

Sch ...an ner

Τριμηνιαία σχολική εφημερίδα του
14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας.

Δεκέμβριος 2016



Γιορτή 28^{ης} Οκτωβρίου 2016 σελ.5
Γιορτή 17^{ης} Νοέμβρη 2016 σελ.6

Συνέντευξη της Ιουλίας
Ελαφροπούλου σελ.7

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΣΤΟ ΕΞΗΣ ΔΕΝ
ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΖΕΚΤ
(ΑΦΟΥ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΑΥΤΟ
ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΕ) ΑΛΛΑ ΘΑ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ
ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΑΣ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ
ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ.

Η **επιμέλεια** αυτής της εφημερίδας
είναι της Βίκυς Μεγάλου του Β2



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!!

Η πόλη στολίζεται, τα λαμπρόνια
ανάβουν, τα έλατα παίρνουν θέση και
κάθε γωνιά της πόλης ετοιμάζεται, να
υποδεχθεί αυτούς που περισσότερο
από κάθε άλλον μπορούν να
εκτιμήσουν την χαρά την οποία
φέρνουν μαζί τους οι γιορτές των
Χριστουγέννων. Κουραμπιέδες,
μελομακάρονα και άλλα διάφορα
γλυκά. Και φυσικά το πιο ωραίο απ'
όλα... Ζεστή σοκολάτα δίπλα στο
δέντρο με το τζάκι αναμμένο!



Και μετά Πρωτοχρονιά!



**Μαζεύεται όλη η
οικογένεια** για να αλλάξει ο χρόνος
και όλοι τρώνε και πίνουν, τραγουδάνε
και καθώς περιμένουν το νέο χρόνο,
τα παιδάκια κοιμούνται στον καναπέ.
Την επόμενη μέρα που ξυπνάνε
βρίσκουν τα δώρα τους κάτω από το
δέντρο, τα ξετυλίγουν γρήγορα και είναι
πολύ χαρούμενα!! **Φίλοι μου, η
μαγεία των Χριστουγέννων ξεκινά.
!!! Απολαύστε την !!!**

Από την Αναστοπούλου Γεωργία του
Β1

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



Συγγραφέας που προτείνω
για τις διακοπές των
Χριστουγέννων.

Από την Ερμιόνη Προκόβα του Β3

Η αγαπημένη μου συγγραφέας
είναι η **ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ**.

Τα βιογραφικά της στοιχεία:

Η Γεωργία Σαρή Βαξεβάνη
Καρακώστα (πραγματικό όνομα της
Ζωρζ Σαρή) γεννήθηκε στις **23
Μαΐου** του **1925** στην **Αθήνα**. Η μητέρα
της ήταν Γαλλίδα από τη **Σενεγάλη** και
ο πατέρας της από το **Αϊβαλί** της
Μικράς Ασίας.

Τα παιδικά της χρόνια τα έζησε
στην **Ελλάδα**, όπου τελείωσε το
δημοτικό και το γυμνάσιο. Πριν
ολοκληρώσει τις εγκύκλιες σπουδές
της, άρχισε ο **πόλεμος του 1940**. Στη
διάρκεια του πολέμου η Ζωρζ Σαρή
συμμετείχε στην Αντίσταση και
στην ΕΠΟΝ.

Άρχισε από πολύ μικρή να
ασχολείται με το Θέατρο, με δάσκαλο
τον Βασίλη Ρώτα. Μεγαλύτερη, στα
χρόνια της Κατοχής, και αφού
τελείωσε το σχολείο, άρχισε να
παρακολουθεί μαθήματα υποκριτικής
στη Δραματική Σχολή του Δημήτρη
Ροντήρη .

Το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο διαδέχθηκαν
τα Δεκεμβριανά, κατά τη διάρκεια του
οποίου η Ζωρζ Σαρή πληγώθηκε στο
χέρι και στο πόδι από οβίδα και
νοσηλεύτηκε στο νοσοκομείο «Αγία
Όλγα».

Αργότερα, το 1947, αναγκάστηκε
να φύγει εξόριστη για το Παρίσι. Εκεί
δούλεψε σε διάφορες δουλειές, ενώ
συγχρόνως φοιτούσε στη σχολή
υποκριτικής του Σαρλ Ντιλέν. Στο
Παρίσι γνώρισε σημαντικούς
ανθρώπους, όπως ο Κώστας Αξελός,
η Μελίνα Μερκούρη, ο Άδωνις Κύρου,
ο Μαρσέλ Μαρσώ και πολλοί άλλοι.
Εκείνα τα χρόνια συνάντησε και
τον Αιγυπτιώτη χειρουργό Μαρσέλ
Καρακώστα, με τον οποίο
παντρεύτηκε και έκαναν δύο παιδιά.

Το 1962 επέστρεψε στην Ελλάδα
και άρχισε να εμφανίζεται στο θέατρο
και τον κινηματογράφο δίπλα σε
γνωστά ονόματα ηθοποιών. Η
περίοδος αυτή διήρκεσε μέχρι την
εποχή της Δικτατορίας, όταν η Ζωρζ
Σαρή και ορισμένοι φίλοι της ηθοποιοί
αποφάσισαν να κάνουν παθητική
αντίσταση και να μην ξαναπαίξουν στο
θέατρο.

Στερημένη έτσι από κάποια μορφή
έκφρασης στράφηκε στο γράψιμο.
Ωστόσο, η Ζωρζ Σαρή δεν έμεινε μόνο
στη συγγραφή βιβλίων παιδικής
λογοτεχνίας. Προσπάθησε με κάθε
τρόπο να διαδώσει το παιδικό βιβλίο
και να κρατήσει ζωντανή και άμεση
επαφή με το κοινό της. Έτσι, άρχισε να
πηγαίνει σε σχολεία σε όλη την
Ελλάδα και να κάνει ομιλίες.

Η Ζωρζ Σαρή, από το 1969 που
πρωτοεμφανίστηκε στα ελληνικά
γράμματα με το *Θησαυρό της
Βαγίας* μέχρι σήμερα, έχει γράψει

είκοσι μυθιστορήματα, μία νουβέλα, τέσσερα θεατρικά παιδικά έργα και εννιά βιβλία για μικρά παιδιά. Όλα τα βιβλία της έχουν κάνει αρκετές επανεκδόσεις και μερικά από αυτά έχουν βραβευτεί.

Το 1994 η **Νινέτ** βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου, καθώς επίσης και από τον Κύκλο του Ελληνικού

Είναι σημαντικό τα παιδιά να διαβάζουν εξωσχολικά βιβλία. Όμως τα παιδιά προτιμούν να παίζουν στα κινητά τους αντί γι αυτό. Πρέπει να παρακινούμε τους φίλους μας και τους συμμαθητές μας να διαβάζουν βιβλία. Ίσως ένας τρόπος είναι , να διάλεγαν βιβλία ανάλογα με τις προτιμήσεις τους και τις δυνατότητες τους.

Δηλαδή, αν ένα παιδί δυσκολεύεται να διαβάσει μεγάλα βιβλία, είναι καλύτερο να παίρνει βιβλία μικρότερα από ένα παιδί που έχει περισσότερες δυνατότητες. Καλό είναι να συζητάμε με τους καθηγητές μας, να μας προτείνουν βιβλία που θα ταίριαζαν με την ιδιοσυγκρασία μας αλλά να τα συζητάμε επίσης μαζί τους κατά τη διάρκεια του διαβάσματος ή μετά το τέλος του βιβλίου, όπου θα έχουμε και τα συμπεράσματά μας. Είναι πολύ έξυπνο επίσης να συζητάμε με τους φίλους μας λεπτομέρειες από τα

Παιδικού Βιβλίου. Αργότερα, το 1999 ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου της έδωσε ακόμη ένα βραβείο για το **Χορό της ζωής**. Το 1988 Τα **Χέγια** προτάθηκαν για το βραβείο Άντερσεν.

εξωσχολικά βιβλία που διαβάζουμε με την ίδια άνεση που συζητάμε για τα τραγούδια που ακούμε.

Το βιβλίο δεν είναι μια παλιά μόδα. Το βιβλίο είναι διαχρονικό. Είναι πάντα στην μόδα γιατί πάντα υπάρχουν συγγραφείς με ανοιχτά μυαλά και φαντασία, και παλιοί και νεότεροι. Και αν μας κουράζει ένα βιβλίο, μπορούμε να το διαβάζουμε λίγο- λίγο, αποσπασματικά, όποτε προλαβαίνουμε.

Θα είναι ένα πολύ όμορφο διάλειμμα ανάμεσα στις καθημερινές ασχολίες μας και ας είναι και 15 λεπτά. Θα εκπλαγείτε πόσα βιβλία θα μπορείτε να διαβάσετε με αυτόν τον τρόπο. Ποτέ επίσης μην αφήνετε ένα βιβλίο χωρίς να το τελειώσετε. Ενδέχεται να χάσετε το καλύτερο κομμάτι που μπορεί να είναι λίγο πριν από το τέλος... και μιλάμε πάντα για **λογοτεχνία** βέβαια!

**Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΑ
ΜΠΡΑΒΟ!!!!!!**

ΜΠΡΑΒΟ!



Στα παιδιά της Χορωδίας στις γιορτές της 28^{ης} Οκτωβρίου και της 17^{ης} Νοέμβρη για την πολύ ωραία απόδοση!

ΜΠΡΑΒΟ!



Στον διευθυντή μας που ευχαρίστησε ένα-ένα τα παιδιά της γιορτής της 28^{ης} Οκτ. για την προσπάθειά τους

ΜΠΡΑΒΟ!

στη **Βίβη Μεγάλου** του Β2 για την έξοχη επιμέλεια αυτής της Εφημερίδας.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στους καθηγητές του Σχολείου που στηρίζουν άλλη μια χρονιά με την προσφορά τους σε ρούχα και χρήματα (για το κυλικείο των παιδιών) στο πλαίσιο του προγράμματός μας για την ενίσχυση των ασθενέστερων οικογενειών του σχολείου μας.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στο **Ίδρυμα των Αφών Αγγελικούση** που ενίσχυσαν το Σχολείο μας με εκπαιδευτικό υλικό για τα εργαστήρια των Καλλιτεχνικών και της Τεχνολογίας και αγορά ρομπωτικού υλικού για το μάθημα των Μαθηματικών. Επίσης για την αγορά δύο βιντεοπροβολέων για τις τάξεις. Τους ευχαριστούμε και για τη προσφορά τους σε κουπόνια του σούπερ μάρκετ Σκλαβενίτη για οικογένειες μαθητών μας που έχουν ανάγκη.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά του θεατρικού μαθήματος που δουλεύουν μετά τις 2.00μμ, τις περισσότερες φορές νηστικά και ταλαιπωρημένα, αλλά τα ξεχνούν όλα για την αγάπη τους για το θέατρο. Ο δάσκαλός τους, ο γνωστός ηθοποιός **Γιάννης Δρίτσας** (είχαμε **συνέντευξη μαζί του στο τεύχος του Ιουνίου**) είναι πολύ ευχαριστημένος μαζί τους.

ΜΠΡΑΒΟ!

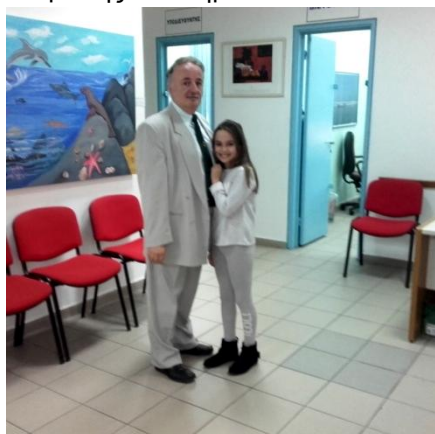
Στη σχολική επιτροπή του Δήμου για την συνεχή υποστήριξη του έργου μας!

ΓΙΟΡΤΗ 28^{ης} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Η Γιορτή ήταν επιμέλεια της κας Γεωργιάδου, φιλολόγου του Σχολείου μας, η οποία ξεχώρισε με τη λεπτομερή αναφορά της στους Έλληνες ζωγράφους που ασχολήθηκαν στο έργο τους με το θέμα του Ιταλο-Γερμανικού πολέμου, κατά τη διάρκειά του και έπειτα. Παρουσίασε αρκετό φωτογραφικό υλικό και οι πληροφορίες ήταν πολύ κατατοπιστικές. Επίσης είχαν μεγάλη επιτυχία οι παραβολές της εικόνας με στίχους από ποιήματα και κατάλληλα τραγούδια.



Η προσέλευση ήταν μεγάλη από γονείς και επισήμους, επίσης μας τίμησαν με την παρουσία τους, η κα Γιαννοπούλου του γειτονικού εφοπλιστικού ομίλου των κ. Αγγελικούση και οι κύριοι της σχολικής επιτροπής του Δήμου.



Και το γνωστό αχώριστο...δίδυμο!



Τα ονόματα των παιδιών της **Σημαίας**:

Σημαιοφόρος: Ντούσα Μαρία του Γ3

Παραστάτες: Ρουσσέας Παναγιώτης του Γ3, Χαροκοπάκης Ιωάννης Γ3, Λάμπρου Λητώ Β2, Μπάκου Παναγιώτα Β2 και μετά από κλήρωση Παναγοπούλου Βασιλική Α3

Μπράβο παιδιά! **Συγχαρητήρια!**



Ένα μπουκετάκι από τα όμορφα πρωτάκια μας της χορωδίας !!

17 Νοέμβρη!



Η κ. Κάζηρα με τη κ. Σαγανά είχαν την επιμέλεια της γιορτής. Ο κος Αγγελόπουλος έβγαλε λόγο σχετικά και η κα Βανδώρου η μουσικός μας ξανάρθε κοντά μας μετά από μεγάλη απουσία: επιτέλους κα Βανδώρου, μας λείπατε !!



Η κα Κάζηρα έδωσε τον καλύτερο εαυτό της, όπως και η κ. Σαγανά, πάντα δίπλα στα παιδιά, τα οποία μπήκαν μια χαρά στο πνεύμα!

Μέσα από κείμενα της εποχής και πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό μεταφέρθηκε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο η εικόνα της εξέγερσης των φοιτητών του Πολυτεχνείου στη σύγχρονη γενιά, ώστε η ιστορία μας να γίνεται φωτεινό παράδειγμα στους τωρινούς μαθητές μας και μελλοντικούς ενεργούς πολίτες της χώρας μας.



Στη φωτογραφία η χορωδία μας επί το έργον.



Φωτογραφία από τις πρόβες



Η Σοφία Νικήτα της Γ' τάξης στο συγκινητικό μονόλογό της.



Οι αφηγήτριες Κανέλλου Δέσποινα της Γ' τάξης και Τσελίκια Ανδρομάχη της Β' τάξης.



Στην ανωτέρω φωτογραφία η κα Κάζηρα εκφωνεί την εμπεριστατωμένη ομιλία της.



Στο κλείσιμο του αφιερώματος οι μαθητές –συντελεστές εισπράττουν τα χειροκροτήματα μαθητών , καθηγητών και γονέων.

Αλλά και τόσο επίκαιρο δεν ήταν ποτέ το «Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία», και τα τρία τα χάσαμε πάλι, αφού όλες οι πολιτικές που επιλέξαμε ως τώρα χειρίστηκαν τα οικονομικά της χώρας ΑΘΛΙΑ με αποτέλεσμα την εξάρτησή μας από το ΔΝΤ και την ΤΡΟΪΚΑ . Πάλι απ την αρχή. Ξανά και ξανά. Αφού ο κομματισμός και τα συμφέροντα κάθε είδους δεν μας αφήνουν να σηκώσουμε κεφάλι.



Πάλι οι ΝΕΟΙ θα κληθούν να βγάλουν το φίδι από τη φωλιά και με αίμα να υπερασπιστούν τα κεκτημένα τους!

Είναι τόσο άδικο για τα παιδιά να κινδυνεύουν τα νιάτα τους για τις στραβοτιμονιές των κυβερνήσεων και τις κάθε είδους ανευθυνότητες των πολιτικών που τόσα χρόνια χωρίς κανένα έλεγχο διαπράττουν.

Επιτέλους ίσως και μια φορά ν' αφήναμε τη διακυβέρνηση στα παιδιά. Καλύτερα θα έπρατταν, είναι σίγουρο. Ας μη περιμένουμε να μεγαλώσουν και να αλλοτριωθούν

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΜΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ!



Ερώτηση 1

Πώς νιώθεις που έγινες πρόεδρος;

-Νιώθω πάρα πολύ όμορφα ,και φυσικά πολύ ενθουσιασμένη, καθώς δε το περίμενα.

Ερώτηση 2

Αισθάνθηκες τον ανταγωνισμό;

Ανταγωνισμό; Φυσικά και όχι!

Δε θα με πείραζε αν έβγαине κάποιος άλλος/η, ο μόνος στόχος μου ,ήταν να μπω στο 15μελές του σχολείου μου.

Ερώτηση 3

Πίστευες από την αρχή πως θα τα κατάφερνες;

Όχι ,δε πίστευα πως θα τα καταφέρω, διότι δε το είχα στο νου μου να βάλω υποψηφιότητα για πρόεδρος, αλλά για αντιπρόεδρος ή γραμματέας. Ωστόσο ,οι

φίλες μου με έπεισαν να βάλω υποψηφιότητα και έτσι βγήκα.

Ερώτηση 4

Ιουλία, τι γνώμη έχεις για την πολιτική;

Δεν μπορώ να έχω άποψη για την πολιτική, εφόσον είμαι μικρή και δεν ασχολούμαι.

Ερώτηση 5

Θέλεις να μοιραστείς μαζί μας τα όνειρά σου;

Βεβαίως! Τα όνειρά μου ως προς τον επαγγελματικό τομέα ,είναι να ακολουθήσω κάποιες από τις στρατιωτικές ή αστυνομικές σχολές και να έχω μια μικρή 'καριέρα' στο άθλημά μου.

Ερώτηση 6

Μαθαίνουμε πως πιάνουν τα χέρια σου στα Εικαστικά! Θα ήθελες να γίνεις ζωγράφος;

Χαχα, ζωγράφος, να πω την αλήθεια πως όχι ,δε θέλω και ούτε το έχω σκεφτεί ποτέ αυτό.

Την ζωγραφική, την έχω απλά ως μια δραστηριότητα.

Ερώτηση 7

Για τα αγόρια της ηλικίας μας, τι γνώμη έχεις;

Για να είμαι ειλικρινής, πιστεύω πως τα αγόρια στο Γυμνάσιο ,δεν είναι τόσο ώριμα όσο θα έπρεπε, όμως πάντα υπάρχουν και οι εξαιρέσεις!

Ερώτηση 8

Σου αρέσει/ασχολείσαι με την μόδα;

Όπως σχεδόν σε όλα τα κορίτσια μας αρέσει η μόδα.

Δεν ασχολούμαι πολύ, μόνο μέχρι εκεί που πρέπει.

Ερώτηση 9

Πώς σου φαίνονται τα άρθρα της εφημερίδας μας;

Τα άρθρα της εφημερίδας μας, πιστεύω πως είναι εξαίσια, και θέλω να πω ένα μπράβο σε όλα τα παιδιά που συμμετέχουν, όχι μόνο στην μόδα συγκεκριμένα, αλλά γενικά, επειδή και εγώ ήμουν μια μαθήτρια που συμμετείχα και δεν είναι τόσο εύκολο όσο φαίνεται.

Ερώτηση 10

Τι κάνεις στον ελεύθερο σου χρόνο;

Στον ελεύθερο μου χρόνο ,που συνήθως έχω μόνο τα Σαββατοκύριακα, μου αρέσει να βγαίνω βόλτες με φίλες μου και συγκεκριμένα για φαγητό.

Ή να πηγαίνω να προπονούμαι στην σχολή μου, έτσι ώστε να βελτιώνομαι.

Ερώτηση 11

Γιατί νομίζεις πως τα παιδιά σταμάτησαν ν' ασχολούνται με το διάβασμα εξωσχολικών βιβλίων;

Πιστεύω πως σταμάτησαν επειδή οι εποχές δυσκολεύουν και πρέπει να αφοσιωνόμαστε στα μαθήματα του σχολείου και στις δραστηριότητές μας ,έτσι ώστε δεν μένει χρόνος για να διαβάσουμε και κάποιο εξωσχολικό βιβλίο.

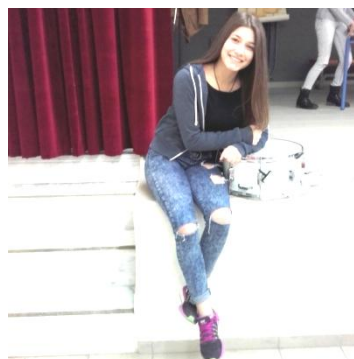
Όμως, υπάρχει και η δεύτερη περίπτωση..

η οποία είναι η τεχνολογία..η τεχνολογία στην σημερινή εποχή, έχει αντικαταστήσει κάθε είδους πληροφορία και βιβλίου.

Ερώτηση 12

Τι πιστεύεις για την μοναξιά στην ηλικία μας και τον εγκλεισμό στο δωμάτιο με το PC; Έχεις ζήσει αυτό το γεγονός; Και αν ναι ,θέλεις να μας πεις;

Τη συνέντευξη πήρε η Βίκυ Μεγάλου του B2



Αν αρχίσω να μιλώ για αυτό το θέμα, πιστεύω πως υπάρχει πιθανότητα, να μη τελειώσω. Κάποια παιδιά το έχουν παρακάνει ... και εγώ πρόπερσι δεν έβγαينا από το σπίτι για να κάτσω στο PC ,δε ξέρω τι σκεπτικό είχα τότε..Η μόνη συμβουλή που έχω να δώσω στα παιδιά που είναι ως τώρα έτσι, είναι να ακούν τους γονείς τους σε αυτά που τους λένε και να τα ακολουθούν.

Ερώτηση 13

Για τους καθηγητές μας τι γνώμη έχεις; Αγαπάς τους περισσότερους ή λιγότερους ή κανέναν;

Σαφώς και τους αγαπάω όλους, όμως υπάρχουν και αδυναμίες, όχι μόνο από μαθητές σε καθηγητές, αλλά και το αντίστροφο. Είναι φυσικό να τους αγαπάω, διότι 3 χρόνια κάθε μέρα, σχεδόν μισή μέρα, την περνάμε μαζί τους.

Βέβαια και θα υπάρχουν αντιπάθειες ανάμεσα σε καθηγητή και μαθητή, όπως και συμπάθειες.

Ερώτηση 14

Οι καταλήψεις έχουν αρχίσει στα σχολεία.Είσαι υπέρ;

Δε μπορώ να πω πως είμαι υπέρ, όμως όχι και κατά.Για να πραγματοποιηθεί μια κατάληψη πρέπει να έχουμε σωστά και συγκεκριμένα αιτήματα και στο σχολείο μας ,δεν έχουμε βασικά προβλήματα..ως μαθητές δεν έχουμε κάποια αναπάντητα θέλω.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Μουσείο ΦΙΞ

(Εθνικό μουσείο σύγχρονης τέχνης)



Από τη Νίνα Φασόη του Γ3

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) ξεκίνησε τη λειτουργία του το 2000. Μόνιμη στέγη του Μουσείου είναι το πρώην εργοστάσιο ζυθοποιίας Φιξ στη Λεωφ. Συγγρού, η ανακατασκευή του οποίου ολοκληρώθηκε το Φεβρουάριο του 2014. Το κτίριο καταλαμβάνει 18.142 τμ. σε οικόπεδο επιφανείας 3.123 τμ.

Από τις 30 Σεπτεμβρίου του 2008 το ΕΜΣΤ φιλοξενήθηκε σε τμήμα του κτιρίου του Ωδείου Αθηνών, ενώ από το 2003 μέχρι το 2008, έχει φιλοξενηθεί στο νέο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Έχει δε παρουσιάσει εκθέσεις και δράσεις στην ΑΣΚΤ και στο δημόσιο χώρο.

Το 1850 ο Ιωάννης Φιξ (εξελληνισμένη γραφή του γερμανικού

Η συλλογή του Μουσείου συγκροτείται γύρω από ένα σημαντικό πυρήνα έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, όπως οι Στήβεν Αντωνάκος, ο Μπιλ Βιόλα, ο Ντίκος Βυζάντιος, η Έμιλυ Ζασίρ, ο Ίλια και η Εμίλια Καμπακόφ, ο Βλάσης Κανιάρης, ο Νίκος Κεσσανλής, ο Γιάννης Κουνέλλης, η Σιρίν Νεσάτ, ο Λουκάς Σαμαράς, ο Κώστας Τσόκλης, η Μόνα Χατούμ, ο Γκάρι Χιλλ, η Χρύσα, κ.ά., που συνεχώς εμπλουτίζεται.

Το νέο κτίριο θα διαθέσει δύο και πλέον από τους ορόφους του για την παρουσίαση της μόνιμης συλλογής του, ενώ θα διαθέτει χώρους για περιοδικές εκθέσεις, συνέδρια, εκδηλώσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα για μικρούς και μεγάλους, βιβλιοθήκη, project room, media lounge κλπ. Θα είναι εξοπλισμένο με καφέ και εστιατόριο.

επωνύμου Fuchs), σε ηλικία 18 ετών, μεταβαίνει στην Αθήνα από τη

Βαυαρία για να επισκεφτεί τον πατέρα του, Γεώργιο Φιξ. Ο Γεώργιος Φιξ, μεταλλειολόγος, είναι εγκατεστημένος στην ελληνική πρωτεύουσα ως μέλος της ομάδας των βαυαρών επιστημόνων και ειδικευμένων τεχνιτών που είχε καλέσει ο Όθωνας για να συνδράμουν στην

Το 1864 ο Μέλχερ πεθαίνει και ο Ιωάννης Φιξ εξαγοράζει το ζυθοποιείο του από τους κληρονόμους του ιδρύοντας τη ζυθοποιία FIX, που θα αποτελέσει την πρώτη μεγαλοζυθοποιία της εποχής. Η αυξημένη ζήτηση για μπίρα την περίοδο εκείνη δημιουργεί την ανάγκη για μεγαλύτερες εγκαταστάσεις. Λίγο αργότερα το ζυθοποιείο μεταφέρεται από το Ηράκλειο σε νέες εγκαταστάσεις στο Κολωνάκι.

Τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα, στο πλαίσιο της περαιτέρω επέκτασης της επιχείρησης, αγοράζεται οικόπεδο και αποφασίζεται η μετεγκατάσταση της ζυθοποιίας FIX στη Λεωφόρο Συγγρού. Την εποχή εκείνη η περιοχή είναι ακόμη αδόμητη. Το νέο, μεγάλο για τα δεδομένα της εποχής, εργοστάσιο κατασκευάζεται στη δυτική όχθη του Ιλισσού και σε μικρή απόσταση από τους στύλους του Ολυμπίου Διός. Το πρώτο αυτό κτήριο θα επεκταθεί σταδιακά μέσα στα επόμενα χρόνια, ακολουθώντας την αύξηση των εργασιών της ζυθοποιίας FIX.

Η βιομηχανική ανασυγκρότηση της χώρας στα μέσα της δεκαετίας του 1950 βρίσκει την ζυθοποιία FIX σε νέα άνθιση μετά τα δύσκολα χρόνια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Έτσι, αποφασίζεται η ριζική ανακατασκευή του εργοστασίου προκειμένου να ανταποκριθεί στις ανάγκες της διαρκώς αυξανόμενης παραγωγής. Ο ανασχεδιασμός και η ανάπτυξη του κτηρίου ανατίθενται το 1957 στον αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτο (1926-1977), έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του μεταπολεμικού

ανασυγκρότηση της χώρας. Ο θάνατός του οδηγεί τον γιο του Ιωάννη Φιξ στην απόφαση να εγκατασταθεί μόνιμα στην Ελλάδα. Αρχικά εργάζεται στον οίκο συντήρησης των ανακτόρων, ενώ μετά την εκθρόνιση του Όθωνα το 1862 εργάζεται κοντά στον ζυθοποιό Μέλχερ.

μοντερνισμού στην Ελλάδα, σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Μαργαρίτη Αποστολίδη (1922-2005). Στόχος του ευφυούς αρχιτέκτονα είναι να ενοποιήσει τις διαδοχικές επεκτάσεις του παλιού εργοστασίου χωρίς να διακόψει τη λειτουργία του και κύριο μέλημά του να δημιουργήσει, σύμφωνα και με τη γενικότερη φιλοσοφία του, μια ευέλικτη κατασκευή που θα μπορεί να μεταβάλλεται και να προσαρμόζεται σε μελλοντικές χρήσεις και διαφορετικές συνθήκες.

Το 1961 το βιομηχανικό κτήριο του Ζενέτου στη Λεωφόρο Συγγρού είναι έτοιμο. Η σχεδιαστική πρόταση του αρχιτέκτονα συμπυκνώνει με σαφήνεια και οξυδέρκεια τις αρχές του μοντερνισμού, όπως ο δυναμισμός της φόρμας, οι καθαρές και λιτές γραμμές, τα μεγάλα ανοίγματα και η εμφατική ανάδειξη του οριζώντιου άξονα. Η γραμμικότητα των όψεων σε συνδυασμό με την κλίμακα του έργου δημιουργούν την αίσθηση ότι το κτήριο εκτείνεται στο άπειρο, ενώ χαρακτηριστικό της εξωστρέφειας του είναι η συνεχής έκθεση της λειτουργίας του εργοστασίου μέσα από τα περιμετρικά υαλοπετάσματα στο χώρο του ισογείου, όπου βρίσκονται εγκατεστημένα τα μηχανήματα. Το πρωτοποριακό για την εποχή του αρχιτεκτόνημα επιβλήθηκε στο άναρχο και απρόσωπο αστικό τοπίο της μεταπολεμικής Αθήνας. Ο Αντώνης Τραυλός που εργάστηκε ως ζυθοβράστης στην Ζυθοποιία FIX την περίοδο 1947-1968 θυμάται:

[...] Το εργοστάσιο, στη Λεωφόρο Συγγρού, παρουσίαζε φαντασμαγορική εικόνα, κυρίως το βράδυ, που φωτίζονταν οι εσωτερικοί του χώροι, καθώς

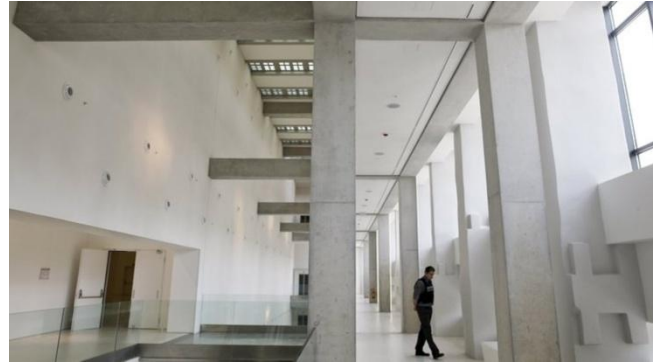
Λειτουργούσε όλο το εικοσιτετράωρο και ο αρχιτέκτονας είχε φροντίσει οι εξωτερικοί τοίχοι να έχουν μεγάλους υαλοπίνακες. Έτσι, το υπερσύγχρονο εργοστάσιο με τα τεράστια χάλκινα καζάνια ήταν προσβάσιμο ακόμα και στους περαστικούς, αλλά και πόλος έλξης σχολείων και επισκεπτών τα πρωινά. Ως εκ τούτου, μια υποβαθμισμένη εκείνη την εποχή περιοχή, πολύ σύντομα, με τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του εργοστασίου, αναπτύχθηκε ταχύτατα και σύντομα τα διώροφα και μονώροφα κτίρια έγιναν σύγχρονες αστικές κατοικίες. [...]

Στα χρόνια που ακολουθούν το κτήριο Φιξ μένει αναξιοποίητο. Οι φθορές που παρουσιάζονται στο εσωτερικό καθώς και στο εξωτερικό του κελυφός αλλά και η ανάρτηση διαφημιστικών πινακίδων αλλοιώνουν τον χαρακτήρα του, ενώ ο προβληματισμός που εκφράζεται σχετικά με τη διατήρηση και την αξιοποίησή του είναι έντονος και μακροχρόνιος.

Τον Δεκέμβριο του 1994 το κτήριο περιέρχεται με αναγκαστική απαλλοτρίωση για λόγους δημόσιας ωφέλειας στην ιδιοκτησία της Αττικό Μετρό Α.Ε. Το βορινό τμήμα του κατεδαφίζεται για τις ανάγκες των έργων του μετρό και η ιδιοκτήτρια εταιρεία κατασκευάζει τον παρακείμενο σταθμό, ο οποίος τίθεται σε λειτουργία στις αρχές του 2000.

Τον Φεβρουάριο του 2000, μετά από σχετική διαμόρφωση του ισογείου του κτηρίου, οργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με το Ίδρυμα Γιάννης Τσαρούχης η έκθεση *Γιάννης Τσαρούχης, Μεταξύ Ανατολής και Δύσης*. Την ίδια χρονιά ο χώρος αυτός παραχωρείται ως προσωρινή στέγη στο νεοσύστατο τότε Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ). Στη συνέχεια αποφασίζεται το κτήριο να αποτελέσει τη μόνιμη στέγη του ΕΜΣΤ και το 2002 υπογράφεται σύμβαση μίσθωσης του κτηρίου

Στα τέλη της δεκαετίας του 1970, το εργοστάσιο ζυθοποιίας μεταφέρεται έξω από την Αθήνα και το κτήριο εγκαταλείπεται, ενώ το 1982 η ζυθοποιία FIX κλείνει οριστικά.



μεταξύ της Αττικό Μετρό Α.Ε. και του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, διάρκειας 50 ετών.

Τη μελέτη της ανάπλασης του κτηρίου αναλαμβάνουν μετά από αρχιτεκτονικό διαγωνισμό τα γραφεία 3SK ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Α.Ε., Ι. ΜΟΥΖΑΚΗΣ και ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Ε.Π.Ε., TIM RONALDS ARCHITECTS, ενώ συμμετέχει και ως συνεργάτης της 3SK η Καλλιόπη Κοντόζογλου.

Το εναπομείναν τμήμα του παλιού εργοστασίου της πρώην ζυθοποιίας FIX επισκευάζεται, διαρρυθμίζεται και ενισχύεται για να καλύψει τις ανάγκες του ΕΜΣΤ.

Οι δυο όψεις του κτηρίου επί της Λεωφόρου Συγγρού και της οδού Αμβρ. Φραντζή σχεδιασμένες από τον Τάκη Ζενέτο έχουν κριθεί **διατηρητέες**, γεγονός που αποτελεί βασικό δεδομένο και για την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του νέου μουσείου. Η κατασκευή της Λεωφόρου Καλλιρρόης πάνω στο ίχνος του Ιλισσού ποταμού δίνει την αφορμή για τον σχεδιασμό ενός μεγάλου κατακόρυφου εδάφους από αναρτημένα ακατέργαστα μάρμαρα που ακουμπά σε έναν υγρό τοίχο – καταρράκτη. Η τέταρτη όψη του κτηρίου, προς την είσοδο του μετρό,

δεν αντιμετωπίζεται σαν τέτοια αλλά σαν η πλευρά που περιμένει την ολοκλήρωσή της μετά την κατεδάφιση του τμήματος του παλιού εργοστασίου Φιξ.

Η οργάνωση του εσωτερικού βασίζεται στη δημιουργία ενός μεγάλου χώρου κυκλοφορίας παράλληλα με τη Λεωφόρο Συγγρού. Η τοποθέτηση σε εγκαθιστούν επίσης

έναν διαγώνιο άξονα κυκλοφορίας στην κάτοψη του ισόγειου. Η πολυώροφη σκαλωσιά κυκλοφορίας μαζί με τις κυλιόμενες σκάλες δημιουργούν ένα φωτεινό χώρο κυκλοφορίας σε όλο το ύψος του κτηρίου. Οι προδιαγραφές των εκθεσιακών χώρων οδηγούν στην χωροθέτησή τους στο τμήμα του κτηρίου με τις ιδανικότερες διαστάσεις, που βρίσκεται προς την πλευρά της Λεωφόρου Καλλιρρόης. Αυτοί οι χώροι

αυτών των κυλιόμενων κλιμάκων και των ανελκυστήρων διαμορφώνει έναν ισχυρό διαγώνιο άξονα που οδηγεί από τους ισόγειους χώρους υποδοχής στους υπαίθριους του δώματος ενώνοντας όλους τους μουσειακούς χώρους. Οι δυο είσοδοι του μουσείου, η κύρια της Λεωφόρου Καλλιρρόης και η δευτερεύουσα της Λεωφόρου Συγγρού

κρύβονται πίσω από την όψη που σηματοδοτεί το νέο μουσείο με την κεντρική είσοδο.

Στις 7 και 8 Μαΐου του 2015 το ΕΜΣΤ μετακομίζει τις διοικητικές υπηρεσίες και τον εξοπλισμό του στον πρώτο όροφο του νέου κτηρίου, κάνοντας έτσι το Πρώτο Βήμα για το άνοιγμά του.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Στο πλαίσιο της έκθεσης *κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα – Αμβέρσα* πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα, ειδικά σχεδιασμένα για κάθε βαθμίδα εκπαίδευσης. Μέσα από τον διάλογο, την ενεργό συμμετοχή και την καλλιτεχνική έκφραση, α προγράμματα έχουν στόχο να συμβάλουν στη με βιωματικό τρόπο ανακάλυψη και εξοικείωση των μαθητών με έννοιες

της σύγχρονης τέχνης, όπως παρουσιάζονται μέσα από τα έργα της έκθεσης.

Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

Στο πλαίσιο της έκθεσης *κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα – Αμβέρσα* πραγματοποιούνται ξεναγήσεις για φοιτητές και σπουδαστές της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Σε συνεργασία με τους συνοδούς καθηγητές οι ξεναγήσεις προσαρμόζονται και εμπλουτίζονται ανάλογα με το αντικείμενο σπουδών των φοιτητών και σπουδαστών.

Επίσης, σε συνεργασία με καθηγητές και διδάσκοντες στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, υπάρχει η δυνατότητα του από κοινού σχεδιασμού και ανάθεσης εργασιών σε θέματα Μουσειολογίας, Μουσειοπαιδαγωγικής, Ιστορίας Τέχνης και άλλων θεμάτων, σχετικών με τη λειτουργία ενός μουσείου.

Το ΕΜΣΤ υποδέχεται φοιτητές για πρακτική άσκηση, κατόπιν συνεννόησης.

Ειδικές Ομάδες

Στο πλαίσιο της έκθεσης *κρίσιμοι διάλογοι: Αθήνα – Αμβέρσα* πραγματοποιούνται ειδικές ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα σχεδιασμένα για τις διαφορετικές ανάγκες και τα ενδιαφέροντα ειδικών ομάδων κοινού, όπως ΑμεΑ, ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, κ.ά.

Επίσης συνεχίζονται οι συνεργασίες στο πλαίσιο του προγράμματος *ΕΜΣΤ Χωρίς Σύνορα*

ΤΡΕΧΟΥΣΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Empty Pr(oe)mises είναι ένα διαδικτυακό project που διεξάγεται μέσα από μια ηλεκτρονική πλατφόρμα και συνεπιμελούνται η διευθύντρια του ΕΜΣΤ κ. Κατερίνα Κοσκινά και ο επιμελητής Δρ. Lanfranco Aceti, με κεντρικό άξονα την οπτικοποίηση από τους καλλιτέχνες της διαδικασίας σύλληψης και ενδεχομένως υλοποίησης μιας ιδέας, στον εκθεσιακό χώρο του Ισογείου του ΕΜΣΤ. Το πρότζεκτ πραγματοποιείται σε συνεργασία με

το **Museum of Contemporary Cuts (MoCC)** και το **Leonardo Electronic Almanac – MIT Press**.

Πρόσβαση στο Μουσείο

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) βρίσκεται στην διεύθυνση Λεωφ. Καλλιρρόης & Αμβρ. Φραντζή (πρώην εργοστάσιο Φιξ) Αθήνα, 117 43. Βρίσκεται σε απόσταση 280μ. από το σταθμό ΣΥΓΓΡΟΥ-ΦΙΞ του Μετρό (γραμμή 2) και 300μ από τη στάση ΦΙΞ του Τραμ.



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ & ΩΡΕΣ

Δευτέρα	ΚΛΕΙΣΤΟ
Τρίτη	11.00 π.μ – 7.00 μ.μ.
Τετάρτη	11.00 π.μ – 7.00 μ.μ.
Πέμπτη	11.00 π.μ – 10.00 μ.μ.
Παρασκευή	11.00 π.μ – 7.00 μ.μ.
Σάββατο	11.00 π.μ – 7.00 μ.μ.
Κυριακή	11.00 π.μ – 7.00 μ.μ.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Γενική είσοδος	5€
Μειωμένο εισιτήριο	3€
Δωρεάν είσοδος	Κάθε Πέμπτη 5.00 μ.μ.– 10.00 μ.μ.

ΘΕΜΑΤΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Από τη Βίκυ Μεγάλου του Β1

Αυτό το άρθρο πιστεύω είναι αρκετά ενδιαφέρον και χρήσιμο για όλους ιδίως στην ηλικία που βρισκόμαστε. Η ηλικία που ενώνει την παιδικότητα με την ενηλικίωση και ονομάζεται εφηβεία. Εφηβεία ονομάζουμε την αναπτυξιακή περίοδο του ανθρώπου που ξεκινάει συνήθως με βιολογικές αλλαγές στο σώμα του παιδιού **ΑΚΡΙΒΩΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΜΑΣ....**

Οι μεταβολές των συναισθημάτων

Πολλές φορές οι έφηβοι μπορεί να περάσουν την εφηβεία χωρίς καν να το καταλάβουν και άλλοι να παρουσιάζουν κάποιες αλλαγές στον τρόπο συμπεριφοράς τους που οφείλεται στις αλλαγές των συναισθημάτων τους. Για παράδειγμα μπορεί την μία στιγμή να έχει τρομερά νεύρα, και την άλλη να λειτουργεί φυσιολογικά. Φυσικά δεν το θέλει, απλώς συμβαίνει και είναι απολύτως φυσιολογικό επειδή πολλά μικρά πράγματα που παλιά δεν τον ενοχλούσαν, τώρα να του σπάνε ΤΕΛΕΙΩΣ τα νεύρα χωρίς κανένα λόγο! Δεν μπορεί να το ελέγξει, γι αυτό καλό θα είναι να υπάρχει κατανόηση και ήρεμη συζήτηση για την σωστή επίλυση των θεμάτων που τον απασχολούν.

Ανεξαρτητοποίηση

Στην εφηβεία, τα παιδιά νιώθουν την ανάγκη να ανεξαρτητοποιηθούν και μπορεί να το εκδηλώσουν με πολλούς τρόπους. Ο πιο συνηθισμένος είναι η θέληση από κάποια παιδιά, να πληρώνουν μόνα τους αυτά που χρειάζονται χωρίς να νιώθουν την εξάρτηση από τους γονείς. Με αυτό τον τρόπο, όταν ενηλικιωθούν θα μπορούν να βγάζουν μόνα τους το ψωμί τους με αποτέλεσμα να νιώθουν

και τελειώνει με την ωρίμανσή του. Η εφηβεία ξεκινάει περίπου από τα 11 μέχρι τα 18, όμως υπάρχουν ατομικές διαφορές. Συνήθως οι έφηβοι σε ηλικία 14-16 ετών παρουσιάζουν μεταβολές συναισθημάτων, ή την αίσθηση ότι θέλουν επιτέλους να ωριμάσουν και να ανεξαρτητοποιηθούν.

πιο καλά με τον εαυτό τους. Στις πιο μεγάλες ηλικίες (15-16) θέλουν να πηγαίνουν μόνοι τους σε πλατείες μακριά από το σπίτι τους για να νιώθουν ότι μπορούν να προστατεύσουν ολομόναχοι τον εαυτό τους και κάποιες φορές απλά θέλουν να μένουν μόνοι τους για να σκεφτούν θέματα που τους απασχολούν. Βέβαια ο πιο συνηθισμένος λόγος είναι ότι θέλουν να βγουν με την παρέα τους και να περάσουν καλά. Υπάρχουν πολλά άλλα θέματα που απασχολούν τους εφήβους και, ειλικρινά, δεν τελειώνουν ποτέ. Όμως πάντα μια καλή κουβέντα με τους γονείς μας ή με τους φίλους μας, μπορεί να μας λύσει κάποιες αμφιβολίες που νιώθουμε ακόμα κι αν κάποιος αισθάνεται ότι κανείς δεν τον καταλαβαίνει. Σε αυτές τις περιπτώσεις όμως, προτού εμπιστευτούμε τους άλλους, πρέπει πρώτα να εμπιστευτούμε τον εαυτό μας.



(Bullying)



Η Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας έχει αποκαλέσει το bullying «μείζον πρόβλημα δημόσιας υγείας» στα σχολεία, τους εργασιακούς χώρους και γενικότερα στην κοινωνία και ιδιαίτερα εκεί που απαντούν μειονότητες ατόμων με διαφορετικούς προσανατολισμούς κ.α. Είναι επίσης αλήθεια ότι οι μειονότητες και οι άνθρωποι με σωματικές αναπηρίες ή πνευματικές υστερήσεις πέφτουν συχνά θύματα επανειλημμένου bullying, απομόνωσης και άλλων κακοποιήσεων.

Από τη Λητώ Λάμπρου του Β2



Τρόποι αντιμετώπισης

Συμμαθητές μέσα στην τάξη:

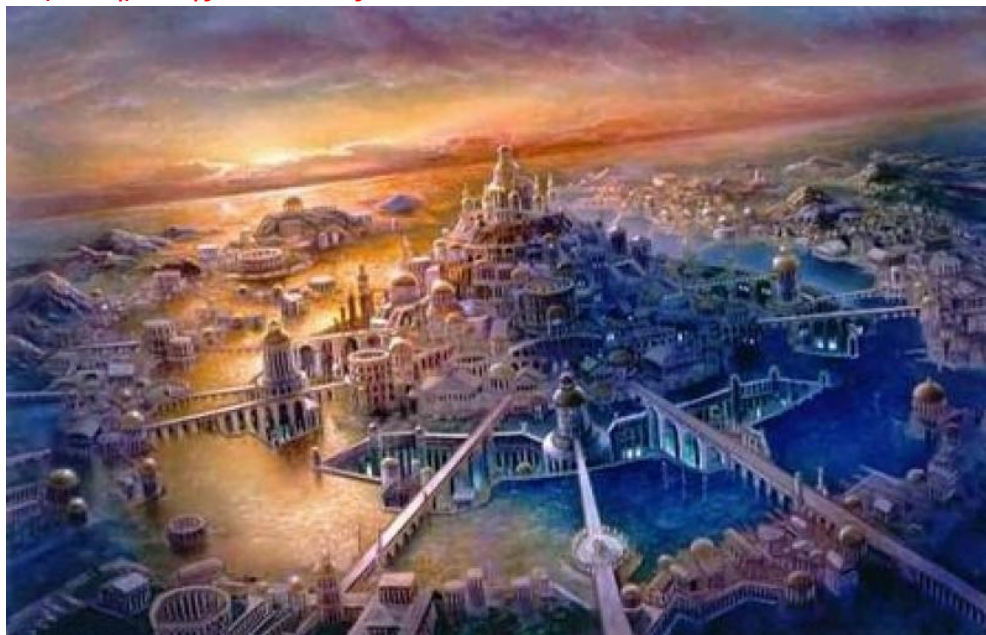
- Προσδιορίστε ποιοι συμμαθητές σας ήταν παρόντες στο περιστατικό εκφοβισμού
- Ξεκαθαρίστε αν συμμετείχαν ως ουδέτεροι παρατηρητές ή αν ενθάρρυναν το παιδί που εκφοβίζει
- Συζητήστε μαζί τους για το ποια θα ήταν η κατάλληλη συμπεριφορά σε μια τέτοια περίπτωση (π.χ. να μιλήσουν σε κάποιον ενήλικα για να βοηθήσει) και για το ποιες ευθύνες έχουν όταν παρατηρούν να συμβαίνει περιστατικό εκφοβισμού
- Συζητήστε σχετικά με το τι θα μπορούσαν να είχαν κάνει για να αποφευχθεί ο εκφοβισμός και να εξασφαλίσουν ένα ασφαλές περιβάλλον τόσο για τους ίδιους όσο και για τους συμμαθητές τους

Κάποια **μοντέλα συνομηλίκων**, που αποτελούν στρατηγικές αντιμετώπισης των περιστατικών εκφοβισμού από μαθητές προς μαθητές στο πλαίσιο του σχολείου, είναι επιγραμματικά:

- Η προσέγγιση που δεν εστιάζει στο φταίξιμο.
- Προσεγγίσεις υποστήριξης μεταξύ των συνομηλίκων.
- Το μοντέλο του «συνομηλίκου πρότυπο».
- Το μοντέλο της «συμβουλευτικής μεταξύ συνομηλίκων».
- Το μοντέλο της «Διαμεσολάβησης».

ΜΥΣΤΗΡΙΑ!!

Το μυστήριο της Ατλαντίδας



Από Βίκυ Μεγάλου του Β2

Πολλοί ίσως αναρωτιούνται για την χαμένη Ατλαντίδα. Λοιπόν, η αλήθεια είναι ότι πράγματι αποτελεί ίσως τον πιο πολυσυζητημένο μύθο. Κανείς όμως δεν μπορεί να αποδείξει ότι υπήρξε ποτέ. Μάλιστα κάποιοι υποστηρίζουν ότι η Ατλαντίδα θεωρείται γενικά ως παραβολή που κατασκευάστηκε από τον Πλάτωνα για να εξηγήσει τις πολιτικές του θεωρίες. Κάποιοι άλλοι όμως λένε, ότι η Ατλαντίδα υπήρξε και βρισκόταν «πέρα από τις Ηράκλειες στήλες» και ήταν μια ναυτική δύναμη που είχε κατακτήσει πολλά μέρη της δυτικής Ευρώπης και της Λυβικής.

Όμως μετά από μια αποτυχημένη προσπάθεια να εισβάλει στην Αθήνα, η Ατλαντίδα βυθίστηκε μυστηριωδώς στο πέλαγος «σε μια μόνο ημέρα και νύχτα ατυχίας». Η Ατλαντίδα λοιπόν

εξαφανίστηκε από προσώπου γης, όταν κυριολεκτικά «άνοιξε» η Μεσο-ωκεάνεια ράχη λόγω όχι ,φυσικά, κάποιου εσωτερικού γεωλογικού παράγοντα, αλλά σαφέστατα λόγω κάποιου «εξωτερικού» παράγοντα.

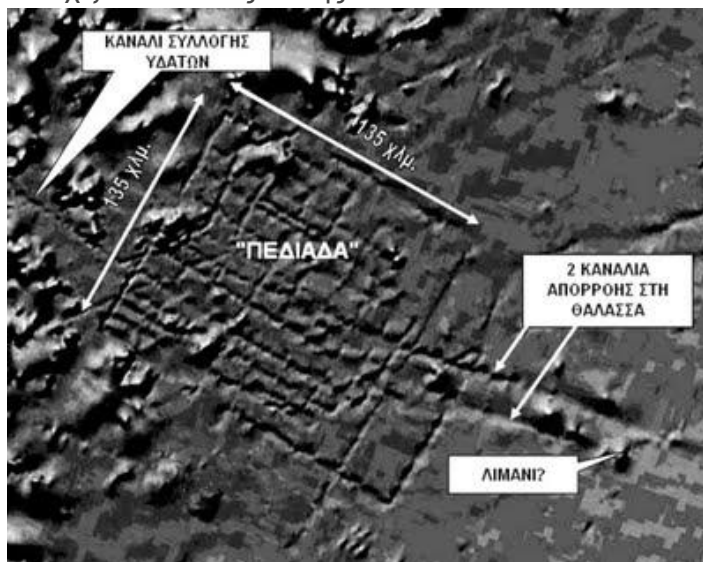
Οι τεράστιοι υποβρύχιοι σεισμοί εντάσεως μέχρι 9 ρίχτερ ισοπέδωσαν την Ατλαντίδα, ενώ η βίαιη απομάκρυνση των λιθοσφαιρικών πλακών, παρέσυρε την Ατλαντίδα σε βάθος 5.000-6.000 μέτρων. Εκεί βρίσκεται λοιπόν η Ατλαντίδα. Κοιμάται στο πάτο του κρύου, σκοτεινού Ατλαντικού Ωκεανού, φυσικά σκεπασμένη από άμμο, φύκια και κοράλλια. Κανένας δεν μπορεί πλέον να την βρει γιατί έχουν περάσει τουλάχιστον 12.000 χρόνια.!!!

(κάποιοι υποστηρίζουν)

Παρακάτω μια έρευνα που αναρτήθηκε σε ένα επιστημονικό site >>>

“Έχω πράγματι συγκλονιστεί.
Διάβαζα τον Κριτία του Πλάτωνα για
πολλοστή φορά. Ξαφνικά σταμάτησα
στο αρχαίο κείμενο και αναρωτήθηκα:
Θεέ μου, πως δεν το είχα προσέξει !!!
Ο Κριτίας περιγράφει με λεπτομέρεια
την πεδιάδα -όπως την αποκαλεί- της
Ατλαντίδας στην κυριολεξία
μεταφράζοντας την φωτογραφία !!!
Εξηγεί λοιπόν ο Κριτίας με απίστευτη
λεπτομέρεια ότι αυτά που φαίνονται
στην φωτογραφία που έχω
επεξεργαστεί στο Photoshop, είναι τα
χαντάκια τα οποία είχαν σκάψει οι
Άτλαντες και τα οποία δέχονταν τα
νερά από τα γύρω βουνά και τα οποία
με το σύστημα αυτό και ΥΔΡΕΥΑΝ
στην πόλη τους αλλά και μετέφεραν
και τους κορμούς των δέντρων στη
πόλη για να χρησιμοποιούν τη ξυλεία
στις διάφορες κατασκευές. Επίσης
χρησιμοποιούσαν τα τεχνητά αυτά
"κανάλια" για να μεταφέρουν με
πλοιάρια τα προϊόντα σε όλη τη
πόλη!!! Μάλιστα 2 από τα χαντάκια
αυτά-όπως αναφέρει ο Κριτίας-
συνέχιζαν και εκτός πόλης και

άδειαζαν τα νερά τους στη θάλασσα.
Τα βλέπετε πεντακάθαρα τα βουνά
δυτικά και βόρεια της πεδιάδας; Το
κανάλι που μετέφερε τα νερά από τα
βουνά στο σύστημα της πόλης;
Βλέπετε πεντακάθαρα και όλα τα
χαντάκια-κανάλια που διασχίζουν την
πόλη; Ότι η πεδιάδα είναι τετράγωνη
(προσέξτε το τετράγωνο με πλευρά
135 χλμ); Βλέπετε και τα 2 χαντάκια
που συνεχίζουν για περίπου 100
χιλιόμετρα εκτός της περιοχής και
ξαφνικά σταματάνε σε μία περιοχή-
πιθανότατα στις αρχαίες όχθες της
θάλασσας- και ότι υπάρχει ημικύκλιο
σαν λιμάνι ; Αυτά περιγράφει λοιπόν ο
Κριτίας. Αυτά ΑΚΡΙΒΩΣ φαίνονται στη
φωτογραφία!” **Τι λέτε, υπάρχει
όντως η χαμένη Ατλαντίδα;**



Φωτογραφία από τον βυθό

του Ατλαντικού!

Όπως καταλαβαίνουμε λοιπόν, πολλοί
αντιμετωπίζουν αυτήν την ιστορία σαν
μύθο και άλλοι σαν μια

πραγματικότητα με υποτιθέμενες
αποδείξεις που δεν ξέρουμε αν
ισχύουν. Άρα μένει η δική σας γνώμη.

Μέρη για βόλτα με φίλους ή με το ταίρι σας !!!

Από

Γεωργία Αναστοπούλου του Β1

Νούμερο 1:

Ποιο άλλο, από το “ **Κέντρο πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος** ”, το οποίο είναι σε απόσταση αναπνοής από εμάς στην Καλλιθέα συγκεκριμένα στις Τζιτζιφιές. Το πάρκο στεγάζει τη Λυρική σκηνή και την Εθνική Βιβλιοθήκη. Έχει ένα τεχνητό κανάλι που μπορείτε να πάτε με τους φίλους σας και όχι μόνο και να περπατήσετε κατά μήκος του καθώς είναι μόλις 400 μ.



Αλλά δεν είναι μόνο το κανάλι για να πάει κάποιος μια βόλτα, εκεί έχει έναν κήπο 240.000 στρεμμάτων ο οποίος έχει διάφορα ελληνικά άλλα και μεσογειακά φυτά τα οποία όταν

περνάς από εκεί μυρίζουν πολύ όμορφα!



Νούμερο 2 :

Μια άλλη καλή επιλογή είναι το **Πάρκο του Φλοίσβου** το οποίο είναι ένα καταπράσινο μέρος με πολλά φυτά και παιδικές χαρές (για μικρότερα αδέρφια) και μια προβλήτα με βράχια στα οποία μπορείτε να πάτε να καθίσετε, να βγάλετε φωτογραφίες κ.α. Επίσης αν περπατήσετε λίγα μέτρα προς



την προβλήτα θα βρείτε έναν πεζόδρομο στον οποίο υπάρχουν πολλές καφετέριες για να κάτσετε. Είναι ένα μέρος που μπορείτε να



πισκεφθείτε όλο τον χρόνο και ιδιαίτερα τα Χριστούγεννα. Παρά το

λίγο κρύο που θα κάνει θα είναι
σίγουρα μαγευτικά!



Έως τις 7 Ιανουαρίου 2017, η Μαρίνα Φλοίσβου μεταμορφώνεται σε ένα μαγικό υποθαλάσσιο σταθμό τρένου και σας προσκαλεί να ταξιδέψετε μέσα από τις σελίδες του παραμυθιού

**«Ο Φλοίσβος και το Μαγικό
Υποθαλάσσιο Τρένο»**. Δημιουργικά
εργαστήρια, φανταστικά παιχνίδια,
Νούμερο 3

Η **Τεχνόπολις** στο Γκάζι είναι ένας πολιτιστικός χώρος του Δήμου Αθηναίων στον οποίο διοργανώνονται πολλές εκδηλώσεις. Τα Χριστούγεννα μετατρέπεται σε ένα παραμύθι καθώς είναι στολισμένο και έχει πολλά λαμπιόνια και εκεί τα παιδιά μικρότερης ηλικίας μπορούν να πάρουν μέρος σε πολλές δραστηριότητες.



ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!!

εμπνευσμένες δραστηριότητες στον υποθαλάσσιο σταθμό τρένου, θέατρο σκιών, μουσική, χορός, και φυσικά η ξεχωριστή συνάντηση με τον αγαπημένο όλων, τον Άγιο Βασίλη. Στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων, η Μαρίνα Φλοίσβου υποστηρίζει για μία ακόμα χρονιά τους συλλόγους «ΑΛΜΑ» και «Χαμόγελο του Παιδιού» φιλοξενώντας στον χώρο της τα Χριστουγεννιάτικα bazaar τους.



ΘΕΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ

Η υγεία στην μυθολογία

από Μαρίνα Μιχαηλίδου του Β2



Η **Υγεία** ήταν αρχαιοελληνική θεότητα, προσωποποίηση της Υγείας του σώματος και της ψυχής. Ως αρχαιότερο κέντρο λατρείας της αναφέρεται η Τιάνη στη Σικυώνα, όπου βρίσκονταν ιερό του Ασκληπιού και της Υγείας. Σύμφωνα με την αρχαία ελληνική παράδοση ο Αρίφρων ο Σικυώνιος έγραψε ύμνο για τη θεά, της οποίας η λατρεία διαδόθηκε και στην Αθήνα περίπου από το 420 π.Χ. Στην ελληνική μυθολογία κατέχει εξέχουσα θέση στην λατρεία του πατέρα της. Ωστόσο, η θεά συνδέθηκε με την πρόληψη των ασθενειών ενώ ο Ασκληπιός συνδέεται άμεσα με την θεραπεία των ασθενειών και τη διατήρηση της κατάστασης της υγείας τους.

Η δημόσια υγεία

Η δημόσια υγεία ασχολείται με τις απειλές για την υγεία με βάση την ανάλυση της υγείας του πληθυσμού. Η σύγχρονη πρακτική της δημόσιας υγείας απαιτεί διεπιστημονικές ομάδες εργαζομένων στη δημόσια υγεία και επαγγελματίες, συμπεριλαμβανομένων εκείνων των ιατρών που ειδικεύονται στη δημόσια υγεία /ιατρική της κοινότητας/ μολυσματικές ασθένειες.

Αποτελούνται συνήθως από **ψυχολόγους**, **επιδημιολόγους**, **Βοηθούς Ιατρικών Λειτουργιών**, **νοσοκόμες δημόσιας υγείας**, **μαίες**, **μικροβιολόγους**, **επιθεωρητές περιβαλλοντικής υγείας/επιθεωρητές δημόσιας υγείας**, **φαρμακοποιούς**, **οδοντίατρους**, **υγιεινολόγους**, **διαιτολόγους** και **διατροφολόγους**, **κτηνίατρους**, **κοινωνιολόγους**.



ΓΝΩΣΤΟΙ ΚΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ:

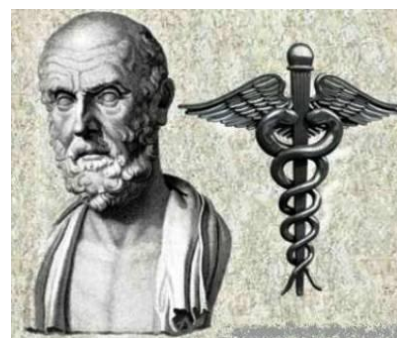
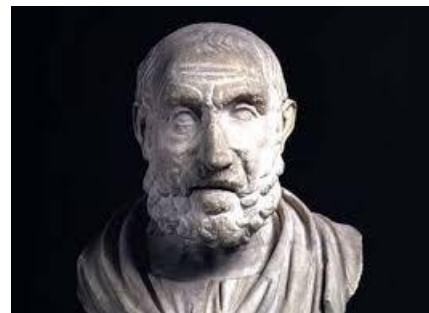
1.Ιπποκράτης

Ο Ιπποκράτης ήταν αρχαίος Έλληνας ιατρός και θεωρείται μία από τις πιο εξέχουσες προσωπικότητες στην ιστορία της ιατρικής. Αναφέρεται ως ο πατέρας της σύγχρονης ιατρικής σε αναγνώριση της συνεισφοράς του στο πεδίο της ιατρικής επιστήμης αλλά και ως ο ιδρυτής της Ιπποκρατικής Ιατρικής Σχολής. Πέτυχε το αρμονικό συνταίριασμα της ανθρωποκεντρικής επιστήμης με την ιατρική τέχνη και τον φιλοσοφικό στοχασμό. Το πρωτοποριακό και σε σημαντικό βαθμό προβλεπτικό του έργο επηρέασε τις περισσότερες σύγχρονες ιατροβιολογικές ειδικότητες του δυτικού κόσμου που επάξια τον ονόμασε θεμελιωτή και στυλοβάτη της Ιατρικής Επιστήμης.

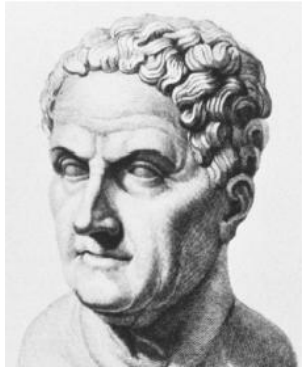
Ο Ιπποκράτης, Δωριεύς στην καταγωγή, γεννήθηκε στην Κω το 460 π.Χ. και ανήκε στον ενδοξότατο κλάδο των Ασκληπιαδών. Σύμφωνα με την παράδοση, εκ πατρός καταγόταν από το θεό της ιατρικής Ασκληπιό. Ήταν προικισμένος με μεγάλη εργατικότητα και ροπή για μάθηση και σπούδασε ιατρική στο φημισμένο Ασκληπιείο της Κω.

Αρχικά υπήρξε μαθητής του ίδιου του πατέρα του, κατόπιν του Ηρόδικου, του Γοργία, του

ρήτορα Λεοντίου και του Δημόκριτου του Αβδηρίτη. Αφού εκπαιδεύτηκε στην ιατρική, ο Ιπποκράτης άρχισε να ασκεί στην Κω το επάγγελμα του ιατρού. Γνωρίζοντας όμως πόσο βυθισμένοι στην άγνοια και στην πρόληψη βρίσκονταν οι άλλοι γιατροί της εποχής του, θεώρησε χρέος του να ταξιδέψει και σ' άλλα μέρη επειδή ήθελε να συμπληρώσει τη μόρφωσή του αλλά και να διαδώσει την πίστη του στον καθαρό αέρα, στο νερό και στον ήλιο. Έτσι, πραγματοποίησε επιστημονικά ταξίδια σε πολλές περιοχές, επισκεπτόμενος τη Δήλο, τη Θάσο, τη Σκυθία, τη Θράκη και τη Σμύρνη. Η φήμη του απλώθηκε γοργά σε όλη την Ελλάδα και πέρα από τα όριά της, στην κραταιά Περσία.



2. Γαληνός



Ο Κλαύδιος Γαληνός ήταν ο δεύτερος σπουδαιότερος Έλληνας ιατρός της Αρχαιότητας μετά τον Ιπποκράτη και ο τελευταίος χρονικά από όλους τους σημαντικούς ιατρούς του ελληνорωμαϊκού κόσμου. Δεν υπάρχει σχεδόν ιατρικός κλάδος που να μην απασχόλησε τον Γαληνό. Οι εμπειριστατωμένες μελέτες του αναφέρονται στην ανατομική, τη φυσιολογία, τη χειρουργική, την οφθαλμολογία, τη μαιευτική, την παθολογία, τη θεραπευτική, την υγιεινή και τη φαρμακολογία. Τα πολυσύνθετα φαρμακευτικά σκευάσματα, που ο ίδιος παρασκεύαζε είναι γνωστά στη βιβλιογραφία ως «γαληνικά» και η αντίστοιχη φαρμακοτεχνία ονομάζεται «γαληνική φαρμακευτική». Σώζονται περί τις εκατό μελέτες του, που προώθησαν σημαντικά την ιατρική επιστήμη. Το βιολογικό του δόγμα, ο «γαληνισμός»,

της προγαληνικής περιόδου της αρχαίας ιατρικής. Ο Σορανός ήταν γιος του Μαιάνδρου και της Φοίβης. Σπούδασε στην Έφεσο και

επεκράτησε στην ευρωπαϊκή ιατρική επί δεκατέσσερις αιώνες. Οποιαδήποτε παρατήρηση ερχόταν σε αντίθεση με τη διδασκαλία του Γαληνού, απορριπτόταν.

Ο Γαληνός ήταν ιατρός και ακόλουθος του Ασκληπιού από την Πέργαμο με εκτενείς ανατομικές και χειρουργικές γνώσεις, ο οποίος ταξίδεψε και δίδαξε σε όλη τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Ο Γαληνός συστηματοποίησε μία εκλογικευμένη ιατρική πρακτική που πατούσε στην κληρονομιά του Ιπποκράτη, έδινε έμφαση στη φλεβοτομή ως καθολική θεραπευτική μέθοδο και εξαπλώθηκε γρήγορα σε όλη τη Μεσόγειο, υποσκελίζοντας κάθε άλλο ιατρικό σύστημα.

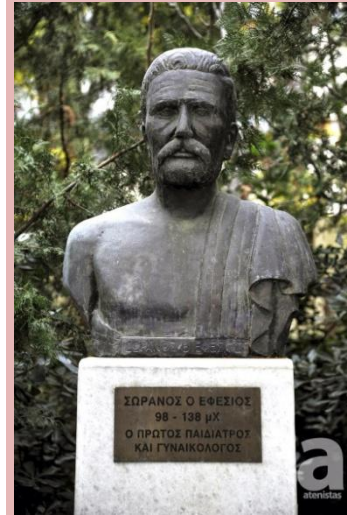
Με τις νεκροψίες του σε ζώα βρήκε ότι οι φλέβες και οι αρτηρίες μεταφέρουν αίμα και όχι αέρα όπως πιστευόταν ως τότε, με αποτέλεσμα το σύστημά του να δίνει στο αίμα σπουδαιότερο ρόλο σε σχέση με τους άλλους σωματικούς χυμούς.

3. Σορανός:

Ο Σορανός από την Έφεσο ήταν αρχαίος Έλληνας γιατρός. Έζησε το 100 μ.Χ. στην Ρώμη. Θεωρείται ο πιο σημαντικός εκπρόσωπος

στην Αλεξάνδρεια. Ανήκε στην μεθοδική σχολή, και συνέταξε πολυάριθμα ιατρικά και άλλα συγγράμματα, τα οποία διασώθηκαν αποσπασματικά

μέχρι σήμερα. Στα κείμενα αυτά διαπραγματεύεται γυναικολογικές ασθένειες, ιατρικά θέματα της αναπαραγωγής, χρόνιες παθήσεις, θέματα της υγιεινής και της χειρουργικής. Αντίθετα με τους άλλους μεθοδικούς έδινε ιδιαίτερη σημασία στην ανατομία. Άλλα έργα του που διασώθηκαν είναι μια βιογραφία του Ιπποκράτη, ένα ετυμολογικό λεξιλόγιο των μερών του σώματος, καθώς και φιλοσοφικά δοκίμια περί της ψυχής. Ο κλάδος όμως της ιατρικής όπου διακρίθηκε ήταν η γυναικολογία. Στο έργο του *Περί γυναικείων*, ένα εγχειρίδιο γυναικολογίας και μαιευτικής σε 4 βιβλία, γινόταν λόγος για τις माίες, για τα γεννητικά όργανα της γυναίκας, για τα καταμήνια, για τη σύλληψη, για την εγκυμοσύνη, για τον τοκετό, για την περιποίηση του νεογνού και της λεχώνας, για τις γυναικείες νόσους. Είναι φανερό ότι ο Σορανός «ασχολήθηκε με τρόπο επιστημονικό με τη γυναικολογία.» Δίκαία λοιπόν τον χαρακτήρισαν «ως τον μεγαλύτερο γυναικολόγο της αρχαιότητας»



4. Αλκμαίων:

Βιογραφικό:

Ο Αλκμαίων, γιός του Πειρίθου, ήταν αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος, γιατρός και φυσικός. Προσωπικός μαθητής του Πυθαγόρα, του οποίου η περίοδος της μεγάλης ακμής συμπίπτει με **το τέλος του 6ου αιώνα** και τις **αρχές του 5ου αιώνα**, στην περιοχή της Κάτω Ιταλίας. Θεωρείται «πατέρας» της επιστημονικής ιατρικής, αφού ήταν ο πρώτος που ασχολήθηκε με την πειραματική έρευνα και την χειρουργική στο ανθρώπινο σώμα. Ωστόσο, η διδασκαλία του περιοριζόταν στην περιοχή της ιατρικής, της φυσιολογίας, αλλά και της ψυχολογίας. Όσο αφορά στο έργο του, σε ακέραια μορφή δεν διασώζεται τίποτα, εκτός από μερικά αποσπάσματα.

Για τον Αλκμαίοντα η αθανασία της ψυχής, η κυκλική ροή ως πηγή αιωνιότητας της ζωής, είναι η αληθινή γνώση των πραγμάτων. Η αληθινή γνώση δεν μπορεί να είναι ανθρώπινη αλλά θεϊκή, γιατί η πρώτη είναι σχετική και περιορισμένη και καταλήγει μόνο σε υποθέσεις και προσεγγίσεις. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι ως ερευνητής - φυσιολόγος κατανόησε και αναγνώρισε την τεράστια σημασία του

εγκεφάλου ως «ηγεμονικού», κεντρικού οργάνου, με το οποίο συνδέονται οι αισθήσεις. Ακολούθως, μέσω ανατομικών μελετών ανακάλυψε τα αισθητήρια νεύρα του, τα οποία ονόμασε «πόρους» (αγγεία). Συγκεκριμένα, ο Αλκμαίων θεωρούσε ότι με τους πόρους ο εγκέφαλος αντιλαμβάνεται τις πληροφορίες που δίνουν οι αισθήσεις, με αποτέλεσμα να δημιουργείται η νόηση, που στηρίζεται στη μάθηση, στη φαντασία, στη μνήμη και στην κρίση. Ακόμη, παρατηρούσε ότι η διαφορά ανάμεσα στον άνθρωπο και τα ζώα είναι ότι αυτός κατανοεί, ενώ εκείνα απλώς αισθάνονται.

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Από την Άννα Σιμιτζή του Γ3.

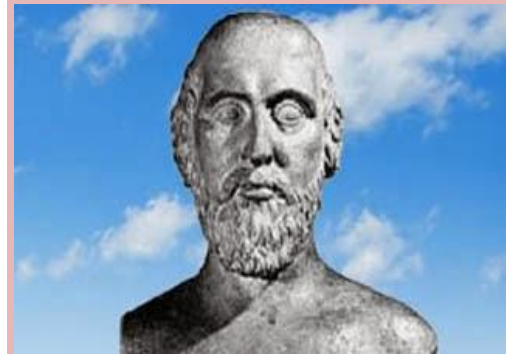
τι είναι;

Αποτελεί έναν κλάδο της ψυχολογίας που ασχολείται και ερευνά τον τρόπο με τον οποίο ένας ασθενής χειρίζεται την κατάσταση του.

Ακόμη είναι η πιο σύγχρονη εξέλιξη αντιμετώπισης της νόσου ενός **χρόνιου** πάσχοντα.

Ο επαγγελματίας ψυχολόγος έχει ως σκοπό την βελτίωση της ψυχολογίας του ασθενή παράλληλα με εκείνη της υγείας του. Κατορθώνοντας έτσι να οδηγήσει τον πάσχοντα στο να επαναφέρει τον εαυτό του στο ίδιο κοινωνικό και ψυχολογικό περιβάλλον που ήταν πριν ασθενήσει και να βρει την αιτία που τον έκανε να αρρωστήσει .

Σημαντικές είναι οι επιπτώσεις των χρόνιων νόσων στην ψυχολογία των ασθενών, καθώς συχνά δεν τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τη ζωή τους με τους ρυθμούς και τις συνήθειες που είχαν υιοθετήσει πριν νοσήσουν. Έρευνες έχουν



δείξει ότι οι χρόνιες νόσοι οδηγούν σε υψηλά επίπεδα άγχους και κατάθλιψης, ενώ παράλληλα μειώνουν αισθητά την ικανότητα των ασθενών στον εργασιακό χώρο.

Οι συγκεκριμένοι ασθενείς συχνά υποφέρουν από χαμηλή αυτοεκτίμηση, φοβούνται για το μέλλον, χάνουν την ευχαρίστηση που απορρέει από τις καθημερινές δραστηριότητές τους και τελικά απομονώνονται από το κοινωνικό περιβάλλον.

Πέρα δηλαδή, από μια δυσάρεστη αισθητική/οργανική εμπειρία, η χρόνια νόσος είναι μια εμπειρία που επηρεάζει την **ποιότητα ζωής** των ασθενών.

Ο "απεγκλωβισμός" από τον φαύλο κύκλο που προκαλείται στην ψυχολογία του ασθενή μπορεί να επιτευχθεί με τη διαχείριση της ασθένειας από τον ίδιο τον ασθενή, με τη βοήθεια ενός **ψυχολόγου υγείας**.



Τώρα πλέον είναι απαραίτητη στα νοσοκομεία η συμμετοχή των ψυχολόγων στην θεραπεία των ασθενειών, ιδιαίτερα σε αυτά που ασχολούνται με τις βαριές ασθένειες όπως είναι τα **αντικαρκινικά**, όπου εκτός από τους ασθενείς παρακολουθούνται από τον ψυχολόγο και τα άτομα του στενού περιβάλλοντός τους –κυρίως τα οικογενειακά πρόσωπα.

Εκτός από τα σοβαρά νοσήματα, εκείνοι που χρειάζονται ιδιαίτερη ψυχολογική υποστήριξη είναι εκείνοι που επέζησαν από διάφορα **ατυχήματα**.

Όλο και περισσότερο βρίσκουμε πως χρειάζεται ο ψυχολόγος να βρίσκεται σε πλήρη συνεργασία

με τον γιατρό του ασθενούς καθώς η καλή ψυχολογία του

βοηθά στην αποκατάσταση της υγείας του.

Στην Ελληνική αρχαιότητα ο μεγάλος γιατρός του 5^{ου} αι. ο **Ιπποκράτης** προτού δώσει οποιοδήποτε φάρμακο ή θεραπεία συζητούσε πολλές μέρες με τον ασθενή αλλά και με τους ανθρώπους του περιβάλλοντός του για να «ψυχολογήσει» την κατάστασή του και αφού μάθαινε για τον ασθενή του πολλές λεπτομέρειες άφηνε την ασθένεια **να κριθεί από μόνη της** δηλ. άφηνε χρόνο στον ασθενή να **αυτο-θεραπευτεί** χωρίς να επέμβει και στη μεγάλη ανάγκη προχωρούσε στη θεραπεία του και την κατάλληλη στιγμή όταν έβλεπε πως ο ασθενής είναι πολύ εξασθενημένος για να παλέψει μόνος του.

Τις πιο πολλές φορές ο ασθενής θεραπευόταν μόνος του χωρίς θεραπεία.

Αυτό δείχνει πόσο σημαντικό είναι να αισθανθεί ο ασθενής πως είναι **ασφαλής** στα χέρια του γιατρού και του περιβάλλοντός του.

Όσο εξελίσσεται η ψυχολογία

τόσο περισσότερο χώρο κερδίζει στον χώρο της Ιατρικής επειδή και η ίδια η Ιατρική έχει ανοίξει τους ορίζοντές της με την συνεχή έρευνα και μελέτη.

Με αυτόν τον τρόπο κερδίζει ο ασθενής ο οποίος αισθάνεται πλέον πως δεν είναι ένας αριθμός ή μια κατηγορία αλλά ένας άνθρωπος που χρειάζεται πάνω απ όλα **συμπαράσταση**.





ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Γάλα Γαϊδούρας

Από Μαρία Κεραμίδα Γ2



Ένα λίτρο γάλα γαϊδούρας κοστίζει από 30 μέχρι και 100 ευρώ. Γιατί είναι τόσο ακριβό; Κάθε γαϊδούρι χρειάζεται την ίδια σχεδόν ποσότητα τροφής με μια αγελάδα και δίνει τριάντα φορές λιγότερο γάλα (περίπου 1 λίτρο). Έπειτα, με το μισό από αυτό ταιίζονται τα μικρά γαϊδουράκια και το υπόλοιπο είναι προς διάθεση στους καταναλωτές. **Πρόκειται, λοιπόν, για σπάνιο αγαθό**, με την προσφορά να είναι πολύ μικρότερη από τη ζήτηση.

Πολλές ιστορικές προσωπικότητες προτιμούσαν ξεκάθαρα το γάλα γαϊδούρας, όπως ο βασιλιάς Φραγκίσκος ο 1ος, η Κλεοπάτρα, ο Λουδοβίκος, ο Βαν Γκογκ και πολλοί άλλοι.

Το γάλα γαϊδούρας είναι γνωστό στον άνθρωπο από το 5000 π.χ. Ο **Ιπποκράτης** το συνιστούσε για διάφορες παθήσεις (πόννοι αρθρίτιδας, επούλωση πληγών), ενώ στην Αρχαία Ρώμη το θεωρούσαν ως ποτό για την αριστοκρατία.



Ένα από τα βασικότερα πλεονεκτήματα του είναι η περιεκτικότητά του σε λιπαρά η οποία είναι πολύ χαμηλότερη (0,3 έως 1,8%) σε σύγκριση με το αγελαδινό γάλα, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί πλούσια πηγή λινολενικού και λινολεϊκού οξέος, δυο απαραίτητων λιπαρών οξέων που δεν μπορεί να τα συνθέσει ο οργανισμός μας και τα οποία εμπλέκονται σε πολλά μεταβολικά μονοπάτια.



Επιπρόσθετα, η κατανάλωση γάλακτος γαϊδούρας φαίνεται να ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα του οργανισμού μας λόγω της υψηλής συγκέντρωσής του σε λυσοζύμη (ένζυμο που ασκεί ισχυρή αντιβακτηριακή δράση), συγκέντρωση υψηλότερη ακόμη και από αυτή του μητρικού γάλακτος

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ WWF

Συνεχίζεται από το προηγούμενο
τεύχος.

Από τη Στέλλα Τεκάκη του Β3

1963

Ίδρυση πρωτοποριακής
σχολής διαχείρισης εθνικών
πάρκων

Παρόμοια χρηματική συνδρομή του
WWF βοήθησε στην ίδρυση της
Αφρικανικής Σχολής Διαχείρισης
Άγριας Φύσης στην Τανζανία, που έχει
εκπαιδεύσει πάνω από 4.000 φύλακες
πάρκων και διαχειριστές άγριας
φύσης. Αυτοί οι «μαθητές της φύσης»
προέρχονταν από περισσότερες από
50 χώρες εντός και εκτός Αφρικής και
εκπαιδεύτηκαν σε όλους τους τομείς
διαχείρισης προστατευόμενων
περιοχών, όπως π.χ. στην οικολογία,
τη διαχείριση βοσκοτοπιών και την
εφαρμογή του νόμου.

Αντιλαμβανόμενο ότι οι
προστατευόμενες περιοχές μπορούν

να επιτύχουν μόνο εάν υπάρχει
αποτελεσματική διαχείρισή τους, το
WWF έχει επενδύσει σοβαρά στη
βελτίωση της ικανότητας και των
δεξιοτήτων διαχείρισης σε εκατοντάδες
προστατευόμενες περιοχές ανά τον
κόσμο.

1965

Αύξηση ενδιαιτημάτων για τον
νοτιοαφρικανικό λευκό
ρινόκερο



Το κέρατο του Ρινόκερου είναι κομμένο για
να μην τον κυνηγήσουν. Είναι ένας από
τους 4 λευκούς Ρινόκερους που
υπάρχουν.

Με την υποστήριξη του WWF, η
οργάνωση East African Wildlife
Society μετέφερε πειραματικά λευκούς
ρινόκερους από τη Νότια Αφρική στην
Κένυα, σε μια προσπάθεια που
οδήγησε στην επιτυχημένη ένταξη και
επανένταξη του υποείδους σε
διάφορες χώρες. Ο νοτιοαφρικανικός
λευκός ρινόκερος ήταν από τους
πρώτους που χτυπήθηκαν από τους

Ευρωπαίους κυνηγούς και λαθροθήρες που τροφοδοτούν τις αγορές με κέρατα ρινόκερων. Το 1895 απέμειναν λιγότερα από 20 ζώα στη Νότια Αφρική, αλλά χάρη σε αποφασιστικές ενέργειες κατά της λαθροθηρίας και υπέρ της προστασίας της φύσης ο αριθμός τους αυξήθηκε σε περίπου 17.480 κατά το 2007. Παρόμοιες προσπάθειες για τα υπόλοιπα είδη ρινόκερου, τόσο στην Αφρική όσο και στην Ασία, είχαν ως αποτέλεσμα την αύξηση του αριθμού των μαύρων ρινόκερων από 2.500 το 1993 σε πάνω από 4.100, ενώ οι μεγαλύτεροι μονόκεροι ρινόκεροι (Ινδίας) αυξήθηκαν από 600 το 1975 σε πάνω από 2.500 και οι ρινόκεροι της Ιάβας αυξήθηκαν από μόλις 25 το 1964 στην περιοχή της Δυτικής Ιάβας σε 60.

Ωστόσο, παρά τις συγκλονιστικές αυτές επιτυχίες προστασίας των ρινόκερων, κάποια είδη, υποείδη και πληθυσμοί έχουν σχεδόν εξαφανιστεί και η λαθροθηρία παραμένει μια συνεχής απειλή ακόμη και για τους πληθυσμούς που είναι σχετικά ασφαλείς. Για το λόγο αυτό, όλοι οι ρινόκεροι συνεχίζουν να αποτελούν είδη προτεραιότητας για το WWF.

1966

Μελέτη της άγριας φύσης στη Νότια Αμερική

Μία από τις πρώτες μελέτες της άγριας φύσης,



από τις πολυάριθμες πλέον που έχει υποστηρίξει το WWF, αφορούσε την κατάσταση της αρκούδας των Άνδεων

στη Νότια Αμερική – μάλιστα, το WWF υποστηρίζει και συμμετέχει στη διεξαγωγή μελετών για το συγκεκριμένο είδος μέχρι σήμερα. Χάρη σε τέτοιες μελέτες έχουν συγκεντρωθεί σημαντικά στοιχεία για τις προσπάθειες προστασίας ειδών, όπως μεγέθη, κατανομή και οικολογία συγκεκριμένων ειδών πληθυσμών, καθώς και η κατάσταση των βιότοπων και οι απειλές για αυτούς. Σε ορισμένες περιπτώσεις, τέτοιες μελέτες είχαν ως αποτέλεσμα την ανακάλυψη ειδών που ήταν άγνωστα στην επιστήμη, συμπεριλαμβανομένων τριών μεγάλων θηλαστικών στο Βιετνάμ, ενός ψαριού στον Μεγάλο Ύφαλο των νησιών Φίτζι και μερικών από τα 1.200 είδη ζώων και φυτών που έχουν ανακαλυφθεί στον Αμαζόνιο μέσα στην τελευταία δεκαετία.

1969

Αγορά γης στα έλη του δέλτα του ποταμού Γουαδαλκιβίρ στην Ισπανία



Η γη αυτή αγοράστηκε από το WWF και την ισπανική κυβέρνηση για να γίνει το Εθνικό Πάρκο Κότο Ντονιάνα (Coto Doñana), ένας από τους πρώτους προστατευόμενους υγρότοπους παγκοσμίως και σημαντικότερος σταθμός για τα αποδημητικά πουλιά. Η ίδρυσή του οδήγησε στην προστασία κομβικών

σημείων κατά μήκος της μεταναστευτικής διαδρομής πτηνών στην Παλαιαρκτική Ζώνη, από περιοχές αναπαραγωγής στη βόρεια Ευρώπη έως σημεία διαχείμανσης στη δυτική και νότια Αφρική. Το Κότο Ντονιάνα αποτελεί επίσης σημαντικό καταφύγιο βιοποικιλότητας, που περιλαμβάνει δύο από τα πλέον απειλούμενα είδη παγκοσμίως, τον ιβηρικό λύγκα και τον ισπανικό αυτοκρατορικό αετό.

Οι προστατευόμενες περιοχές έχουν αποτελέσει βασικό άξονα του έργου του WWF, καθώς η οργάνωση έχει υποστηρίξει μέχρι σήμερα την καθιέρωση πάνω από 1 δισ. εκταρίων ως παγκοσμίως προστατευόμενων βιότοπων.

1971

Διακυβερνητική συνθήκη για τους υγροτόπους



Μετά από αρκετά χρόνια συστηματικών πιέσεων από το WWF και άλλους φορείς, 18 κυβερνήσεις υπέγραψαν τη Σύμβαση Ραμσάρ για τους Υγρότοπους Διεθνούς Σημασίας, που παραμένει έως σήμερα η μοναδική στον κόσμο διεθνής περιβαλλοντική συνθήκη για μία βιοκοινότητα. Με στόχο τόσο την προστασία όσο και την ορθή χρήση των υγρότοπων και των πόρων τους, η σύμβαση αποτέλεσε προάγγελος των αρχών της αειφόρου ανάπτυξης. Σήμερα, πάνω από 1.900 υγρότοποι συνολικής έκτασης 186 εκ. εκταρίων περιλαμβάνονται στον κατάλογο Ραμσάρ με τους υγροτόπους διεθνούς σημασίας, συμπεριλαμβανομένου του δεύτερου μεγαλύτερου στον κόσμο, της περιοχής Νγκίρι-Τούμπα-Μαϊντόμπε, έκτασης 6,6 εκ. εκταρίων στη Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό. Το WWF συνεχίζει να υποστηρίζει τη σύμβαση, κυρίως ενθαρρύνοντας τις κυβερνήσεις να εντάξουν νέους υγροτόπους στον κατάλογο Ραμσάρ. Μάλιστα, η δράση του WWF σε διαφορετικά επίπεδα είχε ως αποτέλεσμα τη συμπερίληψη περίπου 75% από τους νέους υγροτόπους Ραμσάρ, από το 1999 και μετά.

Συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος...

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ



ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ 2020
**Στις 7
Σεπτεμβρίου του
2013, το Τόκιο
εξελέγη ως η
διοργανώτρια
πόλη των
Ολυμπιακών και
Παρα-
ολυμπιακών
Αγώνων του 2020
στην 125η**

**Σύνοδο της Διεθνούς Ολυμπιακής
Επιτροπής, που πραγματοποιήθηκε
στην πρωτεύουσα της Αργεντινής
Μπουένος Άιρες.**



Ένα σύνολο από 33 αθλήματα έχουν προγραμματιστεί για ένταξη στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο το 2020. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ) προσφέρει τη δυνατότητα να προτείνει πρόσθετα γεγονότα για να συμπεριληφθούν στην έκδοση του μόνο στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Η Οργανωτική Επιτροπή του Τόκιο το 2020, έχει προτείνει την ένταξη των 18 επιπλέον γεγονότων από τα ακόλουθα πέντε αθλήματα για ένταξη στους Αγώνες των Ολυμπιακών του Τόκιο το 2020:

**Μπείζμπολ / Σόφτμπολ, Καράτε,
Σκέιτμπορντ, Αγωνιστικής Αναρρίχησης**

και **Surfing**. Ένα σύνολο από 22 διαφορετικά αθλήματα έχουν προγραμματιστεί για ένταξη στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο το 2020. **Μπάντμιντον** και **Τάεκβοντο** θα κάνουν το ντεμπούτο τους στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του 2020.

Από τον Ιβάν Κριτσαλούσκι του B1



Περισσότερα...

Μας χωρίζει ακόμα απόσταση τεσσάρων χρόνων, αλλά συσσωρεύονται διάφορα προβλήματα, που πολλοί δεν θα μπορούσαν να σκεφτούν για τους Ιάπωνες. Το Ολυμπιακό Στάδιο επανασχεδιάστηκε, μετά την εγκατάλειψη του αρχικού σχεδίου ως υπερβολικά δαπανηρό. Τα νέα σχέδια του Κένγκο Κούμα, παρουσιάστηκαν χωρίς να υπάρχει θέση για την Ολυμπιακή φλόγα. Μεταξύ άλλων αποτυχιών, οι διοργανωτές έπρεπε να αλλάξουν το λογότυπο, μιας και στο αρχικό διαπιστώθηκε λογοκλοπή από προηγούμενες δημιουργίες.

«Ενώ η Ιαπωνία βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα συντριπτικό δημόσιο χρέος γύρω στο 245% του ΑΕΠ, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2020 θα μπορούσαν να είναι ένα βαρύ φορτίο, αν οι δαπάνες ξεφύγουν,» ανέφερε ο Ρόμπερτ Γουίτινγκ, συγγραφέας βιβλίων για την Ιαπωνία, σε ένα πρόσφατο άρθρο του.



Σίγουρα επίσης η Ιαπωνία δεν απέχει από τον κίνδυνο των επιθέσεων αφού το Τόκιο δοκίμασε μία στις 20 Μαρτίου 1995, με το αέριο «σαρίν». Η επίθεση στο σύστημα του μετρό στο Τόκιο, άφησε πίσω της 13 νεκρούς και περισσότερα από 6.000 άτομα που ακόμα υποφέρουν από τις παρενέργειες του αερίου νεύρων (προβλήματα όρασης, κόπωση), 20 χρόνια αργότερα.



Μόλις σήμερα ο τυφώνας Mindulle, ο ένατος της εποχής αυτής στην Ασία, κατευθύνεται με ανέμους που μπορούν να φθάσουν τα 180 χλμ. την ώρα στο Τόκιο, αναγκάζοντας τις αεροπορικές εταιρίες να ακυρώσουν εκατοντάδες πτήσεις και διαταράσσοντας την κυκλοφορία στους δρόμους καθώς και



Αν και είναι καλά προετοιμασμένο για να αντιμετωπίσει τους σεισμούς, το Τόκιο ζει επίσης στο φόβο ενός μεγάλου σεισμού. Είναι χαρακτηριστικό ότι η ίδια η κυβέρνηση λέει ότι υπάρχουν 70% πιθανότητες να συμβεί μέσα σε 30 χρόνια. Απασχολεί επίσης ο καιρός. Κατά το μήνα Αύγουστο, οι θερμοκρασίες υπερβαίνουν εύκολα 30 έως 35 βαθμούς υπό σκιά, με υγρασία μεγαλύτερη από 80%. «Είναι ο λόγος που το 1964 οι Αγώνες έγιναν τον Οκτώβριο», δήλωσε ο Γουίτινγκ.

τα δρομολόγια των σιδηροδρόμων. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Τόκιο απέχουν μόλις τέσσερα χρόνια. Ποιος ξέρει, ίσως και αυτή την φορά η πρωτεύουσα της Ιαπωνίας χρειαστεί να ανάψει και να σβήσει την Ολυμπιακή φλόγα τον Οκτώβριο.

ΜΟΔΑ

Μου ανέθεσαν να ψάξω και να βρω πληροφορίες για την μόδα. Παρακάτω θα διαβάσετε την σημασία της μόδας και το πώς αλλάζει από γενιά σε γενιά καθώς και τι επιφυλάσσει για το 2017. Βέβαια αυτό το άρθρο είναι περισσότερο για κορίτσια γιατί δεν νομίζω να απασχολούν ιδιαίτερα τα αγόρια οι νέες τάσεις της μόδας

Από την Μπαλαμπάνη Θεοφάνια του Γ2

Η μόδα είναι ένα δημοφιλές στυλ ή μια δημοφιλής πρακτική, ειδικά όσον αφορά την ένδυση, την υπόδηση, τα αξεσουάρ, το μακιγιάζ ή τα έπιπλα. Είναι μια διακριτή και συνεχής τάση σχετική με την εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου, που υιοθετείται από πολλά άτομα για κάποιο χρονικό διάστημα. Αποτελείται από τα επικρατέστερα στυλ συμπεριφοράς και τις πιο πρόσφατες δημιουργίες των σχεδιαστών υφασμάτων. Παρόλο που ορισμένες πτυχές της μόδας μπορούν να τη χαρακτηρίσουν ως ανδρική ή γυναικεία, ορισμένα στυλ είναι ανδρόγυνα.



Οι τάσεις της μόδας επηρεάζονται από πολλούς παράγοντες, μεταξύ άλλων πολιτικούς, οικονομικούς, κοινωνιολογικούς και τεχνολογικούς. Οι ειδικοί της μόδας χρησιμοποιούν πληροφορίες από την ανάλυση αυτών των παραγόντων για να προσδιορίσουν την άνοδο ή την παρακμή συγκεκριμένων τάσεων. Τον 20ό αιώνα, η βιομηχανοποίηση της παραγωγής ενδυμάτων αποτέλεσε το έναυσμα για την εμφάνιση της λεγόμενης βιομηχανίας της μόδας, ενός κλάδου που τον 21ο αιώνα είναι ιδιαίτερα παγκοσμιοποιημένος.

Σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της μόδας παίζουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Η δημοσιογραφία μόδας αποτελεί σημαντικό πόλο διάδοσης των

στυλ. Κριτικές, οδηγίες και σχόλια μόδας αφθονούν στην τηλεόραση και σε περιοδικά, εφημερίδες, ιστότοπους μόδας, κοινωνικά δίκτυα και ιστολόγια μόδας. Ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, τα ιστολόγια μόδας και το YouTube έχουν γίνει σημαντικά μέσα για τη διάδοση τάσεων και συμβουλών μόδας, δημιουργώντας μια διαδικτυακή κουλτούρα διαμοιρασμού των στυλ.

ΜΟΔΑ 2017

Αυτή η τάση στοχεύει κυρίως στα νεαρά κορίτσια που δεν γνωρίζουν όρια όταν πρόκειται για τη δημιουργικότητα και την έκφραση τους.

Για την επόμενη σεζόν η εφηβική επανάσταση στα χρώματα 2017 έρχεται με ένα Mix and match σε έντονες αντιθέσεις.

ΧΡΩΜΑΤΑ 2017



Κορίτσια, για μας είναι η μόδα. Μπερδέψτε τις παστέλ αποχρώσεις με τα **funky neon** χρώματα. Ζωντανέψτε τα χείλη σας φορώντας κραγιόν με έντονη λάμψη και γυαλάδες. (απαγορευτικό για την ηλικία μας όμως)

Το **pop pink** χρώμα στα χείλη είναι μόνο ένα μικρό δείγμα της εκκεντρικής εμφάνισης που προστάζει η μόδα.



Το χρώμα του βατόμουρου και της ορχιδέας που περιέχει νότες του μοβ και του κόκκινου είναι στα top χρώματα της σεζόν, ενώ το Magenta (φούξια) ακτινοβολεί πιο πλούσιο από ποτέ με το λιλά να είναι εντονότερο.

Το **street style** έχει μπει για τα καλά στην καθημερινότητα των γυναικών σε όλες τις μεγάλες, κυρίως Ευρωπαϊκές χώρες. Οι **street style** εμφανίσεις έχουν πραγματικά άπειρους συνδυασμούς ρούχων και αξεσουάρ.

Να ξέρεις πως δεν χρειάζεται να ξοδέψεις μια περιουσία για να είσαι **in fashion**. Με απλά κομμάτια που έχεις ήδη πιθανόν στην ντουλάπα σου, έχεις να κάνεις πολλά και διαφορετικά **στυλ** για κάθε ώρα της ημέρας.

Ειδικά φέτος στις πασαρέλες βλέπουμε να κυριαρχούν τα **denim looks** και τα έντονα χρώματα. Βέβαια ένα **jean** κομμάτι δεν είναι το μόνο που θα βρεις στα **street style looks**. Πώς όμως θα μπορέσεις και συ να αντιγράψεις το **street style**, όπως το βλέπεις στις διάσημες γυναίκες στους δρόμους του Παρισιού και της Νέας Υόρκης; Παρακάτω λοιπόν, θα σου δώσω κάποιες βασικές ιδέες για να δεις τι κυριαρχεί στην μόδα αυτή την περίοδο, τι κάνει ένα **στυλ street** και έτσι θα εμπνευστείς και συ.



Βέβαια δεν φοράμε πέδιλα χειμωνιάτικα σε καμία περίπτωση και όταν το τζήν μας έχει τρύπες φοράμε ένα καλσόν χοντρούτσικο για να μη>

κρυώνουμε (εδώ έχουμε αρχές Φθινοπώρου που φοράμε ακόμα πέδιλα)



Και βέβαια εμείς, επειδή είμαστε ακόμα μικρές, δεν φοράμε αυτό το **ντεκολτέ** και στην ανάγκη φοράμε ένα μπλουζάκι από μέσα να μη φαίνεται το σουτιέν μας.





**Καλό είναι βέβαια να
μη φορέσουμε αυτές τις “τακουνάρες” επειδή η
ανάπτυξή μας σαν κορίτσια που είμαστε δεν
έχει ολοκληρωθεί ακόμα και θα μας
καταστρέψουν τα κόκκαλα των ποδιών μας.
Αφήστε που αν κάνουμε αθλητισμό τα
γονατάκια μας υποφέρουνε από φλεγμονές και
πονάνε και με ένα τέτοιο παντελόνι με το κρύο
δεν τα γλιτώνουμε τα αντιφλεγμονώδη!**

Αυτή ήταν μια γεύση από τα ρούχα που θα
φορεθούν το 2017 και εμένα προσωπικά μου
άρεσαν πολύ. Κατά τη γνώμη μου η μόδα είναι το
σημαντικότερο κομμάτι μια γυναίκας όσο αφορά τις
βόλτες της και τις εξόδους της. Πιστεύω οι
πληροφορίες που σας έδωσα σχετικά με το τι θα
φορεθεί το 2017 να σας φανούν χρήσιμες.

ΚΑΛΕΣ ΕΞΟΔΟΙ !! και προσοχή στο κρύοοοοοο!!

**ΑΧ! ΘΕΟΦΑΝΙΑ ΘΑ ΞΕΠΑΓΙΑΣΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ
ΚΟΡΙΤΣΙΑ...**

ΕΣΥ όμως μας έρχεσαι με τα ωραία σου σκουφάκια
στο Σχολείο...

(Οι... δηλητηριώδεις προσθήκες είναι της κας
Πετρούλια).

Ακολουθεί ο αγαπημένος μου ηθοποιός
και η συνταγή της μαμάς!!! >>>

Ο αγαπημένος μου ηθοποιός



Από την Κορίνα Καραντζούνη Γ2

Ο **Λεονάρντο Ντι Κάπριο**, γεννημένος στις 11 Νοεμβρίου 1974, είναι Αμερικανός ηθοποιός. Γεννημένος και μεγαλωμένος στο Λος Άντζελες της Καλιφόρνια, ο Ντι Κάπριο ξεκίνησε την καριέρα του με τηλεοπτικές διαφημίσεις πριν συμμετάσχει σε τηλεοπτικές σειρές όπως Santa Barbara και Growing Pains στις αρχές της δεκατίας του '90.

Πήρε τον πρώτο του πρωταγωνιστικό ρόλο στο Romeo + Juliet το 1996 και έγινε παγκοσμίως γνωστός με την ταινία Τιτανικός (Titanic) σε σκηνοθεσία του Τζέιμς Κάμερον, τη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία όλων των εποχών μέχρι το 2010. Υποδύθηκε τον φτωχό Τζακ Ντόσον που κέρδισε το εισιτήριό του για το θρυλικό υπερωκεάνειο σε μια παρτίδα πόκερ και ερωτεύτηκε τη Ρόουζ, μια όμορφη κοπέλα της αριστοκρατίας, που υποδύθηκε η Κέιτ Γουίνσλετ. Ο Ντι Κάπριο αρχικά είχε αρνηθεί να συμμετάσχει στην ταινία αλλά τον έπεισε ο Κάμερον, ο οποίος πίστευε ακράδαντα στις υποκριτικές του

ικανότητες. Η ταινία ξεπέρασε κάθε προσδοκία και έγινε τεράστια εμπορική και καλλιτεχνική επιτυχία. Ο Ντι Κάπριο έλαβε τη δεύτερη υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα στην κατηγορία α' ανδρικού ρόλου σε δραματική ταινία και μετατράπηκε σε διεθνή σούπερ σταρ.

Έχει βραβευτεί με τη Χρυσή Σφαίρα α' ανδρικού ρόλου για την ερμηνεία του στην ταινία Ιπτάμενος Κροίσος (The Aviator, 2004) και έχει λάβει τρεις υποψηφιότητες για Όσκαρ.

Βιογραφικά στοιχεία:

Ο Ντι Κάπριο γεννήθηκε στο Λος Άντζελες της Καλιφόρνια από τους Ιρμελίν και Τζορτζ Ντι Κάπριο. Η καριέρα του Ντι Κάπριο ξεκίνησε με την εμφάνισή του σε διάφορα διαφημιστικά και εκπαιδευτικά φιλμ. Μετά τον εκδιωγμό του από το πλατό της παιδικής τηλεοπτικής σειράς Romper Room στην ηλικία των 5 επειδή ήταν άτακτος, ο Ντι Κάπριο ακολούθησε τον μεγαλύτερο ετεροθαλή αδερφό του Άνταμ Φάραρ

σε τηλεοπτικές διαφημίσεις. Το κινηματογραφικό του ντεμπούτο έγινε στην κωμωδία τρόμου Critters 3.

Μερικές άλλες κινηματογραφικές ταινίες που συμμετείχε:

Αγεφύρωτες Σχέσεις (This Boy's Life 1993)

Σταγόνες Αγάπης (Marvin's Room 1996)

Πιάσε Με Αν Μπορείς (Catch Me If You Can 2002)

[Ο Δρόμος της Επανάστασης](#) (Revolutionary Road 2008)

[Το Νησί των Καταραμένων](#) (Shutter Island 2010)

[Η Επιστροφή](#) (The Revenant 2016)



**Ακολουθεί η συνταγή της μαμάς
μμμμμμμμμμμμ.....>>>**

αποκαλούν οι συμμαθητές της κόρης μου)

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ

PANCAKES

Υλικά για 8 μερίδες

Για τα pancakes

- 1 1/2 φλυτζάνια αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 3 κ. baking powder
- 1/2 κ.γ αλάτι-1/4 φλιτζάνι ζάχαρη
- 1 αυγό -3 κ.α βούτυρο

Για το γαρνίρισμα

- 1 φλιτζάνι σπόρους ροδιού
- 1/2 φλιτζάνι φιστίκια ψιλοκομμένα
- μέλι

Εκτέλεση

Λιώστε το βούτυρο σε ένα μικρό κατσαρολάκι και αφήστε το στην άκρη. Σε ένα μπολ μεσαίου μεγέθους ανακατέψτε το αλεύρι, το baking powder, το αλάτι και τη ζάχαρη.

Ανακατέψτε ξεχωριστά το γάλα και το αυγό, ρίξτε τα μαζί με το λιωμένο βούτυρο στο μίγμα με το αλεύρι αφού πρώτα σχηματίσετε μια "κοιλιάδα" στο κέντρο. Ανακατέψτε με σύρμα τα υλικά ώσπου να ομογενοποιηθούν και αφήστε το μείγμα να ξεκουραστεί για 5-10 λεπτά. Λαδώστε μια κατσαρόλα και άψετε την στο μάτι της κουζίνας σε μέτρια χαμηλή θερμοκρασία. Για κάθε pancake τοποθετήστε μείγμα 1/4 φλιτζανιού. Αφήστε το να ψηθεί σε κάθε μεριά για 3-4 λεπτά, ώσπου να αποκτήσει ένα καφέ χρυσό χρώμα. Γαρνίρετε με το ρόδι, τα φιστίκια και το μέλι.

Λοιπόν, φορέστε την ποδιά σας.....

καλή επιτυχία και καλή σας απόλαυση!

Η κυρία μαμά της Άννας (όπως με



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ τη μαμά

της Άννας!! Καλές Γιορτές!!!



Η Διεύθυνση και ο σύλλογος των καθηγητών του Σχολείου μας, σας εύχονται Καλά Χριστούγεννα και χαρούμενο το 2017.

