι εκεί για να μας θυμίζει ότι η υγεία είναι το σημαντικότερο αγαθό.

ΠΗΓΕΣ:

www.wikipedia.org

www.mixanitouxronou.gr

www.slideshare.net

www.athenshotspots.gr

Απόστολος Μιχαηλίδης Α2

“Η ΠΟΛΙΣΤΙΚΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ”

**Ιστορικά αριστουργήματα
σε κίνδυνο.**

Ανέστης Σαχινίδης Γ3



Λόγω της πρόσφατης σύγκρουσης της Αρμενίας με το Αζερμπαϊτζάν στο Ναγκόρνο-Καραμπάχ προκάλεσε τις δύο πλευρές να πράττουν απάνθρωπες ενέργειες. Ένα μεγάλο πρόβλημα που συμβαίνει είναι η εξόντωση των μεσαιωνικών γλυπτών Khachkar.

Σύμφωνα με μια έκθεση που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό Hyperallergic το Φεβρουάριο, η κυβέρνηση του Αζερμπαϊτζάν, τα τελευταία 30 χρόνια, ασχολείται με τη συστηματική διαγραφή της ιστορικής κληρονομιάς της Αρμενίας. Αυτή η επίσημη, αν και μυστική, καταστροφή πολιτιστικών και θρησκευτικών αντικειμένων από το Ισλαμικό Κράτος προωθεί ξενοφοβικές εχθροπραξίες, σύμφωνα με τους συγγραφείς της έκθεσης, Simon Maghakyan και Sarah Pickman.



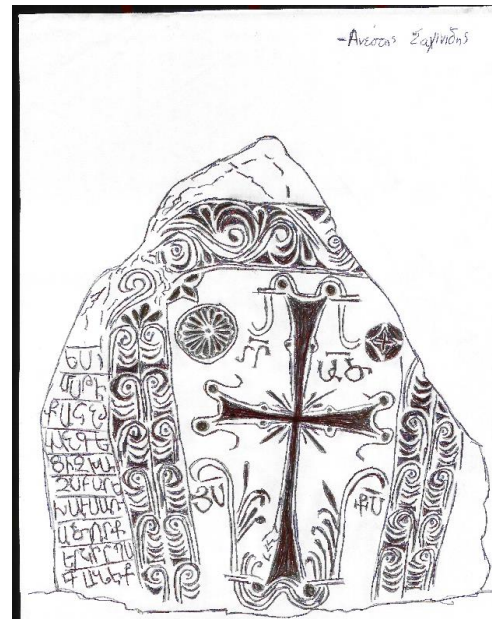
Τα γλυπτά Khachkars στη περιοχή του Ναγκόρνο-Καραμπάχ

Υπολογίζεται ότι υπήρχαν περίπου 10.000 Khachkars στην επικράτεια του Αζερμπαϊτζάν, τα πρώτα που χρονολογούνται μέχρι και από τον 6ο αιώνα. Τα γλυπτά, είναι γνωστά για τις αρμενικές ταφικές παραδόσεις, τοις ψηλές στήλες από ροζ και κίτρινη πέτρα τα οποία διαθέτουν σταυρούς, εικονιστικές σκηνές, σύμβολα και εξαιρετικά διακοσμητικά μοτίβα ανάγλυφου. Όμως όταν οι Σοβιετικοί επισημοποίησαν τις αυτόνομες περιοχές Ναγκόρνο-Καραμπάχ και Ναχισέβαν το 1920, παρέμειναν λιγότερα από 3.000 Khachkars επειδή πολλοί Ισλαμιστές εκμεταλλεύτηκαν το γεγονός και τα κατέστρεψαν, όταν είχαν τον έλεγχο σε αυτές τις περιοχές. Λόγω αυτού του βανδαλισμού, η UNESCO το 2000 διέταξε τη διατήρηση αυτών των μνημείων.

Τα πανέμορφα γλυπτά πέφτουν και πάλι θύματα από την εξόντωση ενώ το κράτος του Αζερμπαϊτζάν αρνείται να το παραδεχτεί παρόλο ότι πολλοί μάρτυρες επιβεβαίωσαν αυτές τις πράξεις.



Ένα khachkar, επίσης γνωστό ως αρμενικός σταυρός είναι μια σκαλιστή, αναμνηστική στήλη που φέρει σταυρό και συχνά με πρόσθετα μοτίβα όπως ροζέτες, ενδιάμεσα και βοτανικά μοτίβα. Τα Khachkars είναι χαρακτηριστικά της μεσαιωνικής χριστιανικής αρμενικής τέχνης.



Ζωγραφιά Khachkar του Ανέστη.

Ανέστης Σαχινίδης Γ3

Πηγές:

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2019/mar/01/monumental-loss-azerbaijan-cultural-genocide-khachkars>
<https://www.latimes.com/entertainment-arts/story/2019-11-07/armenian-monuments-azerbaijan>



ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ



Το κράτος της Αρμενίας βρισκόταν ανάμεσα στον Καύκασο και την Κιλικία στον χώρο της Μικράς Ασίας. Η δυστυχία της ήταν ότι βρισκόταν ανάμεσα στους Μογγόλους και στους Αζέρους οι οποίοι ήταν αμφότεροι μουσουλμάνοι και Μογγολικής (Τουρκικής) καταγωγής. Στην πλειοψηφία οι Αζέροι ήταν Τουρκόφωνοι. Ως εκ τούτου οι Αρμένιοι που ήταν Χριστιανοί αποτελούσαν τον στόχο των Μογγόλων. Συμπαραστάτης της Αρμενίας ήταν το Βυζάντιο και μετά την πτώση της από τους Οθωμανούς, συμπαραστάτης της ήταν η Ορθόδοξη Ρωσία.

Το 1915 με υπόδειξη ενός Γερμανού στρατηγού - η Γερμανία ήταν πάντα σύμμαχος της Τουρκίας- εξοντώθηκαν τουλάχιστον 1,5 εκ. άμαχοι Αρμένιοι.

Η γενοκτονία των Αρμενίων από την Τουρκία σε συνεργασία με την Γερμανία συνεχίστηκε και το 1922 με την εκκαθάριση και της Μικράς Ασίας από τους Έλληνες.

Παρόλο που η συνθήκη των Σεβρών προέβλεπε την ίδρυση Αρμενικού κράτους η Σοβιετική Ένωση και ο Κεμάλ διένειμαν Αρμενικά εδάφη ύστερα από πόλεμο το 1920 καταπατώντας τη συνθήκη, κάτι γνώριμο για την Τουρκική κατακτητική πολιτική.

Έτσι από την Αρμενία απέμεινε μία πολύ μικρή έκταση που ήταν ανάμεσα στην Τουρκία, την Σοβιετική Ένωση και το Αζερμπαϊτζάν.

Το Καραμπάχ ανήκε πλέον στους Αζέρους που με αποκλειστικά Αρμένικο πληθυσμό εντάχθηκε στο Αζερμπαϊτζάν. Με την διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης οι Αρμένιοι ανακατέλαβαν το Καραμπάχ και έτσι ενισχύθηκε εδαφικά η Αρμενία και έγινε υπολογίσιμη δύναμη από τους αντιπάλους της Τούρκους και Αζέρους.

Η Τουρκία ήθελε πάση θυσία να μην υπάρχει ανάμεσα στους ομόθρησκους πληθυσμούς του Ιράν και Αζερμπαϊτζάν η Αρμενία γιατί τους εμπόδιζε στα οικονομικά συμφέροντα της Κασπίας θάλασσας. Η εγκληματική εγκατάλειψη της Αρμενίας από τις Η.Π.Α. καθώς και η συνεργασία Ερντογάν με τον Πούτιν προκάλεσε πόλεμο ανάμεσα στο Αζερμπαϊτζάν και την Αρμενία. Η στρατιωτική ενίσχυση των Αζέρων από τους συμμάχους Τούρκους και Ρώσους έφερε την ήττα της Αρμενίας αν και πολέμησαν σαν ήρωες.

Η Αρμενία συνθηκολόγησε χάνοντας το μεγαλύτερο μέρος του Καραμπάχ και την πόλη Σουσί για να αποφύγει τον κίνδυνο της πλήρους συντριβής. Τώρα τα συμφέροντα επέτασαν τους ορθόδοξους Ρώσους να συμπράξουν με τους Μουσουλμάνους για την εξαφάνιση μιας ακόμα Χριστιανικής περιοχής και των ξεριζωμό και αφανισμό Χριστιανών από τους Μουσουλμάνους...

Οι Αρμένιοι πολέμησαν με ψυχή έχοντας μεγάλες απώλειες και σε αμάχους και στα εδάφη. Ζούνε ξανά την εθνοκάθαρση. Καίνε τα σπίτια τους για να μην τα παραδώσουν στους Μουσουλμάνους. Συγκλονίζει όλο τον κόσμο η εικόνα των ανθρώπων να

πετάνε εύφλεκτα υλικά στα σπίτια τους και να ανάβουν φωτιά οι ίδιοι οι κάτοικοι.

...Καίνε τα σπίτια τους, κλαίνε τους νεκρούς τους, γνωρίζουν καλά πως δεν πρόκειται να ξαναγυρίσουν στα εδάφη τους μετά την συμφωνία που επιτεύχθηκε. Δεν θέλουν να πέσουν στα χέρια των βαρβάρων τα σπίτια τους όπου γεννήθηκαν και έζησαν παραδίδοντάς τα στις φλόγες. Εκεί μέσα ήταν ο χώρος που φύλαγαν τα όνειρα τους, τα κειμήλια τους τα οποία δεν μπόρεσαν να πάρουν μαζί τους. Εκεί μέσα πλανώνται οι ψυχές των προγόνων τους που με το κάψιμο δεν θα αφήσουν να τα βεβηλώσει κανείς. Τα παραδίδουν όλα στην πυρά και ζουν δύο φορές την δική τους κόλαση. Μία για τον ξεριζωμό και μια για τις στάχτες και τα συντρίμια που αφήνουν πίσω τους.

Εικόνες ντροπής για τις Δυτικές κοινωνίες να μεταφέρουν οι δύστυχοι Αρμένιοι τους τάφους και τα κόκαλα των γονιών τους γιατί ξέρουνε όπως όλοι μας ότι οι Αζέροι θα θελήσουν να βεβηλώσουν ότι παραπέμπει σε Χριστιανισμό. Σκηνές ξεριζωμού με τις φλόγες να βγαίνουν έξω από τα παράθυρα και τον γκρίζο καπνό να υψώνεται στον ουρανό πάνω από την κοιλάδα της περιοχής. Λάβαρα, εικόνες και οτιδήποτε μπορούσαν να πάρουν από τις εκκλησίες τους οι Αρμένιοι τα πήρανε μαζί τους.

Εντωμεταξύ στην υπόλοιπη Αρμενία χιλιάδες πολίτες κατέβηκαν στους δρόμους ενώ διαδηλωτές έκαναν έφοδο στο κοινοβούλιο και σε κρατικά κτήρια προκαλώντας καταστροφές και απαιτώντας την αποχώρηση του πρωθυπουργού της χώρας από τον κυβερνητικό θώκο. Τεράστιο ήταν το πλήθος που συγκεντρώθηκε στην πλατεία της Ελευθερίας όπου άναψαν κεριά στην μνήμη των πεσόντων του Καραμπάχ

όπου και τελέστηκε δέηση για τα θύματα.

Καταρρακωμένοι και χωρίς να ελπίζουν τίποτα παίρνουν τον δρόμο της προσφυγιάς.



Στο μεταξύ ένα θετικό γεγονός συμβαίνει φέτος:

Ο Αμερικανός πρόεδρος, Τζο Μπάιντεν, γίνεται ο πρώτος πρόεδρος στην αμερικανική ιστορία και με ανακοίνωσή στις 24 Απριλίου 2021 αναγνωρίζει ξεκάθαρα την Αρμενική Γενοκτονία.

"Κάθε χρόνο αυτήν την ημέρα, θυμόμαστε τις ζωές όλων εκείνων που πέθαναν στη γενοκτονία των Αρμενίων κατά τη διάρκεια της περιόδου της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και δεσμευόμαστε να αποτρέψουμε ξανά μια τέτοια θηριωδία", τονίζει ο πρόεδρος των ΗΠΑ.

Λάζαρος Γαβαλάς Γ1



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑ ΚΑΖΗΡΑ!!!

Βάσια Αγγελοπούλου Γ1



1. Ποιο ήταν αυτό που σας τράβηξε στο να ακολουθήσετε τις θεωρητικές επιστήμες και πως πήρατε την απόφαση να ενταχθείτε στον εκπαιδευτικό κλάδο;

Θα μπορούσα να πω ότι θεωρώ ότι ήμουν από τους τυχερούς ανθρώπους. Ήξερα από πάρα πολύ νωρίς τι θέλω να κάνω, από τεσσάρων-πέντε χρονών. Ήθελα να γίνω δασκάλα! Η πρώτη μου μαθήτρια ήταν η γιαγιά μου, την οποία την έβαζα απέναντί μου και της μάθαινα αγγλικές λέξεις που μάθαινα και εγώ στο νήπιο. Όταν δεν πρόφερε σωστά κάποια λέξη τη μάλωνα πάρα πολύ. Οπότε αυτή ήταν η πρώτη επιλογή μου: να γίνω δασκάλα αγγλικών. Αυτό κράτησε μέχρι και την τρίτη γυμνασίου. Στην πρώτη λυκείου ξεκινάγαμε αρχαία πρωτότυπο κείμενο. Εκεί μαγεύτηκα! Από τον κόσμο των αρχαίων, από την αρχαία λογοτεχνία, από την ιστορία...όλο αυτό το πακέτο. Εκεί άλλαξαν

όλα και σκέφτηκα ότι θέλω να γίνω φιλόλογος. Στο φροντιστήριο που προετοιμαζόμουν για πανελλήνιες είχα δύο εξαιρετικούς καθηγητές ο ένας στα λατινικά και ο άλλος στα αρχαία. Με τράβηξαν και αυτοί, ο τρόπος που δίδασκαν. Άρα κλείδωσα! Είπα “Ελληνική φιλολογία”. Όσον αφορά το εκπαιδευτικό κομμάτι, εγώ τα θεωρώ αλληλένδετα αυτά. Το ότι έγινα φιλόλογος δεν είχε να κάνει με την επιστήμη μόνο, με το ερευνητικό κομμάτι. Το θεωρώ αλληλένδετο με τη διδασκαλία. Άρα, στόχος μου ήταν να μοιράζομαι αυτό που ξέρω, να επικοινωνώ με τους μαθητές, να τους μαθαίνω και άλλα πράγματα. Αυτό για μένα μετράει. Έτσι έχει ουσία η φιλολογική επιστήμη και όλα αυτά με κάνουν να νιώθω χρήσιμη και πιο ζωντανή.

2. Ποια ήταν τα συναισθήματα σας όταν μπήκατε για πρώτη φορά σε σχολική τάξη;

Τη θυμάμαι σαν χτες αυτή τη μέρα. Έχουν περάσει 20 χρόνια από τότε. Δεν το πιστεύω αλλά έχουν περάσει όμως. Ήμουν υπεύθυνη βιβλιοθήκης σε ένα ιδιωτικό σχολείο στα Βόρεια Προάστια και περίμενα να αδειάσει θέση να μπορέσω να γίνω κι εγώ καθηγήτρια, να εφαρμόσω την επιστήμη μου. Παράλληλα, δούλευα σε φροντιστήρια, σε κατευθύνσεις, άλλο όμως 7 παιδιά απέναντι και άλλο 25. Μία μέρα μου λένε πως θα πάρει άδεια εγκυμοσύνης μια φιλόλογος και πως πρέπει να την αντικαταστήσω εγώ για τους επόμενους μήνες από την επόμενη μέρα. Μου είπαν πως θα μπω στο Β'1. Ήταν το χειρότερο τμήμα του σχολείου. Έπρεπε να μπω έβδομη ώρα, να κάνω λογοτεχνία. Άγχος; Να τρέμω ολόκληρη; Από την προηγούμενη μέρα προετοίμαζα πώς θα κάνω το μάθημα, τίποτα όμως δεν έγινε από αυτά που προετοίμαζα. Ανοίγω την πόρτα και βλέπω 25 παιδιά να γελάνε, να φωνάζουν, να παίζουν και να πετάνε σαΐτες. Μπήκα στα βαθιά και κόντεψα να πνιγώ την πρώτη μέρα. Πίστεψα ότι με την αυστηρότητα θα

μπορέσω να τους κρατήσω, μόνο έτσι, βάζοντας τεστ και λοιπά. Λάθος! Δεν ήταν αυτός ο τρόπος. Σιγά σιγά απέκτησα την εμπειρία. Άρχισα να τους πλησιάζω, να κερδίζω την εμπιστοσύνη τους, να τους μιλάω στα διαλείμματα, να προσπαθώ δηλαδή να τα φέρω κοντά μου. Έτσι έγινε και σιγά-σιγά τα κατάφερα και σαν να απελευθερώθηκα! Την επόμενη χρονιά που αναγκάστηκα να φύγω γιατί διορίστηκα στο δημόσιο στεναχωρήθηκα πάρα πολύ. Λυπήθηκα που άφησα αυτά τα “δύσκολα” παιδιά. Νομίζω το ίδιο πρέπει να ίσχυε και για εκείνα.

3. Υπήρξαν στιγμές που δυσκολευτήκατε και κληθήκατε να αντιμετωπίσετε καταστάσεις στο σχολικό χώρο που υπερέβαιναν τις δυνάμεις σας;

Ευτυχώς καμία μέχρι τώρα. Και ελπίζω να μην συμβεί και στο μέλλον. Κάποιες μεμονωμένες δύσκολες περιπτώσεις παιδιών, εύκολα αντιμετωπίζονταν, είτε με τη βοήθεια του διευθυντή, είτε με την ψυχραιμία τη δικιά μου, είτε με το χιούμορ, είτε με την κουβέντα. Δεν υπήρχε κάτι που να ξεπερνάει τις δυνάμεις μου μέχρι τώρα. Νομίζω το να κερδίσεις το σεβασμό των παιδιών και το να είσαι αληθινός απέναντί τους είναι το “Α” και το “Ω”. Μετά νομίζω ότι είναι όλα εύκολα ακόμα και για τα πιο δύσκολα παιδιά. Ίσως αυτό είναι που έχει σώσει καταστάσεις.

4. Ποια η γνώμη σας για το εκπαιδευτικό σύστημα που εφαρμόζεται στα ελληνικά σχολεία.

Στην Ελλάδα έχουμε το εξής φαινόμενο: Κάθε φορά που αλλάζει η κυβέρνηση και αλλάζει η ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας αλλάζουν όλα. Ο καθένας θέλει να φέρει τα δικά του. Πειραματίζεται στην πλάτη των καθηγητών και των μαθητών. Όλα αυτά που λένε είναι πάρα πολύ ωραία, οι καινοτόμες ιδέες που έχουν, τα προγράμματα είναι πολλά υποσχόμενα. Στην πράξη όμως, αυτά όταν ξαφνικά τα φέρεις σε ένα άλλο

σύστημα, σε μια άλλη χώρα, δεν λειτουργούν. Εμένα αυτά μου μοιάζουν σαν “copy-paste” από άλλες χώρες που δεν μπορούν να εφαρμοστούν αν δεν προγραμματιστούν σωστά. Δεν μπορεί ξαφνικά να βάζεις κάτι αν δεν έχεις ξεκινήσει από τη βάση για να φτάσεις στην κορυφή. Επομένως, νομίζω ότι έχουμε πολύ δουλειά. Να τα δουλέψουμε τα πράγματα εξ’ αρχής, δηλαδή με ένα σύστημα. Εγώ θα αφαιρούσα ό,τι είναι πιο παρωχημένο. Είτε παλιά βιβλία είναι αυτά, είτε νοοτροπίες, είτε αποστήθιση, την τεμπελιά, τη γρήγορη γνώση που δεν είναι γνώση. Δεν θα ήθελα για παράδειγμα τα αναλυτικά προγράμματα να τα μετράει κανείς δηλώνοντας ώρες και σελίδες, μέχρι που έχεις φτάσει. Δεν είναι αυτό ουσιαστική γνώση. Εγώ μπορεί να έχω κάνει στη λογοτεχνία δέκα παράλληλα κείμενα αλλά να είμαι στο ίδιο κείμενο, θα μου πουν ότι δεν δουλεύω; Είναι σχετικά λίγο αυτά. Θέλω οι καθηγητές και οι μαθητές να είναι σε ένα περιβάλλον όμορφο, άρτια εξοπλισμένο με σύμμαχο την τεχνολογία, να επιμορφώνονται οι εκπαιδευτικοί. Όλα αυτά, εκτός από την όρεξη που χρειάζονται, θέλουν ειδικούς ανθρώπους που ξέρουν τι συμβαίνει στα σχολεία και χρήματα. Κονδύλια για την παιδεία ποτέ δεν δίνονταν. Άρα εγώ νομίζω ότι αυτό προέχει. Θέλω ένα σχολείο με αισιόδοξους καθηγητές και χαρούμενους μαθητές.

5. Πείτε μας μια στιγμή, ένα περιστατικό που θυμάστε χαρακτηριστικά από τις σχολικές μέρες στο σχολείο μας.

Μπορεί να σε απογοητεύσω αλλά δεν μπορώ να ξεχωρίσω μόνο ένα. Μπορώ όμως να σου πω, πολλά μικρά. Καθημερινές ευχάριστες στιγμές του λεπτού. Μια απάντηση πολύ ικανοποιητική, εύστοχη που θα με κάνει να χαρώ. Μία απορία έξυπνη. Μία καλογραμμένη έκθεση. Ένα χαμόγελο παιδιού που θα με χαιρετήσει στο δρόμο έξω και θα μου πει “Τι κάνετε κυρία πως είστε;”. Φωτογραφίες που βγάζουμε στις εκδρομές, στα παρασκήνια

όταν ανεβάζουμε μια παράσταση που είμαστε όλοι πιο χαλαροί. Το χειροκρότημα προς τα παιδιά μετά το τέλος μιας γιορτής. Ακόμα και στο μάθημα μέσα, ένα αστείο που θα πεί κάποιος και θα μας κάνει όλους να γελάσουμε. Είναι τόσα τα περιστατικά!!

6. Συμφωνείτε με την άποψη ότι το επάγγελμα του εκπαιδευτικού είναι ένα από τα πιο δύσκολα;

Ισχύει ότι είναι δύσκολο επάγγελμα. Αυτό δεν το καταλαβαίνουν όσοι είναι έξω από τον χορό και συνήθως το υποβιβάζουν, το απαξιώνουν. Υπάρχει δυστυχώς αυτή η απαξίωση, δηλαδή ότι τεμπελιάζουν οι δάσκαλοι, δεν δουλεύουν, παίρνουν πολλά λεφτά για τις ώρες που εργάζονται, έχουν διακοπές...τα γνωστά που ακούγονται. Κανείς που δεν έχει διδάξει έστω και μία ώρα σε μία τάξη, δεν μπορεί να καταλάβει και πόσο σπουδαίο και πόσο δύσκολο είναι το επάγγελμα του εκπαιδευτικού. Πρέπει να αφήνεις τα προσωπικά σου στην άκρη και να αφοσιώνεσαι εκατό τοις εκατό στα παιδιά που έχεις απέναντί σου εκείνη την ώρα. Τα παιδιά, όλα τα νιώθουν! Καταλαβαίνουν αν έχεις κάτι, αν είσαι καλά, αν είσαι νευριασμένος. Είναι δύσκολοι κριτές τα παιδιά. Πρέπει να είμαστε σε ετοιμότητα.

7. Πως πρέπει να φέρεται ένας εκπαιδευτικός μπαίνοντας μέσα στην τάξη κατά τη γνώμη σας;

Μπαίνοντας στην τάξη πρέπει να είσαι σε πλήρη εγρήγορση από το πρώτο μέχρι το τελευταίο λεπτό. Δεν μπορείς να χαλαρώνεις καθόλου! Πρέπει να είσαι μονίμως σε εγρήγορση για να τα κινητοποιείς τα παιδιά, να τα κερδίζεις όλα. Υπάρχουν και τα δύσκολα παιδιά σε μια τάξη. Αυτά είναι το μεγαλύτερο στοίχημα. Όταν λέω δύσκολα δεν εννοώ πάντα ζωηρούς μαθητές αλλά και παιδιά κλειστά, παιδιά που έχουνε θέματα. Πρέπει να τα προσεγγίζεις, να τα “ξεκλειδώσεις”, να μιλήσουνε και αυτά. Γενικά να κερδίσεις όσο μπορείς περισσότερα, να τα καθοδηγήσεις

να κατακτήσουν τη γνώση και τη ζωή. Αυτός για μένα είναι ο στόχος! Εκείνη τη στιγμή είναι που δοκιμάζονται οι αντοχές σου, γιατί κάποιο παιδί θα σε κουράσει, κάποιο θα σου δημιουργήσει πρόβλημα. Πρέπει λοιπόν να ξέρεις πως να συμπεριφερθείς. Είναι πολυσύνθετος ο ρόλος του καθηγητή γι’ αυτό και πρέπει κάθε στιγμή να είσαι σε εγρήγορση. Είσαι παιδαγωγός, είσαι επιστήμονας, είσαι φίλος, είσαι γονιός τους. Θέλει υπομονή, απίστευτη αγάπη και εμπειρία. Όλα αυτά μαζί.

8. Αν σας ζητούσαν να κάνετε την αυτοκριτική σας ως καθηγήτρια ποια θα ήταν η γνώμη σας;

Γενικά στη ζωή μου βαριέμαι εύκολα. Δεν μου αρέσει να είμαι στατικός άνθρωπος. Πιστεύω ότι κάποιος πρέπει να είναι σε εγρήγορση, συνεχώς να ψάχνεται. Όποιος ψάχνεται στη ζωή του γίνεται πιο ενδιαφέρων άνθρωπος. Το ίδιο πιστεύω και στο εκπαιδευτικό κομμάτι. Μου αρέσει να αλλάζω συνεχώς, να ψάχνω πράγματα και το ίδιο θέλω να δείξω και στους μαθητές μου, να τους κινητοποιώ, να κερδίζω το σεβασμό και την εκτίμησή τους. Αν λοιπόν καταφέρνω κάτι από αυτά, είμαι σε καλό δρόμο. Γενικά θεωρώ ότι όσο μεγαλώνεις, γίνεσαι καλύτερος δάσκαλος γιατί εκτός από την αγάπη, θέλει και εμπειρία και γνώσεις. Χωρίς τις γνώσεις δεν μπορείς να είσαι καλός επιστήμονας. Χωρίς την εμπειρία, δεν ξέρεις αν μπορείς να τα εφαρμόσεις αυτά. Επομένως, η αυτοκριτική νομίζω ότι είναι ένας καθημερινός αγώνας του ανθρώπου και στο επάγγελμά του και στη ζωή του γενικότερα. Γινόμαστε καλύτεροι απ’ τα λάθη μας και μαθαίνουμε.

9. Θεωρείτε πως διδάσκοντας παίρνετε και εσείς σημαντικά μαθήματα από τα παιδιά;

Μα Βέβαια! Η σχέση με τους μαθητές είναι σχέση επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης. Είναι σχέση αμφίδρομη. Τα παιδιά είναι πολύ αυστηροί κριτές, δεν θα αφήσουν να

περάσει τίποτα απαραίτητο, που σημαίνει ότι θα σε σχολιάσουν. Αν έχουν την άνεση μαζί σου θα σου πούνε και κάτι που δεν έγινε σωστά. Από αυτό γίνεσαι καλύτερος! Εξ' άλλου μαθαίνω και τον κόσμο τους. Έτσι νιώθω νέα! Ακούω τα παράπονά τους, ακούω τους προβληματισμούς τους, μαθαίνω πως ζει η γενιά τους! Όλοι γινόμαστε καλύτεροι από την επικοινωνία, αρκεί να υπάρχει σεβασμός και ειλικρίνεια. Όλα αυτά έχουν να κάνουν καλύτερο τον άνθρωπο! Νομίζω πως αυτό ήταν που με οδήγησε να γίνω δασκάλα: η επικοινωνία.

10. Αν δεν γινόσασταν καθηγήτρια ποιο θα ήταν το επάγγελμα που θα επιλέγατε να ακολουθήσετε;

Αυτή είναι η πιο εύκολη ερώτηση γιατί δεν θα γινόμουν τίποτα άλλο. Ειλικρινά, δεν μου αρέσει τίποτα άλλο. Ίσως να γινόμουν ψυχολόγος αλλά και πάλι αυτό δεν με τρελαίνει. Αν δεν γινόμουν καθηγήτρια στην δευτεροβάθμια, θα ήμουν σίγουρα στο δημοτικό ή στο νηπιαγωγείο. Θα ήμουν σίγουρα παιδαγωγός. Τα παιδιά τα αγαπάω πάρα πολύ. Τα οφέλη που σου προσφέρει αυτό το επάγγελμα είναι ανεκτίμητα παρά τις δυσκολίες. Αυτό το επάγγελμα σε κρατάει νέο με δημιουργικότητα και σου φτιάχνει τη διάθεση. Εμένα τα παιδιά μου φτιάχνουν τη διάθεση γι' αυτό δεν θα μπορούσα να κάνω κάτι άλλο που να μην έχει να κάνει με παιδιά.

11. Ποια τα συναισθήματα σας τώρα που φεύγετε από το σχολείο μας; Τι θα σας λείπει περισσότερο;

Οι αποχωρισμοί είναι δύσκολοι. Κάθε είδους αποχωρισμός είναι δύσκολος. Η συνήθεια έχει μεγάλη δύναμη. Είμαι 8 χρόνια σε αυτό το σχολείο και δεν κατάλαβα πως πέρασαν. Είναι μια νέα αρχή τώρα για μένα και μια πολύ δύσκολη περίοδος. Δεν ξέρω που θα βρεθώ, σε τι σχολείο. Είναι ένα νέο ξεκίνημα. Θα λυπηθώ για πάρα πολλά πράγματα. Θα λυπηθώ που θα

αποχωριστώ ορισμένους αγαπημένους συναδέλφους. Την κουβεντούλα, τον καφέ που θα πιούμε πριν ξεκινήσουμε το μάθημα, η συνεργασία με κάποιους...Κάναμε πολύ ωραία πράγματα! Θα κάναμε και άλλα πολλά, αλλάζουν όμως οι συνθήκες. Θα μου λείψετε εσείς, οι αγαπημένοι μου μαθητές, αυτό όμως το αφήνω, γιατί, όπως ξέρουμε, με αυτούς που νοιάζεσαι μπορείς και να βρεθείς και εκτός, σε άλλες καταστάσεις, οπότε πάντα κρατάω επαφές. Πιο πολύ θα μου λείπει η καθημερινότητα εδώ μέσα. Το χαμόγελο της κας Μαρίας στο κυλικείο, της Αγγελικούλας... Έχω γενικά αγωνία, είμαι όμως αισιόδοξη. Μπορεί να είμαι σε μια αναστάτωση αυτή την περίοδο αλλά λέω "Όλα θα πάνε καλά". Πιστεύω πως γενικά, με ανθρώπους που εκτιμάς, ποτέ δεν χάνεσαι. Τι ίδιο ισχύει και για τους συναδέλφους μου και για μαθητές που εκτιμώ. Όλα είναι στο χέρι μας! Σας αγαπάω πάρα πολύ όλους! Φιλιά σε όλους τους μαθητές μου!



Ευχόμαστε στην κα. Κάζηρα:

Καλή Αρχή στο νέο της ξεκίνημα! Η αγάπη που μας έδειξε και η αφοσίωσή της να μας βοηθήσει και να μας συμβουλέψει σε κάθε στιγμή θα μείνουν ανεξίτηλα στη μνήμη μας!

Την ευχαριστούμε για όλα τα μαθήματα που μας προσέφερε και πιο πολύ ,που μας έδωσε τα απαραίτητα εφόδια για να κυνηγήσουμε το μέλλον και τις προκλήσεις του, με σιγουριά.

Την αγαπάμε και την σκεφτόμαστε πάντα!

Βάσια Αγγελοπούλου Γ1

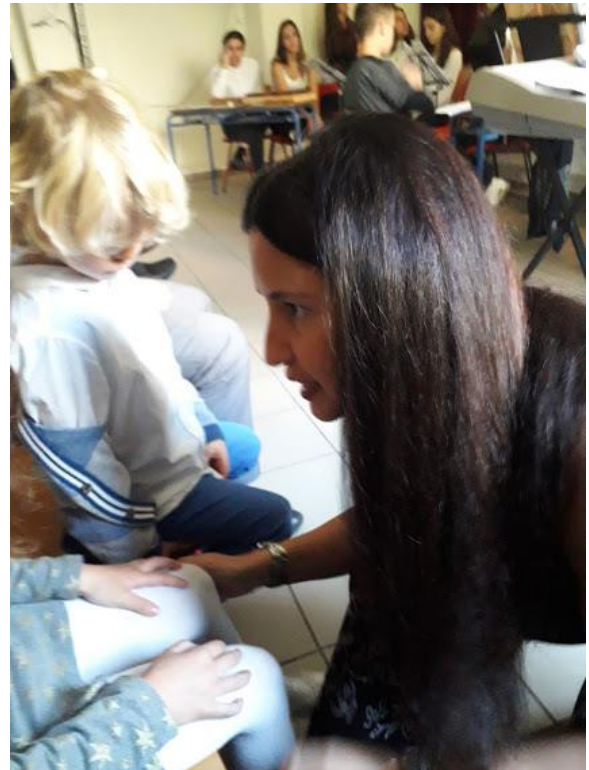


Τα παιδιά της Γ έκαναν μια μικρή γιορτή αποφοίτησης και αποχαιρέτησαν τους καθηγητές τους και το Σχολείο μιας και θα πάνε στο Λύκειο...Ευχόμαστε σε όλους, ένα δροσιστικό καλοκαίρι χωρίς ...κινδύνους!!!

Καλή σταδιοδρομία!!!



**Η κα Βανδώρου επίσης πήρε
μετάθεση και μας χαιρετά...**



**Η χορωδία της και το μάθημά της
άφησε ...εποχή!!! Πολλά χρόνια με
τσαγανό , με έμπνευση και πολύ
αγάπη !!!Την είχαμε μάθει παντού, σε
όλες τις γιορτές , στις εκδρομές , στο
μαθητικό φεστιβάλ...**

**Την αγαπήσαμε πολύ και της
ευχόμαστε κάθε ευτυχία στο
καινούργιο περιβάλλον της. Θα μας
λείψει πολύ , αλλά θα τη θυμόμαστε
με πολύ αγάπη και εκτίμηση!**



Ο κος Ντίνος Παναγιώτης ο Υποδιευθυντής μας επίσης, ο «πανταχού παρών», αποφάσισε να πάρει σύνταξη...



Εκτός από καλός γυμναστής, για πολλά χρόνια βοηθούσε όλους και στα πάντα στο Σχολείο και αυτό είναι αναντικατάστατο! Θα μας λείψει πολύ!!!

Του ευχόμαστε να χαρεί την σύνταξή του με υγεία και να μας επισκέπτεται συχνά !



Επίσης αποφάσισαν να πάρουν σύνταξη ο φιλόλογος κος Κολυβάς και η καθηγήτρια Γαλλικών κα Γκάμπρια.

Θα μας λείψουν οι καλές τους συμβουλές και η πολύ ποιοτική δουλειά τους! Ευχόμαστε υγεία, χαρά και ευτυχία!!!



Η κα Αντωνοπούλου επίσης πήρε μετάθεση για άλλο Σχολείο και της ευχόμαστε ΚΑΛΟΡΙΖΙΚΗ στον νέο της χώρο!!! Θα μας λείψει εκτός όλων των άλλων η συμβολή της, στη μαθητική μας εφημερίδα.

Όταν φεύγουν οι καθηγητές μας αφήνουν ένα κενό , που συμπληρώνεται από έναν νέο καθηγητή, αλλά σαν άνθρωποι, δεν μπορούν ποτέ να αναπληρωθούν.

Παραμένουν στις ψυχές μας με τις αναμνήσεις μας , ένας δεσμός που είναι συναισθηματικός και παρ' όλο το νεαρό της ηλικίας μας , δεν ξεχνάμε , καθώς ότι ζήσαμε μαζί τους και καλά και κακά διαμορφώνουν το μέλλον μας και αυτό που θα γίνουμε αργότερα!

Όλους μας ακολουθούν στη πορεία της ζωής μας και όταν θα βρισκόμαστε με φίλους και συμμαθητές πάντα θα ανταλλάσσουμε αυτές τις αναμνήσεις.

Φεμινισμός το 2021 και η επίδραση των ΜΜΕ

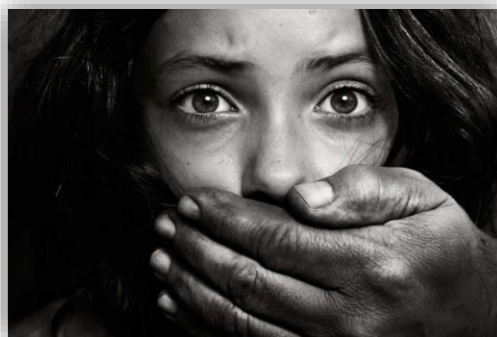
Μια πάρα πολύ καλή ερώτηση είναι το τι σημαίνει ο φεμινισμός; Η απάντηση από την άλλη έχει και μία ευρύτερη έννοια. Ο φεμινισμός δεν είναι κάτι που είμαστε από την μία στιγμή στην άλλη (φεμινιστής/στρια) , είναι ο τρόπος ζωής που είχαμε ως παιδιά και στη πορεία ως ενήλικες. Δηλαδή είναι μία κοινωνική και πολιτική αντίληψη όπου έχει ως στόχο της, την ισότητα μεταξύ του γυναικείου και του αντρικού φύλου. Το αποτέλεσμα αυτού θα ήταν οι γυναίκες να μπορούν να έχουν τα ίδια δικαιώματα με τους άντρες και αυτά να είναι π.χ. η οδήγηση χωρίς την κατάκριση των αντρών.



Κάτι πάρα πολύ σύνηθες τα τελευταία χρόνια που μπορεί οποιοσδήποτε να παρατηρήσει είναι ο σεβασμός κυρίως των αντρών προς το σύνολο των γυναικών ,να έχει πολύ απλά ...μηδενιστεί.

Οι βιασμοί και η ενδοοικογενειακή βία που έχουν υποστεί οι γυναίκες στην εποχή που ζούμε έχουν αυξηθεί προς το χειρότερο καθώς δεν υπάρχει αυτοσεβασμός και όρια. Για την ακρίβεια αυτά υπήρχαν πάντοτε από την στιγμή που δημιουργήθηκε το αρσενικό φύλο και το θηλυκό. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως πρέπει να συμβαίνει και σήμερα τον αιώνα της τεχνολογίας . Παρ'όλα αυτά σε πολλά μέρη του κόσμου , η βία κατά των γυναικών καλά κρατεί ,σε όλους

τους χώρους , ακόμα και στα πιο προηγμένα οικονομικά κράτη.



Θα ήθελα να αναφερθώ σε κάτι σημαντικό που όπως φαίνεται να έχει γίνει «μόδα» μέσω των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Αυτό είναι π.χ. επειδή ξαφνικά έγινε ένας φίλος μου φεμινιστής, γίνομαι και εγώ. Όπως ανέφερα προηγουμένως φεμινίστρια/στής δεν γίνεσαι είναι πάρα πολύ απλά ο τρόπος ζωής που έχεις. Με αυτό συμπεραίνουμε πως τα ΜΜΕ όπως το Instagram, facebook, twitter κ.α. επηρεάζουν την γενιά μας ως προς αυτό, αλλά επί της ουσίας επαναλαμβάνονται οι ίδιες πρακτικές. Η ενημέρωση είναι πολύ σπουδαίο να υπάρχει και η πληροφορία των μέσων είναι καλό. Όταν όμως μιμούμαι κάτι χωρίς να το πιστεύω, δεν συγκρούομαι με τις αντίθετες απόψεις και στην καθημερινότητά μου κάνω τα αντίθετα από αυτά που λέω ,είναι δώρο άδωρο.

Οι γυναίκες επίσης είναι πολύ υπεύθυνες για το γεγονός της ανισότητας, όταν μεγαλώνουν τα παιδιά τους με προκαταλήψεις και καταλήγουν να διαιωνίζουν τα προβλήματα στο μέλλον. Ο σεβασμός πρέπει να ξεκινά από τον εαυτό μας. Οφείλουμε να είμαστε όλες φεμινίστριες αν σεβόμαστε τον εαυτό μας. Κανένας άντρας δεν είναι καλύτερος από μια γυναίκα επειδή μόνο και μόνο γεννήθηκε άντρας. Τα δικαιώματα και οι ελευθερίες όπως και οι ευκαιρίες πρέπει να είναι ίδιες και για τους δύο. Δεν υπάρχει αδύνατο και

δυνατό φύλο στην εποχή μας. Αυτό υπήρχε παλιότερα που η σωματική δύναμη ήταν απαραίτητη καθώς η τεχνολογία δεν ήταν ανεπτυγμένη. Στον 21^ο αι. η γυναίκα οφείλει να είναι ανεξάρτητη, να αποφασίζει για τον εαυτό της και να μεγαλώνει τα παιδιά της χωρίς καταπίεση, διδάσκοντάς τα, τον σεβασμό στον άλλον ανεξάρτητα από το φύλο του και να πιστεύουν στις ίσες ευκαιρίες για όλους.



Οι νόμοι που ψηφίζει κάθε χώρα για τη προστασία της μητρότητας και για την ισότητα είναι πολύ σημαντικοί, όπως και οι ποινές στην άσκηση της βίας. Ο βιασμός και η κακοποίηση πουθενά δεν τιμωρείται αρκετά και αυτός είναι και ένας λόγος που σήμερα υπάρχει έξαρση της ενδοοικογενειακής βίας αλλά και της βίας γενικότερα.

Το φεμινιστικό κίνημα έχει πετύχει πολλά τους τελευταίους αιώνες επειδή ακριβώς οι φεμινίστριες πιέζουν σε αυτή τη κατεύθυνση και διεκδικούν τα δικαιώματα στην ισότητα και τον σεβασμό.



Δυστυχώς όμως ακόμα και στον αιώνα μας υπάρχουν πολλοί που δεν συμφωνούν, επειδή τα συμφέροντα, κυρίως τα οικονομικά θέλουν τις γυναίκες με λιγότερη μόρφωση, μικρότερο μισθό, περισσότερες υποχρεώσεις και βολεύονται πολύ από τον περιορισμό τους στο σπίτι, στα οικογενειακά καθήκοντα και γενικά με την υποταγή της σε στερεότυπα που αφορούν παλιότερες πρακτικές, θρησκευτικές και παραδοσιακές αξίες.

Η μόδα που μας επιβάλλεται με διάφορους τρόπους σήμερα από τα ΜΜΕ θέλει τη γυναίκα υποταγμένη σε πρότυπα όπως το να είμαστε όλες αδύνατες και γυμνασμένες σαν σταρ, μορφωμένες με μεταπτυχιακά, να ακροβατούμε σε ψηλά τακούνια για να φαινόμαστε αεράτες, αλλά αδιαφορούν για την κούραση και τα εξοντωτικά ωράρια στη δουλειά μας που δεν μας επιτρέπουν να κάνουμε οικογένεια και να ασχοληθούμε με αυτή. Ας αντιδράσουμε σε αυτό το εκμεταλλευτικό πρότυπο και ας διεκδικήσουμε τη ζωή μας και τα δικαιώματά μας. **Ας γίνουμε όλες φεμινίστριες!**

Έλενα Μιχαηλίδου Β2



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο Πωλ Σινιάκ

Επιμέλεια: Αλεξάνδρα Μαυρομάτη Γ3



Ο Πωλ Σινιάκ ήταν Γάλλος ζωγράφος, από τους κύριους εκπρόσωπους του νεοεμπρεσιονισμού. Γεννήθηκε στο Παρίσι στις 11 Νοεμβρίου του 1863, γόνος εύπορης οικογένειας. Ασχολήθηκε πάρα πολύ με τον πουαντιγισμό, την στιγματογραφία

Στα 18 του ξεκίνησε σπουδές αρχιτεκτονικής, όταν όμως είδε μια έκθεση ζωγραφικής του Μονέ, εμπνεύστηκε και αποφάσισε να γίνει ζωγράφος.

Το 1884 πήρε μέρος σε έκθεση ζωγραφικής των εμπρεσιονιστών όπου συνάντησε τον Σερά. Ο Σερά έγινε ένας πολύ στενός φίλος του αλλά και μέντορας. Ταυτόχρονα το 1884 ίδρυσε μαζί με άλλους την "Έκθεση των Ανεξαρτήτων" στην οποία το 1908 έγινε πρόεδρος. Από το 1886 ξεκίνησε να ζωγραφίζει με μικρές τελείες. Ο Σερά ήταν



αυτός που τον υποστήριξε και τον κινητοποίησε στο έργο του. Συγχρόνως η αγάπη του για την θάλασσα τον έκανε να ταξιδεύει στις ακτές της Ευρώπης και να ζωγραφίζει παραθαλάσσια τοπία.



Από το 1886 ξεκίνησε να ζωγραφίζει με μικρές τελείες. Ο Σερά ήταν αυτός που τον υποστήριξε και τον κινητοποίησε στο έργο του. Συγχρόνως η αγάπη του για την θάλασσα τον έκανε να ταξιδεύει στις ακτές της Ευρώπης και να ζωγραφίζει παραθαλάσσια τοπία.

Το 1892 εγκαταστάθηκε στο Σαιν Τροπέ και συνέβαλε στην διάδοση του νεοεμπρεσιονισμού τόσο με τη ζωγραφική του όσο και με πολλές θεωρητικές μελέτες που έγραψε, όπως το έργο «Από τον Ντελακρουά στο νεοεμπρεσιονισμό».



Τέλος, ο Σινιάκ παντρεύτηκε το 1892 και έκανε μία κόρη το 1893. Πέθανε στις 15 Αυγούστου 1935 από σηψαιμία.

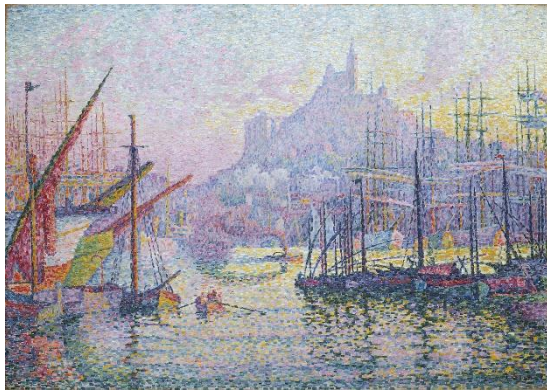


Η τραπεζαρία, 1887

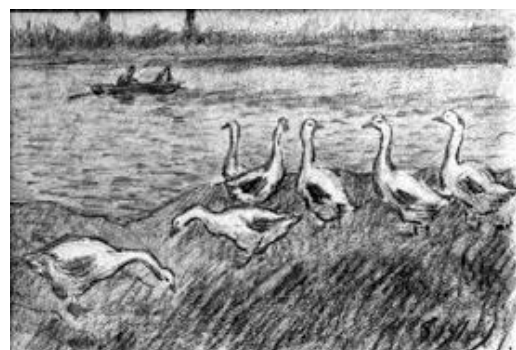
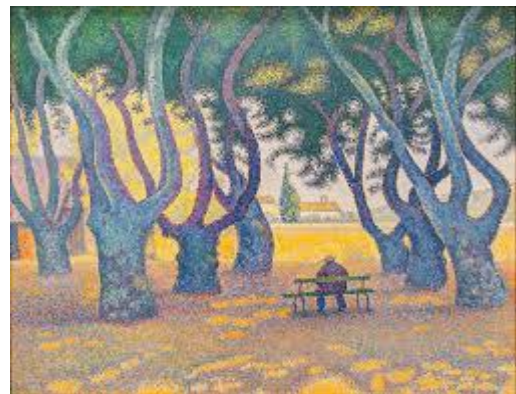


Η είσοδος του λιμανιού της Λα Ροσέλ, 1921





ντε-λα-Γκαρντ, 1905
Το λιμάνι της Μασσαλίας και η Νοτρ-Νταμ



Αλεξάνδρα Μαυρομάτη Γ3

Πηγές:

<https://homouniversalisgr.blogspot.com/2018/11/paul-signac-11-1863-15-1935.html>

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%89%CE%BB_%CE%A3%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CE%AC%CE%BA

Οι έπαινοι του Σχολείου μας στο μαθητικό φεστιβάλ του Δήμου Καλλιθέας!

Φέτος το μαθητικό Φεστιβάλ είχε θέμα «στάσου ολόρθη Ελευθερία» και αναφέρεται στην φετινή μας επέτειο για τα 200 χρόνια από την τουρκοκρατία. Λόγω του COVID δεν έκανε διαγωνισμό Αφίσας όπως συνήθως αλλά μια ιστορική έκδοση όπου τα βραβεία δόθηκαν για το εξώφυλλο και τις δημοσιεύσεις. Από το σχολείο μας διακρίθηκαν:



Κατσουλάκης Σωτήρης Γ2, Δημοσίευση.



Τζιβολιά Ερωφίλη Β3, Δημοσίευση.



Μεγαλακάκη Αγάπη Γ2, Έπαινος.



Παπαγιάννη Αναστασία Α3, Έπαινος



Χατζηθεοδωρίδου Ελένη Β3, Δημοσίευση.

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ



ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΥΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΑΜΕΣΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΜΑΣ.

Το χρώμα είναι η αίσθηση που διεγείρεται στον εγκέφαλο από μήκη κύματος του φωτός. Κάθε μήκος κύματος διεγείρει την αντίληψη ενός ξεχωριστού χρώματος από το φάσμα των χρωμάτων. Τα χρώματα που επιλέγουμε μπορεί να έχουν έναν ισχυρό αντίκτυπο στο σπίτι ή το γραφείο μας, μπορεί να μας προσελκύουν συγκεκριμένα χρώματα για διάφορους λόγους όπως επίσης υπάρχουν κάποια στερεότυπα σχετικά με μεμονωμένα χρώματα. Τα χρώματα μπορούν να ενθαρρύνουν μια πληθώρα συναισθημάτων, συμπεριλαμβανομένης της ηρεμίας, του **άγχους** και ακόμη και της πείνας!

Η επιλογή έργων τέχνης που ταιριάζουν στην προσωπικότητά σας, στο χώρο σας και στα συναισθήματα που θέλετε να προκαλέσετε, μπορεί να επιτευχθεί με την κατανόηση της επίδρασης των χρωμάτων στην τέχνη. Η κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα χρώματα μπορούν να ταιριάζουν σε μια συγκεκριμένη θέση μπορεί να μας βοηθήσει να κάνουμε επιλογές βάσει της ισορροπίας και ψυχικής κατάστασης που επιθυμούμε στον χώρο μας.

Η ψυχολογία του χρώματος

Οι περισσότεροι άνθρωποι παραδέχονται ότι υπάρχουν χρώματα που επηρεάζουν τη διάθεσή τους, ωστόσο υπάρχει κάτι περισσότερο από μια γενική αίσθηση. Η ψυχολογία του χρώματος βασίζεται στις συναισθηματικές, και μερικές φορές ακόμα και στις σωματικές επιδράσεις που δημιουργούν τα χρώματα στους ανθρώπους. Λαμβάνοντας υπόψη ότι υπάρχουν **πολιτισμικές παραλλαγές** που επηρεάζουν το νόημα ορισμένων χρωμάτων (δηλαδή ροζ για τα κορίτσια και το μπλε για τα αγόρια), υπάρχουν κοινά αποδεκτές ψυχολογικές επιδράσεις των χρωμάτων. Τα χρώματα που μας περιβάλλουν μπορούν να έχουν άμεση επίδραση στη διάθεσή μας.

Ας εξερευνήσουμε κάποια συναισθήματα που αναδύονται από την θεωρία της **ψυχολογίας του χρώματος** και τη σημασία που έχουν για τους καλλιτέχνες και τους λάτρεις της τέχνης:

Ψυχρά χρώματα

Γνωστά για τη δημιουργία ήρεμων και αρμονικών συναισθημάτων, τα ψυχρά χρώματα μπορούν ακόμα και να προκαλέσουν θλίψη και **καταθλιπτικές** σκέψεις.

Μπλε: Προκαλεί συμπόνια και σοφία, αλήθεια και πίστη. Σε έναν πιο αρνητικό τόνο, μπορεί να θεωρηθεί ένα ψυχρό χρώμα εγείροντας την αδιαφορία, ενώ συνδέεται συχνά με την παραίτηση και τη μοναξιά.

Πράσινο: Όντας ένα αρμονικό χρώμα, το πράσινο ενθαρρύνει μια χαλαρωτική, άνετη στάση, γεμάτη ελπίδα και επούλωση. Όταν συνδυάζεται με την επιτυχία, μπορεί επίσης να προκαλέσει μια αίσθηση απληστίας ή ζήλιας.

Μωβ: Ως το παραδοσιακό χρώμα των βασιλιάδων συνδέεται με τον πλούτο και το **κύρος**. Χρησιμοποιείται και από

την **εκκλησία** υποδηλώνοντας μυστήριο και πνευματικότητα.

Ζεστά χρώματα

Η **ψυχολογία του χρώματος** υποδηλώνει ότι τα ζεστά χρώματα μπορεί να διεγείρουν την ενέργεια και τη διάθεση, ενώ κάποιες φορές μπορεί ακόμα και να προκαλέσουν αυξημένη ευερεθιστότητα και **άγχος**.

Κόκκινο: Όντας συνδεδεμένο με το ρομαντισμό και τον ενθουσιασμό, αυτό το χρώμα αποπνέει δύναμη και φιλοδοξία. Ωστόσο, είναι επίσης γνωστό ότι μπορεί να προκαλέσει αύξηση της αίσθησης του κινδύνου, της εξέγερσης και της βίας.

Πορτοκαλί: Ενώ συχνά θεωρείται ως ένα «υπερβολικό» χρώμα, το πορτοκαλί λαμβάνεται επίσης ως ένα ενθουσιώδες και χαρούμενο χρώμα. Πιστεύεται ότι λειτουργεί ως ένα πρότυπο φροντίδας και ζεστασιάς, ενώ μπορεί επίσης να αντιστοιχεί σε επιθετικότητα και κυριαρχία.

Κίτρινο: Γνωστό ως το χρώμα της ευτυχίας, αυτό το παραδοσιακά χαρούμενο χρώμα ξυπνά τη φιλία και τη φαντασία. Ωστόσο, δεν πρέπει να ξεχνάμε και την άλλη πλευρά του κίτρινου χρώματος, αφού χρησιμοποιείται για να επιδείξει την προσοχή, τον κίνδυνο ή ακόμη και τη γήρανση.

Ουδέτερα χρώματα

Λευκό: Αναδεικνύοντας την αγνότητα και την αθωότητα, αυτό το χρώμα συνδέεται παγκοσμίως με την καθαριότητα. Ωστόσο, είναι επίσης ένα «σκληρό» χρώμα, που συμβολίζει τη στειρότητα και που σε κάποιες κουλτούρες συνδέεται ακόμα και με το θάνατο.

Γκρι: Όντας ο «βασιλιάς» της ουδετερότητας, αυτό το χρώμα αντιπροσωπεύει το συμβιβασμό και προσδίδει μια αίσθηση γαλήνης. Ωστόσο, μερικές φορές συνδέεται με τη θλίψη ή τη μελαγχολία.

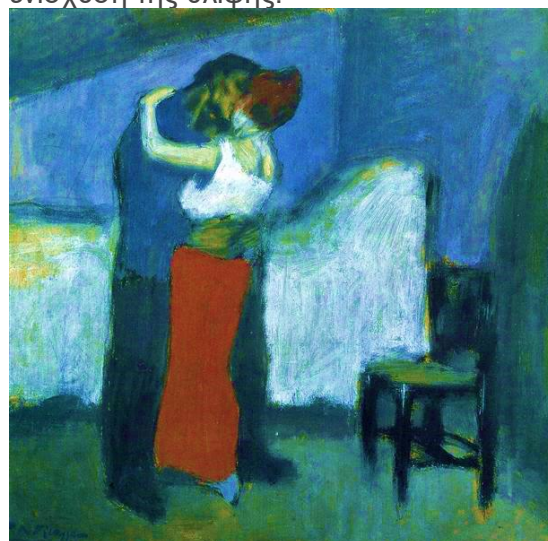
Καφέ: Γνωστό ως το χρώμα της «φύσης», το καφέ συνδέεται με την άνεση και τη ζεστασιά. Ωστόσο, επειδή θεωρείται ένα κάπως «μουντό» χρώμα, μπορεί επίσης να διεγείρει έναν μελαγχολικό τόνο.

Μαύρο: Από μία θετική άποψη, το μαύρο μπορεί να θεωρείται εκλεπτυσμένο και μυστηριώδες. Ωστόσο, στις περισσότερες δυτικές κουλτούρες συνδέεται με τη νοσηρότητα και το θάνατο.

Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν την **ψυχολογία του χρώματος** ως μέσο έκφρασης

Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τα χρώματα στα έργα τους για να ενισχύσουν τη διάθεση ή να στείλουν ένα μήνυμα στο κοινό, είτε με θετικό είτε με αρνητικό τρόπο.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1900, ο Πικάσο είχε βυθιστεί στην κατάθλιψη. Οι φιγούρες στα έργα του ήταν βασισμένες στο μπλε χρώμα για την ενίσχυση της θλίψης.



Ο πίνακας του Βαν Γκογκ «Οι Πατατοφάγοι», σε καφέ και πράσινα χρώματα, μέσω του οποίου ο καλλιτέχνης ήθελε να απεικονίσει του αγρότες όπως πραγματικά ήταν, επικεντρώνεται στη σύνδεσή τους με τη γη.



Ο πίνακας του Κλιμτ που απεικονίζει μια γαλήνια λίμνη σε αποχρώσεις του πράσινου, παραδειγματίζει τη γαλήνη που εμπνέει η φύση.



Χρησιμοποιώντας την **ψυχολογία του χρώματος** για την επιλογή έργων τέχνης

Τα χρώματα τα οποία σας ελκύουν στα έργα τέχνης που επιλέγετε, μπορούν να σας βοηθήσουν να αποφασίσετε την ιδανική θέση για την τοποθέτησή τους. Ή διαφορετικά,

μπορεί να θέλετε να βάλετε ένα έργο τέχνης σε ένα συγκεκριμένο δωμάτιο και χρησιμοποιώντας την **ψυχολογία του χρώματος** μπορείτε να επιλέξετε το κατάλληλο έργο για το συγκεκριμένο χώρο.

Για να πυροδοτήσετε ένα αισιόδοξο συναίσθημα σε έναν χώρο, αναζητήστε πράσινα και κίτρινα χρώματα. Το κίτρινο είναι ένα βασικό χρώμα στη χρωματοθεραπεία και μπορεί να βοηθήσει τόσο στην πέψη όσο και στο μεταβολισμό, καθιστώντας το μία ιδανική επιλογή για μια κουζίνα.

Για να προκαλέσετε μια αίσθηση ξεκούρασης σε μια κρεβατοκάμαρα, οι αποχρώσεις του μπλε μπορούν να σας προσφέρουν τον ήρεμο τόνο που ψάχνετε. Από την άλλη πλευρά, για να αυξήσετε το αίσθημα του **ρομαντισμού**, το κόκκινο μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί στην κρεβατοκάμαρα (αν και θα ήταν καλό σε μικρότερες επιφάνειες).

Όταν επιλέγετε έργα τέχνης, σκεφτείτε τα συναισθήματα που σας διεγείρουν τα χρώματα. Μπορεί να ενισχύσετε ή να αποδυναμώσετε ήπιους τόνους στο χώρο σας με τη σωστή ή τη λάθος επιλογή.

Πηγή: sybariscollection.com
Επιμέλεια: PsychologyNow.gr

Παναγιώτα Αναστοπούλου Β1



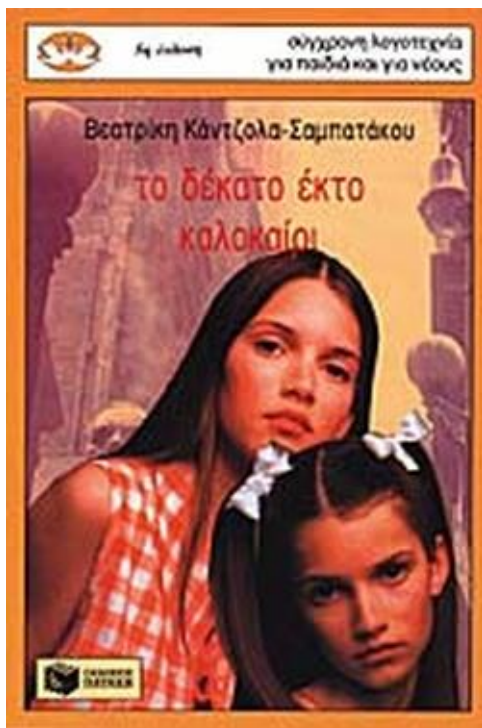
Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΣ

γράφει η Μυρτώ Τσαγκαροπούλου
Γ3

βιβλιοπαρουσίαση:

Βεατρίκη Κάντζολα-Σαμπατάκου

Το δέκατο έκτο καλοκαίρι



Η Ζωή κάνει μία αναδρομή στο παρελθόν και φέρνει στην μνήμη της το καλοκαίρι που ήταν δεκαέξι χρονών. Τόσο μικρή με όνειρα και στόχους!

Εκείνο το μοιραίο καλοκαίρι κόντεψε να χάσει για πάντα το άλλο της μισό, τον άνθρωπο που έκαναν μαζί τα πρώτα τους βήματα, την αδερφή της την Ελπίδα. Είχαν έναν ιδιαίτερο δεσμό. Όταν η μία πληγωνόταν η άλλη το ένιωθε. Το δέκατο έκτο καλοκαίρι της ζωής της η

αδερφή της χτύπησε σοβαρά το πόδι της και αναγκάστηκε να μείνει σπίτι για τρεις μήνες. Έχασε τα μαθήματα στο σχολείο και από εκεί που ήταν η πιο επιμελής και αφοσιωμένη στις υποχρεώσεις της μαθήτρια, έχασε το ενδιαφέρον για τη ζωή. Όταν ανάρρωσε χρειάστηκε να αρχίσει φροντιστήριο για να καλύψει τα κενά της. Εκεί γνώρισε τον Πάρη, τον ερωτεύτηκε και ξαναβρήκε το ενδιαφέρον για τη ζωή.

Όμως όλα <<πήραν την κάτω βόλτα>>. Η Ελπίδα απομακρυνόταν από τη Ζωή. Έμπλεξε με ναρκωτικά που της τα έδινε ο Πάρης, λέγοντάς της πως θα την βοηθήσουν με το άγχος και θα είναι εύκολο να τα σταματήσει. Όταν η Ζωή το έμαθε κατέβαλε κάθε προσπάθεια να πλησιάσει την αδερφή της, αλλά δεν τα κατάφερε. Όσο η Ελπίδα βυθιζόταν στις σκέψεις της και κλεινόταν στον εαυτό της, η Ζωή ζήτησε μια συμβουλή από την προπονήτρια της κολύμβησης που την ένιωθε κοντά της. Εκείνη της είπε να την πλησιάσει με φιλικές προθέσεις και αυτό έκανε. Την μέρα που η Ζωή ήταν έτοιμη να αγωνιστεί για να πάρει μετάλλιο σε ένα αγώνα στην κολύμβηση, είχε ένα προαίσθημα. Λίγο πριν πέσει στην πισίνα παρατήρησε πως η αδερφή της δεν είχε εμφανιστεί ακόμα, τότε ήταν που κατάλαβε πως κάτι είχε συμβεί. Έφυγε από το κολυμβητήριο γρήγορα. Έτρεξε στο σπίτι της χωρίς να πει τίποτα σε κανέναν, εκεί βρήκε την Ελπίδα πεσμένη στο πάτωμα. Θόλωσαν τα πάντα γύρω της! Πήρε τηλέφωνο τις Πρώτες Βοήθειες. Όταν ήρθε το ασθενοφόρο την μετέφεραν στο νοσοκομείο και οι γιατροί κατάφεραν να την σώσουν παρά τον πανικό που επικράτησε. Την βοήθησαν να ξεπεράσει τα προβλήματά της και να ξανασταθεί στα πόδια της. Μετά από καιρό γνώρισε κάποιον που την βοήθησε να κλείσει τις πληγές της και

να ερωτευτεί ξανά. Και αυτός ήταν ο άνθρωπος που παντρεύτηκε και έζησαν μαζί.

Όλα άρχισαν από το λεύκωμα της Ζωής. Εκεί έγραφε κάποιες ερωτήσεις και οι συμμαθητές της απαντούσαν με τα ψευδώνυμά τους.

- **Τι εστί λεύκωμα;**

-«Το λεύκωμα είναι συστατικό του αυγού. Για περισσότερες λεπτομέρειες ρωτήστε τις κότες».

- **Κάντε μόνοι το πορτρέτο σας.**

-Μπόι δυο πήχες κόψη κακή
μαλλιά και τρίχες εδώ κι εκεί...
Δυο μάτια μαύρα χωρίς κακία
γεμάτα λαύρα μα και βλακεία...

«Βιτριόλι με παγάκια»
(Αντώνης)

-Μια παραγνωρισμένη καλλονή
τσέπης, που ελπίζει να
ψηλώσει λίγα εκατοστά ακόμα
μέχρι τα είκοσι ένα της.

«Καρούμπαλο» (Αγγελίνα)

-Προσκαλώ τους αναγνώστες
να επισκεφτούν το ιατρείο μου,
για να πάρετε δωρεάν ιατρικές
συμβουλές.

«Δόκτωρ Μπούλης» (Σίμος)

-Είμαι τετράγωνη και νευρική,
με πολύ βαρύ χέρι.

Υ.Γ.: Και δε συμπαθώ αυτούς
που κάνουν πολλές ερωτήσεις.

«Σφαλιαρίστρια» (Μαριλένα)

-Είμαι τόση δα σταγόνα στον
ωκεανό, λουλούδι σε
λησμονημένο κήπο, πεφτάστρι
που δεν είδε κανένα παιδί.

«Κορίτσι της βροχής» (Ελπίδα)

«Ανάποδος», «Τρελοκόριτσο»,
«Καταστροφείας λευκωμάτων»

- **Τι είναι έρωτας;**

Συνηθισμένες απαντήσεις:

- Έρως = ουσιαστικό, γένους
αρσενικού, αριθμού ενικού,
πτώσεως ονομαστικής.

- Έρωτας ειν' ο φοβερός υιός
της Αφροδίτης, που κλέβει τις
θνητές καρδιές σα να 'ναι
λωποδύτης...

-Έρωτα... Έρωτα... Ήλιε! Αν
γεράσεις συ, θα τελειώσουν τα
νιάτα... Αγάπη... Πώς είπα τ'
όνομά σου και δεν κήκα;
Αγάπη... Πριν πω τ' όνομά
σου, ήμουν βουβή... Αγάπη...
Χτες βράδυ σε ψιθύρισα και
μου 'παν να τραγουδώ
σιγότερα...

«Κορίτσι της βροχής»

- **Αν η νονά σας ήταν νεράιδα,
σαν της Σταχτοπούτας, και σας
έδινε για λίγο το μαγικό της
ραβδάκι, τι ευχή θα κάνατε;**

-Ν' αποκτούσα ουρά δελφινιού!

«Κτήτωρ» (Ζωή)

-Να γνωρίσω το ποπ είδωλό
μου.

«Καρούμπαλο» (Αγγελίνα)

-Μία Χάρλεϋ Ντάβινσον.

«Δόκτωρ Μπούλης» (Σίμος)

-Ένα άσπρο άλογο. Σκέτο όμως, το βασιλόπουλο να λείπει!

«Σφαλιαρίστρια» (Μαριλένα)

<<Σφαλιαρίστρια>>(Μαριλένα)

-Να ξυπνήσω ένα πρωί και να μοιάζω με την Μερλίν Μονρόε.

-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

<<Καρούμπαλο>>(Αγγελίνα)

«Βιτριόλι με παγάκια»
(Αντώνης)

-Να περάσω στην
τριγωνομετρία.

-Θα καταργούσα τα
μαθηματικά και τους
μαθηματικούς.

«Τρελοκόριτσο»

<<Κορίτσι της
βροχής>>(Ελπίδα)

-Να εξετάσω την κτήτορα, γιατί,
απ' ότι φαίνεται απ' το
λεύκωμα, δε στέκει και πολύ
καλά στα μυαλά της.

• Τι όνειρα κάνετε για το αύριο;

«Δόκτωρ Μπούλης» (Σίμος)

-Πολύχρωμα όνειρα.

«Βιτριόλι
με παγάκια» (Αντώνης)

Ανέκακ. «Ανάποδος»

-Να κολυμπήσω μια μέρα και
στους Ολυμπιακούς.

«Κτήτωρ» (Ζωή)

-Δεν υπάρχει αύριο. Υπάρχει
μόνο το σήμερα και πρέπει να
το ζήσουμε όσο πιο έντονα
μπορούμε!

-Δεν κάνω όνειρα. Τα όνειρα
είναι για τους αναποφάσιστους.
Εγώ μόνο καταστρώνω
σχέδια... Καταχθόνια σχέδια,
καταστροφικά! Χε Χε Χε!

«Κορίτσι της βροχής» (Ελπίδα)

«Καταστροφές λευκωμάτων»

• Τι θα χαρίζατε στην κτήτορα;

-Τι όνειρα κάνω; Να πετύχω
πουθενά τον «Καταστροφή
λευκωμάτων» για να του πω
την γνώμη μου για όσα γράφει
εδώ μέσα!

-Τη φιλία μου για πάντα.

«Καρούμπαλο» (Αγγελίνα)

-Τον πρώτο μου πίνακα ζωγραφικής. Όταν γίνω διάσημος, θα γίνεις αυτόματα πολυεκατομμυριούχος.

«Βιτριόλι με παγάκια»
(Αντώνης)

-Τη σπάνια, πλούσια, ανυπολόγιστης αξίας συλλογή μου από σκονάκια φυσικής και χημείας.

«Τρελοκόριτσο»

-Την τεχνική μιας σειράς λαβών ζίου ζίτσου, για να ξεφορτώνεσαι κάθε ανεπιθύμητο.

«Σφαλιαρίστρια» (Μαριλένα)

-Ατοπίτ. Εχ εχ εχ!

«Ανάποδος»

-Την πιο ωραία μουτζούρα της καριέρας μου.

«Καταστροφέας λευκωμάτων»

.

-Μια δωρεάν μεταμόσχευση μυαλού, όπως φαίνεται την χρειάζεσαι επείγοντως.

«Δόκτωρ Μπούλης» (Σίμος)

Σου αφήνω στην... διαθήκη μου ό,τι έχω, εκτός απ' τα όνειρά μου... Γιατί δεν έχω πια... «Κορίτσι της βροχής» (Ελπίδα)

- Μία ακόμη σημείωση που βρισκόταν στο λεύκωμα από την ξαδέρφη της την Πέπερ.

Τζαστ μπι χάπι! Κοίτα μονάχα να 'σαι ευτυχισμένη, μη σε νοιάζει τίποτ' άλλο.

- Τελικά τι είναι ευτυχία; (Τελευταία ερώτηση που υπάρχει στο βιβλίο απαντήθηκε μόνο από την Ζωή όταν βρήκε το λεύκωμα)

Να μπορείς να κοιτάς κατάματα τα πρώτα σου όνειρα. Και να 'χεις πάντα την όρεξη και τη δύναμη να πλάθεις καινούργια.

Μυρτώ Τσαγκαροπούλου

Γ3

Επιμελήθηκε η φιλόλογος
Σοφία Αντωνοπούλου



ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ

ΚΥΝΟΜΑΧΙΕΣ

Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος



Σχέδιο του ανώνυμου μαθητή.

«Μην προσπαθήσεις να μπεις στα κυκλώματα κυνομαχιών, οι εμπλεκόμενοι είναι επικίνδυνοι εγκληματίες», μου είπε όταν μιλήσαμε στο Skype. «Οι κυνομαχίες είναι ένα πολύ καλά οργανωμένο έγκλημα, όπως τα ναρκωτικά και τα όπλα. Ένας ντετέκτιβ από τη Νέα Υόρκη, μου είπε κάποτε ότι περισσότερα ναρκωτικά κατάσχονται σε επιχειρήσεις εξάρθρωσης κυνομαχιών, από ό,τι σε επιχειρήσεις που αφορούν αποκλειστικά σε ναρκωτικά, ενώ το 2017 μια υπόθεση παιδικής πορνογραφίας στην Ισπανία οδήγησε στον εντοπισμό μιας αρένας κυνομαχιών. Σύμφωνα με την Αστυνομία του Σικάγο, το 59% των εμπλεκομένων σε κυνομαχίες είναι μέλη συμμοριών, το 70% έχει συλληφθεί για κακουργήματα, το 65% έχει συλληφθεί για

βίαιες επιθέσεις και το 70% για διακίνηση ναρκωτικών. Είναι ένα τόσο καλά οργανωμένο έγκλημα, που μόνο ειδικά εκπαιδευμένοι αστυνομικοί μπορούν να εισχωρήσουν στα κυκλώματά τους».

Παρότι ο Mark μου απέκλεισε την προοπτική να εισχωρήσω στον φυσικό κόσμο των κυνομαχιών, όταν έκλεισα το Skype είχα κάτι στο μυαλό μου που ίσως έφερνε αποτελέσματα: να μπω στον διαδικτυακό κόσμο των κυνομαχιών, για να διαπιστώσω αν τελικά στην Ελλάδα λειτουργούν καλά οργανωμένα κυκλώματα εκτροφής και εκπαίδευσης ζώων, τα οποία αργότερα παίρνουν μέρος σε κυνομαχίες.

Τα αποτελέσματα θα προκαλούσαν έκπληξη όχι μόνο σε μένα, αλλά και στον Mark, που ασχολείται χρόνια με τις κυνομαχίες.

Έφτιαξα έναν ψεύτικο λογαριασμό στο Facebook -«αν καταλάβουν ότι τους ψάχνεις, θα σε κυνηγήσουν», μου είχε πει ο Mark- και πληκτρολόγησα στην αναζήτηση το όνομα που μου είχε δώσει η φίλη μου στο μπαρ.

Έκανα αίτημα φιλίας.

Λίγες ώρες αργότερα, ο εν λόγω κύριος είχε δεχτεί το αίτημα.

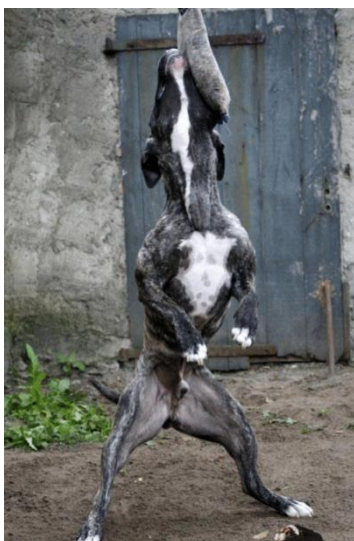
Ξεκίνησα να σκρολάρω στο προφίλ του. Στις φωτογραφίες που είχε ανεβάσει, ο «Μπράβος», όπως είναι το παρατσούκλι του, πόζαρε πάνω σε μηχανές μεγάλου κυβισμού, επιδεικνύοντας τα τατουάζ του. Σε ένα άλλο προφίλ που διατηρεί με το όνομά του, είδα ότι ποστάρει φωτογραφίες του Marlon Brando από τον *Νονό* και του Al Pacino από τον *Σημαδεμένο*, πλάι σε εικόνες με σφαίρες και όπλα.

Ωστόσο, σε πολλές αναρτήσεις του, ο «Μπράβος» βρισκόταν αγκαλιά με πολύ γυμνασμένα σκυλιά, τα περισσότερα από τα οποία ήταν ράτσας pit bull, «ράτσα που

κατά κόρον χρησιμοποιείται σε κυνομαχίες», όπως μου είπε αργότερα ο Mark.

Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ότι οι φωτογραφίες με τα σκυλιά σχεδόν πάντα συνοδεύονταν από ένα link με τσέχικο URL. Κλίκαρα σε ένα από αυτά.

Λίγα πράγματα καταλάβαινα από τις κωδικοποιημένες πληροφορίες της σελίδας που άνοιξε μπροστά μου.



Την έστειλα στον Mark.

«Είναι το προφίλ ενός σκύλου-κυνομάχου, όπου αναφέρονται οι νίκες, οι ήττες και άλλες πληροφορίες σχετικά με τις κυνομαχίες στις οποίες έχει συμμετάσχει. Σε αυτήν την ιστοσελίδα προωθούνται ζώα που έχουν συμμετάσχει σε κυνομαχίες ή έχουν εκπαιδευτεί για να συμμετάσχουν σε κυνομαχίες», μου απάντησε.

Η απάντηση του Mark με έκανε να «χτενίσω» την τσέχικη ιστοσελίδα, συγκεντρώνοντας όλα τα ζώα-κυνομάχους που, κατά τη δήλωση των ιδιοκτητών τους, έχουν γεννηθεί ή βρίσκονται στην Ελλάδα. Για κάθε κυνομάχο εντόπισα τον ιδιοκτήτη ή το εκτροφείο στο οποίο φέρεται να ανήκει (στις περισσότερες περιπτώσεις ήταν δυνατός και ο εντοπισμός του τόπου σε κλίμακα πόλης ή νομού), καθώς και τους

λογαριασμούς μέσω κοινωνικής δικτύωσης των ιδιοκτητών, όπου μοιράζονται πληροφορίες για τους κυνομάχους τους.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχει στη διάθεσή του το VICE Greece, στην Ελλάδα υπάρχουν σήμερα τουλάχιστον 55 παράνομα κυνοτροφεία, στα οποία ανήκουν περισσότερα από 2.000 ζώα, που κατά δήλωση των ιδιοκτητών τους, είτε έχουν συμμετάσχει είτε έχουν εκπαιδευτεί για να συμμετάσχουν σε κυνομαχίες, πράξεις που αμφότερες απαγορεύονται από την ελληνική νομοθεσία, αφού σύμφωνα με τον [v. 4039/2012](#), «δεν επιτρέπεται η εκτροφή, η εκπαίδευση και η χρησιμοποίηση ζώων σε οποιοδήποτε είδος μονομαχίας». Εκτός από τους χιλιάδες κυνομάχους, εντοπίσαμε και εκατοντάδες περιπτώσεις προγραμματισμένων ζευγαρωμάτων μεταξύ κυνομάχων.

«Αυτή είναι μια πάγια τακτική των εκτροφέων και εκπαιδευτών κυνομάχων, αφού πιστεύουν ότι ζευγαρώνοντας καλούς κυνομάχους, θα αποκτήσουν σκυλιά που αργότερα θα γίνουν και αυτοί καλοί και “καθαρόαιμοι” κυνομάχοι», μου είπε ο Mark. Μάλιστα, ένας από τους ανθρώπους που εντοπίσαμε να προωθεί κυνομάχους και να εμπλέκεται σε κυνομαχίες, ήταν ανάμεσα στα 17 άτομα που συνελήφθησαν τον Μάρτιο του 2017 για την υπόθεση των κυνομαχιών στην Κατερίνη. Ο ίδιος καταδικάστηκε, ωστόσο η ποινή του παραγράφηκε σε δεύτερο βαθμό, εξαιτίας του νόμου Παρασκευόπουλου, μένοντας ουσιαστικά ατιμώρητος και συνεχίζοντας την ενεργή εμπλοκή του στο κύκλωμα των κυνομαχιών.

Κατά την διάρκεια της έρευνας συναντήθηκα με τον «Κώστα», έναν κάτοικο της Μεσσηνίας, ο οποίος κάποτε είχε έρθει σε επαφή με ανθρώπους που εμπλέκονταν στο κύκλωμα κυνομαχιών στην Πελοπόννησο. Μου μίλησε με την προϋπόθεση να μην αποκαλυφθούν τα

πραγματικά του στοιχεία, φοβούμενος για την ασφάλειά του.

Του έδειξα τη λίστα με τους ιδιοκτήτες χιλιάδων κυνομάχων που είχα συγκεντρώσει. Όταν την πήρε στα χέρια του, ξεκίνησε να διαβάζει ένα-ένα τα ονόματα.

«Αυτόν τον ξέρω», μου είπε, σταματώντας σε ένα από τα τελευταία ονόματα της λίστας.

Το όνομα που τράβηξε την προσοχή του Κώστα αφορούσε σε έναν εκτροφέα σκύλων που σήμερα ζει στην κεντρική Πελοπόννησο.

«Όταν ζούσε στην Καλαμάτα, μου ζήτησε να τον βοηθήσω, επειδή δεν είχε τροφές για τα σκυλιά του. Με κάλεσε στο διαμέρισμά του, μιας πολυκατοικίας στο κέντρο της πόλης. Όταν μπήκα μέσα, είδα παντού βρώμα και δυσωδία. Είχε τουλάχιστον επτά pit bull, γεμάτα πληγές και δαγκώματα από άλλα ζώα, κάτι που με έκανε να σκεφτώ αμέσως τις κυνομαχίες. Προφανώς δεν είχε άδεια εκτροφέα και πουλούσε σκυλιά παράνομα. Ξέρω ότι πουλούσε, επειδή με είχε ρωτήσει αν ξέρω κάποιον που να θέλει pit bull», μου είπε ο Κώστας.

«Οι αστυνομικές και εισαγγελικές Αρχές έκαναν έφοδο στο σπίτι του και του πήραν τα σκυλιά. “Ήρθαν τα κ..... και μου τα πήραν, θα τους πάρει ο δ..... όλους και τον εισαγγελέα”, μου είπε μια μέρα. Όταν οι Αρχές του έπαιρναν τα σκυλιά, αυτός έβγαινε έξω, μάζευε αδέσποτα και τα ζευγάρωνε, για να τα πουλήσει ως κυνομάχους ή να τα βάλει σε κυνομαχίες. Τα σκυλιά ήταν σε απαράδεκτες συνθήκες, τα έδενε στο μπαλκόνι κάτω από τον ήλιο με τεράστιες αλυσίδες, χωρίς νερό και τροφή, μέσα στα κόπρανά και τα ούρα. Αυτά αγρίευαν.

Όταν ο κλοιός από την τοπική κοινότητα έσφιξε γύρω του, αποφάσισε να φύγει και να συνεχίσει την παράνομη

εκτροφή σε άλλο μέρος της Πελοποννήσου. Πριν από περίπου ένα εξάμηνο πήγα στην πόλη όπου μένει, όμως δεν μου έδειξε τον χώρο του και με απέφυγε, επειδή σίγουρα κάποιους του είπε ότι ασχολούμαι με τον χώρο των φιλοζωικών. Αργότερα με μπλόκαρε στο Facebook και δεν μου μίλησε ξανά, λογικά επειδή φοβήθηκε μην αποκαλυφθεί», πρόσθεσε ο Κώστας.

Ο Κώστας μού είπε ότι ήδη από την εποχή της γνωριμίας τους ο εν λόγω εκτροφέας προωθούσε τα σκυλιά του στην ίδια ιστοσελίδα με το τσέχικο URL, στην οποία εντοπίσαμε πληθώρα ιδιοκτητών κυνομάχων στην Ελλάδα. Μέχρι σήμερα, ο ίδιος συνεχίζει να προωθεί σε αυτό το site τους κυνομάχους που εκτρέφει, κοινοποιώντας τους σχετικούς συνδέσμους στο προφίλ του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Μια μέρα συναντήθηκα με τον «Μάνο», μέλος της Πανελλαδικής Φιλοζωικής και Περιβαλλοντικής Ομοσπονδίας (ΠΦΠΟ) που δέχτηκε να μου μιλήσει με την προϋπόθεση να μη δημοσιοποιηθούν τα πραγματικά του στοιχεία, φοβούμενος για την ασφάλειά του, εξαιτίας της εμπλοκής του σε ιδιωτικές έρευνες που έκανε για τις κυνομαχίες.

Όταν του έδειξα τη λίστα με τα ονόματα των παράνομων εκτροφείων που εκπαιδεύουν και εμπορεύονται κυνομάχους στην Ελλάδα, μου είπε: «Είχα συγκεντρώσει και εγώ με παρόμοια στοιχεία έρευνα, τα οποία παρέδωσα στην Αστυνομία και την αρμόδια εισαγγελέα. Όμως μάλλον την πέταξαν στα σκουπίδια».

Μετά από καταγγελίες προς την ΠΦΠΟ το 2012 για διοργάνωση κυνομαχιών στην περιοχή του Κιλκίς, ο Μάνος αποφάσισε να ψάξει το θέμα και βρήκε σε μια ρωσική ιστοσελίδα δύο βίντεο με κυνομαχίες, στις οποίες συμμετείχαν Έλληνες. Αν και τα βίντεο αργότερα κατέβηκαν, τα αντίστοιχα URL έχουν αρχειοθετηθεί από το Wayback

Machine, το ψηφιακό αρχείο του παγκόσμιου ιστού, επιβεβαιώνοντας την ύπαρξή τους. Μάλιστα, για ένα από αυτά το VICE Greece έχει στη διάθεσή του screenshot, όπου φαίνεται ένα σκυλί-κυνομάχος, μαζί με τον φερόμενο ως ιδιοκτήτη του.

«Στα βίντεο ακούγονταν ξεκάθαρα οι συνομιλίες μιας γυναίκας και δύο ανδρών να “εμψυχώνουν” σε άπταιστα ελληνικά τον κυνομάχο τους κατά τη διάρκεια της μονομαχίας. Η γυναίκα έδινε προτροπές στο ζώο φωνάζοντας “Άντε Carla” (σ.σ.: όνομα του κυνομάχου), ενώ οι δύο άνδρες το εμψύχωναν φωνάζοντας “Μπράβο Carla”», μου είπε Μάνος.

Ο ίδιος αποφάσισε να ψάξει τα πρόσωπα που είχαν βάλει την Carla να συμμετάσχει σε κυνομαχίες και ταυτοποίησε πρόσωπα που έλεγαν ανοιχτά στα προφίλ τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ότι διατηρούν παράνομα εκτροφεία ζώων. Μάλιστα, ένα από αυτά τα πρόσωπα ήταν και στη λίστα με τα παράνομα εκτροφεία που συγκεντρώσαμε στο πλαίσιο της έρευνας, το οποίο προωθεί κυνομάχους στο ίντερνετ και τα social media.

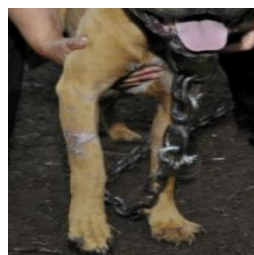
«Παρότι η καταγγελία μας είχε ονοματεπώνυμα, φωτογραφίες και βίντεο όπου παρουσιάζονταν χώροι κυνομαχιών και ζώα τραυματισμένα από δαγκώματα σκυλιών, κάτι που αποτελεί ισχυρή ένδειξη συμμετοχής σε κυνομαχίες, παρότι τους κοινοποιήσαμε δύο βίντεο με κυνομαχίες, ούτε η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, ούτε η Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών μας απάντησαν ποτέ ή μας κάλεσαν για περισσότερες πληροφορίες», είπε ο Μάνος.

Το VICE Greece έκανε ερώτηση προς την ΕΛ.ΑΣ. σχετικά με την καταγγελία που έκανε η ΠΦΠΟ για κυνομαχίες προς τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος. Εκπρόσωπος της ΕΛ.ΑΣ., αρνήθηκε να μας

δώσει στοιχεία για την υπόθεση λόγω της δικονομικής αρχής της μυστικότητας. Ωστόσο, μας είπε ότι για την καταπολέμηση της εγκληματικότητας στο Διαδίκτυο που σχετίζεται με τα ζώα, το 2014 η Διεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος διαπίστωσε 59 παραβιάσεις της νομοθεσίας για την προστασία ζώων, το 2015 διαπίστωσε 88 παραβιάσεις, 164 παραβιάσεις το 2016 και 231 παραβιάσεις το 2017, περιπτώσεις για τις οποίες σχηματίστηκαν αντίστοιχες δικογραφίες.

Οι μικρές ποινές που επεβλήθησαν στους 13 από τους 17 συλληφθέντες στη Κατερίνη παραγράφονταν εξαιτίας του νόμου Παρασκευόπουλου (4322/2015), αφήνοντας ουσιαστικά ατιμώρητους τους δράστες.

Πέντε χρόνια μετά από εκείνη την υπόθεση, ο εν λόγω εκτροφέας συνεχίζει να εμπλέκεται ενεργά στον χώρο της εκτροφής και εκπαίδευσης κυνομάχων, με τα καταγεγραμμένα σχόλια και το φωτογραφικό υλικό στο προφίλ του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης να μην αφήνουν πολλές αμφιβολίες ως προς τη συμμετοχή του σε κυνομαχίες.



Στο τέταρτο μέρος της έρευνας του VICE Greece (δημοσίευση: 5/10/2018) για τις κυνομαχίες φαίνεται ξεκάθαρα ότι η ατιμωρησία εμπλεκομένων σε κυκλώματα κυνομαχιών στην Ελλάδα δεν είναι η εξαίρεση, αλλά ο κανόνας.

Λίγο προτού αποχαιρετήσω τη Ναταλία από τον Φιλοζωικό Όμιλο Καλαμάτας, τη ρώτησα τι απέγινε η Saya.

Μετά τη θεραπεία των τραυμάτων της, η Saya ήταν έτοιμη για να ξεκινήσει μια νέα ζωή. «Ήθελα να της βρω έναν καλό ιδιοκτήτη, για να ζήσει ωραία και μακριά από τα όσα είχε περάσει», μου είπε η Ναταλία. Μετά από πολλές προσπάθειες, η 28χρονη κατάφερε να βρει το άτομο που έψαχνε. «Είχε μεγάλο κήπο και ένα άλλο σκυλί, με το οποίο η Saya μπορούσε να παίζει».

Η Ναταλία την αποχαιρέτησε, αφήνοντάς τη σε καλά χέρια. Συχνά επισκεπτόταν απροειδοποίητα το σπίτι του ιδιοκτήτη, για να δει ότι το ζώο ζει υπό καλές συνθήκες. «Ήταν μέρος της συμφωνίας μας», μου είπε η ίδια. «Αλλιώς δεν θα την έδινα».

Ένα βράδυ, όταν οι ιδιοκτήτες του σπιτιού έλειπαν για διακοπές, διαρρήκτες μπήκαν στο σπίτι. Το επόμενο πρωί, η Saya βρέθηκε νεκρή, με πολλαπλά τραύματα από μαχαιριές. Ήταν γεμάτη αίματα, όπως την ημέρα που τη βρήκε η Ναταλία λίγο έξω από την Καλαμάτα.

Το δεύτερο σκυλί της οικογένειας βρέθηκε ζωντανό.

«Είμαι σίγουρη ότι η Saya μπήκε μπροστά, για να προστατέψει το σπίτι και το άλλο σκυλί», μου είπε η Ναταλία. «Ήταν γενναία και δεν έκανε ποτέ πίσω, αυτό πλήρωνε πάντα στη ζωή της».

Η ιστορία της Saya ήταν ακόμα νωπή για τη Ναταλία και έφερε στεναχώρια στα μάτια της.

Αφού πήρε μερικά δευτερόλεπτα, η Ναταλία πρόσθεσε λιτά: **«Ελπίζω το τέλος της Saya να είναι η αρχή για το τέλος των κυνομαχιών στην Ελλάδα και στον κόσμο. Δεν αξίζουν τέτοια βάσανα».**

Στο πλαίσιο της δημοσίευσης της έρευνας, η Πανελλήνια Φιλοζωική Ομοσπονδία (ΠΦΟ) δήλωσε στο VICE Greece: «Τα στοιχεία της έρευνας δείχνουν ότι στην Ελλάδα δρουν κυκλώματα κυνομαχιών, ένα οργανωμένο έγκλημα που συνδέεται με άλλες μορφές οργανωμένου εγκλήματος και παραβιάσεις δικαιωμάτων των ζώων και του ανθρώπου, όπως human trafficking και εμπόριο ναρκωτικών και όπλων. **Πιστεύουμε ότι είναι ώρα οι αρμόδιες Αρχές να λάβουν δράση».**

<https://www.vice.com/el/article/59a7e8/o-agnwstos-kosmos-twn-kynomaxiwn-sthn-ellada>

Ανώνυμος μαθητής



MINK

Το μινκ είναι σαρκοφάγο θηλαστικό της οικογένειας των Μουστελιδών , μη ενδημικό , της ίδιας οικογένειας με το κουνάβι και τη νυφίτσα. Υπάρχουν δύο είδη βιζόν , το αμερικανικό, που προέρχεται από τη Βόρεια Αμερική και το ευρωπαϊκό. Το αμερικανικό εισήχθη στην Ευρώπη το 1920 και σήμερα ζει σε πολλές περιοχές της Βόρειας Ευρώπης, της Νότιας Αμερικής και της Ισλανδίας. Το ευρωπαϊκό συναντάται κυρίως στη Ρουμανία, τη Φιλανδία και τη



Ρωσία, όπου ζει κοντά σε έλη, λίμνες και ποτάμια, σε δάση με πλούσια βλάστηση.

Έχει σώμα μακρόστενο, μήκους 30-50 εκατοστά, με ουρά που μπορεί να φτάσει και τα 23 εκατοστά. Ζυγίζει από 2 μέχρι 4,5 κιλά , ενώ το αρσενικό να είναι μεγαλύτερο σε μέγεθος. Όπως και οι νυφίτσες, τα βιζόν έχουν κοντά πόδια, μακρύ, χοντρό λαιμό και ένα μεγάλο κεφάλι με στρογγυλεμένα αυτιά.

Τα ζώα θανατώνονται αργά, γιατί όσο πιο αργός είναι ο θάνατος, τόσο πιο λεία είναι η γούνα. Ζουν μια πολύ σύντομη και εντελώς αφύσικη ζωή μέσα σε μικρά, μεταλλικά κλουβιά, υπό βασανιστικές συνθήκες



Το θηλυκό γεννάει μία φορά τον χρόνο από 3 έως 8 μικρά. Είναι εξαιρετικός κολυμβητής, βουτά με μεγάλη επιδεξιότητα και μπορεί να φτάσει σε βάθος 5 μέτρων, ενώ μπορεί και να σκαρφαλώσει με άνεση. Σκάβει σήραγγες στο χώμα για να φωλιάσει κοντά στο νερό, σε έκταση που κυμαίνεται από 1 έως 4 χιλιόμετρα. Κάθε σήραγγα έχει δύο εξόδους, μία στο νερό και μία στην ξηρά.

Στην **Ελλάδα** το μινκ εκτρέφεται σε μονάδες της Βόρειας Ελλάδας, στην περιοχή της Κοζάνης και της Καστοριάς, για τη γούνα του.

Τρέφεται με μικρά ζώα (βατράχους, ψάρια και τρωκτικά) αλλά και με αυγά. Ένα χαρακτηριστικό του είναι ότι αποθηκεύει τροφή, δηλαδή σκοτώνει περισσότερα ζώα από όσα χρειάζεται. Τα ενήλικα ζώα μπορούν να φάνε και μικρά βιζόν, ενώ μπορούν να καταναλώσουν και τροφή για σκύλους.

Είναι σαρκοφάγο θηλαστικό και κατάγεται από το άγριο μινκ της Βόρειας Αμερικής. Το βασικό του χρώμα είναι σκούρο καφέ μέχρι μαύρο, ενώ πλέον εκτρέφονται και λευκά. Τα μινκ κρατούνται για χρόνια στα κλουβιά και τρέφονται με ειδική κροκέτα, η οποία παράγεται σε εργοστάσιο στη Νεάπολη Κοζάνης. Από 4.000 έως 20.000 ευρώ κυμαίνονται οι τιμές για ένα παλτό βιζόν, αλλά το κόστος εξαρτάται από την ποιότητα της γούνας, τον αριθμό των ζώων που έχουν χρησιμοποιηθεί, ακόμη και το αν το δέρμα προέρχεται από αρσενικά ή θηλυκά ζώα. Για ένα παλτό μέχρι το γόνατο απαιτούνται περίπου 30 αρσενικά ή 50 με 60 θηλυκά μινκ.



Τα μινκ όπως και οι αλεπούδες είναι άγρια ζώα που δεν μπορούν να προσαρμοστούν σε περιβάλλον αιχμαλωσίας, με αποτέλεσμα να τρελαίνονται και να οδηγούνται στον κανιβαλισμό ή ακόμη να τρώνε και τα ίδια τους τα άκρα. Από τις άσχημες συνθήκες διαβίωσης στα εκτροφεία, πολλά ζώα υποφέρουν από τραυματισμούς, κομμένες ουρές και παραμορφωμένα άκρα. Ο τρόπος

της θανάτωσης τους είναι πραγματικά φρικιαστικός και δεν συνάδει με μια πολιτισμένη κοινωνία. Οι μέθοδοι που χρησιμοποιούνται είναι με πολλαπλά χτυπήματα στο κρανίο, με ηλεκτροπληξία, όπου τοποθετούνται ηλεκτρόδια στο στόμα και στον πρωκτό του ζώου προκαλώντας ου έντονο πόνο και αγωνία θανάτου, ενώ έχουν καταγραφεί και περιπτώσεις όπου τα ζώα θανατώνονται με καπνό από εξατμίσεις αυτοκινήτων, με σπάσιμο του λαιμού, με πνιγμό, και δεν είναι λίγες και οι περιπτώσεις όπου τα ζώα γδέρνονται ζωντανά.

Αντρέι Πετρέ Α2

ΠΗΓΕΣ:

Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ»

Εφημερίδα «LIFO»

Ιστοσελίδα «SPUTNIK NEWS»



Το ομαδικό έργο ζωγραφικής των παιδιών της Γ τάξης για το 2021 έχει τίτλο : ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

Αποτελείται από χωριά που βρίσκονται σε διάφορες χώρες της Γης, όλα μαζί σε ένα τοπίο και συμβολίζει την συναδέλφωση των λαών και το τέλος της κάθε βίας και των πολέμων όπως μόνο παιδιά μπορούν να ονειρευτούν.



Συνεργάστηκαν στο έργο τα παιδιά:

Αγγελοπούλου Βάσια Γ1 **Αγγελοπούλου Ελένη** Γ1 **Βουκελάτου Τζένη** Γ1 **Βουκελάτου Σταυρούλα** Γ1 **Ζαχαρώδη Ξανθή** Γ1 **Ζησόπουλος Νίκος** Γ1 **Καζαντζίδη Γεωργία-Αναστασία** Γ1 **Κακλαμανάκη Ελεάννα** Γ1

Κυριτσοπούλου Αγγελική Γ2 **Λουμπαρδιά Κατερίνα** Γ2 **Μαριδάκη Άννα-Μαρία** Γ2 **Μεγαλακάκη Αγάπη** Γ2 **Μεγαλακάκη Ειρήνη** Γ2

Ντότσικα Ελένη-Ραφαέλα Γ3 **Παπαδοπούλου Βαρβάρα-Ιωάννα** Γ3 **Σαμπάτζε Μαρί-Σοφία** Γ3 **Σενούντα Εμμανουέλα** Γ3 **Τεκάκη Κόμμησα-Δανάη** Γ3

Τα παιδιά είχαν πολύ λίγο χρόνο για να τελειώσουν το έργο τους, λόγω της καραντίνας, αλλά κατάφεραν τα ...αδύνατα! Ευχαριστούμε πολύ τους καθηγητές που έδωσαν χρόνο από τα μαθήματά τους!

ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ.



ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΩ:

Δέσποινα Καλτσά Β2'

12 χρόνια σκλάβος

Η ταινία με τίτλο **12 χρόνια σκλάβος** ([αγγλικά](#): *12 Years a Slave*) είναι [αμερικανική/βρετανική ιστορική, δραματική ή ταινία](#) παραγωγής 2013. Τη σκηνοθεσία ανέλαβε ο [Στιβ ΜακΚουίν](#) και το σενάριο έγραψε ο Τζον Ρίντλεϊ. Η ταινία αποτελεί μια μυθιστορηματική προσαρμογή της αυτοβιογραφίας *Twelve Years a Slave* του Σόλομον Νόρθαπ, ενός ελεύθερου μαύρου άνδρα που απήχθη στη [Γουάσιγγτον](#) το [1841](#) και πουλήθηκε στη σκλαβιά. Εργάστηκε σε φυτείες στη [Λουιζιάνα](#) για 12 χρόνια πριν την απελευθέρωσή του.^[19] Την πρώτη επιστημονική έκδοση των απομνημονευμάτων του Νόρθαπ επιμελήθηκαν οι Σου Ίκιν και Τζόσεφ Λόγκσντον^[20] το 1968^[21], οι οποίοι προσεχτικά εντόπισαν και επικύρωσαν τη μαρτυρία του Νόρθαπ, βρίσκοντάς την εξαιρετικά ακριβή.^[22] Τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Νόρθαπ υποδύεται ο [Τσιούετελ Έτζιοφορ](#), ενώ συμμετέχουν οι [Μάικλ Φασμπέντερ](#), [Μπένεντικτ Κάμπερμπατς](#), Πολ Ντέινο, Πολ Τζιαμάτι, [Λουπίτα Ναϊόνγκ'ο](#), Σάρα Πόλσον, [Κουβενζάνε Γουόλις](#), Άλφρ Γούνταρντ και [Μπραντ Πιτ](#).

Η ταινία κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους σε περιορισμένο κύκλωμα αιθουσών στις 18 Οκτωβρίου 2013 και σε ευρύτερη διανομή την 1η Νοεμβρίου 2013. Απέσπασε διθυραμβικά σχόλια από τους κριτικούς^[23] και έλαβε 9 υποψηφιότητες για [Όσκαρ](#)^[24] μεταξύ των οποίων για [Καλύτερη Ταινία](#), [Σκηνοθεσία](#), [Α΄ Ανδρικού Ρόλου](#) για την ερμηνεία του Έτζιοφορ, [Β΄ Ανδρικού Ρόλου](#) για τον Φασμπέντερ, [Β΄ Γυναικείου Ρόλου](#) για την Ναϊόνγκ'ο και Διασκευασμένου Σεναρίου, κερδίζοντας στις κατηγορίες Καλύτερης Ταινίας, Διασκευασμένου Σεναρίου και Β' Γυναικείου Ρόλου. Έλαβε επίσης 11 υποψηφιότητες για [BAFTA](#) κερδίζοντας δύο στις κατηγορίες Καλύτερης Ταινίας και Α΄ Ανδρικού

Ρόλου.^[25] Βραβεύτηκε επίσης με τη [Χρυσή Σφαίρα](#) Καλύτερης Ταινίας - Δράμα από τις συνολικά 7 υποψηφιότητες.^[26]



Άλλη ταινία στην επόμενη σελίδα

Inception

Το **Inception** είναι [αμερικανική](#) περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας παραγωγής 2010 σε σκηνοθεσία και σενάριο του [Κρίστοφερ Νόλαν](#). Πρωταγωνιστούν οι [Λεονάρντο Ντι Κάπριο](#), Κεν Γουατάναμπε, [Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ](#), [Μαριόν Κοτιγιάρ](#), [Έλλιοτ Πέιτζ](#), [Τομ Χάρντι](#), [Κίλιαν Μέρφι](#), Ντίλιπ Ράο, [Τομ Μπέρντλ](#) και [Μάικλ Κέιν](#).

Ο Ντι Κάπριο ερμηνεύει τον Ντομ Κομπ, έναν εξειδικευμένο κατάσκοπο - κλέφτη ιδεών που εξάγει κρυφά πολύτιμες πληροφορίες από το ασυνείδητο μυαλό των στόχων του ενώ αυτοί κοιμούνται και ονειρεύονται. Μη μπορώντας να επισκεφτεί τα παιδιά του, του προσφέρεται μια ευκαιρία να αποκτήσει την παλιά του ζωή με αντάλλαγμα ένα σχεδόν ακατόρθωτο έργο: την "απαρχή", την εμφύτευση μιας ιδέας μέσα στο υποσυνείδητο ενός στόχου.

Η ταινία έγινε τεράστια εισπρακτική και καλλιτεχνική επιτυχία. Έλαβε 8 υποψηφιότητες για [Όσκαρ](#) το 2011, συμπεριλαμβανομένης και της υποψηφιότητας για [Καλύτερη Ταινία](#), κερδίζοντας τελικά σε 4 κατηγορίες από αυτές που είχε προταθεί από την [Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου](#).



Δέσποινα Καλτσά Β2

Πηγές <https://frapress.gr/2017/03/apo-tin-efvia-stin-enilikiosi-10-tenies-pou-prepi-na-dis/>, i-show.gr-productions, Wikipedia

Βιωματική Δραστηριότητα της Ομάδας Συμβουλευτικής

Γράφει η Ελένη Χαρούλη, Ψυχολόγος
14ου Γυμνασίου Καλλιθέας

Η Ομάδα Συμβουλευτικής του σχολείου μας, ολοκλήρωσε τις συναντήσεις της με μία βιωματική δραστηριότητα με στόχο την ενίσχυση της αυτο-έκφρασης και την αξιοποίηση δημιουργικών τρόπων συνεργασίας σε επίπεδο ομάδας.



GROUP COUNSELING SESSIONS

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 & 28/5/2021 4 & 11/6/2021
7Η ΩΡΑ

Συζήτηση
Βιωματικές Δραστηριότητες
Art Therapy

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ ΣΤΗΝ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ-
ΣΧΟΛ. ΨΥΧΟΛΟΓΟ ΧΑΡΟΥΛΗ ΕΛΕΝΗ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ: 15

Ακολουθεί μία σύντομη περιγραφή και οι μαθητές/τριες- μέλη που συμμετείχαν ενεργά σε όλη την διαδρομή της Ομάδας :

Αφού χωρίστηκαν οι ομάδες και δόθηκαν τα σχέδια, ζήτησα από τα παιδιά να ζωγραφίσουν στο αριστερό πρόσωπο του σχεδίου τα κυρίαρχα συναισθήματα που βιώνουν στο παρόν (ιδιαίτερα τον τελευταίο χρόνο) και στην δεξιά πλευρά όσα συναισθήματα ονειρεύονται για τον μελλοντικό τους εαυτό.



Η κάθε ομάδα παρουσίασε την δημιουργία της. Σε κάποια από αυτά βλέπουμε Ελπίδα και Αισιοδοξία, σε κάποια άλλα αποτυπώνεται και η αίσθηση του κενού, του άγνωστου... Τα παιδιά ξέρουν καλά πώς να μας χαρίζουν όμορφες εικόνες και είμαστε τυχεροί όσοι δουλεύουμε μαζί τους!





Μαθητές και μαθήτριες που πήραν μέρος:

Κιρίλα Μάριος (Α3)

Αναστοπούλου Παναγιώτα (Β1)

Αμπτέλ Ραχίμ Μαχμούντ (Β1)

Πολιτοπούλου Ζωή (Β3)

Ζαχαρώδη Ξανθή (Γ1)

Καραντζά Αναστασία (Γ2)

Κυριτσοπούλου Αγγελική (Γ2)

Μαριδάκη Άννα-Μαρία (Γ2)

Κατσουλάκης Σωτήρης (Γ2)

Ντάντα Σουζάν (Γ3)

Ξενάκη Βίκυ (Γ3)

Παπαδάτου Σοφία (Γ3)

Τεκάκη Δανάη (Γ3)

Τσαγκαροπούλου Μυρτώ (Γ3)

Χατζηγεωργίου Βασίλειος (Γ3)

Συντονίστρια Ομάδας:

Ελένη Χαρούλη, Σχολική Ψυχολόγος ΠΕ23



Καλό καλοκαίρι σε όλους σας !!!



ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΣΟ ΣΕ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ!

«Η θάλασσα είναι ένας κόσμος χαρισμένος σε εκείνους που μπορούν να αφουγκράζονται την εσωτερική μουσική των πραγμάτων της.»

Αυτή η φράση του ποιητή μας Οδυσσέα Ελύτη αποτυπώνει το μυστηριακό χαρακτήρα της θάλασσας ως άρρηκτα δεμένου με την τέχνη, την ιστορία και τον πολιτισμό των λαών που ευτυχούν να έχουν θάλασσα και θαλασσινό τοπίο.

Οι χρησιμότητες της θάλασσας είναι πολλές όπως πολλές είναι και οι ωφέλειες που η θάλασσα παρέχει στον άνθρωπο.



Η θάλασσα, είναι απαραίτητο στοιχείο στην ζωή του ανθρώπου. Προσφέρει αναρίθμητα οφέλη στον άνθρωπο ο οποίος προσπαθεί να εκμεταλλευτεί όσο το δυνατόν περισσότερα από αυτά. Η εκμετάλλευση αυτή άρχισε τα αρχαία χρόνια και φτάνει ως την εποχή μας. Μόνο που τώρα γίνεται σε πολύ μεγάλο βαθμό και με τα πιο σύγχρονα μέσα. Για παράδειγμα το αλάτι της είναι απαραίτητο για την ζωή, τα ζώα της αποτελούν βασική τροφή του ανθρώπου. Επίσης δίνει τους σπόγγους, τα φύκια, τα κοράλλια, τα μαργαριτάρια, τα όστρακα και άλλα. Τα θαλάσσια λουτρά συμβάλουν στη βελτίωση και διατήρηση της ανθρώπινης υγείας.

Η θάλασσα και οι Έλληνες είναι συνδεδεμένοι περισσότερο από οπουδήποτε αλλού. Από τους αρχαιότερους χρόνους οι Έλληνες εξοικειώθηκαν με την θάλασσα και έδειξαν μια σπάνια νοητική ιδιοφυΐα και κλίση προς τα θαλασσινά επαγγέλματα.



Η θάλασσα, αναμφισβήτητα, θεωρείται ένα από τα ωραιότερα χαρίσματα του πλανήτη μας. Είναι σημαντικό κομμάτι της βίωσής μας: ενισχύει το κλίμα μας και επηρεάζει την υγεία και την ευημερία μας. Δίχως αυτήν δεν θα υπήρχε ζωή στον πλανήτη μας.

Η θάλασσα είναι ένας ζωτικός οικονομικός πόρος που παρέχει τα προς το ζην σε εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Ο όγκος όλου του διεθνούς εμπορίου μεταφέρεται δια θαλάσσης. Πάνω από το 29% της παγκόσμιας παραγωγής πετρελαίου προέρχεται από τη θάλασσα. Ο παραθαλάσσιος τουρισμός και οι βιομηχανίες κρουαζιέρων είναι κύριες πηγές εσόδων για πολλές χώρες, ιδίως για τις μικρές αναπτυσσόμενες νησιωτικές χώρες. Κάθε χρόνο, σχεδόν 90 εκατομμύρια τόνοι ψαριού αλιεύονται παγκοσμίως, παρέχοντας εργασία σε 36 εκατομμύρια ανθρώπους μόνο στις αλιευτικές και υδατοκαλλιεργητικές βιομηχανίες.

Μάριος Περδικλώνης Α3

Μετά από μια δύσκολη χρονιά σαν αυτή το γεγονός πως ήρθε το καλοκαίρι είναι παρηγορητικό. Για όλους μας θα είναι μια ανάπαυλα!

Εκείνο όμως που πρέπει να αναλογιστούμε όπως μετά από κάθε δυσκολία, είναι τι κερδίσαμε και τι χάσαμε...

Αυτά τα πράγματα που μπορούν να μας διδάξουν να μην επαναλάβουμε τα λάθη μας, είναι τα ίδια τα λάθη μας.

Αυτά που τελικά είναι πολύτιμα, είναι πιο πολύ τα λάθη μας.

Πολύ δύσκολο, όχι όμως ακατόρθωτο.

Αν συνεχιστεί από τον Σεπτέμβριο αυτή η κατάσταση με τις καραντίνες πρέπει να μας βρει προετοιμασμένους όλους, ώστε να ανταλλάξουμε αναποτελεσματικούς τρόπους με καλύτερους. Και βέβαια δεν τα φταίει όλα ο κορονοϊός. Απλά φταίει και αυτός.

Αλλά τώρα ήρθαν οι διακοπές του καλοκαιριού και καλό είναι να ξεκουραστούμε, να διασκεδάσουμε, να χαρούμε τους φίλους μας και τους συγγενείς μας και να ξεχάσουμε για λίγο το Σχολείο και τις υποχρεώσεις του. Καλό είναι να επανέλθουμε γεροί και με καλή διάθεση για να μπορούμε να συνεχίσουμε δημιουργικά στη νέα μας χρονιά. Γι αυτό πρέπει να προσέχουμε τον εαυτό μας αλλά και τους άλλους.

Δεν σημαίνει ότι κάποιος που εμβολιάστηκε δεν κινδυνεύει. Δεν σημαίνει πως όποιος νόσησε δεν κινδυνεύει. Δεν σημαίνει πως όποιος είναι μικρός στην ηλικία δεν κινδυνεύει. Δεν πρέπει να χαλαρώνουμε.

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΛΟΙΠΟΝ

ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ...



Θέλω να ευχηθώ στην ομάδα των κοριτσιών που δώσανε τη ψυχή τους στη εφημερίδα αυτή πριν 3 χρόνια και τώρα τελείωσαν το Λύκειο δίνουν πανελλήνιες !!! ΚΑΛΗ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ, να ξέρουν πως δεν τις ξεχνάμε και η θετική μας ενέργεια, θα είναι πάντα μαζί τους !!! ΚΑΛΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ!!!

ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ 14ου ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΤΩΡΑ!



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ:

**ΣΟΦΙΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ**

ΚΑΛΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΥΓΕΙΑ!!!