

Sch ...an ner

Τριμηνιαία σχολική εφημερίδα του
14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας.

Ιούνιος 2015 Γ ΤΕΥΧΟΣ.



ΟΠΟΥ ΝΑ ΝΑΙ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΚΑΙ
ΕΤΟΙΜΑΖΟΜΑΣΤΕ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ
ΝΑ ΤΙΣ ΔΕΧΘΟΥΜΕ ΟΧΙ ΟΤΙ ΔΕΝ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ ΑΛΛΑ ΔΕΝ
ΞΕΡΟΥΜΕ ΑΝ ΘΑ ΤΙΣ ΒΓΑΛΟΥΜΕ
ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ Ή ΜΕ
ΚΑΝΕΝΑ ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΑ ΣΤΗ
ΚΑΛΛΙΘΕΑ....

Η ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΗ!! σελ.47-48

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ σελ.9**



Και τη στιγμή που ένα άλλο τεράστιο
κτίριο ξεφυτρώνει στη γειτονιά του
σχολείου μας, το οποίο θα στεγάσει τα
γραφεία κάποιου μεγάλου Έλληνα
εφοπλιστή (που το όνομά του θα το
φανερώσουμε στο άλλο τεύχος της
εφημερίδας μας το Φθινόπωρο...),



τα παιδιά της τρίτης τελείωσαν άλλο
ένα μεγάλο τελάρo ζωγραφικής για το
σχολείο . Αυτή τη φορά πήραν
έμπνευση από τις ταινίες του **Χάρυ
Πότερ**, (σελ. 11)

και

η **ΧΟΡΩΔΙΑ** μας με τη



δ/ση της κας **Βανδώρας** μας
αποχαιρέτησε για το καλοκαίρι με
Ελληνικά τραγουδάκια >>>



Τα δυο μας αγαπημένα βιολιά, από δεξιά η **Νικόλ Ρωμιού** και η **Αλεξάνδρα Κατσινέλου** της Β τάξης

Επίσης ο **Μάριος Λιναρδάτος** της Α έδωσε τον καλύτερο εαυτό του στο αρμόνιο αλλά ίσα που φαίνεται λίγο δεξιά >>. (Υπόσχομαι να τον... αποθανατίσω άλλη φορά). Να μη ξεχάσουμε τη **Ζέφυ Αγγελοπούλου** άλλο ένα «αγγελάκι» της Α τάξης με τη φλογέρα της! Επίσης ο **Ρουσσέας Παν/της** της Α τάξης με τη κιθάρα του.
Τα ονόματα της χορωδίας στη σελ.3



Οι αξέχαστες **Γεωργία Μόσχου** (στο τουμππερλέκι) και **Δομνίκη Μπαξεβάνου** (με τη κιθάρα της) της Γ τάξης.



Τα δυο «αγγελάκια» μας, της Α τάξης το φλάουτο από τη **Βασιλεία Γεωργίου** και το κλαρινέτο απ τη **Κορίνα Καρατζούνη**.
<Αριστερά επάνω οι δυο κιθάρες της Β τάξης, η **Μίχου Νικολέτα** και η **Σιαράμπαλη Αργυρώ**.



και βέβαια οι αφοσιωμένοι μας ακροατές...



Είχαμε και την ευκαιρία να δούμε την αγαπημένη μας **Έλενα** τη κορούλα της κας Βανδώρου που μας τίμησαν με τη παρουσία τους παρέα με τη γιαγιά της!



Δεν είχαμε προλάβει να βάλουμε φωτογραφικό υλικό στο προηγούμενο τεύχος από τη παρουσία της χορωδίας μας στο **Μαθητικό Φεστιβάλ του Δήμου** μας υπό τη δ/ση της **κας Βανδώρας** η οποία εντυπωσίασε με τις ερμηνείες της σε τραγούδια με θέμα την **ΑΓΑΠΗ** που ήταν και το θέμα το φεστιβάλ.



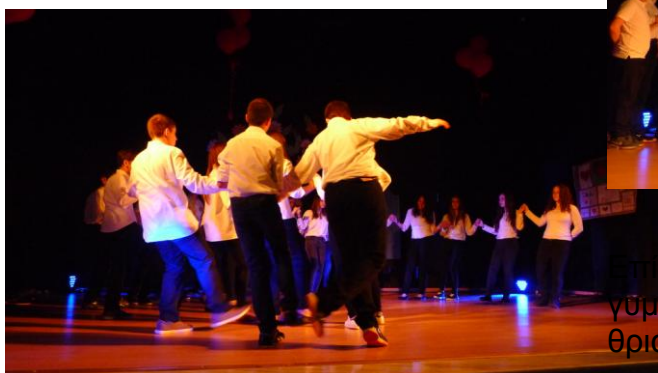
ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ:

(επιτέλους μια φορά κι αυτά)

Γ τάξη: Λεμπέντεβα Μαρία , Γιαννακοπούλου Γιώτα , Σεντρέα Μαλίνα , Τενεκεντζή Ναταλία και Μηεστιντζάνος Γεράσιμος

Β τάξη: Παπαχρήστου Νάσια , Θάνου Ελένη , Χαλαβαζή Χριστιάννα , Δασκαλάκη Ευγενία και Τρτσάνι Αντονέλα.

Α τάξη: Αναγνώστη Ειρήνη, Νιγκελίνας Αριστείδης, Ντούσα Μαρία , Ελαφροπούλου Ιωάννα , Αρώνη Βερονίκη , Παυλάβεβα Αλσού, Αθανασίου Βασίλης, Γκρέκα Ιωάννα, Παλαμπάνη Θεοφανία, Καμπουρίδη Κάλυ και Προκόπη Δήμητρα



Επίσης οι χοροί σε επιμέλεια του γυμναστή μας κυρίου Ντίνου θριάμβευαν!!!

ΠΟΣΟ ΤΥΧΕΡΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΗ
ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ!!!

Δημοτικό Πάρκο Αθλητισμού και Αναψυχής

Το 2010 έγινε χρηματοδότηση από το “Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος” με σκοπό τη δημιουργία του «Δημοτικού Πάρκου Αθλητισμού και Αναψυχής».

Η δωρεά περιλαμβάνει τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την κατασκευή ανοικτού κολυμβητηρίου, γηπέδου ποδοσφαίρου, παιδότοπου, αναψυκτηρίου και ανοικτού χώρου στάθμευσης, στον Δήμο Καλλιθέας, σε οικόπεδο που βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Τμήμα της δωρεάς αποτελεί επίσης η κατάλληλη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, με τη μέριμνα φύτευσης, τοποθέτησης δικτύων άρδευσης, φωτισμού και διαμόρφωσης της εσωτερικής κυκλοφορίας.



Το 2013 έγινε παράδοση του πάρκου στο Δήμο Καλλιθέας. Οι εγκαταστάσεις του Πάρκου, συνολικού ύψους 5,92

εκ. €, αναπτύσσονται σε έκταση 28.000 τ.μ. και αποτελούνται από Κολυμβητήριο ολυμπιακών διαστάσεων (μήκους 50 μέτρων με 10 διαδρομές), παιδική πισίνα, προπονητικό γήπεδο ποδοσφαίρου και Παιδική Χαρά, κτιριακά συγκροτήματα γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης και χώρο αναψυκτηρίου και εκδηλώσεων. ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΑΘΛΗΣΗ!!



ηγές: www.kallithea.gr

www.snf.org

Ε. Δ. Β

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



ΔΙΑΛΕΓΩ ΕΝΑ ΠΟΙΗΤΗ

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

Αφιερωμένο χτες στη Βιέννη, σήμερα
στο Ελσίνκι, αύριο σε κάθε πόλη που
θα μαζεύονται οι άνθρωποι για να
υπερασπίσουν την Ειρήνη.

Απόψε είμαι ερωτευμένος με μια
πόλη!
Άσημη πόλη, φωταγωγημένη, ξαφνικά,
από χιλιάδες όνειρα
πόλη τριαντάφυλλο, πόλη χελιδόνι,
πόλη ψωμί και πόλη εμπιστοσύνη.

Σε συλλογίζομαι κ' είναι σάμπως ν'
ανοίγω την πόρτα του σπιτιού μου
Σ' αγαπώ, κ' είναι σα ν' ακουμπάει
στην καρδιά μου όλου του κόσμου η
καρδιά.

Οι άνθρωποι απόψε τραγουδάνε τ'
όνομά σου,
κάνοντας ν' αντηχούνε όλες οι
καμπάνες, όλα τα βιολοντσέλα κι όλα
τα γιαπιά.
Όταν έπεφτε η Μαδρίτη εμείς
κλαίγαμε,
όταν απελευθερωνόταν το Παρίσι,
όλη η ζωή έκανε ένα βήμα εμπρός,
όταν οι Ρώσοι μπαίνανε στο Βερολίνο
αγκαλιαζόμαστε και φιλιόμαστε,
σήμερα τραγουδάμε, αγαπημένη πόλη
πόλη πού μες στους δρόμους σου
αγκαλιάζονται οι Σημαίες των εθνών
πόλη που διασταυρώνονται τ' άστρα,
τα όνειρα κ' οι δρόμοι των πέντε
ηπείρων,
τα κορίτσια κόβουν το νυφικό τους
φόρεμα στο σχέδιο της καρδιάς σου,
οι μητέρες σκουπίζουν τα δάκρυστά τους
μ' ένα κομμάτι απ' τον κατάφωτο
ουρανό σου.
Έψαχνα να σε βρω ανάμεσα στις
γυναίκες, και συ ,αγαπημένη ήσουν
μια πόλη.

Οι γριές καθισμένες στα κατώφλια της
γης γνέθουν τα χρόνια και την ελπίδα
σου

Οι καλαθοπλέχτρες πλέκουν με το φως
σου μεγάλα πανέρια για τη νέα σπορά.
Τα ζευγαράκια όλου του κόσμου
δώσανε ραντεβού στα πάρκα σου
πόλη, ω πόλη, που στις γωνιές σου,
απόψε , οι υπαίθριοι πουλητές πουλάνε
δάφνες για τους ποιητές και τηγανίτες
για τα παιδιά.

Με μόνο μισή πεντάρα αγάπη, απόψε,
αγοράζεις όλη την ευτυχία!
Τότε ,τις σκληρές μέρες του πολέμου
που κανείς δεν ήξερε αν θα ζήσει,
γλίστραγε μες τα χαρακώματα μι'
αχτίδα απ' τον αυριανό σου ήλιο.
Έτσι ζεσταίναμε τα χέρια μας.

Όπως σηκώναμε τους σκοτωμένους
βρίσκαμε κάτω, μέσα στο αίμα τους
δυο ψίχουλα απ' την αυριανή αγάπη.
Μ' αυτά τα ψίχουλα ζήσαμε.
Απόψε οι ξύλινοι σταυροί τους
κάνουνε μια μεγάλη σκαλωσιά που
ανεβασμένοι οι εργάτες με τραγούδια
και σφυριά χτίζουν ένα καινούργιο
ορίζοντα πόλη, πόλη κλειδί, που
ανοίγεις όλα τ' απελπισμένα χέρια κι
όλα τα γιασεμιά, εσένα τραγουδάγε ο
Λόρκα. Ο Φούτσικ για σένα πέθανε
και το μικρό σκοτωμένο κοριτσάκι της
Χιροσίμα.
Είναι μια πεταλούδα, απόψε, που
πετάει μες στα ζαχαροπλαστεία σου.
Συχώρα με, αγαπημένη πόλη, μα όχι ,
όχι εσένα.
Απόψε είμαι ερωτευμένος μ' όλους
τους νεκρούς.

Έχετε δει λοιπόν, μια πόλη να χορεύει;
Να στροβιλίζεται μες σ' έναν
καταρράκτη από άστρα και φιλιά;
Τα σηκωμένα δρεπάνια των θεριστών
κάνουν μια γέφυρα που την περνάει
χορεύοντας.
Άσπροι, μαύροι, κίτρινοι, το Μεξικό
με τη κιθάρα του στον ώμο.
Η αγάπη δεν έχει χρώμα, η λευτεριά
έχει το ίδιο γέλιο για όλους τους λαούς
πόλη, ω πόλη, που φρουρείς τα
στάχια, τ' αμόνια, τα ηλιοβασιλέματα
και τα φιλιά,
η Πασιονάρια φιλιέται στο στόμα με
τους περαστικούς,
ένα μικρό γυφτάκι χορεύει
αγκαλιασμένο με τη Παναγία των
Παρισίων,
πόλη, πόλη ενός κόσμου, απόψε, που
κ' οι μητέρες των νεκρών είναι
χαρούμενες.

Όλα είναι τρέλα απόψε. Οι άνθρωποι
βρέθηκαν ξαφνικά στην χώρα των
θαυμάτων.
Κάθε παιδί μπορεί να βγάλει από τον
κόρφο του χιλιάδες περιστέρια..
Μιλάει ο Ζολιό Κιουρί κι ακούμε
μονομιές όλα τα φλάουτα της γης.

Βρέχει ήλιο και γαλήνη πάνω απ' τα
πεδία των μαχών
Στα χαρακώματα κυλάει το νερό-
γυρνάν, γυρνάν οι μύλοι,
αλέθουνε το στάρι. Οι ζυμωτές
αραδιάζουν στους πάγκους τα ψωμιά.
Μα τα ψωμιά είναι ανήσυχα δεν
κοιμούνται,
μένουνε ξάγρυπνα τη νύχτα και
συλλογιούνται τους πεινασμένους.
Και ξαφνικά σηκώνονται οργισμένα σε
μιαν απέραντη στρατιά
και ξεκινάνε να κυριέψουνε τον
κόσμο. Αμήν, αμήν, λέγω υμίν
ήγκικεν η βασιλεία του ψωμιού.
Σ' αυτήν την πόλη βλέπουν οι τυφλοί,
οι άλαλοι τραγουδάνε πόλη,
πρωτεύουσα ενός κόσμου πού απόψε ,
δίνει τα χέρια.

Πάμε, πάμε σ' αυτήν την πόλη.
Σε κάθε πόρτα, αντί για διαβατήριο ,
θα δείχνουμε τα εργατικά μας
πρόσωπα.
Σ' όλες τις χώρες μας γνωρίζουν.
Είμαστε απ' τους δικούς τους.
Φωτιά; Τσιγάρο; Εν τάξει.
Τρεις λέξεις μόνο φθάνουν για ν'
αγαπηθούνε οι άνθρωποι.
Δυο χέρια για να ζήσουν. Μια σημαία
για να νικήσουνε. Πάμε!
Μας υποδέχονται παντού-βουίζουν οι
πλατείες-καίει μακριά ο ορίζοντας.
Ξημερώνει. Ότι κι αν κάνουν θα
νικήσουμε- ο κόσμος μας ανήκει.
Το μέλλον είναι μες στην τσέπη μας
σαν το κλειδί του σπιτιού μας.
Είμαστε μεθυσμένοι απόψε μα όχι με
κρασί.

Απόψε είμαστε μεθυσμένοι απ' όλο το
αύριο.

Πάμε, πάμε...

ΤΑΣΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ

(«Ο άνθρωπος και το ταμπούρλο».

Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ)

Διάλεξε η

Μάγδα Λάη Γ τάξη

Ο κος Κίμων Κολυβάς
Καθηγητής φιλόλογος στο
σχολείο μας,
προτείνει για το καλοκαιράκι,
Εφηβική Λογοτεχνία.

1.Λίτσα Ψαραύτη

Το αίνιγμα της πέτρινης
κοιλιάδας

εκδόσεις Πατάκης 1990

2. Τούλα Τίγκα

α. Η εποχή των Υακίνθων

12^η έκδοση, Πατάκης 2003

β. Τα χρόνια τρέχοντας,

4^η έκδοση, Πατάκης 2003

3. Άλκη Ζέη,

Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες
της, εκδόσεις Κέδρος 2002

4. Αλίκη Μελισσεισίδου-
Σιαβέλη,

Πεταλούδα στον ώμο,
εκδόσεις Άγκυρα 2000

5. Μάνος Κοντολέων

α. Το ταξίδι που σκοτώνει,
εκδόσεις Καστανιώτη 1989

β. Μάσκα στο φεγγάρι

6^η έκδοση, Πατάκης 2003

6. Λίτσα Ψαραύτη

Το χαμόγελο της Εκάτης,
9^η έκδοση, Πατάκης 2003

7.Κύρα Σίνου

Το συμβόλαιο του πύργου
εκδόσεις Κέδρος 1988

8. Ηρώ Παπαμόσχου

Το γεφύρι της Ανατολής,
8^η έκδοση Πατάκης 2004

9. Τασάκου Τζέμη

Το σεντούκι με τα αμύθητα
σεντέφια, εκδόσεις Κέδρος 2004

12. Έλσα Χίου

α. Η Νενέ η Σμυρνιά

6^η έκδοση Καστανιώτης 2002

β. Σινιάλα με καθρέπτες

2^η έκδοση Καστανιώτης 2004

13. Σταματελόπουλος Ηλίας
και Ηλιοπούλου Μαρία

Ένα κουκούτσι στο στρατό του
Μεγαλέξανδρου

εκδόσεις Κέδρος 2001

14. Λένα Μερικά

Αγάπες τηγανητές

εκδόσεις Κέδρος 2002

15. Πόλυ Μιλιώρη

Ένα εισιτήριο παρακαλώ

3^η έκδοση, Πατάκης 1999

16. Νένα Κοκκινάκη

Μαργαρίτα

7^η έκδοση, Πατάκης 2002

17. Μαρία Αβραμίδου

Γράμμα στο μοναδικό αδελφό
μου, 8^η έκδοση, Πατάκης 1993

ΚΑΛΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ!!!!

Η κα Κάζηρα Κατερίνα

καθηγήτρια φιλόλογος του
σχολείου μας , προτείνει στα
παιδιά για τις διακοπές:

Για την Ατάξη:

1. **Νινέτ,** της Ζώρζ Σαρή
εκδ. Πατάκη

2. **Το ψέμα ,** της Ζώρζ
Σαρή, εκδ. Πατάκη

3. **Η ιστορία του γάτου που**
έμαθε σ' ένα γλάρο να
πετάει, της
Λ.Σεμπούλβεδα, εκδ.
Όπερα

4. **Η αυλή μας,** της Μαρίας
Ιορδανίδου, εκδ.Εστία

5. **Αστραδενή,** της Ευγενίας
Φακίνου , εκδ. Κέδρος

6. **Τα ψάθινα καπέλα,** της
Μαργαρίτας
Λυμπεράκη,εκδ.Καστανιώ
τη

7. **Οι επισκέπτες** , της
Λιδώς Σωτηρίου, εκδ.
Κέδρος

Για τη Β τάξη:

Στον καιρό του
Βουλγαροκτόνου, της
Πηνελόπη Δέλτα, εκδ. Εστία

Για τη Γ τάξη:

1. α.**Το λάθος**, β.**Ζητείται**
ελπίς, του Αντώνη
Σαμαράκη, εκδ. Ψυχογιός
2. **1984**, του Τζώρτζ
Όργουελ, εκδ. Κάκτος
3. **Ο κόσμος της σοφίας**, του
Jostein Gaarder , εκδ.
Νέα Σύνορα, Λιβάνη.
4. **Μικρή Αγγλία**, της
Ιωάννας Καρυστιάνη ,
εκδ. Καστανιώτη

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ,
ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!!!**

**Από την ημερήσια εκδρομή της Α
και Β στο Λουτράκι και στο Ράντζο
που βρίσκεται στο Σοφικό
Κορινθίας..**



Τα παιδιά με λαχτάρα ξεχύθηκαν στη
θάλασσα έπειτα από ένα δύσκολο
χειμώνα.



Δυσκολευτήκαμε να τα ξεκολλήσουμε
από τα βραχάκια για να πάμε μια
βόλτα στο Λουτράκι...
Αλήθεια πόσο λείπει η φύση από τα
παιδιά που ζουν στη
πρωτεύουσα...δεν την αναπληρώνει
δυστυχώς τίποτα.



Η **κα Κάζηρα** βρήκε ευκαιρία να
κάνει λίγη ιππασία στο Ράντζο!

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦΟΥ

Η ιδέα του κινηματογράφου μπορούμε να πούμε πως υπήρχε από πολύ παλιά. Από τις σκιές στη καθημερινή ζωή μας και το θέατρο σκιών φτάσαμε στον ολοζώντανο κινηματογράφο που απολαμβάνουμε σήμερα. Το πρώτο βήμα έγινε από την ανακάλυψη Κινέζων σοφών πριν από 1000 περίπου χρόνια που παρατήρησαν πως μια τρύπα σε ένα παντζούρι έδινε την εικόνα ενός ανεστραμμένου κόσμου. Πέντε αιώνες αργότερα ο Ιταλός Τζιρόλαμο Κάρντανο στερέωσε ένα φακό σε μία τρύπα και η εικόνα έγινε πιο καθαρή. Τον 18ο αιώνα οι απλές σκιές έγιναν ζωγραφισμένες εικόνες σε γυαλί. Ο "μαγικός φανός" πρόβαλλε γυάλινες διαφάνειες σε μια οθόνη.

Μετείκασμα

Ο κινηματογράφος βασίζεται σε ένα ελάττωμα του ανθρώπινου ματιού ,που ονομάζεται "μετείκασμα", ένας στιγμιαίος οπτικός ερεθισμός που διαρκεί αρκετά αφού εξαφανιστεί η αιτία που το προκάλεσε γιατί χρειάζεται επεξεργασία από τον εγκέφαλο . Η εικόνα (είδωλο) που σχηματίζεται στον αμφιβληστροειδή από ένα αντικείμενο δεν χάνεται αμέσως , αλλά παραμένει και μετά την εξαφάνισή του. Ο κινηματογράφος στηρίζεται πάνω σε αυτή την αρχή για να λειτουργήσει δεν είναι τίποτα άλλο δηλαδή από μια αλληλουχία

φωτογραφιών που κινούνται με 24 καρέ το δευτερόλεπτο όπως λέγεται στην κινηματογραφική ορολογία , όλες μαζί οι φωτογραφίες αποτελούν το κινηματογραφικό φιλμ. Έτσι πριν ακόμα εξαφανιστεί το μετείκασμα της μιας εικόνας, να έρχεται η άλλη εικόνα, τότε οι εικόνες αυτές "συγχωνεύονται" και δημιουργούν μια συνεχή ροή εντυπώσεων. Με αυτόν τον τρόπο ο



κινηματογράφος δίνει την εντύπωση της κίνησης.

Πρώτα Βήματα

Ένα άλογο, ο Όξιντεντ, που καλπάζει και σπάζει τεντωμένα σχοινιά που βρίσκει στο δρόμο του αποτελεί το πρώτο κινούμενο πράγμα, που οδήγησε στην ανάπτυξη των κινηματογραφικών ταινιών, αποτυπώθηκε σε μια φωτογραφική ενότητα αποτελούμενη από 24 φωτογραφίες προβαλλόμενες σε γρήγορη κίνηση. Δημιουργός αυτού ο Eadweard Muybridge στις 19 του Ιουνίου του 1878. Το concept του

ήταν να δείξει ότι τα άλογα που καλπάζουν σηκώνουν και τις τέσσερις οπλές από το έδαφος.



Μουτοσκόπιο

Το μουτοσκόπιο αποτελεί μία μορφή εικονοσκοπίου που εφευρέθηκε από τον Χέρμαν Κάσλερ το 1894. Είχε μια σειρά από καρτέλες με τυπωμένες εικόνες ενός κινούμενου αντικειμένου. Με το γύρισμα μιας λαβής ξεφυλλίζονταν οι καρτέλες και οι φιγούρες κινούνταν.



ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Το έγχρωμο φιλμ, εκτός από το γεγονός ότι αποτέλεσε σημαντικό τεχνολογικό επίτευγμα και αποτελεσματικό τρόπο να ανανεώσει το Hollywood τα προϊόντα του, διεύρυνε τις καλλιτεχνικές επιλογές των κινηματογραφικών δημιουργών. Το χρώμα στην απεικόνιση της πραγματικότητας δεν ήταν, φυσικά, κάτι καινούργιο· οι παραδοσιακές μορφές τέχνης (ζωγραφική, γλυπτική κλπ) το χρησιμοποιούσαν χιλιάδες χρόνια πριν από τον κινηματογράφο. Παρ' όλα αυτά, ο κινηματογράφος είχε φτάσει πιο κοντά στη ρεαλιστική αναπαράσταση από οποιοδήποτε άλλο καλλιτεχνικό μέσο και έτσι η προσθήκη του χρώματος ήταν κάτι που σίγουρα θα συνέβαινε, αργά η γρήγορα.

Το κόκκινο χρησιμοποιείται στα πλάνα των μαχών στο The Birth of a Nation (1915).

Οι πρώτες έγχρωμες ταινίες εξυπηρέτησαν ως δοκιμές πάνω στην τεχνολογία του έγχρωμου φιλμ. Αυτές οι πολύ μικρού μήκους ταινίες παρήχθησαν γύρω στο 1900. Αν και δεν ήταν τεχνολογικά άρτιες, αυτές οι ταινίες άνοιξαν το δρόμο για την εφεύρεση ενός πλήρως λειτουργικού είδους φιλμ, αυτό που χρησιμοποιήθηκε από τη δεκαετία του 1940 και μετά μαζικά. Αργότερα, και πριν ακόμα την εισαγωγή του ήχου στον κινηματογράφο, πολλοί δημιουργοί έβαφαν τα ασπρόμαυρα φιλμ τους – και πάλι όμως, το χρώμα δεν αναπαριστούσε πιστά την πραγματικότητα. Παραδείγματα από εκείνη την εποχή είναι το The Birth of a Nation (1915) του D.W. Griffith και το Stella Maris (1918)

του Marshall Neilan. Και στις δύο ταινίες, το χρώμα χρησιμοποιείται «δικαιολογημένα» για να αποδώσει είτε μία ατμόσφαιρα, είτε ένα νόημα

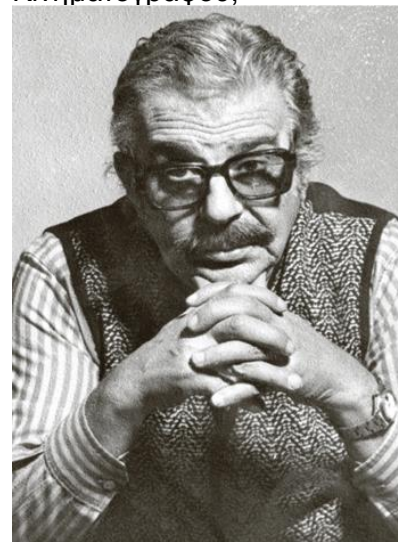
Σανιδά Κύρα B2



Δημητρίου ο τελευταίος εν ζωή ζωγράφος γιγαντοαφίσας κινηματογράφου στην Ευρώπη.



Γιγαντοαφίσα του Βακιρτζή που τώρα βρίσκεται στην Εθνική πινακοθήκη. Από το μάθημα του Project για τη Γιγαντοαφίσα του Κινηματογράφου,

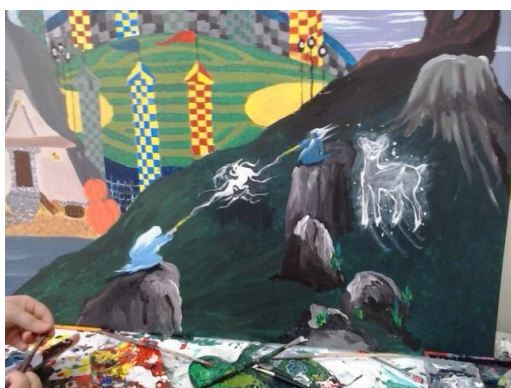


έρευνα του Βασίλη Βουτσινά B1.

ΔΙΑΛΕΓΩ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ



και ο αιχμάλωτος του Αλκαμπάν,



**Τα παιδιά της τρίτης φέτος
τελείωσαν άλλο ένα μεγάλο τελάρο
ζωγραφικής για το σχολείο μας!
Αυτή τη φορά πήραν έμπνευση από
τις ταινίες του Χάρυ Πότερ.**

είναι αμερικανική
περιπετειώδης ταινία φαντασίας
παραγωγής 2004. Βασίζεται στο
τρίτο ομότιπλο βιβλίο της σειράς Χάρι
Πότερ, γραμμένη από την Τζ. Κ.
Ρόουλινγκ. Τη σκηνοθεσία ανέλαβε
ο Αλφόνσο Κουαρόν ενώ το σενάριο
έγραψε για τρίτη φορά ο Στιβ Κλόουβς.
Η ιστορία ακολουθεί τον Χάρι
Πότερ στο τρίτο έτος του
στο Χόγκουαρτς όπου πληροφορείται
ότι ένας κρατούμενος με το
όνομα Σείριος Μπλακ δραπέτευσε από
τις φυλακές του Αζκαμπάν για να τον
σκοτώσει. Και σε αυτήν την ταινία όλοι
οι ηθοποιοί από τις δύο πρώτες ταινίες
επαναλαμβάνουν τους ρόλους τους.
Τους Ντάνιελ Ράνκλιφ, Έμμα
Γουάτσον, Ρούπερτ Γκριντ, Μάγκι
Σμιθ, Ρόμπι Κολτρέιν και Άλαν Ρίκμαν
πλαισιώνουν οι Γκάρι Όλντμαν,
Ντέιβιντ Θιούλις, Έμμα Τόμσον και
Τίμοθυ Σπολ, ενώ το ρόλο

του Ντάμπλντορ ενσαρκώνει ο Μάικλ
Γκαμπόν, αφού ο Ρίτσαρντ Χάρις που
τον υποδύθηκε στα δύο προηγούμενα
φιλμ απεβίωσε το 2002.

Οι διακοπές στους Ντάρσλεϊ είναι και
πάλι ανιαρές και προκλητικές αφού
τους επισκέπτεται η θεία Μαρτζ. Η
υπομονή του Χάρυ εξαντλείται και
αποφασίζει να το σκάσει. Οι
υπόλοιπες διακοπές του περνούν
ευχάριστα στη Διαγώνιο Αλέα με
τον Ρον Ουέσλι και την Ερμιόνη
Γκρέιντζερ, όταν μαθαίνει τα νέα
απόδρασης του Σείριος Μπλακ από τις
φυλακές του Αζκαμπάν, οπαδό του
Βόλντεμορτ που φήμες λένε ότι θέλει
να σκοτώσει το Χάρυ.



**Η Νικολέτα Μακρυγιάννη είναι
αλήθεια πρωταγωνίστησε φέτος
στο τελάρο της τρίτης μαζί με τον
Γιάννη Μικέλη και όλα τα παιδιά της
ομάδας εξέπληξαν με τη
προσπάθειά τους!**

Στο ταξίδι τους στο Χόγκουαρτς,
μοιράζονται την καμπίνα με το νέο
καθηγητή άμυνας κατά των σκοτεινών
δυνάμεων, Ρέιμους Λούπιν. Όταν το
τραίνο ξαφνικά σταματάει,
οι Παράφρονες (φύλακες του
Αζκαμπάν) επιβιβάζονται, ψάχνοντας
τον Μπλακ. Ο Χάρυ λιποθυμάει όταν
ένας από τους Παράφρονες μπαίνει
στην καμπίνα, αλλά ο Λούπιν τον

απωθεί με ένα ξόρκι.



Η Κατερίνα Παγκάλου μας εντυπωσίασε με την προσοχή της στη λεπτομέρεια.

Στο Χόγκουαρτς, ο [Άλμπους Ντάμπλντορ](#) πληροφορεί τους μαθητές ότι οι Παράφρονες θα φυλάνε τη σχολή. Σε έναν αγώνα Κουίντις, αρκετοί Παράφρονες επιτίθενται στο Χάρυ και πέφτει από τη σκούπα. Ο Λούπιν θα διδάξει στο Χάρι να αμύνεται ενάντια στους Παράφρονες καλώντας το ξόρκι του Προστάτη. Αργότερα, όταν απαγορεύεται στο Χάρυ να πάει στην εκδρομή του σχολείου, οι Φρέντ και Τζόρτζ Ουέσλι του δίνουν ένα χάρτη που δείχνει που βρίσκεται ο καθένας μέσα στη σχολή και φανερώνει μυστικά περάσματα.



Έτσι ο Χάρυ καταφέρνει να πάει στην εκδρομή. Εκεί μαθαίνει ότι ο Σείριος Μπλάκ είναι ο νονός του και ο καλύτερος φίλος των γονιών του. Ο Μπλάκ κατηγορήθηκε ότι φανέρωσε στο [Βόλντεμορτ](#) που βρίσκονται οι

Τζέιμς και Λίλι Πότερ και ότι σκότωσε τον Πίτερ Πέτιγκρου. Ο Χάρυ ορκίζεται να πάει εκδίκηση.

Αργότερα, ο αρουραίος του Ρόν, τον δαγκώνει και φεύγει. Οι τρεις του τον κυνηγάνε. Τότε εμφανίζεται ένα μεγάλο σκυλί και σέρνει το Ρόν με τον αρουραίο στην Καλύβα που Ουρλιάζει. Ο Χάρυ και η Ερμιόνη τους ακολουθούν. Εκεί ανακαλύπτουν ότι ο σκύλος είναι στην πραγματικότητα ο Σείριος Μπλάκ. Ο Χάρυ του επιτίθεται αλλά εμφανίζεται ο Λούπιν και αφοπλίζει το Χάρυ. Τότε ο Χάρυ μαθαίνει όλη την αλήθεια για την αθωότητα του Μπλάκ. Ξαφνικά εμφανίζεται ο [Σνέιπ](#) που θέλει να παραδώσει τον Μπλάκ στους Παράφρονες, αλλά ο Χάρι του ρίχνει ξόρκι. Ο Λούπιν με τον Μπλάκ εξηγούν ότι ο Πίτερ Πέτιγκρου είναι αυτός που έκανε όσα κατηγορήθηκε ο Μπλάκ.



Τότε Λούπιν και Μπλάκ φέρνουν τον Πέτιγκρου, από αρουραίο, πίσω στην ανθρώπινη μορφή του. Ενώ είναι έτοιμοι να τον σκοτώσουν, ο Χάρι λέει πως ο πατέρας του δε θα ήθελε οι δύο καλύτεροί του φίλοι να γίνουν δολοφόνοι και αποφασίζει να τον παραδώσουν στους Παράφρονες. Καθώς οδεύουν προς το κάστρο, βγαίνει η πανσέληνος. Τότε ο Λούπιν,

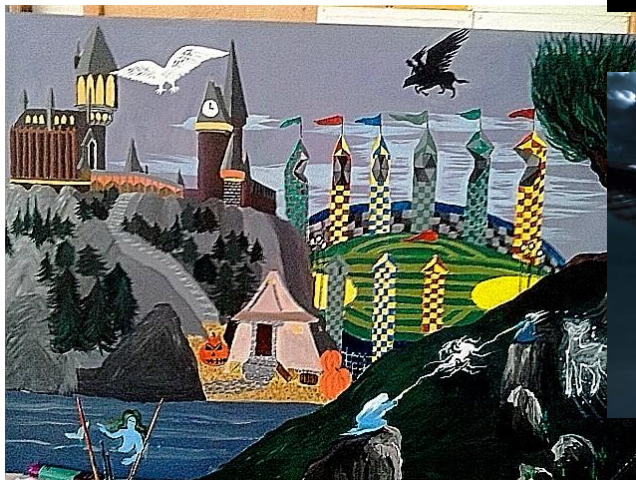
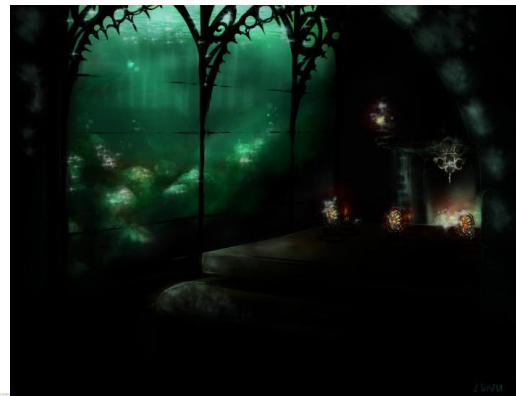
που είναι λυκάνθρωπος, μεταμορφώνεται και ο Πέτιγκρου βρίσκει την ευκαιρία να αποδράσει. Λούπιν και Μπλακ παλεύουν. Παράφρονες επιτίθενται στον Μπλακ και στο Χάρυ. Καθώς είναι έτοιμοι να ξεψυχήσουν, ο Χάρυ βλέπει από μακριά μια φιγούρα να καλεί τον Προστάτη και έτσι έντονο φως διώχνει τους Παράφρονες. Ο Χάρυ πιστεύει ότι η φιγούρα που είδε ήταν ο πατέρας του...**η συνέχεια στην οθόνη**



Αριστείδης Νιγκελίνας της Α τάξης

Τα παιδιά της Γ τάξης που ζωγράφισαν ομαδικά το τελάρο με θέμα τον Χάρυ Πότερ.

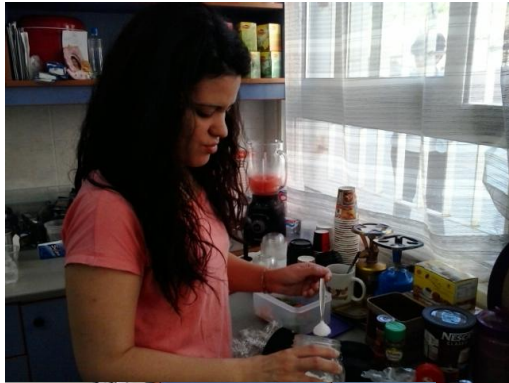
Μακρυγιάννη Νικολέτα, Μικέλης Γιάννης, Μπακογεώργου Άρτεμις, Παγκάλου Κατερίνα, Λεμπέντεβα Μαρία, Παναγιωτίδου Σοφία, Παπαδοπούλου Μαρία, Αντωνιάδη Αγγελίνα, Κοβαλτσίουκ Ελένη, Χριστίδου Φρόσω, Ατματζίδου Ελπίδα, Διφωνή Σταυρούλα, Μπαξεβάνου Δομνίκη, Βαρυτιμιάδη Αργυρώ, Καλμουκίδη Ελένη, Σιγάλα Ιωάννα.



εμπνεύσεις τους!!

Το έργο τους λίγο πριν την ολοκλήρωση.

Το κυλικείο της Αγγελικής!!!



Τα παιδιά της Ά ζωγράφισαν και φέτος για το πολύ Γκουρμέ κιλικίο της Αγγελικής υγιεινά τοστάκια , κουλουράκια και **κλάμπι σάντουιτς!!**(από τα καλύτερα που υπάρχουν και **πάμφθηνα**) όπως και ζουμερά φρούτα για να διακοσμήσουν την είσοδο του κιλικίου. (το **γιαούρτι** της Αγγελικής με **φρούτα φρέσκα** εποχής και **αποξηραμένα** μαζί με

ξηρούς καρπούς και κόρν φλέικς, βύσσινο σιρόπι ή μέλι είναι φανταστικό!!)



Είναι ωραία όταν περιμένεις πεινασμένος στην ουρά με αγωνία, να έχεις και ένα ευχάριστο περιβάλλον να σου ανοίγει την όρεξη!!



Όλα είναι νοστιμότατα και πεντακάθαρα και δεν συζητάμε για το χαμόγελό της Αγγελικής που είναι **έξτρα** ορεκτικό! Να κάτι ευχάριστο όχι μόνο κάθε μέρα αλλά κυρίως στις εξετάσεις αφού μας φέρνει και γούρι!

**ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΤΕ
ΤΗΝ ΟΡΕΞΗ
ΣΑΣ!!**

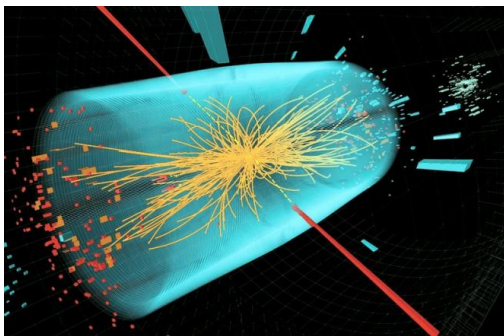
**ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟΝ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ...**

ΦΥΣΙΚΗ

Πείραμα του Cern



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΤΟΥ **Cern**;



Η κύρια λειτουργία του αφορά την παροχή επιταχυντών σωματιδίων (ονομάζεται μια μηχανική διάταξη που μπορεί να επιταχύνει σωματίδια σε μεγάλες ταχύτητες μέχρι και την ταχύτητα του φωτός) και άλλων υλικοτεχνικών υποδομών που χρειάζονται για την πειραματική έρευνα στο πεδίο της φυσικής υψηλών ενεργειών. Στο CERN λειτουργούν επομένως πολλοί επιταχυντές, ένας εκ των οποίων είναι ο LHC (Μέγας Επιταχυντής Αδρονίων), ο οποίος αναπτύσσεται σε υπόγεια κυκλική σήραγγα

περιφέρειας 27 χιλιομέτρων που επιτρέπει στα πρωτόνια να επιταχύνονται σε πολύ υψηλές ενέργειες.

Στο CERN εργαζόταν ως έκτακτος ερευνητής ο Τιμ Μπέρνερς Λι, ο επινοητής του Παγκόσμιου Ιστού της δημοφιλέστερης σήμερα υπηρεσίας του Διαδικτύου. Το CERN απασχολεί περίπου το μισό της κοινότητας της σωματιδιακής φυσικής στον κόσμο, δουλεύουν σε πειράματα που οργανώνονται από το CERN.

Μποζόνιο του Χιγκς

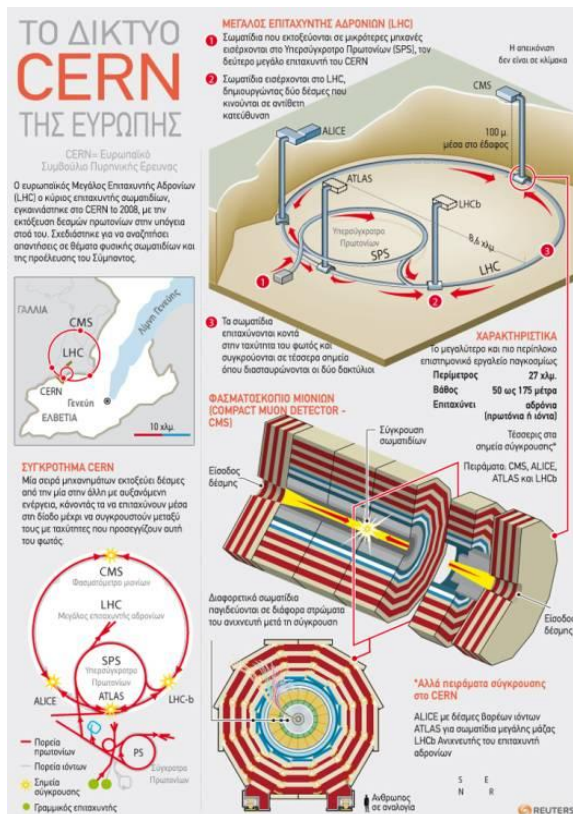
Το Μποζόνιο του Χιγκς είναι ένα σωματίδιο του οποίου η ύπαρξη προβλέπεται από το καθιερωμένο μοντέλο και η αναζήτηση του είναι στις βασικές προτεραιότητες του μεγάλου επιταχυντή αδρονίων στο CERN. Το πεδίο που δημιουργεί το σωματίδιο είναι υπεύθυνο για την ύπαρξη μάζας χωρίς την οποία δεν θα υπήρχε βαρύτητα στο Σύμπαν. Το μποζόνιο του Χιγκς θεωρείται από τους φυσικούς ως το κλειδί της θεμελιώδους δομής της ύλης, το σωματίδιο που δίνει στην ύλη την μάζα της, σύμφωνα με τη θεωρία του "Καθιερωμένου Μοντέλου".

Ανακαλύφθηκε ένα παρόμοιο σωματίδιο που συμπεριφερόταν σαν το Μποζόνιο του Χιγκς τον Ιούλιο του 2012. Αυτό το σωματίδιο ήταν ο τελευταίος κρίκος που έλειπε από την αλυσίδα των στοιχειωδών σωματιδίων.

Η ανακάλυψη ενός σωματιδίου τα χαρακτηριστικά του οποίου είναι

συμβατά με εκείνα του μποζονίου του Χιγκς... ανοίγει τον δρόμο για περισσότερο προωθημένες έρευνες, που χρειάζονται περισσότερα στατιστικά στοιχεία, και οι οποίες θα προσδιορίσουν τα χαρακτηριστικά του νέου σωματιδίου...Θα ανοίξει τον δρόμο και σε άλλα μυστήρια του Σύμπαντός μας", εξηγεί ο γενικός διευθυντής του CERN.

Από την ημερήσια εκδρομή της Α και Β στο Λουτράκι και στο Ράντζο που βρίσκεται στο Σοφικό Κορινθίας..

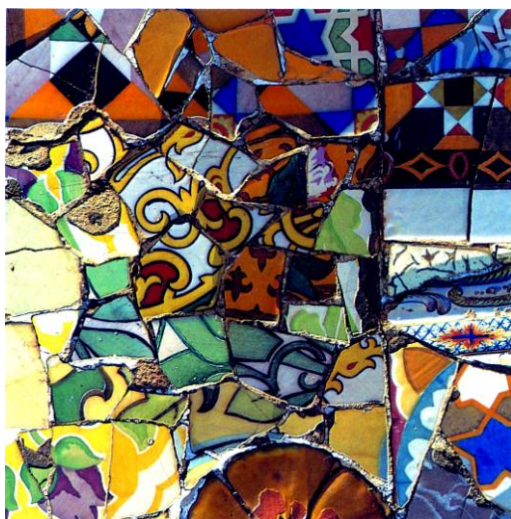


Το 1964, ο Βρετανός φυσικός Πίτερ Χιγκς είχε προεξοφλήσει την ύπαρξη του μποζονίου που φέρει το όνομά του, διατυπώνοντας μαζί με τους συναδέλφους του Ρόμπερτ Μπράουτ και Φρανσουά Ενγκλερτ, τη θεωρία του πεδίου Χιγκς, ενός πεδίου που διαπερνά το Σύμπαν δίνοντας μάζα στα στοιχειώδη σωματίδια.

Ερμείδης Γιώργος Α1

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ ΚΑΥΓΑΔΕΣ...

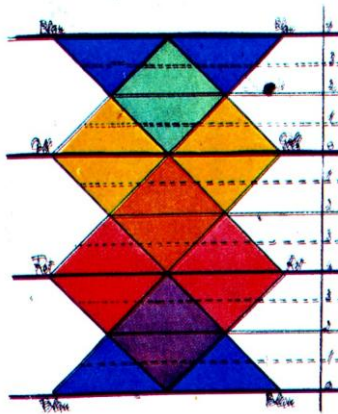


Είναι σημαντικό στις μέρες μας , τα παιδιά κυρίως κατά τη περίοδο της εφηβείας να έχουν ένα «στήριγμα» ,κάποιον άνθρωπο να μπορούν να εκφράζουν τους φόβους και τα προβλήματά τους καθώς επίσης να μοιράζονται μ' αυτόν και τις χαρούμενες στιγμές τους. Δυστυχώς όμως πολλές φορές τα άτομα αυτά δεν είναι οι γονείς και είναι κάποιοι άλλοι λιγότερο αξιόπιστοι. Σε κάποιες εξαιρέσεις οι ίδιοι οι γονείς είναι αναξιόπιστοι αλλά αυτό είναι πάρα πολύ σπάνιο. Τα παιδιά έχουν ανάγκη να μιλήσουν σε κάποιον και πολλές φορές καταφεύγουν σε λάθος ανθρώπους , οι οποίοι μπορούν να τους προκαλέσουν άλλα προβλήματα , δημιουργώντας μια

αισθητή απόσταση από τους γονείς τους.

Η εφηβεία είναι μια πολύ ευαίσθητη περίοδος και σημαντική για τον κάθε άνθρωπο καθώς αποχωρίζεται την παιδική ηλικία και οδεύει προς τη νεανική, όπου όλα αλλάζουν στη ζωή του. Ο έφηβος αναζητά τρόπους διαφυγής από την οικογενειακή πίεση , αντιδρώντας στους κανόνες που προσπαθούν να επιβάλλουν οι γονείς επειδή τους θεωρεί μέτρα καθοδήγησης. Αυτός αισθάνεται πως μπορεί να εμπιστευθεί τον εαυτό του και δεν έχει την αίσθηση του κινδύνου επειδή πιστεύει ότι μπορεί να χειριστεί μόνος του τις καταστάσεις. Αντίθετα οι γονείς από την πείρα της ζωής γνωρίζουν καλά πως δεν μπορούν να τον εμπιστευθούν επειδή παραμονεύουν πολλοί κίνδυνοι και δεν είναι εύκολο σε αυτή την ηλικία να αντιμετωπίσει ότι του τύχει. Προσπαθούν λοιπόν με τους κανόνες αυτούς να προστατέψουν τον έφηβο από τους πιθανούς κινδύνους που θα αντιμετωπίσει και αυτό στο νέο παιδί φαίνεται υπερβολικό και υπερπροστατευτικό και σαν προσπάθεια να τον αποφύγουν. Αρχίζει λοιπόν ο καυγάς! Οι οικογενειακές διαμάχες κορυφώνονται όταν αρχίσουν οι...παραβάσεις! Ο νέος επιθυμεί όλο και περισσότερη ελευθερία, να συχνάζει όπου θέλει με τους συνομήλικους του, χωρίς τη γνώση των γονιών του, να αργεί

να επιστρέψει πέρα από το χρονικό όριο που του έχει τεθεί και να παραμελεί ως εκ τούτου τις υποχρεώσεις του μη μπορώντας να ελέγξει μόνος του τον ελεύθερο χρόνο του και να αναλάβει τις ευθύνες του.



Η ...οικογένεια των Βασικών και Συμπληρωματικών χρωμάτων του ITTEN από τη σχολή BAUHAUS. Η μέγιστη ένταση του χρώματος επιτυγχάνεται με την παράθεση του ανάλογου συμπληρωματικού δίπλα στο βασικό. Εδώ οι εντάσεις είναι απαραίτητες για την αρμονία. Μήπως και στις οικογένειές μας είναι το ίδιο;

Προσπαθεί από μόνος του να βρει ισορροπίες αλλά μη έχοντας εμπειρίες παρασύρεται εύκολα από το καινούργιο και έχει τη διάθεση να δοκιμάσει τα πάντα, ότι μπορεί να κάνει ένας ενήλικας δηλ. Πολλές φορές του αρέσει να εκθέτει τον εαυτό του σε κίνδυνο για να έχει την αγωνία, όπως όταν παίζουμε ένα δύσκολο παιχνίδι που έχουμε πολύ λίγες πιθανότητες να κερδίσουμε. Όμως υπάρχουν ακραίες συνέπειες για τις οικογένειες όταν ακραίες και ριψοκίνδυνες ενέργειες επιλέγονται από τα νέα παιδιά.

Κάποιες απ αυτές είναι όταν τα παιδιά εγκαταλείπουν το σπίτι τους κατά συνέπεια έρχονται αντιμέτωπα με την απόλυτη ελευθερία και δεν μπορούν να τη διαχειριστούν ,δοκιμάζοντας όλες τις γνωστές κακές συνήθειες που είναι το κάπνισμα, το αλκοόλ, πιο ακραίο τα ναρκωτικά και συναναστρεφόμενοι άλλους «ελεύθερους» νέους οι οποίοι μπορεί να είναι παγιδευμένοι από κυκλώματα ή απλά να επιδίδονται σε ότι πιο ακραίο και εντυπωσιακό υπάρχει, με σκοπό να κάνουν εντύπωση και κυρίως να έχουν την αποδοχή από τη νέα παρέα που θαυμάζουν και να είναι επιθυμητοί. Καμιά φορά ακόμα και η αναζήτηση της διασκέδασης όταν τα παιδιά στο οικογενειακό περιβάλλον δεν διασκεδάζουν καθόλου ή η διασκέδαση της οικογένειας τους αφήνει αδιάφορους με αποτέλεσμα να αναζητήσουν άλλο τρόπο που να τους ταιριάζει έξω από το σπίτι, αφού στο σπίτι δεν περνάνε καλά.



Τα GKRAFTY στις πόλεις απεικονίζουν σ ένα βαθμό τις ανησυχίες αλλά και τις ανάγκες των νέων.

Αυτό είναι φυσιολογικό σε ένα βαθμό γιατί η ένταξη της διασκέδασης στη καθημερινότητα της οικογένειας είναι απαραίτητη για να υπάρχουν οι συναισθηματικές ισορροπίες και ο νέος έχει ανάγκη ν' ανακαλύψει μια διασκέδαση του ταιριάζει, μια ρούχα του αρέσουν, μια μουσική, μια βιβλία κ.λ.π. μιας και διαμορφώνει την προσωπικότητά του στην ηλικία αυτή. Αυτό πρέπει να είναι σεβαστό από τους γονείς καθώς υπάρχει πιθανότητα ο νέος να βαριέται θανάσιμα τις οικογενειακές συνήθειες όπως τις οικογενειακές συνενυρέσεις π.χ. και αυτό συμβαίνει επειδή δεν υπάρχει ενδιαφέρον για τον νέο κάτι που να θέλει να τον κάνει να συμμετέχει. Πρέπει να συζητήσουμε μαζί του τι είναι εκείνο που βαριέται και τι προτείνει ώστε να γίνει πιο ενδιαφέρον. Που ξέρετε μπορεί η πρότασή του να ανανεώσει εσάς και τον περίγυρό σας και θα έχετε κερδίσει και αυτόν. Αυτό είναι μια αποδοχή του παιδιού εκ μέρους σας και μια πρωτοβουλία που του επιτρέψατε να πάρει. Οι εντάσεις που δημιουργούνται, η συναισθηματική φόρτιση και το αίσθημα της απογοήτευσης καταστρέφει την ισορροπία και των άλλων ατόμων που είναι μέλη της οικογένειας και πρέπει να βρίσκονται φόρμουλες συνεννόησης.

Κάποια βήματα για να αποφεύγονται τέτοιου είδους καταστάσεις είναι τα εξής:

1.

Να υπάρχει επικοινωνία ανάμεσα στους γονείς και τα παιδιά και να δοθεί πάση θυσία χρόνος γι αυτό. Να μη χάνεται η εμπιστοσύνη μεταξύ τους αλλά να δίνεται και αξία στην επικοινωνία γενικά με όλους επειδή η οικογένεια δεν πρέπει να είναι αποκομμένη από τους άλλους. Δεν υπάρχει μέτρο σύγκρισης των γονιών με άλλους άλλωστε, οι γονείς είναι οι πρώτοι και οι πιο πιστοί φίλοι των παιδιών τους και αυτοί θα τα στηρίξουν σε όλα τους τα προβλήματα όχι μόνο στην εφηβεία αλλά και στο μέλλον όμως θα χρειαστεί τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με πολλούς ανθρώπους και να δώσει την εμπιστοσύνη του και σε άλλους ανθρώπους, δεν θα τα βοηθήσει μια οικογένεια που φοβάται τη κοινωνία ή που είναι πολύ καχύποπτη.

2.

Να γίνεται έλεγχος στις ενέργειες των εφήβων αλλά με έμμεσο τρόπο και χωρίς τη παρουσία υπερβολών και περιττών απαγορεύσεων. Το να μειώνεται ο έφηβος σε οτιδήποτε αφορά το άτομό του είναι ολέθριο γιατί δεν τον βοηθά να χτίσει την αυτοεκτίμησή του.

3.

Να ενταχθεί η συζήτηση στο ημερήσιο πρόγραμμα ώστε να μπορούν να απαντηθούν τα ερωτήματα των παιδιών που

είναι λογικό να υπάρχουν, λόγω απουσίας εμπειριών.

4.

Να δοθούν πρωτοβουλίες στους εφήβους ώστε τα νέα παιδιά να έχουν την ευκαιρία να κερδίσουν την εμπιστοσύνη των γονιών τους αλλά κύρια την εμπιστοσύνη στον εαυτό τους, η οποία **μόνο μέσα από την εμπειρία επιτυγχάνεται.**

5.

Τα παιδιά από τη πλευρά τους να μη χάνουν το σεβασμό και την υπακοή που είχαν κερδίσει οι ίδιοι και οι γονείς τους μέχρι τώρα, να σέβονται τους κανόνες συμβίωσης και να μη τους υπερβαίνουν καθ' όσον γνωρίζουν πως οι γονείς, τους έχουν θέσει για την ύπαρξη της ισορροπίας και της συνύπαρξης καθώς μέσα στην οικογένεια τίποτα δεν πρέπει να αφήνουμε να ταραξεί τα μέλη της επειδή σε όλες τις δυσκολίες της ζωής η οικογένεια είναι εκείνη που πρέπει να είναι μια διαρκής και μεγάλη αγκαλιά για όλους .

Κλείνοντας θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι τα παιδιά θα πρέπει να επιτρέπουν στους γονείς τους να επεμβαίνουν και να τα προστατεύουν από κάθε κίνδυνο στο βαθμό που δεν καταπατούν την προσπάθειά τους να κτίσουν μια αξιόλογη και ελεύθερη προσωπικότητα. Θα πρέπει από κοινού να φροντίζουν να μη δημιουργούνται αποστάσεις μεταξύ τους γιατί αυτές είναι που θα κάνουν και τα

δύο μέλη να πληγωθούν. Αυτό το διάστημα μάλιστα που υπάρχουν πολλά οικονομικά προβλήματα πρέπει εκατέρωθεν να υπάρξει μεγάλη κατανόηση. Όμως και οι άσχημες εμπειρίες θα μας βοηθήσουν να γίνουμε καλύτεροι. Τους γονείς μας όμως πάντα θα πρέπει να τους αγαπάμε!

Στις μέρες μας έχει δημιουργηθεί κενό ανάμεσα στους γονείς και τα παιδιά γεγονός που πρέπει να αλλάξει άμεσα!

Ελένη Θάνου Β1

Μαρία Κόνσουλα Β2



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΚΑΠΟΥ ΑΛΛΟΥ...

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ

Η κρίση στην Κριμαία του 2014 λαμβάνει χώρα στην επαρχία της Κριμαίας στην Ουκρανία. Ξεκίνησε ως επακόλουθο της Ουκρανικής Επανάστασης το 2014, κατά την οποία ανατράπηκε η κυβέρνηση του προέδρου Βίκτορ Γιανουκόβιτς ενώ ο πρωθυπουργός Μικόλα Αζάροβ είχε παραιτηθεί ένα μήνα πιο πριν. Έγιναν διαδηλώσεις από ομάδες προσκείμενες προς τη Μόσχα που ήταν αντίθετες με τα γεγονότα στο Κίεβο και επιζητούσαν στενότερους δεσμούς ή την ενσωμάτωση στη Ρωσία και επιπρόσθετα την επέκταση της αυτονομίας ή την πιθανή ανεξαρτησία για την Κριμαία. Άλλες ομάδες, που αποτελούνται κυρίως από Τατάρους της Κριμαίας και τους Ουκρανούς, διαδήλωσαν υπέρ της επανάστασης.

Το ρωσικό Κοινοβούλιο παραχώρησε στον πρόεδρο της Ρωσίας Βλαντιμίρ Πούτιν την εξουσία να χρησιμοποιήσει στρατιωτική βία στην Ουκρανία. Οι ΗΠΑ και οι σύμμαχοί τους καταδίκασαν τη ρωσική εισβολή στην Κριμαία και ζήτησαν από τη Μόσχα να αποσύρει τις δυνάμεις της.

Στις 6 Μαρτίου 2014 το Ανώτατο

Συμβούλιο της Κριμαίας αποφάσισε να ζητήσει από τη Ρωσία την επανένωση, κάτι που παραχωρήθηκε από τη Ρωσία από το δημοψήφισμα στις 16 Μαρτίου 2014. Ωστόσο, η ουκρανική εθνική κυβέρνηση δεν αναγνωρίζει την ηγεσία του συμβουλίου και θεωρεί την πρωτοβουλία ως αντισυνταγματική.



Φεβρουάριος 2014

Στις 27 Φεβρουαρίου ένοπλοι φορώντας μάσκες κατέλαβαν έναν μεγάλο αριθμό από μεγάλα κτήρια στην Κριμαία, συμπεριλαμβανομένου του κτηρίου του Κοινοβουλίου και δύο αεροδρομίων. Επίσης, διέκοψαν όλες τις τηλεπικοινωνίες και τις διαδικτυακές υπηρεσίες μεταξύ της Κριμαίας και της υπόλοιπης Ουκρανίας. Υπό πολιορκία, το Ανώτατο Συμβούλιο της Κριμαίας απέλυσε την κυβέρνηση της αυτόνομης δημοκρατίας και αντικατέστησε τον πρόεδρο του συμβουλίου υπουργών της Κριμαίας, Ανατόλι Μοχιλιόφ με

τον Σεργκέι Αξιόνοφ.



Τα ρωσικά στρατεύματα που είναι σταθμευμένα στην Κριμαία με βάση τη διμερή συμφωνία επαναδραστηριοποιήθηκαν και δύο σκάφη του Στόλου της Βαλτικής παραβίασαν τα ουκρανικά ύδατα.



Το Κίεβο κατηγόρησε τη Ρωσία για επέμβαση στα εσωτερικά ζητήματα της Ουκρανίας, κάτι που η Ρωσία επίσημα αρνήθηκε. Την 1η Μαρτίου το ρωσικό Κοινοβούλιο παραχώρησε στον πρόεδρο της Ρωσίας Βλαντιμίρ Πούτιν την εξουσία να χρησιμοποιήσει στρατιωτική βία στην Ουκρανία, έπειτα από έκκληση για βοήθεια από το ρωσόφιλο ηγέτη της Κριμαίας, Σεργκέι Αξιόνοφ.

Την ίδια ημέρα με διάταγμα που υπέγραψε ο προσωρινός πρόεδρος

της Ουκρανίας, Ολεξάντρ Τουρτσίνοφ, ο διορισμός του Αξιόνοφ ως πρωθυπουργού της Κριμαίας κρίθηκε αντισυνταγματικός. Ορισμένες πηγές ισχυρίστηκαν ότι έγιναν λάθη κατά την ψηφοφορία για να αποφασιστεί η διεξαγωγή δημοψηφίσματος με θέμα την κυριαρχία και την κυβερνητική αλλαγή στην Κριμαία. Ο γενικός εισαγγελέας της Ουκρανίας σημείωσε ότι οποιεσδήποτε αποφάσεις του δημοψηφίσματος έρχονται σε αντίφαση με το Σύνταγμα της Ουκρανίας και της Κριμαίας.

Άνοιξη του 2014

Στις **2 Μαρτίου** πληροφορίες έκαναν λόγο για πολλά στρατιωτικά αντικείμενα της Ουκρανίας να τελούν υπό κατάληψη ή επίθεση. Η Ουκρανία κηρύχθηκε πλήρως σε πολεμικό συναγερμό και σε ολόκληρη τη χώρα έγινε γενική επιστράτευση. Το Υπουργείο Αμύνης της Ουκρανίας ανακοίνωσε ότι υπήρξαν προσπάθειες εσφαλμένης πληροφόρησης που έκαναν λόγο για παράδοση του ουκρανικού στρατού της Κριμαίας, κάτι που χαρακτήρισαν αναληθές. Στις **2 Μαρτίου** ο πρωθυπουργός της Ρωσίας Ντμίτρι Μεντβέντεφ κατήγγειλε την κυβέρνηση Γιατσενιούκ ως μη νόμιμη.

Στις **3 Μαρτίου** δυνάμεις χωρίς διακριτικά, που πιστεύεται ότι ήταν Ρώσοι στρατιώτες, κατέλαβαν το λιμάνι Κριμ στο Κερτς, το οποίο χρησιμεύει ως πορθμέιο στο λιμάνι Καυκάς της Ρωσίας. Το Ρωσικό

Ναυτικό ξεκίνησε στρατιωτική άσκηση στο Καλίνινγκραντ στα σύνορα με τη Λιθουανία και την Πολωνία. Οι πρόεδροι της Λιθουανίας και της Πολωνίας ζήτησαν την εφαρμογή του Άρθρου 4 της συνθήκης του **NATO**. Ο νεοδιορισθείς αρχηγός του ουκρανικού Ναυτικού, **Ντένις Μπερεζόφσκι**, ανακοίνωσε σε τηλεοπτική του δήλωση ότι αρνείται να υπακούσει στις διαταγές της κυβέρνησης του Κίεβου. **Αντικαταστάθηκε από τον Σέρχι Χάιντουκ**. Η κυβέρνηση της Κριμαίας ανακοίνωσε τη σύσταση του δικού της υπουργείου Αμύνης. Σύμφωνα με Ουκρανούς αξιωματούχους, ουκρανικά στρατεύματα που είναι σταθμευμένα στην Κριμαία παροτρύνθηκαν να παραδοθούν ως τις **4 Μαρτίου στις 5 π.μ.** (0300 GMT) ειδάλλως θα αντιμετώπιζαν ένοπλη αντιπαράθεση, μέσω τηλεσυνδιάσκεψης από το διοικητή του ρωσικού στόλου της Μαύρης Θάλασσας, Αλεξάντερ Βίτκο. Ωστόσο, Ρώσοι αξιωματούχοι αρνήθηκαν το εν λόγω τηλεσίγγραφο και δεν ανακοινώθηκαν συγκρούσεις μετά τη λήξη της προθεσμίας.

Στις **5 Μαρτίου** η κυβέρνηση της Κριμαίας ανακοίνωσε ότι "περισσότεροι από 700 στρατιώτες και αξιωματικοί" με έδρες τη Γιάλτα, τη Φεοντοσία και τη Φιολέντ αντιστοίχως, προσχώρησαν στην κυβέρνηση της Κριμαίας, με το να κηρύξουν την ετοιμότητά τους να υπερασπιστούν την άμυνα του πληθυσμού της Κριμαίας".

Το Κοινοβούλιο της Κριμαίας ψήφισε και ενέκρινε μια διακήρυξη

ανεξαρτησίας της Αυτόνομης Δημοκρατίας της Κριμαίας και της Σεβαστούπολης από την Ουκρανία, με την ονομασία Δημοκρατία της Κριμαίας, με 78 ψήφους υπέρ επί συνόλου 100, στις **11 Μαρτίου**.

Στις **15 Απριλίου 2014** το ουκρανικό Κοινοβούλιο ενέκρινε τη διακήρυξη της χερσονήσου της Νότιας Κριμαίας ως εδάφους προσωρινά κατεχόμενου από τη Ρωσική Ομοσπονδία και επέβαλε ταξιδιωτικές κυρώσεις σε Ουκρανούς που επισκέπτονται την Κριμαία. Δύο ημέρες μετά, στις **17 Απριλίου**, ενώ στη Μαριούπολη γίνονταν μάχες με ρωσόφωνους, με απολογισμό νεκρούς, ο Ρώσος πρόεδρος Πούτιν σε ομιλία του στην τηλεόραση διαχώρισε την Κριμαία από την Νοτιοανατολική Ουκρανία.

Την **1η Μαΐου 2014** ο μεταβατικός πρόεδρος της Ουκρανίας Αλεξάντερ Τουρτσίνοφ ανακοίνωσε την επαναφορά της υποχρεωτικής στρατιωτικής θητείας. Την ίδια στιγμή, οι Ρώσοι ένοπλοι αυτονομιστές είχαν τον έλεγχο των πόλεων Ντονέτσκ, Λουγκάνσκ και Χάρκοβο, στην ανατολική Ουκρανία.



Διεθνείς αντιδράσεις.

Αρκετές προσωπικότητες συνέκριναν τις ρωσικές ενέργειες με την πολιτική της ναζιστικής Γερμανίας πριν την έναρξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, μετά τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στο Βερολίνο το 1936.

Οι ΗΠΑ, το Ηνωμένο Βασίλειο, η Γαλλία, η Γερμανία, η Ιταλία, ο Καναδάς, η Ευρωπαϊκή Ένωση και η ομάδα V4 ,καταδίκασαν τη Ρωσία, κατηγορώντας την για παραβίαση του διεθνούς δικαίου και της Ουκρανικής κυριαρχίας.



Στις **27 Μαρτίου** τα Ηνωμένα Έθνη εξέδωσαν μη δεσμευτικό ψήφισμα με το οποίο καταδίκασαν την προσάρτηση της Κριμαίας από τη Ρωσία. Η απόφαση έλαβε 100 υπέρ και 11 κατά , ενώ υπήρχαν και 58 αποχές..

**ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ
ΑΥΤΟΣ Ο ΑΝΙΣΟΣ ΤΡΑΓΙΚΟΣ
ΠΟΛΕΜΟΣ, ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ,
ΝΕΚΡΟΙ { ΘΥΜΑΤΑ } ΠΟΥ ΔΕΝ
ΦΤΑΙΝΕ.**

Γεράσιμος Μπεσιντζάνος Γ



Από την ημερήσια εκδρομή της Α και Β στο Λουτράκι και στο Ράντζο που βρίσκεται στο Σοφικό Κορινθίας.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Οι φίλοι μας οι Τσιγγάνοι...

Οι Τσιγγάνοι είναι άτομα που η καταγωγή τους δεν είναι ακριβής. Οι περισσότεροι είναι πιθανόν να κατάγονται από την Β.Δ. Ινδία όπου μετανάστευσαν κατά τον 9^ο αιώνα μ.Χ. στα Βαλκάνια, στην Ευρώπη και στην Μέση Ανατολή. Οι τσιγγάνοι ζώντας στο περιθώριο της πιεστικής ινδουιστικής κοινωνίας στερημένοι από πολιτικά δικαιώματα είναι πιθανόν ή να αγανάκτησαν από την όλη πίεση ή να διώχτηκαν έπειτα από εξεγέρσεις. Τον 9^ο και τον 11^ο αιώνα λοιπόν διασχίζοντας όλες της χώρες της Μέσης Ανατολής(Πακιστάν, Περσία, Αίγυπτο κ.α), καταφέρνουν να μπουν στην Βυζαντινή Αυτοκρατορία.



Οι διακρίσεις που δέχονται όλα αυτά τα χρόνια της μετανάστευσης τους είναι μεγάλες. Καταρχήν ως νομάδες που είναι δεν έχουν δική τους έκταση γης,

γεγονός που τους κάνει να μην είναι πολίτες μίας χώρας. Η ζωή τους είναι σκληρή καθώς όλες οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν είναι δυσβάσταχτες στο να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της κάθε κοινωνίας. Η πρόσβαση στις κοινωνικές υπηρεσίες είναι σχεδόν ανύπαρκτη μόλις πριν λίγα χρόνια μπορούν να έχουν δικαίωμα στην εκπαίδευση ή στη περίθαλψη και βέβαια δεν μιλάμε για το θέμα της σύνταξης και της ασφάλισης. Κάποια επαγγέλματα όπως εκείνα του καλαθοποιού και αριολόγου είναι από τα αρχαιότερα!



Όσον αφορά τα έθιμά και τις συνήθειές τους, είναι ιδιαίτερα αυστηρές και απαιτητικές. Τα κορίτσια στην ηλικία των 14 με 16 χρονών είναι αναγκασμένα να παντρεύονται το αγόρι που θα διαλέξουν όχι αυτές αλλά ο πατέρας τους, εν συμφωνία με την μητέρα τους και ολόκληρη την οικογένειά τους. Θεωρείται ότι αυτό είναι δίκαιο; Δεν το νομίζω, ιδιαίτερα αν σκεφτείτε ότι στην σύγχρονη κοινωνία κατά μέσο όρο τα κορίτσια παντρεύονται στην

ηλικία των 25 με 30 χρονών, αυτόν που εκείνες διαλέγουν.



Σκεφτείτε ένα μικρό κορίτσι που στερείται το σχολείο, τις φίλίες και τα παιχνίδια, να μεγαλώνει ένα μωρό χωρίς ακόμα να είναι έτοιμη να το μεγαλώσει. Γι αυτούς όμως είναι κάτι συνηθισμένο. Ζώντας κάτω από τα καθεστώτα μίας ιδιαίτερα συντηρητικής κοινωνίας της Ινδίας του 9^{ου} αιώνα υιοθέτησαν πολλές συνήθειες χωρίς βέβαια να βελτιώνουν την ζωή τους. Αυτό βέβαια είναι αποτέλεσμα της απομόνωσης που αισθάνονται από την εκάστοτε κοινωνία που επισκέπτονται και της ανασφάλειας που ακολουθεί την απομόνωση.



Η ανασφάλεια τους αυτή τους κάνει προσκολλημένους σε ένα τρόπο ζωής τόσο ανάλλαγο που με το πέρασμα του χρόνου εξακολουθούν πεισματικά τις ίδιες συνήθειες ώστε να έρχονται σε πλήρη αντίθεση με τους υπόλοιπους που ζουν στις σύγχρονες κοινωνίες.

Ένα άλλο πρόβλημα που υφίστανται στη διαφορετικότητά τους είναι ο ρατσισμός που δέχονται από τους πολίτες της

χώρας που ζουν. Θεωρούνε δηλαδή πολλοί ότι οι τσιγγάνοι είναι κατώτερα από αυτούς άτομα αφού είναι στερημένοι από πολλά δικαιώματα. Κι αυτό είναι το πιο σημαντικό από όλα. Δυστυχώς όλοι μας δεν έχουμε μάθει να υπολογίζουμε τους άλλους ανθρώπους που διαφέρουν από εμάς και στη καλύτερη περίπτωση τους θεωρούμε γραφικούς δηλ. κατάλληλους μόνο στα πανηγύρια και στα παζάρια.



Κι όμως η λαϊκή τέχνη τους είναι εξαιρετική και θα μπορούσαμε να της δώσουμε μεγαλύτερη σημασία.



Η συμπεριφορά τους είναι πιο κοινωνική από τη δική μας αφού καταφέρνουν με το ανεπτυγμένο τους χιούμορ να επικοινωνούν με όλους!

Κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί πως είναι οι καλύτεροι μικρέμποροι, αφού τα παζάρια τους και οι καλύτερες τιμές τους είναι ασυναγώνιστες!

Κανείς δεν τους φθάνει σε κοινωνική αλληλεγγύη μιας και όποιος συμπατριώτης τους

αποκτήσει πρόβλημα όλος ο καταυλισμός θα τρέξει να του συμπαρασταθεί.

Μήπως έχουν να μας διδάξουν με τον τρόπο τους παλιές μας αρετές που χάσαμε και αυτοί τις διατηρούν ακόμα;

Τους θεωρούμε αλλόκοτους, ότι δεν ξέρουν να συμπεριφέρονται και ότι είναι κατώτεροι από εμάς. Κατά βάθος όλοι μας έχουμε υπάρξει ρατσιστές είτε μία, είτε πολλές φορές, γιατί εμείς δεν έχουμε μάθει να συμπεριφερόμαστε ισάξια στους γύρω μας. Αν αλλάξουμε συμπεριφορά και εκείνοι θα προσπαθήσουν να μας δουν με μεγαλύτερη συμπάθεια και θα μπορέσουμε να ζούμε πιο αρμονικά μεταξύ μας και ας είμαστε διαφορετικοί ο ένας από τον άλλον.



Γιατί σίγουρα αξίζει να κάνεις μία ζωή πιο ευτυχισμένη!

Κλείνοντας θα ήθελα να αναφέρω ότι ένα από τα πιο σοβαρά προβλήματα των τσιγγάνων είναι η φτώχεια. Δυστυχώς οι περισσότεροι Τσιγγάνοι ζουν κάτω από άθλιες συνθήκες, χωρίς να έχουν ένα μόνιμο σπίτι, κάτω από παράγκες και σκηνές εξαιτίας της φοβερής φτώχειας που τους χτύπησε την πόρτα από τα πρώτα χρόνια της μετανάστευσής τους. Αυτό τους αναγκάζει να χρησιμοποιούν ξεπερασμένες μεθόδους επιβίωσης όπως την επαιτεία ή την απάτη και τη κλεψιά, πράγμα που τους κάνει

αντιπαθείς και επικίνδυνους. Η εκπαίδευση όμως και η καλά αμοιβόμενη εργασία θα εξαλείψει σιγά-σιγά αυτές τις συνήθειες.



Μπορείς και συ να βοηθήσεις μέσα από απλά καθημερινά πράγματα, να μειώσεις τον ρατσισμό που ασκείται σε τέτοια άτομα.

Αρκεί να κάνεις την υπέρβαση και να μη φοβηθείς. Αυτό θα το καταφέρεις όταν θα μπορέσεις να διακρίνεις τα προτερήματα κάποιου που είναι τσιγγάνος όπως την ευρηματικότητα, την εγκαρδιότητα, το πηγαίο κέφι, την αθωότητα και την αγάπη στα έντονα χρώματα χαρακτηριστικό όλων όσων αγαπούν τη ζωή.

Τα χαρακτηριστικά αυτά όπως και τα χαρακτηριστικά κάθε φυλής είναι σεβαστά σε όλο ανεπτυγμένο κόσμο. Επίσης η προσαρμογή σε ένα τρόπο ζωής πιο σεβαστό και φιλικό για τα παιδιά και τις γυναίκες είναι ήδη γεγονός. Αν εξαιρέσουμε βέβαια το γεγονός πως οι τσιγγάνες κάπνισαν πριν από μας. Σίγουρα δεν έκαναν έκτρωση πριν από εμάς και αυτό είναι υπέρ τους. Για να λέμε και τα υπέρ και τα κατά. Θα μπορούσαμε να διδαχθούμε πράγματα από την ανεμελιά των τσιγγάνων και από τον τρόπο ζωής τους που δεν νοιάζεται καθόλου για την ιδιοκτησία αλλά ως εκ τούτου δεν περιλαμβάνει κανένα άγχος για το μέλλον.

Μαρία Ντούσα Α3



Αυτό που βιώνουν σήμερα εκατοντάδες παιδιά λέγεται Bulling . Συγκεκριμένα το Bulling είναι μια μορφή κακοποίησης και εκφοβισμού . Δηλαδή επαναλαμβανόμενες πράξεις βίας ενός ατόμου με σκοπό την ταπείνωση κάποιου ή μιας ομάδας εναντίον ενός. Το Bulling αποτελείται από 3 βασικά είδη κακοποίησης : το συναισθηματικό, το λεκτικό και το σωματικό. Το θύμα του εκφοβισμού είναι και ο στόχος. Μπορεί να προκύψει σε οποιοδήποτε περιβάλλον όπως στο σχολείο, στην οικογένεια, στο χώρο εργασίας, στο σπίτι, στις γειτονιές. Στα σχολεία είναι πια πολύ συνηθισμένο. Σε κάθε σχολείο υπάρχει από ένας τουλάχιστον «νταής», είτε μόνος του είτε σε ομάδα. Είναι αυτοί που ψάχνουν να βρουν πάντα ένα λόγο να σε ταπεινώσουν είτε για την εμφάνιση είτε για το βάρος σου, είτε για τη καταγωγή σου, είτε για το χρώμα σου κ.λ.π. Εσύ όμως γιατί να κάτσεις να τους ακούσεις; Δεν πρέπει να τους αφήνεις να σε ταπεινώνουν χωρίς να κάνεις τίποτα. Απευθύνσου στον καθηγητή σου, στον διευθυντή, σε ένα φίλο σου, στο

γονιό σου, οπουδήποτε! Αν σε εκβιάζουν και σε εκφοβίζουν πως αν το πεις θα σε δείρουν ή θα διαδώσουν κάτι ή οτιδήποτε είναι ένας λόγος που άμεσα πρέπει να το πεις γιατί αν τους δείξεις πως τους φοβάσαι ανεβάζεις την δύναμή τους και την επιρροή τους. Θα συνεχίσουν χειρότερα καθώς θα μένουν ατιμώρητοι και θα το διασκεδάζουν.



Η επιλογή εικόνων είναι από το τμήμα του μαθήματος Πρότζεκτ της Β με θέμα το Γκράφιτι.

Επειδή στα παιδιά δεν αρέσει να «καρφώνουν» στους καθηγητές ή στους γονείς ή στην αστυνομία – για κάτι πιο σοβαρό- γιατί δεν θέλουν να τους λένε «καρφιά» οι συμμαθητές τους και δυστυχώς σήμερα είναι από τις χειρότερες «ετικέτες» που μπορούν να σου κολλήσουν στο σχολείο ή στο χώρο εργασίας και έτσι πολύ δύσκολα αποφασίζουν να μιλήσουν για κάτι. Όμως αυτό το εκμεταλλεύονται τα άτομα που ασκούν Bulling και δρουν ανενόχλητοι σχεδιάζοντας ένα σωρό βιαιότητες διασκεδάζοντας

με τον φόβο και τον πόνο που προκαλούν. **Γι αυτό η σιωπή, είναι συνενοχή.** Επειδή πολλά παιδιά έφτασαν στο σημείο της αυτοκτονίας λόγω της μεγάλης ταπείνωσης που έχουν υποστεί. Κάποια γλίτωσαν στο παρά πέντε, άλλα όμως δυστυχώς δεν γλίτωσαν. **Αν δεν μιλήσει κάποιος δεν αντιδράσει, αυτό δεν θα σταματήσει ποτέ.**



Καλύτερα δεν είναι να μας πουν «καρφί» αλλά **να έχουμε γλιτώσει μια ζωή;** Μήπως θα είναι μια αληθινή κατηγορία; Ένα Bulling είναι κι όταν μας απειλούν οι νταήδες πως θα μας πουν καρφιά. Ας μας πουν καλύτερα καρφιά παρά αδιάφορους για τον πόνο του άλλου ή τον δικό μας. **Έχουμε δικαίωμα να είμαστε διαφορετικοί από τους άλλους.** Κανείς δεν μπορεί να μας το στερήσει αυτό. Στις μέρες που ζούμε η «μαγκιά» είναι κάτι τόσο σπουδαίο; Ας γίνουμε πιο γενναίοι και ας τους αντιμετωπίσουμε τους νταήδες που χρησιμοποιούν τις αναστολές μας για να λυμαίνονται τα σχολεία και τα ανυπεράσπιστα πλάσματα. Ας το σταματήσουμε τώρα!

Να μη φοβηθούμε.
Να δράσουμε αμέσως!

Γιώτα Γιαννακοπούλου Γ τάξη



Από παλιότερες δουλειές των παιδιών του σχολείου μας πάνω στο θέμα του ρατσισμού και της βίας.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ



Μετανάστευση είναι η μετακίνηση ανθρώπων σε μια άλλη χώρα, με σκοπό ένα καλύτερο μέλλον, μιας και συνήθως οι άνθρωποι οι οποίοι μεταναστεύουν δεν έρχονται από μια χώρα της οποίας οι συνθήκες είναι οι καλύτερες. Είναι ένα φαινόμενο που παρουσιάζεται από τα αρχαία χρόνια. Τότε οι άνθρωποι μετανάστευαν προκειμένου να επιβιώσουν σε μεγάλους πληθυσμούς οι οποίοι λέγονταν νομάδες. Συνήθως μετακόμιζαν ανάλογα με την εποχή για να βρουν τροφή για τα κοπάδια τους. Σήμερα οι μετανάστες ψάχνουν να βρουν ένα μέρος που θα τους δώσει καλύτερα αμοιβώμενη εργασία, σπουδές για τα παιδιά τους και καλύτερες συνθήκες ελευθερίες και ποιότητα ζωής. Επειδή ο λεγόμενος δυτικός κόσμος έχει κατακτήσει περισσότερα δικαιώματα για τον απλό πολίτη η Ευρώπη, Αμερική και Αυστραλία είναι πολύ δημοφιλείς προορισμοί για μετανάστες κυρίως από την Ασία και την Αφρική όπως και από την Ανατολική Ευρώπη. Η Ελλάδα έχει αυξήσει πολύ τον πληθυσμό της σε μετανάστες τα τελευταία χρόνια

επειδή είναι πέρασμα για την Ευρώπη από Ασία και Αφρική. Όμως η οικονομική κρίση δυσκολεύει την εξεύρεση εργασίας με αποτέλεσμα οι μετανάστες να βιώνουν δύσκολα ένα μεγάλο διάστημα χωρίς δουλειά και περίθαλψη όπως και τον ρατσισμό κάποιων ντόπιων που τους θεωρούν παρείσακτους στην Ελληνική κοινωνία. Όμως επειδή πάρα πολλοί από τους μετανάστες είναι πρόσφυγες από **πολέμους ή από απάνθρωπα καθεστώτα** θα πρέπει να τους βοηθήσουμε όσο μπορούμε να ενταχθούν στη κοινωνία μας και όχι να τους φερθούμε χειρότερα. Οι Αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν Έλληνα όποιον είχε τη Ελληνική παιδεία δηλ όποιον ήξερε καλά την Ελληνική γλώσσα και τα γράμματα. **Μεταναστευτικός ναυτικός λαός και οι ίδιοι ήξεραν πως ο πολιτισμός εξισώνει τους ανθρώπους και όταν η παιδεία βρίσκεται σε ψηλά επίπεδα οι διαφορές μειώνονται.** Η χώρα μας έχει υπογεννητικότητα όπως οι περισσότερες χώρες του Δυτικού κόσμου. Δεν θα ήταν άσχημο να αυξηθεί ο πληθυσμός μας από ανθρώπους που αναζητούν μια καλύτερη και ποιοτικότερη ζωή **όταν τους δώσουμε βέβαια αυτή την ευκαιρία.** Οι Έλληνες ξέρουμε πιο πολύ από όλους τι σημαίνει να είσαι μακριά από τη πατρίδα σου από την εποχή του Ομήρου μέχρι σήμερα. Ας είμαστε λοιπόν πιο στοργικοί με τους ξένους στη χώρα μας και ας μη μας πιάνει η γνωστή ξеноφοβία. **Ας ξεπεράσουμε τους φόβους μας για το γενικό καλό.**

Αργυρώ Βαρυτιμιάδη Γ1

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η

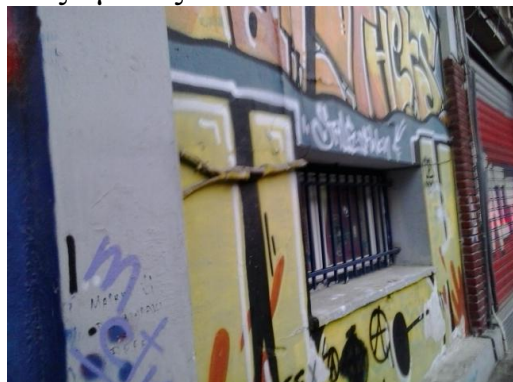
ΒΙΑ ΣΤΑ

ΓΗΠΕΔΑ...

Οι φωτογραφίες από τα γήπεδα είναι από το πάουερ πόιντ του Βασίλη Βουτσινά και του Βαγγέλη Σακελλαρίου

Ο Αθλητισμός είναι σωματική δραστηριότητα η οποία βοηθά και την πνευματική μας υγεία εκτός από την σωματική καθώς μας κάνει να σκεπτόμαστε πιο καθαρά, πιο αισιόδοξα και πιο πολυσύνθετα! Επίσης προσφέρει πλούσιο θέαμα προσελκύοντας πολλούς θεατές.

Το ποδόσφαιρο είναι το πιο δημοφιλές άθλημα από όλα τα αθλήματα. Συγκεντρώνει πάρα πολλούς φίλαθλους στα γήπεδα και τα εισιτήρια που πληρώνουν αποφέρουν **πάρα πολλά έσοδα** στις ομάδες.



Το αποτέλεσμα είναι πως αναζητούν οι ομάδες με τη σειρά

τους μεγάλους παίκτες όπως και προπονητές σε απόδοση και σε όνομα τους οποίους πληρώνουν υπέρογκα ποσά προκειμένου να κάνουν νικηφόρους αγώνες και βέβαια πιο επικερδείς.

Δυστυχώς όμως μαζί με το καλό ποδόσφαιρο όλοι όσοι το παρακολουθούν έγιναν και θεατές πολύ έντονης βίας σωματικής και λεκτικής. Παίκτες επιτίθενται σε παίκτες την ώρα του παιχνιδιού ή τα βάζουν με το διαιτητή. Πολλές φορές το ασθενοφόρο απομακρύνει παίκτες τραυματίες από το παιχνίδι συνήθως μετά από ένα φαουλ...

Αυτό είναι το χειρότερο παράδειγμα προς τους φίλαθλους!



Οι πιο θερμοί από αυτούς (έτσι συνηθίζουμε να λέμε τους φανατισμένους) επιτίθενται σε φίλαθλους της αντίπαλης ομάδας με βρισιές , κροτίδες, πέτρες και ότι άλλο αντικείμενο βρεθεί μπροστά τους. Πολλές φορές

πετάνε καρέκλες τις οποίες με βία ξεριζώνουν από τις κερκίδες! Οι κροτίδες πολλές φορές προκαλούν πυρκαγιές στο γήπεδο και πολλοί από τους καπνούς παθαίνουν ασφυξία και **πεθαίνουν** όπως και από τον μεγάλο συνωστισμό όταν φεύγουν για να γλιτώσουν. Αυτό συνεχίζεται και εκτός γηπέδου στους γύρω δρόμους. Βιτρίνες καταστημάτων, παρκαρισμένα αυτοκίνητα και ανυποψίαστοι περαστικοί. Στα επεισόδια συμμετέχουν συνήθως οργανωμένες «θύρες» των ομάδων. **ΑΙΤΙΑ;** Χρήματα. Μυθικά ποσά, πολλά εκατομμύρια τα οποία εκτός από τα έξοδα για τη πληρωμή ποδοσφαιριστών και άλλων παραγόντων των ομάδων μέσω των μεταγραφών, υπάρχουν και τα έσοδα μέσω των στοιχημάτων, των διαφημίσεων, των αναμνηστικών και άλλων πολλών.



Πιστεύω πως πολλοί παράγοντες των ομάδων προκαλούν τη βία ασκώντας πίεση ψυχολογική σε παίκτες και διαιτητές με σκοπό την νικηφόρα έκβαση του αγώνα για την ομάδα τους (σκορ) αποκομίζοντας τεράστια κέρδη.

Λύση όμως δεν είναι η κατάργηση των αγώνων ή η διεξαγωγή τους χωρίς θεατές. Η αποφυγή της βίας πιστεύω πως είναι θέμα παιδείας και καλλιέργεια ήθους προς τους συνανθρώπους μας από την 1^η τάξη του δημοτικού. Ο φανατισμός και ο χουλιγκανισμός είναι αποτέλεσμα πάντα ανθρώπων με ανύπαρκτη μόρφωση και παιδεία. **Πιστεύουν πως η βία στο γήπεδο σε κάνει... πιο άντρα! Όμως πιο άντρας γίνεσαι όταν αναλαμβάνεις τις ευθύνες σου!**



Επίσης για μια πολύ μεγάλη μερίδα αποτελεί έναν τρόπο εκτόνωσης και φυγής από άλλα προβλήματα ο οποίος όμως τους οδηγεί στο περιθώριο με χειρότερα αποτελέσματα καθώς οι επιπτώσεις της βίας που ασκούν στρέφονται εναντίον τους και δεν τους βοηθούν καθόλου στα προβλήματά τους, κάθε άλλο. Έρχονται αντιμέτωποι με συλλήψεις, με δικαστικές αγωγές, με σοβαρούς τραυματισμούς σε νοσοκομεία, με τον εθισμό σε ουσίες που μαθαίνουν προκειμένου να γίνονται πιο βίαιοι και τον ψυχολογικό εθισμό της ομάδας

που είναι ο χειρότερος γιατί σε μαθαίνει να κάνεις και να δέχεσαι τα πάντα για την ομάδα σου.

Τα παιδιά στα σχολεία παίζουν ποδόσφαιρο και πρέπει να μάθουν πως είναι το σωστό ποδόσφαιρο όπου η κάθε ομάδα πρέπει να κερδίζει με την αξία της και η άλλη ομάδα να μαθαίνει να δέχεται την ήττα της καθώς αυτή θα τους βοηθήσει να προσπαθήσουν να γίνουν καλύτεροι και να κερδίσουν σε μια άλλη σαιζόν.



Οι ομάδες είναι ωραίες όταν μας ενώνουν επειδή βοηθούν την επικοινωνία και την αίσθηση της δύναμης όταν είμαστε πολλοί. Όταν είμαστε όμως φανατισμένοι και βρίζουμε και χτυπάμε ο

καθένας μπορεί να μας κάνει ότι θέλει και να χρησιμοποιήσει τη δύναμή μας για να βγάλει χρήματα από το κακό που θα κάνουμε εμείς στον εαυτό μας και στους άλλους. Αυτό εμείς δεν πρέπει να το επιτρέπουμε καθώς **στο ποδόσφαιρο η ουσία είναι ο ίδιος ο αγώνας και μας αξίζει να είναι πάντα τίμιος!** Αν ήταν έτσι θα μπορούσαμε και εμείς τα παιδιά να πάμε με τους γονείς μας στο γήπεδο χωρίς να κινδυνεύουμε!

Ας προσπαθήσουμε να αλλάξουμε τους αγώνες προς το καλύτερο δίνοντας το καλό παράδειγμα στους μεγαλύτερους και να μη τους αφήσουμε να μας χρησιμοποιήσουν ποτέ. Μπορούμε να είμαστε πολύ καλοί φίλαθλοι χωρίς να είμαστε φανατισμένοι. **Οι υπερβολές και το αίμα κρατούν το καλό ποδόσφαιρο, μακριά από τον αγωνιστικό χώρο.** Ας είμαστε λοιπόν λογικοί.

Φοίβος Γκόπης Ά Τάξη

Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΧΤΥΠΙΑ ΑΝΕΛΕΗΤΑ...

Ο καρκίνος είναι ένα από τα πιο σημαντικά προβλήματα υγείας που υπάρχουν στον κόσμο σήμερα. Είναι η δεύτερη πιο συχνή αιτία θανάτου μετά τις καρδιοπάθειες. Άνθρωποι μεγάλης ηλικίας συνήθως πάσχουν από αυτό όμως υπάρχουν και εξαιρέσεις, όπου μορφές καρκίνου εμφανίζονται σε νεαρές ηλικίες.

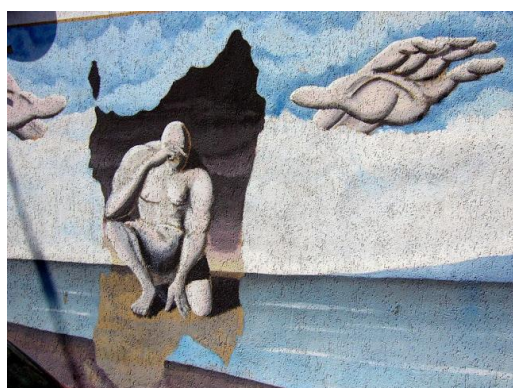


Υπάρχουν διάφορα είδη καρκίνου όπως : καρκίνος του ήπατος, καρκίνος του λάρυγγα, καρκίνος της μήτρας, καρκίνος του πνεύμονα κ.λ.π. Στις μέρες μας ο καρκίνος είναι αντιμετώπισιμος σε κάποιες περιπτώσεις. Αντιμετωπίζεται λοιπόν με χημειοθεραπείες ή ακτινοβολίες. Ο καρκίνος σύμφωνα με τους επιστήμονες δημιουργείται από τον ανεξέλεγκτο πολλαπλασιασμό των καρκινικών κυττάρων. Σε αντίθεση με τα φυσιολογικά



διαιρούνται και πεθαίνουν με έναν αυστηρά ελεγχόμενο τρόπο. Μερικές από τις πιο συνηθισμένες αιτίες καρκίνου στις αναπτυγμένες χώρες είναι οι εξής : ψυχολογικές επιβαρύνσεις – stress, το κάπνισμα, το αλκοόλ, οι ναρκωτικές ουσίες, η ανθυγιεινή διατροφή, η ανεπάρκεια θρεπτικών στοιχείων στις τροφές, η ρύπανση της ατμόσφαιρας των πόλεων, η ραδιενέργεια, τα ηλεκτρομαγνητικά πεδία, ο ελλιπής και κακός ύπνος, η ελλιπής άσκηση κ.λ.π. Όμως το πιο σημαντικό στην αντιμετώπιση του καρκίνου είναι η ψυχολογική κατάσταση του ασθενή που συνήθως δεν είναι καλή. Οι χημειοθεραπείες έχουν παρενέργειες και αυτό κάποιες φορές είναι πολύ δύσκολο για τον ασθενή διότι έχει πόνο, εμετούς, ζαλάδες κ. α. Όμως τα κύρια συναισθήματα είναι φόβος άρνηση, θλίψη, μοναξιά ή

απελπισία, οργή, ενοχή, επίσης κάτι πολύ σημαντικό είναι πως αυτή η ασθένεια επηρεάζει ψυχολογικά πάρα πολύ την οικογένεια και τους φίλους του ασθενή και πολλές φορές δεν μπορούν να τον στηρίξουν γιατί οι ίδιοι βρίσκονται σε κατάσταση σοκ. Χρειάζονται μαζί με τον ασθενή ψυχολογική στήριξη από ειδικό. Πολλά νοσοκομεία παρέχουν τώρα



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΑ 10 «ΝΑ»

1. Να μη καπνίζουμε.
2. Να μην υπερβάλλουμε στην ηλιοθεραπεία. Να φοράμε καπέλο και καλά γυαλιά.
3. Να μη χρησιμοποιούμε στο φαγητό μας επεξεργασμένες εργοστασιακά τροφές. Όπως αλλαντικά, κονσέρβες, αναψυκτικά, μαργαρίνες, σάλτσες σε μπουκάλια, γιαούρτια ή παγωτά και τυποποιημένα γλυκίσματα κ.α. Να προτιμάμε προϊόντα Τοπικής Βιοτεχνίας και χειροποίητα. **4.** Να πίνουμε άφθονο καθαρό νερό της βρύσης. Να μην κάνουμε δίαιτες αδυνατίσματος γιατί ασθενεί το

ψυχολογική στήριξη στον ασθενή και στην οικογένεια. Στο μεταξύ συμβαίνει πια τόσο συχνά που αρχίζουμε να το δεχόμαστε σαν κάτι αναπόφευκτο και αυτό δεν διευκολύνει τον αγώνα εναντίον του που πρέπει να είναι πάντα δυνατός και αδιάκοπος!

Αργυρίου Μυρτώ Α1.

Η επιλογή εικόνων είναι από το τμήμα του μαθήματος Πρότζεκτ της Β με θέμα το Γκράφιτυ.

ανοσοποιητικό μας. Να τρώμε μπόλικο μαύρο ψωμί.

5. Να χρησιμοποιούμε τα hands free. Να έχουμε μακριά το σπίτι μας από κεραίες κινητής τηλεφωνίας.

6. Να προσπαθούμε να ενισχύουμε τα βιολογικά προϊόντα στις ειδικές λαϊκές αγορές. Είναι και πιο νόστιμα! Να πλένουμε πολύ καλά τα φρούτα και τα λαχανικά και ας είναι βιολογικά. Να καθαρίζουμε πάντα τις φλούδες και ας είναι πιο ωφέλιμες ,ας μη τις τρώμε.

7. Να ασκούμε πάντα με όποιο σπορ μας είναι ευχάριστο αλλά όχι με τη ψυχή στο στόμα και χωρίς υπερβολή και άγχος.

8. Να καταπολεμούμε το άγχος με κάθε τρόπο. Να φροντίζουμε να συζητάμε τα προβλήματά μας και να μη τα κρατάμε μέσα μας.

9. Να κάνουμε τα τσέκ απ μας.

10. Να μην πίνουμε πολύ αλκοόλ και πολλά αναψυκτικά κυρίως κόκα κόλα.

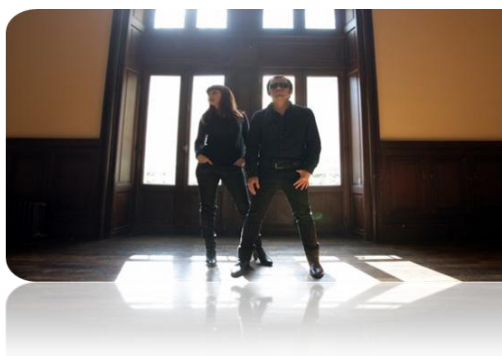
ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ για ... τυχερούς!

Συναυλίες - Άνοιξη/Καλοκαίρι
2015

-Παρασκευή 8 Μαΐου

The Luminas

Οι **Limiñanas**, η μπάντα από το Perpignan της Γαλλίας που συνδυάζει με μοναδικό τρόπο το psychedelic / garage rock με τη vintage pop, έρχεται στην Αθήνα για μία συναυλία, την **Παρασκευή 8 Μαΐου** στο **Fuzz Live Music Club!**



Fuzz Live Music Club – Τάυρος

Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00

Η προπώληση των εισιτηρίων ξεκινάει στα 13 ευρώ και για περιορισμένο αριθμό. Μετά την εξάντλησή τους, θα συνεχιστεί στα 16 €.

Στο ταμείο, το βράδυ της συναυλίας, η τιμή θα είναι 19 €

Σημεία Προπώλησης: Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload, Media Markt.

-Σάββατο 9 Μαΐου

Countdown to Led Zeppelin



Ένα μεγάλο αφιέρωμα στους **Led Zeppelin**, μία από τις μεγαλύτερες μπάντες στην ιστορία του rock'n'roll, το **Σάββατο 9 Μαΐου** στο **Fuzz Live Music Club!** Μία επίλεκτη παρέα που αποτελείται από εξαιρετικούς μουσικούς της εγχώριας σκηνής – με πορεία σε συγκροτήματα όπως The Bet, Travel Mind Syndrome, Sigmatropic, Phil Diamond, Whereswilder, Bangies, Brothers – αποδίδει με μοναδικό τρόπο τα τραγούδια των μυθικών Zeppelin, σε ένα οπτικοακουστικό show που θα ενθουσιάσει όλους τους φίλους της rock μουσικής!

Fuzz Live Music Club – Τάυρος

Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00

Προπώληση Εισιτηρίων 10€, Ταμείο 12€

Σημεία προπώλησης: Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload, Media Markt.

-Σάββατο 16 Μαΐου

Selah
Sue



Η **Selah Sue**, η νέα μεγάλη φωνή της soul / R&B / reggae / dub παγκόσμιας σκηνής, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα! Η νεαρή Βελγίδα τραγουδοποιός θα βρίσκεται στην Αθήνα, για μία και μοναδική εμφάνιση, το **Σάββατο 16 Μαΐου** στο Fuzz Live Music Club, λίγο καιρό μετά την κυκλοφορία του δεύτερου album της, με τίτλο "Reason"!

Fuzz Live Music Club – Ταύρος

Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00

Εισιτήρια - 22 €

Σημεία προπώλησης : Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload, Media Markt



Το **Rockwave Festival** γίνεται 20 ετών και το γιορτάζει με ένα από τα καλύτερα line up της ιστορίας του. Με την ανακοίνωση τεσσάρων μεγάλων συναυλιών, των **Black Keys**, του **Robbie Williams**, των **Prodigy** και των **Judas Priest** από την διοργανώτρια εταιρεία didi music άνοιξε η αυλαία για το **Rockwave Festival 2015**. Χαρακτηριστικό της φετινής χρονιάς προς το παρόν είναι ότι το **Rockwave Festival 2015** δεν έχει μορφή φεστιβάλ με συνεχόμενες ημέρες, αλλά έχουν καθοριστεί τρεις διαφορετικές ημερομηνίες προκειμένου να συντονιστούν οι συναυλίες με τα tours των συμμετεχόντων. Μεγάλα και ιδιαίτερα αγαπητά στο ελληνικό κοινό ονόματα.

• Σάββατο 30 Μαΐου

➔ **Black Keys**

30 Μαΐου 2015 ο **Dan Auerbach** (κιθάρα, φωνή) και ο **Patric Carney** (drums) στην παρθενική τους εμφάνιση στη χώρα μας, θα διαλύσουν τις όποιες αμφιβολίες μπορεί να υπάρχουν για το ποια θα είναι η συναυλία της χρονιάς μέσα στο 2015! **Μαζί τους** θα εμφανιστούν και οι **The Black Angels**, ενώ σύντομα θα προστεθούν και άλλα συγκροτήματα στο line up.



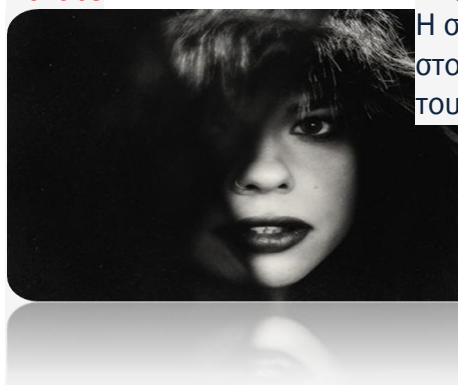
να της αποδοθεί ο τίτλος της νέας "Amy Winehouse".

→ **Robbie Williams**

Ο **Robbie Williams**, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για μία συναυλία στα πλαίσια του **Rockwave Festival 2015**. Ο χώρος της συναυλίας θα είναι το **Terra Vibe Park**. Ως ημερομηνία της συναυλίας ορίστηκε η 20η Ιουνίου 2015, ημέρα Σάββατο, μία καλή μέρα για συναυλιακή εκδρομούλα στη Μαλακκάσα. Let him entertain us! Η συναυλία στην Αθήνα εντάσσεται στο πρόγραμμα της περιοδείας του **Let Me Entertain You Tour 2015**.

• **Σάββατο 20 Ιουνίου**

→ **Kovacs**



Η **Kovacs** έρχεται στην Ελλάδα για μία συναυλία την ίδια ημέρα με τον Robbie Williams στο Terra Vibe στα πλαίσια του Rockwave Festival 2015. Σε μια μικρή πρόταση πέντε λέξεων η **Sharon Kovacs** περιγράφει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τη δύναμη των τραγουδιών της, τη δύναμη της μουσικής της. Μεστά, λιτά και στοχευμένα μακριά από μακροσκελείς αναλύσεις, συνήθειες στους μουσικοκριτικούς. Γεννημένη μόλις το 1990 στο Barlo της Ολλανδίας η Kovacs, φυλάκισε σε ένα «λευκό» κορμί μια «μαύρη» φωνή, που εντυπωσίαζε τον καθένα στο άκουσμά τους. Τεράστιο εύρος, μοναδικό μέταλλο και υπέροχο γρέζι. Η πρώτη ύλη για να χτίσει πάνω της, με σπαρακτικές ερμηνείες και γρήγορα



• **Σάββατο 4 Ιουλίου**

→ **Prodigy**



από 1000 shows δεν χωρά αμφιβολία επί τούτου άλλωστε.

TerraVibe Park – Αθήνα - Μαλακιάσα

Στην τελική φάση της προπώλησης η τιμή θα διαμορφωθεί στα 42€

Ταμείο: 45€

Σημεία προπώλησης: Αθήνα:

Ticket House, Πανεπιστημίου 42 (εντός της στοάς), τηλ. 210-3608366

Στο Braintree του Essex το 1990 συναντήθηκαν ο Liam Howlett ο Keith Flint και ο Maxim Reality. Η ιστορία της ηλεκτρονικής μουσικής δεν ήταν πια η ίδια. Το όνομα των The Prodigy έγινε συνώνυμο αυτής, τη δεκαετία του 1990, ενώ τα «οργιώδη» shows τους μνημονεύονται ακόμη από κάθε θεατή που τα έζησε. Το Σάββατο 4 Ιουλίου οι Prodigy θα είναι οικοδεσπότες στο TerraVibe στο πλαίσιο του Rockwave Festival!

→ Judas Priest

Judas Priest! Heavy Metal! Έννοιες ταυτόσημες στη σχεδόν 40ετή πορεία του συγκροτήματος και του μουσικού ιδιώματος που μετρά εκατομμύρια σκληροπυρηνικούς fans στον πλανήτη. Οι προπάτορες του είδους θα εμφανιστούν στο TerraVibe το Σάββατο 4 Ιουλίου.

→ Rotting Christ

Στην ερώτηση ποιο είναι το σπουδαιότερο ελληνικό metal συγκρότημα, η απάντηση Rotting Christ είναι δεδομένη. Με 27 χρόνια στη συναυλιακή τους πλάτη και πάνω

Διάλεξε η

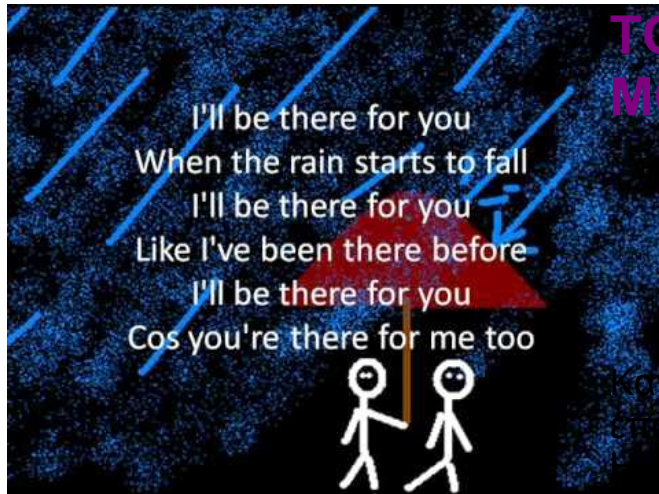
Νικόλ Ρωμιού Β'2

Πηγές: musicity.gr



Επιλογή εικόνων από το τμήμα του μαθήματος Πρότζεκτ της Β με θέμα το Γκράφιτυ.

I'll Be There For You



ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

So no one told you life was
gonna be this way
Your job's a joke, you're
broke, your love life's D O A
It's like you're always stuck in
second gear
When it hasn't been your day,
your week
Your month or even your year
but

I'll be there for you
(When the rain starts to pour)
I'll be there for you
(Like I've been there before)
I'll be there for you
(Cause you're there for me
too)

You're still in bed at ten and
work began at eight
You've burned your breakfast
so far things are going great
Your mother warned you
there'd be days like these
But she didn't tell you when
the world
Has brought you down to your
knees that

Εκείνεις δεν είπε πως η ζωή θα
επαιρνε τέτοια τροπή
Η δουλειά σου είναι ένα
ανέκδοτο, το χαλάς, η ζωή
σου είναι όπως ΔΟΑ
Είναι καλό που πάντα κολλάς
στη δεύτερη ταχύτητα
Παρ' όλο που δεν είναι η μέρα
ή η εβδομάδα σου
Ο μήνας σου ή και όλος ο
χρόνος σου αλλά

θα είμαι εκεί για σας
(Όταν η βροχή αρχίζει να
πέφτει)
Θα είμαι εκεί για σας
(Όπως ήμουν εκεί πρώτα)
Θα είμαι εκεί για σας
(Γιατί εσείς είστε εκεί για μένα)

Είσαι ακόμα στο κρεβάτι στις
δέκα και άρχισαν οι εργασίες
στις οκτώ
Έκαψες το πρωινό σου, και
μέχρι στιγμής τα πράγματα
πάνε καλά
Η μητέρα σας προειδοποίησε
ότι θα υπήρχαν ημέρες όπως
αυτές αλλά αυτή δεν σου λείει,
όταν ο κόσμος σας
Σας έχει φέρει κάτω με τα
γόνατά σας

No one could ever know me,
no one could ever see me
Since you're the only one who
knows what it's like to be me
Someone to face the day with,
make it through all the rest
with
Someone I'll always laugh
with
Even at my worst, I'm best
with you, yeah

The Rembrants

Οι Rembrants είναι ένα
Αμερικάνικο χαρντ ροκ
συγκρότημα από το Σέιριβιλ
του Νιου Τζέρσεϊ. Κάποια από
τα πιο γνωστά τους τραγούδια
είναι τα : You Give Love a Bad
Name, Livin' On a Prayer, It's
My Life, Have a Nice Day,
Always κ.α. Είναι ένα από τα
πιο πετυχημένα χαρντ ροκ
συγκροτήματα όλων των
εποχών, καθώς έχουν
πουλήσει πάνω από 130 εκατ.
δίσκους.

Κανείς ποτέ δεν θα μπορούσε

να με ξέρει, κανείς ποτέ δεν
θα μπορούσε να με δει
Δεδομένου ότι είσαι ο μόνος
που ξέρει τι ταιριάζει σε εμένα
Κάποιος να αντιμετωπίσουμε
το πρόβλημα της ημέρας,
καθώς προχώρα σε όλα τα
υπόλοιπα.
Κάποιος πάντα θα με κάνει να
γελώ Ακόμη και στη χειρότερη
περίπτωση, είμαι καλύτερα
μαζί σου..

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΜΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

Οι Μπον Τζόβι

δημιουργήθηκαν στις 14
Μαρτίου το 1983 από τους
Τζον Φράνσις Μποντζιόβι,
Ντέιβιντ Μπράιαν, Αλεκ Τζον

Σατς, Τίκο Τόρρες και Ντέιβ
Σάμπο ο οποίος πολύ
γρήγορα εγκατέλειψε το
γκρουπ και αντικαταστάθηκε
από τον Ρίτσι Σαμπόρα.



Τα μέλη έμειναν μαζί για
περίπου μία δεκαετία. Την

επόμενη χρονιά, το συγκρότημα βγάζει τον πρώτο, ομώνυμο, δίσκο, που περιείχε την πρώτη τους επιτυχία Runaway . Έπειτα, το συγκρότημα άνοιξε συναυλίες των Z Z Top, Kiss και Scorpions. Ο δεύτερός τους δίσκος 7800° Fahrenheit δεν σημειώνει, ωστόσο, μεγάλη εμπορική επιτυχία. Το 1986, πάντως, το συγκρότημα ηχογράφησε και έβγαλε στα δισκοπωλεία το Slippery When Wet ,όπου περιέχει τις μεγάλες επιτυχίες You Give Love a Bad Name και Livin' On a Prayer .Και τα δύο τραγούδια έφτασαν στο νούμερο ένα των ΗΠΑ. Ο δίσκος αυτός είναι, προς το παρόν, ο πιο επιτυχημένος τους εμπορικά. Ο επόμενός τους δίσκος, New Jersey , έμεινε στη κορυφή για τέσσερις συνεχόμενες εβδομάδες και στις ΗΠΑ πούλησε 7 εκατ. δίσκους. Το 1992, το συγκρότημα έβγαλε τον δίσκο Keep the Faith.Μετά από αυτό, ο μπασίστας Άλεκ Τζον Σατς αποφάσισε να αποχωρίσει από το συγκρότημα και αντικαταστάθηκε από τον Χιού Μακ Ντόναλντ ο οποίος συνεχίζει στο πλευρό των

Μπον Τζόβι μέχρι σήμερα. Το 1996, το συγκρότημα κυκλοφορεί το άλμπουμ These Days το οποίο σημειώνει αρκετά μεγάλη επιτυχία τόσο στις ΗΠΑ όσο και στην Ευρώπη, αφού τραγούδια όπως το Hey God, Dry County και These Days κατέχουν υψηλές θέσεις στα charts. Το 2000, έπειτα από φήμες που ήθελαν το συγκρότημα να διαλυθεί, οι Μπον Τζόβι έβγαλαν τον δίσκο Crush ,ο οποίος περιείχε το monster hit και μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους, It's My To 2005, το συγκρότημα κυκλοφορεί ένα ακόμα πολύ πετυχημένο δίσκο, το Have a Nice ,που περιέχει το ομότιτλο τραγούδι. Το 2007, οι Μπον Τζόβι βγάζουν το κάντρι-ροκ άλμπουμ Lost Highway που σημειώνει μεγάλη επιτυχία στις ΗΠΑ, όχι όμως και στην Ευρώπη. Τέλος , στα τέλη του 2009, το συγκρότημα αποφασίζει να επιστρέψει στην ροκ φόρμα του και έτσι κυκλοφορεί τον δίσκο The Circle .Ανάμεσα στα δέκα studio albums του συγκροτήματος, οι Μπον Τζόβι έχουν κυκλοφορήσει 4 compilation albums, ένα live

και ένα box set. Ο Ντέιβιντ Μπράιαν, ο Τζον Μπον Τζόβι και ο Ρίτσι Σαμπόρα έχουν στο ενεργητικό τους από δυο solo albums ο καθένας.

ΔΙΑΛΕΞΕ ,

ο

Περήφανος Δημήτρης Α3.

Επιλογή εικόνων από το τμήμα του μαθήματος Πρότζεκτ της Β με θέμα το Γκράφιτυ.



από τους δρόμους στην Γρανάδα.

Slash



Ο Saul
Hudson
23 Ιουλίου
1965,
γνωστός

ως **Slash** είναι Βρετανός μουσικός!
Είναι ευρύτερα γνωστός ως κύριος
κιθαρίστας του αμερικανικού
συγκροτήματος Guns N' Roses, με το
οποίο έλαβε παγκόσμια φήμη στα τέλη
της δεκαετίας του 1980 και στις αρχές
της δεκαετίας του 1990. Το 1993
τελειώνει η μεγαλύτερη περιοδεία της
μπάντας που διήρκεσε έξι ολόκληρα
χρόνια (1987-1993 LIVE ERA) και τα
μέλη της είναι τόσο ψυχικά όσο και
σωματικά κουρασμένα. Ύστερα από
μια περίοδο ξεκούρασης το
συνκρότημα αρχίζει να δουλεύει για
τον επόμενο δίσκο που ποτέ δεν
κυκλοφόρησε με αυτά τα μέλη, αφού ο
Slash αποχώρησε επειδή ο
τραγουδιστής της μπάντας πείραξε τα
ηχογραφημένα του κομμάτια. Έτσι ο
βασιλιάς των riff, όπως θεωρείται
προχωράει στη δημιουργία νέου

μουσικού σχήματος προκειμένου να
αποφύγει την αφάνεια. Με το Slash's
Snakepit κυκλοφόρησε δύο
δισκογραφικές δουλειές και μετά
ακολούθησε η διάσπαση. Κι ενώ την
περίοδο 2000 είχε αλλού στραμμένο
το ενδιαφέρον του, δημιουργήθηκαν οι
Velvet Revolver που συμμετείχαν δύο
από τα πρώην μέλη των Guns n'
Roses που τους οποίους είχε
συνεργαστεί παλιότερα. Και πάλι όμως
δεν ήταν μακροπρόθεσμη η
συνεργασία αφού σύμφωνα με
δήλωση του τραγουδιστή, κύριος
σκοπός ήταν η δόξα και τα χρήματα.
Έτσι στρέφεται σε solo άλμπουμ που
κυκλοφορεί το 2010 που μπορούμε να
χαρακτηρίσουμε υπερπαραγωγή αφού
αποτελείται από 20 συγκλονιστικά
κομμάτια. Τον δίσκο αυτό
ολοκληρώνουν, πάρα πολλοί
αναγνωρισμένοι και καταξιωμένοι
καλλιτέχνες.

Ο Slash έλαβε πολλές κριτικές ως
κιθαρίστας. Το Time τον βαθμολόγησε
ως επιλαχών στον κατάλογο «The 10
Best Electric Guitar Players» το
2009, ενώ το Guitar
World βαθμολόγησε το solo του
στο November Rain στη 6η θέση στον
κατάλογο «The 100 Greatest Guitar
Solos» το 2008, και το Total Guitar
βαθμολόγησε το riff του στο Sweet
Child o' Mine στη πρώτη θέση στον
κατάλογο «The 100 Greatest Riffs» το
2004.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ



Στο τέλος μιας ξέφρενης πορείας πάνω στο τρένο της ροκ ψυχεδέλειας, ο κιθαρίστας των θρυλικών Guns N' Roses αφηγείται το χρονικό της ίδρυσης του γκρουπ που έμελλε να σημαδέψει μια ολόκληρη εποχή.

Η γνωριμία, οι σχέσεις των μελών, τα χρόνια της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας, οι αδιάκοπες περιοδείες ανά τον κόσμο - η άνοδος, η επιτυχία, αλλά και η πτώση που οδήγησε στη διάλυση του γκρουπ: όλα δοσμένα από τον Slash σε τόνο εξομολογητικό, ενίοτε δε και κριτικό. Μια γλαφυρή, πάντως, περιγραφή του «υπόγειου κόσμου» της ροκ.

Η ηγετική φυσιογνωμία των Guns N' Roses, με διάθεση αυτοκριτικής, αφηγείται το πώς γλίτωσε από την παράνοια και την αυτοκαταστροφή, εν τέλει από τον ίδιο του τον εαυτό, ακόμη και κατά τις περιόδους της απόλυτης επιτυχίας.

Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου, ο Slash ξεδιπλώνει τα πάντα δίχως ν' αφήνει τίποτε στα παρασκήνια και αποδεικνύει με την ειλικρίνεια και την παιδικότητα της γραφής του γιατί υπήρξε ένας θρύλος της παγκόσμιας ροκ σκηνής.

Ο SLASH ζει στο Los Angeles με τη

γυναίκα του Perla και τους δυο γιους τους, London και Cash.

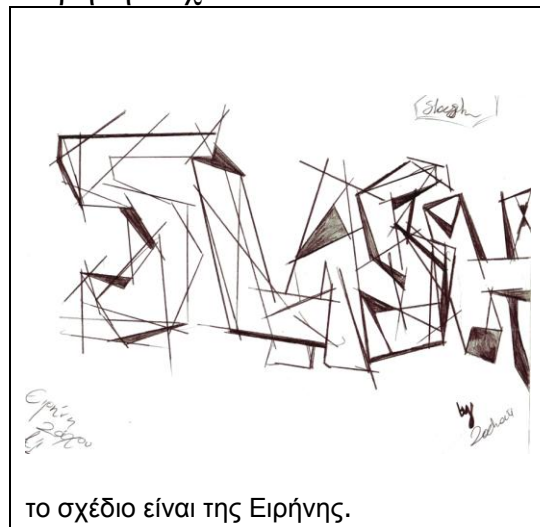
Παρουσίαση του συγγραφέα

Ο **Anthony Bozza** γεννήθηκε στο Brooklyn και μεγάλωσε στο Long Island. Σπούδασε στην Ακαδημία Friends και στο Πανεπιστήμιο του Northwestern, και στη συνέχεια εργάστηκε ως δόκιμος δημοσιογράφος στο Paper Magazine και το Rolling Stone Press. Αργότερα, προσλήφθηκε ως μόνιμος συνεργάτης στο μουσικό τμήμα του Rolling Stone, και πολύ σύντομα ξεχώρισε για τις συνεντεύξεις του. Πολλά θέματά του έχουν γίνει εξώφυλλο στο περιοδικό, ενώ ήταν υπεύθυνος και για πολλά αφιερώματα σε προσωπικότητες της μουσικής όπως οι Jennifer Lopez, N'Sync, Eminem και Slash.

ΔΙΑΛΕΞΕ ,

η

Ειρήνη Ζάχου A1



το σχέδιο είναι της Ειρήνης.

Η ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΣΤΟ ΠΟΡΤΟΧΕΛΙ!

Λίγο πριν πάρουν το πλοιαράκι για
τις Σπέτσες.



Μιας και ο καιρός δεν βοήθησε
πολύ το ταξίδι στο πούλμαν έγινε



διασκεδαστικό και για άλλους
ρομαντικό. Τα παιδιά βλέπουν το



καιρό και προσπαθούν να μη
μελαγχολούν αλλά η απογοήτευση



δεν μπορεί να κρυφτεί από τα
σκυμμένα προσωπάκια...αλλά στο
θέατρο της Επιδαύρου όλοι
παρόντες...παρότι , μούσκεμα.



Στο μουσείο των Μυκηνών έδειξαν
τον πολιτισμένο τους εαυτό
παρακολουθώντας με ενδιαφέρον
τα εκθέματα και δεν



θα παραλείψουμε να δείξουμε το



δέος που αισθάνθηκαν μέσα στον τάφο του Ατρέα....



Αλλά και τη διάθεση που είχαν για να ξεδώσουν που δεν παρέλειπαν να την εκφράζουν.



Προσπαθούσαν ακόμα και στην απογοήτευσή τους να μας δώσουν ένα χαμόγελο....



Αν και πολλά παιδιά έπεσαν άρρωστα μετά την εκδρομή αφού γριπώθηκαν από τις νεροποντές μας λένε πως πέρασαν πολύ ωραία και δεν θα ξεχάσουν την εκδρομή τους αυτή!!



Αλλά σίγουρα εντυπωσιάστηκαν από το Ναυτικό μουσείο των Σπετσών και φαντάζομαι δεν θα



έφυγαν από τη μνήμη τους τα



Νεοκλασικά αριστουργήματα της Αρχιτεκτονικής που είδαν στο νησί.



Αυτή η φωτογραφία έχει τη θλίψη της επιστροφής, σωστά;
Και σε άλλα με υγεία!!!

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ

Οι ναυαγοί μας!



Πέρυσι το καλοκαίρι στο **Καλονερό** Μεσσηνίας έγινε κάτι συγκινητικό! Κάποιος άγνωστος εγκατέλειψε στο έλεος του ήλιου στη παραλία, 5 ημίαιμα κουταβάκια. Όμως κάποιος άλλος φιλόζωος έφτιαξε αυτή τη καλυβούλα (στη φωτογραφία), κοντά στη ντουζιέρα των λουόμενων, με ότι βρήκε και τοποθέτησε εκτός από τα κουταβάκια, πιατάκια και ένα μπουκάλι με νερό. Εκεί μέσα έμειναν τα κουταβάκια ένα ολόκληρο μήνα και όποιος φιλόζωος ερχόταν για μπάνιο

τους έφερνε από λίγο φαγητό και τους έβαζε καθαρό νεράκι από τη βρύση. Μεγάλωσαν, ομόρφηναν και ένα-ένα υιοθετήθηκαν από διάφορους άγνωστους που στο μεταξύ τα αγάπησαν, μέχρι που η καλύβα άδειασε. Αφήσαμε τη καλύβα όπως ήταν να βρει καταφύγιο κανένα άλλο ζωάκι μέσα... ή ίσως να φιλοξενήσει εγκαταλειμμένα κουταβάκια ξανά!

Όλοι έχουν μια θέση στον ήλιο... τελικά. Μας έμεινε στο τέλος του καλοκαιριού μια πολύ γλυκιά ανάμνηση από τους χαριτωμένους τετράποδους ναυαγούς!

Το χειρότερο είναι όμως πως όταν υιοθετήσουμε ένα αδέσποτο ζωάκι και κάποιο μέλος της οικογένειάς μας δεν το θέλει δημιουργείται γκρίνια και το ζωάκι αν δεν καταφέρουν να το δώσουν κάπου αλλού, καταλήγει πάλι στο δρόμο. Εκεί είναι εκτεθειμένο χωρίς προστασία – συνήθως είναι ένα μικρό ζωάκι χωρίς τη μαμά του- σε εκδηλώσεις βίας, από παιδιά ή μεγάλους που ούτε σέβονται ούτε αγαπούν τα ζώα, όπως επίσης και στα αυτοκίνητα από τα οποία θα βρει βέβαιο θάνατο ή βαρύ τραυματισμό. Μη ξεχνάμε επίσης πως μετά το καλοκαιράκι ακολουθεί βροχερό Φθινόπωρο και κρύος Χειμώνας και το ζωάκι θα εκτεθεί στις χειρότερες συνθήκες. **ΑΣ ΑΝΑΛΑΒΕΤΕ ΠΟΙΠΟΝ ΤΙΣ ΕΥΘΥΝΕΣ ΣΑΣ.**

Μαρία Πετρούλια



**ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ
ΖΩΑΚΙΑ,**

ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΑΣ!!



Στο προηγούμενο τεύχος δεν χώρεσε όλη η πολύτεκνη οικογένεια της **κας Σεισοπούλου** και τώρα οφείλουμε να δημοσιεύσουμε τα υπόλοιπα μέλη που είναι ο **Τουίτς** ένα καναρινάκι λαλίστατο, 6 ετών και τα **Χελωνονιντζάκια** οι 3 μικρές νεροχελώνες ,7 ετών η μία και 6 οι 2 άλλες . Υπάρχει επίσης και η **Φλώρα** η μεγάλη χερσαία χελώνα την οποία μόλις διέσωσαν στον αυτοκινητόδρομο από βέβαιο θάνατο και η οποία βρήκε τη θέση της στη βεράντα μέχρι να τους

ακολουθήσει στον κήπο του εξοχικού τους! Προς το παρόν καταναλώνει άφθονο...μαρούλι!



Η Φλώρα αυτοπροσώπως.
Να τους ζήσουν τα ζωάκια!



Ο μικρός γατούλης του **κυρίου Κολουβά** ονόματι **Μπεμπέκος** στην αγαπημένη του πολυθρόνα την οποία εννοείται έχει καταλάβει!

Λοιπόν ο Μπεμπέκος είναι όπως βλέπετε τρισευχαρισμένος, αλλά δεν μπορώ να σας περιγράψω πόσες αταξίες και ...ζημιές κάνει στο σπίτι του κ. Κολουβά απ όσα μου διηγείται ο ίδιος. Παρ' όλ' αυτά ο κος Κολουβάς τόσο πολύ τον αγαπάει που του τα συγχωρεί όλα! Βλέπετε είναι τόσο χαδιάρης και παιχνιδιάρης, ο ατακτούλης ,που τον έχει κερδίσει τόσο πολύ που τον κάνει.. ότι θέλει! Αυτό είναι αδυναμία! **ΑΧ, ΜΠΕΜΠΕΚΟ!**

Γενικές οδηγίες για τη διατροφή του σκύλου σας



Η Ελένη Κοβαλτσιούκ της Γ τάξης ζωγράφισε για το Φεστιβάλ του Δήμου Καλλιθέας με θέμα την αγάπη, την αγάπη της για τα σκυλάκια. Προσέξτε τι ωραίο περιβάλλον τους έφτιαξε!!!

Ο δεκάλογος για να έχετε έναν υγιή σκύλο

1) Μην δίνετε αποφάγια σας στο σκύλο με αλάτι και καρυκεύματα, γιατί τα καρυκεύματα που έχουν, βλάπτουν το στομάχι του και προκαλούν εκζέματα, επίσης το αλάτι μακροπρόθεσμα δημιουργεί καρδιοπάθειες όπως και στους ανθρώπους. Μη ξεχνάμε πως η ζωή των σκυλιών είναι πολύ μικρότερη από τον άνθρωπο!! (12-13 χρόνια τα μεγαλόσωμα και 20-22 τα μικρόσωμα...) Ποτέ μπίρα και ποτέ

πίτσα ή πίτες καθώς η μαγιά που περιέχουν τους κάνει άσχημο φούσκωμα.

2) Ποτέ μη δώσετε στο σκύλο κόκαλα κοτόπουλου ή γαλοπούλας γιατί είναι λεπτά και αιχμηρά και θα σκίσουν τα έντερά του. Αν έχετε όμως μεγάλο κόκαλο από βραστό κρέας, δώστε του κάθε τόσο ,κάνει καλό στα δόντια.

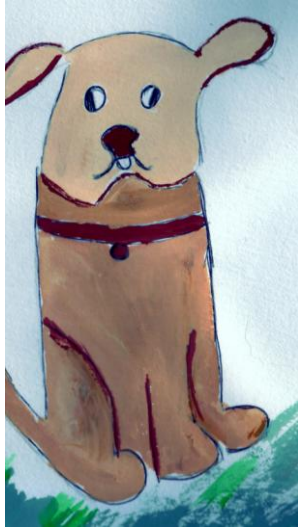
3) Αν δεν μπορείτε να ετοιμάσετε εσείς την τροφή του που είναι και το καλύτερο αν τον αγαπάτε, αγοράστε έτοιμες τροφές για σκύλους. Φροντίστε να ενημερωθείτε για τις ανάγκες της ηλικίας του σκύλου σας και ποιες σκυλοτροφές έχουν όλα τα απαραίτητα συστατικά –πρωτεΐνες, λίπος, άλατα βιταμίνες και υδατάνθρακες- που θα τον κρατήσουν υγιή και σε πλήρη ενεργητικότητα. Όμως όπως και ένας άνθρωπος που ζει μόνο με κονσέρβες δεν έχει ότι χρειάζεται από το φρέσκο φαγητό έτσι και ο σκύλος θέλει να τρώει και κάτι φρέσκο. Οι βιομηχανίες όμως μας πείθουν πως μόνο η ξηρά τροφή είναι κατάλληλη καθώς τις εμπλουτίζουν με βιταμίνες.

Αλλά είναι το ίδιο σαν εμείς αντί για λαχανικά και

φρούτα παίρνουμε βιταμίνες σε χάπια. Πολλά ζώακια παθαίνουν καρκίνο τα τελευταία χρόνια όπως και πολλοί άνθρωποι επίσης επειδή η ποιότητα των τροφών είναι υποβαθμισμένη και οι βιομηχανίες χρησιμοποιούν για το μεγάλωμα των ζώων διατροφής, ορμόνες και ενισχυμένα φάρμακα για να αποφεύγουν τις ασθένειες. Επίσης δεν ξέρουμε πόσο παραβατική είναι η βιομηχανία των ζωοτροφών – από την άποψη πως ίσως να ελέγχονται λιγότερο -.

4) Θυμηθείτε πως ένα κουτάβι πρέπει να τρώει περισσότερο, σε σχέση με το μπόι του, από ένα σκυλί που έχει ενηλικιωθεί. Ένα σκυλί που ασκείται πολύ θα φάει ασφαλώς παραπάνω από εκείνο που ζει περιορισμένο.

5) Στα σκυλιά αρέσουν τα γλυκά γιατί έχουν ανάγκη από υδατάνθρακες. Μην τους δώσετε όμως **ποτέ γλυκίσματα**, γιατί κάνουν **κακό στα μάτια(ΤΥΦΛΩΝΟΝΤΑΙ)**. Τους υδατάνθρακες μπορούν να τις πάρουν από τις πατάτες και το ρύζι, καθώς και από ορισμένα δημητριακά που είναι αναγκαία όπως το ψωμί ολικής άλεσης, ιδίως στα μεγαλόσωμα σκυλιά. Τα λαχανικά τους είναι απαραίτητα για τη χώνεψη της τροφής αλλά όχι πολλά γιατί παθαίνουν διάρροιες. Μερικοί σκύλοι βόσκουν γκαζόν στο πάρκο. Δεν είναι περίεργο, όμως μη τους αφήσετε να φάνε πολύ γιατί μπορεί να κάνουν εμετό.



6) Αν το κουτάβι σας πάθει διάρροια κάτι συμβαίνει με τη διατροφή του συνήθως ή μπορεί να έφαγε κάτι που τον πείραξε χωρίς να το αντιληφθείτε, γι αυτό καλύτερα πηγαίνετε το στον κτηνίατρο. Καλό είναι να έχετε στο σπίτι σας κάποιο ειδικό φάρμακο

που σας έχει συστήσει ο κτηνίατρος, για να μην τρέχετε κάποια μεγάλη γιορτή ή Κυριακή να ψάχνετε κτηνίατρο. Τα κουτάβια όπως και τα μωρά παιδιά μπορεί να πάθουν αφυδάτωση. Γι αυτό προσοχή!

7) Λίγο φρέσκο λάδι ελιάς καθημερινά στην τροφή του κάνει καλό στο τρίχωμα, και στα έντερα. Επίσης ένα αυγό ολόκληρο στο μούλτι μαζί με το τσόφλι μια φορά την εβδομάδα δίνει στο κουτάβι απαραίτητο ασβέστιο για τα κόκαλά του και πολύ καλή πρωτεΐνη.

8) Να έχετε πάντα επάνω σας μια θήκη που να περιέχει 1 σύριγγα και 2 αμπούλες, 1 ΑΤΡΟΠΙΝΗ και 1 FILTALON, ώστε κάποιος να προλάβει να τους κάνει στο μπουτάκι τις 2 ενέσεις αυτές **ΑΜΕΣΑ** και να σωθεί το ζώο αν τυχόν φάει δηλητήριο μέσα σε μεζέ που έχουν αφήσει επίτηδες στο πάρκο ή στο πεζοδρόμιο κάποιοι άνθρωποι δολοφόνοι που θέλουν να περιορίσουν τον πληθυσμό των ζώων επειδή τα σιχαίνονται ή τα φοβούνται. Τα συμπτώματα είναι άμεσος εμετός και διάρροια όπως και ζάλη (το ζώο παραπατάει σαν μεθυσμένο και έπειτα από λίγο δεν μπορεί να περπατήσει, βρίσκεται ξαπλωτό, άκαμπτο και με το βλέμμα στο κενό). Σάλια σαν αφροί επίσης βγαίνουν από το στόμα του. Μετά τις ενέσεις σε 5-10 λεπτά σηκώνεται και ξερνάει μέχρι να βγάλει όλο το δηλητήριο.

9) Η δραστηριότητα του σκύλου σας δεν μπορεί να είναι περιορισμένη αν θέλετε το σκυλάκι σας να μην είναι μελαγχολικό. Ειδικά αν είναι ράτσα αθλητική επιβάλλεται καθημερινά. Το καλύτερο είναι το γρήγορο περπάτημα ή το τρέξιμο μαζί του. Η

επίσκεψη στο πάρκο των σκύλων είναι ευχάριστη για τον σκύλο αλλά εσείς κάθεστε ...στο παγκάκι. Μπορείτε να συνδυάζετε και τα δύο ώστε νάσαστε και οι δύο ευχαριστημένοι.

10) Το μάζεμα των ακαθαρσιών είναι ο μεγαλύτερος μπελάς αλλά αξίζει να το συνηθίσουμε καθώς στην πόλη έχουμε όλο και περισσότερους σκύλους και αν κάνουμε όλοι τα στραβά μάτια θα γίνει αφόρητη η κατάσταση...



η Μαρία επίσης ζωγράφισε τα ζωάκια!
Μαρία Κεραμίδα Α2

Γενικές οδηγίες για τη ανατροφή της γατούλας σας



Ο Ιβηρικός λύγκας

Άλλο ένα άκρως απειλούμενο είδος, του οποίου πατρίδα είναι η Ιβηρική χερσόνησος. Μελέτες που έγιναν το 2005, υπολόγισαν ότι υπάρχουν γύρω στα 100 από τα ζώα αυτά.

Απειλείται κυρίως από την καταστροφή των οικοτόπων του δηλητηρίαση, οδικά ατυχήματα, αδέσποτα σκυλιά και την λαθροθηρία.



Η γάτα που ζει έξω από το σπίτι χρειάζεται κατάλληλο χώρο για να προστατεύεται από το κρύο ή τη ζέστη. Χρειάζεται και το δικό της κρεβάτι, όπως ένα παλιό κουτί στρωμένο με κουβέρτα. Η γάτα χρειάζεται ποικιλία και θρεπτικότητα στην τροφή της και δεν αναπτύσσεται σωστά όταν τρέφεται μόνο με αποφάγια. Οι γάτες χρειάζονται μεγαλύτερη ποσότητα κρέατος από τους σκύλους, γιατί έχουν ανάγκη από περισσότερες πρωτεΐνες και λίπη στη διατροφή τους. Υπάρχουν

πολλά είδη γατοτροφής που παρέχουν μια ισορροπημένη διατροφή, όπως κονσέρβες ή ξηρά τροφή. Επίσης μπορείτε να της μαγειρέψετε στο δικό της κατσαρολάκι φθηνό καταψυγμένο ψάρι με ρύζι για ζώα και έρχεται πολύ οικονομικά. Η γάτα πρέπει να έχει πάντα στη διάθεσή της φρέσκο νερό ιδιαίτερα εάν τρέφεται με ξηρά τροφή. Οι ενήλικες γάτες πρέπει να ταΐζονται δύο φορές την ημέρα, ενώ τα γατάκια, οι ηλικιωμένες και οι έγκυες γάτες πρέπει να τρώνε περισσότερα και μικρότερα σε ποσότητα γεύματα. Η γάτα έχει λιγότερες απαιτήσεις από ένα σκύλο, για παράδειγμα δεν χρειάζεται να την πάνε βόλτα. Με έναν τρυφερό λόγο και λίγα χάδια δείχνετε στη γάτα το ενδιαφέρον σας. Μια γάτα που γυρνάει έξω ελεύθερη ή ζει σε βρώμικο περιβάλλον προσβάλλεται εύκολα από σκουλήκια, τσιμπούρια, ψύλλους, παράσιτα. Όμως δεν πρέπει να της φορέσετε κολάρο γιατί κινδυνεύει να κρεμαστεί σε κανένα κλαδί δέντρου και να πνιγεί. Η μύτη και τα αυτιά της πρέπει να μην έχουν εκκρίματα, βρωμιές και μολύνσεις. Μια υγιής γάτα έχει γυαλιστερό τρίχωμα και λαμπερά μάτια. Ο χώρος που ζει και κοιμάται πρέπει να είναι καθαρός. Τα δόντια της πρέπει να είναι

δυνατά κι άσπρα. Ζητήστε τη συμβουλή του κτηνιάτρου σας για τις απορίες σας. Οι γάτες μπορεί να προσβληθούν από πολλές ασθένειες που είναι επικίνδυνες και η θεραπεία τους μπορεί να είναι δαπανηρή. Είναι πολύ ευαίσθητες με το πνευμόνι τους γι αυτό δεν πρέπει να τις βρέχετε ή να τις αφήνετε στο πολύ κρύο και υγρασία γιατί μπορεί να πάθουν εύκολα πνευμονία και να πεθάνουν. Ο εμβολιασμός βοηθάει στην πρόληψη ασθενειών και μειώνει τις πιθανότητες μετάδοσής τους σε άλλες γάτες. Το τακτικό βούρτσισμα ωφελεί τη γάτα, είτε έχει μακρύ είτε κοντό τρίχωμα, και ταυτόχρονα σας δίνεται η ευκαιρία να ελέγξετε για παράσιτα. Όμως δεν τους αρέσει πολύ, γι αυτό προσέξτε το γρατσούνισμα. Να υπάρχει στο σπίτι ένα χοντρό κλαδί δένδρου για να μπορεί να ανεβαίνει και να λιμάρει τα νύχια της γιατί αλλιώς θα δοκιμάζει στα έπιπλα και στις κουρτίνες και δεν είναι ότι καλύτερο...



Μαρία Κεραμίδα A2

Ανακύκλωση, ένα θέμα επίκαιρο!

Γεροντίδου Ελπίδα Α1

Ανακύκλωση. Μια λέξη που αν γίνει πράξη, το οικοσύστημά μας θα καλυτερέψει κατά πολύ.

Πολλές είναι οι αιτίες που δεν πραγματοποιείται η ανακύκλωση υλικών. Ένας βασικός λόγος είναι πως οι άνθρωποι δεν μπαίνουν καν στον κόπο να βάλουν στο σπίτι τους κάδους ή αν και ακόμα βάλουν, απλά αγνοούν ή βαριούνται να ξεχωρίσουν τα ανακυκλώσιμα από τα μη με αποτέλεσμα να πετιούνται διάφορα αντικείμενα στους μπλε κάδους που δεν πρέπει!

Λοιπόν, αρχικά για να εξηγήσουμε τι είναι ανακύκλωση... Ανακύκλωση είναι η διαδικασία με την οποία μπορούμε να ξαναχρησιμοποιήσουμε κάτι.

Τι μας προσφέρει η ανακύκλωση?

1. Η ανακύκλωση σύμφωνα με μελέτες μειώνει τις εκπομπές των αερίων του θερμοκηπίου.

2. Μειώνονται τα απορρίμματα και τα προβλήματα διαχείρισής τους

3. Εξοικονομούνται ενέργεια και φυσικοί πόροι, που λαμβάνονται συνεχώς από τη φύση.

4. Μειώνεται η ρύπανση της ατμόσφαιρας, του εδάφους και των υπόγειων υδάτων (ελαφρύνεται, έτσι, η επιβάρυνση του περιβάλλοντος).

5. Εξοικονομείται η ενέργεια που απαιτείται για την κατασκευή όλων των προαναφερθέντων αντικειμένων.

6. Επιτυγχάνεται μακροπρόθεσμη πτώση (ή μη αύξηση) των τιμών των προϊόντων, καθώς δεν

απαιτείται εκ νέου παραγωγή πρώτης ύλης.

7. Σώζεται η υγεία όλων των κατοίκων του πλανήτη και διασφαλίζεται το καλύτερο μέλλον των παιδιών.

8. Δημιουργούνται νέες θέσεις εργασίας σε τομείς θετικών ενεργειών για την διάσωση του πλανήτη.

9. Δημιουργείται ευχάριστη αίσθηση και ικανοποίηση για τη συμμετοχή στην βελτίωση του περιβάλλοντος και των συνθηκών ζωής.



ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΟΜΟΡΦΟ ΠΛΑΝΗΤΗ

Ανακυκλώσιμα Υλικά

Μεγάλες οικιακές συσκευές (ψυγεία, πλυντήρια κλπ.),

Μικροσυσκευές που διευκολύνουν τη ζωή (κλιματιστικά, φωτιστικά είδη, συσκευές τηλεπικοινωνίας κλπ.)

Προϊόντα εικόνας και ήχου

Εξοπλισμός πληροφορικής

Ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά εργαλεία και παιχνίδια

Ιατροτεχνολογικά προϊόντα (+φάρμακα)

Όργανα παρακολούθησης και ελέγχου

Συσκευές αυτόματης διανομής

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές

Καταλύτες εξάτμισης οχημάτων

Φαγητά (λίπασμα)

Χαρτί

Πλαστικό

Αλουμίνιο

Γυαλί

Ελαστικά Αυτοκινήτων

Μπαταρίες

Σακούλες, Ιστία (πανιά ιστιοπλοϊκών σκαφών)

ΜΟΔΑ ΓΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ



Η Γιάννα Γιαννοπούλου είναι η πιο καλοντυμένη γυναίκα που έχω δει στην περιοχή τα τελευταία 20 χρόνια! (θα φανερώσω την ιδιότητά της στο επόμενο τεύχος). Την παρακάλεσα λοιπόν να μας προτείνει μερικά καλοκαιρινά συνολάκια για κοπελίτσες της ηλικίας σας για τη στήλη της μόδας στην εφημερίδα μας, συνεργαστήκαμε και ιδού το αποτέλεσμα.

Έχουμε λοιπόν 4 προτάσεις από τη Γιάννα!

1^η πρόταση

Μπέζ μπλουζάκι με δαντέλα.

Τζήν φαρδύ, ξεβαμμένο.

Προαιρετικά:

Αξεσουάρ στα μαλλιά, κορδέλα με φιόγκο.

Σανδάλια καφέ-ταμπά.

>



2^η πρόταση

Μαρινιέρα (μπλούζα άσπρη με μπλέ ρίγες ή το αντίστροφο)

Άσπρο τζην με σκίσιμο.

Σκουλαρίκια κρίκους(μικρούς ή μεσαίους)

Το ρολόι μας ή ένα εξωτικό βραχιολάκι.

Εσπαντρίγιες λευκές.

>



3^η πρόταση

(μπορεί να φορεθεί και για επίσημο)

Άσπρο φόρεμα με κρόσια και καφέ ταμπά ζώνη στη μέση.

Ελαφρύς κότσοι.

Σανδάλια με ψηλό δέσιμο.

Ωραία μακριά σκουλαρίκια.

Υ.Γ.

**Πάντα μαζί το βράδυ, τζίν
μπουφανάκι.**

>

4^η πρόταση



Καπέλο σε στυλ panama.

Ολόσωμο μαγιό floral για τις πιο
τολμηρές!

Ή λευκό απλό μπικίνι.

Σαγιονάρες αναπαυτικές.

Υ.Γ.

**Τσάντα ώμου nude, με όλα τα
συνολάκια.**

Γιάννα Γιαννοπούλου
Μαρία Πετρούλια

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!!