

Sch ...an ner

Μηνιαία σχολική εφημερίδα του
14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας.

Σχ. Έτος: 2014-15

Δεκέμβριος 2014

ΠΟΣΟ ΤΥΧΕΡΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΗ
ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ!!!



Το κτίριο του **Κέντρου Πολιτισμού** που κατασκευάζει ένα βήμα από το σχολείο μας ο μεγάλος αρχιτέκτονας **Ρέντζο Πιάνο**, προχωράει με γρήγορους ρυθμούς. Το κτίριο είναι προορισμένο εκτός των άλλων να στεγάσει την **ΟΠΕΡΑ της ΑΘΗΝΑΣ**, η μόνη πρωτεύουσα του κόσμου που δεν είχε όπερα και χάρη στην ιδιωτική πρωτοβουλία του εφοπλιστή Στ. Νιάρχου, θα έχει επιτέλους. Κάποιοι θα πουν γίνεται για να έχουμε να λέμε πως κάτι κάνουν και οι εφοπλιστές για τη χώρα μας που βρίσκεται καταχρεωμένη και λιμοκτονεί αυτή τη στιγμή. Και κάποιοι άλλοι λένε, η Όπερα μας έλειπε αυτή τη στιγμή; Αν σκεφθούμε όμως πως η Ελλάδα μας παρ' ότι προτιμά τα...σκυλάδικα από την Κλασική Μουσική είναι μια Τουριστική χώρα και για τους επισκέπτες μέχρι τώρα δεν είχε να προσφέρει την πολυτέλεια μιας Όπερας δηλ. ένα παραπάνω κίνητρο για να γίνουμε πιο ανταγωνιστικοί σε σχέση με τους άλλους τουριστικούς προορισμούς. Να υπενθυμίσω πως στη χώρα μας το μόνο μεγαλύτερο έσοδο που έχει ως τώρα είναι ο Τουρισμός.

Όμως αν το δούμε πιο σφαιρικά είναι σίγουρο πως υπήρχε ένα μεγάλο κενό σ' αυτόν τον τομέα το οποίο κανείς δεν μας δικαιολογούσε.

Όπως και με το μουσείο της Ακρόπολης, ζητούσαμε πίσω τη ζωφόρο του Παρθενώνα από την Αγγλία αλλά δεν είχαμε μουσείο να τη βάλουμε. Όχι ότι τώρα που έχουμε θα μας τα δώσουν, απλά δεν έχουν καμία δικαιολογία για να μη το κάνουν. **Πάντως αυτά τα μοντέρνα κτίρια, εκτός την αυτόνομη αρχιτεκτονική τους αξία δεν αποκλείεται να αποτελέσουν και για μας μια πηγή έμπνευσης όσο αφορά πρώτα την Εκπαίδευση στην οποία η Τέχνη δεν έχει τη θέση που της αξίζει και επίσης Ελπιδοφόρο για τους Καλλιτέχνες μας οι οποίοι ξενιτεύονται να αναζητήσουν ευκαιρίες σε όλα τα μέρη του κόσμου γιατί εδώ το μόνο που χρηματοδοτούμε είναι τη...παραβατικότητα.**

Πλέον λοιπόν εκπαιδευτικών προγραμμάτων που έχει ξεκινήσει από πέρσι σε όλη την Αθήνα αλλά και στο νέο χώρο (δεύτερη φωτογραφία από κάτω), σε ένα μικρό γυάλινο κτιράκι που σχεδίασαν μια ομάδα νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων αφορά κυρίως μικρά παιδιά αλλά και παιδιά των Γυμνασίων και Λυκείων όπως και την Ανώτατη εκπαίδευση (συναντήσεις, προβολές, ξεναγήσεις κ.α. **ΟΛΑ ΔΩΡΕΑΝ**). Αν δεν τύχει να πάτε με το σχολείο γιατί πρέπει να προγραμματιστεί ένα-ένα τμήμα και είναι δύσκολο –πέρσι πήγε μόνο μια τάξη– σας προτείνω **να πάτε με τους γονείς σας** θα είναι μια μοναδική εμπειρία και γι αυτούς να δουν από κοντά πως λειτουργούν αυτά τα πράγματα και να μη ξεχνάμε πως και η εκπαίδευση δεν σταματά με το Σχολείο η το Πανεπιστήμιο και οφείλουμε να είμαστε ανοιχτοί στο κάθε βήμα που αφορά τον πολιτισμό και κυρίως να μην έχουμε προκαταλήψεις.

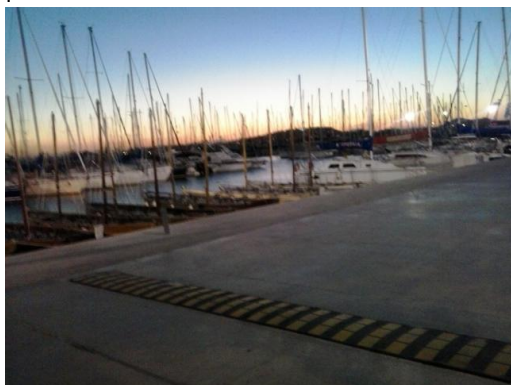
Προσωπικά αισθάνομαι περήφανη για την αναβάθμιση της περιοχής μας.

Η καθηγ. των Εικαστικών, Μαρία Πετρούλια.

Ποδηλάτες και περιπατητές Σπεύδετε!!!!



Όσοι κάνετε ποδήλατο οι περισσότεροι ξέρετε το υπό κατασκευή ακόμα πάρκο της Εσπλανάδας .



Τα Ολυμπιακά ακίνητα στέκουν ανεκμετάλλεута στην Εσπλανάδα και περιμένουν τους χορηγούς για να ζωντανέψουν ξανά. Απέναντι από το Πολιτιστικό Κέντρο του Σ.Νιάρχου , το κτίριο της Όπερας είναι ένα βήμα η μαρίνα των μικρών σκαφών του δήμου Καλλιθέας και του δήμου των Τζιτζιφιών όπως και ο Ναυτικός Όμιλος που έχει μεγάλη παράδοση στα ναυτικά αθλήματα. Ακόμα ο φωτισμός είναι ανεπαρκής για τους ποδηλάτες το βράδυ αλλά η γοητεία του χώρου είναι μεγάλη και είναι ιδανικός για περπάτημα ,τρέξιμο, προπόνηση, αλλά και απλό περίπατο .

Το μεσημέρι μετά το σχολείο πριν το φαγητό και πριν φτάσουν οι γονείς στο σπίτι (για όσους σχολάνε αργά από τη δουλειά) είναι

πολύ καλή ευκαιρία όταν έχει ηλιοφάνεια για μια βόλτα με το ποδήλατο ή λίγη προπόνηση μαζί με τους φίλους στο τρέξιμο. Έτσι για να δει τους μαθητές λίγο ο ήλιος πριν σκοτεινιάσει και πέσουν στα βιβλία και τα φροντιστήρια.

Ο ήλιος είναι απαραίτητος στα παιδιά βοηθά στην αφομοίωση των βιταμινών και χαλαρώνει. Επίσης δίπλα στη θάλασσα αναπνέουν το απαραίτητο ιώδιο και ψυχολογικά αναπτύσσουν τη φαντασία τους και την αυτοσυγκέντρωση. Να έχουμε δίπλα τη θάλασσα και να μη τη βλέπουμε; Πως το βλέπουμε τώρα αυτό; Πόσοι από τους μαθητές μας ασχολούνται με τα ναυτικά αθλήματα; Όλοι ποδόσφαιρο και μπάσκετ κάνουν, δεν καταλαβαίνω που εξυπηρετεί να συγκεντρωθούν όλοι στα ήδη κουρασμένα αυτά αθλήματα. Σε μια θαλασσινή χώρα ζούμε από την αρχαιότητα ως σήμερα. Γιατί να μην μαθαίνουν οι μαθητές κωπηλασία που γυμνάζει όλο το σώμα και είναι το πιο αρχαίο μας άθλημα. ΕΕΕ...,καμπίσιοι και βουνίσιοι ξεκολλήστε από τα χωριά σας , αφήστε τα παιδιά να χαρούν τη θάλασσα, δίπλα μας είναι...!!!! Εννοείτε πως σε μια χώρα σαν την Ελλάδα δεν πρέπει να υπάρχουν παιδιά που δεν ξέρουν κολύμπι στη θάλασσα.

Η εφημερίδα γίνεται στα πλαίσια του μαθήματος του PROJECT της Α τάξης που έχει σαν θέμα τη Σχολική και Κοινωνική Ζωή με την επιμέλεια της καθηγήτριας Μαρίας Πετρούλια.



ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΜΙΑ...ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ.

Τα Χριστούγεννα εδώ και τρία χρόνια για τους ανθρώπους είναι μια γιορτή που δεν φωτίζει τις γειτονιές, τους δρόμους, τα μαγαζιά και περισσότερο τις καρδιές μας. Με τα προβλήματα που υπάρχουν στην σημερινή εποχή τα οποία είναι κυριότερα οικονομικά οι άνθρωποι έχουν σταματήσει να γιορτάζουν και τα Χριστούγεννα περνούν από μπροστά τους σαν κάτι απλό και κάτι ασήμαντο. Είναι πολύ σημαντικό εμείς τα παιδιά να βοηθήσουμε τους γονείς μας να καταλάβουν πως για μας είναι μια περίοδος χαλάρωσης και μια περίοδος που θέλουμε να είμαστε με την οικογένειά μας και έτσι νοιώθουμε ζεστασιά. Αυτή τη ζεστασιά πρέπει να τη περάσουμε στους γονείς μας ώστε να βρουν τη καλή τους διάθεση και να ξεχάσουν για λίγο τα προβλήματά τους. Τα Χριστούγεννα πρέπει να συνεχίζουν να γιορτάζονται γιατί είναι ένα μέρος της παράδοσής μας και αν αυτά ξεχαστούν οι

Καλά Χριστούγεννα!! Ευτυχισμένο το 2015!!

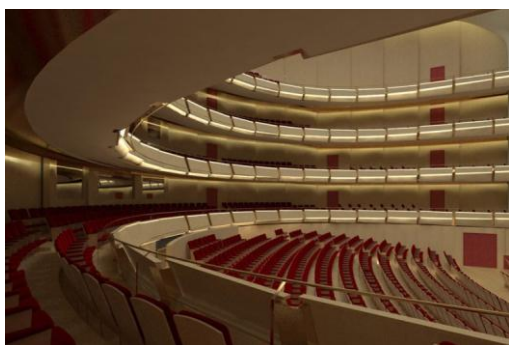
Επιτέλους τα Χριστούγεννα έφτασαν ξανά! Μυρωδιές από γλυκά και φαγητά γεμίζουν τους δρόμους. Παιδικές φωνούλες ηχούν στα στενάκια. Οι δρόμοι είναι γεμάτοι στολίδια. Όλες οι οικογένειες είναι μαζεμένες στα σπίτια τους και γιορτάζουν τα Χριστούγεννα. Παιδικά γελάκια ακούγονται από τα παράθυρα των σπιτιών. Τα Χριστούγεννα είναι μια φορά το χρόνο και είναι μια υπέροχη γιορτή που πρέπει να την περνάμε με συγγενείς και φίλους. Εύχομαι φέτος, να είναι όλοι οι άνθρωποι χαρούμενοι χωρίς προβλήματα. Να υπάρχει μόνο χαρά. Αυτό θα ζητήσω φέτος τα Χριστούγεννα!

Γιώτα Γιαννακοπούλου Γ1

άνθρωποι θα σταματήσουν να μιλάνε μεταξύ τους, θα σταματήσουν να χαίρονται και τέλος ο Χειμώνας θα είναι πιο κρύος από ότι μπορούμε να φανταστούμε!!!

Νάσια Παπαχρήστου Β1





ΟΠΕΡΑ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ στο νέο κτίριο του Ρέντζο Πιάνο.

Τι είναι η όπερα;

Η όπερα αποτελεί μουσικό θεατρικό είδος δηλ. μια **μουσική σύνθεση που περιλαμβάνει συγχρόνως και σκηνική δράση**. Οι διάλογοι των ηθοποιών της όπερας αποδίδονται με τη μορφή τραγουδιού ενώ η θεατρική παράσταση εκτυλίσσεται παρουσία ενός μουσικού συνόλου.

Ως είδος θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα μουσικά επιτεύγματα του Δυτικού πολιτισμού και παραμένει ένα από τα πιο δημοφιλή μουσικά είδη στην Ευρώπη αλλά και σε όλο τον ανεπτυγμένο κόσμο.

Η παραδοσιακή όπερα αποτελείται από δύο είδη τραγουδιού για την αφήγηση της πλοκής του έργου:

Το μέρος του διαλόγου που κατά κύριο λόγο προάγει τη δράση και την **Άρια** όπου μέσω ενός τραγουδιστού μονόλογου αποκρυσταλλώνεται μια συναισθηματική κατάσταση.

Τέλος αρκετές φορές έχουμε ντουέτα ή Μεγαλύτερα ακόμα ηχητικά σύνολα, χωρίς να λείπουν –αν και σπανιότερα – Χορωδιακά μέρη. Ένας έμπειρος σκηνοθέτης και ένας εξαιρετικός σκηνογράφος και ενδυματολόγος συμπληρώνει την παράσταση.

Σιαράμπαλη Αργυρώ μαθήτρια της Β τάξης.

ΣΠΟΥΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ.

Όσοι θέλουν ν' ασχοληθούν με το τραγούδι και ιδιαίτερα με το «**Κλασικό τραγούδι**» δηλ. την ΟΠΕΡΑ ή αλλιώς **μονωδία** πρέπει να απευθυνθούν σε κάποιο αναγνωρισμένο Ωδείο. Η μονωδία είναι το μάθημα της φωνητικής εκγύμνασης και αφορά το κοινώς αποκαλούμενο «λυρικό» ή «λόγιο» ή «κλασικό» τραγούδι. Μπορεί να ξεκινήσει σε οποιαδήποτε ηλικία αλλά όχι πριν την περίοδο της μεταφώνησης η οποία συμπίπτει με την εφηβεία. Η καλύτερη ηλικία είναι μετά τα 14. Τα μαθήματα **μονωδίας** είναι ατομικά, γίνονται μια φορά την εβδομάδα, διαρκούν 40' και γίνονται με συνοδεία πιάνου. Τα Ωδεία στη χώρα μας είναι κυρίως ιδιωτικά και τα δίδακτά τους κυμαίνονται. Όμως εκείνο που είναι μεγάλη ευκαιρία για τα παιδιά είναι οι **υποτροφίες** που δίνουν. Μπορούν να κερδίσουν πολλά χρόνια σπουδών αν έχουν το ταλέντο. Στη πόλη μας υπάρχουν πολλά Ωδεία με το πιο παλιό

και ακόμα σπουδαίο στο κέντρο της Αθήνας το ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ. Εμείς στη Καλλιθέα έχουμε πολλά ιδιωτικά Ωδεία αλλά είμαστε πολύ τυχεροί επειδή διαθέτουμε το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ–Σοφοκλέους 100-στο οποίο διδάσκουν καταξιωμένοι καθηγητές και Σολίστ. Για να γραφτεί κανείς αρκεί να κάνει μια αίτηση στη γραμματεία του Ωδείου. Τα δίδακτρα είναι **πολύ οικονομικά** και αλλάζουν ανάλογα με τη τάξη που βρίσκεται ο μαθητής. Η καθηγήτρια της φωνητικής είναι Μέντζο Σοπράνο με σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εξετάσεις δίνονται μια φορά το χρόνο Ιούνιο ή Φεβρουάριο ανάλογα με το εξάμηνο που έχει γραφτεί κάποιος και οι επαναληπτικές είναι τον Οκτώβριο.

Για να πάρει όμως κανείς πτυχίο στο τραγούδι πρέπει εκτός από τα μαθήματα τραγουδιού να παρακολουθήσει θεωρητικά μαθήματα

Δηλ. Θεωρία, Σολφέζ, Αρμονία, Ιστορία της μουσικής, Πιάνο-μέχρι τη μέση σχολή-, χορωδία, Πρίμα Βίστα, προφορά ξένων κειμένων και μελοδραματική.

Μορφολογία και Μουσική Δωματίου.
Αφού ολοκληρώσετε τις σπουδές σας,
μπορείτε να συνεχίσετε στο εξωτερικό για
μεταπτυχιακά ή να ξεκινήσετε την
επαγγελματική σας σταδιοδρομία.

Εθνικό Ωδείο:2105233175

Ωδείο Αθηνών:2107744260

Ωδείο Φίλιππος Νάκας:2103634000

Ελληνικό Ωδείο:2106140030

Ωδείο Μουσικοί ορίζοντες:2103321396

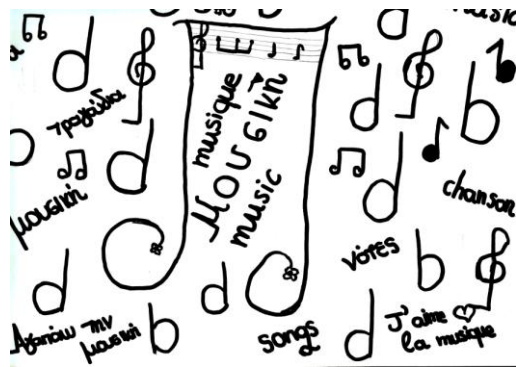
Ωδείο Καλλιθέας:2109510533

Δημοτικό Ωδείο Καλλιθέας:2109524868

Μουσική σχολή Αττικής:2109401100

Πρότυπο Ωδείο Ανατολικής Αττικής

Την έρευνα έκανε η μαθήτρια της Β
τάξης **Αλεξάνδρα Κατσινέλου**.



Αργυρίου Μυρτώ Ατάξη

ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ : ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΠΕΡ Ή ΜΟΝΟ ΚΑΤΑ;

Τι είναι μια κατάληψη;
Κατάληψη ονομάζουμε την ενέργεια στην οποία οι μαθητές έχουν σκοπό να διορθώσουν κάποιες ελλείψεις που υπάρχουν στα σχολεία τους και ευρύτερα να προσπαθήσουν ν' αλλάξουν τον τρόπο λειτουργίας του σχολικού συστήματος με βάση τα συμφέροντά τους. Οι μαθητές κατά τη διάρκεια τη κατάληψης του Σχολείου εμποδίζουν την είσοδο των εκπαιδευτικών στο χώρο του.

Μια κατάληψη πρέπει να πραγματοποιηθεί αφού έχουν πρώτα προηγηθεί συνελεύσεις των μαθητών και διάλογος ανάμεσα στον Δ/ντή του Σχολείου και το δεκαπενταμελές της μαθητικής κοινότητας και δεν έχουν γίνει δεκτά τα αιτήματά τους.

Όταν τα αιτήματα είναι σοβαρά και η υπομονή των μαθητών έχει εξαντληθεί στις διαπραγματεύσεις τότε οι μαθητές πιστεύουν πως δεν έχουν άλλο τρόπο να εκφράσουν τα αιτήματά τους από την κατάληψη ενώ οι καθηγητές πιστεύουν ότι δεν υπάρχει κάποιο όφελος από τις καταλήψεις και οι μαθητές χάνουν σημαντικές ώρες μαθημάτων. Η αλήθεια είναι ότι στις μεγάλες τάξεις της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης είναι ανούσιο να χάνονται αυτές οι διδακτικές ώρες διότι οι μαθητές προετοιμάζονται για τις Πανελλαδικές Εξετάσεις. Η συμβολή της κυβέρνησης σε τέτοιες περιπτώσεις είναι αναγκαία. Δυστυχώς όμως η κυβέρνηση δεν λαμβάνει τα σωστά μέτρα για την εξάλειψη του φαινομένου αλλά προσπαθεί να επιβληθεί δίνοντας εντολές οι οποίες προκαλούν έντονες αντιδράσεις και συγκρούσεις.

Στις μέρες μας όμως, πολλές καταλήψεις πραγματοποιούνται χωρίς να υπάρχουν συγκεκριμένα και σοβαρά αιτήματα αλλά απλά για την αποφυγή των διδακτικών ωρών και την παρουσίαση μιας εικόνας αντίδρασης από τους μαθητές προς την κοινωνία.

Επομένως, οι μαθητές, όπως και κάθε άνθρωπος θα πρέπει να διεκδικούν οτιδήποτε μπορεί να βελτιώσει τις συνθήκες της ζωής τους και της μάθησης αλλά **με τον κατάλληλο τρόπο και με συγκεκριμένα αιτήματα.**

Οι μαθήτριες της Β τάξης
Θάνου Ελένη και Κόνσουλα Μαρία

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Οι καθηγητές πιστεύουν στη πλειοψηφία ότι τα μαθήματα που χάνονται είναι αναντικατάστατα και δεν υποστηρίζουν τις καταλήψεις παρ'ότι πληρώνονται τις ώρες που χάνονται.

Επίσης ενδιαφέρονται για την ασφάλεια του Σχολείου από εξωσχολικούς οι οποίοι δεν πλησιάζουν για καλό τις περισσότερες φορές με ολέθρια αποτελέσματα για το Σχολείο και τα παιδιά όπως είναι οι κλοπές, οι εμπρησμοί, η πώληση ναρκωτικών, ο τζόγος και τα στοιχήματα, ο προσηλυτισμός σε κόμματα και θρησκείες, η πορνεία, οι βιασμοί, οι προκλήσεις τοπικών συμμοριών για ξυλοκαυγάδες και ότι άλλο χειρότερο σαν «**δώρα**» στους μαθητές που υπερασπίζονται τα δικαιώματά τους για μια καλύτερη εκπαίδευση και μακροπρόθεσμα για μια καλύτερη ζωή. Οι μαθητές **δεν είναι όλοι ώριμοι** ν' αντιμετωπίσουν τις επιδρομές των «**άλλων**» συμφερόντων τις ώρες που βρίσκονται χωρίς τους γονείς και τους καθηγητές τους στην κατάληψη του σχολείου και με την φυσική περιέργεια που έχουν λόγω της ηλικίας τους πολλές φορές εκθέτουν τον εαυτό τους στο κίνδυνο της ...**δοκιμής**. Όμως ο υπόκοσμος είναι καλά οργανωμένος και ξέρει τους τρόπους να παγιδεύσει. Ο σκοπός του είναι το **κέρδος** σε χρήμα **άμεσα ή μακροπρόθεσμα**. Οι μαθητές γι' αυτούς είναι εύκολη λεία και τα αποτελέσματα αδιόρθωτα.

Το Γυμνάσιο λοιπόν που αποτελείται από μαθητές μιας μικρότερης και πιο ευάλωτης ηλικίας διατρέχει **μεγαλύτερο κίνδυνο** στις καταλήψεις απ'ότι το Λύκειο. Όσο για τις Πανελλαδικές όλοι ξέρουμε πως η παραπαιδεία των φροντιστηρίων βρήκε χρυσή ευκαιρία τις καταλήψεις για να οργανωθεί περισσότερο στα εντατικά μαθήματα. Και όσοι δεν συμμετέχουν στον χορό να δοκιμάσουν τις «**άλλες**» ... ευκαιρίες που προσφέρουν οι καταλήψεις για να μη μείνει και ο υπόκοσμος χωρίς δουλειά γιατί βέβαια οι φτωχοί νέοι που δεν έχουν τα χρήματα να σπουδάσουν θα πρέπει να εκτεθούν στους κινδύνους για την επιβίωσή με κάθε τρόπο αφού δεν έχουν τη τύχη των ευκατάστατων γονιών. **Δεν είναι άδικο;**

Η καθηγήτρια
Μαρία Πετρούλια

Το Νόμπελ Ειρήνης

Το Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης είναι ένα από τα πέντε Βραβεία Νόμπελ που θεσπίστηκε από το Σουηδό βιομήχανο και εφευρέτη Άλφρεντ Νόμπελ. Με βάση τη διαθήκη του Νόμπελ το βραβείο αυτό πρέπει να δίνεται «στο πρόσωπο που είχε τη μεγαλύτερη συνεισφορά στην αδελφοποίηση των εθνών, στην κατάργηση ή τη μείωση των στρατιωτικών δυνάμεων και στη διεξαγωγή και προώθηση ειρηνευτικών διαδικασιών». Το Νόμπελ Ειρήνης απονέμεται σε ετήσια βάση στο Όσλο, πρωτεύουσα της Νορβηγίας και συγκεκριμένα στο δημαρχείο της πόλης. Τα υπόλοιπα βραβεία απονέμονται στην Αίθουσα Συναντιών της Στοκχόλμης την ίδια ημέρα. Η βράβευση γίνεται στις 10 Δεκεμβρίου, επέτειο του θανάτου του Νόμπελ, παρουσία του βασιλιά της χώρας. Ο βραβευθείς παραλαμβάνει ένα αναμνηστικό δίπλωμα, ένα μετάλλιο και ένα αποδεικτικό για την είσπραξη του χρηματικού επάθλου. Την τελευταία δεκαετία η τελετή βράβευσης ακολουθείται από μία συναυλία για την ειρήνη. Η συναυλία αυτή λαμβάνει χώρα την επόμενη η ημέρα από τη βράβευση, μεταδίδεται σε περισσότερες από 150 χώρες παγκοσμίως και παρακολουθείται από περισσότερες από 450 εκατομμύρια οικογένειες. Έχει λάβει διεθνή φήμη και αποτελεί πόλο έλξης διασήμων προσωπικοτήτων από το χώρο της μουσικής. Η επιλογή των βραβευθέντων δημιουργεί κατά καιρούς αντιδράσεις, καθώς επιλέγονται πρόσωπα που παλαιότερα είχαν προωθήσει τη βία σαν μέσο επίλυσης διαφορών και στη συνέχεια ακολούθησαν επιλεκτικά ειρηνικές μεθόδους για να επιτευχθεί η ειρήνη.



Νόμπελ Ειρήνης 2014



Το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης 2014 κέρδισαν από κοινού σήμερα η έφηβη Πακιστανή Μαλάλα Γιουσαφζάι και ο Ινδός Κάιλας Σατιάρτι. Σύμφωνα με την ανακοίνωση της επιτροπής, η Μαλάλα Γιουσαφζάι και ο Κάιλας Σατιάρτι τιμώνται με το Νόμπελ για τον αγώνα τους κατά της καταπίεσης των παιδιών και των νέων ανθρώπων και το δικαίωμα των παιδιών στην εκπαίδευση. Η **Malala Yousafzai** είναι γεννημένη στο Πακιστάν και πιστεύει πως η μόρφωση είναι δικαίωμα όλων. Πιστεύει πως οι γυναίκες δεν πρέπει να φοράνε μπούρκα και πως πρέπει να έχουν ίσα δικαιώματα και ίση μεταχείριση με τους άντρες. Όταν γεννήθηκε, κανείς δεν έδωσε συγχαρητήρια στους γονείς της, γιατί ήταν κορίτσι και τα κορίτσια το μόνο που κάνουν στη ζωή τους, σύμφωνα με τη φυλή της, τους Παστούν, είναι να υπηρετούν τους άντρες. Η Malala δεν φορούσε μπούρκα και λάτρευε το σχολείο.

Ο πατέρας της ήξερε πως εκείνη γεννήθηκε ελεύθερη και πάντα την υποστήριζε, ενάντια στις παραδόσεις

και τα σχόλια των συγγενών. Το κορίτσι πυροβολήθηκε από έναν Ταλιμπάν στις 9 Οκτωβρίου 2012, στα 15 της με τρεις σφαίρες, που η μια τη βρήκε στο κεφάλι, την ώρα που πήγαινε σχολείο. Το 2013 της απονεμήθηκε το Βραβείο Ζαχάρωφ και ήταν υποψήφια για το Νόμπελ Ειρήνης. Το 2014 τελικά της απονεμήθηκε το Νόμπελ Ειρήνης για τον αγώνα της στο δικαίωμα των κοριτσιών στην εκπαίδευση.

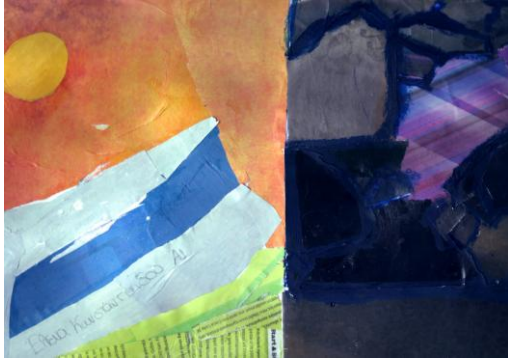
Ο Καϊλάς Σατυάρτι (*Kailash Satyarthi*) είναι Ινδός ακτιβιστής για τα δικαιώματα των παιδιών και ένας από τους πρωτοπόρους παγκοσμίως στον αγώνα κατά της παιδικής εργασίας. Το 1980 ίδρυσε το «Bachpan Bachao Andolan» (= Κίνημα «Σώστε την παιδική ηλικία») και λέγεται ότι έχει προστατεύσει αποτελεσματικά τα δικαιώματα περισσότερων των 83 χιλιάδων παιδιών από 144 χώρες. Η δράση του αποτελεί μία από τις κυριότερες αιτίες για τη Σύμβαση 182 της Διεθνούς Οργάνωσης Εργασίας που αφορά τις χειρότερες μορφές παιδικής εργασίας και συνιστά πλέον ένα βασικό καθοδηγητικό κείμενο για τις κυβερνήσεις σε όλο τον κόσμο. Του απονεμήθηκε το Βραβείο Νόμπελ 2014. Ο Σατιάρτι κάλεσε τη νεαρή μαθήτριά να εργαστεί μαζί του για την ειρήνη. Παράλληλα, επαίνεσε την επιλογή της νορβηγικής Επιτροπής να βραβεύσει έναν ινδουιστή και μια μουσουλμάνη, έναν ινδό και μια πακιστανή οι οποίοι συμμετέχουν σε έναν κοινό αγώνα για την εκπαίδευση και εναντίον του εξτρεμισμού.

Το άρθρο βρήκε η Μαρία Ντούσα της Α Τάξης

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

**Όταν οι γονείς παίρνουν
διαζύγιο...**

Welcome to the club...



Η εφηβική ηλικία , είναι «ευαίσθητη» και πολύ σημαντικό στάδιο όσο αφορά τη ψυχολογία και τη διαμόρφωση του χαρακτήρα του κάθε ανθρώπου. Σ αυτή την ηλικία η ψυχολογική κατάσταση εναλλάσσεται ανάλογα με τα γεγονότα του άμεσου περιβάλλοντός του και τις διάφορες καταστάσεις που αντιμετωπίζει. Τα ψυχικά τραύματα αντιμετωπίζονται πιο δύσκολα από την παιδική ηλικία. Ένα παιδί έχει για ψυχολογική προστασία το παιχνίδι. Ο έφηβος έχει ήδη φύγει από τα παιχνίδια του και βρίσκεται σε ένα μετέωρο βήμα από την παιδικότητα στην ενηλικίωση. Δηλ. στον αέρα χωρίς βάσεις. Τώρα φτιάχνει τις βάσεις του. Το διαζύγιο στις μέρες μας είναι πολύ συχνό φαινόμενο δυστυχώς . Ο έφηβος ανάλογα με το χαρακτήρα του αντιμετωπίζει την κατάσταση διαφορετικά. Ψύχραιμα , άσχημα, αδιάφορα, αλλά δεν είναι πάντα αυτό που φαίνεται. Βέβαια παίζει ρόλο η σχέση που έχει με τους γονείς του. Αν είναι πολύ δεμένος του είναι πολύ δύσκολο να το αποδεχθεί. Αν όμως υπήρχαν διαμάχες στο ζευγάρι θα το περάσει πιο εύκολα γιατί είναι προετοιμασμένος. Όλοι όμως

στενοχωριούνται καθώς κανείς δεν θέλει τους γονείς του χωρισμένους, ιδιαίτερα σε αυτή τη δύσκολη ηλικία που τους χρειάζονται πιο πολύ από ποτέ.

Ο έφηβος περνάει πολλά στάδια μέχρι να το αποδεχτεί πλήρως. Στην αρχή θα είναι η άρνηση, ύστερα η αντίδραση, οι εντάσεις θα αυξηθούν για ένα χρονικό διάστημα , η ψυχολογική του κατάσταση θα επιδεινωθεί, αλλά με τον καιρό θα το αποδέχεται όλο και περισσότερο. Παίζει θετικό ρόλο αν η παρουσία των γονιών δίπλα στο παιδί είναι υπαρκτή και υποστηρικτική. Επίσης αν οι σχέσεις μεταξύ τους είναι ανθρώπινες και δεν ξεπερνούν τα όρια. Δεν παύουν όμως τα παιδιά να συμπαρίστανται στον γονιό που υποφέρει περισσότερο, σε αυτόν που είναι πιο αδικημένος καθώς αισθάνονται την ανάγκη να τον προστατέψουν. Επίσης τα παιδιά είναι πολύ έξυπνα και καταφέρνουν πολλές φορές χρησιμοποιώντας τις ενοχές των γονιών τους να τους χρησιμοποιούν προς όφελός τους είτε για να αποσπούν χρήματα είτε άλλες διευκολύνσεις που δεν είναι πάντα συναισθηματικές... Οι γονείς όμως έχουν τη κύρια ευθύνη και κυρίως αυτοί που αποφασίζουν να εγκαταλείψουν την οικογένεια. Πρέπει να αναλάβουν τις ευθύνες τους και κυρίως τις οικονομικές, ιδίως σήμερα που ζούμε όλοι μια δύσκολη οικονομική κατάσταση. Οφείλουν πριν τρέξουν για το διαζύγιο να σκεφτούν τα παιδιά τους πρώτα και ύστερα τα προσωπικά τους και να προσπαθήσουν τα προβλήματά τους να μην επηρεάζουν την καθημερινότητα των παιδιών, είτε πριν το διαζύγιο είτε μετά. Επίσης δεν πρέπει να απαιτούν από το παιδί να αποδεχτεί μια κατάσταση για την οποία δεν είναι υπεύθυνο και να κάνουν υπομονή καθώς ο χρόνος είναι ο καλύτερος γιατρός. Όμως οι πληγές δεν θα επουλωθούν ποτέ αν τα παιδιά

τραυματίζονται συνέχεια από την κακή συμπεριφορά των γονιών μεταξύ τους καθώς αισθάνονται ευάλωτα όταν οι γονείς τα αγνοούν στους καυγάδες τους. Τα παιδιά πολλές φορές βρίσκουν καταφύγιο σε άλλα παιδιά με παρόμοια προβλήματα και γίνονται πολύ καλοί φίλοι μεταξύ τους. Πολλές φορές προσκολλούνται σε κάποιον συγγενή ο οποίος θα αποτελέσει το υποκατάστατο του γονιού που του λείπει και συνήθως είναι αυτός που ασχολείται μαζί του περισσότερο. Κανείς δεν το ξέρει όμως καλά αν δεν το έχει ζήσει... Συμπαράσταση λοιπόν απ' όλους στα παιδιά που η οικογένειά τους διαλύεται γιατί πραγματικά δεν φταίνε αυτά σε τίποτε. Οι πληγές του σώματος όσο μεγάλες κι αν είναι γιατρεύονται. Οι πληγές όμως της ψυχής δεν γιατρεύονται ποτέ.

**Γράφει η Μαρία Λεμπέντεβα
τάξη Γ**

Η ΜΑΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΡΙΑΛ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ.



Πολλές φορές τα κορίτσια μένουν κλεισμένα μέσα στο σπίτι με αποτέλεσμα να μην έχουν και πολλά πράγματα να κάνουν. Ως αποτέλεσμα,

οι μαμάδες τους μαθαίνουν τις δουλειές του σπιτιού ή να βοηθούν στο μεγάλωμα των μικρών παιδιών «μεγαλώνοντας τες» έτσι ώστε να τις κάνουν να συμπεριφέρονται σαν μαμάδες παρόλο το μικρό της ηλικίας τους.



Είναι η γνωστή μαμαδοποίηση. Σε αυτή συμβάλλει και η στροφή του ενδιαφέροντος των κοριτσιών, στα λεγόμενα Σίριαλ της Γιαγιάς που δεν είναι τίποτα παραπάνω από καθιστικές τηλεοπτικές εκπομπές τις οποίες βλέπουν οι γιαγιάδες (οι οποίες εδώ που τα λέμε χρειάζονται και τη ξεκούραση) και έχουν ως κύριο θέμα τους τη μαγειρική, τις δουλειές του σπιτιού ή είναι ένα είδος **σαπουνόπερας** με θέμα τους παράφορους και καταστρεπτικούς έρωτες όπου μπορεί να αναφέρει και προβλήματα της καθημερινής ζωής τα οποία πολλές φορές είναι και απίθανα να συμβούν, προβάλλοντας έτσι εξωπραγματικά γεγονότα. Αυτό επηρεάζει άμεσα τα κορίτσια καθώς είναι ένας τρόπος να στραφούν ακόμα περισσότερο στο ενδιαφέρον με τις ασχολίες του σπιτιού.

Αντίθετα τα αγόρια μπορούν να κυκλοφορούν ελεύθερα στους δρόμους, να έχουν παρέες, να παίζουν να πηγαίνουν σινεμά, γήπεδο κ.α. έχοντας έτσι ένα απόθεμα από

δραστηριότητες για να επιλέξουν να περάσουν τον ελεύθερο χρόνο τους. **Θεωρείται ότι αυτό είναι δίκαιο; Δεν το νομίζω.** Είναι μία αδικία που επικρατεί ανάμεσα στα δύο φύλλα από τα πολύ παλιά χρόνια. Αρκεί να θυμηθούμε τον τρόπο που ζούσαν οι γυναίκες κατά την κλασσική περίοδο στην **Αρχαία Αθήνα**, όπου οι γυναίκες καθόντουσαν κλεισμένες μέσα στο σπίτι και ασχολούνταν κυρίως με την ανατροφή των παιδιών αλλά και τις οικιακές εργασίες. Τόσες ήταν μορφωμένες όμως πια άφησαν να γίνει κάποια που να τη μάθουν όλοι όπως οι περίφημοι Έλληνες ιστορικοί ή οι φιλόσοφοι;



Είναι κάτι που πρέπει να αλλάξει. Καταρχήν θα πρέπει να καταργηθούν τα Σίριαλ της Γιαγιάς . Βέβαια θα μου πείτε οι γιαγιάδες πως θα περνάνε τον χρόνο τους ; Οι γιαγιάδες λοιπόν θα πρέπει εξοικειωθούν με την σύγχρονη κοινωνία και τα προβλήματά της. Θα μπορούσαν λοιπόν να ασχοληθούν με κάτι πιο δημιουργικό όπως π.χ. την εκμάθηση ενός σύγχρονου υπολογιστή. Τα κορίτσια πρέπει και αυτά να ασχοληθούν με κάτι δραστήριο και δημιουργικό που να τις εμπνέει και να τις ενδιαφέρει. Μία τέτοια δραστηριότητα μπορεί να είναι η εκμάθηση ενός μουσικού οργάνου ή η ασχολία με τη ζωγραφική ή απλά το διάβασμα ενός λογοτεχνικού βιβλίου . Μέσα από αυτές τις δραστηριότητες ένας άνθρωπος μπορεί να εκφράσει τα

συναισθήματά του καθώς αποτελούν ένα μέσο μη λεκτικής επικοινωνίας. Η επίσης ν ασχοληθούν με ένα σπορ που τους αρέσει ή μόνο με ένα απλό τρέξιμο της μιας ώρας που θα βοηθήσει την υγεία τους αλλά και τη σιλουέτα τους, βεβαίως δεν εξαιρείται και η βόλτα με τους φίλους και τις φίλες της με τους οποίους θα ανταλλάξουν απόψεις και ιδέες και θα μάθουν να συζητούν και να χρησιμοποιούν το χιούμορ τους. Έτσι λοιπόν όταν αλλάξει επί τέλους η νοοτροπία της λεγόμενης σύγχρονης κοινωνίας θα πρέπει να αλλάξει υπολογίζοντας και τα δύο φύλλα το ίδιο και κάνοντας την ζωή και την καθημερινότητα τον ανθρώπων πιο εύκολη και πιο δημιουργική!

**Γράφει η
Μαρία Ντούσα Α τάξη.**



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



ΠΩΣ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ **LEAGUE OF LEGENDS** ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ.

Το **LOL** είναι ένα παιχνίδι που παίζεται από εκατομμύρια παιδιά αλλά και ενήλικες, ένα βίαιο αλλά και διασκεδαστικό παιχνίδι μέσα στο οποίο διαλέγεις τον παίκτη σου και με μια ομάδα που περιέχει 3 ή 4 άτομα πολεμάς με τους εχθρούς και τους σκοτώνεις με σκοπό να μπεις και να καταστρέψεις την αντίπαλη βάση.

Μπορεί κάποια παιδιά να πιστεύουν πως είναι απλό παιχνίδι αλλά κάνουν λάθος γιατί για να παίζεις καλά και σωστά πρέπει να έχεις στρατηγική αλλά για να την αποκτήσεις πρέπει νάχεις κολλήσει στη καρέκλα τη μισή ζωή σου.

Παίζοντας όμως εσύ κερδίζουν οι συμμαθητές σου που την ώρα εκείνη διαβάζουν και πάνε καλά στο διαγώνισμα ενώ εσύ πατώνεις γιατί μένεις αδιάβαστος ή που κάνουν τη προπόνησή τους και είναι πιο αθλητικοί από σένα ή διαβάζουν ένα εξωσχολικό βιβλίο και γίνονται πιο μορφωμένοι από σένα ή κάνουν παρέα με τους φίλους τους και γίνονται πιο κοινωνικοί από σένα και τελικά εσύ που έμαθες τη στρατηγική να κερδίζεις στο λολ απλά κέρδισες ένα εικονικό παιχνίδι αλλά εκείνοι έχουν κερδίσει το πραγματικό παιχνίδι της ζωής.

Γράφει ο

Γρηγόρης Χοβγανισιάν τάξη Γ

BULLYING

Λεκτική βία, ένα άθλιο ...άθλημα

Bullying ονομάζεται η διαδικασία

πειράγματος

και ενόχλησης λεκτικής ή σωματικής

απέναντι σε έναν άνθρωπο πιο

αδύναμο σωματικά ή πνευματικά .

Υπάρχουν διαφόρων ειδών Bullying.

Εγώ θα σας μιλήσω

για το Bullying στα σχολεία. Πόσο

αθώο μπορεί να είναι ένα σπρώξιμο

στο προαύλιο του Σχολείου, μια

προσφώνηση στον διπλανό μας;

Όλοι μας εδώ μέσα περάσαμε μια

καταστροφική εφηβεία και αυτό γιατί;

Επειδή είμαστε διαφορετικοί από τους

υπόλοιπους. Μη μου πείτε πως δεν

κάνατε ποτέ ένα αστείο σε ένα φίλο

σας επειδή μίλαγε ψευδά, ήταν κουτός,

παχύς ή είχε κάτι το διαφορετικό

επάνω του. Σε ένα παιδί που του

ασκείται τέτοιο μίσος καθημερινά στο

σχολείο μπορεί να του δημιουργηθούν

ψυχολογικά προβλήματα, να φοβάται

τους γύρω του , να μισήσει τον εαυτό

του , ακόμα και να σκεφθεί ν’

αυτοκτονήσει στη πιο ακραία

περίπτωση. Θα μου πείτε πως απέχει

πολύ από το «ξύλο». Ναι απέχει, αλλά

έχετε προβληματιστεί ποτέ πως οι

συνέπειες και τα αποτελέσματα

μπορούν να συγκριθούν;

Έχετε σκεφθεί ποτέ το πώς έχει νιώσει

εκείνη τη στιγμή αυτή ή αυτός που έχει

δεχθεί το ...αθώο «πείραγμα»;

Μάλλον όχι! Αν θα το είχατε σκεφθεί

αυτό δεν θα συνεχίζατε αυτού του

είδους τη...πλάκα. Ο τρόπος που θα

διαχειριστεί το κάθε παιδί που θα

δεχτεί τη λεκτική βία διαφέρει.

Κάποιοι δείχνουν πως δεν παθαίνουν

τίποτε. Όμως αργότερα στη ζωή τους

κάτι θα τους βγει. Κάποιοι μπορεί να

πάθουν ανεπανόρθωτη ζημιά από

τώρα. Ας προσέχουμε λοιπόν τα

λογάκια μας!!

Γράφει η

Σοφία Παναγιωτίδου Τάξη Γ.



Σχολικός Εκφοβισμός

- Ο σχολικός εκφοβισμός είναι ένα φαινόμενο νεανικής παραβατικότητας, που εμφανίζεται σε πολλές χώρες του κόσμου. Εμφανίζεται με τη μορφή του λεκτικού εκφοβισμού, του κοινωνικού εκφοβισμού και του σωματικού εκφοβισμού του ηλεκτρονικού εκφοβισμού. Με βάση μια μελέτη το 25% των μαθητών έχει υποστεί κάποια μορφή εκφοβισμού εντός του σχολικού περιβάλλοντος με συχνότητα δύο ως τρεις φορές το μήνα ή και περισσότερο. Η κατάσταση αυτή μπορεί να επηρεάσει την ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού και τη διαδικασία της μάθησης. Σχολικός εκφοβισμός λοιπόν δεν είναι μια διαμάχη, σύγκρουση μεταξύ δυο μαθητών ή μαθητριών, δεν είναι το πείραγμα, το αστείο προς κάποιον συμμαθητή που γίνονται σε συγκεκριμένο χρόνο, δεν έχουν συνέχεια και δεν επηρεάζουν την συναισθηματική κατάσταση των παιδιών. Ο σχολικός

εκφοβισμός είναι ένα πιο σύνθετο φαινόμενο που αυτό που τον ξεχωρίζει από το πείραγμα και τον τσακωμό, είναι η ένταση του, η διάρκεια του, η ανισορροπία δύναμης μεταξύ των εμπλεκόμενων μερών και η συναισθηματική επίδραση που έχει πάνω στα παιδιά. Το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού μελετήθηκε για πρώτη φορά το 1978 στη Νορβηγία και 9 χρόνια μετά, το 1987, σε πολλά επιστημονικά περιοδικά εμφανίζεται ο σχετικός όρος “bullying”. Ενώ σαν φαινόμενο επισημαίνεται και καταγράφεται τη δεκαετία του 1970, δεν θα πρέπει να θεωρηθεί ότι εμφανίζεται και τότε. Εξάλλου αποτελεί μια ακόμη έκφραση της βίαιης συμπεριφοράς η οποία υπάρχει με τη γέννηση του ανθρώπου. Στο φαινόμενο του bullying

- εμπλέκονται πολλά μέρη
- Το παιδί που δέχεται βία
- Το παιδί ή ομάδα παιδιών που ασκεί βία
- Τα παιδιά θεατές
- Οι εκπαιδευτικοί
- Οι γονείς

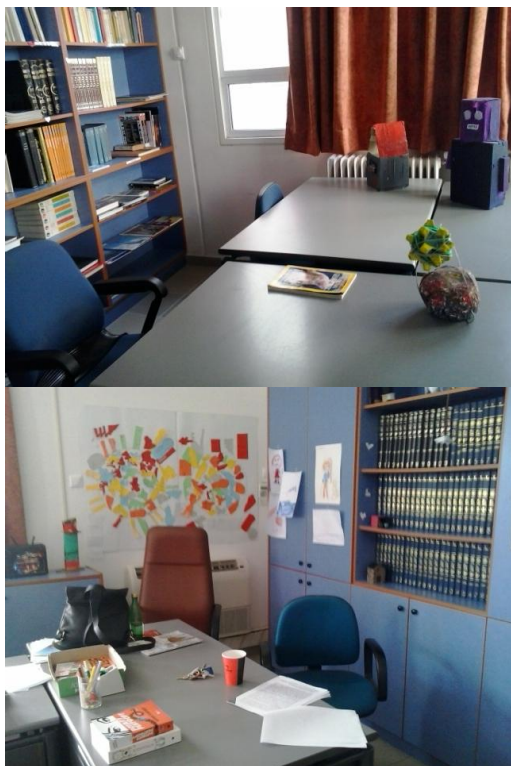
Η 6η Μαρτίου έχει καθιερωθεί από το Υπουργείο Παιδείας ως Πανελλήνια Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού.



Το άρθρο βρήκε, η Μαρία Ντούσα της Α τάξης.



Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



Ο χώρος της βιβλιοθήκης του σχολείου μας αναβαθμίστηκε και προσπαθεί να είναι ανοιχτή όλα τα μεγάλα διαλείμματα για τα παιδιά ,από πέρυσι.

Είχαμε πολλές δωρεές βιβλίων από ιδιώτες και ιδρύματα και συνεχίζουμε ως τώρα να δεχόμαστε και να καταγράφουμε βιβλία μεγάλου ενδιαφέροντος Ελληνικά και ξενόγλωσσα κυρίως στον χώρο της Λογοτεχνίας αλλά και σε θέματα Ιστορίας και Επιστημών καθώς και Εικαστικών. Πολλά παιδιά από πέρσι δανείζονται βιβλία για το σπίτι τους και τα επιστρέφουν σε αρκετά σύντομο για την ηλικία τους διάστημα. Επίσης οι καθηγητές τους χρησιμοποιούν τη βιβλιοθήκη για τα μαθήματά τους και τις εργασίες των παιδιών. Φιλοδοξούμε να γίνει ένας φιλόξενος και δημιουργικός χώρος για όλα τα παιδιά του σχολείου ακόμα και γι αυτά που

δεν έχουν τη καλύτερη σχέση με τα βιβλία ...Το βιβλίο δεν μπορεί να αντικατασταθεί από το διαδίκτυο όπως και ο έρωτας. Η σωματική επαφή δηλ. το άγγιγμα, η μυρωδιά ,το ξεφύλλισμα , η ανάγκη να το διατηρούμε καθαρό και ανέγγιχτο από ...βάρβαρες συμπεριφορές, είναι όλα μέρος της μαγείας που μας κάνει να το αγαπάμε σαν ένα ζωντανό οργανισμό αφού εκείνα που πρωταγωνιστούν στην ανάγνωση είναι τα συναισθήματα. Όποιο παιδί δεν έχει ακόμα αισθανθεί την εμπειρία αυτή είναι χρέος μας να το βοηθήσουμε να τη ζήσει, αλλιώς θα έχουμε χάσει τον ομφάλιο λώρο που θα συνδέσει το παρελθόν με το μέλλον του Πολιτισμού μας.

Καλούνται όλοι οι καθηγητές να ενθαρρύνουν τα παιδιά κυρίως αυτά που δεν έχουν ευκολία στο διάβασμα αλλά και τα πιο δυνατά να δανείζονται Βιβλία. Έρχεται το δεκαπενθήμερο των Χριστουγέννων και είναι ευκαιρία να διαβαστούν όμορφα βιβλία αν και δεν είναι ανάγκη ν' άρχονται οι γιορτές ν ανοίγουμε τη λογοτεχνία θάπρεπε να είναι μια καθημερινή ανάγκη στη ζωή μας όπως το φαγητό μιας και αποτελεί πνευματική τροφή.

Επίσης η γραφή στον υπολογιστή και τα «έτοιμα» κείμενα που με την μέθοδο της αντιγραφής και επικόλλησης χρησιμοποιούν τα παιδιά στις εργασίες τους δεν αντικαθιστούν το γράψιμο το οποίο έχει την ιδιαίτερη γοητεία του όταν προσπαθούμε να γράψουμε όμορφα (καλλιγραφία) και να συνδυάσουμε και χρώματα για να γίνει το γράψιμο μια προσωπική δημιουργία. Ας ενθαρρύνουμε τα παιδιά να γράψουν ποιήματα, διηγήματα , χρονογραφήματα , μικρές σκέψεις τους ή ακόμα να αντιγράψουν κάτι που τους αρέσει.

Ας μην αφήσουμε το πολιτισμό να χάσει τις ρίζες του. **Να μην απαξιώσουμε τελείως τις παραδοσιακές μεθόδους.**

Η Αισθητική διδασκαλία
ως εναλλακτική διδακτική
προσέγγιση.

**Μέσω του ωραίου ο άνθρωπος των
αισθήσεων οδηγείται στη σκέψη...
Μέσω του ωραίου ο άνθρωπος του
πνεύματος ξαναγυρίζει στο χώρο της
εμπειρίας.**

Fridrich Schiller

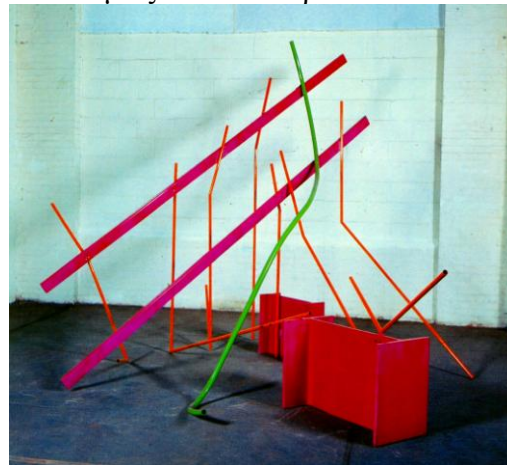
Όταν η αισθητική δραστηριοποίηση
αντιμετωπίζεται ως διαδικασία
συνυφασμένη με **νοητικού** τύπου
λειτουργίες, εδραιώνεται η θέση της στην
εκπαίδευση. Θα ήθελα να σας
ευαισθητοποιήσω σε έναν άλλο τρόπο
σκέψης, διδασκαλίας και επαφής με τους
μαθητές, που ίσως να μην τον έχετε
σκεφτεί, ή να μην τον έχετε τολμήσει, ή
να μην γνωρίζετε πώς να τον
προσεγγίσετε.

Πολύς λόγος γίνεται για τα **κίνητρα**
μάθησης, όμως έχουμε ποτέ αναρωτηθεί
εάν κίνητρο για τους μαθητές - παιδιά και
εφήβους – είναι η επαγγελματική τους
αποκατάσταση, ή η εξασφάλιση του
μέλλοντος τους, ή οι βαθμοί και κάθε
είδους αξιολόγηση, ή η απόκτηση κάποιου
διπλώματος ή όλα αυτά που εμείς
θεωρούμε «σωστά»?

Επίσης στο λογαριασμό του χαμένου
παιδαγωγικού κόπου πρέπει να
προστεθούν οι συνεχείς προσπάθειες των
διδασκάλων για επιβολή πειθαρχίας και
τάξης, εφόσον οι συνήθειες δραστηριότητες
που εφαρμόζονται στερούνται στοιχείων
όπως: **η κίνηση, η ψυχαγωγία, η
φαντασία, η ποικιλία, η διαφοροποίηση**
και κατά συνέπεια θεωρούνται
δελεαστικές από τα παιδιά.

Πριν αναφερθώ στην “αισθητική
διδασκαλία”, θεωρώντας ο Pike (2004) ότι
πρόκειται για την υψηλότερη και πιο
πολύπλοκη μορφή διδασκαλίας, θεωρεί
ότι πρέπει δυναμικά να αντιμετωπιστούν

οι δυνάμεις που αντιστρατεύονται τα



αισθητικά χαρακτηριστικά της
διδασκαλίας (ανάδυση και δημιουργική
έκφραση) και τροφοδοτούν τον άχαρο,
ρητό και διαγραμματικό τρόπο
προσέγγισης και προβολής τις γνώσης, να
πω ότι η **Αισθητική Αγωγή** θα μπορούσε
να οριστεί ως η βοήθεια που προσφέρεται
σε έναν άνθρωπο για να αναπτύξει, στον
μεγαλύτερο και πληρέστερο δυνατό
βαθμό, τις αισθητικές ικανότητές του,
(δηλαδή οι ικανότητές του να κρίνει, να
ερμηνεύει και να παράγει θεατρικά,
κινητικά, ηχητικά-μουσικά, εικαστικά,
λογοτεχνικά κ.ά. έργα, τα οποία
παράγονται και γίνονται αντιληπτά ως
αδιάσπαστα σύνολα μορφών και
νοημάτων) τόσο ως άτομο όσο και ως
μέλος μιας κοινωνίας που διέπεται από
αλληλεγγύη.

Με την **Αισθητική διδασκαλία**
επιτυγχάνεται η ένταξη συνόλων
αισθητικών δραστηριοτήτων σε
συγκεκριμένα θέματα δεδομένης
διδασκόμενης ενότητας, με κύρια
επιδίωξη την αξιοποίηση της αισθητικής
προσέγγισης και αντίληψης της
διδασκόμενης γνώσης.

Το σχολείο οφείλει να είναι για τους
μαθητές χώρος ευχάριστης και
δημιουργικής ζωής και απασχόλησης,
ανάπτυξης της κριτικής σκέψης, της
ικανότητας συνεργασίας και της
δημιουργικής δραστηριότητας.

Αλεξάνδρα Σαγανά

καθηγήτρια Γερμανικής Γλώσσας στο
14^ο Γυμνάσιο Καλλιθέας

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ANIMA;

Είναι μια εθελοντική οργάνωση που βοηθά τα άγρια ζώα τα οποία αντιμετωπίζουν πρόβλημα επιβίωσης. Μπορούμε κι εμείς να γίνουμε μέλη. Εννοείται πως πιστεύει στην απαγόρευση του κυνηγιού κυρίως για τα είδη προς εξαφάνιση.



Σε χαράδρα της Γκιώνας, σ' ένα υπέροχο τοπίο, απελευθερώθηκε το νεαρό θηλυκό ζαρκάδι, που είχε έλθει στην ANIMA τον περασμένο Μάιο.



ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ANIMA ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ:

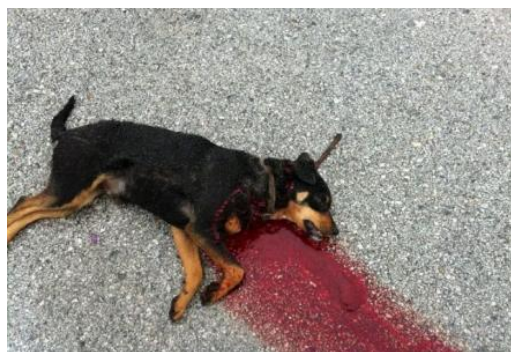
Ένας ασπροπάρης επέστρεψε στη φύση μετά από νοσηλεία στην ANIMA.



Το πουλί είχε βρεθεί δηλητηριασμένο στην Κοζάνη. Περισυλλέχθηκε από την Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος Καστοριάς και μετά τις πρώτες βοήθειες στάλθηκε στην Αθήνα στην ANIMA. Στο πουλί τοποθετήθηκε πομπός παρακολούθησης για να βλέπουν οι γιατροί που βρίσκεται και να το βρουν ξανά αν αντιμετωπίσει πρόβλημα. Κάθε χρόνο τον Απρίλιο, μόλις αρχίσει ο καιρός να φτιάχνει η **ANIMA** απελευθερώνει τα περισσότερα από τα άγρια ζώα που έχει φροντίσει τους μήνες του χειμώνα.

**Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΤΗΣ Α ΤΑΞΗΣ
MARIA ΚΕΡΑΜΙΔΑ**

ΒΑΛΤΕ ΕΝΑ ΤΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΖΩΩΝ...



Ποιος κόσμος είναι αυτός που επιτρέπει να συμβαίνει αυτό το απαράδεκτο κακό σε βάρος της

αθωότητας, στα πλάσματα που η φύση έπλασε για να ομορφαίνουν την άχαρη ζωή, χωρίς φαντασία των ανθρώπων. Αντί για μια αγκαλιά έχουν την **απαράδεκτη Βία** και όλο αυτό γιατί κάποιοι άνθρωποι δεν μπορούν να διαχειριστούν το σακατεμένο τους εγώ. Μα στον πολιτισμένο κόσμο χτίσαμε ψυχιατρεία, χτίσαμε φυλακές για να βάλουμε μέσα τους παραβάτες της αγάπης και της ειρήνης. **Ποιοι είναι τελικά αυτοί που μπαίνουν εκεί;** Πόσοι άγγελοι ακόμα πρέπει να αφήσουν το αίμα τους στο έδαφος των μαρτυριών ή τι να ήταν εκείνο το φοβερό λάθος που έπραξαν για ν' αξίζουν μια τόσο άδικη μεταχείριση; Αναρίθμητα τα θύματά μας. Γιατί και η δική μας **η σιωπή είναι ΕΝΟΧΗ.** Μιλάμε για ρατσισμό μόνο για τους ανθρώπους και τα ζώα τα θεωρούμε άξια εξολόθρευσης επειδή έτυχε να μη μιλάμε την ίδια γλώσσα λες και τα μάτια τους δεν έχουν να μας πουν.

Επίσης πολλά ζώα σε όλη τη γη κακοποιούνται και βασανίζονται με τους χειρότερους τρόπους που μπορούμε να φανταστούμε, είτε για τη δική μας ένδυση είτε για το φαγητό μας. Ως ανώτερο είδος **είναι χρέος μας να τα προστατεύουμε.** Έχουν κι αυτά θέση στην κοινωνία και οφείλουμε να τα σεβόμαστε. Πρέπει να σταματήσουν **τα πειράματα** και οι δοκιμασίες πάνω στα ζώα καθώς επίσης και η κατακράτησή τους σε κλουβιά, όπου περνάνε μαρτυρικά. Έχουν κι αυτά νοημοσύνη και ψυχή και κανένα ον πάνω στη γη δεν πρέπει να ταλαιπωρείται και να βασανίζεται. Χρειάζονται την βοήθειά σου και μόνο εσύ μπορείς να τα βοηθήσεις. **Ας τα προστατέψουμε μαζί.**

Ειρήνη Προδρομίδου
Μαθήτρια της Α τάξης

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

**τα ωραία, αλλά άκρως
επικίνδυνα σπόρ...**

PARCOURS ΤΟ ΝΕΟ ΑΘΛΗΜΑ



Στις 30 Οκτώβρη 2014 σημειώθηκε θάνατος 13χρονου στην Θεσσαλονίκη όταν έπεσε στο κενό σε φωταγωγό από τον 7ο όροφο, επιχειρώντας να κάνει παρκούρ πηδώντας ανάμεσα ταρατσες πολυκατοικιών.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ PARCOURS

Το παρκούρ (γαλλικά και αγγλικά: *parcours*), γνωστό και ως Τέχνη της Φυγής, είναι μια γαλλικής καταγωγής μη-ανταγωνιστική σωματική και πνευματική τέχνη που έχει ως στόχο την ταχύτατη και βέλτιστη δυνατή μετακίνηση από οποιοδήποτε σημείο του χώρου Α σε διαφορετικό σημείο Β,

χρησιμοποιώντας μόνο τις ανθρώπινες σωματικές ικανότητες. Οι μαθητές του παρκούρ ονομάζονται *traceurs* (τρασέρ) και οι μαθήτριες *traceuses* (τρασέζ). Στόχος του παρκούρ είναι ουσιαστικά η υπερπήδηση εμποδίων, φυσικών και τεχνητών, όπου ως εμπόδια μπορούν να θεωρηθούν τα πάντα, από βράχοι, ποτάμια, ή κλαδιά μέχρι τοίχοι, πεζούλια, ή κάγκελα. Ένας *traceur* καλλιεργεί την ικανότητα να εντοπίζει εναλλακτικούς τρόπους κίνησης και πορείας, τους οποίους ενδέχεται να χρησιμοποιήσει τόσο στην καθημερινή του ζωή, όσο και σε καταστάσεις εκτάκτων αναγκών. Γι' αυτό το λόγο η κατηγοριοποίηση του παρκούρ ως δραστηριότητα είναι δύσκολη, αφού κάποιοι το θεωρούν *extreme άθλημα* ενώ κάποιοι *πολεμική τέχνη*. Το παρκούρ καθιερώθηκε από το [David Belle](#) (Νταβίντ Μπελ) τη δεκαετία του '80, και ως γενέτειρά του θεωρείται η Lisses, ένα προάστιο του [Παρισιού](#) της [Γαλλίας](#). Εμπνευστής του παρκούρ, ωστόσο, είναι ο Βιετναμέζικης καταγωγής [Raymond Belle](#), στρατιώτης, πυροσβέστης, μαθητής της *Méthode Naturelle*, και πατέρας και μέντορας του [David Belle](#). Λόγω της δημοτικότητας του παρκούρ υπάρχουν πολλοί που θέλουν να διδαχτούν την τέχνη, έτσι δημιουργήθηκαν σχολές από τους πιο έμπειρους *traceurs*. Για να ξεκινήσει κάποιος παρκούρ πρέπει (όπως δηλώνουν οι παλαιότεροι *traceurs*) "να ξεκινήσουν με κάποιον όπου γνωρίζει τις τεχνικές, το πως να τις διδάξει και πως να προστατεύει τους μαθητές του". Οι πρώτες σχολές (περίπου από τις αρχές του 2000) έγιναν στο Ηνωμένο Βασίλειο από τους Majestic Force και από αυτόνομους *traceurs* με το όνομα Parkour Generations. Στην δεκαετία που ακολούθησε δημιουργήθηκαν σε

όλο τον κόσμο σχολές, άλλες υπό την αιγίδα των Parkour Generation και άλλες όχι. Στην Ελλάδα έγιναν τα πρώτα βήματα από την ομάδα Parkour Action στην Θεσσαλονίκη το 2010, όπου η κοινότητα μεγαλώνει καθημερινά

Κίνδυνοι: τραυματισμοί και θάνατοι . SOS

Το πόσο επικίνδυνο είναι εξαρτάται κατά μέγιστο βαθμό άμεσα από τον ίδιο τον traceur. Αν προχωρεί κανείς υπομονετικά, μεθοδικά, και πειθαρχημένα, οι πιθανότητες ατυχήματος μειώνονται. Οι μικροτραυματισμοί στο παρκούρ (μελανιές, γρατσουνιές, γδαρσίματα, κτλ) είναι εξαιρετικά συχνοί, αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι το αν τραυματιστείς εξαρτάται κυρίως από εσένα τον ίδιο, όχι από το αν σε κλαδέψει ένας αμυντικός με υπερβάλλοντα ζήλο. Ο λόγος που πολλοί νέοι τραυματίζονται συχνά είναι προφανείς. Βιάζονται υπερβολικά να βελτιωθούν, και καταλήγουν με ένα σωρό τραυματισμούς: από σπασμένα χέρια ή δόντια, μέχρι μόνιμες ζημιές στις αρθρώσεις. Γι' αυτό οι traceurs, εξασκούνται και στα rolls, ώστε να ελαχιστοποιούν τη ζημιά των πτώσεών τους

SKATEBOARD



Το skateboard είναι μια αρκετά δημοφιλής δραστηριότητα, ειδικότερα ανάμεσα στους νέους. Δεν θεωρείται μόνο χόμπι, αλλά και επάγγελμα ενώ εξυπηρετεί, φυσικά, και ως μεταφορικό μέσο.

Η ιστορία του skateboard ξεκινά γύρω στο 1950, όταν οι σέρφερ της Καλιφόρνια θέλησαν να σερφάρουν όχι στο κύμα, αλλά στους δρόμους! Είναι άγνωστο πότε και από ποιόν κατασκευάστηκε η πρώτη σανίδα του skateboard.

Οι "σανίδες" πρώτης μορφής ήταν κυρίως από ξύλο και πολύ συχνά μάλιστα ήταν απλώς διάφορα κουτιά στα οποία είχαν προσαρμοστεί ροδάκια. Αργότερα όμως άρχισαν να κατασκευάζονται ειδικές σανίδες, γι' αυτόν τον σκοπό.

Το πρώτο πλήγμα για το skateboard επήλθε λόγω της κακής ποιότητας του προϊόντος και του εκνευρισμού του κοινού από την ασυδοσία των skater. Οι παραγωγοί ήταν απασχολημένοι με τη δημιουργία του προϊόντος με αποτέλεσμα να μην γίνει καμία προσπάθεια αναβάθμισής του. Υπήρχαν βέβαια και μερικές εταιρίες που βελτίωσαν το προϊόν βάζοντας καλύτερης ποιότητας ρόδες, αλλά οι μαλακές ρόδες ήταν οικονομικά πιο συμφέρουσες. Οι μαλακές ρόδες δεν ήταν σταθερές στο δρόμο με αποτέλεσμα οι skaters να πέφτουν διαρκώς και οπουδήποτε. Οι πόλεις άρχισαν την απαγόρευση του αθλήματος με πρόφαση την υγεία και ασφάλεια των ανθρώπων και **μετά από μερικά ατυχήματα που προκάλεσαν το θάνατο του αναβάτη**, το skateboard έπαψε να υπάρχει και βγήκε εκτός παραγωγής (τουλάχιστον για εκείνη την ώρα!!).

Το skate σε άδειες πισίνες ήταν πολύ διάσημο και σαν αποτέλεσμα της καλύτερης τεχνολογίας, οι skaters ήταν ικανοί να πραγματοποιούν εναέριες φιγούρες. Η ασφάλιση των

skatepark έγινε θέμα λόγω των προβλημάτων της χρέωσης. Στην πραγματικότητα, η ασφάλιση των skatepark ήταν τόσο ακριβή για τους περισσότερους ιδιοκτήτες που έκλεισαν τις πόρτες και έβαλαν μέσα τις μπουλντόζες. Μέχρι το τέλος του 1980, το skateboarding ξαναπέθανε για δεύτερη φορά.

Σήμερα το skateboard υπάρχει παντού. Τώρα πια τα παιδιά κυκλοφορούν πάνω σε ένα skateboard με περνώντας την ώρα τους στα πάρκα με τις ράμπες. Το skating είναι επικίνδυνο αλλά παρόλα αυτά θεωρείτε ένα διασκεδαστικό άθλημα για



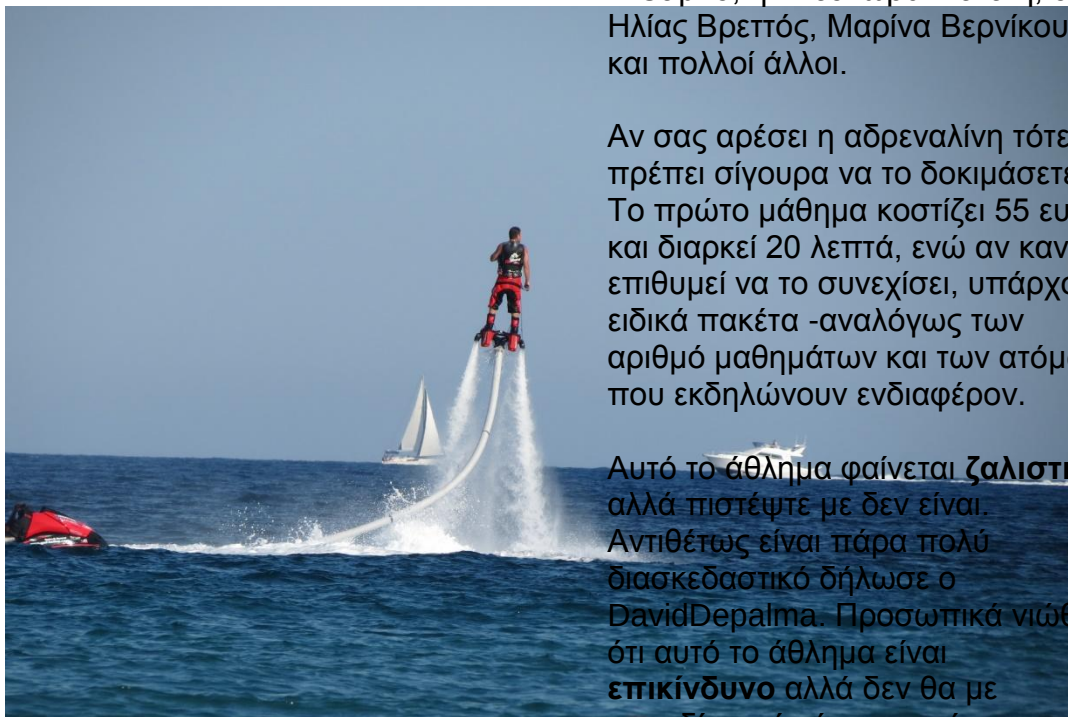
αρκετούς.

Βασίλης Παναγιωτίδης τάξη Α.

Flyboard - το καινούργιο άθλημα

Φέτος το καλοκαίρι κατά την διάρκεια των διακοπών μου εντυπωσιάστηκα από νέο άθλημα που γίνεται πάνω από το νερό. Είχα την τύχη να γνωρίσω από κοντά αυτό το άθλημα και τον ίδιο τον αθλητή τον David Depalma.

Το Flyboard μας ήρθε από την Γαλλία από τον Franky Zapata έναν οδηγό Jetski. Ο κύριος Zapata έχτισε πολλά πρωτότυπα μέχρι να τελειοποιήσει την "συσσκευή" με την οποία πετάς πάνω από την θάλασσα. Ο David Depalma είναι ο άνθρωπος που έφερε το Flyboard στην Ελλάδα. Πρόκειται για ένα θαλάσσιο σπορ που σας βοηθά να κινείστε όπως ακριβώς τα δελφίνια και ο μηχανισμός του μπορεί να σας εκτοξεύει μέχρι και στα 10 μέτρα ύψος.



Η συσκευή αυτή
πρωτοπαρουσιάστηκε στο

παγκόσμιο πρωτάθλημα Jetski το 2012 στην Κίνα και αμέσως κέντρισε το ενδιαφέρον του κόσμου καθιστώντας το ως ένα απίστευτο **νέο άθλημα φαινόμενο**.

Το Flyboard αποτελείται από μια βάση η οποία συνδέεται στα πόδια του αθλητή, από ένα σωλήνα ο οποίος ενώνεται στην έξοδο της τουρμπίνας ενός Jetski, έναν χειροκίνητο μοχλό ο οποίος συνδέεται με μια ντίζα στο γκάζι του Jetski το οποίο χειρίζεται ο αναβάτης του Flyboard.

Το Flyboard έχει ιπποδύναμη 100 ίππων και μπορεί να εκτοξεύσει κυριολεκτικά κάποιον μέσα από το νερό, ενώ η τιμή του ανέρχεται στα 5.000 ευρώ.

Στο εξωτερικό είναι ήδη η νέα μόδα και έχει αποκτήσει πολλούς φανατικούς λάτρεις, ανάμεσά τους και διασημότητες, όπως ο Leonardo DiCaprio, η Ελεονώρα Μελέτη, ο Ηλίας Βρεττός, Μαρίνα Βερνίκου και πολλοί άλλοι.

Αν σας αρέσει η αδρεναλίνη τότε πρέπει σίγουρα να το δοκιμάσετε. Το πρώτο μάθημα κοστίζει 55 ευρώ και διαρκεί 20 λεπτά, ενώ αν κανείς επιθυμεί να το συνεχίσει, υπάρχουν ειδικά πακέτα -αναλόγως των αριθμό μαθημάτων και των απόμων που εκδηλώνουν ενδιαφέρον.

Αυτό το άθλημα φαίνεται **ζαλιστικό** αλλά πιστέψτε με δεν είναι. Αντιθέτως είναι πάρα πολύ διασκεδαστικό δήλωσε ο David Depalma. Προσωπικά νιώθω ότι αυτό το άθλημα είναι **επικίνδυνο** αλλά δεν θα με εμποδίσει εάν έχω την τύχη να το δοκιμάσω, εσείς τι λέτε; **ΜΠΡΡΡ**

Βασίλης Παναγιωτίδης τάξη Α.

ΗΠΙΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Η **κολύμβηση** γυμνάζει όλο το σώμα, την καρδιά, τους πνεύμονες και τους μυς. Είναι ένα άθλημα που γυμνάζει το σώμα και τον εαυτό μας.

Η κολύμβηση είναι μια δραστηριότητα, που μπορεί να γίνεται σε όλη την διάρκεια της ζωής μας και κάνει πολύ καλό στην υγεία μας. Αξίζει τον κόπο ώστε να μπορούμε στο νερό.

Η κολύμβηση εκτιμήθηκε από την αρχαιότητα σαν μέσο φυσικής άσκησης και ψυχαγωγίας. Οι αρχαίοι Έλληνες ήταν ιδιαίτερα εξοικειωμένοι με την κολυμβητική τέχνη, όπως μαρτυρούν οι αμφορείς και οι τοιχογραφίες του 1600 πΧ που βρέθηκαν. Ωστόσο το άθλημα της κολύμβησης δεν περιλαμβάνονταν στα επίσημα αγωνίσματα των αρχαίων Ολυμπιακών αγώνων. Σήμερα η κολύμβηση είναι παρούσα σε όλους τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Οι αθλητές φορούν μαγιό, σκουφάκι και προστατευτικά γυαλιά για να προστατεύουν τα μάτια τους και να έχουν καλύτερη όραση μέσα στο νερό δουλεύουν όλοι οι μύες του σώματος. Το κολύμπι μπορεί να βελτιώσει την γενική δύναμη ενός ατόμου, και την αντοχή. Είναι ωραία η αίσθηση να πλέεις και να γλιστράς στο νερό. Η τακτική κολύμβηση αυξάνει την αντοχή, τη μυϊκή δύναμη και την καρδιαγγειακή λειτουργία.

Οι αγώνες γίνονται σε πισίνες των 25 ή 50 μέτρων. Το ελεύθερο, το ύπτιο, το πρόσθιο, η πεταλούδα και η μικτή ατομική, είναι τα ατομικά αγωνίσματα που μαζί με τις σκυταλοδρομίες (ελεύθερο και μικτή ομαδική), είναι τα στυλ της κολύμβησης που περιλαμβάνονται στο επίσημο αγωνιστικό πρόγραμμα.

Μήπως ήρθε η ώρα να γραφτούμε στο κολυμβητήριο;

Βασίλης Παναγιωτίδης τάξη Α.



Καρίνα Χρονοπούλου Β Τάξη

μαθητική κοινότητα!

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ της Δομνίκης
Μπαξεβάνου της Γ΄ τάξης που
εκλέχθηκε φέτος **πρόεδρος** του
δεκαπενταμελούς ,από τον **Γιώργο**
Τσώτα της Α΄ τάξης.

**Γεια σου Δομνίκη ! Σου εύχομαι
συγχαρητήρια! Το περίμενες να σε
εκλέξουν Πρόεδρος;**

Στην αρχή δεν περίμενα ότι θα βγω
γιατί υπάρχουν δημοφιλέστερα άτομα
από μένα στο σχολείο. Όταν όμως
έμαθα τα αποτελέσματα χάρηκα πολύ.

Πώς τα κατάφερες;

Πιστεύω ότι στο θέμα των εκλογών
κυριαρχεί μια πίεση από πλευράς των
υποψηφίων προς τους ψηφοφόρους
οπότε δεν μπήκα στην διαδικασία να
‘ζαλίσω’ τα παιδιά . Το έκαναν όμως
οι φίλοι μου, διαδίδοντας για μένα
στους καινούργιους αλλά και στους
παλιούς μαθητές του σχολείου μας.

**Ποιες οι σχέσεις σου με τα παιδιά
του Δεκαπενταμελούς;**

Είναι πάρα πολύ καλές καθώς είμαστε
φίλοι.

**Τι επάγγελμα θα ήθελες να
ακολουθήσεις στο μέλλον;**

Θα ήθελα ν ασχοληθώ με το σχέδιο,
κυρίως με την αρχιτεκτονική.

**Πιστεύεις πως τα παιδιά στο σχολείο
είναι καλύτερα να φορούν κάποια
στολή;**

Ναι , ίσως νάταν και καλύτερα γιατί
κάποια παιδιά δεν έχουν βρει ακόμα το
στυλ τους με αποτέλεσμα να έχουμε

κάποιες ...κακογουστιές ή να γίνεται
επίδειξη ‘πλούτου’ φορώντας μάρκες
ακριβές . Όμως από την άλλη πλευρά η
ιδέα της στολής μπορεί να είναι
υπερβολική.

**Δομνίκη τι σε νευριάζει
περισσότερο;**

Αν με νευριάζει κάτι , αυτό σίγουρα
είναι οι ψεύτικοι άνθρωποι. Αυτοί οι
άνθρωποι με νευριάζουν όσο τίποτα.
Ψεύτικος χαρακτήρας , ψεύτικη
συμπεριφορά, ψεύτικα όλα! Και το
χειρότερο είναι πως εσύ τους
εμπιστεύεσαι , τους πιστεύεις και τους
αγαπάς. Μετά εκτός από αυτούς είσαι
νευριασμένος και με τον εαυτό σου.

**Αισθάνεσαι την ευθύνη σαν
πρόεδρος; Νομίζεις πως μπορείς να
επηρεάσεις τα παιδιά θετικά;**

Εννοείται πως αισθάνομαι την ευθύνη.
Θα ήθελα πολύ να μπορέσω να
επηρεάσω θετικά τα παιδιά! Ναι,
πιστεύω πως μπορώ. Το καλό
παράδειγμα που λέει και ο διευθυντής
μας!

**Δομνίκη πιστεύεις πως οι
καταλήψεις έχουν αποτέλεσμα;**

Μετά από τα φετινά περιστατικά ,
μπορώ με σιγουριά να πω ότι δεν
πετυχαίνουμε τίποτα με τις
καταλήψεις. Φέτος τα παιδιά ήταν
εξαγριωμένα με το νέο σύστημα.
Συγκροτήθηκαν και έκαναν
καταλήψεις για πολλές μέρες. Το μόνο
που είχαν να τους πουν είναι ότι «θα
παίρνετε απουσίες και τα μαθήματα
που θα χάσετε θα τα αναπληρώσετε σε
περιόδους των διακοπών» Ίσως
κάποιες φορές στις καταλήψεις να
θέλουμε κι εμείς λίγη προσοχή. Δεν
κάνουμε κατάληψη για πλάκα
πιστεύω. Σίγουρα έχουμε λόγο και
ίσως είναι σοβαρός.

**Μπορώ να σε ρωτήσω κάτι
προσωπικό;**

Ναι.

Έχεις boy friend;

Όχι, δεν είναι η προτεραιότητά μου
αυτή τη στιγμή. Υπάρχουν άλλα
πράγματα που πρέπει να ασχοληθώ.

**Οι σχέσεις με την οικογένειά σου
είναι καλές;**

Οι σχέσεις με την οικογένειά σου είναι
οι καλύτερες!

**Τι σου έχει μείνει αξέχαστο από τη
παιδική σου ηλικία;**

Αν ήταν κάτι που δεν θα ήθελα να
ξεχάσω από την παιδική μου ηλικία
είναι τα καλοκαίρια. Για κάποιο λόγο
όπου μα όπου και να βρίσκομαι το
καλοκαίρι θα είναι πάντα υπέροχο. Η
θάλασσα να σε ηρεμεί και το
απόγευμα ατέλειωτες βόλτες με
φίλους. Πιστεύω ότι ήταν και είναι τα
πιο ωραία χρόνια όλων μας. Έτσι κι
αλλιώς παιδί είσαι μόνο μια φορά στη
ζωή σου, όλο τον υπόλοιπο καιρό είσαι
μεγάλος. **Θέλω να δώσω μια ευχή .
Να ζείτε τη κάθε στιγμή, η ζωή
αξίζει!**

ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ

Ένα από τα βασικότερα προβλήματα που ταλανίζουν τον πολύπαθο χώρο της εκπαίδευσης είναι και η στάση των γονέων όσον αφορά τη προετοιμασία των παιδιών (διάβασμα) για το σχολείο.

Το φαινόμενο αυτό όσο περνάνε τα χρόνια τείνει να γίνει πιο έντονο. Ο γονέας λοιπόν είναι η πρώτη μορφή παραπαιδείας στην οποία συνηθίζει ένα παιδί και φυσικά ένας από τους βασικότερους λόγους που αργότερα, όταν ο γονέας αδυνατεί πλέον να στηρίξει μαθησιακά το παιδί, έρχεται σαν φυσικό επακόλουθο το φροντιστήριο ή το ιδιαίτερο μάθημα.

Οι γονείς πρέπει να καταλάβουν ότι αυτό που κάνουν έχει πολλές αρνητικές επιπτώσεις. Καταρχάς έχουμε ακύρωση του εκπαιδευτικού έργου του δασκάλου ή του καθηγητή.

Τα παιδιά αντί να σκέφτονται «πρέπει να προσέξω στο μάθημα γιατί εδώ είναι το μόνο μέρος για να μάθω» επαναπαύονταν στην ιδέα ότι στο σπίτι τα περιμένει το μεσημέρι η μαμά ή ο μπαμπάς για να τους τα πούνε καλύτερα.

Έτσι τελικά φτάνουμε σε αυτό τον **εκφυλισμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας** που επικρατεί σήμερα όπου τα παιδιά διδάσκονται στο σπίτι και

εξετάζονται στο σχολείο. Από την άλλη μεριά δημιουργείται στον εκπαιδευτικό μια εικονική πραγματικότητα της τάξης όπου όλοι σχεδόν οι μαθητές “τραβάνε” ενώ στην πραγματικότητα υπάρχει ένα σύστημα “βαριάς βιομηχανίας” από πίσω από γονείς που αφιερώνουν ατελείωτες ώρες για να έχουν τα παιδιά τους σε αυτό το επίπεδο.

Έτσι ο εκπαιδευτικός ξεγελιέται από την γενική εικόνα της τάξης του και ανεβάζει κι άλλο τον πήχη.

Έτσι δημιουργείται ένας φαύλος κύκλος όπου οι αδυναμίες του κάθε μαθητή δεν φτάνουν ποτέ στον εκπαιδευτικό αλλά μπαλώνονται όπως-όπως από τον γονέα. Επίσης πολλοί γονείς μπαίνουν και στον πειρασμό να διαβάσουν τα παιδιά και στο παρακάτω μάθημα χαλώντας ένα από τα βασικότερα κίνητρα μάθησης: το στοιχείο της έκπληξης για το καινούργιο. Μετά μάλιστα αναρωτιούνται γιατί το παιδί τους βαριέται κατά την παράδοση.

Οι γονείς αυτοί έχουν εντάξει στην καθημερινότητά τους το διάβασμα του παιδιού τους, αφού διαβάσουν πρώτα οι ίδιοι χρησιμοποιώντας και τα σχολικά βοηθήματα που κυκλοφορούν(τα οποία, όχι τυχαία, απευθύνονται σε αυτούς παρά στα ίδια τα παιδιά).

Φυσικό επακόλουθο, υποκαθιστώντας τον εκπαιδευτικό του σχολείου, είναι να συγκρίνονται με αυτόν και να καταφεύγουν συνήθως σε

επικριτικά σχόλια για την επάρκεια του και μάλιστα μπροστά στο παιδί τους, “πυροβολώντας” το παιδαγωγικό πρότυπο από κοντινή απόσταση.

Σε ακραίες μάλιστα περιπτώσεις απαιτούν από τον εκπαιδευτικό αυτόν να προσαρμοστεί “στον δικό τους τρόπο” και στη δική τους νοοτροπία για το διδασκαλία του μαθήματος. Και φυσικά ένας γονέας που έχει καταναλώσει τόσο χρόνο, κόπο και συναίσθημα σε μια τέτοια επένδυση περιμένει και την ανάλογη ανταμοιβή, οπότε γίνεται ιδιαίτερα σκληρός όταν αυτή για κάποιους λόγους δεν αποδίδει.

Τότε αφού μοιράσει ευθύνες (στον εκπαιδευτικό και στο παιδί του) καταλήγει να ανεβάσει στροφές στην εκπαίδευση του παιδιού οδηγώντας το, πολλές φορές, στην εξάντληση και στην απέχθεια για μάθηση.

Η μητέρα ή ο πατέρας παίζοντας το ρόλο του εκπαιδευτικού καταργεί, έστω και προσωρινά, τον ουσιαστικό του ρόλο, του γονιού. Έτσι γίνεται άσκοπη κατανάλωση χρόνου και ενέργειας που θα μπορούσαν να αφιερωθούν στην ανάπτυξη της σχέσης γονέας –παιδί.

Υπάρχουν πολλοί γονείς όπου ολόκληρη η σχέση τους με το παιδί εξαντλείται στην κατ’ οίκον εκπαίδευσή του. Οπότε η σχέση αυτή δεν καλλιεργείται σωστά και δεν ωριμάζει. Ο απογαλακτισμός του παιδιού εμποδίζεται με αυτόν τον τρόπο.

Και αν ο γονέας βάζει σαν προτεραιότητα την πραγματική

και ολοκληρωμένη καλλιέργεια του παιδιού του θα μπορούσε να συζητήσει μαζί του, να παίξει και απλά να περάσει καλά μαζί του. Να κάνουν κάτι μαζί και να το μοιραστούν ξεφεύγοντας από το στερεότυπο του εκπαιδευτή – εκπαιδευόμενου. Το αξιοπερίεργο της υπόθεσης είναι το εξής: Πως γίνεται και όλοι σχεδόν οι γονείς να φτάνουν σε τέτοιο γνωστικό επίπεδο που να μπορούν να διαβάσουν τα παιδιά τους και μάλιστα και σε μαθήματα που είναι πολύ απαιτητικά όπως τα μαθηματικά, η φυσική και τα αρχαία;

Εδώ φαίνεται ξεκάθαρα η γύμνια του εκπαιδευτικού μας συστήματος. Όταν κυριαρχούν η αποστήθιση και οι φροντιστηριακού τύπου αυτοματισμοί τότε δεν είναι καθόλου δύσκολο ακόμα και για έναν ανειδίκευτο γονέα αφού παπαγαλίζει το μάθημα και με τη χρήση ενός σχολικού βοηθήματος να ζητήσει και από το παιδί του να τον μιμηθεί. Αυτό που είναι σίγουρο είναι ότι αν είχαμε διαφορετικά αναλυτικά προγράμματα όπου η μάθηση θα στηριζότανε στην κριτική σκέψη τότε ο γονέας δεν θα μπορούσε εύκολα να υποκαταστήσει τον εκπαιδευτικό.

Είναι, λοιπόν, άκρως επιτακτικό στα αναλυτικά προγράμματα να υπάρχει συμμετοχή κυρίως των μάχιμων εκπαιδευτικών “που μπαίνουν σε τάξη” και που γνωρίζουν καλύτερα τα εκπαιδευτικά θέματα και όχι μόνο των γραφειοκρατών που απέχουν από την παιδαγωγική πραγματικότητα.

Έχοντας μιλήσει με πολλά παιδιά που τα διαβάζουν οι γονείς τους (συνήθως η μητέρα) καταλήγουμε στα εξής συμπεράσματα:

1. Τα παιδιά το θεωρούν αναγκαίο κακό. Νιώθουν ότι χωρίς το διάβασμα των γονέων δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν στα μαθήματα του σχολείου
2. Δυσκολεύονται όλο και περισσότερο να διαβάσουν μόνα τους
3. Νιώθουν πολύ μεγάλη πίεση από το γονέα την ώρα που τα διαβάζει και μάλιστα διακατέχονται από πολύ αρνητικά συναισθήματα για εκείνον την ώρα αυτή
4. Δεν έχουν αναπτύξει αρκετά τη κριτική σκέψη και έχουν συνηθίσει να μαθαίνουν με τη χρήση της αποστήθισης και της μίμησης
5. Έχουν βραχυπρόθεσμη μνήμη στα όσα μαθαίνουν από τους γονείς τους
6. Παραπονιούνται ότι οι γονείς “θέλουν και το και” για να είναι ευχαριστημένοι
7. Βαριούνται το μάθημα στην τάξη και δεν έχουν και σε ιδιαίτερη εκτίμηση τους εκπαιδευτικούς του σχολείου τους
8. Τρέμουν στην ιδέα μιας πιθανής σχολικής αποτυχίας τους κυρίως λόγω της απόρριψης που θα βίωναν από τους γονείς τους
9. Δεν το βλέπουν ως ένδειξη φροντίδας των γονέων απέναντι τους
10. Το βασικό κίνητρό τους για να είναι καλοί μαθητές

είναι “για να μη φωνάζουν οι γονείς τους”.

Αυτό που δεν συνειδητοποιούν οι γονείς είναι ότι δημιουργούν μια εξάρτηση στο παιδί τους και ουσιαστικά το μαθαίνουν να περπατάει υποβασταζόμενο από εκείνους. Έτσι αυτό έχει αρνητικές συνέπειες στο να μάθει να στηρίζεται στις δικές του δυνάμεις. Στα παιδιά αυτά υπάρχει συνήθως ένα έλλειμμα αυτοπεποίθησης και αυτενέργειας και νιώθουν ότι καταρρέουν στη παραμικρή σχολική ή μη αποτυχία.

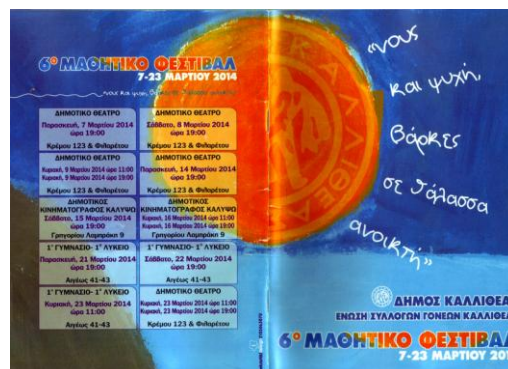
Η σωστή διαχείριση μιας ενδεχόμενης μελλοντικής αποτυχίας μαθαίνεται στο σχολείο κανονικά. Προϋποθέτει όμως ότι στο παιδί έχει επιτραπεί να αποτύχει μερικές φορές. Οι γονείς που δεν επιτρέπουν κάτι τέτοιο στο παιδί τους και καταρρέουν οι ίδιοι όταν συμβαίνει ας γνωρίζουν ότι παίζουν με τη φωτιά. Είναι πολύ επικίνδυνη για τη ψυχική ισορροπία του παιδιού τους η στάση τους αυτή. Καμουφλάροντας συνεχώς τις αδυναμίες των παιδιών τους ,εκείνα ουσιαστικά δεν τις ξεπερνούν ποτέ.

Οι γονείς οφείλουν να βάλουν σε δεύτερη μοίρα την κοινωνική καταξίωση και σε πρώτη την ψυχική ισορροπία και ευτυχία του παιδιού τους. Τέλος οφείλουν να δείξουν μεγαλύτερη εμπιστοσύνη στα παιδιά τους και στους εκπαιδευτικούς. Ίσως τότε να εκπλαγούν από την βελτίωση των επιδόσεων και των δύο.

Δημήτρης Τσιριγώτης, Φυσικός

Το άρθρο μας έδωσε η
καθηγήτρια των Γερμανικών
Αλεξάνδρα Σαγανά.

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ



Δεν είναι η πρώτη φορά που παίρνουμε το 1^ο Βραβείο στη κατασκευή Αφίσας για το Μαθητικό Φεστιβάλ του Δήμου Καλλιθέας, αλλά δεν ξέρω πόσοι παρατήρησαν φέτος τα καταγάλανα μάτια της **Ελένης Καλμουκίδη** πέρσι β τάξη, φέτος γ, που βραβεύθηκε το 2014 στο θέμα: **ΘΑΛΑΣΣΑ.**

Θάλεγε κανείς πως η ίδια η Θάλασσα ήρθε να βραβεύσει την Ελένη στο 14^ο Γυμνάσιο Καλλιθέας.

ΜΠΡΑΒΟ ΕΛΕΝΗ!!!!

Οι μαθητές που βραβεύονται περνούν συνήθως απαρατήρητοι από το σχολικό περιβάλλον και οι ίδιοι σεμνοί και αθόρυβοι καταξιώνουν το καλλιτεχνικό τους χάρισμα, πριν χαθούν στη σκόνη της ανωνυμίας και της απαξίωσης στα επόμενα χρόνια της εκπαίδευσής τους γιατί ενώ αγαπούν τη τέχνη δεν επιλέγουν να γίνουν καλλιτέχνες (και γιατί να το υποστούν άλλωστε) απλά μια γλυκιά ανάμνηση από την πάλη τους με τα χρώματα μένει συνήθως από το Γυμνάσιο.

Όμως της Ελένης τα μάτια παραμένουν γαλάζια και η θάλασσα ακόμα γαλάζια είναι όπως και η Τέχνη και ο Πολιτισμός παραμένουν

φωτεινός ήλιος όσο και να διώκονται
στη χώρα που ζούμε.

Το ίδιο φωτεινές παραμένουν οι κυρίες
της οργανωτικής επιτροπής του
Φεστιβάλ ,Αϊβαλιώτη Δέσποινα
Γεωργίου Θεολογία, Γεωργίου Στέλλα,
Βαγδάτογλου Μυρσίνη, Ζαρωτιάδου
Χαρούλα , Κίτσου Κων/να ,
Κυπαρίσση Καίτη , Παππαθανασίου
Αναστασία και Χατζηκυριάκου
Ελευθερία που με την εθελοντική τους
δράση κρατούν ακόμα το μαθητικό
φεστιβάλ στο Δήμο Καλλιθέας
ζωντανό ακόμα παρ όλες τις
αντιξοότητες. Φέτος το θέμα του
Φεστιβάλ είναι η **ΑΓΑΠΗ** τι πιο
δύσκολο θέμα απ αυτό...Θα βάλουμε
πάλι τα δυνατά μας για τη τιμή της
εκπαίδευσης και της τέχνης . Είναι ο
3^{ος} διαγωνισμός που λαβαίνουμε μέρος
φέτος. **ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!!**



**Κανείς δεν είπε τίποτα για τα μάτια
της Ελένης...**

Φέτος λάβαμε μέρος και για το
διαγωνισμό ΣΗΜΑΤΟΣ του
Μαθητικού Φεστιβάλ, να δούμε ποιος
θα πάρει το ΤΑΜΠΛΕΤ...

Επίσης να μη ξεχάσουμε τη μαθήτριά
της Γ τάξης **Μαρία Λεμπέντεβα** που
μας εξέπληξε πέρυσι στη Χορωδία μας
στο Φεστιβάλ με την υπέροχη και
σωστή φωνή της!!!!!!
ΜΠΡΑΒΟ ΜΑΡΙΑ!!!!

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ για ... τυχερούς!



Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου 2014.

Οι **Kadebostany** ανεβαίνουν στη σκηνή
του **PassPort** για μια και μοναδική
εμφάνιση, στα πλαίσια του **‘Pop
Collection’ album tour** σε Αθήνα,
Θεσσαλονίκη και Πάτρα.

Στη σκηνή του **PassPort** : Καραϊσκού
119, Πλατεία Κοραή, Πειραιάς. Οι πόρτες
ανοίγουν στις **21:30μμ.**

**Καλού κακού πάρτε και το φυλαχτό σας
μαζί...χα χα!**



Τετάρτη 24 Δεκεμβρίου 2014.

(Όταν οι γονείς έχουν Ρεβεγιόν...)

Οι **Nouvelle Vague** , μια από τις πλέον
αγαπημένες μπάντες του Ελληνικού
κοινού επιστρέφουν στην Ελλάδα για μια
Μαγική Χριστουγεννιάτικη βραδιά.

Στο **Fuzz Live Music Club**,
Πειραιώς 209 και Πατριάρχου Ιωακείμ1.
Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00μμ.

Σάββατο 7 Φεβρουαρίου 2015.

Έτσι εντελώς ξαφνικά από το πουθενά
εμφανίζονται αστέρια που ανατρέπουν
όλα τα δεδομένα. Στην περίπτωσή μας

Έχουμε να κάνουμε με μια τραγουδίστρια,
που σε καθηλώνει, σε
‘Ζαλίζει’! Μια ιδιαίτερα βαθιά,
αισθαντική και συνάμα σκοτεινή φωνή,
που σε στοιχειώνει ,που βγαίνει από τη
ψυχή της που είναι γεμάτη δύναμη όπως
και τα τραγούδια της:
η **KOVACS**.
Στο **Gaggarin 205**. Λιοσίων 205,
Αθήνα. Στις **21.30μμ.**



Η επιλογή είναι της μαθήτριας της Β
τάξης **Νικόλ Ρωμιού**.

ΥΓΕΙΑ

ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΦΑΡΜΑΚΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ



η εικονογράφηση είναι της Καρίνας
Χρονοπούλου Β τάξη.

Έρευνες δείχνουν ότι χημικοί
φτιάχνουν όλο και περισσότερα
φάρμακα για τα παιδιά .
Τα παιδιά όμως σαν νέοι οργανισμοί
μαθαίνουμε πως πρέπει να
αναπτύσσουν αντιστάσεις στον
οργανισμό τους ο οποίος πρέπει να
προσαρμόζεται στις αντίξοες συνθήκες
που υπάρχουν. Τα πολλά φάρμακα
εξασθενούν τις αντιστάσεις
των παιδιών. Όταν αντιμετωπίζουμε
ένα απλό κρυολόγημα δεν χρειάζεται
να πάρουμε κανένα φάρμακο. Ένα
τσάι από βότανα με λίγο μέλι
ανακουφίζει το λαιμό και μια ζεστή
κοτοσουπίτσα με λεμονάκι και ψωμί
ολικής άλεσης για ενέργεια μαζί με
λίγο τυρί για το ασβέστιο είναι ότι
πρέπει. **Παλιά συνταγή της γιαγιάς
δοκιμασμένη.** Η ίωση επίσης περνάει
πιο εύκολα αν πίνουμε πολλά υγρά
όπως νερό, χυμούς, τσαγάκια και
σούπες. Όμως αν ο πυρετός δεν
κατεβαίνει με απλά αντιπυρετικά και
συνεχίζει για καιρό πρέπει να πάμε στο
γιατρό και να πάρουμε τα κατάλληλα
φάρμακα αλλά να μη τα πάρουμε από
μόνοι μας χωρίς να μας δει ο γιατρός
γιατί είναι επικίνδυνο.

Νεκταρία Νικολοπούλου Α τάξη

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

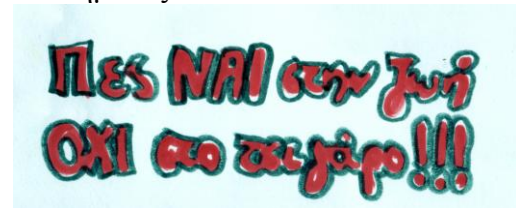
1. Ξεκίνησε τη μέρα σου με ένα πλήρες ΠΡΩΙΝΟ.(π.χ. γάλα ή γιαούρτι με δημητριακά, σταφίδες και ένα ψιλοκομμένο φρούτο.
2. Κατανάλωσε τρία ισορροπημένα γεύματα την ημέρα(πρωινό-μεσημεριανό-βραδινό)
3. Μην ξεχνάς τα ενδιάμεσα γεύματα(αντί για σνακ τρώγε ανάλατους ξηρούς καρπούς, παστέλι, πολύσπορα κριτσίνια, φρέσκα ή αποξηραμένα φρούτα...)
4. Πιες νερό ακόμα κι όταν δεν διψάς!
5. Πρόσθεσε στο καθημερινό σου διαιτολόγιο φρούτα και λαχανικά.
6. Μείωσε το αλάτι(προσοχή! Αλάτι υπάρχει σε όλα τα επεξεργασμένα τρόφιμα που αγοράζεις).
7. Μείωσε τη ζάχαρη.(διάβασε προσεκτικά τη συσκευασία των τροφίμων για σχετικές πληροφορίες)
8. Απέφυγε τα ζωικά λιπαρά. Προτίμησε το ελαιόλαδο.
9. Κατανάλωσε προϊόντα ολικής άλεσης(προσφέρουν περισσότερες βιταμίνες, μέταλλα και σε χορταίνουν περισσότερο!!)
10. «Παν μέτρον άριστον» (δεν υπάρχει απαγορευμένη τροφή, αλλά το κάθε τρόφιμο έχει το μέτρο του στη κατανάλωση)

Τσάκα Ιουλία
Καθηγήτρια Οικιακής
Οικονομίας

Το τσιγάρο σκοτώνει πάνω από 20.000

Έλληνες

Η χώρα μας , όπως τονίζει ο καθηγητής καρδιολογίας κ Κρεμαστινός παρά την έντονη και με όλους τους τρόπους ενημερωτική εκστρατεία κατά του καπνίσματος που πλέον δεν επιτρέπει σε κανέναν να επικαλεστεί άγνοια για το ότι το κάπνισμα σκοτώνει, κρατά δυστυχώς τα σκήπτρα του πρωταθλητισμού στα νοσήματα του αναπνευστικού συστήματος.



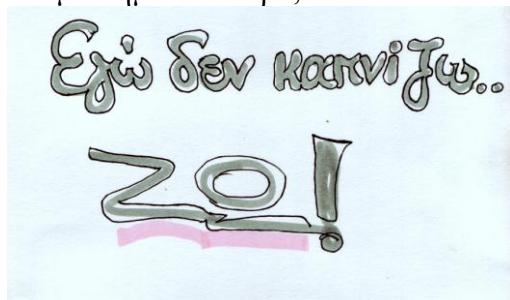
Ήδη σε πολλές χώρες έχουν ψηφιστεί νόμοι που απαγορεύουν το κάπνισμα όχι μόνο στους χώρους εργασίας αλλά και σε όλους τους δημόσιους χώρους . Στη χώρα μας απαγορεύεται επίσης αλλά το ζητούμενο είναι πόσο τηρείται η απαγόρευση μιας και ξέρουμε το Ελληνικό συνήθειο της εξαγοράς και της παραβατικότητας.

Το πιο σημαντικό είναι να παρέμβουμε από τον χώρο της εκπαίδευσης και να κάνουμε ότι μπορούμε να μην καπνίσουν ποτέ στη ζωή τους τα παιδιά. Η πνευμονολογική εταιρία από πέρυσι διοργανώνει έναν ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ, στα Εικαστικά και τη Μουσική στα πλαίσια μιας εκστρατείας κατά του καπνίσματος που αφορά στην ευαισθητοποίηση των παιδιών σχετικά με το θέμα.

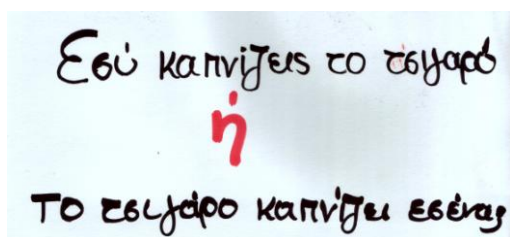
Λάβαμε μέρος και πέρυσι και φέτος και θα εξακολουθούμε να λαμβάνουμε μέρος επειδή είναι ένα δύσκολο θέμα για να εκφραστείς Καλλιτεχνικά και τα δύσκολα μας ενδιαφέρουν αλλά περισσότερο μας νοιάζει η ευαισθητοποίηση των παιδιών πάνω σ

αυτό. Τα παιδιά είναι πιο κατάλληλα να μιλήσουν στα παιδιά γι αυτό. Στη δική τους γλώσσα επικοινωνίας μπορούν να περάσουν τα μηνύματα και να βοηθήσουν ώστε όλο και λιγότεροι νέοι να καπνίζουν.

Επίσης όσο αφορά τα κορίτσια είναι ακόμα σημαντικότερο,



επειδή στη χώρα μας οι γυναίκες που καπνίζουν έχουν αυξηθεί πολύ και είναι πολύ δυσοίωνα μιας και αυτές αποτελούν τις αυριανές ή νυν μητέρες και ο οργανισμός των μωρών είναι πολύ ευαίσθητος σ αυτό το θέμα αλλά και για το γεγονός των καρδιοπαθειών και του καρκίνου που έχουν αυξηθεί στο Γυναικείο Πληθυσμό πάρα πολύ τα τελευταία χρόνια.



Η ζωγραφιά και τα συνθήματα ανήκουν στον μαθητή της Β τάξης, Ηλία Αντωνιάδη

ΜΟΔΑ ΓΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Τα κορίτσια θέλουμε πάντα να είμαστε όμορφα και περιποιημένα όπου κι αν βρισκόμαστε. Οι κοπέλες και κυριότερα στην περίοδο της εφηβείας ενδιαφέρονται πολύ για τη μόδα. **Τα κορίτσια σε αυτή την ηλικία ιδιαίτερα το Χειμώνα πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικές με το θέμα της κοιλιάς μας και να μη φοράμε πολύ κοντά μπλουζάκια.** Κυρίως τις δύσκολες μέρες του μήνα θα πρέπει να είμαστε κατάλληλα ντυμένες έτσι ώστε να νιώθουμε άνεση, ασφάλεια και προστασία από το κρύο.

Ιδιαίτερα σε χώρους όπως το σχολείο το ντύσιμό μας δεν θα πρέπει να κατευθύνεται από τις προσαγές και τα πρότυπα της μόδας όσο η άνεση και ευγένεια. (π.χ. αν είμαστε ντυμένες σα να πηγαίνουμε για πάρτυ δεν δείχνουμε σεβασμό στον σχολικό χώρο και αυτό επηρεάζει την γνώμη που θα σχηματίσουν οι άλλοι για μας) τους αστραγάλους.)



Σύμφωνα με τη σημερινή στάση της μόδας επανέρχονται ντυσίματα της δεκαετίας του '80 που χαρακτηρίζονται Από τα ψηλόμεσα παντελόνια με τα πουκάμισα και τις ψηλόμεσες φούστες που τονίζουν τη θηλυκότητα. Η μόδα έχει την τάση να είναι πιο θηλυκή και πιο ευγενική απέναντι στις γυναίκες.

Κατά τη γνώμη μας κάποιες προτάσεις που μπορείτε να ακολουθήσετε είναι:

Για ένα άνετο ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ντύσιμο θα μπορούσε να θεωρηθεί ο συνδυασμός ενός casual ή jean παντελονιού με ένα φούτερ ή ένα ελαφρύ πλεκτό πλοβεράκι.

Επίσης ένα πουκάμισο χειμερινό με μακρύ μάλλινο γιλέκο από πάνω για να ζεσταίνει τη κοιλίτσα και θα κρύβει το περσινό μας χαμηλόμεσο τζηνάκι (ή τη βερμούδα που θα συνοδεύεται με μπότες, μποτάκια ή αθλητικά παπούτσια που θα καλύπτουν

Για ένα ΑΘΛΗΤΙΚΟ ντύσιμο θα μπορούσε να θεωρηθεί ιδανικό η αθλητική μας φορμίτσα με τη ζακέτα της, σε συνδυασμό με ένα μπουφάν ή κάποια ζακέτα μακριά που θα είναι όμως αρκετά σπόρ για να συνδυαστεί με τα **αθλητικά μας παπούτσια**. (Και σ αυτό το σημείο, να πούμε όσο και οικονομικό πρόβλημα να έχουμε να μη πάρουμε πολύ φθηνά αθλητικά παπούτσια που κυκλοφορούν στη λαϊκή ή σε κινέζους επείδη είναι φτιαγμένα με τοξικά υλικά και μπορεί να προκαλέσουν δερματικά προβλήματα επίσης ιδρώνουν το πόδι και είναι ανθυγιεινό γιατί αυτά τα παπούτσια είναι φθηνές απομιμήσεις των πραγματικών αθλητικών με σκοπό το εύκολο κέρδος-χαλάνε και εύκολα οπότε ουσιαστικά δεν κάνουμε οικονομία αλλά σπατάλη γιατί μετά παίρνουμε άλλα-.

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΝΑ ΚΥΝΗΓΑΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ Η ΝΑ ΨΩΝΙΖΟΥΜΕ ΕΚΤΟΣ ΕΠΟΧΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΦΘΗΝΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ).



Για ένα PARTY μια ψηλόμεση φούστα με ένα κομψό μπλουζάκι που θα καλύπτει τη κοιλιά ή για πιο εκκεντρικά η περσινή μας χαμηλόμεση φούστα (ή τζήν σόρτς-για λεπτές χωρίς παχάκια-) με χοντρό καλσόν από μέσα και το ίδιο μπλουζάκι χαμηλό στη μέση ,θα είναι ιδανικά.



Η δική μας ΑΠΟΨΗ είναι ότι τα ρούχα δεν πρέπει να μας «φορούν» ταμπέλες και να μας κάνουν ίδιους αλλά εμείς με τις επιλογές μας να εκφράσουμε απλά τη δική μας **προσωπικότητα** χωρίς να καταναλώνουμε το πολύτιμο χρόνο μας στο **βάλε -βγάλε** μπροστά στο καθρέφτη.

Νάσια Παπαχρήστου τάξη Β
Ελευθερία Μαρασλή τάξη Α

ΜΟΔΑ ΓΙΑ ΑΓΟΡΙΑ

Τα αγόρια σήμερα φέρνουν στα σχολεία τη δική τους μόδα, η οποία διαμορφώνεται από τις κυρίαρχες αισθητικές τάσεις αλλά και τις ιδεολογικές κατευθύνσεις που κατά καιρούς επικρατούν. Ωστόσο οι διαφορές στο ντύσιμο των μαθητών των βορείων και δυτικών προαστίων Εστιάζονται στη μάρκα και όχι στην εμφάνιση. Πράγμα που φανερώνει επίδειξη πλούτου και διαφορά βιοτικού επιπέδου.



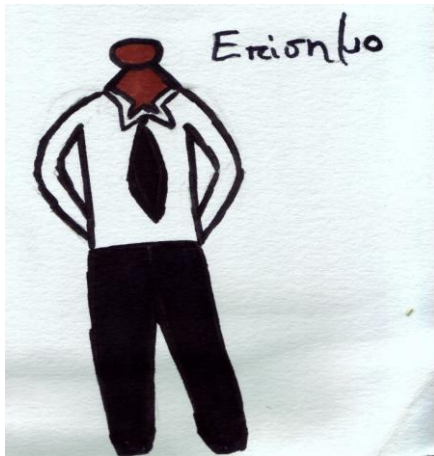
Οι μαθητές των βορείων προαστίων προτιμούν τα φαρδιά τζην και τις μπλούζες επώνυμων εταιρειών. Τα αγόρια των δυτικών προαστίων επιλέγουν απλές μπλούζες που απεικονίζουν διάφορα μουσικά συγκροτήματα. Ένα απλό και καθημερινό ντύσιμο είναι ωραίο όταν τα ρούχα έχουν στυλ που ταιριάζουν στον τύπο του παιδιού. Καλό είναι να μη προκαλούμε φορώντας ακριβές μάρκες μια εποχή τόσο δύσκολη οικονομικά όπως αυτή που περνάμε.



Αν τις έχουμε παρ' όλ' αυτά, επειδή υπάρχουν και τα δώρα, ας τις συνδυάζουμε με ανώνυμα ρούχα. Δεν είναι καλόγουστο όλα επάνω μας να είναι «μάρκες». Οι περισσότεροι έφηβοι που μένουν σε ακριβή περιοχή ενδιαφέρονται κυρίως για τη μάρκα αλλά δεν λείπουν και οι κακομαθημένοι των φτωχών περιοχών που κάνουν επίδειξη τις μάρκες τους. Όλο αυτό δεν δείχνει παρά μια συνήθεια των νεόπλουτων και όχι των από πάντα πλουσίων τους οποίους δεν τους ξεχωρίζεις από τα ρούχα - πιστέψτε με - αλλά από τους τρόπους.



Το σημαντικότερο είναι να έχεις γούστο και για να αποκτήσεις γούστο πρέπει ν' ασχολείσαι με το ντύσιμό σου και να μη φοράς ότι σου έβαλε η μαμά από το βράδυ στη καρέκλα γιατί έτσι δεν θα μάθεις ποτέ να ντύνεσαι. Πρέπει να ξέρεις να συνδυάζεις τα ρούχα μόνος σου και να είσαι καλόγουστος χωρίς να γίνεσαι προκλητικός όταν είσαι στο σχολείο.



Η μουσική που ακούμε επιβάλλει μόδες κατά καιρούς που δεν είναι πάντα καλόγουστες όπως οι πολλές τρύπες για σκουλαρίκια παντού που γίνονται αντιαισθητικές και πολλές φορές επικίνδυνες. Επίσης τα ρούχα με καρφιά και μεταλλικά εξαρτήματα όπως και κάποιες ζώνες προκαλούν πολλές φορές αλλεργίες και δερματικά προβλήματα. Και μιας και έρχονται Χριστούγεννα αν η ντουλάπα μας ξεχειλίζει από ρούχα που δεν φοράμε ας κάνουμε μια επιλογή και ας τα δώσουμε σε φίλους μας που μπορεί να μην έχουν να πάρουν ή στο μπαζάρ του σχολείου που συνήθως τα πουλάει για να ενισχύσει άπορους μαθητές.

Νάσια Παπαχρήστου τάξη Β
Ελευθερία Μαρασλή τάξη Α