

Sch... an ner

Τριμηνιαία σχολική εφημερίδα του 14^{ου}
Γυμνασίου Καλλιθέας.

Ιούνιος 2016 Γ ΤΕΥΧΟΣ.

Η ζέστη κάθε μέρα μεγαλώνει και μια
δροσερή παραλία βρίσκεται σ ένα κομμάτι
της ψυχής μας και μας περιμένει με
αδημονία...



Αγιαννάκης, δυτική Πελοπόννησος

Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ,
Ιωάννη Νικολάου- Μπράζιου και
Κορίνας Καρατζούνη,
ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
ΦΥΣΙΚΗΣ σελ.8



Από το ημερολόγιο της Μαρίνας Μιχαηλίδου
του Α2



Η γιορτή της 25^{ης} εντυπωσίασε με την
απλότητά της! σελ.6

Η Λυρική σκηνή ανέβασε **ΑΪΝΤΑ** και ο
κ.Μιχάλης Ψύρρας ο μουσικός του σχολείου
μας συμμετείχε στη **Χορωδία της**. Σπεύσετε οι
ερασιτέες της όπερας!! Η Όπερα είναι μεγάλη
εμπειρία για όλους. Σελ.18



Τετραήμερη!!!! σελ.21



Αφιέρωμα στη Ζάχα Χαντίντ σελ.9

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ



Λεπτομέρεια από το φετινό έργο που δημιούργησαν τα κορίτσια της Γ τάξης για τους καθηγητές τους σελ.

Ο **Νίκος Καββαδίας** είναι ποιητής αντιπροσωπευτικός της φυγής, του εξωτισμού και του κοσμοπολιτισμού. Γεννήθηκε στις 11 Ιανουαρίου 1910 στο Χαρμπίν της Μαντζουρίας από Κεφαλονίτες γονείς, το Χαρίλαο Καββαδία και τη Δωροθέα Αγγελάτου. Σε ηλικία 4 ετών εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στην Κεφαλονιά. Μετά ήρθαν στον Πειραιά, όπου και τελείωσε τις εγκύκλιες σπουδές του. Ο Καββαδίας σκόπευε να δώσει εξετάσεις στην Ιατρική, αλλά μετά τον αιφνίδιο θάνατο του πατέρα του αναγκάστηκε να εργαστεί σε ναυτιλιακά γραφεία, όπου κρατούσε τα λογιστικά βιβλία. Την πληροφορία αυτή μας τη δίνει και στο ποίημα «*Mal du depart*». Μετά το θάνατο του μπαρκάρισε. Από το 1939 και έπειτα ήταν ασυρματιστής

σε εμπορικά και επιβατικά καράβια. Πέθανε από εγκεφαλικό, μόλις γύρισε από ταξίδι και ετοιμάζε την έκδοση της τρίτης ποιητικής συλλογής του.

ΕΡΓΑ ΤΟΥ:

ΠΟΙΗΣΗ: Μαραμπού (1933), Πούσι (1947), Τραβέρσο (1975).

ΠΕΖΑ: Του πολέμου- Στο άλογό μου (1987), Λι (1987), Βάρδια (1954).

Πρόσφατα κυκλοφόρησαν αθησαύριστα πεζογραφήματα και πεζά με τίτλο «**Το ημερολόγιο ενός τιμονιέρη**». Έκανε επίσης μεταφράσεις. Στα έργα του περιγράφει τη σκληρή ζωή των ναυτικών, με ρεαλισμό και πικρό χιούμορ.



ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΞΙΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ

Θα μείνω πάντα ιδανικός και ανάξιος εραστής των μακρυσμένων ταξιδιών και των γαλάζιων πόντων, και θα πεθάνω μια βραδιά σαν όλες τις βραδιές, χωρίς να σχίσω τη θολή γραμμή των οριζόντων



Για το Μαδράς τη Σιγκαπούρ τ' Αλγέρι και
το Σφαξ
θ' αναχωρούν σαν πάντοτε περήφανα τα
πλοία,
κι εγώ σκυφτός σ' ένα γραφείο με χάρτες
ναυτικούς,
θα κάνω αθροίσεις σε χοντρά λογιστικά
βιβλία



Θα πάψω πια για μακρινά ταξίδια να μιλώ,
οι φίλοι θα νομίζουνε πως τα 'χω πια
ξεχάσει,
κι η μάνα μου χαρούμενη θα λέει σ' όποιον
ρωτά:
« Ήταν μια λόξα νεανική, μα τώρα έχει
περάσει»



και λόγο ως ένας δικαστής στυγνός θα μου
ζητήσει,
κι αυτό το ανάξιο χέρι μου που τρέμει θα
οπλιστεί,

θα σημαδέψει και άφοβα το φταίχτη θα
χτυπήσει
Μα ο εαυτός μου μια βραδιά εμπρός μου
θα υψωθεί



Κι εγώ που τόσο επόθησα μια μέρα να
ταφώ
σε κάποια θάλασσα βαθιά στις μακρινές
Ινδίες,
θα 'χω ένα θάνατο κοινό και θλιβερό πολύ
και μια κηδεία σαν των πολλών ανθρώπων
τις κηδείες.

Κόνσουλα Μαρία Γ2

Η **Γιάννα Γιαννοπούλου** με την
ευκαιρία του αφιερώματος μας χάρισε
ένα [ανέκδοτο ποίημα](#) του Νίκου
Καββαδία που δεν είναι άλλο από μία
ερωτική επιστολή σε μια κοπέλα που
ερωτεύθηκε.

Προς το τέλος της ζωής του ο Νίκος
Καββαδίας ερωτεύτηκε μια κοπέλα, τη
Θεανώ Σουνά.

Πρόκειται για ένα από τα ερωτικά
γράμματα τα οποία έστειλε ο ποιητής στην
κοπέλα.

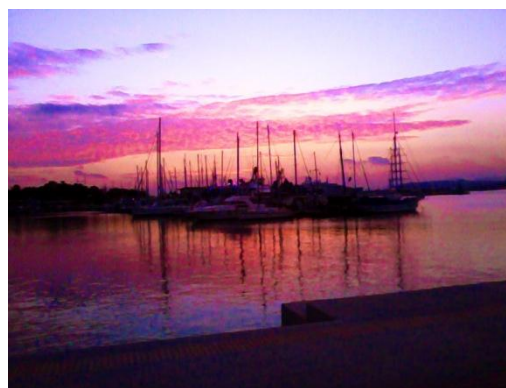
Ερωτικό γράμμα

Κοριτσάκι μου, Θαλασσωμένο απόψε το Αιγαίο.
Το ίδιο κι εγώ.
Χθες δεν πρόλαβα να καθίσω στο τραπέζι κι ένα τηλέφωνο με κατέβασε στο λιμάνι. Στις εφτά που σαλπάρουμε, δεν μπορούσα να περπατήσω από την κούραση. Ή παρηγοριά μου ήταν ή «ώρα» σου. Ή λύπη μου ότι δεν κυβέρνησα ούτε στιγμή το καταπληκτικό Θαλασσινό σκαρί, το κορμί σου.

Από δείλια και ατζαμοσύνη σήκωσα το κόκκινο σινιάλο της Ακυβερνησίας.
Είδα χθες, πολλές φορές την κοπέλα της πλώρης:
Τη λυσίκομη φιγούρα να σκοτεινιάζει, να θέλει να κλάψει.
Σα να 'χε πιστέψει για πρώτη φορά ότι πέθανε, ο Μεγαλέξανδρος, όμως το Καρχηδόνιο επίχρισμά του έμενε το ίδιο λαμπρό.
Με το αυτοκρατορικό κάλυμμά του, κόκκινο της Πομπηίας
Rosso romano, πορφυρό της Δαμασκός.
Βελούδο που σκεπάζει ιερό δυσκοπότηρο.
όστρακο ωκεάνιο αλμυρό. Κρασί βαθυκόκκινο που δίνει δόξα στο κρύσταλλο. Πληγή από κοπίδι κινέζικο.
Αστραπή. Βυσσινί ηλιοβασίλεμα.
Λαμπάδα της πίστης μου.
Ανοιχτό σημάδι του έρωτά μου
Όνειρο και τροφή της παραφροσύνης μου
Σε αγκαλιάζω.

ΚΟΛΙΑΣ

(Κόλιας ήταν ένα από τα ψευδώνυμα του Νίκου Καββαδία)



Ευχαριστούμε Γιάννα για το πολύ ωραίο ποίημα !



ΜΠΡΑΒΟ



ΜΠΡΑΒΟ!

στα παιδιά της Χορωδίας της 25^{ης} Μαρτίου για την άσογη εκτέλεση των τραγουδιών!!
σελ.6



ΜΠΡΑΒΟ!

στα κορίτσια της Γ τάξης για το ωραίο τελάρο ζωγραφικής που δημιούργησαν για το γραφείο των καθηγητών τους .σελ.13

ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά του **πρότζεκτ** της Α τάξης για τη σκληρή δουλειά τους στη σύνταξη αυτής της Εφημερίδας.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά της Γ τάξης που ολοκλήρωσαν τη μαθητική τους πορεία στο Γυμνάσιο!
Κα Κάζηρα, **κος Θαλασσινός.**

ΜΠΡΑΒΟ!

Στον Έκτορα Κυριαζή για την προσπάθειά του στο μάθημα των Μαθηματικών! **κος Τσίτσος.**

ΜΠΡΑΒΟ!

Στον **Θεοχάρη Λιναρδάτο** για την πολύ ωραία παρουσίαση των πουλιών του κήπου του σχολείου. σελ.26-27



ΜΠΡΑΒΟ!

Στον **Νικολάου-Μπράζιο Ιωάννη** για το βραβείο της 8^{ης} θέσης και στην **Καρατζούνη Κορίνα** για τον έπαινο της 67^{ης} θέσης στον **Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φυσικής της Ε.Ε.Φ!!!** **κος Γιούργης**
σελ.8



ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά της Β' τάξης για την προσπάθειά τους στα γραπτά των μαθηματικών!
κα Μπερεδήμα

ΜΠΡΑΒΟ!

στους γονείς που συνεργάζονται με τους εκπαιδευτικούς για μια νέα γενιά με στόχους και προοπτικές.
κα Σαγανά



25^η Μαρτίου 2016

Μια γιορτή με παραδοσιακά μέσα χωρίς την επέμβαση της τεχνολογίας. Ξεκίνησε με τον καθιερωμένο λόγο της κας Κατσογιάννου η οποία πάντα τον διαβάζει με τη ψυχή της, και συνέχισε με απαγγελίες και ένα μικρό σκετς με τον όρκο της Φιλικής Εταιρείας.



Η Χορωδία με τη δ/ση του κ. Ψύρρα έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους!



Αγνώριστοι ο Βασίλης Βουτσινάς σαν Παλαιών Πατρών Γερμανός, ο Αλέξης Μουζάκης και ο Νεκτάριος Μπούμπαλος σαν μέλη της Φιλικής Εταιρείας. Έδωσαν τον εαυτό τους!

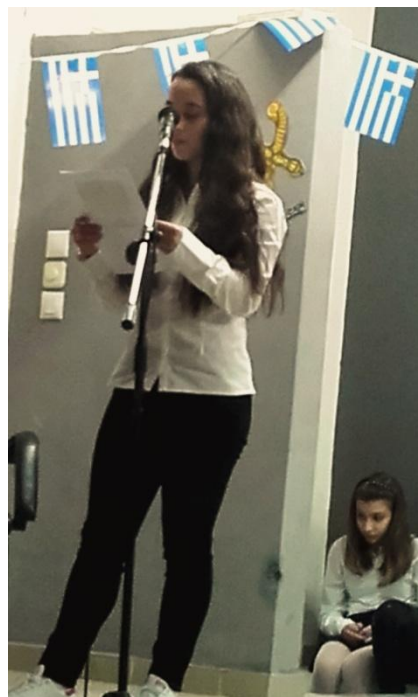


Ο Αλέξης ορκίζεται πολύ συγκεντρωμένος και η Ζένια εντυπωσιάζεται με τη παρουσία της!!





Η Άννα Σιμιτζή τα πήγε πολύ καλά στην απαγγελία της!



Η παραστατική Μαρία Κόνσουλα!



Και δυο χαριτωμένες παρουσίες της Α' Τάξης.



και η Ειρήνη Μαλιτζού από τα καλύτερα κορίτσια του σχολείου.

Ευχαριστούμε όλα τα παιδιά της γιορτής και τον κ. Κοντολέων που είχε την επιμέλεια μαζί με τη κ. Κατσογιάννου.



ΦΩΝΕΣ ΑΓΓΕΛΩΝ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ



Και βέβαια πάλι παρούσα η μικρή αγαπημένη μας κ. Βάσια, η μικρή κόρη του Δ/ντή μας κ. Αγγελόπουλου.

Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ

ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ,
Ιωάννη Νικολάου-Μπράζιου
και Κορίνας Καρατζούνη
μαθητών της Β' τάξης,
ΣΤΟΝ 4^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΥΣΙΚΗΣ
της Ε.Ε.Φ



Στο Χυτήριο στις 11/6/2016



Στη βράβευση παρευρέθηκαν εκτός του καθηγητή τους **κου Γιούργη Δημήτρη** και ο **Γυμνασιάρχης του σχολείου μας κ. Αγγελόπουλος Κωνσταντίνος**.



Στην ανωτέρω φωτογραφία οι βραβευθέντες μαθητές με το Δ/ντη μας **κ.Αγγελόπουλο Κων/νο** και τον καθηγητή τους στη φυσική **κ.Γιούργη Δημήτρη**.

Τους αξίζουν
πολλά
συγχαρητήρια!!!
Πάντα επιτυχίες!!!



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ζ.Χαντίντ



Η **Ζάχα Χαντίντ** γεννήθηκε στις 31 Οκτωβρίου του 1950 και πέθανε στις **31 Μαρτίου του 2016**. Ήταν **Ιρακινοβρετανή** αρχιτέκτων. Μια από τις βασικές αρχές της Χαντίντ είναι η αποδόμηση. Από τις αρχές του '80 η αποδόμηση αποτέλεσε το νέο ρεύμα στην αρχιτεκτονική, το οποίο έρχεται να ακυρώσει τον έως τότε κραταιό μεταμοντερνισμό. Γεγονός που φαίνεται και από τη διατύπωση της γενικής αρχής του ρεύματος « **η μορφή ακολουθεί τη φαντασία** ». Έλαβε πτυχίο Μαθηματικών από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο της Βηρυτού πριν κινηθεί στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Αρχιτεκτονικής Ένωσης Λονδίνου. Μετά από την αποφοίτησή της συνεργάστηκε με τους αρχιτέκτονες

δασκάλους της στο Γραφείο για τη Μητροπολιτική Αρχιτεκτονική. Εκεί έγινε συνétairos το 1977. Το 1980 άνοιξε στο Λονδίνο το δικό της αρχιτεκτονικό γραφείο. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1980 δίδαξε, επίσης, στην Αρχιτεκτονική Ένωση του Λονδίνου. Το 2002 η Χαντίντ κέρδισε τον διεθνή διαγωνισμό σχεδίου για να σχεδιάσει το νέο γενικό σχέδιο πόλης της Σιγκαπούρης. **Το 2004 έγινε η πρώτη γυναίκα που κέρδισε το Βραβείο Πρίτσκερ**. Τα πρωταρχικά έργα και τα τοπογραφικά της Χαντίντ, που δεν υλοποιήθηκαν ποτέ, αποδεικνύουν την έντονη και ισχυρή σχέση της κίνησης και της ενέργειας με την "κτηριογλυπτική". Η κίνηση είναι μια ελεγχόμενη έκρηξη που ασχολείται με τη σύνθεση διαδρομών που διασταυρώνονται και με όγκους που γίνονται δυναμικές μορφές και όχι στατικές. Η στιβαρότητα του σκυροδέματος, η πρωτοποριακή διάταξη των επιπέδων και οι απότομες γραμμές που τέμνονται κατέστησαν αμέσως γνωστά παγκοσμίως τα κτίρια της Χαντίντ.

Έργα:

Οπύργος Jockey Club Innovation Tower στο Χονγκ Κονγκ. Το πρωτοποριακό κτίριο, που μοιάζει με πλοίο, είναι αφιερωμένο στην έρευνα και την καινοτομία. Από το 2013 στεγάζει την Πολυτεχνική Σχολή του Χονγκ Κονγκ.



Το πρώτο μεγάλο έργο της Χαντίντ που σηματοδότησε και τη μεταπήδησή της στον τομέα της φουτουριστικής αρχιτεκτονικής ήταν το κτίριο των γραφείων της εταιρείας Vitra στο Βάιλ αμ Ράιν της Βάδης το έτος 1993.



Το πολιτιστικό κέντρο Χαϊντάρ Αλίγιεφ στην πρωτεύουσα του Αζερμπαϊτζάν, Μπακού, αποτελεί το κατεξοχήν σύμβολο ανανέωσης και εκσυγχρονισμού της χώρας.



Το κτιριακό συγκρότημα του Μουσείου Ράινχολντ Μέσνερ στο νότιο Τιρόλο. Το μουσείο είναι φτιαγμένο εν μέρει μέσα σε ένα διαβρωμένο βράχο, ενώ πολύ εντυπωσιακά είναι τα δωμάτια με θέα τις απόκρημνες πλαγιές της οροσειράς των Δολομιτών. Για τη Χαντίντ το κτίριο αυτό αποτελεί μια από τις κορυφαίες στιγμές της καριέρας της.



Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης MAXXI της Ρώμης είναι ένα σύμβολο αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας. Μπαίνοντας στο κτίριο, το πάτωμα μοιάζει να τρεμοσβήνει, ενώ κάθε βήμα δίνει στον επισκέπτη μια νέα προοπτική της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με θέα τη Ρώμη.



Η κεντρική, κλειστή πλατεία του εμπορικού κέντρου «Galaxy Soho» στην καρδιά του Πεκίνου μοιάζει να έχει βγει από ταινία επιστημονικής φαντασίας. Ρευστές φόρμες και απουσία ευθύγραμμων επιφανειών είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του εμπορικού συγκροτήματος, που συνδέει τα τέσσερα ξεχωριστά κτίρια με πεζόδρομους και αερογέφυρες.



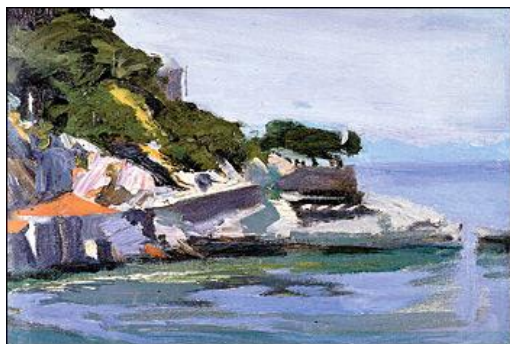
Λητώ Λάμπρου A2

Αν σκεφθεί κανείς τη καταγωγή της Z.Χαντίντ αξίζει να συγκρίνει τις μορφές των κτιρίων της με τοπία της ερήμου αφού είναι αξιοπρόσεκτη η έλλειψη οποιασδήποτε βλάστησης. Υπέροχα, με θηλυκές καμπύλες, αεροδυναμικά, μοιάζουν με διαστημόπλοια έτοιμα να πετάξουν. Θα δείτε πολλά μεταγενέστερα κτίρια εδώ κι εκεί να μοιάζουν με αυτά της Z.Χ. καθώς καθιέρωσε μια διεθνή μόδα στη τεράστια αρχιτεκτονική αλλά κανένα δεν έχει τη ψυχή της Χαντίντ καθώς κανένα έργο τέχνης δεν αντιγράφεται.

>

Παναγιώτης Τέτσης

αποφοίτησε το 1949. Αργότερα χάρη σε υποτροφία ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού το διάστημα (1953-1956), όπου διδάχτηκε χαλκογραφία.

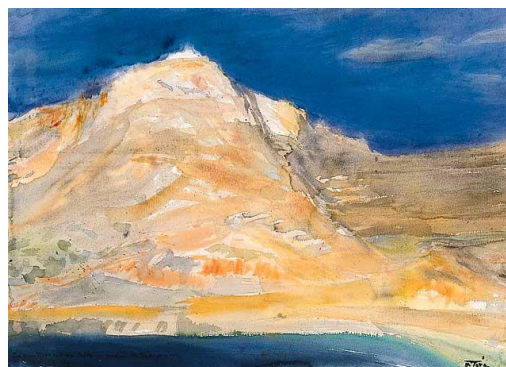


Ο Παναγιώτης Τέτσης γεννήθηκε το 1925 στην Ύδρα από ντόπιους γονείς και ήταν γιος εστιάτορα. Παρέμεινε στην Ύδρα μέχρι το 1937, όταν, μετά τη φοίτηση του στην Α' Γυμνασίου, η οικογένεια του εγκαταστάθηκε στον Πειραιά, αρχικά στο κέντρο της πόλης και μετά την κατοχή στην Καλλιόπολη. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα ζωγραφικής το 1940 από τον Γερμανό φιλότεχνο και ξυλογράφο Κλάους Φρισλάντερ, ενώ την ίδια περίοδο γνώρισε τον Νίκο Χατζηκυριάκο-Γκίκα και τον Δημήτρη Πικιώνη.



Μετά την αποφοίτηση από το εξατάξιο Γυμνάσιο, σπούδασε νομική, την οποία όμως εγκατέλειψε μετά από σύντομο χρονικό διάστημα. Κατά τον τελευταίο χρόνο της Κατοχής εισήχθη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών από την οποία

Το 1951 διορίστηκε επιμελητής στην έδρα του Ελεύθερου Σχεδίου στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ, ενώ το διάστημα 1958-1962 υπήρξε καθηγητής στο Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο. Το 1958 συμμετείχε στην ίδρυση του Ελευθέρου Σπουδαστηρίου Καλών Τεχνών (μετέπειτα Σχολή Βακαλό), στο οποίο δίδαξε ως το 1976. Εκείνη τη χρονιά εξελέγη καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου παρέμεινε ως το 1991, ενώ το 1989 εξελέγη πρύτανης. Το 1993 έγινε μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.



Ο Τέτσης διαμόρφωσε μια προσωπική αντίληψη του εξπρεσιονισμού. Τα έργα του περιλαμβάνουν σκηνές της καθημερινότητας, προσωπογραφίες, τοπία αλλά και νεκρή φύση.



Στα έργα του παρατηρείται μια σημαντική μέριμνα στα χρώματα και στο φως. Πέρα από τη ζωγραφική, ο Τέτσης ασχολήθηκε και με τη χαρακτηριστική, αλλά και με τη δημιουργία τοιχογραφιών σε εκκλησίες και δημόσια κτήρια.

Εκθέσεις:

Μεταξύ των εκθέσεων στις οποίες έλαβε μέρος περιλαμβάνονται οι Μπιενάλε του Σάο Πάολο το 1957 και το 1965, της Αλεξάνδρειας το 1959, οι Διεθνείς Εκθέσεις Χαρακτικής του Λουγκάνο (1960) και του Τόκιο (1964) κλπ. Το 1970, αν και επιλέχτηκε ως αντιπρόσωπος της Ελλάδας στη Μπιενάλε της Βενετίας, αρνήθηκε να λάβει μέρος διαμαρτυρούμενος για τα πολιτικά τεκταινόμενα στην Ελλάδα. Το 1999 η Εθνική Πινακοθήκη οργάνωσε αναδρομική έκθεση του έργου του.

Βραβεύτηκε στις 29/02/2016 με το βραβείο Γιάννη Μόραλη που θεσπίστηκε για πρώτη φορά το 2016. Το βραβείο παρέλαβε ο γιος του Αλέξης από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας σε τελετή που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Πέθανε στις **5 Μαρτίου 2016** στην Αθήνα σε ηλικία 91 ετών.

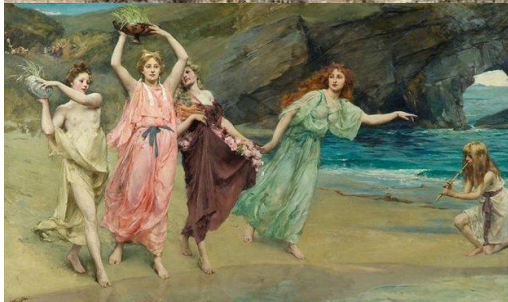


ΛΗΤΩ ΛΑΜΠΡΟΥ Α2

Ο Παν. Τέτσης ήταν ένας ζωγράφος κυρίως του τοπίου και τα σχήματά του όπως και τα χρώματα διακρίνονται για τη δυναμική τους. Σαν Υδραίος που ήταν λάτρεψε τα τοπία της Ύδρας και ζωγράφησε κάθε γωνιά της. Το συναίσθημα αποτυπώνεται στα έργα του καθώς σε υποβάλουν με τη ζωντάνια τους πράγμα που στην φωτογραφία είναι πολύ δύσκολο ν' αποτυπωθούν. Καλό είναι να βλέπεις κανείς τα έργα τέχνης από κοντά γιατί η αύρα τους (δηλ. η ζωή τους) δεν αποτυπώνεται στη φωτογραφία και προτείνουμε στα παιδιά να επισκέπτονται τα έργα που τους αρέσουν σε Συλλογές και Μουσεία. Είναι πολύ καλό εργαλείο το Ιντερνετ αλλά δεν υποκαθιστά τα πάντα. Επίσης πρέπει να ξέρετε πως ο Τέτσης ήταν πολύ καλός δάσκαλος καθώς περνούσε πάρα πολλές ώρες με τους μαθητές του συζητώντας και ανταλλάσσοντας απόψεις. Αυστηρός αλλά ακριβοδίκαιος απαιτούσε σοβαρότητα και πολύ δουλειά στην οποία είχε την ανταμοιβή της καθώς βοηθούσε τους μαθητές του με γνωριμίες και συστάσεις. Η Σχολή Καλών Τεχνών ποτέ δεν θα ξεχάσει τον Παν. Τέτση τον δάσκαλο που αν και συντηρητικός για την εποχή του υπήρξε αξιοπρόσεκτος και αγαπητός.



ΆΛΛΟ ΕΝΑ ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ.



Από τις **γκραβούρες** του 19ου αι. με αρχαία ερείπια και από τα έργα του Άγγλου ζωγράφου **Waterhouse** της ίδιας εποχής τα κορίτσια εμπνεύστηκαν το ομαδικό έργο της Γ Τάξης με τίτλο «Αρχαία Ελλάδα».

Το αφιέρωσαν στους **καθηγητές** τους για να στολίσουν το γραφείο τους και να τις θυμούνται.

Το έργο έγινε μέσα σε λίγο χρόνο επειδή φέτος δημιουργήσαμε εις διπλούν και μεταξύ διαγωνισμάτων. Τα κορίτσια έδωσαν τον εαυτό τους σε μια δύσκολη για την ηλικία τους ερμηνεία.



Τα κορίτσια της Γ τάξης:
 Νικόλ Ρωμιού
 Αλεξάνδρα Κατσινέλου
 Καρίνα Χρονοπούλου
 Νάνσυ Σανιδά
 Νάσια Παπαχρήστου
 Μαρία Κόνσουλα
 Γεωργία Μουτσούλα
 Χριστίνα Σακοράφα
 Ζένια Δασκαλάκη
 Αντονέλα Τροσάνι
 Βαλέρια Φερλέ
 Στο εργαστήριο Καλλιτεχνικών!!

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΜΕ ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΓΙΑΝΝΗ ΔΡΙΤΣΑ!



Ο Γιάννης Δρίτσας είναι ένας αξιοθαύμαστος ηθοποιός που φέτος αναπάντεχα εμφανίστηκε στο 14^ο Γυμνάσιο Καλλιθέας επειδή ασχολήθηκε με τη διδασκαλία όσο αφορά στο μάθημα της διδακτικής της Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. στην οποία τελειοποιεί τις σπουδές του και για καλή μας τύχη δέχτηκε να του πάρουμε μια συνέντευξη για την Εφημερίδα μας.

-Καλημέρα σας κ. Δρίτσα, θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε που δεχθήκατε να σας πάρουμε αυτή τη συνέντευξη.

-Καλημέρα σας, χαίρομαι που σας γνωρίζω. Αγαπώ πολύ τα παιδιά και ανυπομονώ να απαντήσω στις ερωτήσεις σας!

-Καταρχάς, θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε μια κύρια ερώτηση. Πώς στραφήκατε στην ηθοποιία; Το είχατε σαν όνειρο από μικρό παιδί να γίνετε ηθοποιός;

-Η απόφαση μου να γίνω ηθοποιός ήταν μια εξελικτική διαδικασία. Μέχρι τότε είχα τελειώσει την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, έκανα κλασικό χορό και είχα τελειώσει την φυσικοθεραπεία. Βρέθηκα στο θέατρο τελείως τυχαία εξαιτίας μιας γνωριμίας και κατάλαβα πως ενδιαφερόμουν για το θέατρο. Έτσι αποφάσισα να ασχοληθώ με αυτό. Δεν

υπήρξε ποτέ στο παρελθόν το αντικείμενο με το οποίο θα ήθελα να ασχοληθώ και δεν είχα σκεφθεί ποτέ πως θα ήθελα να γίνω ηθοποιός. Όλα συνέβησαν τόσο γρήγορα ώσπου κατέληξα να παίζω στο θέατρο.

-Ακούσαμε ότι δουλέψατε εκτός από το θέατρο σε μια σειρά στην τηλεόραση. Πώς περνάτε με τους συναδέλφους σας κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων;

-Μπορώ να πω πως αυτό εξαρτιόταν από το επεισόδιο και τη χρονική στιγμή που θα γυριζόταν. Για παράδειγμα, αν το επεισόδιο θα παιζόταν σύντομα, τότε ήμασταν όλοι συγκεντρωμένοι και τίποτα δεν έπρεπε να μας αποσπάσει την προσοχή. Όταν όμως είχαμε προετοιμάσει το επεισόδιο από πιο πριν και προετοιμάζαμε αυτό που θα παιζόταν μετά από έναν μήνα περίπου, κάναμε πλάκες, διασκεδάσαμε. Γενικά απέκτησα πολλές ωραίες εμπειρίες εκεί.

-Πώς στραφήκατε και στα Εικαστικά; Πώς και βρεθήκατε στο σχολείο μας;

-Όπως είπα και πριν, το αντικείμενο που είχα εξαρχής, δεν ήταν η ηθοποιία. Από πολύ νέος είχα ταλέντο στην ζωγραφική και ιδιαίτερα στο σχέδιο. Έτσι έδωσα εξετάσεις στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών χωρίς να περιμένω κάτι. Μετά από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα έμαθα ότι πέρασα! Η χαρά που ένιωσα ήταν πολύ μεγάλη γιατί είναι πολύ δύσκολο να περάσεις. Επίσης με ενδιαφέρει εκτός από τη δημιουργία και η εκπαίδευση και είναι καλή ευκαιρία να αποκτήσω εμπειρία σε αυτόν τον τομέα.

-Σας αρέσει το σχολείο μας; Αν ναι γιατί; Πιστεύετε πως έχουμε καλούς καθηγητές;

-Το σχολείο σας μου αρέσει πάρα πολύ. Είναι μεγάλο, όμορφο σχολείο και θεωρώ πως είναι από τα πιο ωραία σχολεία της Καλλιθέας. Νομίζω πως οι μαθητές έχουν πολύ καλή σχέση με τους καθηγητές τους από το λίγο που τους γνώρισα. Πιστεύω σχετικά πως ο καθηγητής του Σχολείου είναι παράδειγμα για τους μαθητές. Θεωρώ τον καθηγητή ιερό πρόσωπο γιατί μαθαίνει πολλά στα παιδιά. Όμως πιστεύω επίσης πως οι καθηγητές και γενικά οι μεγάλοι μαθαίνουν ακόμα περισσότερα από τους μαθητές. Τα παιδιά είναι οι καλύτεροι δάσκαλοι επειδή λόγω της ηλικίας τους είναι πιο αυθόρμητα, πιο

αληθινά και έχουν πολύ φαντασία. Αυτά σχετικά με το σχολικό περιβάλλον.

-Ποιες είναι οι ασχολίες που σας αρέσουν περισσότερο, εκτός από το θέατρο και τα Εικαστικά;

Μου αρέσει να ασχολούμαι με την γυμναστική, να έρχομαι σε επαφή με την φύση και θεωρώ πως είναι υπέροχο να κάνεις camping. Μου αρέσει επίσης να τρέχω πίσω από τις ασχολίες των παιδιών μου.

-Ποιες γλώσσες θα θέλατε να μάθετε; Πως σας φαίνονται τα greeklish και πώς σας φαίνεται η ελληνική γλώσσα;

Αν θα μου δινόταν η ευκαιρία να μάθω κάποια γλώσσα θα ήθελα να την σπουδάσω κιόλας, είναι από τα πιο ωραία πράγματα να μαθαίνει κανείς ξένες γλώσσες. Δεν υπάρχει κάποια γλώσσα που προτιμάω περισσότερο θα ήθελα να μάθω αν μου δινόταν ο χρόνος και η ευκαιρία όσο περισσότερες γλώσσες γίνεται. Το να έχεις γνώσεις είναι σημαντικό αλλά επίσης το να τις εκμεταλλεύεσαι είναι σημαντικότερο.

Οποιαδήποτε γλώσσα και να μάθω με κάνει καλύτερο αφού μου διευρύνει τους ορίζοντες .

Σχετικά με τα greeklish θεωρώ πως είναι ασέβεια προς την ελληνική γλώσσα, η οποία είναι τόσο πλούσια και κατάντησαν να τα χρησιμοποιούν καθημερινά παρασυρόμενοι από τις ταχύτητες των υπολογιστών και των κινητών τηλεφώνων. Πιστεύω πως οι άνθρωποι στις μέρες μας, χρησιμοποιούν πολύ απλό, συνηθισμένο και ελλιπές λεξιλόγιο όταν μιλούν την ελληνική γλώσσα και αυτό συμβαίνει γιατί όλο και λιγότεροι πια διαβάζουν λογοτεχνία ή εφημερίδες όπως και όλο και λιγότερο συζητούν.

-Παίζεται κάποιο μουσικό όργανο;

Όχι, αλλά θα ήθελα να παίξω κάποιο μουσικό όργανο. Αν είχα την ευκαιρία θα προτιμούσα να παίξω πιάνο, διότι το θεωρώ το πιο πλήρες όργανο αλλά στην πραγματικότητα θα ήθελα να παίξω όλα τα όργανα γιατί γενικά λατρεύω να μαθαίνω καινούργια πράγματα. Άρα καταλήγω πως μου αρέσει να μαθαίνω πολύ περισσότερα από όσα ξέρω.

-κε Δρίτσα ευχαριστούμε πάρα πολύ για την συνέντευξη και ελπίζουμε κι σε άλλες επαγγελματικές σας επιτυχίες

που θα μας κάνουν να δούμε τις δημιουργίες σας και ως Εικαστικό Καλλιτέχνη και ως Ηθοποιό!



Ο Γιάννης Δρίτσας στο εργαστήριο των Εικαστικών του σχολείου μας όταν τελείωσε το μάθημά μαζί του!

**Μ. Μιχαηλίδου, Β. Μεγάλου,
Ε. Προκόβα Α' ΤΑΞΗ**

Ο ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΑΣ...

ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:



"ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"
ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ: Η ταινία είναι
Δραματική-Αισθηματική, Κοινωνική.

Ηθοποιοί:

Μαρία Καβογιάννη
Χριστόφορος Παπακαλιάτης
Μηνάς Χατζησάββας
Άντρεα Οσβάρτ
Νίκη Βασκάλη
Ταοφίκ Μπαρχόμ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Χριστόφορος Παπακαλιάτης

ΘΕΜΑ: Στην πρώτη ιστορία αγάπης η οποία ονομάζεται "Boomerang" βλέπουμε την φοιτητική ηλικία (19-25). Πρωταγωνιστούν η Νίκη Βασιλάκη(Δάφνη) και ο Ταοφίκ Μπαρχόμ(Φάρις). Και τι συμβαίνει εδώ? Ο Φάρις ο οποίος είναι Σύριος πρόσφυγας έχει αναγκαστεί να ζει υπό άθλιες συνθήκες καθώς για να ζήσει αναγκάζεται να βγαίνει κι να πουλά μικροπράγματα στον δρόμο. Η δάφνη αντίθετα είναι μια κοπέλα η οποία έχει ελληνική ιθαγένεια και σπουδάζει Πολιτικές επιστήμες. Πώς γνωρίστηκαν

μεταξύ τους? Ένα βράδυ στα σοκάκια της Πλάκας η Δάφνη αργά το βράδυ περπατάγε μόνη της και ξαφνικά δύο άντρες της επιτέθηκαν. Τότε ο Φάρις ο οποίος πέραγε τυχαία από εκεί την έσωσε από τα χειρότερα που θα μπορούσαν να είχαν συμβεί. Έπειτα από λίγο καιρό συναντήθηκαν τυχαία πάλι και γνωρίστηκαν καλύτερα. Δεν άργησε να ερωτευτούν. Όμως ο έρωτας τους δεν κράτησε πολύ διότι ο πατέρας της Δάφνης(Αντώνης) ήταν ρατσιστής, με αποτέλεσμα ...



Συνεχίζουμε με την δεύτερη ιστορία αγάπης η οποία ονομάζεται "Loseft 50mg" όπου πρωταγωνιστούν ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης(Γιώργος) και η Άντρεα Οσβάρτ(Elise).

Εδώ είναι η ηλικία 35-40 και ίσως η πιο δύσκολη διότι υπάρχει πολύ πίεση, υποχρεώσεις, απορρίψεις. Εδώ λοιπόν ο Γιώργος ο οποίος βρίσκεται σε διάσταση υποδύεται μια ψεύτικη ζωή από αυτή που ζει και ο λόγος που το κάνει αυτό είναι ότι δεν αντέχει την πραγματικότητα. Έως που γνωρίζει την Elise η οποία είναι μια Σουηδέζα ψυχρή, σκληρή, προγραμματισμένη, στέλεχος στην εταιρία που ...

Φυσικά πρωταγωνιστούν η Μαρία Καβογιάννη(Μαρία) και ο Τζ. Κ. Σίμονς(Σεμπάστιαν). Εδώ είναι σημαντικό να επισημάνω ότι η Μαρία είναι γυναίκα του (Αντώνη) από το προηγούμενο μέρος και επειδή δεν



αντέχει
ει
άλλο
θέλει
να
ξεφύγει
ει
απτή

να καθημερινότητα κι να ξεπεράσει τον θάνατο της κόρης της Δάφνης. Δουλεύει λοιπόν Γιώργος εκεί και εκείνη έχει την ευθύνη της εντολής να απολύσει εργαζόμενους κι μέσα σε αυτούς είναι και ο Γιώργος. Δυσκολεύεται να τον απολύσει κι βρίσκει άλλες λύσεις διότι εμπόδιο μπαίνει ο έρωτας... Η τρίτη και τελευταία ιστορία αγάπης είναι "Second Chance" όπου είναι και το μεγαλύτερο ζευγάρι, 60 ετών και απλά υπάρχει το αθώο φλερτ.

Θεωρώ ότι από την ηλικία 14+ που οι περισσότεροι κι ιδίως τα κορίτσια έχουν ωριμάσει θα μπορούσαν να δουν την συγκεκριμένη ταινία η οποία περνά πολλά επίκαιρα μηνύματα.

Ευχαριστώ πολύ που αφιερώσατε χρόνο: **Δασκαλάκη Ζέλια Γ1'**

BATMAN V SUPERMAN: Η ΑΥΓΗ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ



Η Αυγή της Δικαιοσύνης πλησιάζει όσο μπορεί το σύμπαν των πρωτότυπων κόμικ της DC και στην ουσία απομακρύνεται από το βραδυφλεγές φροϋδικό δράμα των τριών προηγούμενων Batman. Το γενικό συμπέρασμα από την υπερπαραγωγή που σμίγει για πρώτη φορά τους φανταστικούς ήρωες όλων των εποχών είναι πως δεν γίνεται να ικανοποιηθούν όλοι οι φαν όλων των σχημάτων και να καλυφθούν όλες οι απαιτήσεις. Ο σκηνοθέτης Ζακ Σνάιντερ, με την πείρα που έχει αποκτήσει στην μοντέρνα ερμηνεία του εξωπραγματικού, είναι, μαζί με τον Μπράιαν Σίνγκερ, ο ιδανικός ισοροποπιστής της προσωπικής ματιάς με το υλικό που πραγματεύεται.

Καθώς οι σωτήριες πράξεις του Σούπερμαν έρχονται με ολοένα και μεγαλύτερο τίμημα, ο Μπάτμαν φοβάται να αφήσει τον εξωγήινο υπερήρωα ανεξέλεγκτο. Με τους δυο τους να βρίσκονται σε πόλεμο, μια καινούργια απειλή κατά της ανθρωπότητας κάνει την εμφάνισή της...

Περιπέτεια 2016 | Έγχρωμο. | Διάρκεια: 153'

Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Ζακ Σνάιντερ με τους: Μπεν Άφλεκ, Χένρι Κάβιλ, Έμι Άνταμς, Τζέσι Αϊζενμπεργκ

ΛΑΤΣΗΣ ΣΤΑΘΗΣ Α ΤΑΞΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Όπερα

Τζουζέππε Βέρντι

Αΐντα



Μουσική διεύθυνση **Μύρων Μιχαηλίδης**
(10,11/6) - **Ηλίας Βουδούρης** (12,15/6)
Σκηνοθεσία **Ενρίκο Καστιλιόνε**

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016
10, 11, 12, 15 Ιουνίου 2016

Ωδείο Ηρώδου Αττικού
Νέα παραγωγή, από το Φεστιβάλ
Όπερας της Ταορμίνας
Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών
Ωρα έναρξης 21.00

Σκηνικά - βίντεο - φωτισμοί **Ενρίκο Καστιλιόνε**
Κοστούμια **Σόνια Καμμαράτα**
Χορογραφία **Φώτης Διαμαντόπουλος**
Διεύθυνση χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Αΐντα	Τσέλια Κοστέα (10, 12/6) Άντα-Λουίζε Μπόγκτζα (11, 15/6)
Ρανταμές	Ντάριο ντι Βιέτρι (10, 12, 15/6) Φραντσέσκο Ανίλε (11/6)
Άμνερις	Έλενα Γκαμπούρι (10, 12/6)

Αμονάσρο

Ράμφις Βασιλιάς

Ιέρεια

Αγγελιαφόρος

Ελένα Κασσιάν (11,
15/6)
Άρης Αργύρης (10, 12/6)
Άντζελο Βέτσια (11, 15/6)
Τάσος Αποστόλου
Δημήτρης Κασσιούμης
Λένα Ζαφειροπούλου
(10, 12/6)
Βούλα Αμιραδάκη (11,
15/6)

Χαράλαμπος
Βελισσάριος

Ιέρειες / Σκλάβες

Άννα Φράγκου,
Κλεοπάτρα Ανερούσου,
Όλγα Ζουρμπινά, Ελένη
Κλάδου,
Κόμη Κλουκίνα, Μάγδα
Κούκου-Φέρρα,
Μαργαρίτα Κώστογλου,
Μάγδα Λαγογιάννη,
Ελευθερία Στάμου, Ζωή
Σχοινοπλοκάκη,
Βίκυ Τσιρογιάννη,
Αριάδνη Φιλιππάκη

Σκηνή θριάμβου

Άννα Φράγκου, Όλγα
Ζουρμπινά, Κόμη
Κλουκίνα, Μάγδα
Κούκου-Φέρρα,
Μαργαρίτα Κώστογλου,
Μάγδα Λαγογιάννη, Ζωή
Σχοινοπλοκάκη, Αριάδνη
Φιλιππάκη
Στέλιος Κατωπόδης,
Έκτορ Μπολάνο, Μάικλ
Ντούλαν, Πέτρος
Κουρουπάκης,
Νίκος Μοσχής, Έλτον
Ντιμρότσι, Θανάσης
Σολωμός, Δημήτρης
Φέρρας



Πρόβα Αΐντα στο Ηρώδειο, Τσέλια Κοστέα - Άρης Αργύρης

Πρόβα Αΐντα στο Ηρώδειο, Τσέλια Κοστέα

Με την μεγαλειώδη Αΐντα του Τζουζέππε Βέρντι, η Εθνική Λυρική Σκηνή ανοίγει το φετινό Φεστιβάλ Αθηνών, στις 10, 11, 12, 15 Ιουνίου 2016 στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Η δημοφιλής όπερα παρουσιάζεται σε νέα παραγωγή της ΕΛΣ, από το φημισμένο Φεστιβάλ Όπερας της Ταορμίνας, σε μουσική διεύθυνση Μύρωνα Μιχαηλίδη και Ηλία Βουδούρη, και σκηνοθεσία Ενρίκο Καστιλιόνε.

Η Αΐντα αποτελεί έργο ορόσημο της Ιταλικής μουσικής και ισορροπεί ανάμεσα στην ρομαντική όπερα και την γαλλική μεγαλόπρεπη όπερα. Οι σπουδαίες άριες, οι εντυπωσιακές σκηνές πλήθους, τα εκτενή ντουέτα και το εντυπωσιακό μπαλέτο κάνουν την όπερα αυτή να ξεχωρίζει, ενώ σηματοδοτούν νέες κατακτήσεις στη μουσικοδραματική γλώσσα του Βέρντι. Το θριαμβικό εμβατήριο, αποτελεί μία εντυπωσιακή σελίδα μεγαλόπρεπης, εξωτικής μουσικής. Στη διαχρονική δημοτικότητα της συνεισφέρει επίσης το πλαίσιο στο οποίο διαδραματίζεται η όπερα, καθώς η δράση ξετυλίγεται στη φαραωνική Αίγυπτο σε μυθική εποχή, με την οποία το κοινό του 20ού αιώνα εξοικειώθηκε μέσα από την εικόνα που της προσέδωσαν οι χολιγουντιανές ταινίες. Όμως, αυτή είναι μονάχα μία από τις όψεις της Αΐντας του Βέρντι. Στο κέντρο της όπερας υπάρχει ένα ακόμα διάσημο ερωτικό τρίγωνο, όπως σε αρκετά από τα έργα του Βέρντι: η Αΐντα, πριγκίπισσα

της Αιθιοπίας και αιχμάλωτη στην αυλή των φαραώ, είναι ερωτευμένη με τον Αιγύπτιο στρατηγό Ρανταμές, ο οποίος ανταποδίδει τα αισθήματά της δυσανεστώντας την Αμνέριδα, κόρη του φαραώ, η οποία είναι επίσης ερωτευμένη μαζί του. Στον πυρήνα του έργου βρίσκεται η Αΐντα, παγιδευμένη ανάμεσα στα συναισθήματά της για τον άντρα που αγαπά και στο καθήκον απέναντι στον πατέρα και την πατρίδα της.

Η δημόσια όψη και το ιδιωτικό συναίσθημα βρίσκονται σε συνεχή διάλογο στην Αΐντα και ορίζουν την αισθητική του έργου, που κινείται από την πιο χαμηλόφωνη εξομολόγηση, έως την πιο λαμπρή διακήρυξη. Οι σκηνές πλήθους, όπως αυτή του θριάμβου στη 2η Σκηνή της Β' Πράξης, έρχονται σε αντίθεση με τα ιδιωτικά συναισθήματα των τριών βασικών χαρακτήρων του έργου. Μια από τις μεγάλες κατακτήσεις του Βέρντι στο έργο αυτό ήταν ότι κατάφερε να ισορροπήσει τα μεγέθη: αφενός στη σκηνή του θριάμβου παίρνει το μέρος των ηττημένων, αφετέρου ολοκληρώνει το έργο με υποβλητικό και χαμηλόφωνο τρόπο προκαλώντας την αβίαστη συγκίνηση με τα λιτά μέσα που επιλέγει. Δεν είναι τυχαίος ο τρόπος που χτίζει την αξιοπρεπή στάση του βασικού του χαρακτήρα του έργου, της Αΐντας, θέλοντας να μιλήσει για τον σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα των λιγότερο προνομιούχων, κάτι που ο σπουδαίος συνθέτης υπερασπίστηκε με πάθος σε όλη του τη ζωή.

Η Αΐντα αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας της ΕΛΣ. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Οργανισμού και πρώτος αρχιμουσικός της παραγωγής, σημειώνει: **"Πρωτοπαρουσιάστηκε από την ΕΛΣ στις 8 Ιανουαρίου του 1958, την καλλιτεχνική περίοδο που εγκαινιάστηκε το νέο Θέατρο Ολύμπια. Και φέτος, δεν έρχεται απλώς στο τέλος άλλης μιας καλλιτεχνικής σεζόν -2015-16-, αλλά και στο γύρισμα μιας λαμπρής σελίδας στην ιστορία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, εν όψει της επικείμενης μεταστέγασής της στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Με την Αΐντα του, αυτό το «περιδέραιο από πολύτιμα μουσικά**

πετράδια» όπως εύγλωττα -και δίκαια- την έχουν χαρακτηρίσει, ο Τζουζέππε Βέρντι όχι μόνο εμπύσησε νέα πνοή, φέρνοντας πολλαπλές ανατροπές στην «κουρασμένη» Ιταλική Όπερα, αλλά επίσης αποκάλυψε το πλήρες εύρος των δικών του ικανοτήτων, και καθιερώθηκε ως ο αδιαμφισβήτητος ηγέτης της λυρικής τέχνης στη χώρα του, και «δάσκαλος» στον υπόλοιπο κόσμο. Θα μπορούσαμε να αναφερθούμε στο μεγαλόπρεπο, θριαμβικό της εμβατήριο ή στο μυθικό, εξωτικό ιστορικό της πλαίσιο -τη φαραωνική Αίγυπτο- ή ακόμη στην περίτεχνη ύφανση της ψυχολογίας των ηρώων της. Ωστόσο, καμιά περιγραφή δεν μπορεί να αποδώσει επαρκώς το εύρος της σημασίας της, ίσως μόνο τα λόγια του Τόμας Μαν, από το Μαγικό Βουνό, για την απλότητά τους, όταν αναφέρεται στο περίφημο ντουέτο του τέλους μεταξύ των δύο εραστών, της Αϊντας και του Ρανταμές:

«Τραγούδησαν για τον παράδεισο, αλλά τα τραγούδια τους ήταν από μόνα τους παράδεισος, και ήταν σαν τον παράδεισο τραγουδισμένα»".

Η συγκεκριμένη παραγωγή της Αϊντας, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2009 στο φημισμένο Φεστιβάλ Όπερας της Ταορμίνας στην Ιταλία, σημειώνοντας τεράστια επιτυχία. Την σκηνοθεσία, τα σκηνικά, τους φωτισμούς και τις βιντεοπροβολές υπογράφει ο Διευθυντής του Φεστιβάλ Όπερας της Ταορμίνας, **Ενρίκο Καστιλιόνε**, γνωστός για την κινηματογραφική ματιά και τον ρεαλισμό των θεαμάτων του. Τα κοστουμιά υπογράφει η διακεκριμένη Ιταλίδα ενδυματολόγος **Σόνια Καμμαράτα**, τη χορογραφία ο Κορυφαίος του Μπαλέτου της ΕΛΣ **Φώτης Διαμαντόπουλος** και την Διεύθυνση Χορωδίας ο **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**. Τη Μουσική διεύθυνση της παραγωγής μοιράζονται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΛΣ **Μύρων Μιχαηλίδης** και ο Αρχιμουσικός **Ηλίας Βουδούρης**. Πρωταγωνιστούν σπουδαίοι Έλληνες και ξένοι μονωδοί, όπως οι **Τσέλια Κοστέα**, **Άντα Λουίζε Μπόγκτζα**, **Ντάριο ντι Βιέτρι**, **Φραντσέσκο Ανίλε**, **Έλενα Γκαμπούρι**, **Ελένα Κασσιάν**, **Άρης Αργύρης**, **Αντζελο Βέτσια**, **Τάσος**

Αποστόλου, Δημήτρης Κασσιούμης κ.α.

www.greekfestival.gr &
www.nationalopera.gr

Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η **Χορωδία (εδώ συμμετέχει ο μουσικός του σχολείου μας Μιχάλης Ψύρρας)** και το Μπαλέτο της ΕΛΣ



κος Ψύρρας από τις πρόβες της χορωδίας μας για το μαθητικό φεστιβάλ του Δήμου Καλλιθέας.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της πολιτικής, η Εθνική Λυρική Σκηνή θα προσφέρει 1500 δωρεάν θέσεις σε ανέργους στη γενική δοκιμή της πρώτης καλοκαιρινής παραγωγής της

στο **Ηρώδειο**, της όπερας **Αϊντα**, την **Πέμπτη 9 Ιουνίου στις 21.00**.

Στην ιταλική γλώσσα, με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους

ΖΗΤΟΥΜΕ ΣΥΓΝΩΜΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΛΛΑ ΗΤΑΝ ΤΕΧΝΙΚΑ ΑΔΥΝΑΤΟ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59-61, 10679 Αθήνα
Στάση ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο
Τηλ. Ταμείων: 210 3662100 Email:
info@nationalopera.gr



Από τις πρόβες με τον κ. Μιχάλη Ψύρρα για το Μαθητικό Φεστιβάλ.

Τα τοπία είναι του Βασίλη Βουτσινά!

>>>

Λυπάμαι που δεν μου στείλατε περισσότερες φωτογραφίες από αυτή την εκδρομή. Σας συγχωρώ όμως γιατί ομολογώ σας τις ζήτησα μέσα στις εξετάσεις που τα κομπιούτερ σας ήταν κλειστά.

Δεν πειράζει αρκεί που περάσατε υπέροχα!

Η ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΗ...



Φωτογραφία της Μαρίας Κόνσουλα.



Το Μέγα Σπήλαιο



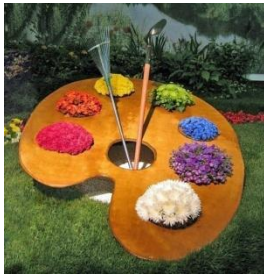
Η υπέροχη θέα στη διαδρομή



Στα Καλάβρυτα...

Κήποι στο σχολείο

Η ανάγκη δημιουργίας κήπων στα σχολεία άρχισε στα μέσα του 19ου αιώνα με κύριο σκοπό την καλλιέργεια της φυσιολατρίας, τη βιωματική εκπαίδευση και την αξιοποίησή τους στη διδασκαλία των φυσικών επιστημών και της γεωργίας. Με το πέρασμα του χρόνου σχετίστηκε επίσης με τη διδασκαλία των κοινωνικών επιστημών, της γλώσσας, των τεχνών, θεμάτων υγείας, περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης κ.ά.



Η κίνηση αυτή έχει τις ρίζες της σε φιλοσοφικές τάσεις του 17^{ου} αι. που κάνουν λόγο για μια εκπαίδευση πιο κοντά στη φύση, που θα βασίζεται στη λειτουργία και χρήση του κήπου ως εργαλείου μάθησης και ανάπτυξης των παιδιών. Μεταρρυθμιστές των παιδαγωγικών μεθόδων και φιλόσοφοι όπως ο **John Amos Comenius** (1592-1670) και ο **Jean-**



Jacques Rousseau (1712 - 1778) είχαν θίξει πόσο μεγάλη σημασία έχει για την εκπαίδευση των παιδιών η ενασχόλησή τους με τη φύση. Ο Comenius έκανε συγκεκριμένη αναφορά στον κήπο:

«Κάθε σχολείο πρέπει να έχει προσαρτημένο έναν κήπο όπου οι μαθητές θα απολαμβάνουν τα δέντρα, τα λουλούδια και τα φυτά όπου θα έχουν πάντα την ελπίδα να ακούσουν ή να δουν κάτι νέο. Καθώς οι αισθήσεις είναι οι πιο έμπιστοι υπηρέτες της μνήμης, αυτή η μέθοδος (οι

κήποι δηλ.) αντίληψης μέσω των αισθήσεων θα οδηγήσει σε μόνιμη διατήρηση της γνώσης»¹.

Ο κήπος εκτιμήθηκε ως ένας χώρος πρόσφορος για πολλαπλή μάθηση και ανάπτυξη σε διάφορα πεδία. Ο Ελβετός παιδαγωγός **Johann Heinrich Pestalozzi** (1746-1827) ανέπτυξε την ιδέα της εξισορρόπησης ανάμεσα στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση που συνοψίζεται στις λέξεις «χέρια, καρδιά και μυαλό», στοιχεία που είναι απαραίτητα και για την ενασχόληση με τον κήπο. Γράφει συγκεκριμένα:

«Οι μαθητές εντοπίζουν πρώτα όλα τα αντικείμενα μέσα στην τάξη, τα παρατηρούν και ονομάζουν το καθένα ξεχωριστά. Όταν αυτή η

διαδικασία ολοκληρωθεί, τους πηγαίνουμε στον κήπο, στα λιβάδια και στα δάση, όπου καθοδηγούνται ώστε να παρατηρήσουν αντικείμενα με περισσότερη λεπτομέρεια: τις ιδιότητές τους, τις μόνιμες, τις μεταβλητές, τις γενικές και τις ειδικές, την επίδραση που έχουν στο περιβάλλον τους, τις λειτουργίες, το πεπρωμένο τους»².

Η σύγχρονη έρευνα, στις αγγλοσαξωνικές χώρες κυρίως, ασχολήθηκε με τις επιδράσεις των σχολικών κήπων τόσο στο

γνωστικό και κοινωνικό πλαίσιο της εκπαίδευσης όσο και στο επίπεδο της υγείας των μαθητών. Η πλειοψηφία των αποτελεσμάτων αναδεικνύει την υπεροχή των θετικών επιπτώσεων στις ακαδημαϊκές επιδόσεις των μαθητών κυρίως στις

¹ Comenius, J.A. (μτφρ. Keating, M.W.) *The great didactic*. New York, Russell and Russell, 1967.

² Green, J.A. *The educational ideas of Pestalozzi*. New York, Greenwood Press, 1969.

επιστήμες, τα μαθηματικά και τα γλωσσικά μαθήματα.

Στην Ελλάδα ο τομέας αυτός έχει πολλά κενά μιας και το φαινόμενο του σχολικού κήπου έχει περάσει από διακυμάνσεις τα τελευταία 120 περίπου χρόνια. Εδώ και 10 χρόνια υπάρχουν μεμονωμένες περιπτώσεις

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ-3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 2013



δημιουργίας σχολικών κήπων μέσα από πρωτοβουλίες εκπαιδευτικών κυρίως στα πλαίσια ανάπτυξης περιβαλλοντικών προγραμμάτων και δεν λείπει η τάση σύστασης δικτύων που θα παρέχουν στήριξη σε σχολικές μονάδες προκειμένου να εντάξουν στη σχολική αυλή λαχανόκηπο, βοτανόκηπο ή καλλωπιστικό κήπο.

Ο παιδαγωγικός πυρήνας που συνδέεται με την εμφάνιση των σχολικών κήπων στη γενική εκπαίδευση στις αρχές του 20^{ου} αι. συνδέεται με τις αρχές του σχολείου εργασίας: έμφαση στη χειροτεχνική εργασία που αυξάνει τις σωματικές δεξιότητες, ανάπτυξη της αυτενέργειας και της παρατηρητικότητας του μαθητή, εξάσκηση στην επιλογή της ορθότερης λύσης, εφαρμογή των γνώσεων σε πρακτικό επίπεδο, ενίσχυση της βούλησης και της αυτοπεποίθησης, προετοιμασία για την ένταξη του μαθητή στον κοινωνικό βίο και διαμόρφωση πολιτικής διαπαιδαγώγησης³.

Συνοψίζοντας τα εκπαιδευτικά, τα παιδαγωγικά και τα συναισθηματικά οφέλη που προσφέρουν οι σχολικοί κήποι, όπως προκύπτουν από σχετικές μελέτες και έρευνες, καταλήγουμε στα εξής:⁴

³ Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Ν. Δρανδάκη, τόμος λήμμα Σχολείον εργασίας.

⁴ Δήμητρα-Ευτέρπη Σωτηροπούλου, *Σχολικός Κήπος. Ένα από τα εργαλεία υλοποίησης των στόχων του αειφόρου σχολείου*,

- Οι μαθητές αισθάνονται ενδυναμωμένοι από την ικανότητά τους να κάνουν βελτιώσεις στο περιβάλλον και την κοινότητά τους.
- Η ίδια η φύση των εργασιών κηπουρικής εμπλέκει ιδιαίτερα τους μαθητές που δυσκολεύονται να μένουν καθιστοί και παρουσιάζουν προβλήματα συγκέντρωσης στο παραδοσιακό περιβάλλον της σχολικής αίθουσας.
- Μέσα από την παρατήρηση μαθαίνουν για τις αιτιακές σχέσεις.
- Οι σχολικοί κήποι είναι εξαιρετικό εργαλείο μάθησης για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες και δυσκολίες στην μνήμη και τη γενίκευση εννοιών.
- Προσφέρουν αισθητική απόλαυση.
- Δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά των αστικών κέντρων να γνωρίσουν τη διαδικασία της γεωργικής παραγωγής.
- Συμβάλλουν στην απόκτηση υγιεινότερων διατροφικών συνηθειών με την κατανάλωση λαχανικών και καλύτερης υγείας μέσα από την φυσική δραστηριότητα που απαιτεί η κατασκευή και η συντήρηση του σχολικού κήπου.
- Προσφέρουν το καλύτερο ξεκίνημα για τα περιβαλλοντικά προγράμματα.
- Βελτιώνουν την ακαδημαϊκή και κοινωνική συμπεριφορά των μαθητών.
- Προάγουν την ολοκλήρωση και την ψυχολογική ανάπτυξη των παιδιών.
- Προκαλούν τη δέσμευση για καλή συμπεριφορά και ισότιμη συνεργασία.
- Προωθούν τη διεπιστημονική μάθηση.
- Δημιουργούν τις προϋποθέσεις ώστε τα παιδιά να εξελιχθούν σε ενήλικες με περιβαλλοντική ευαισθησία.
- Προσφέρουν τη δυνατότητα ευχάριστων μη ανταγωνιστικών παιχνιδιών.
- Διευκολύνουν τη συμμετοχή παιδιών διαφορετικής καταγωγής, χρώματος, γλώσσας ή κοινωνικής προέλευσης,

- δίνοντας την ευκαιρία εμπλοκής και των γονέων που είναι μετανάστες ή έχουν γεωργικές και όχι ακαδημαϊκές γνώσεις.
- Μπορούν να γίνουν το κύτταρο για την ανάπτυξη μιας ανοικτής συνεργατικής κοινότητας.
 - Κατανόησης για το από πού βγαίνει η τροφή, με ποιόν τρόπο και πόσο κόπο χρειάζεται για να παραχθεί.
 - Μαθαίνουν στα παιδιά με πρακτικό τρόπο οικολογικές αρχές (π.χ. γιατί τα σκουλήκια είναι ωφέλιμα).
 - Είναι μια ευκαιρία εξοικείωσης με μία «χειρωνακτική» εργασία σε μία εποχή που πολλά παιδιά δεν έχουν χώρους για παιχνίδι και αποτελούν μια εναλλακτική λύση απασχόλησης και φυγής από την τηλεόραση ή τους Η/Υ.
 - Δίνουν τη δυνατότητα στο μαθητή να δει το «ρίσκο» που έχει η καλλιέργεια έστω κι ενός φυτού και να κατανοήσει τι σημαίνει να αγαπάς αυτό που μεγαλώνεις σαν «παιδί» σου.



Λεμονιά Μαντούβαλου, φιλόλογος, M.A. ed,
Μέλος του Συλλόγου Μεσογειακής Κηπουρικής (MGS).



ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΑΣ ΤΟΥ 14^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ.

Ευτυχώς είμαστε από τους τυχερούς και απολαμβάνουμε αυτή την ευκαιρία να βιώνουμε καθημερινά αυτό που μας προσφέρει αυτή η υπέροχη θέα του κήπου. Τα παιδιά τον προσέχουν πολύ και σίγουρα τα διαμορφώνει θετικά !!

ΔΙΑΣΤΗΜΑ



Ο Άρης είναι ο τέταρτος σε απόσταση από τον Ήλιο πλανήτης του Ηλιακού μας συστήματος, ο δεύτερος πλησιέστερος στη Γη, και ο έβδομος σε μέγεθος και μάζα του Ηλιακού συστήματος. Λέγεται συχνά και «ερυθρός πλανήτης» εξαιτίας του ερυθρού χρώματος που παρουσιάζει οφειλόμενο στο τριοξειδίο του σιδήρου στην επιφάνειά του.



Ο Άρης είναι ένας «γήινος πλανήτης» με λεπτή ατμόσφαιρα, με επιφάνεια που συνδυάζει τους κρατήρες σύγκρουσης της Σελήνης και τα ηφαίστεια, τις κοιλάδες, τις ερήμους και τα πολικά παγοκαλύμματα της Γης. Φαίνεται ακόμη να έχει περιοδικά επαναλαμβανόμενες «εποχές».



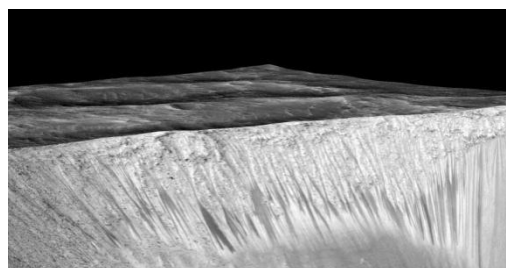
Ο Άρης διαθέτει ακόμη το Όρος Όλυμπος, το ψηλότερο γνωστό όρος στο Ηλιακό μας

Σύστημα και την Κοιλάδα Μαρινέρις, τη μεγαλύτερη κοιλάδα. Το βαθύπεδο Βορεάλις που βρίσκεται στο βόρειο ημισφαίριο του πλανήτη καλύπτει το 40% της επιφάνειάς του και αποτελεί το υπόλειμμα μιας γιγάντιας σύγκρουσης. Στην περιφορά του γύρω από τον Ήλιο συνοδεύεται από δύο μικρούς δορυφόρους: τον Φόβο και τον Δείμο (= Τρόμο).



Τεράστιο επιστημονικό βήμα: Βρέθηκε νερό στον Άρη

Σε μία τεράστια ανακάλυψη που αλλάζει τον τρόπο που αντιμετωπίζαμε τον πλανήτη Άρη προχώρησαν ερευνητές στις **ΗΠΑ**, σε συνεργασία με τη **NASA**: Ανακάλυψαν σαφή σημάδια για την ύπαρξη νερού στον «κόκκινο» πλανήτη, τροφοδοτώντας έτσι τη συζήτηση για το ενδεχόμενο ύπαρξης ζωής. «Τώρα γνωρίζουμε πως ο **Άρης** κάποτε ήταν ένας πλανήτης που έμοιαζε πολύ στη Γη. Είχε θάλασσες και λίμνες με τρεχούμενο νερό», είπε ο επικεφαλής του τμήματος πλανητικών ερευνών της NASA κατά τη συνέντευξη Τύπου που παραχώρησε για την ανακοίνωση της ανακάλυψης και συνέχισε λέγοντας πως «κάτι συνέβη και έχασε το νερό του».



Λητώ Λάμπρου Α2
Εικονογράφιση: Μαρία Πολιτίδου Α3

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ

Είναι αλήθεια πως όταν μου έφερε ο Θεοχάρης την εργασία του για την Εφημερίδα εκτός του ότι ενθουσιάστηκα, κατάλαβα πως είναι τέτοιας έκτασης που αξίζει να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα μας. Μόνο που φίλε Θεοχάρη το WORD δεν μπορεί να δεχθεί αρχείο mp3 για να μπορώ να βάλω στην Εφημερίδα τις φωνές των πουλιών. Θα παρουσιάσω λίγα-λίγα τα αξιοθαύμαστα πουλιά που ανακάλυψες και θα αναρτηθούν όλα μαζί με κάποιο άλλο τρόπο στην ιστοσελίδα. Είναι τόσα που θα σας βάζω λίγα κάθε φορά στα τεύχη.

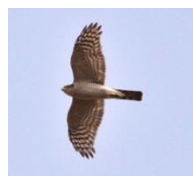
Οι φτερωτοί φίλοι του σχολείου μας.

Η πόλη αποτελεί ένα σχετικά πρόσφατο περιβάλλον, στο οποίο δόθηκε η ευκαιρία κατοικίας και εξάπλωσης σε αρκετούς οργανισμούς, μεταξύ των οποίων και τα αγαπημένα μας ζώα. Τα προσαρμοστικότερα ζώα αποδείχθηκαν τα πουλιά, αφού ακόμα και σε έναν κήπο, όπως του σχολείου μας, έχουν 'τρυπώσει' πολλά και διαφορετικά είδη από αυτά. Έτσι, μετά από πολλούς μήνες παρακολούθησης-σχεδόν από την αρχή της φετινής χρονιάς-αποφάσισα να σας τα παρουσιάσω.

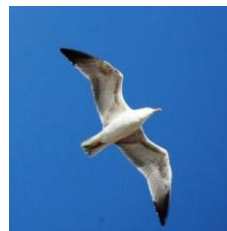
Σημείωση: τις παρακάτω φωτογραφίες δεν τις έχω τραβήξει ο ίδιος, απλά τις βρήκα στο ίντερνετ
Υπόμνημα:
αρσενικό, ♂:
θηλυκό, ♀:



♂:



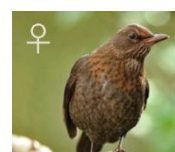
< Ξεφτέρη ή τσιχλογέρακο
Μυοπιττακός ή μοναχός
παπαγάλος >
στακτοπετροχελίδονο >>



Κιτρινοπόδης γλάρος ή
ασημόγλαρος
της Μεσογείου



Βουνοσταχτάρα
ή σκεπαρνάς

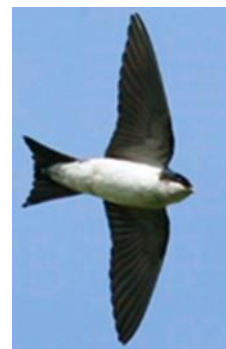


Σταβλοχελίδο
νο



σπιτοχελίδονο>

Λευκοχελιδ
ονο ή



Δεκαοχτούρα>

<Περιστέρι του δρόμου



Ξεφτέρι ή τσιχλογέρακο

Επιστημονική ονομασία	Accipiter nisus
Μήκος	♂: 30-34 cm, ♀:35-38 cm
Άνοιγμα φτερών	♂:59-64 cm, ♀:67-79 cm
Μάζα	♂:110-196g, ♀:185-392 g
Φωνή	
Διατροφή	Μικρά πουλιά και, σπάνια, ποντίκια
Αυγά	4-5
Βιότοπος	Κυρίως δάση κωνοφόρων, σε μεσαία ως μεγάλα υψόμετρα κι οποιοσδήποτε άλλος βιότοπος, αρκεί να έχει δέντρα, π.χ. πάρκα
Κοινωνική δομή	Μοναχικό, πολυγαμικό και επιδημητικό ή αποδημητικό
Θηρευτές	Κουκουβάγιες, διπλοσάινο, πετρίτης, χρυσαετός, μπούφος, αλεπού και κουνάβια.
Στο σχολείο μας	Πετούν αρκετές φορές στον ουρανό το φθινόπωρο και τον χειμώνα και σπανιότερα την άνοιξη

Γνωρίζετε ότι...

- το αρσενικό έχει το μέγεθος τσίχλας, ενώ το θηλυκό το μέγεθος περιστεριού;
- μπορεί να πιάσει στον αέρα χελιδόνι;
- μπορεί να περάσει ανάμεσα από τα κλαδιά των δέντρων;
- μαζί με την γερακίνα θεωρείται το πιο κοινό ημερόβιο αρπακτικό πτηνό της Ευρώπης;
- το προσωνύμιο «ξεφτέρι» που χαρακτηρίζει κάποιο άτομο που διαθέτει ευστροφία και εξαιρετικές ικανότητες στην πραγματοποίηση στόχων προέρχεται από τις ικανότητες αυτού του πουλιού;



Θεοχάρης Λιναρδάτος Γ2



Δελφίνια



Λεπτομέρεια από το έργο των παιδιών της Γ τάξης που χάρισαν φέτος στο ίδρυμα των εφοπλιστών Αγγελικούση. Τα δελφίνια ζωγράφησε η μαθήτρια Καρίνα Χρονοπούλου του Γ2.

Τα **δελφίνια** είναι θαλάσσια **θηλαστικά**, που ανήκουν στην ίδια οικογένεια με τις **φάλαινες**. Υπάρχουν περίπου 18 **γένη** δελφινιών και 40 **είδη**. Η ονομασία αναφέρεται κυρίως στα "γνήσια δελφίνια" της υπο-οικογένειας των **Δελφινιδών**, που όμως επεκτείνεται και σε άλλα είδη ("μη γνήσια δελφίνια"), όπως αυτά της οικογένειας των **Πλατανιστιδών** και των **Στενιδών**

Η τροφή τους

Το δελφίνι τρέφεται με Κεφαλόποδα, μαλακόστρακα και επίσης μικρά ψάρια. Οι ψαράδες συνήθως το φοβούνται γιατί σχίζει τα δίχτυα τους, ωστόσο υπάρχουν αρχαίες μαρτυρίες για συνεργασία ανθρώπων και δελφινιών στο ψάρεμα, μεταξύ των άλλων από τον αρχαίο Έλληνα **Πλίνιο τον πρεσβύτερο**, ενώ μια τέτοια μορφή συνεργασίας διατηρείται ακόμα και σήμερα στην πόλη Λαγκούνα της Βραζιλίας. Εκεί, τα δελφίνια οδηγούν τα ψάρια στην ακτή όπου βρίσκονται οι ψαράδες και τους δίνουν σήμα όταν πρέπει να ρίξουν τα δίχτυα τους. Τα δελφίνια κατόπιν τρέφονται με τα ψάρια που καταφέρνουν να ξεφύγουν από τα δίχτυα.

Οι εχθροί τους

Κυριότεροι εχθροί του είναι οι άνθρωποι. Ειδικότερα, πολλά δελφίνια σκοτώνονται από αλιευτικά με δίχτυα, ειδικά όσα χρησιμοποιούν **αφρόδιστρα**. Άλλα χρησιμοποιούνται για ψυχαγωγία σε πάρκα, σε τσίρκα και ενυδρεία, όπως επίσης και στις έρευνες πολλών ναυτικών ερευνητικών ινστιτούτων.

Ωστόσο, τις τελευταίες δεκαετίες έχουν ιδρυθεί οργανώσεις για την προστασία των δελφινιών και έως ένα βαθμό έχουν τεθεί περιορισμοί στη χρήση αφρόδιστρων. Η μόλυνση των θαλασσών και

των υδάτων, επίσης, έχει θέσει σε κίνδυνο πολλά είδη δελφινιών. Χαρακτηριστικότερο παράδειγμα το **Δελφίνι του ποταμού Γιανγκτσέ**, που έχει κηρυχθεί ουσιαστικά εξαφανισμένο **από το 2006 (πιστεύεται ότι επιβιώνουν ένα ή δυο δελφίνια).**

Άλλος σημαντικός εχθρός του δελφινιού είναι ο **καρχαρίας**. Το κρέας των δελφινιών τρώγεται, παρ' όλο που κάτι τέτοιο γενικά δεν συνηθίζεται.

Στη μυθολογία

Τα δελφίνια είναι κοινός τόπος στην ελληνική μυθολογία. Έχουν βρεθεί πολλά νομίσματα που παριστάνουν άντρες ή αγόρια να ιππεύουν αυτά τα ζώα. Θεωρούνταν μάλιστα καλός οϊωνός για ένα πλοίο να θεαθούν δελφίνια στη διάρκεια του ταξιδιού του. Στο παλάτι της **Κνωσού** έχουν βρεθεί τοιχογραφίες με αναπαραστάσεις δελφινιών. Στη μυθολογία του **Ινδουισμού**, το δελφίνι του **Γάγγη** σχετίζεται με τη θεότητα Γάγγα του ποταμού.

Η καταγωγή τους

Τα σημερινά δελφίνια, όπως και οι φάλαινες, κατάγονται από τα χερσαία **Αρτιοδάκτυλα** θηλαστικά. Κολύπησαν στο νερό για πρώτη φορά πριν από 50 εκατομμύρια χρόνια, την εποχή του **Ηώκαινου**.

Οι σκελετοί των σύγχρονων δελφινιών περιλαμβάνουν δύο μικρά κυλινδρικά οστά **λεκάνης**, τα οποία πιστεύεται ότι αποτελούν υπολείμματα από τα **πόδια** που άλλοτε είχαν τα δελφίνια. Ο σκελετός των μπροστινών πτερυγίων των δελφινιών χωρίζεται σε δάκτυλα, όπως και των υπόλοιπων θηλαστικών. Τον Οκτώβριο του 2006 αλιεύτηκε στην **Ιαπωνία** ένα σπάνιο δελφίνι, που έφερε πτερύγια σε κάθε πλευρά της γενετικής του σχισμής. Οι επιστήμονες πιστεύουν ότι αυτά ήταν ανεπτυγμένα από πριν πόδια.

Η ανατομία τους

Έχει χρώμα **μπλε** σκούρο στη ράχη και **λευκό** στην κοιλιά. Το κύριο χαρακτηριστικό του είναι το ρύγχος του, που σχηματίζει ένα πραγματικό **ράμφος** και αποτελείται από δύο σιαγόνες με 100 περίπου κωνικά **δόντια**. Ανάμεσά τους υπάρχουν κενά, ώστε να προσαρμόζονται τα δόντια της κάτω γνάθου. Διαθέτει ένα σταθεροποιητικό ραχιαίο πτερύγιο, όπως οι καρχαρίες. Το πτερύγιο της ουράς είναι

οριζόντιο και κινείται προς τα πάνω και προς τα κάτω. Λείπουν εντελώς τα πίσω άκρα, ενώ τα εμπρόσθια άκρα έχουν μεταμορφωθεί σε πτερυγία. Ο [εγκέφαλος](#) του ζώου είναι ιδιαίτερα ανεπτυγμένος: σε βάρος είναι ελαφρά μεγαλύτερος από τους ανθρώπου, ενώ η αναλογία όγκου του εγκεφάλου προς βάρος του ζώου είναι η μεγαλύτερη ανάμεσα στα θηλαστικά μετά από αυτή του ανθρώπου και της φάλαινας. Η [αναπνοή](#) του γίνεται με [πνεύμονες](#). Μπορεί να φθάσει σε μήκος τα 2 μέτρα περίπου.

Τα δελφίνια δεν έχουν [τρίχωμα](#), σε αντίθεση με τα υπόλοιπα θηλαστικά. Ωστόσο, γεννιούνται με λίγες τρίχες στην άκρη του ράμφους τους, τις οποίες χάνουν λίγο μετά τη γέννησή τους.^[6] Η μόνη εξαίρεση είναι το [δελφίνι του ποταμού Μπότο](#), το οποίο έχει μικρές τρίχες στο ράμφος.^[4]

Τα αναπαραγωγικά τους όργανα βρίσκονται στο κάτω μέρος του σώματος. Τα αρσενικά έχουν δύο οπές, μία που κρύβει το [πέος](#) και μία πίσω για τον [πρωκτό](#). Τα θηλυκά έχουν μία γενετική οπή, που στεγάζει τον [κόλπο](#) και τον πρωκτό. Σε καθεμιά πλευρά της γενετικής οπής των θηλυκών βρίσκεται και ένας γαλακτοφόρος αδένας. Οι [μαστοί](#) του βρίσκονται κοντά στους βουβώνες.

Το [γάλα](#) εκτοξεύεται κατευθείαν στο στόμα του νεογνού.

Η περίοδος [θηλασμού](#) διαρκεί τουλάχιστον έξι μήνες.



Τεκάκη Στέλλα Α3

Οι αισθήσεις τους [\[Επεξεργασία | επεξεργασία κώδικα\]](#)

Τα περισσότερα δελφίνια βλέπουν πολύ καλά τόσο μέσα όσο και έξω από το νερό, ενώ η [ακοή](#) τους είναι ανώτερη από αυτήν του ανθρώπου. Αν και έχουν από ένα μικρό [αυτί](#) σε κάθε πλευρά του κεφαλιού τους, πιστεύεται ότι η ακοή μέσα στο νερό γίνεται με τη μετάδοση των ηχητικών κυμάτων από την [κάτω σιαγόνα](#) στο [μέσο ους](#) (αυτί). Η ακοή τους χρησιμοποιείται και σαν σύστημα [ηχοεντοπισμού](#), που τα βοηθά να προσανατολίζονται και να κινούνται. Πιστεύεται ότι σε αυτό βοηθά η διάταξη των δοντιών τους, που συλλέγουν σαν κεραίες τους ήχους και βοηθούν στον καθορισμό της θέσης των αντικειμένων.^[6] Η αφή τους είναι επίσης αρκετά καλή, ενώ στερούνται [οσφρητικών νεύρων](#) και για το λόγο αυτό πιστεύεται ότι απουσιάζει σε αυτά η αίσθηση της [όσφρησης](#).^[7] Ωστόσο, διαθέτουν [γεύση](#) και μπορούν να προτιμούν συγκεκριμένα είδη ψαριών. Ο αισθητηριακός ρόλος των τριχών στο ρύγχος τους, αν υπάρχει, είναι άγνωστος.

Οι ήχοι τους [\[Επεξεργασία | επεξεργασία κώδικα\]](#)

Τα δελφίνια έχουν την ικανότητα να εκπέμπουν ήχους, με τους οποίους επικοινωνούν αλλά και για να κυνηγήσουν την τροφή τους. Όταν κυνηγούν, τα σήματα αυξάνονται από 1 σε 500 το δευτερόλεπτο, ώστε να σχηματίζουν ακριβείς εικόνες στον εγκέφαλό τους. Οι ήχοι που αναγνωρίζονται διακρίνονται μόλις σε τρεις κατηγορίες, μία από τις οποίες είναι τα σφυρίγματα, με τα οποία μπορούν να μεταφέρουν μηνύματα το ένα στο άλλο^[8] αλλά και αναγνωριστικά της ταυτότητας κάθε δελφινιού. Τα δελφίνια χρησιμοποιούν επίσης ριπές παλμών, ο ρόλος των οποίων δεν έχει αποσαφηνιστεί ακόμα, καθώς και πλαταγίσματα (ή κλικ), τα οποία χρησιμοποιούνται για ηχοεντοπισμό και είναι από τους δυνατότερους ήχους που παράγουν θαλάσσια ζώα



Τεκάκη Στέλλα Α3 λεπτομέρεια

Η συμπεριφορά τους

Είναι ζώα κοινωνικά και ζουν κατά αγέλες έως δώδεκα ατόμων. Σε περιοχές όπου αφθονεί η τροφή, μπορεί να ενωθούν πολλές αγέλες και ο συνολικός πληθυσμός της ομάδας να φτάσει τα χίλια άτομα. Τα δελφίνια επικοινωνούν μεταξύ τους χρησιμοποιώντας σφυρίγματα, πλαταγίσματα και άλλους ήχους. Επίσης, χρησιμοποιούν [υπέρηχους](#) για ηχοεντοπισμό. Τα μέλη των ομάδων μπορεί να εναλλάσσονται μεταξύ τους, όμως τα δελφίνια μπορούν να οικοδομήσουν ισχυρούς προσωπικούς δεσμούς. Έτσι, θα μείνουν με τα άρρωστα ή τραυματισμένα μέλη της ομάδας, βοηθώντας τα ορισμένες φορές να κολυμπήσουν. Η αλτρουιστική αυτή συμπεριφορά δεν περιορίζεται στο είδος τους. Έχουν αναφερθεί περιπτώσεις δελφινιών που προστατεύουν κολυμβητές από [καρχαρίες](#) κάνοντας κύκλους γύρω τους, καθώς και δελφίνια που βοηθούν τις φάλαινες που έχουν εξωκείλει να ξαναβρούν το δρόμο προς τα ανοιχτά.

Τα ζώα αυτά δείχνουν και πολιτιστική συμπεριφορά, κάτι έως τώρα θεωρούνταν ότι είναι αποκλειστικότητα του ανθρώπου. Το 2005 στην [Αυστραλία](#) ανακαλύφθηκε ότι το είδος Ινδίας και Ειρηνικού (*Tursiops aduncus*) διδάσκει στα νεαρά δελφίνια τη χρήση εργαλείων, συγκεκριμένα κομματιών [σπόγγου](#) που τοποθετούν στο ρύγχος τους προκειμένου να το προστατέψουν κατά το κνήγι. Άλλο ένα τέτοιο παράδειγμα παρατηρήθηκε

στα ποταμίσια δελφίνια της Βραζιλίας, όπου μια μελέτη διαπίστωσε πως τα αρσενικά δελφίνια κουβαλούν κλαδιά και κομμάτια φυτών για να εντυπωσιάσουν τα θηλυκά. Τα δελφίνια διαθέτουν επίσης και [επιθετικότητα](#), που εκδηλώνεται κυρίως μεταξύ των αρσενικών δελφινιών, συχνά για τους ίδιους λόγους που εμφανίζεται και στους ανθρώπους, όπως διαφωνίες μεταξύ συντρόφων ή ανταγωνισμό για κάποιο θηλυκό. Έχει παρατηρηθεί πως ο χαμένος μιας διαμάχης μπορεί να φύγει σε εξορία, αφήνοντας την ομάδα στην οποία ανήκε. Τα αρσενικά δελφίνια του είδους *Bottlenose* (ρινοδέλφια) είναι επίσης γνωστό πως σκοτώνουν τα μικρά τους.

Η γλώσσα τους

Παρακάτω υπάρχουν κάποιες ερμηνείες για το τι μπορούν να σημαίνουν κάποια στοιχεία στη συμπεριφορά των δελφινιών.

Τρίψιμο των πτερυγίων = Γειά σου! Μου έλειψες!

Στάση του σώματος σε σχήμα s = Προσοχή!

Προσέγγιση από πίσω = Ας παίξουμε!

Χτύπημα της ουράς = Απομακρύνσου

Ακούμπισμα του πτερυγίου στα πλευρά ενός άλλου δελφινιού = Εεε, δώσε μου ένα χεράκι.

Ως θεραπεία

Δελφίνια έχουν χρησιμοποιηθεί σε μελέτη για τυχόν θετικές επιδράσεις της αλληλεπίδρασης με δελφίνια στη θεραπεία ατόμων με ψυχολογικά προβλήματα και με αναπτυξιακές δυσκολίες, για παράδειγμα στη θεραπεία της [κατάθλιψης](#). Ωστόσο, η έρευνα δέχθηκε κριτική.

Στρατιωτική χρήση ΣΟΣ

Οι στρατοί πολλών χωρών χρησιμοποιούν τα δελφίνια για τη διάσωση αγνοουμένων ή παγιδευμένων ανθρώπων. Ωστόσο, η χρήση τέτοιων στρατιωτικών δελφινιών τέθηκε υπό αμφισβήτηση όταν κατά τον πόλεμο του [Βιετνάμ](#) κυκλοφόρησαν φήμες ότι εκπαιδεύονταν από το Αμερικανικό Πολεμικό Ναυτικό με σκοπό να σκοτώνουν Βιετναμέζους δύτες. Το [2000](#) έγινε γνωστό ότι δελφίνια που εκπαιδεύονταν από το ρωσικό Πολεμικό Ναυτικό πωλήθηκαν στο [Ιράν](#).



Πηγές :wikipedia +kosmos .gr

Τεκάκη Στέλλα Α3

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ WWF

1962

Ίδρυση ερευνητικού σταθμού στα νησιά Γκαλαπάγκος

Με τη συνεισφορά του WWF ιδρύθηκε ο Ερευνητικός Σταθμός Κάρολος Δαρβίνος, ο οποίος, πέραν του ότι έχει αναδειχθεί σε ηγετικό ερευνητικό ίδρυμα φιλοξενώντας ερευνητές από όλο τον κόσμο, έχει διαδραματίσει καίριο ρόλο στην ενημέρωση των κατοίκων και της κυβέρνησης του Εκουαδόρ ως προς τη σημασία της προστασίας των μοναδικών ειδών ζωής των νησιών Γκαλαπάγκος. Σε συνεργασία με το WWF και άλλους φορείς, ο Ερευνητικός Σταθμός πέτυχε την ψήφιση Ειδικού Νόμου για την προστασία των Γκαλαπάγκος το 1998 και τη θέσπιση προστατευόμενης θαλάσσιας περιοχής στα Γκαλαπάγκος, η οποία μάλιστα ήταν η δεύτερη μεγαλύτερη προστατευόμενη θαλάσσια περιοχή της εποχής της. Το WWF αναγνώρισε από νωρίς τη σημασία της ενημέρωσης του κοινού· η δραστηριοποίησή του στον τομέα αυτό έχει συνεισφέρει κατά πολύ στην επίτευξη του σημερινού επιπέδου περιβαλλοντικής συνείδησης ανά τον κόσμο.

Η ΜΑΓΙΑ



Είμαι λίγο μεγαλύτερη από τριών ετών και με λένε Μάγια επειδή με είχαν βρει Πρωτομαγιά.

Ήμουν σχεδόν ετοιμοθάνατη αλλά με

φρόντισε η κα Μπερεδήμα μαζί με το γιό της και τώρα είμαι μια κούκλα.

Από τότε είμαι η γάτα του σπιτιού τους. Είμαι πολύ καλή και ήσυχη!

Με λατρεύουν κι εγώ τους ανταποδίδω με πολλά χάδια και φιλιά! Η μαμά μου είναι η κα Ελένη Μπερεδήμα, Μαθηματικός του σχολείου σας, **να μου τη προσέχετε !**

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ!!

Εκτός από αυτό δεν πρέπει να ξεχάσω να σας αναφέρω πως η κα Μπερεδήμα είχε λάβει μέρος με μεγάλη επιτυχία στη Θεατρική Ομάδα Εκπαιδευτικών 'ΕΚΤΟΣ ΥΛΗΣ' όπου φέτος ανέβασε για δύο μέρες το έργο του «Άλμπερτ Ράμσντελ Γκέρνυ» 'Η ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ'.

Ήταν άλλη μία εκπληκτική παράσταση της ομάδας αυτής, η οποία δουλεύει μια παράσταση κάθε χρόνο με πολύ επαγγελματική προσήλωση. Από την ώρα που τους ανακάλυψα δεν χάνω παράσταση...

ΣΟΣ

ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



Ο εθισμός στο [Διαδίκτυο](#) μια σχετικά νέα μορφή εξάρτησης, προτάθηκε ως όρος πρώτη φορά από τον Goldberg και έγινε δημοφιλής με την καινοτόμο έρευνα της Young , αναφέρεται στην «καταναγκαστική, υπερβολική χρήση του διαδικτύου και τον εκνευρισμό ή δυσθυμική συμπεριφορά που παρουσιάζεται κατά τη στέρησή της». Ο **εθισμός στο Διαδίκτυο** αν και δεν έχει επισήμως αναγνωρισθεί ως κλινική οντότητα παρά μόνο σε Κίνα, Ν.Κορέα και Ταιβάν, αποτελεί μια κατάσταση, που προκαλεί

Αγορίστικα... Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Την αρχή έκανε στην [Γαλλία](#), το έτος [1769](#), ο [Νικολά Κουνιό](#) δημιουργώντας το πρώτο αυτοκίνητο όχημα, ένα ατμοκινούμενο αμάξι, το *fardier*. Το ασταθές αυτό όχημα ανετράπη και χτύπησε σε ένα τοίχο, αποτελώντας έτσι και το πρώτο ατύχημα με αυτοκινούμενο όχημα στην ιστορία. Το έτος [1770](#), ο Γερμανο-Αυστριακός εφευρέτης Ζίγκφριντ Μάρκουσ συναρμολόγησε ένα αμαξίδιο. Το όχημα του Μάρκουσ έχει ήδη ξεπεράσει το μηχανικό κινητήρα του Κουνιό σε μηχανική ενέργεια. Το έτος [1862](#), 92 χρόνια αργότερα, ο [ΕπιένΛενουάρ](#) έφτιαξε το πρώτο

σημαντική έκπτωση στην κοινωνική και επαγγελματική ή ακαδημαϊκή λειτουργικότητα του ατόμου. Οι ειδικοί της ψυχικής υγείας όλο και συχνότερα καλούνται, να προσεγγίσουν θεραπευτικά άτομα με προβληματική χρήση του Διαδικτύου.

Παπατάσης Γιάννης Α3

Το χειρότερο είναι πως υπάρχουν πολύ περισσότερα εθισμένα παιδιά από εκείνα που φανταζόμαστε επειδή τα ίδια και κυρίως οι γονείς τους τα κρύβουν συστηματικά. Φτάνουν στο παρά πέντε στην αναζήτηση ειδικού είτε γιατί δεν θέλουν να το παραδεχτούν είτε τους βολεύει επειδή κρατάνε τα παιδιά με αυτό τον τρόπο μέσα στο σπίτι και αισθάνονται ήσυχοι.



αυτοκίνητο με μηχανή εσωτερικής καύσης και ένα χρόνο αργότερα, το [1863](#) ο Λενουάρ πραγματοποίησε το 1ο ταξίδι στον κόσμο καλύπτοντας κυκλική διαδρομή 19,3 χλμ. με μέση ταχύτητα 6,4 χλμ/ώρα και ισχύ μόλις 0,5 ίππους.

Το έτος [1885](#) παρήχθη στη [Γερμανία](#) αυτοκίνητο με κινητήρα εσωτερικής καύσης και καύσιμο τη βενζίνη, του [Νικολάους Όττο](#) από τον [Καρλ Μπεντς](#) (Karl Benz). Ο Μπεντς κατέθεσε τα σχέδια αυτού του αυτοκινήτου στο [Μάνχαϊμ](#) της Γερμανίας. Παρότι στον Μπεντς αποδόθηκε η εφεύρεση του αυτοκινήτου (κακώς αφού ο Λενουάρ το είχε εφεύρει), αρκετοί άλλοι Γερμανοί, Γάλλοι και άλλων εθνικοτήτων μηχανικοί προσπαθούσαν να κατασκευάσουν παρόμοια οχήματα την ίδια εποχή.

Το [1886](#) οι [Γκότλιμπ Ντάιμλερ](#) και [Βίλχελμ Μάιμπαχ](#) στην [Στουτγκάρδη](#)

κατέθεσαν αίτηση για δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για την [μοτοσυκλέτα](#), κατασκευασμένη και δοκιμασμένη επίσης το [1885](#). Αργότερα, τα αυτοκίνητα εξελίχθηκαν και πλέον μπορούσαν να καλύπτουν μεγαλύτερες αποστάσεις σε λιγότερο χρόνο.

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Αυτοκίνητα με [μηχανές εσωτερικής καύσης](#) παράχθηκαν για πρώτη φορά στην Γερμανία από τον [Καρλ Μπεντς](#) το [1885](#) - [1886](#) και τον [Γκότλιμπ Νταϊμλερ](#) ανάμεσα στο [1886](#) και το [1889](#). Ο Μπεντς ξεκίνησε να δουλεύει πάνω στα σχέδια ενός νέου κινητήρα το [1878](#). Στην αρχή επικεντρώθηκε στην κατασκευή ενός αξιόπιστου δίχρονου βενζινοκινητήρα, βασισμένος στα σχέδια του τετράχρονου κινητήρα του Όττο. Τα σχέδια του Όττο απορρίφθηκαν, ενώ ο Μπεντς είχε έτοιμο τον κινητήρα του την Πρωτοχρονιά και πήρε άδεια ευρεσιτεχνίας το [1879](#). Ο Μπεντς κατασκεύασε τα πρώτα τρίκυκλα αυτοκίνητα το [1885](#) και πήρε άδεια ευρεσιτεχνίας από την πόλη του [Μάνχαϊμ](#) τον Ιανουάριο του [1886](#). Αυτό ήταν το πρώτο όχημα εξ ολοκλήρου σχεδιασμένο και κατασκευασμένο ως αυτοκίνητο ..και όχι ως μετατροπή μιας [άμαξας](#) ή ενός [κάρου](#). Μεταξύ άλλων, ο Μπεντς εφηύρε ένα σύστημα ρύθμισης της ταχύτητας γνωστό ως επιταχυντή, την [ανάφλεξη](#), χρησιμοποιώντας σπινθήρα από [μπαταρία](#), τον αναφλεκτήρα ([μπουζί](#)), τον [συμπλέκτη](#), το [σύστημα επιλογής ταχυτήτων](#) και το [ψυγείο νερού](#).

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΟΧΗΜΑ ΜΕ "ΜΟΡΦΗ" ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

ΤΟ FORD MODEL T

Ο Henry Ford σχεδίασε την πρώτη κινητή γραμμή παραγωγής το 1913 και έφερε επανάσταση στην κατασκευαστική διαδικασία με το Ford Model T. Αυτή η γραμμή παραγωγής στο εργοστάσιο της Ford στο Highland Park του Michigan, έγινε το ορόσημο για τη μαζική παραγωγή σε ολόκληρο τον κόσμο.

Μια απλή ιδέα: Σκοπός του Henry ήταν να παράγει το μεγαλύτερο αριθμό αυτοκινήτων, με το απλούστερο σχέδιο, για το χαμηλότερο δυνατό κόστος. Όταν η ιδιοκτησία αυτοκινήτων περιοριζόταν στους λίγους προνομιούχους, σκοπός του Henry Ford ήταν να "δώσει ρόδες στον κόσμο" παράγοντας ένα προσιτό αυτοκίνητο για το γενικό κοινό.

Πως έφτιαχνε αρχικά αυτοκίνητα ο Ford: Τον πρώτο καιρό, ο Ford κατασκεύαζε αυτοκίνητα όπως όλοι οι άλλοι. Ένα-ένα. Το αυτοκίνητο έμενε στο ίδιο σημείο σε όλη τη διάρκεια της κατασκευής και οι μηχανικοί με τους εργάτες πήγαιναν να πάρουν τα εξαρτήματα και επέστρεφαν στο αυτοκίνητο για να τα συναρμολογήσουν από το σασί και πάνω. Στη συνέχεια, για να επιταχυνθεί η διαδικασία, τοποθετούσαν τα αυτοκίνητα πάνω σε πάγκους, τους οποίους μετακινούσαν από τη μία θέση στην άλλη, με διαφορετικές ομάδες εργατών να εργάζονται σε κάθε θέση. Αλλά και αυτή η μέθοδος δεν ήταν αρκετά γρήγορη, αφού ο Ford χρειαζόταν έμπειρους εργάτες για να συναρμολογήσει το 'χειροποίητο' αυτοκίνητο. Έτσι ο ρυθμός παραγωγής παρέμενε χαμηλός και η τιμή του αυτοκινήτου ήταν υψηλότερη για να καλύπτει το κόστος. Αυτό που χρειαζόταν **ήταν η αυτοματοποίηση**. Ο Henry και οι μηχανικοί του **επινόησαν μηχανές** που κατασκεύαζαν μεγάλες ποσότητες των απαραίτητων εξαρτημάτων και μεθόδους συναρμολόγησης των εξαρτημάτων αυτών με την ίδια ταχύτητα που κατασκευάζονταν. Ήταν έτοιμοι για τη μεγάλη τομή.





➤ Στην επόμενη σελίδα...

ΦΕΡΡΑΡΙ!

Ιδρύθηκε από τον [ΈντσοΦερράρι](#) το [1929](#) ως [ScuderiaFerrari^{\[1\]}](#) με αντικείμενο την υποστήριξη οδηγών αγώνων και την υποστήριξη αγωνιστικών αυτοκινήτων για λογαριασμό της [Άλφα Ρομέο](#). Αυτό διήρесе μέχρι το [1938](#), οπότε η Άλφα τον προσέλαβε επίσημα ως επικεφαλής της ομάδας αγώνων που είχε δημιουργήσει.

Το [1940](#) η Άλφα κρατικοποιήθηκε από την [φασιστική](#) κυβέρνηση του [Μουσολίνι](#) για να συμβάλει στην πολεμική προσπάθεια των δυνάμεων του [Άξονος](#). Αυτό άφησε ανεπηρέαστη την μικρή εταιρεία του ΈντσοΦερράρι, αλλά επειδή η Άλφα δεν συμμετείχε πλέον σε αγώνες και το συμβόλαιό της την δέσμευε σε αποχή από αυτούς, η εταιρεία βρέθηκε πρακτικά χωρίς αντικείμενο εργασιών.

Μετονομάστηκε, έτσι, σε **AACF (Auto AvioCostruzioniFerrari)** και κατασκεύαζε ειδικά εργαλεία μηχανολογικών κατασκευών και ανταλλακτικά αεροσκαφών. Ο "Κομμεντατόρε" (όπως ήταν το παρατσούκλι του Έντσο) δεν έμεινε, ωστόσο, αδρανής: Κατασκεύασε το πρώτο αμιγώς δικό του αυτοκίνητο (Τίρο 815), το οποίο έμεινε χωρίς χρήση σε αγώνες (αν και συμμετείχε στον αγώνα "MilleMiglia" του [1940](#)).

Το [1943](#) ο Φερράρι αποφάσισε να μεταφέρει την εταιρεία στο [Μαρανέλλο](#), όπου και παραμένει μέχρι σήμερα. Το μικρό εργοστάσιο δεν γλίτωσε από τους βομβαρδισμούς του πολέμου:

Καταστράφηκε το [1944](#) και ανοικοδομήθηκε το [1946](#).

Το [1947](#) η εταιρεία ξεκίνησε την κατασκευή αυτοκινήτων δρόμου με την επωνυμία **FerrariS.p.A.** (Φερράρι Α.Ε.). Το πρώτο της μοντέλο ήταν η [125S \(1947\)](#). Ακολούθησαν πολλά επιτυχημένα μοντέλα σπορ αυτοκινήτων, όπως η [250 GTO \(1962\)](#), η 308 GTB/GTS ([1975](#)), μία κορυφαία έκδοχή της 308 γνωστή ως [288 GTO \(1984\)](#), η [F40 \(1987\)](#), η [F50 \(1995\)](#), η [EnzoFerrari \(2002\)](#), η [FXX \(2005\)](#), η [LaFerrari \(2013\)](#), κ.ά.



**Μόνο για
λίγους...
τυχερούς,
και
πλούσιους !!**



ΦΕΡΡΑΡΙ ENZO

ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Η BUGATTI VEYRON 16.4

Η **Bugatti Veyron** είναι ένα διθέσιο σπορ υπεραυτοκίνητο (supercar) υψηλών επιδόσεων, που κατασκευάστηκε από τη [γαλλική](#) αυτοκινητοβιομηχανία BugattiAutomobiles S.A.S. από τον Σεπτέμβριο του [2005](#) έως τον Φεβρουάριο του [2015](#), σε μόλις 450 αντίτυπα. Το πλήρες όνομα του μοντέλου είναι **Bugatti Veyron EB 16.4** και επί όλα τα έτη παραγωγής του ήταν το μοναδικό [αυτοκίνητο](#) της Bugatti. Επίσης, είναι το πρώτο μοντέλο της εταιρείας μετά την εξαγορά της από τον [Όμιλο Volkswagen](#), το [1998](#), καθώς και αυτό που τελικώς αντικατέστησε την [Bugatti EB110](#) του [1991](#) - [1995](#). Η διάδοχος της Veyron, η [Bugatti Chiron](#), παρουσιάστηκε στις 29 Φεβρουαρίου [2016](#).

Κατά τα δύο πρώτα έτη της εμπορικής της πορείας, η αρχική Veyron έφερε τον άτυπο τίτλο του ταχύτερου μοντέλου παραγωγής, καθώς στις 19 Απριλίου [2005](#) η τελική της [ταχύτητα](#) μετρήθηκε επίσημα στα 408,47 km/h (253,81 mph)^[1] και, παράλληλα, ήταν το πρώτο στην ιστορία [αυτοκίνητο](#) έκδοσης δρόμου που έσπασε το ψυχολογικό όριο των 400 km/h (248,6 mph). Μολονότι έχασε την πρωτιά τον Οκτώβριο του [2007](#) από το [αμερικανικό](#) SSC Ultimate Aero TT που έφτασε στα 412 km/h, ωστόσο τον Σεπτέμβριο του [2010](#) κυκλοφόρησε η έκδοση **Veyron Super Sport**, με αύξηση της ισχύος από 1.001 hp σε 1.200 hp και της τελικής ταχύτητας στα 431,072 km/h (267,856 mph), όπως μετρήθηκε επίσημα, ξαναπαίρνοντας έτσι τον τίτλο του ταχύτερου μη αγωνιστικού μοντέλου, τον οποίο και διατηρεί έως σήμερα.

Επιπλέον, η εκδοχή που συνδυάζει την ισχύ των 1.200 hp με την ημι-ανοικτή οροφή targa, η **Veyron Grand Sport Vitesse**, κατέχει το ρεκόρ του ταχύτερου ανοικτού αυτοκινήτου, καθώς στις 6 Απριλίου [2013](#) η τελική της ταχύτητα μετρήθηκε επίσημα στα 408,84 km/h (254,04 mph).^{[2][3]}



...ή αλλιώς φάτε μάτια ψάρια!

ΡΑΦΑΗΛ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ Α2

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Οι Θρίαμβοι του NOTK

Πανελλήνιο Πρωτάθλημα STAR
ΑΝΔΡΩΝ 2015

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα STAR
ΑΝΔΡΩΝ 2015 που
διοργάνωσε ο NOTK υπό την αιγίδα
της Ε.Ι.Ο. από 18 έως 21
Δεκεμβρίου 2015. Τα αποτελέσματα
είναι:

Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αλιείας
από την ακτή με καλάμι και
μηχανισμό 2016
της ΕΟΥΔΑ

**Χρυσό μετάλλιο για την πρώτη
θέση έφερε στο NOTK ο Κων/νος
Βασιλείου στο Πανελλήνιο
Πρωτάθλημα Αλιείας** από την ακτή
με καλάμι και μηχανισμό 2016 της
ΕΟΥΔΑ. Ο αθλητής του NOTK
Νιντάλ Ρέζεκ κατέκτησε την 4η θέση
και η ομάδα του NOTK βρίσκεται
στην 3η θέση στην κατάταξη
συλλόγων 2016. Οι αθλητές του
NOTK είναι μέλη της Εθνικής
Ομάδας 2016 της ΕΟΥΔΑ.

Οι πέντε Αγώνες για το πρωτάθλημα
Αλιείας ολοκληρώθηκαν στο
Λουτράκι το Σάββατο 14 και
Κυριακή 15 Μαΐου με διοργανωτή
όμιλο τον Ναυταθλητικό Όμιλο
Τζιτζιφιών Καλλιθέας.

Συγχαρητήρια σε όλη την ομάδα:
Κώστα Βασιλείου, Νιντάλ Ρεζέκ,
Γιάννη Φλωρούς, Δημήτρη
Τουρναβίτη και Άγγελο Ράζο.

Ιστιοπλοία
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ RS:X
2014 ΚΙΝΑ



1η νίκη: Αιμ. Παπαθανασίου
(Ολυμπιακός) - Αντ. Τσότρας
(ΝΟΠΦ)
2η νίκη: Τζ. Ζεϊμπάρης (Ολυμπιακός)
- Πάχος Παπαστεφάνου (Ν.Ο.
Ανδρου)
3η νίκη: Στ. Νούτσος (NOTK) -
Δημ.Ψωμιάδης (NOTK)

Χρυσό για το NOTK



Trofeo S.A.R. Princesa Sofia 2014 © JESUS RENEDO/ SOFIA

ΧΡΥΣΟ Μετάλλιο στα RS:X ο
Βύρωνας Κοκκαλάνης του NOTK
στο πρώτο σκαλί του βάρους στο
Παγκόσμιο Κύπελλο Ιστιοπλοίας που
διεξάγεται στην Κίνα ανέβηκε το
Σάββατο (18/10)
Ο Έλληνας Ιστιοπλόος του NOTK
κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο της
κατηγορίας RSX και παράλληλα,
πήρε την πρόκριση για τον τελικό
του Παγκοσμίου Κυπέλλου, που θα
διεξαχθεί στο Άμπου Ντάμπι (26-
30/11).
Ο αθλητής μας είχε εξασφαλίσει
ουσιαστικά από την Παρασκευή
(17/10) την

πρωτιά και με τις νίκες του σε Πανελλήνιο, Πανευρωπαϊκό και Παγκόσμιο επίπεδο δίνει ελπίδες στην χώρα για τους Ολυμπιακούς του Ρίο. Ο Κοκκαλάνης έχει πάρει ήδη για την Ελλάδα την Πρόκριση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2016 στα RSX Ανδρών μετά την επιτυχία του το καλοκαίρι στους αγώνες στο Σανταντέρ.



ΑΣΗΜΕΝΙΟΣ Ο ΒΥΡΩΝΑΣ ΚΟΚΚΑΛΑΝΗΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Τ.Κ. ΣΤΗ ΜΑΓΙΟΡΚΑ



Την δεύτερη θέση κατέκτησε ο αθλητής του Ν.Ο.Τ.Κ. Βύρωνας Κοκκαλάνης στο 45 Trofeo S.A.R. Princesa Sofia στην Μαγιόρκα μετά και το σημερινό Medal Race, κάνοντας περήφανη για άλλη μια φορά την Ελλάδα.

Ο Βύρων Κοκκαλάνης συνεχίζει να εντυπωσιάζει στους σπουδαίους διεθνείς αγώνες ιστιοπλοΐας της **Μαγιόρκα** με την επωνυμία "Κύπελλο της Πριγκίπισσας Σοφίας" όπου μετείχαν 882 ιστιοπλόοι από 55 χώρες.

ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ στα R: SXο Βύρων Κοκκαλάνης του Ν.Ο.Τ.Κ στο Miami ISAF Sailing World Cup

Την **6η θέση στις γυναίκες** κατέλαβαν οι Μπακατσιά Σουζάννα - Παπαγεωργίου Νικολέττα.

Μια ακόμη μεγάλη επιτυχία για την Ελλάδα και τον Βύρωνα Κοκκαλάνη του Ν.Ο.Τ.Κ. με την κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου **στην ιστιοσανίδα R: SX**, στο ISAF SailingWorldCup που πραγματοποιήθηκε στο Μαϊάμι, από 25 Ιανουαρίου έως 1 Φεβρουαρίου 2

Ο Πανευρωπαϊκός πρωταθλητής, 3^{ος} στον κόσμο και 6^{ος} στους Ολυμπιακούς του Λονδίνου αθλητής του Ναυταθλητικού Ομίλου Τζιτζιφιών Καλλιθέας, τερμάτισε πρώτος και στο medalrace και ανέβηκε στο πρώτο βάθρο με την ελληνική σημαία κάνοντας όλους μας περήφανους για άλλη μια φορά.

Με νίκες στην Ιταλία ο NOTK το 2016

Με **ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ** για την **1η θέση στα 420 under 17** (Αθανασόπουλος Τέλλης - Τασσιός Δημήτρης), χάλκινο για την **3η θέση ανδρών** (Μπριλάκης Νικόλαος – Καραδήμας Γιώργος) επέστρεψε η αποστολή της ομάδας 420 του NOTK από το San Remo της Ιταλίας όπου διοργανώθηκε η Διεθνής Regatta Carnival San Remo με συμμετοχές 83 σκαφών στους άνδρες και 56 στις γυναίκες. **Συγχαρητήρια σε όλους τους αθλητές του NOTK που συμμετείχαν στον αγώνα και**

στον προπονητή τους Δημήτρη
Ψωμιάδη !!!



Καλοκαιρινό CAMP 2016

Ιστιοπλοΐας – Κανόε

Καγιάκ

20/6 - 1/7 & 4/7 - 15/7

ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΡΙΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

8:30 Άφιξη Αθλητών

9:00 Προετοιμασία Σκαφών

9:30

10:00 Θεωρία

10:00

11:00 Προπόνηση (Θάλασσα)

12:00 Φαγητό στο Εστιατόριο
του Ομίλου

13:00

14:30 Προπόνηση (Θάλασσα)

15:30 Θεωρία – Παιχνίδι -

Λήξη

Μαθήματα για παιδιά από 6-
14 ετών όλων των

επιπέδων

(Αρχαρίων &

Προχωρημένων) με σκοπό
να διασκεδάσουν

μαθαίνοντας το

Παιχνίδι της Ιστιοπλοΐας &

Κανόε – Καγιάκ

Πληροφορίες στο :

210-4810390

e-mail :

e.stamkou@gmail.com

www.notk.gr

**ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΟΙ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΠΑΡΤΑΚΙ!!!**

Νόστιμα φαγητά για πάρτυ



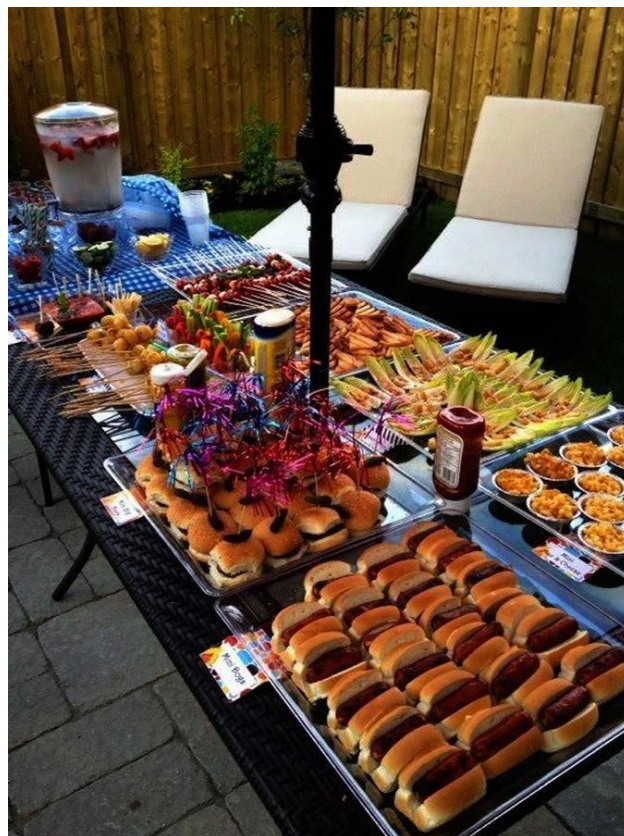
Αλμυρά:

Καλαμάκι φρούτων, hot dog α λα μούμια, λουκανικάκια με μπέικον , καλαμάκι με τυρί, φρούτα και λαχανικά, πιτάκια με κρέμα τυριού και μαρμελάδα, μικρά πιτσάκια θρίλερ, τραγανά τάκος, ψητές πατάτες, παιδικό «σούσι», μίνι quiche με τυρί και ζαμπόν, γεμιστά αγγουράκια – βαρκούλες, κράκερς τυριού, wrap λαχανικών, τραγανό τηγανιτό κοτόπουλο, σπιτικά πατατάκια, μίνι πιτάκια με κοτόπουλο, αλμυρά μπισκότα, roll με κοτόπουλο και μπέικον, pizza rolls, τραγανοί λουκουμάδες από λουκάνικο, γεμιστά μπιφτέκια, πατατοκεφτέδες με τυρί , νόστιμο σάντουιτς με τόνο, κοτοκροκέτες, τυροπιτάκια, στικς πατάτας, κεφτέδες γαλοπούλας, κοτομπουκίτσες στο φούρνο,



ΥΓΙΕΙΝΑ ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ ΜΕ ΦΡΟΥΤΑ, ΟΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΙΤΕΣ!

τραγανά μπισκότα ελιάς, γρήγορα σπανακοπιτάκια κ.α. πολλά!!!!



Γλυκά:

Curcakes σαν ουράνιο τόξο, Pop cakes , Ταρτάκια σοκολάτας , Σάντουιτς με φυστικοβούτυρο και παγωτό , Curcakes με σοκολάτα και καρύδα , Λουκουμαδάκια , Μαλακά μπισκότα με κομμάτια σοκολάτας, Μαλακά μίνι κέικ με φραουλένια γέμιση , Πολύχρωμα αυγά από ζελέ , Σοκολατένια μηλοτρουφάκια , Μπισκότα με λευκή και μαύρη σοκολάτα , Μπισκότα με σοκολάτα και καραμέλα , Αφράτο κέικ λεμόνι, Σοκολατένιο κέικ με δυο υλικά, Σοκολατένια μπράουνις , Μωσαϊκό , Καραμελωμένα μήλα , Σπιτικά ferrero rocher , Μπισκότα με τρία υλικά , Γρήγορο κέικ, Σοκολατοπιτάκια με μπανάνα και φουντούκι, Κρουασανάκια, Spring Rolls μπανάνας, Τρουφάκια με μερέντα.

ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΜΑΣ!!!

ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ!!!!

ΚΑΙ ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ ΝΑ ΚΑΨΕΤΕ ΤΙΣ ΘΕΡΜΙΔΕΣ ΣΑΣ ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΚΑΘΕΣΤΕ ΣΑΝ ΚΑΚΟΜΟΙΡΗΔΕΣ ΝΑ ΚΟΙΤΑΤΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ...

Μουσική που προτείνω

KATY PERRY

Η Katy Perry, το πραγματικό της όνομα Katheryn Elisabeth Hudson είναι στιχουργός, τραγουδίστρια, επιχειρηματίας και ηθοποιός Αμερικανικής καταγωγής. Ακόμη, είναι και φιλόanthρωπος της UNICEF. Έχει γεννηθεί στις 25 Οκτωβρίου του και έκανε το πρώτο βήμα στην μουσική σε ηλικία 15 ετών με τον δίσκο Katy Hudson το 2001. Σε ηλικία 17 ετών μετακόμισε στην Santa Barbara στο Los Angeles για να ηχογραφήσει έναν δίσκο ο οποίος δεν δημοσιεύτηκε ποτέ. Μετά από συνεχείς απορρίψεις το 2007 καταφέρνει και υπογράφει συμβόλαιο με την Capitol Music Group. Από τότε άρχισε η καριέρα της με το ψευδώνυμο Katy Perry για να μην έχει το ίδιο όνομα με την ηθοποιό Katy Hudson. Η καριέρα της βρίσκεται στο απόγειο της διότι είναι 2^η γυναίκα καλλιτέχνης που έχει πάνω από 15 εκατομμύρια συνδρομητές στο YouTube.

Οι δίσκοι της: Katy Hudson (2001)
One of the Boys (2008)
Teenage Dream (2010)
Prism (2013)

Οι περιοδείες της: Hello Katy Tour (2009)
California Dreams Tour
(2011 – 12)
The Prismatic World Tour
(2014 – 15)

Οι ταινίες της: The Smurfs (2011)
Katy Perry: Part of Me (2012)
The Smurfs 2 (2013)



ΤΣΕΛΙΚΑ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ Α3

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

αμέσως μετά τις εξετάσεις και όποιος άντεχει!!



Μοιράστηκαν τα αναμνηστικά άλμπουμ από τον σύλλογο γονέων και τον κ. Αγγελόπουλο!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ...>



Γίνανε διάφορες τρέλες...



Γέμισαν οι κερκίδες...



Οι καθρέφτες κουράστηκαν πολύ... Τα κορίτσια ήταν πολύ γκλάμουρ και τα αγόρια... πολύ ατημέλητα! (φορέστε και κανένα πουκαμισάκι δεν πάτε στη προπόνηση ,στη γιορτή της αποφοίτησής σας είσαστε. Πώς θα κάνετε εντύπωση στα κορίτσια με τις βερμούδες...)



Τα κορίτσια ήταν πολύ καλοντυμένα!



Η κα Στέλλα Γεωργίου η οργανώτρια του Μαθητικού Φεστιβάλ παρούσα! Ευχαριστούμε Στέλλα.



Ο κ. Γιούργης, ο κ. Κοντολέον, η κ. Σαγανά...



Όσοι καθηγητές είχαν διορθώσει ήδη ...

Η πανέμορφη Βέλια της κας Σαγανά!



Μας χόρεψε κιόλας!



Ο κ. Αγγελόπουλος, η κα. Χριστοφορίδου, η κα. Κάζηρα με τον σύζυγό της.



Η ουρά για τις πίτσες ατελείωτη, φάτε παιδιά τώρα που μπορείτε (!!) και να μας θυμόσαστε «τρυφερά» , γονείς και καθηγητές!



Η Βάσια πάντα παρούσα!



και η νύχτα φαντασμαγορική!



ΜΟΔΑ

για ΚΟΡΙΤΣΙΑ



ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ

Δείξε μου το
μπλουζάκι να
σου πω πια
είσαι!!



ΦΙΛΟΖΩΗ



GET A SMILE!

ΕΙΜΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ >





ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΙΑ



**ΤΟ ΣΠΟΡ ΜΟΥ
ΕΙΜΑΙ ΑΘΛΗΤΡΙΑ**



ΘΑΛΑΣΣΑΚΙ



ΠΡΟΣΕΧΩ ΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΜΟΥ!



ΑΓΑΠΩ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ



ΕΧΩ ΑΠΟΨΗ



ΑΓΑΠΩ ΤΗ ΖΩΗ!!



ΑΓΑΠΩ ΤΗ ΦΥΣΗ



ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ

Τι διάλεξε
Η Γιάννα
Αγγελοπούλου
για φέτος το
καλοκαίρι για τα
κορίτσια!



Μαρινιέρα με
Τιράντα τζήν

ή

πουκάμισο τζιν πάνω
από φόρεμα ρομαντικό
για τα δροσερά
βραδάκια



Ευφάνταστο φορεματάκι
εξώπλατο !! (ΤΕΛΕΙΟ;)





φορεματάκι
μόνοχρωμο
συνδυασμένο με
μποτάκια και
στεφανάκι(όμορφη
αντίθεση)



παντελόνα φαρδιά
δροσερή με
μπλουζάκι τιραντάκι



< Άσπρο μαύρο με
ανοιχτά γονατάκια
και γαντάκια
δερμάτινα με ανοιχτά
δάχτυλα (ροκ
τσαχπινιά)

Διάφοροι
συνδυασμοί με τα
τζινάκια σας και
πάνινα
παπουτσάκια.
Τολμήστε αντιθέσεις!



Σπάστε τις
μονοχρωμίες με κάτι
έντονο, καρό ή
εμπριμέ, όχι μεγάλης
έκτασης και όχι όλα
μαζί.





Οι μαργαρίτες
ταιριάζουν στις
...μαργαρίτες!

Είναι πάντα θηλυκές,
απλές και
διαχρονικές όπως
επίσης δίνουν την
αίσθηση της
δροσιάς...
για τις πολύ ζεστές
μέρες του
καλοκαιριού!



Προσέξτε τις λεπτομέρειες
στα αξεσουάρ.

Ζώνες, τσάντες, πέδιλα
σε δέρμα χρώματος μόκα.

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
ΓΙΑΝΝΑ!!**



Ποια είναι η Γιάννα ανατρέξτε στο
τεύχος
του Δεκεμβρίου σελ.38.

καλό καλοκαίρι!!