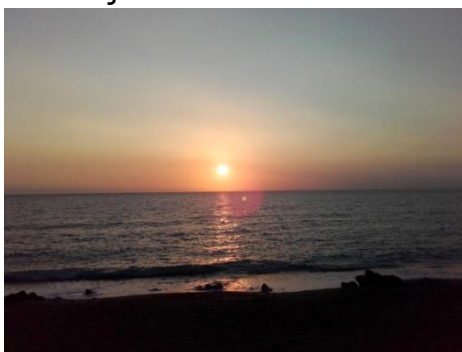


Sch ...an ner

Τριμηνιαία σχολική εφημερίδα του
14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας.

Ιούνιος 2017



Υπομονή ήρθαν οι διακοπές!!!
(«Καλονερό», Μεσσηνίας).



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΣΙΛΙΜΠΙΟΥ παλιάς
μαθήτριας του Σχολείου μας. Σελ.9

DOCUMENTA 14 σελ.14



Η προβολή της ταινίας που
έφτιαξαν μόνο τους τα παιδιά. Ο κ.
Γ. Δρίτσας ο δάσκαλος του
Θεατρικού μαθήματος
προλογίζει.σελ.3

Ο ΔΙΑΓ/ΟΣ ΤΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣσελ4
Βραβεία του Σχολείου μας στη
Φυσική(!!!)και οι βραβεύσεις του
συλλόγου γονέων.σελ.2, 3.



Συνάντηση με έναν εφοπλιστή!!
Σελ.6



Η γιορτή της αποφοίτησης. σελ.36

Η ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΗ σελ.37

Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΜΠΡΑΒΟ!!!!!! Σελ5

1. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ 2017

«ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ»

Πρωτεύσαντες Β΄ Γυμνασίου:

ΕΠΑΙΝΟΣ: ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΗΤΩ

Πρωτεύσαντες Γ΄ Γυμνασίου:

ΕΠΑΙΝΟΣ:

ΕΡΜΕΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΠΡΑΖΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

2. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ 2017

«ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ»

Πρωτεύσαντες Β΄ Γυμνασίου:

2^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: ΜΕΓΑΛΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: ΤΣΕΛΙΚΑ
ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: ΜΠΑΚΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΗΤΩ

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
ΜΑΡΙΝΑ

ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ: ΜΑΝΙΑΤΗΣ-
ΜΑΚΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ

Πρωτεύσαντες Γ΄ Γυμνασίου:

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: ΚΑΡΑΤΖΟΥΝΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ: ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΜΠΡΑΖΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ: ΝΤΟΥΣΑ
ΜΑΡΙΑ

ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ: ΕΡΜΕΙΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ

Τ.Ε.Ι Αθήνας, Αίθουσα Τελετών,
13 Μαΐου 2017,
Βράβευση Διακριθέντων Μαθητών στον

5ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φυσικής
2017 της Ένωσης Ελλήνων
Φυσικών.



ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΗΤΩ



ΕΡΜΕΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ



ΝΙΚΟΛΑΟΥ-ΜΠΡΑΖΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

30 ΜΑΙΟΥ 2017 –

ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΣΤΗΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

«ο τελευταίος κανόνας»

Προβολή θεατρικών που παρουσιάστηκαν στο μαθητικό φεστιβάλ.

Βράβευση παιδιών που συμμετείχαν στην ταινία και στα θεατρικά από τον σύλλογο γονέων.



Ο κος Δρίτσας ο δάσκαλος του θεατρικού μαθήματος μίλησε στα παιδιά του Σχολείου.

ΒΡΑΒΕΥΣΗ για τη 20η θέση στον πανελλήνιο διαγωνισμό ρομποτικής



ΒΡΑΒΕΥΣΗ μαθητών που συμμετείχαν και διακρίθηκαν στο πανελλήνιο διαγωνισμό Φυσικής Αριστοτέλης.



Τα ονόματα των παιδιών φαίνονται στην σελ.2

ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ ΣΤΟ

14 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

Στα πλαίσια της ένταξης στο σχολείο μας καινοτόμων εκπαιδευτικών δράσεων, αποφασίσαμε να εισάγουμε την ρομποτική στο σχολείο μας.

Μετά από επικοινωνία μας με το ίδρυμα κ Ιωάννη Αγγελικούση μάς χορηγήθηκε ένα καινούργιο πλήρες σετ ρομποτικής, με τη βοήθεια του οποίου μπόρεσαν τα παιδιά με τη καθοδήγηση των καθηγητών τους να προετοιμαστούν κατάλληλα για τη συμμετοχή τους στον Πανελλήνιο διαγωνισμό ρομποτικής. Αξίζει να αναφέρουμε ότι στα μέσα της χρονιάς η δευτεροβάθμια μας δάνεισε ένα επιπλέον σετ ρομποτικής.



Θέμα του διαγωνισμού ήταν «**Η πορεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου**». Η δοκιμασία αναφέρεται στην περιπετειώδη πορεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου, που διέσχισε και κατέκτησε όλο το γνωστό κόσμο της εποχής του. Η διαδρομή πραγματοποιείται πάνω σε ένα χάρτη και τα ρομπότ πρέπει να ακολουθήσουν τη διαδρομή που «χάραξε» ο Μ. Αλέξανδρος και να ολοκληρώσουν τις δοκιμασίες που θα συναντήσουν. Η δοκιμασία στηρίζεται

και αναδεικνύει το ιστορικό γεγονός, αλλά δεν αποτελεί πιστή αναπαράσταση της πορείας του Μ. Αλεξάνδρου, έχοντας τις απαραίτητες τροποποιήσεις λόγω του αγωνιστικού της χαρακτήρα.



Η ομάδα μας με τους μαθητές της Α' Γυμνασίου : Άγγελο Γκάτσο , Αργυρίου Αλέξανδρο , Βίκτωρα Εσκιτζιογλου και Αγγελική Βενολιά συμμετείχαν με επιτυχία στους προκριματικούς διαγωνισμούς της Αττικής, πέρασαν στην τελική φάση και ανάμεσα σε 200 περίπου σχολεία από όλη την Ελλάδα κατέλαβαν την 20^η θέση!!, μεγάλη επιτυχία αν σκεφτούμε ότι συμμετείχαμε για πρώτη φορά και είχαμε να ανταγωνιστούμε μαθητές μεγαλύτερων τάξεων και από ιδιωτικές σχολές.



Τα παιδιά με τους καθηγητές-προπονητές: Τσίσο Βασίλειο και τον υποδιευθυντή μας Ντίνο Παναγιώτη.

Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΜΠΡΑΒΟ!!!!!!

ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά της ομάδας
Φυσικής για τα Βραβεία τους!!!

ΜΠΡΑΒΟ!

Για την εύρυθμη λειτουργία της
Ενισχυτικής Διδασκαλίας όλη τη
χρονιά με υπεύθυνο συντονιστή τον
καθηγητή Αλέξανδρο Θαλασσινό
τις ώρες του μεσημεριού.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά της χορωδίας για την
εξαιρετική τους απόδοση στο
Μαθητικό Φεστιβάλ.

ΜΠΡΑΒΟ!

Για τα παιδιά που ζωγράφισαν το
έργο που χαρίσαμε στον γείτονά
μας εφοπλιστή κ. Αγγελικούση για
την βοήθεια που παρέχει στο
Σχολείο μας.

ΜΠΡΑΒΟ!

Για τη ποικιλία παρουσιάσεων στη
θεματική εβδομάδα και τη πολύ
καλή οργάνωση που έκαναν ο κ.
Κολυβάς και η κ. Σαγανά. Επίσης,
πολλά **ΜΠΡΑΒΟ!** για την
παρουσίαση με θέμα τη φιλία
σελ.11

ΜΠΡΑΒΟ!

Για τη συλλογή από πλαστικά
καπάκια για την αγορά ενός
αναπηρικού καροτσιού μιας πολύ
νέας κοπέλας που το χρειαζόταν.
σελ.22



ΜΠΡΑΒΟ!

Στο σύλλογο γονέων που
βράβευσε τα παιδιά της χορωδίας
και του θεατρικού τμήματος!

ΜΠΡΑΒΟ!

Στο σύλλογο καθηγητών που δεν
σταμάτησε να βοηθά διακριτικά με
είδη πρώτης ανάγκης κ όχι μόνο τις
οικογένειες του Σχολείου που
δοκιμάζονται από την ανεργία και
τα δάνεια.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στα κορίτσια του Κυλικείου που
δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά που στηρίζουν με τη
συμμετοχή τους την εφημερίδα
μας!!!!!!

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΕΝΑΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ!!



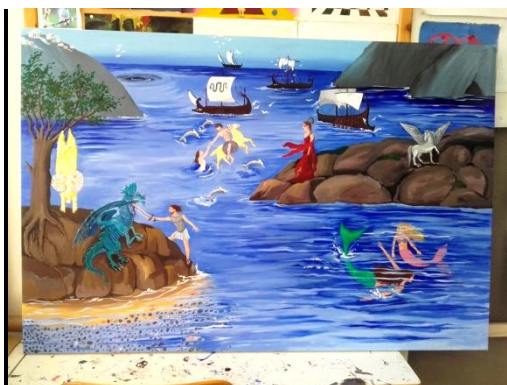
Μια αντιπροσωπεία από έξι κορίτσια της πολυμελούς ομάδας, υπεύθυνης για το δεύτερο έργο ζωγραφικής που χαρίσαμε στον **κ Ιωάννη Αγγελικούση**, ο οποίος μέσω του Ιδρύματός του βοηθά το Σχολείο μας, είχε την ευκαιρία να γνωρίσει από κοντά τον ίδιο τον εφοπλιστή που μας υποδέχθηκε με πολύ χαρά, θαύμασε το νέο έργο και μίλησε με τα παιδιά σχετικά με τις επαγγελματικές τους προτιμήσεις και τα όνειρά τους.

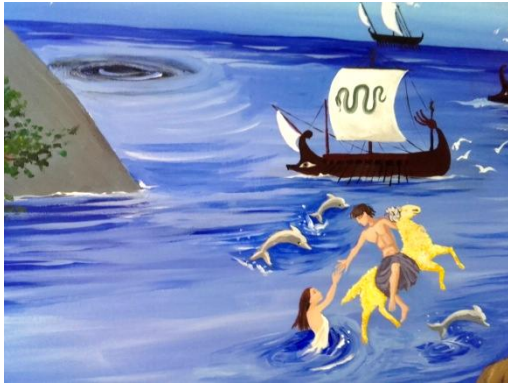


Η Ελπίδα, η Σοφία, η Βασιλεία, η Άννα, η Νίνα και η Αναστασία με τον Εφοπλιστή.



Ο τίτλος του έργου είναι «η αναζήτηση για το χρυσόμαλλο δέρας» και αναφερόμαστε στην Αργοναυτική εκστρατεία. Συνέχεια στην επόμενη σελ.





Αργυρίου Σταυρούλα

Βόσσορ Γιάννης

Γεροντίδου Ελπίδα

Γεωργίου Βασιλεία

Δήμου Γεωργία

Ελαφροπούλου Ιουλία

Καζαντζίδου Δήμητρα

Καμπουρίδη Καλλιόπη

Μαρασλή Ελευθερία

Μπαλαμπάνη Θεοφάνια

Μπακογεώργος Αλέξανδρος

Νικήτα Σοφία

Παράχινα Αναστασία

Σιμιτζή Άννα

Φανιουδάκη Γεωργία

Φασόη Νίνα

Αυτά είναι τα ονόματα των παιδιών της Γ, που ζωγράρισαν την «αναζήτηση για το χρυσόμαλλο δέρας» στη διάρκεια του Β τετραμήνου του μαθήματος των Εικαστικών με επιμέλεια της καθηγήτριάς τους Μαρίας Πετρούλια.



Τα παιδιά εκτός των άλλων προσπάθησαν να αντιγράψουν διάφορους τύπους από αρχαίες Ελληνικές Τριήρεις. Τα χρώματα είναι ακρυλικά και δούλεψαν το έργο σε τελάρο με μουσαμά. Εδώ και τρία χρόνια εξασκούνται στις τέμπρες για να ετοιμάσουν ομαδικά δυο μεγάλα τελάρα ένα για το σχολείο τους και ένα για τους δωρητές μας. Το ίδρυμα του κ. Αγγελικούση βοήθησε φέτος τις οικογένειες του Σχολείου μας που έχουν ανάγκη. Επίσης εξόπλισε με υλικά το εργαστήριο των εικαστικών και της Τεχνολογίας και προμήθευσε το Σχολείο με υλικό Ρομποτικής για να συμμετάσχει στη πανελλήνια συνάντηση.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Α πρόταση:



Έρχεται καλοκαίρι και το σχολείο θα κλείσει, θ' αρχίσουν οι εξετάσεις και μετά;

Όλο το καλοκαίρι θα πηγαίνουμε βόλτες από δω κι από κει και σε άλλες τέτοιες δραστηριότητες .

Μπορούμε αν θέλουμε να έχουμε μαζί μας ένα βιβλίο από τη βιβλιοθήκη του Σχολείου μας.

Το Σχολείο μας είναι πολύ τυχερό που έχει μια βιβλιοθήκη. Η βιβλιοθήκη έχει πολλά βιβλία, ωραία βιβλία και γι αυτό λέγεται και βιβλιοθήκη! Δανείσου λοιπόν ένα βιβλίο να περάσεις το καλοκαίρι σου!

Για παράδειγμα ένα πολύ ωραίο βιβλίο είναι:

“Η Χιονάτη και ο Κυνηγιός” .

ΥΠΟΘΕΣΗ:

Μια Βασίλισσα γεννάει ένα κοριτσάκι που είναι άσπρο σαν το χιόνι και το ονομάζει Χιονάτη. Η Βασίλισσα αρρωσταίνει και πεθαίνει . Ο Βασιλιάς ξαναπαντρεύεται με μια κοπέλα την Ραβέννα. Την πρώτη νύχτα του γάμου τους η Ραβέννα σκοτώνει τον Βασιλιά και κλειδώνει την Χιονάτη σ ένα μπουντρούμι. Θα καταφέρει η Χιονάτη να δραπετεύσει και να πάρει το βασίλειο ξανά στα χέρια της ;



Υπάρχει η ταινία με την ίδια υπόθεση και είναι καταπληκτική. Αν δεν την έχετε ήδη δει μην τη χάσετε!

Γεωργία Αναστοπούλου Β1

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΣΙΛΙΜΠΙΟΥ



1)Αναστασία, φοίτησες στο σχολείο μας. Έχεις καλές αναμνήσεις από αυτό ;

Ναι, δεν θυμάμαι πολλά πράγματα. Κι εσείς μόλις πάτε Λύκειο, θα ξεχάσετε τα πάντα γιατί τότε μεγαλώνετε και θέλετε να δημιουργήσετε τις τελευταίες αναμνήσεις σας με το σχολείο. Αλλά ναι, θυμάμαι λίγα πράγματα πολύ χαρακτηριστικά. Ένα από αυτά είναι ότι ήμουν πολύ φοβισμένη όταν ήρθα στο Γυμνάσιο. Ξέρεις φοβάσαι τι θα γίνει με τα μαθήματα, με τους καθηγητές, τους μαθητές, αλλά ήταν πολύ όμορφα χρόνια εδώ.

2)Πιστεύεις ότι οι αλλαγές που έχουν γίνει είναι σημαντικές; Κάνουν το σχολείο καλύτερο κατά τη γνώμη σου;

Κοιτάξτε τώρα που είμαι εδώ βλέπω πως έχετε μία ολόκληρη ομάδα εφημερίδας, πράγμα που τότε δεν είχαμε. Βέβαια όταν ήμουν εγώ στο γυμνάσιο, είχε μόλις ανοίξει σε νέο χώρο οπότε ήταν σαν να είχε ξεκινήσει κάτι καινούργιο άρα ήταν λογικό να μην υπάρχουν τόσα πολλά πράγματα. Αλλά θεωρώ ότι έχετε προχωρήσει πάρα πολύ. Εμείς τότε δεν είχαμε καν εφημερίδα ή θεατρική ομάδα, το οποίο δεν είναι κακό αλλά χαίρομαι που γυρίζω και σας βλέπω τόσο ενεργούς και με τόσες δραστηριότητες.



3)Ήθελες από πάντα να ασχοληθείς με την υποκριτική;

Όταν ήμουν 5 χρονών, οι γονείς μου με πήγαν σε ένα πρακτορείο μοντέλων, κι ξεκίνησα φωτογραφίσεις για μόδα, και όταν ήμουν 8 έδωσα οντισιόν και έτσι ξεκίνησα να παίζω στην τηλεόραση. Μέχρι τότε, στις οντισιόν που πήγαινα, ήμουν πάρα πολύ ντροπαλή, δεν μίλαγα, οπότε δεν πήρα μέχρι τότε κάποια πρόταση για δουλειά. Όταν έπαιξα στον Alpha στην "Καρδιά ενός αγγέλου" κόλλησα και μου άρεσε πάρα πολύ, και ήξερα πως όταν μεγάλωνα θα ήθελα να γίνω ηθοποιός

4) Σε βοήθησε το σχολείο μας σε αυτό ή κάποιος άλλος;

Όχι, νομίζω ότι ήταν το γεγονός ότι είχα ασχοληθεί από πολύ μικρή. Το σχολείο δεν νομίζω να με βοήθησε ιδιαίτερα.

5) Οι γονείς σου ευθύνονται για το γεγονός ότι ασχολήθηκες με την τηλεόραση;



Δεν νομίζω ότι ήταν τόσο οι γονείς μου. Κάποιος με είχε δει και είχε προτείνει στους γονείς μου να πάω σε πρακτορείο μοντέλων. Οι γονείς μου φυσικά ήταν πολύ επιφυλακτικοί γιατί δεν θέλανε να μπω σε αυτόν τον χώρο διότι ήταν λίγο παράξενος, ειδικά για ένα παιδί, αλλά μετά συνέχισα, μου άρεσε, το απολάμβανα οπότε είπαν ότι μπορώ να συνεχίσω.

6) Πώς είναι η ζωή ενός ηθοποιού;



Δεν μπορώ να το καταλάβω ακόμα αυτό, γιατί είμαι μικρή κι εγώ, αλλά όταν έχω δουλειά, είναι πολύ δύσκολη. Σκεφτείτε ότι όταν ήμουν στην Τουρκία και γύριζα τη σειρά, υπήρχαν μέρες που, ξύπναγα στις εφτά το πρωί και γύριζα στις 2:00 τα ξημερώματα, ήμουν όλη μέρα στο στούντιο, δούλευα. Είναι άσχημη λίγο η δουλειά του ηθοποιού, γιατί ακούς διάφορες βλακείες, ανθρώπους να σου λένε άσχημα πράγματα, που δεν ισχύουν, κάποιιοι να μην σε στηρίζουν γι αυτό που κάνεις, ακόμα και οι φίλοι σου μερικές φορές. Επίσης υπάρχουν άνθρωποι που δεν συμφωνούν με αυτό που κάνεις ενώ εσύ το λατρεύεις, και είναι και δύσκολο γιατί αυτός ο χώρος έχει πολλές ευθύνες, στο να κάνεις κάτι πολύ πειστικό. Το να υποδύσαι έναν ρόλο είναι πολύ δύσκολο, να τον μελετήσεις εις βάθος

και να δείξεις στον κόσμο ότι όντως είσαι αυτός ο ρόλος.

7) Μάθαμε ότι ήσουν μία από τις ηθοποιούς που πήραν μέρος στη σειρά "Το Νησί". Πώς ήταν η εμπειρία σου από τη σειρά αυτή; Το κλίμα στα παρασκήνια ήταν αυστηρό;



Όχι, καθόλου αυστηρό. Ήταν πάρα πολύ ωραίο. Εγώ όταν έπαιξα στο νησί, ήμουν 1^η προς 2^α Γυμνασίου και ήταν μία τεράστια παραγωγή για Ελλάδα. Έβλεπες ξαφνικά τόσους ανθρώπους να δουλεύουν πάνω σε κάτι, τόσους μεγάλους ηθοποιούς, τόσους κομπάρσους, έβλεπες όλα αυτά τα κοστούμια, τα σκηνικά, που ήταν ολόκληρο φτιαγμένο νησί, ήταν το μακιγιάζ που είχαν φτιάξει σαν λέπρα, οπότε τα έβλεπες όλα αυτά και για παιδί Γυμνασίου ήταν κάτι εξωπραγματικό! Έμαθα πάρα πολλά πράγματα, και από το σκηνοθέτη, και από τους ηθοποιούς, και τότε κατάλαβα ότι αυτό που ΣΙΓΟΥΡΑ ήθελα να κάνω ήταν η υποκριτική αλλά και το ότι ήταν ένας πάρα πολύ δύσκολος χώρος. Από εκεί κατάλαβα πόσο δύσκολο θα ήταν το μονοπάτι που πήγαινα να βαδίσω.

8) Πιστεύεις ότι σε επηρέασε στην υπόλοιπη καριέρα σου ως προς το καλύτερο;



Ναι, γιατί στο νησί ήμουν και πιο μεγάλη, μπήκα σε μια πιο σοβαρή παραγωγή, και κατάλαβα πως είναι να είσαι σε μια πιο σοβαρή δουλειά. Όχι ότι οι άλλες που είχα δεν ήταν, απλώς τότε ήμουν πιο μικρή και το έβλεπα σαν παιχνίδι, ενώ όταν μπήκα στο Νησί, είδα κάτι πιο επαγγελματικό, μπήκα πιο πολύ στα βαθιά και οι άλλοι εκεί άρχισαν να με βλέπουν πιο πολύ σαν συνάδελφό τους, οπότε και εγώ κατάλαβα πως πρέπει να σοβαρευτώ, να αρχίσω να βλέπω τα πράγματα αλλιώς, να παίρνω πρωτοβουλίες.



9) Μάθαμε πως στο Λύκειο διοργάνωσες με τους συμμαθητές σου μια ωραία παράσταση. Θες να μας πεις κάτι για αυτό;



Ναι. Λοιπόν, στο λύκειο, υπήρχε μια ομάδα θεατρική, των απόφοιτων

βέβαια, αλλά τα παιδιά είχαν ξεκινήσει από πρόπερσι και είχαν κάνει τον «Σκρούτζ». Εγώ τη συγκεκριμένη χρονιά που κάνανε τον Σκρούτζ, είχα αναλάβει τη γιορτή της 17 Νοέμβρη, οπότε δεν μπορούσα να παίξω και σε άλλη παράσταση. Λοιπόν, όλοι εμείς, ξεκινήσαμε πέρυσι να κάνουμε τον “Υπέροχο Γκάσμπι”. Μας πήρε έναν χρόνο να το τελειώσουμε γιατί είχαμε προβλήματα στους ηθοποιούς. Ο ένας έφευγε, ο άλλος ερχόταν, δεν είχαν καν το βασικό ρόλο που θα τον έπαιζα εγώ, οπότε όταν γύρισα από την Τουρκία μου ζήτησαν να παίξω. Στην τελική θέλαμε να βγάλουμε κάτι πολύ όμορφο. Έτυχε την περίοδο που θα παιζόταν η παράσταση να πεθάνει ένας συμμαθητής μας από καρκίνο, οπότε ουσιαστικά αποφασίσαμε να την αφιερώσουμε σε αυτόν. Ήταν πολύ όμορφο να είσαι ξανά με τους παλιούς σου συμμαθητές, να συναντιέσαι κάθε Κυριακή, να κάνετε πρόβες. Ήταν σαν να ξαναζούσαμε τα περασμένα χρόνια.



10) Στο σχολείο μας διοργανώνονται μαθήματα υποκριτικής με τον ηθοποιό Γιάννη Δρίτσα. Θεωρείς ότι αυτό μπορεί να βοηθήσει ένα παιδί που θέλει να γίνει ηθοποιός;

Ειλικρινά μακάρι να το είχα και εγώ αυτό στο Γυμνάσιο. Είναι υπέροχο για παιδιά που δεν ξέρουν ακριβώς τι θέλουν να κάνουν στη ζωή τους, αλλά νιώθουν ότι η τέχνη είναι αυτό που

τους τραβάει και δεν μπορούν να πάρουν κάποιο ερέθισμα γιατί στο σχολείο το μόνο που βλέπεις είναι διάβασμα, θετικές και θεωρητικές επιστήμες. Δεν βλέπεις τέχνη. Δεν έχεις κάτι που να σε τραβάει και να ξέρεις ότι αυτό θα κάνεις. Εγώ ουσιαστικά ήμουν τυχερή γιατί τα είχα πάρει από τη ζωή μου οπότε δεν χρειαζόμουν κάτι να με σπρώξει προς τα εκεί, αλλά ένιωθα, κάτι σαν ένα πνίξιμο στο Σχολείο. Δεν είχα κάτι να εκφραστώ από καλλιτεχνικής άποψης. Οπότε, είστε πολύ τυχεροί που κάνετε μαθήματα υποκριτικής, γιατί όσοι θέλουν να ασχοληθούν με την τέχνη, ξέρουν ότι αυτό θα μπορεί να είναι μέσα τους ζωντανό, έτσι ώστε να μπορούν να το αναπτύξουν, να το μεγαλώσουν, να το καλλιεργήσουν και άμα όντως θέλουν την τέχνη στη ζωή τους, θα μπορέσουν να το κρατήσουν μέχρι το Λύκειο και θα ξέρουν ότι μέσω αυτού θα μπορούν να εκφράζονται. Οπότε είστε πολύ τυχεροί και χαίρομαι γι' αυτό.

11) Τι θα συμβούλευες σ' ένα παιδί που θα ήθελε να γίνει ηθοποιός;

Θα του έλεγα να το κάνει και να το υποστηρίξει, ακόμη κι αν οι γονείς του ή οι φίλοι του δεν συμφωνούν. Το λέω αυτό, γιατί ξέρω παιδιά που θέλουν να ασχοληθούν με το θέατρο και την

υποκριτική και οι γονείς τους δεν συμφωνούν, αλλά θέλουν να γίνουν τα παιδιά τους γιατροί, δικηγόροι. Αν αυτά τα παιδιά μεγαλώσουν και δεν έχουν εκπληρώσει το όνειρό τους και έχουν αυτό το απωθημένο, θα είναι σίγουρα δυστυχισμένα.

12) Αν γυρνούσες το χρόνο πίσω, θα διάλεγες να ξαναφοιτήσεις στο σχολείο μας ή σε κάποιο άλλο σχολείο;



Όχι, νομίζω εδώ πέρα θα ήμουν πάλι. Ότι γίνεται στη ζωή, γίνεται για κάποιο λόγο και να το θυμάστε αυτό. Αν και δεν είχαμε ανακοινώσεις και μαθήματα υποκριτικής και εφημερίδες, και όλες αυτές τις ιστορίες, που θα έκαναν το σχολείο τέλειο και εντυπωσιακό, δεν το μετανιώνω, γιατί ήταν οι καθηγητές, ήταν οι μαθητές, ήταν ο χώρος που ήταν καινούργιος, ήταν το σχολείο που είχε τόσο καλές εγκαταστάσεις, όπως το γεγονός ότι είχαμε ένα ολόκληρο κλειστό γυμναστήριο, οπότε ήταν ότι έπρεπε! Συνέχεια στη σελ.25

Συνέχεια από σελ.

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΒΙΒΛΙΟ

Ένα βιβλίο που διάβασα στα μέσα της σχολικής χρονιάς ήταν το “**Έγκλημα και τιμωρία**” του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι. Ο **Φιόντορ Μιχαήλοβιτς Ντοστογιέφσκι** γεννήθηκε στις 11 Νοεμβρίου του 1821 και απεβίωσε στις 9 Φεβρουαρίου του 1881. Ο Ρώσος αυτός συγγραφέας ήταν κορυφαία μορφή της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Το σπίτι του είναι πια ένα επισκέψιμο μουσείο.

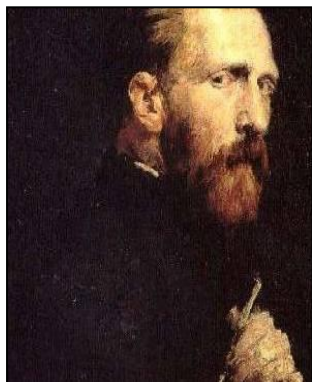
Το βιβλίο “ Έγκλημα και τιμωρία ” αναφέρεται σε έναν ταλαντούχο νέο φοιτητή που ονομάζεται Ρόντιον Ρασκολνίκωφ. Εκείνος είχε νοικιάσει ένα μικρό διαμέρισμα στη Μόσχα για να σπουδάσει , καθώς ήταν μακριά από την οικογένειά του. Όμως επειδή δεν μπορούσε να τα βγάλει πέρα μόνος του επισκεπτόταν συχνά μία πονηρή και τσιγκούνα τοκογλύφο η οποία του φερόταν απάνθρωπα και ο πρωταγωνιστής είχε πια αγανακτήσει. Έτσι μια μέρα πήρε ένα τσεκούρι και ... Μετά από αυτή την πράξη του που τον στιγμάτισε παραδόθηκε στην αστυνομία και ομολόγησε για την πράξη του ...ΚΛΠ

Ζορμπάς Θωμάς Α΄

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΜΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Ο **Βίνσεντ βαν Γκογκ** γεννήθηκε, στις 30 Μαρτίου του 1853, στο ολλανδικό χωριό



Ζούντερτ και ήταν ο μεγαλύτερος από τα συνολικά οκτώ παιδιά της οικογένειάς του, γιος του πάστορα Θεόδωρου βαν Γκογκ. Στον Βίνσεντ δόθηκε

το όνομα του παππού του, το οποίο είχε δοθεί και στο πρωτότοκο παιδί της οικογένειας, το οποίο είχε πεθάνει σε βρεφική ηλικία. Ήδη από τα πολύ νεανικά του χρόνια παρουσίασε τάσεις μελαγχολίας και πρώιμα ψυχολογικά προβλήματα. Το 1889 εισάγεται στο ψυχιατρικό κέντρο του μοναστηριού του Αγίου Παύλου στον Σαιν Ρεμύ, όπου και παραμένει συνολικά για ένα περίπου χρόνο πάσχοντας από κατάθλιψη. Κατά την παραμονή του εκεί, συνεχίζει να ζωγραφίζει.

Τον Μάιο του 1890 εγκαταλείπει την ψυχιατρική κλινική και ζει για ένα διάστημα σε μία περιοχή κοντά στο Παρίσι, όπου παρακολουθείται από τον γιατρό Πωλ Γκασέ. Τον Ιούλιο του 1890, ο βαν Γκογκ εμφανίζει συμπτώματα έντονης κατάθλιψης και τελικά αυτοπυροβολείται στο στήθος στις 27 Ιουλίου ενώ πεθαίνει δύο ημέρες αργότερα. Ο Βίνσεντ βαν Γκογκ ήταν Ολλανδός ζωγράφος. Εν ζωή, το έργο του δεν σημείωσε επιτυχία ούτε ο ίδιος αναγνωρίστηκε ως σημαντικός καλλιτέχνης. Ωστόσο, μετά το θάνατό του, η φήμη του εξαπλώθηκε πολύ γρήγορα και σήμερα αναγνωρίζεται ως ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους όλων των εποχών.

Κάποια έργα του **Βίνσεντ βαν Γκογκ**.

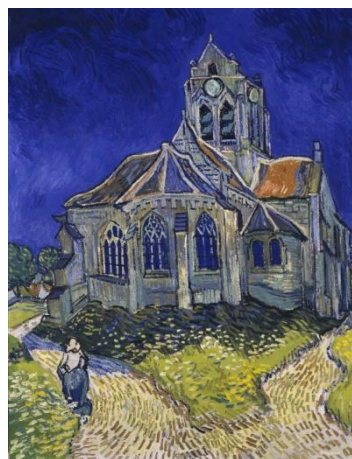
Έναστρο Νύχτα, 1889, Νέα Υόρκη,



Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης



Δρόμος με Κυπαρίσσι και Αστέρι, 1890, Otterlo (Ολλανδία), Kröller-Müller Museum



Η εκκλησία της Auvers, 1890, Παρίσι, Μουσείο Ορσέ

Βιβλιογραφία: *Complete Letters of Vincent Van Gogh*, Bulfinch, 2000, ISBN 0-8212-2630-4

MARIA ΜΠΑΡΛΑ Α1

DOCUMENTA 14

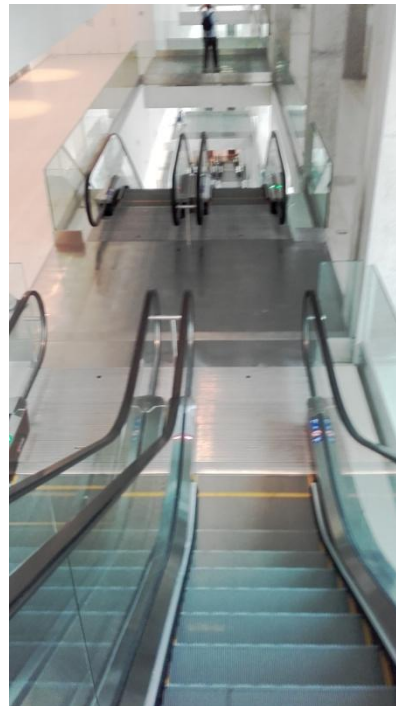
μια έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνας στο κτίριο του ΦΙΞ. Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 16/7/2017.

ΕΜΣΤ



Το ΕΜΣΤ είναι ένας φιλόξενος χώρος που φιλοξενεί διεθνείς ως επί το πλείστον Εικαστικές Εκθέσεις και μόλις φέτος μεταφέρθηκε στο πρόσφατα συντηρημένο κτίριο του αρχιτέκτονα Ζανέτου, το πρώην εργοστάσιο της μπίρας ΦΙΞ. Έχει μια εντυπωσιακή κόκκινη είσοδο, υπέροχες κυλιόμενες σκάλες για 3 ορόφους και το προσωπικό σε υποδέχεται πάντα με χαμόγελο. Μια μέρα την εβδομάδα έχει ελεύθερη είσοδο (κάθε εβδομάδα μια άλλη μέρα για να βολεύει όλους). Η **documenta (Ντοκουμέντα)** είναι μια

διεθνής καλλιτεχνική έκθεση που διοργανώνεται κάθε 5 χρόνια στο [Κάσσελ](#) της Γερμανίας.



Η έκθεση DOCUMENTA 14,



απλώνεται σε όλους τους ορόφους.



CECILIA VICUNA. Λεπτομέρεια από την εγκατάσταση. « η ιστορία του κόκκινου νήματος»

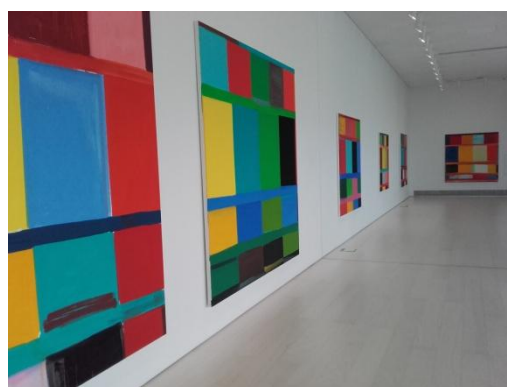


KHAY SAMNANG , «ο τρόπος του πνεύματος» 11 μάσκες φιλοτεχνημένες από κληματόβερρες.

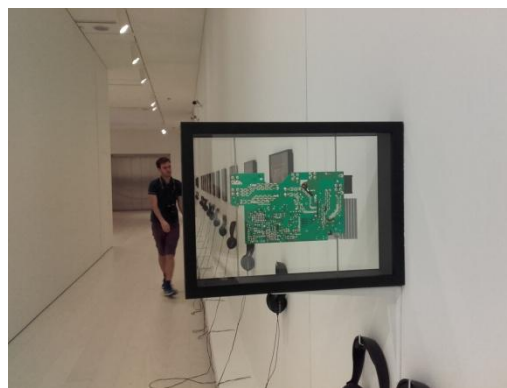


RASHEED ARAEEN

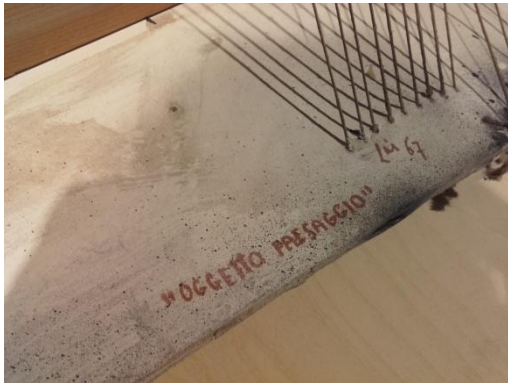
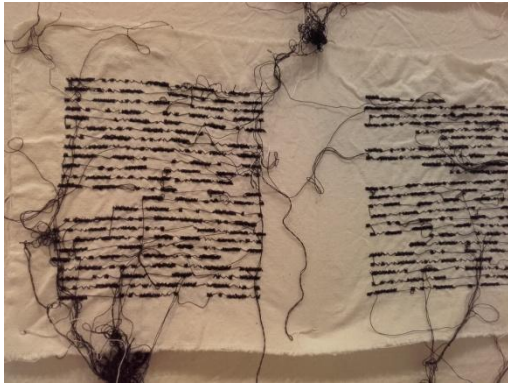
« προσκεκλημένος καλλιτέχνης, 1980» ,κατασκευή.



STANLEY WHITNEY, ζωγραφική μεγάλων διαστάσεων.



KATALIN LADIK , ολοκληρωμένο κύκλωμα και ηχογράφηση. Μια σειρά από ήχους που συνοδεύουν μικρά έργα.



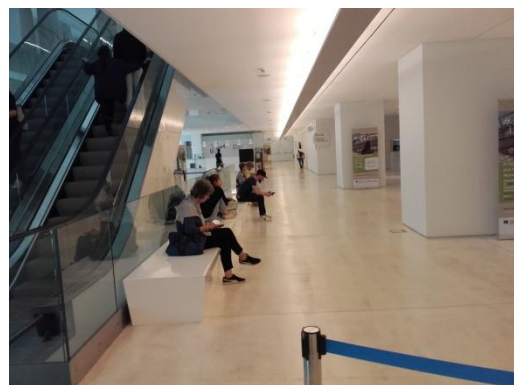
K.G.SUBRAMANYAN, «ο πόλεμος των κλεφτών»



...ένα γλυπτό από ...γούνα!!



DALE HARDING, «σώμα αντικειμένων», από σιλκόνη.



Ευτυχώς κάπου έχει να κάτσεις...

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ Β2 Κ Β3 ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ



Ο Δημήτρης Πετρόπουλος από τους «Ιστορικούς» της ομάδας .



Η Βίκυ Μεγάλου μέλος της ομάδας των φιλολόγων.

ΤΗ ΦΙΛΙΑ

Την τελευταία μέρα της θεματικής εβδομάδας οι μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων β2 και β3 με την καθοδήγηση της φιλόλογου τους κας Κάζηρα παρουσίασαν την καταπληκτική τους εργασία σχετικά με τη φιλία. Είδαμε σχετικές ταινίες, ακούσαμε τραγούδια, μαντινάδες και παροιμίες... είδαμε μέχρι και μία δημιουργία κόμικ!! Τα παιδιά μέσα από διαφορετικούς ρόλους μάζ εντυπωσίασαν!!



Η κ.Κάζηρα στο συντονισμό



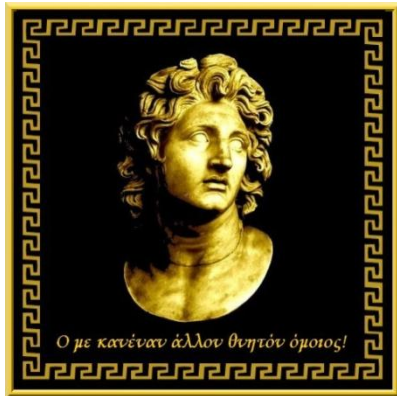
Οι δημιουργοί του κόμικ!



Βλέποντας Τρέιλερ του «stand by me”

ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ και ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ



Ο Μέγας Αλέξανδρος έζησε το 336-323 π.χ. και το όνομα του σημαίνει το τέλος μιας Παγκόσμιας Εποχής και την αρχή μιας Νεώτερης .

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πράγματι ο Αλέξανδρος με το ξίφος του άλλαξε την μορφή του κόσμου. Υπήρξε ο άνθρωπος των μεγάλων οραμάτων, αλλά και της ρεαλιστικής αντιμετώπισης των πραγμάτων. Μία ευτυχής συνάντηση σωματικής και πνευματικής ευρωστίας, κράμα στρατιωτικής ιδιοφυΐας και πολιτικής μεγαλοφυΐας.

Σε μεταγενέστερα χρόνια, πλάστηκαν πολλοί θρύλοι, για να εξάρουν την πρώιμη σωματική και πνευματική του ωρίμανση. Πέρα από το γνωστό περιστατικό με τον **΄΄Βουκεφάλα΄΄**, τα εξαίρετα προσόντα του φάνηκαν το 340 π.χ, όταν ο Φίλιππος εκστρατεύοντας εναντίον του Βυζαντίου, άφησε τοποτηρητή του το 16χρονο Αλέξανδρο.

Ο χάλκινος ανδριάντας του Μ. Αλεξάνδρου, στο Μουσείο της Νεάπολης θεωρείται αντίγραφο έργου του Λυσίππου.

Αυτός, τότε όχι μόνο κατέπνιξε την εξέγερση της Θρακικής φυλής των **΄΄Μαίδων΄΄**, αλλά εντυπωσίασε και τους πρέσβεις των Περσών, που είχαν επισκεφθεί την Πέλλα, με την εμβρίθεια των ερωτήσεων και τον

πλήρη κατατοπισμό του σε περσικά θέματα. Δύο χρόνια αργότερα, στην μάχη της Χαιρώνειας, επικεφαλής του μακεδονικού ιππικού, σύντριψε τις τάξεις των Θηβαίων κι εξασφάλισε την νίκη με τις τολμηρές επελάσεις του.

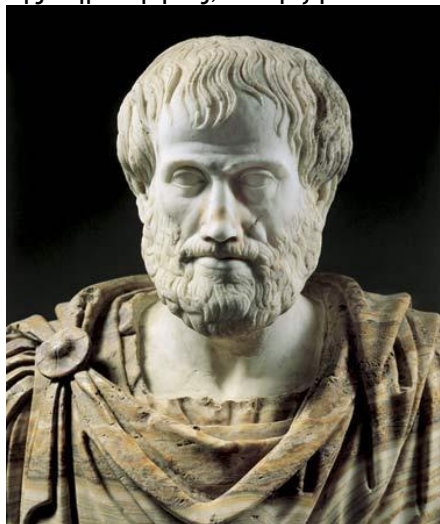


Από τον πατέρα του, Φίλιππο, ο Αλέξανδρος κληρονόμησε τις έξοχες πολιτικές και στρατιωτικές ικανότητες. Διέφερε, όμως, απ' αυτόν, στο ότι αποστρεφόταν τον δόλο για την εκπλήρωση των σκοπών του.



Από την μητέρα του Ολυμπιάδα, κληρονόμησε την αγάπη για την δόξα και την μεγαλουργία, τον πόθο του υπερφυσικού, την μυστικοπάθεια και τα ισχυρά πάθη της ψυχής, που εκτός από σπάνιες περιπτώσεις, τον οδήγησαν σε πράξεις αποκρουστικές, δαμάζοντας, έτσι, τον ισχυρό του χαρακτήρα. Ο Αλέξανδρος ήταν ένα κράμα δαιμονικού πάθους και νηφάλιας διαύγειας και σωφροσύνης.

Στην αυστηρή αγωγή του πρώτου του παιδαγωγού, Λεωνίδα, ο Αλέξανδρος όφειλε την εξαιρετή σωματική αντοχή, την επίδοση στην άθληση, την μοναδική απλότητα και την αγάπη προς την κίνηση και την ενέργεια. Ήταν, μία αεικίνητη, φλεγόμενη από τον πυρετό της δημιουργίας, ύπαρξη.



Το εξαίρετο πνεύμα του καλλιέργησε ο Αριστοτέλης, που άσκησε τόση επίδραση πάνω του, ώστε αργότερα ο ίδιος ο Αλέξανδρος ομολογεί ότι οφείλει «Το Ζην» στον πατέρα του, και το «Ευ- Ζην » στον δάσκαλό του. Πρότυπο στην ζωή και στο έργο ο Αλέξανδρος είχε τον Αχιλλέα, που τον θεωρούσε μάλιστα από την γενιά της μητέρας του σαν μακρινό του πρόγονο. Η Ιλιάδα, το προσφιλέστερό του ανάγνωσμα τον ακολουθούσε πάντα στις εκστρατείες. Όπως είχε ξαναγραφεί, ο Φίλιππος ήταν ένας πεζογράφος του πολέμου. Ο Αλέξανδρος, ήταν ο ποιητής. Αξίζει όμως, εδώ να ειπωθεί ότι ο Αλέξανδρος επηρέασε περισσότερο από τους αρχαίους, τους Έλληνες των νεότερων Εποχών. Κανένας αρχαίος-εκτός ίσως του Λεωνίδα – δεν διατηρείται τόσο ζωντανός στην ψυχή του λαού μας – όσο ο Αλέξανδρος. Και κανείς άλλος δεν επηρέασε τόσο πολύ, την λαϊκή και την προσωπική τέχνη.

2. Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΓΡΑΝΙΚΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ (334 π.Χ.)



Την άνοιξη του 334 π.χ. τα πάντα είναι έτοιμα. Με την Ελλάδα συνασπισμένη στο πλευρό του, ο Μέγας Αλέξανδρος, αφήνοντας αντιβασιλέα στο κράτος του, τον «Αντίπατρο», ξεκινά για τα μεγάλα του πεπρωμένα. Τριάντα χιλιάδες πεζοί και πέντε χιλιάδες ιππείς τον ακολουθούν. Σαν τόπος συγκέντρωσης και αναχώρησης είχε ορισθεί η Αμφίπολη. Από εκεί ο Αλέξανδρος διέσχισε την Θράκη, πέρασε τον Ελλήσποντο και ανέβηκε στην Τροία. Εδώ, έκανε θυσίες για να συνδέσει την εκστρατεία του μ' εκείνη του Αγαμέμνονα. Κατόπιν βάδισε εναντίον των Περσών. Οι πόλεις άνοιγαν τις πύλες τους, μία-μία, για να τον δεχθούν.

Μάχη Γρανικού Ποταμού:πάνω από 130.000 Πέρσες περίμεναν τον Αλέξανδρο στον Γρανικό Ποταμό με αρχηγούς τον «Μιθριδάτη» και τον «Σπιθριδάτη». Εκεί, έγινε η πρώτη μάχη, εκεί κερδήθηκε η πρώτη νίκη του Αλέξανδρου. Από την μάχη, δε αυτή υπήρξαν οι παρακάτω συνέπειες:

(α) Εδραιώθηκε η θέση του Αλέξανδρου στην Ασία και εξασφαλίστηκαν οι υλικές προϋποθέσεις για την μετέπειτα συνέχιση της εκστρατείας.

(β) Οι Μακεδόνες απέκτησαν θάρρος, αυτοπεποίθηση και την βεβαιότητα ότι μπορούν να νικούν τους Πέρσες, ακόμη και στα εδάφη τους. Κυρίως, απέκτησαν πίστη στην πολεμική ιδιοφυΐα του ηγέτη τους.

(γ) Ολόκληρη η Μ. Ασία πέρασε στην κυριαρχία του Αλεξάνδρου, ενώ, κάθε προσπάθεια αντίστασης των κατά τόπους διοικητών παρέλυσε. .

3. Ο ΓΟΡΔΙΟΣ ΔΕΣΜΟΣ



Η πρώτη νίκη εξασφάλισε την απελευθέρωση των Ελληνικών πόλεων. Οι περσικές φρουρές διώχτηκαν και μόνο η Μίλητος και η Αλικαρνασσός αντέταξαν άμυνα, ενισχυμένες από τον Μέμνονα. Μετά την κατάληψή τους, ο Αλέξανδρος διέλυσε τον στόλο του, έχοντας την πρόθεση να εισχωρήσει στο εσωτερικό της Μ. Ασίας. Χωρίς, όμως συγκεκριμένο στρατιωτικό λόγο, άλλαξε πορεία και βάδισε προς το κέντρο της Μ. Ασίας για να επισκεφθεί «το Γόρδιο», πρωτεύουσα της Φρυγίας. Εδώ υπήρχε και η περίφημη άμαξα του Μίδα.

Εις ταύτην την άμαξαν, ο ζυγός ήταν προσηλωμένος δια δεσμού εκ φλοιού κρανέας τόσο, εντέχνως, ώστε δεν εφαινετο ούτε αρχή ούτε τέλος, υπήρχε δε ο χρησμός, καθ'ον όστις λύση τούτον τον δεσμόν, μέλλει να άρξη της Ασίας. Ο Αλέξανδρος, τότε, είλκυσε το ξίφος και έκοψε τον δεσμόν.

Το ξίφος με το οποίο έκοψε ο Αλέξανδρος τον δεσμό υποδήλωνε την δυνατότητα, αλλά και τον τρόπο υποταγής. Βέβαια, η επίσκεψη, αυτή επιβράδυνε την πορεία και έδωσε στους Πέρσες την δυνατότητα της προπαρασκευής, αλλά ο Αλέξανδρος γνώριζε ότι ένας πόλεμος δεν κερδίζεται μόνο στα πεδία των μαχών, αλλά και στις ψυχές των λαών. Αυτές, λοιπόν, ήθελε να κερδίσει εκμεταλλευόμενος κάθε λαϊκή πρόληψη. Μετά το Γόρδιο, ο Αλέξανδρος κατέλαβε την Κιλικία. Στην Ταρσό, όμως, αρρώστησε και

κινδύνευσε να πεθάνει, από πνευμονία, γιατί ιδρωμένος λούστηκε στα ψυχρά νερά του ποταμού Κύδνου. Σώθηκε χάρις στον γιατρό του «Φίλιππο του Ακαρνανά».

4. Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΙΣΣΟΥ (333 Π.Χ)



Αποτέλεσμα της νίκης της Ισσού ήταν να διαλύσει ακόμη, και τις τελευταίες ελπίδες της αντιμακεδονικής παράταξης.

Έκτοτε, δεν γίνεται κανένας λόγος για εξέγερση και ο Δημοσθένης υποχρεώθηκε να σιγήσει επί πολύ. Αλλά και μια βαθιά μεταβολή αρχίζει να σημειώνεται στην προσωπικότητα του Αλέξανδρου. Ο χαρακτήρας του σιγά-σιγά, αλλοιώνεται, η συμπεριφορά του αλλάζει, η Ελλάδα παύει να τον συγκινεί πολιτικά και προσελκύεται ολοένα περισσότερο από την γοητεία της απέραντης Ανατολής. Μετά την μάχη της Ισσού, ο Αλέξανδρος, αρχίζει να συλλαμβάνει τα κοσμοκρατορικά του σχέδια. Ακολουθεί η κατάκτηση της Φοινίκης και της Παλαιστίνης.

Καρασαββίδης Θεωδωρής Β1

(Συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος...)

ΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΜΑΣ...

Ποια είναι η περιοχή με την υπέροχη θέα στη θάλασσα, που οι Αθηναίοι αποκαλούσαν τους κατοίκους της «δραπέτες φρενοκομείου». Γιατί αρνήθηκαν να τους υδροδοτήσουν;



Κάπου στα δύο πρώτα χρόνια της τελευταίας δεκαετίας του 19ου αι., η περιοχή της φωτογραφίας είχε μόνο τέσσερις οικογένειες που διέμεναν μόνιμα. Τότε ο **Γεώργιος Φιλάρετος**, διδάκτωρ της Νομικής, δημοσιογράφος και ο πρώτος οικιστής της, ζήτησε με αίτησή του στον Δήμο Αθηναίων ύδρευση από το Αδριάνειο Υδραγωγείο Αθηνών.

Ο αρμόδιος υπάλληλος που **παρέλαβε το αίτημα απόρριψε** που βρίσκεται αυτό το σημείο και επειδή δεν γνώριζε, απέρριψε την αίτηση με συνοπτικές διαδικασίες. Ο Φιλάρετος απογοητεύτηκε, αλλά δεν το έβαλε κάτω και παρά τις τεχνικές υποδείξεις του **αρχιτέκτονα Τσίλερ** να ανοίξει πηγάδι, ακολούθησε άλλη μέθοδο και τελικά με μολυβδοσωλήνες έφερε νερό από την Δεξαμενή Αθηνών!

Τους οικιστές αυτής της περιοχής με την υπέροχη θέα, οι Αθηναίοι χαρακτήριζαν **«δραπέτας**

φρενοκομείου». Όλοι τους είχαν επιλέξει να μένουν εκτός του αστικού κέντρου, **παρά το γεγονός ότι ήταν καταξιωμένα μέλη της αθηναϊκής κοινωνίας**, δηλαδή μεγαλοαστοί της εποχής με δεσμούς συγγένειας μεταξύ τους. Η περιοχή στο πέρασμα του χρόνου κατοικήθηκε μαζικά και από οικισμός έγινε κοινότητα, στη συνέχεια Δήμος με τη μαζική εγκατάσταση των προσφύγων. Το **1922 από τη Μικρασία** και **το 1964 από την Κωνσταντινούπολη**.



(Η φωτογραφία ελήφθη λίγο μετά την μικρασιατική καταστροφή και απεικονίζει τμήμα της **Θησέως** (Ελευθερίου Βενιζέλου) πριν να ασφαλτοστρωθεί. Ένα και μόνο αυτοκίνητο εμφανίζεται στο βάθος και είναι μια πολύ σημαντική στιγμή για την λεωφόρο.)

Η επικρατέστερη εκδοχή θέλει το όνομα της να δόθηκε από το επιφώνημα μιας αρχοντοπούλας, οποία καθισμένη στην Ακρόπολη έβλεπε την περιοχή και αναφώνησε **«ω! τι καλλίστη θέα»!** Φυσικά πρόκειται για την Καλλιθέα που βρίσκεται μεταξύ της Αθήνας και του όρμου του Φαλήρου. Απλώνεται σε μια πεδινή, σχεδόν έκταση **4.500**



στρεμμάτων. Έχει όρια τον Ιλισό ποταμό και την γραμμή του Ηλεκτρικού Σιδηρόδρομου. Το κέντρο της απέχει **3,5 χλμ.** από την πλατεία Συντάγματος. Ο Δήμος Καλλιθέας περιλαμβάνει την **Κεντρική Καλλιθέα, του Χαροκόπου, τα Παλαιά Σφαγεία, την Αγία Ελεούσα και τις Τζιτζιφιές.**

(Η **στάση Χαροκόπου το 1937** με το εξ Αθηνών **τραμ** σταθμευμένο και το άλλο σε κίνηση . Είναι η λεωφόρος Θησέως, που αργότερα μετονομάστηκε σε Ελευθερίου Βενιζέλου, στη διασταύρωση με την οδό Πάριδος, τη σημερινή οδό Χαροκόπου. Διασώζεται η «Χαροκόπειος Σχολή», καθώς και το γωνιακό δίπατο.) Το υπόλοιπο τοπίο έχει άρδην μεταμορφωθεί (Αρχείο οικογένειας Κελέφα).

Η αρχική Φωτογραφία του 1928 είναι του Julius Gross και δείχνει την Καλλιθέα και την οδό Θησέως.

Επιμέλεια: Παναγιώτης Ρουσσέας Γ3
Πηγή: www.mixanitouxronou.gr/

ΚΑΠΑΚΙΑ!

Μαζεύαμε όλη τη χρονιά και να που πιο νωρίς από το αναμενόμενο βρέθηκε από μόνος του ο άνθρωπος που τα χρειάζεται (μέσω της κας Χριστοφορίδου) και όλα γίνανε με πολύ καλή διάθεση!!!



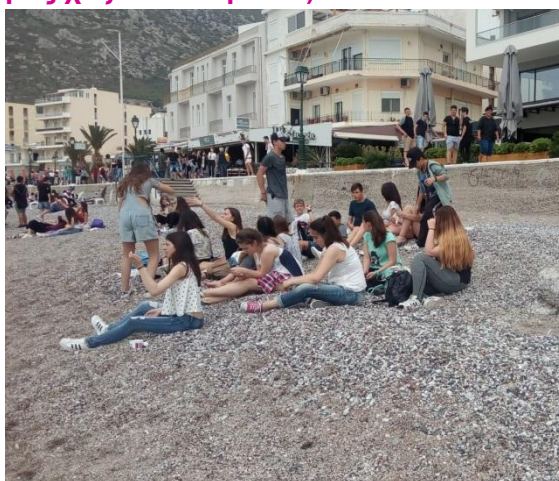
Ως γνωστό όταν συγκεντρώσουμε έναν μεγάλο αριθμό πλαστικά καπάκια αγοράζουμε αυτομάτως ένα αναπηρικό καροτσάκι για κάποιο άτομο με ειδικές ανάγκες. Ένα μπράβο σε όλα τα παιδιά και τους καθηγητές τους που συγκέντρωσαν τόσα πολλά καπάκια φέρνοντας και από το σπίτι τους ώστε να καταφέρουμε να πάρουμε το καροτσάκι!!!

Φωτογράφησε η Ιωάννα Διφωνή από το Γ1

Η ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ



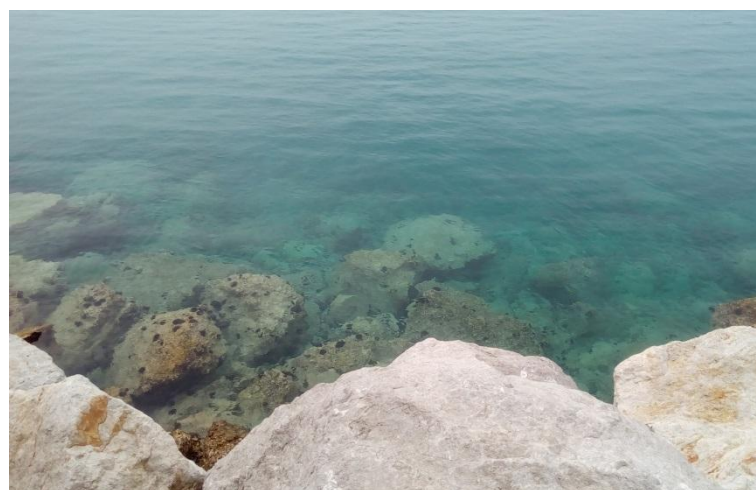
Παραλία Λουτρακίου (Συμμαθητές
μας χαζεύουν την θέα)



Παραλία Λουτρακίου



Η Θάλασσα του Λουτρακίου





Το κύμα στην παραλία



Από τον ναό του Απόλλωνα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ



Αρχαιολογικός Χώρος



Ναός του Απόλλωνα (Ο κος Τερζής εξηγεί για τον ναό)



Ακέφαλα αγάλματα...



Ανάγλυφη λεπτομέρεια



Η Ακροκόρινθος



Κίονας Κορινθιακού ρυθμού



Παπαρούνες στο Μουσείο



ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΙΝΑΙ της Γεωργίας Αναστοπούλου Β1

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ σελ12

Τη συνέντευξη της ηθοποιού Αναστασίας Τσιλιμπίου έκαναν τα κορίτσια: **Βίκυ Μεγάλου, Ηλέκτρα Εφραιμίδου, Μαρίνα Μιχαηλίδου, Γεωργία Αναστοπούλου και η Ιωάννα Διφωνή** η οποία μαγνητοφώνησε τη συνέντευξη. Την απομαγνητοφώνηση έκανε η **Βίκυ Μεγάλου**.

Η συνέντευξη έγινε στη **βιβλιοθήκη** του Σχολείου και τα κορίτσια είχαν ζωγραφίσει ομαδικά μια ζωγραφιά ειδικά για την Αναστασία την οποία και της χάρισαν στο τέλος της συνέντευξης. Η Αναστασία ήταν πολύ φιλική με τα κορίτσια .





ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ

Δεκαοχτούρα

Γνωρίζετε ότι...

πριν τον 20^ο αιώνα δεν υπήρχε στην Ευρώπη, αλλά μόνο στη νότια και δυτική Ασία;

- μέσα στον παραπάνω αιώνα κατέκλυσε ολόκληρη την Ευρώπη, ενώ έχει μετοικήσει και σε Βόρεια Αμερική και Άπω Ανατολή;
- αν και είναι είδος τρυγονιού έχει εξαπλωθεί και σε χώρες με ψυχρό κλίμα, όπως η Σουηδία, παρόλο που το συγγενικό του τρυγόι προτιμά θερμά κλίματα;
- μία χειμωνιάτικη ελαφρώς κρύα μέρα είχε μπει μία δεκαοχτούρα μέσα στο ισόγειο του σχολείου μας; Μετά τη βγάλαμε έξω.

Επιστημονική ονομασία	Myopsitta monachus 
Μήκος	29 cm
Άνοιγμα φτερών	48 cm
Μάζα	100 g
Φωνή	 Μοναχός παπαγάλος.mp3
Διατροφή	φρούτα, νεράντζια, χουρμάδες, κυπαρισσόμηλα, καρποί μελίας, σπόροι, κ.α.
Αυγά	5-12
Βιότοπος	Ζούγκλα, πάρκα των ευρωπαϊκών και αμερικάνικων πόλεων
Κοινωνική δομή	Κοινωνικό, μονογαμικό, επιδημητικό και εισαγόμενο στην Ευρώπη, την Ιαπωνία και τις Η.Π.Α.
Θηρευτές	Αρπακτικά πουλιά, φίδια και αιλουροειδή
Στο σχολείο	Έχει εντοπιστεί μια ανοιξιιάτικη μέρα ένας να πετά, μάλλον τυχαίος επισκέπτης από τον Εθνικό Κήπο



Μυοψιττακός ή μοναχός παπαγάλος

Γνωρίζετε ότι...

- αν και κανονικά ζει στη Λατινική Αμερική έχει δραπετεύσει από

(Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος)

Μήκος	16–17 cm
Άνοιγμα φτερών	42-46 cm
Μάζα	41-42 g
Φωνή	Ωχροσταχτάρα.mp3
Διατροφή	Έντομα
Αυγά	1-4
Βιότοπος	Βραχώδεις τοποθεσίες, βουνά, εξοχές, χωριά και πόλεις
Κοινωνική δομή	Κοινωνικό, μονογαμικό και πλήρως αποδημητικό
Θηρευτές	Γεράκια
Στο σχολείο	Πετά από τον Μάρτιο ως τον Σεπτέμβριο σχεδόν καθημερινά

κλουβιά σε Ευρώπη, Ιαπωνία και Η.Π.Α. και έχει κατακλίσει τις πρωτεύουσές τους;

- στην Αθήνα έχει αποικίες στο Χαλκούτσι και τον Εθνικό Κήπο;



οι γονείς «βαφτίζουν» τα παιδιά τους (καληώρα από κάτω) με ονόματα-καλέσματα, που το καθένα είναι μοναδικό;

Βουνοσταχτάρα ή σκεπαρνάς

Γνωρίζετε ότι... ζει τουλάχιστον 200 μέρες στον αέρα, σε κάθε του εξόρμηση και προσγειώνεται



... το πολύ κάθε έξι μήνες;

... ότι... για υλικά φωλιάς μαζεύει υλικά που παρασέρνει ο άνεμος;



Ωχροσταχτάρα ή στακτοπετροχελίδονο

Γνωρίζετε ότι...

δεν απαντάται από την Κεντρική Ευρώπη και πάνω;

σε αντίθεση με τη μαυροσταχτάρα, έρχεται στην Ευρώπη λίγο πιο νωρίς και φεύγει λίγο πιο αργά;



Επιστημονική ονομασία	Streptopelia decaocto
Επιτομή	
Αρσενικό	idus
	30-32 cm
Μήκος	
Άνοιγμα φτερών	48-53 cm
Μάζα	♂: 150-260 g, ♀: 112-196 g
Φωνή	 Δεκαοχτούρα.mp3
Διατροφή	Σπόροι, ψωμί, μικρά φρούτα, πράσινα στελέχη φυτών, ζωοτροφές κι αποφάγια
Αυγά	Συνήθως 2
Βιότοπος	Κυρίως πόλεις, χωριά, πάρκα, κήποι, ανθρώπινες εγκαταστάσεις, αγρούς και σπανιότερα δάση
	
Κοινωνική δομή	Κοινωνικό, μονογαμικό κι επιδημητικό
Θηρευτές	Αυγά και νεοσσοί: Αρουραίοι, Ενήλικα: Γάτα, γλάροι κι αρπακτικά πουλιά
Στο σχολείο	Απαντάται παντού και πάντα

Θεοχάρης Λιναρδάτος
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ...

Ένα άρθρο για το σκυλάκι μου

Το όνομα του σκύλου μου είναι **Λάνσελοτ** ,αλλά , τον φωνάζουμε **Λάνς**.

Είναι δέκα μηνών και στις 18 Ιουνίου (18/6) είναι τα γενέθλια του. Είναι ράτσας Visla. Η ράτσα αυτή προέρχεται από την Ουγγαρία και την Αυστρία.



Λίγα λόγια τις συνήθειές του.

Ο Λανς είναι ένα ήσυχο ήρεμο και πιστό σκυλί .

Έχει όμως μια μεγαλύτερη συμπάθεια στον μπαμπά μου, τον οποίο ακούει περισσότερο αφού είναι και το αφεντικό του .

Του αρέσει να τρέχει και να μυρίζει λουλούδια. Όταν είναι κουρασμένος, λατρεύει να ξαπλώνει πάνω μας για να τον χαϊδέψουμε.

Visla:

Τα σκυλιά Βίσλα είναι ήπιοι χαρακτήρα, φιλικά με την οικογένεια ακόμα και με τους ξένους και αγαπούν την άσκηση και το να κοιμούνται κοντά στον ιδιοκτήτη τους. Πολλά από αυτά θα τα βρείτε κάτω από το κρεβάτι και αυτό, το να είναι όλη μέρα κοντά σας, τα κάνει ευτυχισμένα. Ένα τέτοιο μεγάλης αντοχής σκυλί ταιριάζει σε ανθρώπους που είναι κυνηγοί ή αυτούς που κάνουν πεζοπορίες στα βουνά και σε ανοιχτά μέρη.



Το χρώμα τους είναι καφεκόκκινο και είναι πάντα καθαρό όταν το σκυλί είναι υγιές. Είναι σκυλιά με ελάχιστες εκδηλωμένες αρρώστιες της φυλής τους, αλλά πρέπει να προσέχουμε την ψυχολογία τους γιατί τα σκυλιά αυτά είναι ευαίσθητα και δεν πρέπει να τα μαλώνετε και να τα παραμελείτε. Η μέθοδος που χρειάζονται για να σας δώσουν τα 100% των δυνατοτήτων τους είναι

η ευγένεια των χειρισμών σας, η επιβράβευση και η αποδοχή. Οι σκληρές μέθοδοι εκμάθησης εντολών θα δημιουργήσουν ένα φοβισμένο σκυλί, που δεν θα υπακούει, όχι επειδή δεν το θέλει ή δεν το κατάλαβε, αλλά από φόβο. Είναι τόσο καλά και ακούραστα αυτά τα σκυλιά που αξίζουν την αγάπη μας και το σεβασμό μας.

Το Βίσλα εμφανίζεται με δυο τύπους τριχώματος, τον κοντό τύπο και τον τραχύ τύπο. Στον πρώτο τύπο το τρίχωμα είναι κοντό, ίσιο, πυκνό και γυαλιστερό, ενώ στον δεύτερο τύπο είναι σκληρό, παχύ, περισσότερο μακρύ εκτός από το κεφάλι που είναι λείο και έχει πυκνά φρύδια.

Ιστορία:

Κατά τη διάρκεια του Β' παγκοσμίου πολέμου κινδύνεψε με εξαφάνιση, αφού έφυγε με τους ευγενείς ιδιοκτήτες του από την Ουγγαρία για άλλες χώρες, αλλά αυτό τελικά το έκανε γνωστό σε όλο τον κόσμο και σήμερα, παραμένει ένα ικανό κυνηγόσκυλο, ιδιαίτερα στην πατρίδα του.

Ιατρικά:

Παρουσιάζουν δυσπλασία, καρκίνο και αδενίτιδα.

Στέλλα Τεκάκη Β3

<https://youtu.be/RWH6YkS10eU>

ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ

ΟΚΑΠΙ



Ζουν στο δάσος Ιτούρι στο Κονγκό της Κεντρικής Αφρικής και είναι εξαιρετικά σπάνια. Μόλις 25.000 είδη ζουν σήμερα εκεί σε άγρια κατάσταση.

Ιδιαίτερο σε εμφάνιση θηλαστικό, το **οκάπι** είχε κινήσει το ενδιαφέρον των επιστημόνων από τα τέλη του 19ου αιώνα, από αναφορές του εξερευνητή της αφρικανικής ηπείρου **Χένρι Στάνλεϊ**. Όπως συνέβη με πληθώρα άλλων ειδών του ζωικού βασιλείου, αυτό το «ενδιαφέρον» προκάλεσε τον αποδεκατισμό του από τους κυνηγούς που, σε συνδυασμό με τους συνεχείς εμφυλίους πολέμους στις περιοχές όπου ζει, το έφεραν σήμερα να ανήκει σε αυτά που κινδυνεύουν.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ WWF

...συνέχεια από το προηγούμενο
τεύχος(Τεκάκη Στέλλα Β3)

1989

Νέος μηχανισμός χρηματοδότησης της προστασίας της φύσης



Το WWF πρωτοστάτησε στην καθιέρωση της έννοιας «χρέος για τη φύση», σύμφωνα με την οποία ένα τμήμα του χρέους μιας χώρας εξαγοράζεται με αντάλλαγμα η χώρα να δαπανήσει ένα αντίστοιχο ποσό του εθνικού της νομίσματος για την προστασία της φύσης. Το WWF βοήθησε στις διαπραγματεύσεις για αρκετές τέτοιες ανταλλαγές για τη Μαδαγασκάρη, από το 1989 μέχρι - την πιο πρόσφατη - το 2008, που συνολικά οδήγησαν στη διάθεση άνω των 50 εκ. δολαρίων ΗΠΑ για την προστασία της πλούσιας βιοποικιλότητας της Μαδαγασκάρης. Οι πόροι αυτοί χρησιμοποιήθηκαν για τη σύσταση νέων προστατευόμενων περιοχών, για την ενίσχυση της διαχειριστικής ικανότητας σε πάρκα, για την προώθηση της βιώσιμης χρήσης των φυσικών

πόρων της χώρας και για την εμπλοκή των τοπικών κοινοτήτων στη διαχείριση δασών και παραθαλάσσιων περιοχών. Παράλληλα, το WWF βοήθησε στην επίτευξη ανταλλαγών «χρέους για τη φύση» στη Βολιβία, την Κόστα Ρίκα, το Εκουαδόρ, τη Γκαμπόν, τις Φιλιππίνες και τη Ζάμπια. Το WWF πρωταγωνίστησε επίσης στην ανάπτυξη νέων μηχανισμών χρηματοδότησης με στόχο τη μακροπρόθεσμη εξασφάλιση πόρων για την προστασία και τη διαχείριση του περιβάλλοντος. Σε αυτούς περιλαμβάνεται ένα πρόγραμμα χρηματοδότησης άνθρακα, περιβαλλοντικά ταμεία και αμοιβές για υπηρεσίες οικοσυστήματος.

1989

Εθνικό σχέδιο διάσωσης του Γιγάντιου Πάντα



Ως πρώτη περιβαλλοντική οργάνωση που κλήθηκε να δραστηριοποιηθεί στην Κίνα, το WWF συμμετέχει σε ενέργειες διάσωσης του γιγάντιου πάντα από το 1979. Την εποχή εκείνη, το μέλλον του είδους διαγραφόταν δυσοίωνο: επιζούσαν μόλις 1.000 ζώα, σε απομονωμένους πληθυσμούς, διάσπαρτους σε μια κατακερματισμένη έκταση που, επιπλέον, είχε συρρικνωθεί δραστικά. Το σχέδιο περιβαλλοντικής διαχείρισης που ανέπτυξαν από κοινού το WWF και το κινεζικό Υπουργείο Δασών αποτέλεσε τη βάση για όλες τις δραστηριότητες εξασφάλισης ενός συνεκτικού συνόλου ενδιατημάτων για το Πάντα. Ο στόχος αυτός ήδη υλοποιείται, καθώς υπάρχουν 62 φυσικά καταφύγια, τα οποία καλύπτουν το 60%

των σημερινών και δυνητικών βιοτόπων και ενώνονται μεταξύ τους με οικολογικούς διαδρόμους που ξαναφέρνουν κοντά δεκάδες πληθυσμιακές ομάδες πάντα. Η κινεζική κυβέρνηση έχει δεσμευτεί ότι θα εξασφαλίσει την προστασία συνολικά 3 εκ. εκταρίων δασών όπου ζουν πάντα (μια έκταση ίση με το Βέλγιο) μέχρι το 2015. Επίσης, το WWF έχει ήδη υποστηρίξει πολυάριθμα προγράμματα ανάπτυξης τοπικών κοινοτήτων, προκειμένου να προωθήσει τη βιώσιμη χρήση και διαχείριση των δασών ανάμεσα στους ανθρώπους που ζουν μέσα σε ενδιαιτήματα των πάντα. Ως αποτέλεσμα αυτών και άλλων προσπαθειών, ο πληθυσμός του Γιγάντιου Πάντα εκτιμάται ότι αυξήθηκε στα 1.600 ζώα. Παράλληλα, το WWF έχει επίσης συμμετάσχει στη δημιουργία συνεκτικών δικτύων προστατευόμενων περιοχών σε πολλές άλλες χώρες.

1992

Σύμβαση για την αντιμετώπιση της απώλειας της βιοποικιλότητας



Το WWF έπαιξε βασικό ρόλο στη θέσπιση της Σύμβασης για τη Βιοποικιλότητα (CBD), μιας διεθνούς σύμβασης για την προστασία και τη χρήση της βιοποικιλότητας, και από τότε συνεχίζει να προωθεί την υιοθέτηση αυστηρών στόχων και σχεδίων εργασίας σύμφωνα με τη CBD. Το 2002, το WWF συνέβαλε στη διασφάλιση δέσμευσης από τη CBD για σημαντική μείωση της απώλειας της

βιοποικιλότητας έως το 2010, ενώ το 2004 συμμετείχε σε ένα κονσόρτιουμ ΜΚΟ που άσκησε επιτυχώς πίεση για ένα πρόγραμμα εργασίας για προστατευόμενες περιοχές, το οποίο, για πρώτη φορά, συμπεριλάμβανε σαφείς στόχους και προθεσμίες. Στην πρόσφατη Διάσκεψη των Συμβαλλομένων Μερών της CBD το 2010, το WWF συνέβαλε επίσης στην υιοθέτηση ενός ισχυρού νέου δεκαετούς σχεδίου για τη βιοποικιλότητα, που περιλαμβάνει δέσμευση για την προστασία του 10% των ωκεανών και 17% των χερσαίων βιοτόπων μέχρι το 2020, ενώ ταυτόχρονα θέτει έμφαση στην αντιμετώπιση των παραγόντων που οφείλονται για την απώλεια της βιοποικιλότητας. Επίσης, ζητάει από τα κράτη να εκτιμήσουν και να συμπεριλάβουν τη βιοποικιλότητα στα εθνικά τους προγράμματα, ανοίγοντας έτσι το δρόμο για νέες, πιο 'πράσινες' οικονομίες. Συνεργαζόμενο με πολλούς φορείς, το WWF βοήθησε επίσης τις εθνικές κυβερνήσεις να υλοποιήσουν τις δεσμεύσεις τους προς την CBD.

1993

Διαχείριση φυσικών πόρων σε επίπεδο κοινοτήτων



Το πρόγραμμα συνεργασίας του WWF με τον φορέα ανάπτυξης USAID δημιουργήθηκε παρέχει τη δυνατότητα σε αγροτικές κοινότητες της Ναμίμπια να διαχειρίζονται ενεργά τους φυσικούς τους πόρους. Οργανωμένες σε ενώσεις ή σωματεία προστασίας της φύσης, οι κοινότητες έχουν έννομα δικαιώματα επί της άγριας ζωής στη γη τους, με αποτέλεσμα να μπορούν να επωφεληθούν άμεσα από τους φυσικούς τους πόρους, μέσω του τουρισμού, του οργανωμένου κυνηγιού και άλλων

δραστηριοτήτων. Έτσι, η άγρια ζωή πλέον θεωρείται πόρος για την κοινότητα, που απαιτεί προστασία και διαχείριση, και όχι απειλή ή ανταγωνιστικό στοιχείο, με αποτέλεσμα να έχει μειωθεί σημαντικά η λαθροθηρία και να έχουν αυξηθεί πολλοί πληθυσμοί ζώων. Επιπλέον, οι ενώσεις για την προστασία της φύσης δημιουργούν πολύτιμες νέες θέσεις εργασίας στις απομακρυσμένες αυτές περιοχές: για παράδειγμα, το 2011 όλες μαζί απέφεραν περίπου 1,5 εκ. δολάρια ΗΠΑ σε μορφή μισθών, κοινοτικού εισοδήματος και κέρδους των επιχειρήσεων των μελών της κοινότητας. Με τον ίδιο τρόπο, το WWF έχει υποστηρίξει την κοινοτική διαχείριση πόρων και σε πολλές ακόμα χώρες.

1993

Πιστοποίηση περιβαλλοντικά βιώσιμων αγαθών



Το WWF πρωτοστάτησε στη σύσταση του Συμβουλίου Διαχείρισης Δασών (FSC). Πρόκειται για ένα πρωτοποριακό σύστημα πιστοποίησης για προϊόντα δασών που συλλέγονται σύμφωνα με αυστηρά περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά κριτήρια. Η διαδικασία πιστοποίησης ξεκινάει από το δάσος και συνεχίζεται σε όλα τα στάδια της αλυσίδας παραγωγής, προωθώντας την αιεφόρο δασική διαχείριση και εξασφαλίζοντας για τους τελικούς καταναλωτές τη σιγουριά ότι αγοράζουν προϊόντα φιλικά προς το περιβάλλον. Με την υποστήριξη του WWF, πάνω από 130 εκ. εκτάρια δασικής έκτασης και

8,5% των δασικών προϊόντων που διακινούνται στο διεθνές εμπόριο φέρουν σήμερα πιστοποίηση FSC.

Επίσης, το πρόγραμμα πιστοποίησης αλιευμάτων ανοιχτής θάλασσας από το Συμβούλιο Προστασίας και Διαχείρισης Αλιείας (MSC) δημιουργήθηκε από το WWF και τη Unilever το 1996 και αποτελεί άλλη μία επιτυχία: σήμερα, περισσότεροι από 100 ψαράδες και αλιευτικές επιχειρήσεις φέρουν πιστοποίηση MSC, ενώ 7.000 πιστοποιημένα προϊόντα είναι διαθέσιμα ανά τον κόσμο.

1997

Πρώτες παγκόσμιες προσπάθειες για τη μείωση των εκπομπών άνθρακα



Το WWF βοήθησε στον σχεδιασμό και πρωταγωνίστησε στην επίτευξη της επικύρωσης και της θέσης σε ισχύ του Πρωτοκόλλου του Κιότο, της πρώτης παγκόσμιας συμφωνίας για τον περιορισμό των εκπομπών άνθρακα στις βιομηχανικές χώρες. Επίσης, η οργάνωση εξασφάλισε σημαντικές δεσμεύσεις από παράγοντες του ιδιωτικού τομέα για τη μείωση των εκπομπών άνθρακα. Ένας από τους πρώτους ήταν η τσιμεντοβιομηχανία Lafarge, που το 2001 δεσμεύτηκε ότι θα μειώσει την απόλυτη ακαθάριστη εκπομπή διοξειδίου του άνθρακα της στις βιομηχανικές χώρες σε 10% κάτω από τα επίπεδα που ίσχυαν το 1990 μέχρι το 2010, αλλά και να μειώσει την καθαρή παγκόσμια εκπομπή ανά τόνο τσιμέντου σε 20% κάτω από

τα επίπεδα του 1990. Παράλληλα με την προώθηση της ενεργειακής αποδοτικότητας και των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, το WWF ασχολείται σήμερα με τη δημιουργία ενός αποτελεσματικού διαδόχου του Πρωτοκόλλου, αφού η πρώτη του περίοδος λήγει το 2012. Η οργάνωση επίσης δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στις προσπάθειες στην κατάργηση των εκπομπών αερίων θερμοκηπίου από την αποδάσωση, που σήμερα είναι υπεύθυνη για το 15% όλων των εκπομπών.

1998

Πρώτη έκθεση «Ζωντανός Πλανήτης»



Η έκθεση Ζωντανός Πλανήτης είναι μια διετής δημοσίευση, που συντάσσεται σε συνεργασία με τη Ζωολογική Εταιρεία του Λονδίνου και το Παγκόσμιο Δίκτυο Αποτυπώματος και σήμερα αποτελεί μία από τις κορυφαίες επιστημονικές αναλύσεις για την πίεση που ασκεί ο άνθρωπος στη φύση, στη βιοποικιλότητα, στους φυσικούς πόρους και στην υγεία, το επενομαζόμενο και Οικολογικό Αποτύπωμα.

Η πρώτη έκθεση αποκάλυψε ότι η παγκόσμια βιοποικιλότητα μειώθηκε κατά 30% από το 1970, υπογραμμίζοντας για πρώτη φορά ότι ενώ το περιβαλλοντικό κίνημα κερδίζει πολλές μάχες, παρ' όλα αυτά χάνει τον πόλεμο. Η έκθεση έδειξε επίσης ότι η χρήση των ανανεώσιμων φυσικών πόρων από τον άνθρωπο ξεπερνούσε την ικανότητα της Γης να τους ανανεώσει κατά 30%, ένα ποσοστό που ανέβηκε στο 50% μέχρι το 2010. Οι εκθέσεις έπαιξαν εξαιρετικά σημαντικό ρόλο, καθώς βοήθησαν το ευρύ κοινό να κατανοήσει τις συνεχιζόμενες απειλές προς τη βιοποικιλότητα, τον αντίκτυπο της ανθρώπινης δραστηριότητας στη φύση και τα οικολογικά όρια του πλανήτη και τις δυσμενείς επιπτώσεις που θα υπάρξουν

για την υγεία και την ευημερία όλων των ανθρώπων, εάν συνεχίσουμε με το σκεπτικό "business as usual".

1999

Κρίσιμη δήλωση για τα δάση του Κονγκό



Το WWF, θορυβημένο από την μεγάλης κλίμακας παράνομη υλοτομία, την αναποτελεσματική δασική διαχείριση και την ευρύτατα διαδεδομένη λαθροθηρία ειδών της άγριας ζωής, συγκάλεσε τη Σύνοδο Κορυφής για τα Δάση στη Γιαουντέ, την πρώτη συνάντηση αρχηγών κρατών της λεκάνης του Κονγκό για την προστασία και βιώσιμη διαχείριση του δεύτερου μεγαλύτερου τροπικού δάσους στον κόσμο. Η Δήλωση της Γιαουντέ που υπεγράφη ως αποτέλεσμα και μια δεύτερη σύνοδος κορυφής το 2001 οδήγησαν στη θέσπιση της πρώτης περιφερειακής σύμβασης στην Αφρική για τη βιώσιμη δασική διαχείριση, καθώς και στη σύσταση ενός διυπουργικού συντονιστικού μηχανισμού για το σκοπό αυτό. Μέχρι σήμερα έχουν δημιουργηθεί νέες προστατευόμενες περιοχές έκτασης άνω των 4 εκ. εκταρίων, δύο τριεθνή καταφύγια συνολικής έκτασης περίπου 20 εκ. εκταρίων (πάνω από 10% του τροπικού δάσους του Κονγκό) και 4,5 εκτάρια δασών με πιστοποίηση FSC. Για το 2011 έχει προγραμματιστεί μια τρίτη σύνοδος κορυφής με στόχο νέες σαφείς δεσμεύσεις, όπως προγράμματα δράσης για μείωση των εκπομπών αερίων θερμοκηπίου από την αποδάσωση και της αναχαίτιση της υποβάθμισης των δασών (REDD), διεύρυνση του δικτύου προστατευόμενων περιοχών και των δασών με πιστοποίηση FSC, καλύτερη προστασία των μεγάλων πιθηκοειδών και χάραξη πολιτικών για βιώσιμη ανάπτυξη υποδομών όπως δρόμοι και φράγματα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΓΙΟΡΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ!!!

Αμέσως μετά τις εξετάσεις και
...όποιος αντέξει!!



Ο δ/ντής κος Αγγελόπουλος ήρθε και
μίλησε πολύ συγκινητικά στα παιδιά
παρά το σπασμένο πόδι του.



Η Βάσια, η κορούλα του πίσω από τη
καρέκλα του.



Ο κος Αγγελόπουλος, η κα Σαγανά και
η κα Κάζηρα



Η κα Χριστοφορίδου και η κα Κάζηρα



Η Κορίνα και η Ζέφη!!

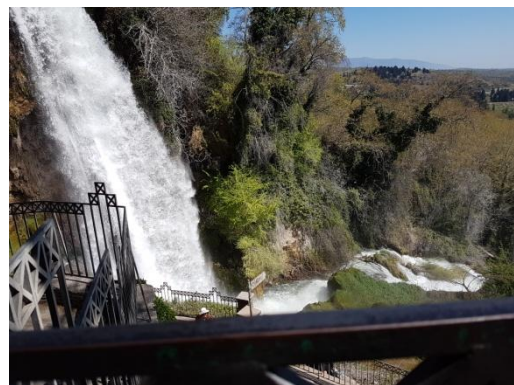




Εκτός από τα τραγούδια που μας τραγούδησε η Χορωδία ο Σύλλογος Γονέων μοίρασε στα παιδιά της χορωδίας βραβεία και σε όλα τα παιδιά της τρίτης τάξης αναμνηστικά δωράκια.

Έπειτα χόρεψαν όλοι μαζί , δοκίμασαν τα καναπεδάκια και βγήκαν στο προάυλιο να θαυμάσουν τα πυροτεχνήματα!

Η ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΗ!!



οι καταράκτες της Έδεσσας!!



ΟΙ ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΜΑΣ!!!

Το χρονικό της εκδρομής.



ΤΟ ΠΑΝΟ ΜΑΣ...

Η εκδρομή έκανε στάση στη Λαμία και στο Δίον. Μένουμε στο ΠΟΣΕΙΔΩΝ ΠΑΛΛΑΣ στη Λαπτοκαρυά σε ωραία δωμάτια, σε ξεχωριστό κτίριο οπότε είμασταν μόνο μαθητές του 14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας.



Θέα από το ξενοδοχείο.



Η παρέούλα μου...

Είχαμε συναγερμό στις πόρτες και κάθε φορά που ανοίγαμε το

βράδυ για να αλλάξουμε δωμάτια, χτυπούσε... δυστυχώς!

Είχαμε και τον κ. Κοντολέοντα να μας σφυρίζει με μια σφυρίχτρα κάθε φορά που πηγαίναμε κάπου...

1^η μέρα βγήκαμε το βράδυ στη Κατερίνη αλλά δεν μπήκαμε σε κανένα μαγαζί και φύγαμε με τα παιδιά να παραπονούνται.



Στη Θεσσαλονίκη περάσαμε την πιο ωραία μέρα της εκδρομής λόγω της φιλόξενης ατμόσφαιρας!



Στο γυρισμό πήγαμε στο Βόλο και καθίσαμε περίπου δύο ώρες!



Ο Πλαταμώνας

Στην επιστροφή για την Αθήνα κατάφερα να εξαφανίσω τα ακουστικά μου μέσα στη ζώνη του καθίσματος και ο καλός μας οδηγός σταμάτησε το πούλμαν και έσπασε τη ζώνη για να μου δώσει τα ακουστικά που είχαν μπει όλα μέσα και μου άλλαξε θέση !! Περισσότερο να σας πω πως όλοι διαμαρτύρονταν!

Οι συνοδοί της εκδρομής ήταν ο κ. Ντίνος, η κ. Γκάμπρια, ο κ. Θαλασσινός και ο κ. Κοντολέων.

Τους ευχαριστούμε πάρα πολύ, περάσαμε υπέροχα!

ΓΕΡΟΝΤΙΔΟΥ ΕΛΠΙΔΑ Γ1

Ελπίδα ξέχασες κάτι πολύ σημαντικό, τον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας, έπρεπε να έχεις έστω μια φωτογραφία και να μας πεις τι αισθανόσουν εκεί.

Καλό καλοκαίρι και καλή σταδιοδρομία στο Λύκειο.



Το καλοκαιρινό μπλουζάκι το δανείστηκα από την περσινή εφημερίδα για να σας πω **καλό καλοκαίρι**. Το φωτογράφησα εν μέσω εξετάσεων και ήταν μια δροσερή νότα μέσα στη ζέση του Ιουνίου. Είναι η Ιωάννα Διφωνή που μόλις είχε παραδώσει τη κόλα της. (Φέτος μας έδειξε το ταλέντο της στην ταινία των παιδιών και όχι μόνο). Κάτι τέτοια μας κρατάνε το κέφι ζωντανό αυτό το μήνα που είναι γεμάτος διάβασμα αντί για μπάνια και ρεμβασμούς στη θάλασσα.

ΜΟΔΑ

Θεωρητικά έχουμε μπει στην [Άνοιξη](#), παρόλο που έξω επικρατεί η ελαφρώς πεσμένη θερμοκρασία που σε αναγκάζει να φοράς το παλτό ή έστω το χοντρό σου jacket. Επειδή όμως σε λίγο καιρό θα σε μαζεύουμε σιγά - σιγά τα χειμερινά fashion items (που, ναι, ψιλοβαρεθήκαμε) ήρθε η ώρα να ανανεώσουμε την ντουλάπα μας και να υποδεχτούμε τη [νέα σεζόν](#) με το κατάλληλο [στιλ](#).

Σου συστήνω τις μεγαλύτερες [τάσεις](#) της σεζόν, αυτές που πρέπει να ξέρεις και να υιοθετήσεις σύμφωνα με τις προτιμήσεις σου, ώστε να έχεις έναν οδηγό στις νέες σου αγορές και στους νέους στιλιστικούς σου συνδυασμούς. Μετακινήσου λοιπόν προς τα κάτω και δες τα στιλ που έχουν την τιμητική τους για την **Άνοιξη - Καλοκαίρι του 2017**, καθώς και τα χρώματα που θα φορέσουμε περισσότερο.



Ζωγράφισε η
Βαρβάρα
Ψάρρη του Β3

Ψάρρη Βαρβάρα Β3



ΡΟΖ

Το ροζ έχει την τιμητική του αυτήν τη σεζόν και καλό θα ήταν να μην το φοβηθείς. Το είδαμε σε πολλούς οίκους όπως Céline, Balenciaga, Valentino, καθώς και σε πολλές celebrities με βασική "πρέσβειρα" την Victoria Beckham. Από τις πιο απαλές και pastel μέχρι και τις neon αποχρώσεις, το ροζ βρίσκεται πρώτο στις επιλογές μας. Τόλμησε, λοιπόν, το totalpinklook ή έστω πρόσθεσε στα σύνολά σου μερικές ροζ λεπτομέρειες.

ATHLIESURE



Ζωγράφισε, η Βαρβάρα Ψάρρη του B3

Οι οίκοι ChristianDior, AlexanderWang, DKNY, Versace και StellaMcCartney δηλώνουν

θερμοί υποστηρικτές αυτού του trend που έχει σκοπό να μας διατηρεί σπιλάτες, αλλά πάνω από όλα άνετες και αυτήν τη σεζόν. Σε έντονες, pastel και απαλές αποχρώσεις το newathliesurestyle έχει καταλάβει τα μεγαλύτερα catwalks, καθώς και τις βιτρίνες κάθε καταστήματος

FLORAL



Όταν η θερμοκρασία αυξάνεται, ένα πράγμα σου έρχεται στο μυαλό: να φορέσεις επιτέλους το floral, παρόλο που ήταν τάση και τον περασμένο χειμώνα. Οι οίκοι MichaelKorsCollection, Balenciaga και Chloé σε παροτρύνουν να φορέσεις αυτά τα prints σε ένα total σύνολο, επιλέγοντας ανάμεσα στα γήινα, τα neon ή τα pastel χρώματα.

70S PRINTS



Από τα γεωμετρικά καρό και τις σκακιέρες, μέχρι τα λουλούδια και τις statement γραμμές σε έντονα χρώματα, το 70s στοιχείο πρωταγωνιστεί σε πολλούς οίκους, όπως MiuMiu, Givenchy και Prada.

Τα



συγκεκριμένα prints καταλαμβάνουν κυρίως τις αέρινες γραμμές και συνδυάζονται με αξεσουάρ σε έντονα χρώματα που ολοκληρώνουν ιδανικά αυτήν την αισθητική.

ΒΟΛΑΝ



Αυτός ο ελαφρύς κυματισμός που δημιουργεί αιθέριες σιλουέτες είναι σίγουρα must για αυτή τη σεζόν. Το βλέπουμε σαν λεπτομέρεια σε φούστες, τοπ ακόμα και παντελόνια, αλλά και σε όλο το μήκος των maxidresses, δίνοντας ρομαντικό, bohemian ή glam αποτέλεσμα. Το είδαμε στους οίκους Altuzarra, AlexanderMcQueen και Gucci.

Ζωή Φυτίλη Β'3

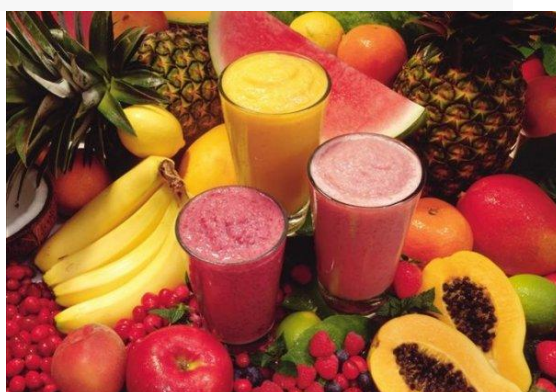
Ζωγράφισε, η Βαρβάρα Ψάρρη του Β3

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

smoothie κοκτέιλ καλοκαιριού

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 5 Λεπτά
ΜΕΡΙΔΕΣ: 2

Μια απλή και γρήγορη συνταγή για ένα απολαυστικό και καλοκαιρινό ρόφημα.



και τα χτυπάμε μερικά δευτερόλεπτα ν' αφρατέψουν.

2. Καθαρίζουμε και ψιλοκόβουμε τα φρούτα. Τα προσθέτουμε στο μπλέντερ και συνεχίζουμε το χτύπημα για 30''. Μοιράζουμε το smoothie σε 2 ποτήρια και σερβίρουμε αμέσως.

ΜΠΑΚΟΥ ΠΑΝ/ΤΑ

Υλικά Συνταγής

- 6 φρέσκα βερίκοκα
- 1 ροδάκινο λευκόσαρκο
- 2 νεκταρίνια
- 1 κεσεδάκι γιαούρτι (200 γραμμ.) με γεύση ροδάκινο ή όποιο φρούτο σας αρέσει
- 1 ποτήρι κρύο φρέσκο γάλα
- 4 παγάκια

Εκτέλεση

1. Στο μπλέντερ βάζουμε τα παγάκια, το γάλα και το γιαούρτι



**ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ'17**

**Από τους
συντελεστές της
εφημερίδας του 14
Γυμνασίου Καλλιθέας.**

