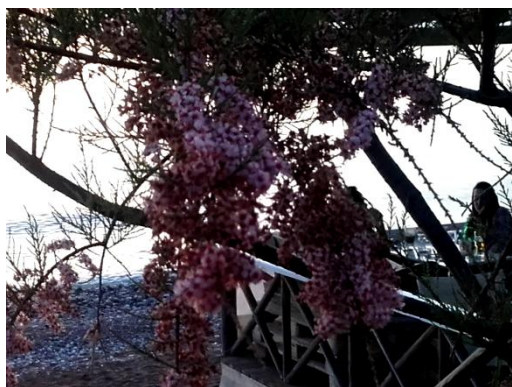


Sch ...an ner

Τετραμηνιαία μαθητική εφημερίδα
του 14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας.
Μάρτιος-Ιούνιος 2018.

[Να σας θυμίσουμε πως η μαθητική
Εφημερίδα δεν εντάσσεται σε κανένα
πρόγραμμα και βγαίνει εντελώς εθελοντικά
από τα παιδιά με την επιμέλεια της κας
Πετρούλια]. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΣΕΛ2**



Ποιος είπε πως τα αρμυρίκια, τα
δένδρα της παραλίας δεν ανθίζουν;



Η έκθεσή μας στο Λασκαρίδειο! σελ12



**Γ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ΓΙΑ
ΤΗ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΑΦΙΣΑΣ** με θέμα
την Τρίτη ηλικία. ΜΑΡΙΑ ΜΠΑΡΛΑ
Β2.



**ΟΤΑΝ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΑΣ ΠΑΙΖΟΥΝ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ. σελ24**



**Από τη γιορτή της αποφοίτησης.
σελ53**

Οι πρώην μαθητές μας **ΚΥΡΙΑΖΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ** πήρε στο **ΗΑΡΚΙΔΟ** το
ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΙΟ και ο **ΒΟΣΣΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ** το **ΑΡΓΥΡΟ** όπως και ο
μαθητής μας που μόλις αποφοίτησε
ΚΥΡΙΑΖΗΣ ΕΚΤΟΡΑΣ το **ΧΑΛΚΙΝΟ!**
σελ.50

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΦΙΣΑΣ ΣΤΟ ΜΦΔΚ σελ1
ΕΠΑΙΝΟΙ Μ.Φ.Δ.Κ.σελ5

Γιορτή 25^{ης} Μαρτίου σελ3

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΒΙΚΥΣ σελ4

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΩ σελ6

ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑ ΓΚΡΑΦΙΤΥ ΣΤΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ! σελ6

Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΜΠΡΑΒΟ σελ8

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΜΑΣ σελ9

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΑΣ ΣΤΗ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ
σελ11



ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ σελ11

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ σελ56

ΓΛΥΚΕΙΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ σελ58

ΔΥΝΑΜΩΝΟΥΜΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΔΑΣΟΥΣ WWF σελ57

Η ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΤΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ ΣΤΗ ΚΑΛΛΙΘΕΑ.
σελ12



20^{ος} αι. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΚΑΙ
Ε.ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ σελ.15 ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ Γ1

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΜΙΚ σελ20 ΠΑΥΛΑΚΗΣΑ3

ΌΤΑΝ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΑΣ ΠΑΙΖΟΥΝ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ. σελ24

THEATER TIME σελ26

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΑΣ ΟΜΑΔΑ!

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΑΤΣΙΣΜΟ. σελ28

ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2018 σελ29

Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ! σελ31

GRAFFITY TIME σελ33

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ σελ36 ΡΑΝΤΟΥ Β3
ΟΔΗΓΗΣΗ... σελ37 ΖΟΥΡΝΤΟΥ ΕΛ Β2
ΕΙΡΗΝΗ ΟΧΙ ΠΟΛΕΜΟΣ σελ38

Η ΤΡΙΗΜΕΡΗ!!! σελ41 ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΗΤΩΓ2
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ σελ36

Η ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ ΣΤΟ ΡΑΝΤΖΟ! σελ 48

ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΟΙ σελ 50 ΦΥΤΙΛΗ Ζ Γ3

ΧΡΥΣΟ,ΑΣΗΜΕΝΙΟ,ΧΑΛΚΙΝΟ,ΟΛΑ ΓΙΑ
ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ! σελ51

Η ΓΙΟΡΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ σελ52

Γιορτή 25^{ης} Μαρτίου



Ο κ. Κολυβάς, η κ. Τερζή , η
κ.Βανδώρου οι επιμελητές της
γιορτής με τη συμπαράσταση του κ
Διευθυντή μας!



Η χορωδία μας υπο τη δ/ση της
κας Βανδώρου! Στα όργανα η Λητώ
Λάμπρου και η Ειρήνη Χαμπάκη
συνεπέςτατες και με χρώμα!(δεξιά)



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΘΕΣΗ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ.

**Διήγημα της Βίκυ Μεγάλου
του Γ2**

**....συνέχεια από το
προηγούμενο τεύχος.**

Τα χρόνια περνούσαν, είχαμε πια μεγαλώσει. Αυτή φοίτησε στην Ιατρική Σχολή Αθηνών. Ήθελε να βοηθά τους ανθρώπους, όπως εγώ είχα βοηθήσει εκείνην. Εγώ έγινα δημοσιογράφος και τα περισσότερα άρθρα μου ήταν σχετικά με το προσφυγικό ζήτημα.

Μεγαλώσαμε, παντρευτήκαμε. Φυσικά ήμασταν και οι δύο παρούσες η μία στο γάμο της άλλης. Μια ηλιόλουστη μέρα την πήρα τηλέφωνο για να της ανακοινώσω ότι είχα γεννήσει την κόρη μου, αυτήν που θα γινόταν βαπτιστήρα της. Χάρηκε τόσο πολύ! Ερχόταν κάθε μέρα στο σπίτι μας φέρνοντας ένα σωρό δώρα στη μικρή. Η κόρη μου μεγάλωσε με την παρουσία της Βάσως στο σπίτι σχεδόν καθημερινά. Καθώς μεγάλωνε, η Βάσω της διηγόταν τις εμπειρίες της από τον πόλεμο. Τις καμάρων. Χάρη σ' εκείνη η μικρή μου βγήκε στην κοινωνία προκομμένη, ώριμη, ευαίσθητη. Εγώ έβγαينا με τη Βάσω

για βόλτα κάθε μέρα. Πηγαίναμε για ψώνια, για καφέ, στο κομμωτήριο. Άλλες στιγμές μέναμε απλώς στο σπίτι μιλώντας για ώρες στο τηλέφωνο, συζητώντας για το καθετί. Κάποια στιγμή της είπα: «Κράτα μου, σε παρακαλώ, τη θέση στο πρώτο θρανίο». Ήθελα να επαναφέρω στην ξεθωριασμένη μνήμη μας τα παιδικά χρόνια. Μα εκείνη έκλαψε...

Η ψυχή του ανθρώπου είναι κάτι ευαίσθητο, εύθραυστο, άγνωστο. Ίσως της θύμισα το λόγο που μου το έλεγε αυτό. Παρ' ολ' αυτά εγώ, αυτή τη φράση που μου επαναλάμβανε, την είχα, την έχω και θα την έχω σαν φυλαχτό για το υπόλοιπο της ζωής μου.

Τα χρόνια πέρασαν. Εγώ, γιαγιά πια, έπαιζα με τα δυο υπέροχα εγγονάκια μου. Κάθε λεπτό μαζί τους ισοδυναμούσε με έναν αιώνα ευτυχίας. Ξαφνικά, όμως, το τηλέφωνο χτύπησε και η ευτυχία αυτή έσβησε. Η Βάσω μου χαροπάλευε στο νοσοκομείο. Πήρα αμέσως το λεωφορείο να τρέξω κοντά της. Ενώ πήγαίνα εκεί, κάτι περίεργο συνέβη τα πάντα έγιναν γκρι. Ο δρόμος δεν είχε χρώματα. Οι άνθρωποι, οι εικόνες γύρω μου ήταν ασπρόμαυρα. Κάτι είχε σβήσει την ευτυχία μου.

Το λεωφορείο σταμάτησε έξω απ' το νοσοκομείο. Δειλά- δειλά μπήκα στο δωμάτιο. Την αντίκρισα.

Όχι, δεν ήταν εκείνη η Βάσω μου. Δεν μπορεί να ήταν. Μα ναι, όσο κι αν δεν ήθελα να το δεχτώ, ήταν η άλλοτε χαμογελαστή μου Βάσω. Η Βάσω που με στήριζε, που δεν έχασε στιγμή απ' τη ζωή μου, ούτε εγώ απ' τη δική της. Πήρα μια καρέκλα και κάθισα στο πλευρό της. Τότε άνοιξε τα μάτια και με ένα γλυκό τελευταίο χαμόγελο ήταν σαν να με αποχαιρετούσε. Της φίλησα γλυκά το μέτωπο. Ένα δευτερόλεπτο μετά η ανάλαφρη και αθώα της ψυχή, γεμάτη με τις παιδικές μας αναμνήσεις, βγήκε έξω από το γερασμένο και ταλαιπωρημένο της σώμα, με εμένα δίπλα της να της κρατώ το παγωμένο της χέρι, και το πνεύμα της να πετάει παίρνοντας μαζί του τα τελευταία μου λόγια προς εκείνη: «Σε παρακαλώ, κράτα μου μια θέση δίπλα σου στον Παράδεισο»... ΤΕΛΟΣ



Έπαινος της **Λητώ Λάμπρου του Γ2** για τη δημιουργία αφίσας με θέμα την τρίτη ηλικία στο **Μ.Φ.Δ.Κ.**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ.



Έπαινος του **Μπολτσή Δημήτρη του Β2** για τη δημιουργία αφίσας με θέμα την τρίτη ηλικία στο **ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ του ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ.**



Έπαινος της **Βρατσιάν Μελίνας του Α1** για τη δημιουργία αφίσας με θέμα την τρίτη ηλικία στο **ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ του ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ.**

Fantastic heads and where to find them

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΩ

Το **φανταστικά ζώα και που
βρίσκονται** είναι μια ταινία φαντασίας



από τους δημιουργούς του *Harry Potter*. Τον πρωταγωνιστή Νιουτ Σκαμάντερ υποδύεται ο Έντι Ρεντμειν. Επίσης, εμφανίζεται και ο Τζόνι Ντεπ στον ρόλο του κακού. Βρισκόμαστε στην Νέα Υόρκη του 1926 όπου σκοτεινές δυνάμεις αναστατώνουν την πόλη και απειλούν να ξεσκεπάσουν την μυστική κοινότητα των μάγων. Στο ταξίδι του στις Η.Π.Α., ο Νιουτ Σκαμάντερ, διάσημος μαγοζωολόγος, έχει μια βαλίτσα γεμάτη από περίεργα, μαγικά πλάσματα. Όλα πηγαιναν καλά, όταν ο Σκαμάντερ μπερδεύει την βαλίτσα του με τον συμπρωταγωνιστή του, τον Jacob Kowalski, που κάνει το λάθος να την ανοίξει. Ο πρωταγωνιστής μας προσπαθεί να πιάσει τα ζώα που έφυγαν από την βαλίτσα και ταυτόχρονα προσπαθεί να σταματήσει το κακό που σκοτώνει αθώους ανθρώπους αλλά και μάγους. Αραγε θα τα καταφέρει;

Υπέροχη μουσική, συγκλονιστικά εφέ και εκπληκτικές ερμηνείες. Σας το προτείνω ανεπιφύλακτα.



Κωνσταντίνος Κατσινέλος B2

ΕΝΑ **GRAFFITI** ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ!!



Ο Πολιτιστικός τομέας του Δήμου Καλλιθέας μας χάρισε στη πλαϊνή μας είσοδο ένα Γκράφιτυ από τον Καλλιτέχνη του είδους Χρήστοςame# ο οποίος με τη φίλη του μας έκανε σε έναν εξωτερικό τοίχο του γυμναστηρίου το πορτραίτο του Αντετοκούμπο το

οποίο τράβηξε πολύ τα φώτα της δημοσιότητας.



Ο Αντετοκούμπο!!!



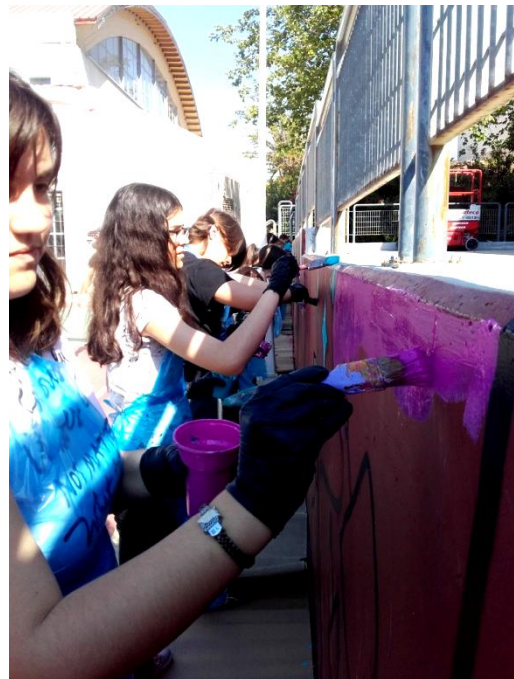
Ο Χρήστοςsame#.



Ο Αστροναύτης προσγειώθηκε στον κήπο του Σχολείου μας για να μας θυμίσει το μέλλον ... Ο χαμηλός τοίχος πίσω από τη μπάσκετ χρωματίστηκε από μια ομάδα από 17 παιδιά της Β τάξης που διαπρέπει στα εικαστικά !



Η ομάδα σε δράση!!!



Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΜΠΡΑΒΟ!!!!!!

ΜΠΡΑΒΟ!



Στις **Λητώ**, **Γεωργία**, **Βίκυ**, **Βέρα**, **Ηλέκτρα** και **Μαρίνα** το team των συνεντεύξεων της εφημερίδας μας τρία χρόνια τώρα! **ΝΕΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**
σελ9

ΜΠΡΑΒΟ!

Στον διευθυντή μας κ. Θαλασσινό που φρόντισε σε συνεργασία με τον σύλλογο γονέων, να πάνε τα παιδιά με οικονομικά προβλήματα στην τριήμερη εκδρομή της Γ τάξης !!

ΜΠΡΑΒΟ!

Στον **κο Μακρή** του συλλόγου γονέων που μεσολάβησε στο εφοπλιστικό του **κ.ΤΣΑΚΟΥ**, ο οποίος ανέλαβε φέτος τη σίτιση στο κυλικείο των παιδιών με οικονομικά προβλήματα !
Ευχαριστούμε πολύ και τους δύο.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στη **Ψάρρη Βαρβάρα** που δεν έκανε όλη τη χρονιά ούτε μία απουσία.

ΜΠΡΑΒΟ!

στους πρώην μαθητές μας **ΚΥΡΙΑΖΗ ΔΗΜΗΤΡΗ** για το **ΧΡΥΣΟ** ΜΕΤΑΛΙΟ στο **ΗΑΡΚΙΔΟ** και **ΒΟΣΣΟ ΓΙΑΝΝΗ** για το **ΑΡΓΥΡΟ** όπως και στον μαθητή μας που μόλις αποφοίτησε **ΚΥΡΙΑΖΗ ΕΚΤΟΡΑ** για το **ΧΑΛΚΙΝΟ!****σελ.50**



ΜΠΡΑΒΟ! Σε όλα τα παιδιά για τη συγκέντρωση Πλαστικών Καπακιών (και ήταν πάρα πολλά) τα οποία όλα πήγαν στον **Σύλλογο Παραπληγικών Ν.Πέλλης στα ΓΙΑΝΙΤΣΑ.**

ΜΠΡΑΒΟ! στον **Έκτορα Κυριαζή** και τον **Ηλία Αναγνώστη** του Γ1 για την βοήθειά τους πάντα στο τεχνικό μέρος των εορτών. **ΘΑ ΜΑΣ ΛΕΙΨΕΤΕ!**

ΜΠΡΑΒΟ! Στα παιδιά του θεατρικού τμήματος που συνεπείς 2 φορές την εβδομάδα μετά το σχολείο αφιέρωναν το χρόνο τους στην αγάπη τους για το Θέατρο και στον καθηγητή τους **Γιάννη Δρίτσα** για τις τέλειες παρουσίες των παιδιών.

ΜΠΡΑΒΟ!

Στους αριστούχους των Εικαστικών της Γ τάξης που ζωγράφισαν φέτος ένα μεγάλο τελάρο και τρία μικρότερα για το Σχολείο. **ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ !!**

Η συνέντευξη του νέου μας διευθυντή!!



1. Πώς σας φάνηκε η πρώτη μέρα στο σχολείο ως Διευθυντής;

Θα έλεγα ότι ήταν μια μέρα με πάρα πολύ αμηχανία και άγχος γιατί είχα την τύχη να διοριστώ ως διευθυντής στο σχολείο μου οπότε και αισθανόμουν ωραία που ερχόμουν ξανά στο σχολείο σε αυτήν την καινούργια θέση, αλλά είχα παράλληλα, όπως είπα, και αμηχανία αφού είχαν αλλάξει πλέον τα πράγματα και από καθηγητής θα γινόμουν διευθυντής. Πάντως ήταν μια ευχάριστη μέρα που κύλησε πολύ ωραία.

2. Ποια ήταν τα κίνητρά σας για να αναλάβετε την θέση του διευθυντή;

Γενικά στη ζωή μου αρέσει να κάνω καινούργια πράγματα, δεν μου αρέσει να μένω στα ίδια. Μου αρέσει να παίρνω ρίσκα και να αναλαμβάνω

ευθύνες, γι' αυτό και έκανα αίτηση για διευθυντής. Ήθελα να προσφέρω και από αυτήν την θέση.

3. Πριν γίνετε διευθυντής ήσασταν καθηγητής. Ποιες διαφορές υπάρχουν στις υποχρεώσεις σας και πώς αντιδράσατε αρχικά σε αυτές;

Ο διευθυντής έχει πολύ περισσότερες υποχρεώσεις. Εξακολουθεί να είναι καθηγητής, να δουλεύει στο σχολείο κάνοντας μάθημα αλλά έχει περισσότερη ευθύνη απέναντι στο σύνολο των παιδιών του σχολείου και απέναντι στους συναδέλφους του. Επομένως, αλλάζουν αρκετά πράγματα...

4. Πιστεύετε πως όντας διευθυντής έχουν επηρεαστεί οι σχέσεις με τους μαθητές σας;

Όχι, καθόλου. Αντιθέτως, πιστεύω πως τους γνώρισα καλύτερα. Διότι πέρα από τη σχέση που είχαμε μέσα στην τάξη, πλέον έρχομαι σε επαφή για περισσότερα θέματα μαζί τους. Οπότε, νομίζω πως η σχέση αυτή έχει γίνει καλύτερη.

5. Αν ήσασταν έφηβος θα επιλέγατε να φοιτήσετε σε αυτό το σχολείο με βάση αντικειμενικά κριτήρια;

Όπου με πήγαινε η μαμά μου (γέλια). Αστειεύομαι..

Ναι, γιατί όχι; Νομίζω πως έχει πολύ καλά στοιχεία Δημόσιου Σχολείου. Εξάλλου κανένα σχολείο δεν είναι τέλειο, ας μην το ξεχνάμε αυτό.

**6. Πώς περάσατε στην
τριήμερη εκδρομή ως
συνοδός; Πείτε μας
πράγματα που σας
ενόχλησαν και σας άρεσαν.**

Ήταν ευχάριστα. Θα έλεγα μια πολύ όμορφη εμπειρία έτσι κι αλλιώς για όλους, ειδικά για τα παιδιά. Την περιμένουν με πολλή ανυπομονησία. Από τα Χριστούγεννα, θα έλεγα! Αλλά και για τους συνοδούς είναι μια πολύ ευχάριστη εμπειρία γιατί έρχονται πιο κοντά με τα παιδιά. Βέβαια, μπορώ να πω πως άλλοτε είναι καλύτερα και άλλοτε είναι χειρότερα. Πάντως φέτος, πήγε πολύ καλά. Πήγαμε σε ωραία μέρη!

**7. Ποιο σας άρεσε
περισσότερο;**

Το ότι ξαναείδα το Μυστρά, ήταν αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο. Είναι ένα μέρος που με μαγεύει πάντα. Αλλά και τα άλλα μέρη μου αρέσουν. Απλά ο Μυστράς βγάζει μία μαγεία, ένα μυστήριο παρελθοντικό που με εντυπωσιάζει κάθε φορά..

**8. Ποιος πιστεύετε θα ήταν ο
δικαιότερος τρόπος για να
τιμωρήσετε μια ανώνυμη
παραβατική συμπεριφορά;**

Δεν είναι σωστό να τιμωρηθεί μια ανώνυμη παραβατική συμπεριφορά. Μπορείς να προσέξεις το γεγονός και να προσπαθήσεις να μάθεις πράγματα που θα τεκμηριώσουν κάτι. Παρ' ολ' αυτά, θα προτιμούσα να το παραδεχτεί ο ίδιος ο μαθητής την πράξη του και να μου δώσει κάποιο αποδεικτικό.

Αλλά για εμένα, το "μου είπε κάποιος κάτι και σε τιμωρώ" δεν υπάρχει.

**9. Για την υλοποίηση
διαφόρων δράσεων σχολείο
υπήρξε καλή συνεργασία με
το δεκαπενταμελές; Με
ποιους παράγοντες είχατε
καλή συνεργασία;**

Το θέμα του δεκαπενταμελούς θέλει λίγη συζήτηση. Ο τρόπος με τον οποίο εσείς εκλέγετε τους αντιπροσώπους σας. Αλλά αυτό είναι γενικότερο θέμα της ελληνικής κοινωνίας. Όμως για το δεκαπενταμελές φέτος, μπορώ να πω πως είχαμε καλή συνεργασία. Δεν δημιουργήθηκαν προβλήματα, υπήρξε συνεννόηση, κατανόηση και συζήτηση, κάτι στο οποίο πιστεύω πως συνέβαλα κι εγώ. Σε γενικές γραμμές υπήρξε μια πολύ καλή συνεργασία.

**10. Ποια προσόντα πιστεύετε
πως πρέπει να έχει ένας
καλός διευθυντής;**

Ε, τα δικά μου φυσικά(γέλια).

Νομίζω πως πρέπει να έχει την ωριμότητα να ακούει και να αγαπάει τα παιδιά. Επιπλέον, θα έπρεπε να έχει ανοιχτούς ορίζοντες και να αντιλαμβάνεται τις ανάγκες τόσο του σχολείου όσο και των μαθητών καθώς και το καλό των τελευταίων.

**11. Εσείς πιο νομίζετε ότι είναι
το μεγαλύτερο πλεονέκτημα
και το μεγαλύτερο
μειονέκτημά σας σαν
διευθυντής;**

Θα έλεγα η ενσυναίσθηση. Με την έννοια ότι μπορώ εύκολα να μπαίνω στη θέση του άλλου. Από τη μια κατανοώ τόσο τα παιδιά όσο και τους συναδέλφους, από την άλλη όμως, η υπερβολική κατανόηση δεν χρειάζεται γιατί πρέπει να τηρούνται κανόνες.

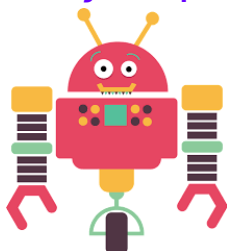
ΡΟΜΠΟΤΙΚΑ ΝΕΑ!

Στο πλαίσιο του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Ρομποτικής (W.R.O.) με θέμα τις **Βυζαντινές Φρυκτωρίες** τα παιδιά έπρεπε να φέρουν σε πέρας μια (αποστολή) ρομποτική διάταξη η οποία προσομοίωνε την ανταλλαγή μηνυμάτων από το **Βυζάντιο στην Ευρώπη και αλλού κατά τον Μεσαίωνα**.

Συμμετείχαν οι μαθητές: **Καρλέτσος Κων/νος Β2**, **Βενολιά Αγγελική Β1** και **Έκτορας Κυριαζής του Γ1**.



Την επιμέλεια είχαν οι καθηγητές, **Τσίτσος Βασίλης Μαθηματικός** και **Ντίνος Παναγιώτης Γυμναστής**.



ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ

«ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ» 2018

Γ' Γυμνασίου

Μιχαηλίδου Μαρίνα (3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ)

Μεγάλου Βασιλική (3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ)

Μπάκου Παναγιώτα (ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ)

Λάμπρου Λητώ

(ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ)

Β' Γυμνασίου

Ζορμπάς Θωμάς

(ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ)

Α' Γυμνασίου

Μπούζα Νεφέλη – Κων/να
(ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ)



© Can Stock Photo

ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ
ΤΩΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΩΝ ΑΓΓΕΛΙΚΟΥΣΗ
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ !!



Το κτίριο της Αρχιτεκτόνισσας από την συμπρωτεύουσα, κας Σακελλαρίδου (αφιερώσαμε άρθρο σε προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας μας) επιτέλους τελειώσε και μπορούμε να απολαμβάνουμε τις καθαρές κυματιστές γραμμές του.

Τα εγκαίνια του εφοπλιστικού ομίλου του κ. Αγγελικούση δεν θα αργήσουν και παρά τις γκρίνιες των συνηθών γκρινιάρηδων το κτίριο θ' αποτελέσει μεγάλο κέντρο προσέλευσης μιας και θα στεγάσει στο ισόγειό του το ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ. Οι πόρτες θ' ανοίξουν και η γειτονιά μας δεν θα είναι η ίδια!



Το ίδρυμα Αντώνιου και Ιωάννη Αγγελικούση έχει ήδη αγκαλιάσει το Σχολείο μας τα τελευταία χρόνια προσφέροντας ενίσχυση στις οικογένειες μαθητών του Σχολείου μας με οικονομικό πρόβλημα και αγοράζοντάς μας υλικά για τα εργαστήρια του Σχολείου μας.

Ευχαριστούμε γι αυτό το ίδρυμα και τον εφοπλιστή του και ευελπιστούμε σε συνεχή επικοινωνία και συνεργασία στα πλαίσια μιας εξαιρετικής συνύπαρξης.



Τα παιδιά της Γ τάξης φιλοτέχνησαν ομαδικά πίνακα ζωγραφικής τον οποίο θα χαρίσουν στην αντιπρόεδρο του Ιδρύματος κα Μαρία Αγγελικούση, για τα καλορίζικα!

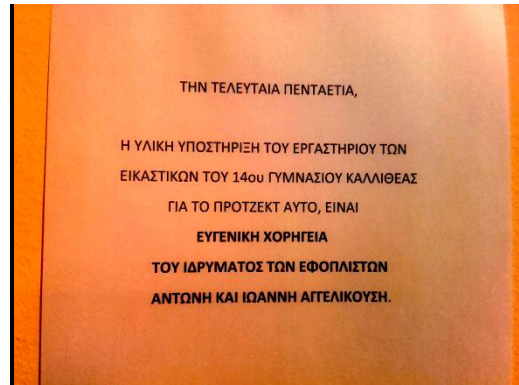
**Ευχόμαστε κάθε
ευημερία στον όμιλο,
υγεία και
μακροημέρευση!!**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΩΝ
ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ
ΣΤΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ ΣΤΗ ΚΑΛΛΙΘΕΑ.



Ξεκινήσαμε τη μελέτη αυτή από το 2009 μετά τις φονικές φωτιές της Ηλείας, όπου παρακολουθήσαμε πως δένδρα, άνθρωποι, ελάφια, χελώνες και πουλιά μοιράστηκαν την ίδια μοίρα να καούν ζωντανοί για να εξυπηρετήσουν σκοτεινούς σκοπούς με ολέθρια αποτελέσματα.



Στην έκθεση είχαμε αναρτήσει την ευγενική χορηγία του ιδρύματος Αντώνιου και Ιωάννη Αγγελικούση.





Θεωρούμε μεγάλη τύχη για τα παιδιά του σχολείου μας που μπορούν να εκθέσουν αυτόν τον κύκλο δημιουργιών τους στο πνευματικό κέντρο της Σοφίας Λασκαρίδου. Είναι επίσης μεγάλη ευκαιρία να παρουσιάσουμε το σκεπτικό αυτής της έκθεσης της οποίας η σπουδαιότητα εστιάζεται δια μέσου του χρόνου στην επαφή των παιδιών με τη φύση η οποία, όπως γίνεται τις περισσότερες φορές σε έναν αστικό χώρο, μελετήθηκε μέσω ίντερνετ από φωτογραφίες και εκτυπώσεις .

Ο φόβος της πυρκαγιάς εγκαταστάθηκε από τότε κάθε ανέμελο καλοκαίρι στα χωριά μας και στις κατασκηνώσεις. Κάθε χρόνο εξ άλλου, ζούμε μια ιδέα από τον φόβο εκείνο που δεν είναι άλλος από την απαξίωση του περιβάλλοντός μας , την ανευθυνότητα ως προς τη ζωή, τον τρόπο και τον πανικό εξ αιτίας του ίδιου επαναλαμβανόμενου μοτίβου. Κάθε καλοκαίρι κάποιος δασικός πληθυσμός πρέπει να εξοντωθεί για κάποιους λόγους. Ως εκ τούτου η συγκεκριμένη εικαστική μελέτη των παιδιών του Σχολείου μας είναι αποτέλεσμα της αντίδρασής μας σε όλο αυτό σε μια προσπάθεια να εμβαθύνουμε στη φύση που τόσο λείπει στα παιδιά της πόλης και να εντείνουμε το νόημα και τη σπουδαιότητά της.

Αυτά τα έργα αποτελούν έναν συνδυαστικό κρίκο στο διάστημα περίπου μιας δεκαετίας, από τον έναν χρόνο στον άλλο, όπου τα παιδιά της Γ τάξης του 14^{ου} Γυμνασίου δημιουργούν ένα έργο ζωγραφικής, σε έναν συγχρονισμό μιας ομάδας παιδιών κάθε χρόνο, χρησιμοποιώντας επαγγελματικά υλικά σαν πραγματικοί ζωγράφοι και ακολουθώντας μια ροή του ίδιου θέματος επικεντρωμένα πάντα στα διάφορα στοιχεία της φύσης και τους προβληματισμούς πάνω σε αυτήν.

Τα έργα όταν τελειώσουν υπογράφονται από τα παιδιά και την επιμέλεια της καθηγήτριάς τους στο πίσω μέρος του τετάρου, επίσης γράφεται ο τίτλος του έργου και η χρονολογία. Αμέσως μετά γίνεται η ανάρτηση του έργου σε έναν τοίχο του διαδρόμου του Σχολείου και δίπλα του επικολλείται μια καρτελίτσα με τον τίτλο τη χρονολογία και τα ονόματα των παιδιών. Τα παιδιά έχουν έτσι την

ευκαιρία να έρθουν μετά την αποφοίτησή τους στο Σχολείο όποτε θέλουν και να ξαναδούν το ομαδικό τους έργο και το όνομά τους αναρτημένο.

Ο χρόνος είναι ένα σημαντικό χαρακτηριστικό αυτής μας της δραστηριότητας επειδή συνδέεται με τη μνήμη. Η επιλεκτική μνήμη παίζει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση των απαραίτητων στοιχείων εκείνων για τη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της προσωπικότητας των παιδιών. Όταν οι εικόνες της φύσης όπως κι αν είναι, από τον κήπο του Σχολείου, τις ταινίες, τα ντοκυμαντέρ, το διαδίκτυο, γίνουν και αντικείμενο ομαδικής μελέτης και έμπνευσης το παιδί έχει πολλά να θυμηθεί και να καταγράψει στις αποσκευές του για το μέλλον.

Ας τα συνδέσει όλα τα παιδιά στη πορεία του χρόνου η νεανική τους συνεύρεση και δημιουργία.

Ας θυμηθούν το σχολείο τους όχι σαν τόπο καταναγκασμού και στείρας μάθησης αλλά σαν δημιουργικό κομμάτι της ζωής τους.

Η Εικαστικός

MARIA ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ



Εικοστός αιώνας:

**Γλυπτική, ζωγραφική,
σύγχρονες τάσεις και
αρχαιότητα.**

ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Γ1

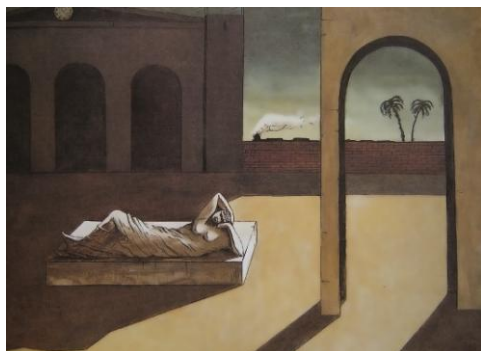
Η επίδραση της τέχνης της κλασικής Αρχαιότητας περιορίζεται σημαντικά στις εικαστικές τέχνες στις αρχές του 20ού αιώνα και αλλάζει ο τρόπος αναφοράς σε αυτή. Η τέχνη περισσότερο από ποτέ χαρακτηρίζεται από μια τεράστια ποικιλία στους τρόπους έκφρασης. Είναι εμφανής η τάση να ξεπεραστούν τα όρια των τεχνών, καθώς οι καλλιτέχνες αναζητούν όλο και πιο σύνθετους τρόπους έκφρασης.

Η μόνιμη αντίθεση μεταξύ κλασικιστικών και ρομαντικών τάσεων, μεταξύ Απολλώνιων και Διονυσιακών, όπως συχνά τις χαρακτηρίζουν, μεταξύ στατικότητας και κίνησης φαίνεται ότι δεν έπαψε ποτέ να υπάρχει. Από τη μια η γραμμή και το σχέδιο, από την άλλη το χρώμα και η κίνηση. Έτσι διακρίνονται δυο διαδρομές προς τα πίσω: **op art**, **κονστρουκτιβισμός**, **κυβισμός** κατάγονται από τον κλασικισμό, τον **Ενγκρ**, τον **Νταβίντ**, τον **Πουσέν**, τον **Μαντένια** και κληρονομούν χαρακτηριστικά της κλασικής ελληνικής τέχνης. Από την άλλη **pop art**, **αφηρημένος εξπρεσιονισμός**, **δυναμική ζωγραφική**, **φουτουρισμός**, **φοβισμός**, **ρομαντισμός**, **Ντελακρουά**, **Γκόγια**, **μπαρόκ** και **Μιχαήλ Άγγελος**, πηγαίνουν πίσω στα γλυπτά του Περγάμου, στην τέχνη της **ελληνιστικής Αρχαιότητας**.

Στις αρχές του αιώνα το ενδιαφέρον για την κλασική Αρχαιότητα επιβιώνει στον χώρο του Συμβολισμού, του νέου στιλ, όσο αυτά διατηρούνται.

Η **κλασική Αρχαιότητα** είναι πάντα

ένα σημείο αναφοράς με συγκεκριμένη σημασιολογική δύναμη. Δεν μπορεί να αποτινάξει τον συνειρμό της ακαδημαϊκής συντηρητικής έκφρασης και αποτελεί σημαντική παράδοση του **18ου-19ου** αιώνα. Είναι φυσικό επομένως να μην έχει θέση στα μοντερνιστικά κινήματα των αρχών του αιώνα, όταν τα περισσότερα από αυτά έχουν κύριο στόχο **τη ρήξη με την παράδοση**, τη διακοπή της ιστορικής συνέχειας. «Ένα αγωνιστικό αυτοκίνητο [...] είναι πιο όμορφο από τη Νίκη της Σαμοθράκης» γράφει προκλητικά στο μανιφέστο του φουτουρισμού στις 20 Φεβρουαρίου 1909 ο Φίλιππο Τομάζο **Μαρινέτι** με έντονα εικονοκλαστική διάθεση και ο Ουμπέρτο **Μποτσioni** (1882-1916)



Αριάδνη **σύμβολο εγκατάλειψης** στον μεταφυσικό χώρο του Ντε Κίρικο

μεταμορφώνει την αρχαία θεά σε φουτουριστικό γλυπτό (1913·).

Μπορεί στις αρχές του αιώνα το ενδιαφέρον για την κλασική Αρχαιότητα να έχει υποχωρήσει, το βρίσκουμε να **μετατοπίζεται** όμως εντυπωσιακά στην πρωτόγονη τέχνη και στους πρώιμους πολιτισμούς, όπου το μερίδιο της Ελλάδας με τα **αρχαϊκά γλυπτά, την κυκλαδική, μυκηναϊκή και μινωική τέχνη** είναι μεγάλο. Η μοντέρνα γλυπτική αλλά και σημαντικά ρεύματα της πρωτοπορίας θα ενσκήψουν σε αυτό το υλικό σαν σε μια νέα δεξαμενή πολύτιμων ερεθισμάτων.

Η Αρχαιότητα, ωστόσο, έχει και μιαν άλλη εμπλοκή στον χώρο της πρωτοπορίας μέσω των κλασικών

μύθων. Πολλοί πρωτοποριακοί δημιουργοί της τέχνης και του λόγου (βλ. Απολινέρ, Κοκτό, Τζόις, Ματίς, Πικάσο, κυρίως οι υπερρεαλιστές) προχωρούν με ιδιαίτερη πρωτοτυπία σε **νέες αναγνώσεις** των ελληνικών μύθων με βαθιά επιρροή από τη σκέψη του **Νίτσε** και του **Φρόιντ**. Η πάλη του απολλώνιου και του διονυσιακού στοιχείου παίρνει δραματικές διαστάσεις, ενώ η ψυχαναλυτική ερμηνεία του μύθου του λαβύρινθου γίνεται το σύμβολο των αναζητήσεων στον κόσμο του ασυνείδητου. Οι ελληνικοί μύθοι



Μποτσioni , φουτουριστική απόδοση.

παρέχουν σήματα και εμβλήματα σε κινήματα και καλλιτεχνικές τάσεις, όπως π.χ. η αποθέωση του Ορφέα για τον Απολινέρ, σύμβολο μιας νέας δυναμικής εποχής για τον λόγο και την τέχνη (ορφισμός), η μελαγχολική.

Ο **Μινώταυρος**, σύμβολο των τυφλών ενστίκτων και των πιο σκοτεινών και ανεξερεύνητων δυνάμεων του ασυνείδητου για τον **Πικάσο** και άλλους ομότεχνούς του. Η χρήση αρχαίων συμβόλων από τους **υπερρεαλιστές** επαναπροσδιορίζει δυναμικά τον ρόλο και τη σημασία της τέχνης της Αρχαιότητας στο έργο σπουδαίων δημιουργών, όπως των **Νταλί, Ερνστ, Μαγκρίτ, Ντελβό, Μασόν** κ.ά.

Αν εξαιρέσουμε τα ρεύματα της καθαρής αφαίρεσης, η Αρχαιότητα θα έχει και πάλι σημαντικό μερίδιο στον διάλογο που ανοίγει με το παρελθόν **το κίνημα του μεταμοντέρνου** στη δεκαετία **1970-1980**. Στον νέο πλουραλιστικό εκλεκτικισμό του μεταμοντέρνου κλίματος η επιστροφή στην παράδοση που αφανίζεται θα έχει **πολύ χώρο** για την Αρχαιότητα.

13.1. ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Το ενδιαφέρον των πρωτοποριών για τις αρχαϊκές φόρμες κατευθύνεται από δύο αμφιταλαντευόμενες τάσεις: κινητικότητα και σταθερότητα, καινοτομία και παράδοση. Στην **αντιακαδημαϊκή στάση** στηρίζουν την πολιτισμική ανανέωση. Η αποδοχή της αρχαϊκής τέχνης βιώνεται σαν επανασύνδεση με τις αρχέγονες, μυθικές ρίζες και καταβολές του πολιτισμού και συγχρόνως σαν προβολή και **πρόταση μιας νέας ριζοσπαστικής αρχής**. Οι έννοιες της καταγωγής και του πρωτόγονου ήταν θέμα ιδιαίτερα αγαπητό στον πρώιμο μοντερνισμό. Βασικό προτέρημα της αρχαϊκής γλυπτικής, αλλά και της κυκλαδικής τέχνης ήταν η απλότητα. Το θέμα της γυναίκας, ως Μεγάλης Μητέρας, μετατρέπεται σε αρχετυπικό σύμβολο που συνδέεται με τη συνέχιση της ζωής. Η Γυναίκα-αγγείο του **Ροντέν**,



ή η Γυναίκα-αγγείο του **Αλεξάντερ Αρχιπένκο** (1887-1964) ή

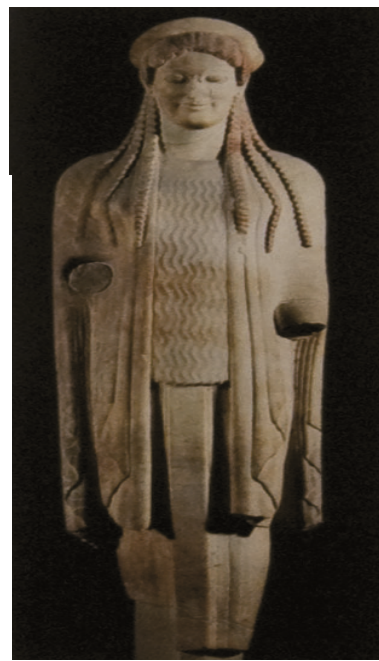
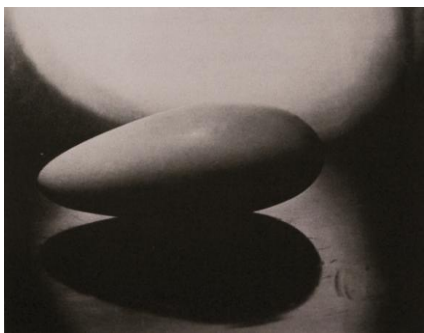
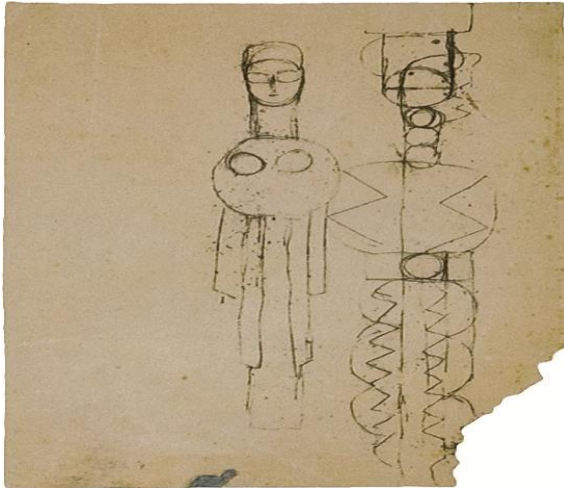
πολυάριθμα έργα του **Πικάσο** με ανάλογο περιεχόμενο μαρτυρούν το ενδιαφέρον για το θέμα. Την ομορφιά των αρχαίων αγγείων (κυρίως των αρχαϊκών) αναγνωρίζει το 1934 στο μανιφέστο της η Ένωση Μοντέρνων Καλλιτεχνών (Union des Artistes Modernes), την οποία υπογράφουν μεταξύ άλλων οι **Λε Κορμπυζιέ**, **Οζανφάν** κ.ά.

Ο ταύρος - η αρπαγή της Ευρώπης, η σπείρα, ο Λαβύρινθος συναντώνται συχνά σε έργα μοντέρνων καλλιτεχνών, όπως οι **Ματίς**, **Πικάσο**, **Μπρανκούζι**, **Λε Κορμπυζιέ** κ.ά. Στις αρχές του 20ού αιώνα ιδιαίτερα οι γλύπτες δίνουν όλο και περισσότερη σημασία στην **επεξεργασία των φυσικών υλικών**, ένα είδος αντίδρασης στη βιομηχανοποίηση της σύγχρονης ζωής. Η ακαδημαϊκή παράδοση αντικαθίσταται από την τάση για επιστροφή στη φύση, με την «πίστη» στο υλικό, στην **απευθείας λάξευση** (taille directe, direct carving), δηλαδή χωρίς τη μεσολάβηση προπαρασκευαστικών προπλασμάτων. Ο διάλογος ανάμεσα στη μορφή και στις φυσικές ιδιότητες του υλικού είναι προφανής π.χ. στο **Μικρό πτηνό του Μπρανκούζι**,

ή στα ξύλινα γλυπτά του **Μουρ**. Ο **Μοντιλιάνι** παρατηρεί ότι ο **Μπρανκούζι** απελευθέρωσε τη γλυπτική από την κρίση στην οποία την είχε βυθίσει ο **Ροντέν** εξαιτίας της χρήσης μεγάλης ποσότητας πηλού και πολλής «λάσπης». Εκτός από την προσοχή στις χαρακτηριστικές ιδιότητες του πρωτογενούς υλικού, το αρχικό κομμάτι της πέτρας ή του ξύλου έπρεπε να παραμείνει «αναγνωρίσιμο», να δημιουργεί την αίσθηση ότι το γλυπτό προϋπήρχε στην ύλη από την οποία προήλθε. Έτσι προτιμούν θέματα που ευνοούν συμπαγείς όγκους, έννοιες που σχετίζονται με το αρχέτυπο, ενότητα-ολότητα, σταθερότητα και ογκομετρικό βάρος (βλ. π.χ. το Φιλί του Μπρανκούζι (1907-1908). Τα θέματα αυτά παραπέμπουν άμεσα σε έργα

της πρώιμης Αρχαιότητας. Το θέμα επίσης του torso, που είχε κερδίσει την προτίμηση του Ροντέν, θα αποκτήσει σημαντική θέση στη γλυπτική του Πικάσο, του Ματίς και του Μπρανκούζι.

Ο **Κωνσταντίν Μπρανκούζι** (1876-1957) εκτιμούσε την αρχαϊκή τέχνη, όπως και ο φίλος του **Αμεντέο Μοντιλιάνι**. Οι αναφορές του Μπρανκούζι στην Αρχαιότητα δεν είναι θεματικές, αλλά αφορούν κυρίως τον τρόπο χρήσης του υλικού, τον τρόπο που το δουλεύει, τη στίλβωση, την απλότητα, τις σειρές γυναικείων κορμών, την επιπεδότητα. Στο σχέδιο του Μπρανκούζι *Ζευγάρι* (1916-1920),



υπάρχει μια ενδιαφέρουσα σχέση με την κόρη της Ακρόπολης 671 (520 π.Χ.). Παραβάλλοντας την κόρη με το σχέδιο, οι δύο κύκλοι στο στρογγυλό πάνω τμήμα της μορφής του Μπρανκούζι μπορούν να διαβαστούν είτε ως μίμηση, είτε ως αφαίρεση. Ο Πίτερ Νίγκοου (Peter Neagoe), παλιός φίλος του Μπρανκούζι, μας πληροφορεί ότι επισκεπτόταν συχνά τα αρχαϊκά γλυπτά στα μουσεία και τα θαύμαζε για την απλότητα και τις καθαρές φόρμες τους. **Αναρωτιόταν πώς θα μπορούσε να μεταφράσει τη δύναμη αυτών των καθαρών μορφών με ένα σύγχρονο τρόπο.** Ο Νίγκοου σημειώνει επίσης το ενδιαφέρον του Μοντιλιάνι για τα ελληνικά αρχαϊκά γλυπτά την εποχή που συνεργάζονταν με τον Μπρανκούζι το 1909. Ο τελευταίος μάλιστα έφτιαξε ένα έργο *Κεφαλή αρχαίας*, που θυμίζει την κεφαλή της Ήρας της Ολυμπίας (περ. 600 π.Χ.).



Στη μοντέρνα τέχνη οι αρχαϊκές μορφές προσεγγίζονται με δύο τρόπους: είτε σαν μια τυπική ομοιότητα μαζί με μια κριτική διάθεση απέναντι στο αρχαϊκό στοιχείο, είτε σαν μια απλή συνειρμική αναφορά

Ο **Μπρανκούζι** στην *Αρχή του κόσμου* (περ. 1920·)

θέλει να βασίζεται στις ρίζες. Θέλει τα έργα του να είναι μοντέρνα ισοδύναμα αρχαϊκών εικόνων.

Ο **Χένρι Μουρ** (1898-1986), ένας από τους σημαντικότερους γλύπτες του 20ού αιώνα, γοητεύθηκε από την κυκλαδική πλαστική, από την απλότητα, την αναγωγή στο στοιχειώδες, την ευαισθησία, τις λεπιδόμορφες επιφάνειες, τα καθαρά περιγράμματα, την απευθείας λάξευση, έννοιες κλειδιά της πλαστικής μορφής, αναγνωρίσιμες στα κυκλαδικά ειδώλια, με ισχύ πέρα από συγκεκριμένες ιστορικές ή πολιτισμικές περιόδους. Ο Μουρ που ενδιαφέρεται για μια σύγχρονη παράδοση γλυπτικής ερεύνησε εκείνες τις μορφές που ο 19ος αιώνας είχε κατατάξει στην «πρωτόγονη» τέχνη. Στο Παρίσι και στο Λονδίνο είχε επισκεφθεί μουσεία με έργα αρχαίων πολιτισμών της ανατολικής Μεσογείου, τους οποίους μελετούσε και από βιβλία (sculptordoctus). «Αγαπώ και θαυμάζω την κυκλαδική τέχνη», έλεγε. «Είμαι σίγουρος ότι το γνωστό κυκλαδικό κεφάλι στο Λούβρο επηρέασε τον Μπρανκούζι να δημιουργήσει ένα συγγενικό γλυπτό, την ωοειδή μορφή που ονομάζει *Αρχή του κόσμου*». Το 1969, όταν τον ρώτησαν αν ήθελε να εκθέσει στο Βρετανικό Μουσείο ορισμένα από τα γλυπτά του δίπλα στα κυκλαδικά, ενθουσιάστηκε: **«γιατί μια τέτοια σύγκριση θα μπορούσε να αναδείξει κοινές και θεμελιώδεις παραμέτρους που εξακολουθούν να ισχύουν στη γλυπτική και ότι υπάρχει συνέχεια ιδεών και τρόπου έκφρασής τους»**. Πράγματι, δεν μπορεί να παραβλέψει κανείς την επίδραση του κυκλαδικού «αρπιστή της Κέρου» στο Εθνικό Αρχαιολογικό

Μουσείο της Αθήνας στην **Καθιστή μορφή του Μουρ του 1930**.



Και ενώ η κυκλαδική τέχνη γοητεύει τους **Μουρ**, **Τζιακομέτι** (1901-1966) και **Μπάρμπαρα Χέπγουορθ** (1903-1975), ο **Αριστίντ Μαγιόλ** (1861-1944), στις αρχές του 20ού αιώνα παραμένει στον κλασικισμό με τις μνημειακές γυναικείες γυμνές μορφές του, που κοσμούν κεντρικά σημεία σε πλατείες και πάρκα του Παρισιού, μεταφέροντας τον θαυμασμό του για την αρχαία γλυπτική, όπως τη γνώρισε σε ένα ταξίδι του στην Ολυμπία και τους Δελφούς. **ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Γ1** Πηγή: www.greeklanguage.gr/digitalResources/ancient_greek/history



Η ΕΝΑΤΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΜΙΚ

Παυλάκης Γεώργιος

Τμήμα: Α΄3

Τα **κόμικς** (comics), που είναι γνωστά και ως **ένατη τέχνη**, είναι μια μορφή **οπτικής τέχνης** που αποτελείται από εικόνες που συνήθως συνδυάζονται με κείμενο, το οποίο συχνά βρίσκεται σε συννεφάκια.

Η λέξη «κόμικς» προέρχεται ετυμολογικά από την λέξη «κωμικός» κι αυτό γιατί οι πρώτες ιστορίες ήταν κωμικού περιεχομένου.



Τα κόμικς χρησιμοποιήθηκαν για να εικονογραφήσουν καρικατούρες και για να διασκεδάσουν με απλές και συνηθισμένες ιστορίες. Τώρα έχουν εξελιχθεί σε μορφή τέχνης, με πολλά υποείδη. Τα κόμικς είναι δημιούργημα του 19^{ου} αιώνα και οι πρόγονοί τους χρονολογούνται από το μεσαίωνα,

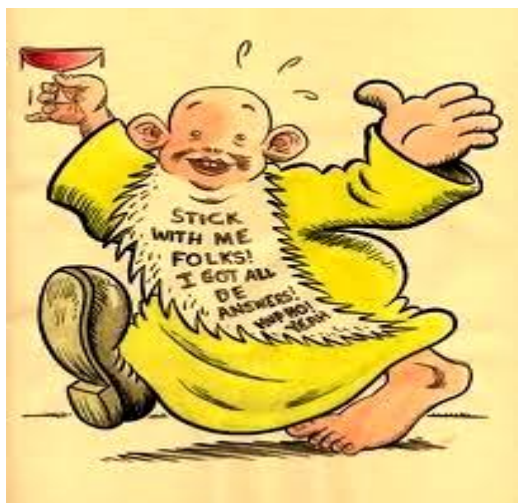
είναι γεγονός ότι οι άνθρωποι, πολύ νωρίτερα, χρησιμοποίησαν τις εικόνες σε σειρά, για να αφηγηθούν μια ιστορία. Τα **ιερογλυφικά των Αιγυπτίων**, οι **αναπαραστάσεις των Αρχαίων Ελλήνων**, η **στήλη του Τραϊανού στη Ρώμη**, ο **τάπητας Bayeux στη Νορμανδία** είναι μερικά παραδείγματα.



Πρωτοπόροι του είδους θεωρούνται για την Ευρώπη το περιοδικό **Ally Sloper's half holiday** που κυκλοφόρησε στην Αγγλία στις 3 Μαΐου του 1884 και διεκδικεί τον τίτλο του πρώτου περιοδικού κόμικς, με συγγραφέα τον Charles Henry Ross και σκιτσογράφο την Emiliede Tessier. Ήρωας του ήταν Ally Sloper ένας θορυβώδης τεμπέλης σκευωρός, που συχνά περιφέρεται στους δρόμους προσπαθώντας να κρυφτεί από τους πιστωτές του.

Ωστόσο για πολλούς αφετηρία του είδους θεωρείται το **Hogan's Alley** του Ρίτσαρντ Άουτκολτ, του οποίου κύριος χαρακτήρας ήταν το κίτρινο παιδί. Άρχισε να δημοσιεύεται σαν ένθετο στριπ σε εφημερίδες το 1985. Το κίτρινο παιδί ήταν ένα φαλακρό, με στραβά δόντια και μεγάλες κίτρινες πυτζάμες παιδί, που περιπλανιόταν στους δρόμους εξαθλιωμένων

συνοικιών, χαρακτηριστικών της Νέας Υόρκης στις αρχές του 20^{ου} αιώνα.



Τα κόμικς, γνώριζαν όμως άνθηση ταυτόχρονα σε όλο τον κόσμο. Αρχικά οι ευρωπαϊκές χώρες αναδημοσίευαν αμερικάνικα δημιουργήματα μεταφρασμένα στη γλώσσα τους. Ο Τεν Τεν του Herge το 1929 ήταν ο πρώτος «**ευρωπαίος**» ήρωας που κατάφερε να γίνει γνωστός και δημοφιλής σε ολόκληρη την Ευρώπη και εν συνεχεία στην Αμερική, κερδίζοντας μικρούς και μεγάλους με τις περιπέτειές του σε κάθε γωνία του πλανήτη.



Ανάπτυξη είχε και η βιομηχανία των κόμικς και στις χώρες της Ανατολής. Ιδιαίτερα στην Ιαπωνία δημιουργήθηκε μία χαρακτηριστική και πλέον διεθνώς αναγνωρίσιμη τεχνοτροπία, με «ανάποδο» τρόπο ανάγνωσης (από τα δεξιά προς τα αριστερά, σύμφωνα με τους κανόνες

γραφής που ακολουθούν οι Ιάπωνες), σχεδόν αποκλειστικά ασπρόμαυρες εικόνες και πιο ζωηρή, κινηματογραφική θα λέγαμε, απόδοση της κίνησης – τα **Manga**. Έτσι ονομάζονται γενικά τα κόμικς στην Ιαπωνία.



Η **Ελλάδα** γνώρισε κάπως αργά τα κόμικς εξαιτίας των πολιτικών αναταραχών και έτσι η ακμή τους στον ελλαδικό χώρο χρονολογείται από το 1950.



Τα «**Κλασσικά Εικονογραφημένα**» είναι σειρά κόμικς, που διασκευάζουν γνωστά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Η σειρά κυκλοφόρησε στην Ελλάδα το 1951 από τις εκδόσεις Πεχλιβανίδη βασισμένη στην αντίστοιχη αμερικάνικη και από τότε γνωρίζει 16 συνεχείς ανατυπώσεις. Χαρακτηριστικό της ελληνικής έκδοσης ήταν η προσαρμογή θεμάτων ελληνικού ενδιαφέροντος, για την απόδοση των οποίων δούλεψαν γνωστοί Έλληνες εικαστικοί και

λογοτέχνες. Τα Κλασσικά Εικονογραφημένα αποτέλεσαν μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας για περίπου δυο δεκαετίες και σύντροφο της παιδικής και νεανικής ηλικίας χιλιάδων Ελλήνων. Σήμερα οι πρώτες εκδόσεις αποτελούν συλλεκτικά αντικείμενα.

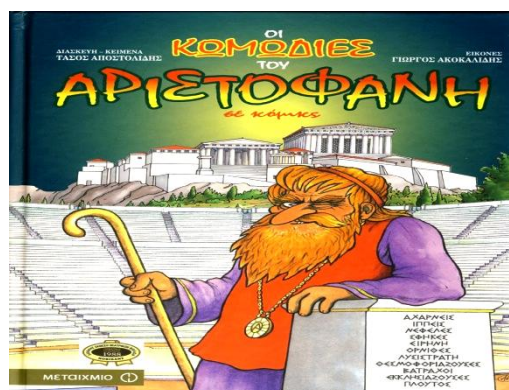


Ο «Μικρός Ήρωας» υπήρξε άλλο ένα περιοδικό κόμικς που κυκλοφόρησε στη χώρα μας. Ο συγγραφέας του, Στέλιος Ανεμοδουράς, του έδωσε ζωή από το 1953 έως και το 1967. Μέχρι τότε είχε φτάσει τα 798 τεύχη, αριθμός ρεκόρ για την εποχή εκείνη. Οι εικονογραφημένες ιστορίες του κράτησαν συντροφιά στα παιδιά της εποχής εκείνης, με τις περιπέτειες των τριών βασικών ηρώων, του Γιώργου Θαλάσση, της Κατερίνας και του Σπίθα, κατά τη διάρκεια της κατοχής, οι οποίοι πολεμούσαν το κακό στο πρόσωπο της Φρουλαίν Χ και του Σεϊτάν Αλαμάν.

Στη συνέχεια ο **Αρκάς** είναι ο έλληνας καλλιτέχνης που ασχολείται με την τέχνη των κόμικς. Ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του 1980 δημοσιεύοντας τη σειρά «Ο Κόκκορας» στο περιοδικό Βαβέλ.



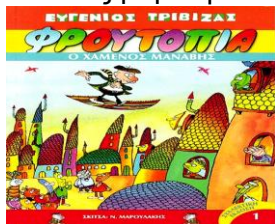
Επίσης από τα έργα του «Ο Ισοβίτης» έχει γίνει σειρά με μαριονέτες για την ελληνική τηλεόραση. Δουλειές του έχουν μεταφραστεί σε άλλες γλώσσες. Το πραγματικό του όνομα δεν είναι γνωστό, παρόλο που έχει αναφερθεί το όνομα Αντώνης Ευδαίμων.



Οι «Κωμωδίες του **Αριστοφάνη**» ήταν σειρά κόμικς **χωρίς καμία ξένη επιρροή**, που εκδόθηκαν στις αρχές του 1980, από τις Αγροτικές Συνεταιριστικές Εκδόσεις βασισμένη στις σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη. Τα κόμικς αυτά πέρα από την αρχαιογνωστική και ψυχαγωγική λειτουργία τους είχαν παράλληλα στόχο να μυήσουν τους αναγνώστες σ' ένα ρεαλιστικό και κριτικό τρόπο σκέψης και θέασης της αρχαίας όσο και της σημερινής κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας.

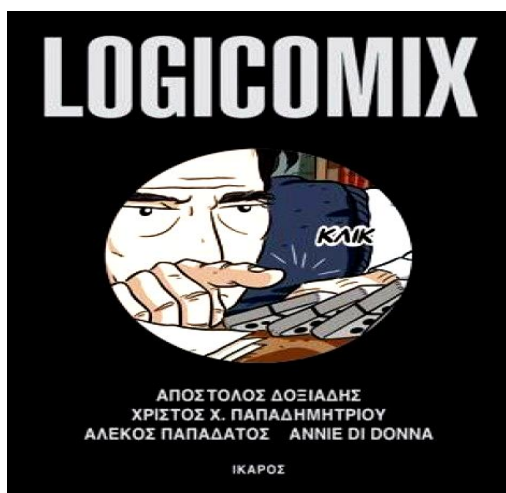
Η **Φρουτοπία** είναι κόμικς που δημιουργήθηκαν το 1983 ο συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας Ευγένιος Τριβιζάς και ο σκιτσογράφος

Νίκος Μαρουλάκης. Ολοκληρώθηκε σε τρεις κύκλους, με 50 τεύχη. Το κόμικς μεταφέρθηκε και στην τηλεόραση, σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία.



Η Φρουτοπία είναι μια μακρινή χώρα που συνορεύει στα δυτικά με το Αβγατηγανιστάν, στα ανατολικά με το Πιπερού και στα βορειοδυτικά με τη Χώρα του Χασμουρητού. Η ιστορία της Φρουτοπίας είναι γεμάτη με πράξεις αφάνταστου ηρωισμού και προδοσίας, με υπέροχες θυσίες και ασίγαστα μίσση, τολμηρές προσδοκίες και αποτρόπαιες δολοπλοκίες.

Επίσης από το 2000 και έπειτα, η παραγωγή ελληνικών κόμικς αυξήθηκε εκθετικά και εντατικοποιήθηκε ακόμη περισσότερο μετά το 2004.



Το LOGICOMIX είναι το κόμικς του Απόστολου Δοξιάδη και του Χρίστου Παπαδημητρίου με θέμα τα μαθηματικά κυκλοφόρησε στα ελληνικά το Σεπτέμβριο του 2008 για να γίνει σε έναν χρόνο παγκόσμια επιτυχία με χιλιάδες αντίτυπα και δεκάδες μεταφράσεις. Είναι ένα γραφικό

μυθιστόρημα (graphic novel), δηλαδή μυθιστόρημα σε μορφή κόμικς. Το κόμικς αυτό διηγείται παράλληλα δυο ιστορίες. Η πρώτη είναι η ίδια η ιστορία της δημιουργίας του και εξελίσσεται στη σημερινή Αθήνα, με πρωταγωνιστές τους δημιουργούς του. Η δεύτερη, που καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος του κόμικς, αναφέρεται στην εξέλιξη της μαθηματικής λογικής από τα τέλη του 19^{ου} μέχρι τα μέσα του 20^{ου} αιώνα, καθώς και το πώς μια κατά βάση φιλοσοφική αναζήτηση οδήγησε στη δημιουργία των πρώτων ηλεκτρονικών υπολογιστών.



Επιπλέον τα κόμικς περιέχουν εικαστική ευαισθησία, καθώς η αισθητική τους παρουσίαση είναι ιδιαίτερα επιμελημένη από το εξώφυλλο ως την τελευταία λεπτομέρεια και τη σχεδιαστική ακρίβεια. Επίσης βρίσκονται στις πρώτες θέσεις λογοτεχνικών καταλόγων, σε βιβλιοθήκες, σε σχολεία και πανεπιστήμια. Γκαλερί και μουσεία φιλοξενούν εκθέσεις κόμικς, μεγάλες πόλεις διοργανώνουν φεστιβάλ αφιερωμένα σ' αυτά, ενώ οι εκπαιδευτικοί τα τοποθετούν ανάμεσα στα πιο αποτελεσματικά και διασκεδαστικά εργαλεία μάθησης. Τέλος τα κόμικς είναι ένας μαγικός και ξεχωριστός κόσμος που αξίζει να εξερευνήσουμε.

Παυλάκης Γεώργιος Τμήμα: Α'3

ΟΤΑΝ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΑΣ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.

‘εκτός ύλης’



Το θεατρικό έργο «**Ω! ΤΙ ΚΟΣΜΟΣ ΜΠΑΜΠΑ!**» του **Κώστα Μουρσελά** παίχτηκε στο κλειστό θεατράκι του ΕΠΑΛ Νέας Σμύρνης για δυο μόνο παραστάσεις μετά από δύο χρόνια πρόβες στις 16 και 17 Δεκεμβρίου από την εθελοντική ομάδα καθηγητών της περιοχής «**Εκτός Ύλης**».

Το αποτέλεσμα ήταν κάτι παραπάνω από επαγγελματικό! Το καλοκαίρι λίγο πριν τη παράσταση ο Κώστας Μουρσελάς απεβίωσε βαριά άρρωστος στο νοσοκομείο. Είχε προλάβει λίγο πριν να δώσει την έγκρισή του για αυτή τη παράσταση. Η κόρη του **Κλεοπάτρα Μουρσελά** μας τίμησε με τη παρουσία της στην πρόβα τζενεράλε.



Βέβαια θα αναγνωρίσατε τη **κα Μπερεδήμα** (δεξιά με το κόκκινο) που ήταν Μαθηματικός στο σχολείο μας πέρυσι.



Είναι αξιόλογο όταν οι καθηγητές βρίσκουν ένα κομμάτι χρόνο μέσα απ' όλες τις ασχολίες τους για ν' ασχοληθούν με κάτι που αγαπάνε, όπως να ολοκληρώσουν ένα δύσκολο θεατρικό έργο όπως αυτό και να εκθέσουν τον εαυτό τους σε μια άλλη διαδικασία η οποία δεν απέχει από την εκπαίδευση μιας και όσο ζούμε μαθαίνουμε κυρίως από τις εμπειρίες μας.



Όταν αποφάσισα να βοηθήσω στα σκηνικά το έκανα με μεγάλη χαρά και η συνεργασία μου μαζί τους ήταν κάτι παραπάνω από άριστη! **Τα σκηνικά έγιναν στο εργαστήριο Εικαστικών του Σχολείου μας και δεν πήραν και λίγο χρόνο...**



Η εμπειρία όμως από τις πρόβες όπου αντιμετώπισα από κοντά όλες τις δυσκολίες, το παγωμένο ΕΠΑΛ αργά τα απογεύματα, τα διάφορα έκτακτα που έκαναν κάποιους να απουσιάζουν, το ίδιο το έργο που με μετέφερε σε μια άλλη εποχή όχι πολύ μακρινή και οι μνήμες από άλλες πρόβες που έχω παρακολουθήσει στα νεανικά μου χρόνια (ΛΑΙΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ, ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ-ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ) από τις παρέες μου με ηθοποιούς τη δεκαετία του '80, με έκανε να εκτιμήσω βαθιά αυτή τη προσπάθεια που κάποιες στιγμές άγγιζε τα όρια του Γιγαντιαίου.



Όλοι οι ηθοποιοί και η σκηνοθέτης **κα Παπουτσή**, καθηγητές εκτός από τα δύο αγόρια που είναι **πρώην μαθητές τους και τώρα φοιτητές**.

Τους ευχαριστώ όλους τους για τις ωραίες στιγμές που μου έδωσαν. Σίγουρα θα ήθελα να ξανασυνεργαστούμε!

ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ



Theater time!!!



Το Α σκέτς είχε να κάνει με ένα μικροαστικό ...διαζύγιο!

Μ.Φ.Δ.Κ.

Το Μαθητικό Φεστιβάλ του Δήμου Καλλιθέας φιλοξένησε άλλη μια φορά στο δημοτικό θέατρο τα θεατρικά δρώμενα της θεατρικής μας ομάδας του Σχολείου μας με δάσκαλο θεάτρου τον Ηθοποιό , Γιάννη Δρίτσα.

Το ένα από τα δρώμενα εκτυλίσσεται μέσα σ ένα γηροκομείο και τα γέλια είναι ξεκαρδιστικά. Να σημειώσουμε πως το σενάριο είναι γραμμένο από τα ίδια τα παιδιά!!



Τα ίδια δρώμενα παίχτηκαν και στο σχολείο για τα παιδιά που δεν μπόρεσαν να βρεθούν στο θέατρο με την ευκαιρία της εκδήλωσης κατά του ρατσισμού που επιμελήθηκε η κα Κάζηρα! Στο βάθος η κα Κάζηρα και ο κος Δρίτσας.

Α ΣΚΕΤΣ(Το διαζύγιο)<

Λητώ Λάμπρου Γ2, Ηλέκτρα Εφραιμίδου Γ1, Ελένη Λιόγκα Γ2, Μπάκου Παν/τα Γ2, Στέλιος Βαλτινός Α1, Θωδωρής Βλογιαννίτης Α1, Νεφέλη Μπούζα Α2.



Β ΣΚΕΤΣ(το γηροκομείο).>

Λιόγκα Χριστίνα Α2, Χαμπάκης
Λεωνίδας Α3, Αναστοπούλου
Γεωργία Γ1, Ψάρρη Βέρα Γ3,
Μακρής Πέτρος Γ2, Μακρής
Στέφανος Α2, Κουλούρη Μαρία
, Γιώργη Χριστίνα Α1, Αργυρίου
Κων/να Α1, Δημητρίου
Ελεονώρα Α1.



**Το γηροκομείο ήταν απίστευτο και
σαν σκηνική παρουσία!**



**ΜΠΡΑΒΟ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΧΡΟΝΟΥ!**



Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΑΤΣΙΣΜΟ



Προλόγισε την εκδήλωση ενάντια στο ρατσισμό η κα Κάζηρα που είχε και την επιμέλεια!



Η κα Κάζηρα επέλεξε μια σειρά από αντιρατσιστικά Βίντεο κατάλληλα για εφήβους και εντυπωσίασε με την απλότητα, τη συγκρότηση και την ανάλαφρη παρουσίαση.



Η σύμπνοια και η συγκέντρωση στο θέμα φαίνεται απ' όλους!



Και βέβαια τελείωσε με δυο λόγια από τον διευθυντή μας!

ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2018

Αυτές τις απόκριες τα παιδιά του Σχολείου μας διάλεξαν να μην κάνουν μασκέ πάρτυ αλλά να μετατρέψουν τις σχολικές τους αίθουσες σε κάτι ...άλλο, δουλεύοντας ξεχωριστά θέματα με απίστευτους αυτοσχεδιασμούς!



A1. ΕΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΡΟΜΟΥ!
ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ. ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!



A2. ΧΑΒΑΝΕΖΕΣ!

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ!!



A3. ΛΗΣΤΕΙΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ...



B1. ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ!



B2. Η ΑΙΘΟΥΣΑ, ΚΑΖΙΝΟ!



B3 ΚΑΜΠΙΝΓΚ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ!



Γ1.ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ ΜΕ
ΖΟΜΠΙΑ.μπρρρ



Γ2 ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ Η ΑΙΘΟΥΣΑ!



Ο Πέτρος Μακρής, μοναχική
παραμυθένια παρουσία.



Γ3 ΓΑΜΟΣ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ!!



Και αφού είχαμε ανθοδέσμη και
δακτυλίδι,

μια ωραία κοπέλα έλειπε και
βρέθηκε η Αγγελική ντυμένη μακ
ντόνατς! Πώς να μην πέσει
γονατιστός...

Μόνο που ξεχάσαμε πως είναι
πλέον ...παντρεμένη.



Η Κ.ΚΑΖΗΡΑ ΩΣ ΤΖΑΝΙΣ ΤΣΟΠΛΙΝ!

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2018



Πρόγραμμα Replace Με την Πρωταθλήτρια επί Κοντώ, Έρρικα Πρεζεράκου

Τα θέματα της θεματικής εβδομάδας που ορίστηκαν από το υπουργείο προς συζήτηση είναι:

A) Διατροφή και υγεία

B) Εξαρτήσεις

Γ) Έμφυλες ταυτότητες

Δ) Κυκλοφοριακή αγωγή

Έτσι λοιπόν καλέσαμε και ευχαριστούμε όλους τους φορείς που συμμετείχαν στην οργάνωση της εβδομάδας αυτής. Επίσης να επισημάνουμε ότι το ενδιαφέρον των μαθητών και μαθητριών μας ήταν μεγάλο, αυτό φάνηκε και από τα συγχαρητήρια που λάβαμε από όλους τους φορείς για την ενεργή συμμετοχή των παιδιών.

Οι φορείς που συμμετείχαν είναι:

Χαμόγελο του παιδιού

Ενδοσχολική βία και Ασφάλεια στο Διαδίκτυο

ΚΕΕΛΠΝΟ

Διατροφή και Άθληση και Σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα

ΣΚΟ (Συμβουλευτικό κέντρο Οικογένειας Δήμου Καλλιθέας)

Συζητώντας με τους εφήβους

Δίωξη ηλεκτρονικού εγκλήματος

Κίνδυνοι στο Διαδίκτυο

Τροχαία Δήμου Καλλιθέας

Κυκλοφοριακή Αγωγή

ΚΜΟΠ (Κέντρο Μέριμνας οικογένειας και παιδιού)

Μαθαίνω να ζω χωρίς εκφοβισμό
Βάλε κι εσύ ένα χεράκι

ΕΔΔΕ(Ένωση διατροφολόγων Μεσογειακή διατροφή- junk food , Διαιτολόγων Ελλάδος)

βουλιμία-ανορεξία, αλκαλική διατροφή



Ε. Λάζου



Ι.Δουδουλακάκη

ΣΤΑΘΜΟΣ (ΟΚΑΝΑ)

Εξαρτήσεις

ΚΕΠ Καλλιθέας (Δημοτικό κέντρο Υγείας) Δεν καπνίζω – Ζω

Ε.ΚΕ.Ψ.Υ.Ε Πειραιά
Εφηβεία και στρες. Οι επιπτώσεις του στρες στην ψυχική υγεία των εφήβων. Εκδήλωση ψυχικών καταστάσεων

ΚΕΘΙ (Συμβουλευτικό Κέντρο Αθήνας)

Έμφυλες ταυτότητες

ΜΕΥ (Μονάδα εφηβικής Υγείας)

Αγλαΐα Κυριακού
Ασφάλεια στο διαδίκτυο

Τζάνειο νοσοκομείο

Κος Χρ. Δημητρακόπουλος(Κλινικός ψυχολόγος)

Σεξουαλική διαπαιδαγώγηση



Ο Χρήστος Δημητρακόπουλος και οι καθηγητές από αριστερά κ.Κάζηρα,κ.Σαγανά και δεξιά ο κ.Μυλωνάκης.

Ανάσα

Διατροφικές διαταραχές

ΚΕΣΥΠ Καλλιθέας

Επαγγελματικός προσανατολισμός

ΜΚΟ Πίστεψε το

Πρόγραμμα Replace στις 4 βάσεις με την Πρωταθλήτρια επί Κοντό Έρρικα Πρεζεράκου.



Πρόγραμμα Replace Με την Πρωταθλήτρια επί Κοντώ Έρρικα Πρεζεράκου



Η κ Έ.Πρεζεράκου στο κέντρο επάνω
Κάτω οι συνεργάτισσές της.



Ελπίζουμε και ευχόμαστε να βάλαμε ένα ακόμα λιθαράκι στην διαμόρφωση της προσωπικότητας των παιδιών.

ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΝ ΕΙΧΕ Η ΣΑΓΑΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ.

Μ.Φ.Δ.Κ.



Graffiti time!

Η κοριτσίστικη ομάδα γκράφιτυ της Γ τάξης του Σχολείου μας έλαβε μέρος στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΚΡΑΦΙΤΥ του Μ.Φ.Δ.Κ με θέμα την «Τρίτη ηλικία» και ζωγράρισαν τον Τόμ και Τζέρι, γνωστό κόμικ, στα γεράματά τους με μαγκούρες και ορούς αλλά πάντα μαζί.

Η ΦΙΛΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΕΛΟΣ ήταν το σύνθημά τους υποστηρίζοντας με αυτόν τον τρόπο πως η μεγαλύτερη υποστήριξη για την Τρίτη ηλικία είναι η ΦΙΛΙΑ και μόνο αν έχεις φίλο τον ηλικιωμένο δεν θα σκέπτεται πως είναι μόνος του ή άλλες στενόχωρες σκέψεις...

Το θέμα ήταν έμπνευση των παιδιών καθ' όλα. Το team:

Ψάρρη Βέρα Γ3, Λιόγκα Έλενα Γ2, Χαμπάκη Ειρήνη Γ3, Τσαγκαροπούλου Ελπίδα Γ3, Λάμπρου Λητώ Γ2, Τεκάκη Στέλλα Γ3 και η Σιδηροπούλου Νεφέλη Γ3 που έφυγε γρήγορα γιατί είχε πυρετό και δεν προλάβαμε να τη φωτογραφίσουμε.



Τι είναι το Σχολείο;

Μάχη Ράντου B3



Το Σχολείο είναι ένα ίδρυμα σχεδιασμένο να ενθαρρύνει τους μαθητές να μαθαίνουν και με την καθοδήγηση των δασκάλων προκειμένου να γνωρίζουν περισσότερα για τον κόσμο και να καλλιεργούν δεξιότητες.

Οι περισσότερες χώρες έχουν σχολεία ενταγμένα σε εκπαιδευτικά συστήματα, των οποίων η παρακολούθηση είναι συνήθως υποχρεωτική.

Πού ωφελεί το σχολείο;



Τα οφέλη που προσφέρει το σχολείο στα παιδιά είναι: να αναπτύσσει δεξιότητες για τη επίλυση πολλών και διάφορων προβλημάτων που προκύπτουν στους μαθητές, να βελτιώνει την ικανότητα απομνημόνευσης και ανάκλησης πληροφοριών που θα φανούν

χρήσιμες στους μαθητές για την υπόλοιπη ζωή τους, να αυξήσει το επίπεδο κατανόησης του γνωστικού αντικείμενου, να εστιάσει σε περιεχόμενα που έχουν πρακτικό ενδιαφέρον, να αναπτύσσει μια πιο ολοκληρωμένη μαθησιακή διαδικασία, να προωθεί διαδικασίες σκέψης, να αναπτύσσει **συνεργατικά πλαίσια** και **κοινωνικές δεξιότητες** μεταξύ των μαθητών, καθώς και να κινητοποιεί τους μαθητές.

Ανάλογο είναι και το δικό μας σχολείο προσφέροντάς μας όλα τα παραπάνω χωρίς να υπάρχουν ιδιαίτερα παράπονα και σχόλια για τέτοιου είδους θέματα. Για μένα το πιο σημαντικό στο πλαίσιο του Σχολικού περιβάλλοντος είναι η μάθηση που μας προσφέρεται, πράγμα που καλύπτεται πλήρως μέσα από αυτό.

Όμως ένα από τα σημαντικότερα είναι και το ήθος που μπορεί να καλλιεργεί το Σχολείο στους μαθητές. Ο τρόπος που φέρονται οι μαθητές, δηλ. η συμπεριφορά τους μπορεί να κατευθύνεται από την εκπαίδευση και δεν αποτελεί δευτερεύοντα παράγοντα σχετικά με το γνωστικό μέρος. Οι ανθρώπινες αξίες πρέπει να αποτελούν προτεραιότητα σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Αλλιώς δεν μπορούμε να έχουμε κοινωνίες που να συμβιώνουν και να εργάζονται αρμονικά.

Η βία είναι ένα συνηθισμένο επακόλουθο όταν η εκπαίδευση ξεχνάει ή δεν προλαβαίνει από την πίεση του προγράμματος να ασχοληθεί με θέματα κοινωνικής συμπεριφοράς. Επίσης αποτελεί έναν από τους μεγαλύτερους εχθρούς της εκπαίδευσης καθώς την τρέφουν συνήθως εξωγενείς παράγοντες, όπως οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες

ή οι καταστάσεις συμφορών και θεομηνιών.

Είδη Σχολείων:

Τα ονόματα των σχολείων ποικίλλουν από χώρα σε χώρα αλλά περιλαμβάνουν την **πρωτοβάθμια** εκπαίδευση (στοιχειώδη εκπαίδευση) για τα νεαρά παιδιά και τη **δευτεροβάθμια** για τους εφήβους.



Αγγλία

Κατόπιν υπάρχει η **τρίτοβάθμια εκπαίδευση** που αφορά την Ανώτατη εκπαίδευση, δηλ τα διάφορα πανεπιστήμια.

Διάφορα πανεπιστήμια στο κόσμο.



Αγγλία



Νότια Αφρική

Υπάρχουν επίσης μη κρατικά σχολεία: όπως π.χ. τα ιδιωτικά σχολεία που απευθύνονται σε μαθητές με ειδικές ανάγκες. Επίσης υπάρχουν τα Ιδιωτικά σχολεία που λειτουργούν παράλληλα με τα δημόσια σχολεία από τα οποία κάποια λέγονται κολέγια.



Πανεπιστήμιο της Αριζόνας



Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής, Λονδίνο.



Κολέγιο Αθηνών.

Τα σχολεία για ενήλικες περιλαμβάνουν τα ΙΕΚ και τις Επαγγελματικές, Στρατιωτικές σχολές, πολλές από τις οποίες είναι εντασσόμενες στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Τα ιδιωτικά ΙΕΚ στη χώρα μας δεν ισοβαθμούν με την Ανώτατη

εκπαίδευση αλλά με την Ανώτερη επειδή στη χώρα μας δεν έχουμε δυστυχώς ανώτατο επίπεδο για **κάποιες ειδικότητες**. Αυτές οι ειδικότητες θα πρέπει να απευθυνθούν σε πανεπιστήμια του εξωτερικού μετά από εξετάσεις ένταξης και πορτφόλιο (δηλ. ειδικά ντοσιέ με εργασίες), όπως είναι π.χ. ο τομέας των εφαρμοσμένων τεχνών, Γραφιστική, Διακοσμητική κλπ ή ο τομέας των μουσικών σπουδών, του Θεάτρου, του Κινηματογράφου, του χορού κ.λ.π.

Μάχη Ράντου B3

Ταξιδιωτικοί προορισμοί:

Έλενα Ζώνιου κ Καλλιόπη Αντύπα του Α1.

ΚΕΡΚΥΡΑ! Στις διακοπές του καλοκαιριού, όλοι έχουμε ανάγκη να ξεφύγουμε από την καθημερινότητα, να φύγουμε από την Αθήνα, και να επισκεφτούμε ένα αξιοθαύμαστο μέρος που είναι η Κέρκυρα.



Η **Κέρκυρα** είναι ένα από τα βορειότερα και δυτικότερα νησιά της Ελλάδας και του Ιονίου Πελάγους. Βρίσκεται στην είσοδο της Αδριατικής Θάλασσας, κοντά στις Ηπειρωτικές ακτές. Οι βορειοανατολικές της ακτές πλησιάζουν αρκετά (περ. 2 χιλιόμετρα) τις ακτές των Αγίων Σαράντα της Αλβανίας. Είναι μέρος του ενιαίου δήμου της Κέρκυρας, ο οποίος περιλαμβάνει επίσης τα μικρότερα νησιά Οθωνοί, Ερεϊκούσσα και

Μαθράκι. Μπορείτε να επισκεφτείτε.....

το Παλαιό Φρούριο

Το **Παλαιό Φρούριο** της Κέρκυρας είναι χτισμένο πάνω σε μια βραχώδη χερσόνησο με δύο χαρακτηριστικούς λόφους και αποτελεί το ανατολικό άκρο της Πόλης. Το Παλαιό Φρούριο σήμερα λειτουργεί ως ανοικτός χώρος μνημειακού χαρακτήρα, ο οποίος στεγάζει το Ιστορικό Αρχείο της Κέρκυρας, τη Δημόσια Βιβλιοθήκη, τη Βυζαντινή Συλλογή της Κέρκυρας, Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, το εργαστήριο έρευνας Ελληνικής μουσικής του Ιονίου πανεπιστημίου και αίθουσες εκθέσεων και εκδηλώσεων. Οι ελεύθεροι χώροι του χρησιμοποιούνται για την πραγματοποίηση μουσικών εκδηλώσεων και στον χώρο επίσης λειτουργούν αναψυκτήριο, εστιατόριο και πωλούνται είδη πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Αγγελόκαστρο

Το **Αγγελόκαστρο** είναι ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά κάστρα της Ελλάδας. Βρίσκεται στο νησί της Κέρκυρας στην κορυφή της υψηλότερης αιχμής της ακτής του νησιού στη βορειοδυτική ακτή κοντά στην Παλαιοκαστρίτσα και πάνω στην άκρη της κορυφής της απότομης πλαγιάς.



Έλενα Ζώνιου κ Καλλιόπη Αντύπα του Α1.

ΟΔΗΓΗΣΗ ...



ΖΟΥΡΝΤΟΥ ΕΛΕΝΑ Β2



Η οδήγηση στις μέρες έχει καταντήσει μία επικίνδυνη δραστηριότητα ,λόγω των παραβιάσεων που γίνονται στον ΚΟΚ [Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας]. Καθημερινά ακούμε στα δελτία ειδήσεων για τροχαία ατυχήματα που

γίνονται. Τα κυριότερα αίτια που προκαλούν αυτά τα ατυχήματα είναι :
Η κατανάλωση αλκοόλ .

Η απόσπαση προσοχής του οδηγού.

Η μη χρήση προστατευτικού κράνους ή προστατευτικής ζώνης.

Η χρήση κινητού τηλεφώνου κατά τη διάρκεια της οδήγησης.

Η παραβίαση της προτεραιότητας.

Η έλλειψη φωτισμού

Οι καιρικές συνθήκες
{χιονόπτωση,νεροποντή}

Αυτά είναι τα βασικά αίτια των τροχαίων ατυχημάτων .

Για να ελαττωθούν όμως τέτοιου είδους ατυχήματα πρέπει όλοι μας να συμβάλλουμε με το καλύτερο δυνατό τρόπο.

Πρέπει να δημιουργηθούν διαφημίσεις από το υπουργείο και να παίζονται από όλα τα κανάλια τις ώρες όπου ο περισσότερος κόσμος παρακολουθεί κάποιο τηλεοπτικό πρόγραμμα.

Επίσης θα πρέπει οι γονείς να δίνουν το σωστό παράδειγμα στα παιδιά τους με αποτέλεσμα οι νέες γενιές να είναι περισσότερο προσεκτικές.

Να μη γίνεται η χρήση αλκοόλ πριν την οδήγηση .

Να μην παραβιάζεται το όριο ταχύτητας

Να γίνεται η χρήση της προστατευτικής ζώνης .

Να τηρείται ο ΚΟΚ { Κώδικας -Καλής - Κυκλοφορίας}

Αυτοί είναι οι κυριότεροι τρόποι αντιμετώπισης των τροχαίων ατυχημάτων.

Έτσι πρέπει όλοι μας να συμβάλλουμε για ένα καλύτερο αύριο το οποίο να μην περιλαμβάνει τροχαία ατυχήματα και να μην φεύγουν τόσες ζωές μικρών και μεγάλων τόσο **ΑΔΙΚΑ!!**

ΕΙΡΗΝΗ ΟΧΙ ΠΟΛΕΜΟΣ



Στις 6 Ιούνη 2018 το 1^ο Δημοτικό Νέας Σμύρνης διάλεξε η ΕΕΔΥΕ (Ελληνική Επιτροπή για τη Διεθνή Ύφεση και Ειρήνη) να κάνει την εκδήλωσή της,



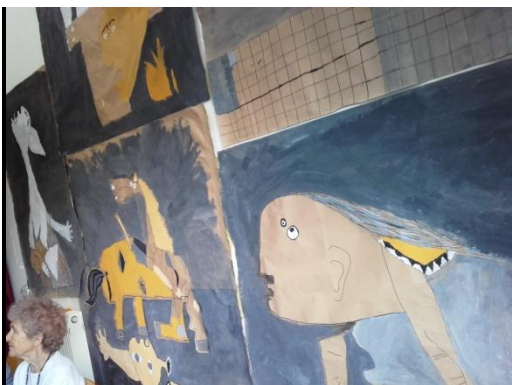
και είχε δίκιο για τον φιλόξενο χώρο που σε υποδέχεται με αυτό το καράβι φιλίας όταν πλησιάζεις στον τοίχο του προαύλιου. Μετά από μια εξαιρετική ομιλία της κας **Λίζας Παπαδημητρίου** υπεύθυνης της επιτροπής Ειρήνης της Νέας Σμύρνης απολαύσαμε την έκθεση.



Συμμετείχε το Σχολείο μας με πρωτοβουλία της **κας Πετρούλια** με ένα πολύ μεγάλο ομαδικό έργο για την Ειρήνη όπου τα παιδιά προσπάθησαν να απαντήσουν σε 3 ερωτήματα μέσω της εικόνας.



Επίσης η **κα Κάζηρα** συμμετείχε με 4 εξαιρετικές εκθέσεις με θέμα την ΕΙΡΗΝΗ των μαθητριών της του Γ2, Μεγάλου Βίκου, Μιχαηλίδου Μαρίνα Μπάκου Παναγιώτα, Λάμπρου Λητώ.



Την Γκουέρνικα του Πικάσο διάλεξε το 1^ο Δημοτικό της Νέας Σμύρνης.



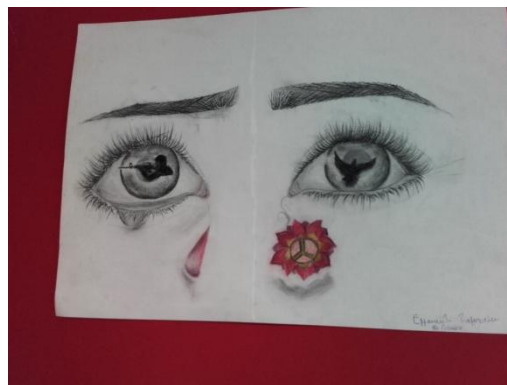
Η προσφυγοπούλα μάνα, κατασκευή .

ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ.

Γιατί γίνονται οι πόλεμοι;

Γιατί ξεριζώνονται εκατομμύρια
άνθρωποι από τις εστίες τους;

Γιατί σκοτώνονται οι λαοί για
του αφέντη το φαί;



ΜΟΝΟ ΕΙΡΗΝΗ ΛΟΙΠΟΝ. ΟΧΙ
ΠΟΛΕΜΟ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΚΟΣΜΟ.

ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕΙ ΑΜΕΣΑ
ΧΩΡΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΠΟΛΛΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ.



Κατασκευή του 3^{ου} Δημοτικού



Το 14^ο Γυμνάσιο
Καλλιθέας(λεπτομέρεια)

Λεπτομέρειες από το μεγάλο έργο των
παιδιών του 14^{ου} Γυμνασίου που
δέσποζε επί σκηνής..

Τριήμερη!!! Γ τάξη

26-28/5/2018

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ:

ΜΥΣΤΡΑΣ-ΣΠΑΡΤΗ-ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ-
ΓΥΘΕΙΟ-ΑΡΕΟΠΟΛΗ-ΝΑΥΠΛΙΟ

Μια αξέχαστη εμπειρία για όλους που
θα μείνει χαραγμένη στις μνήμες...



1η μέρα:

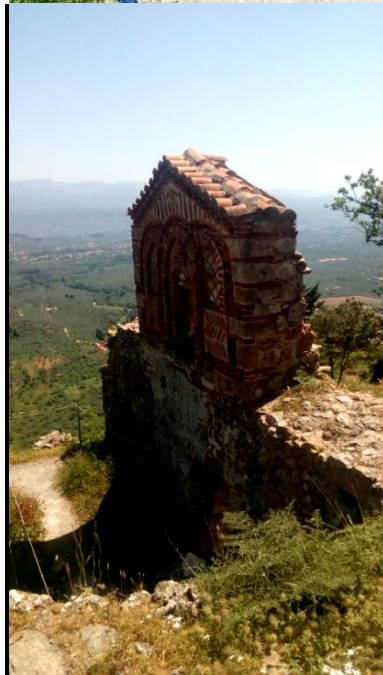
Μετά από μία ώρα ταξιδιού
επιβαλλόταν μια στάση στη διώρυγα
της Κορίνθου...



Το ορεινό Αρτεμίσιο ήταν η επόμενη
μας στάση για ξεκούραση...



Μυστράς! Η πρώτη μας
προγραμματισμένη περιήγηση.
Γνωστός και ως Μυζηθράς, ο Μυστράς
ήταν μια οχυρωμένη ελληνική πόλη,
που βρίσκεται στον Ταΰγετο, κοντά
στην αρχαία Σπάρτη και υπήρξε
πρωτεύουσα του βυζαντινού
Δεσποτάτου του Μυστρά (14ος-15ος
αιώνας).



>>>



Φωτο της Γεωργίας Αναστοπούλου.



Κατεβαίνοντας προς τους πρόποδες...
Τα κυπαρίσσια χαρακτηριστικά



>>>



Άποψη των ανακτόρων των
Παλαιολόγων

Επόμενος σταθμός μας η καρδιά της
Λακωνίας, η ιστορική Σπάρτη, πόλη-
κράτος στην Αρχαία Ελλάδα χτισμένη
στις όχθες του ποταμού Ευρώτα στο
νότιο ανατολικό μέρος της
Πελοποννήσου. Έχει μείνει γνωστή
στην παγκόσμια ιστορία για τη
στρατιωτική δύναμή της, την πειθαρχία
της, τον ηρωισμό της και το μεγάλο
αριθμό των δούλων της.





Ελαιόμυλοι

Η κεντρική πλατεία της πόλης

Ο θρυλικός βασιλιάς της Λεωνίδας



Γεύμα στην πλατεία της πόλης... και στη συνέχεια επίσκεψη στο Μουσείο της Ελιάς και Ελληνικού λαδιού, ένα κόσμημα της Σπάρτης με εκθέματα και μηχανισμούς από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Θάρια λαδιού

Η είσοδος και η αυλή του Μουσείου



Αναχώρηση για το Βαθύ Γυθείου... Άφιξη και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο "Belle Helene", όπου δειπνήσαμε και περάσαμε όμορφα τη βραδιά μας στα δωμάτια.



Το καθιστικό

Δείπνο 1ης κ 2ης βραδιάς



Η τραπεζαρία



Βόλτα στην παραλία..



2η μέρα:



Νωρίς το πρωί αναχώρηση για την “Λουλουδοκοίμητη, καστρονησούπολη του Νότου”, την **Μονεμβασία**. Είναι ανεπανάληπτη η εικόνα του βράχου της Μονεμβασιάς που πάνω του εξακολουθεί να ζει σκαρφαλωμένη η μεσαιωνική βυζαντινή και ενετική καστροπολιτεία, η οποία με χαμηλή γέφυρα συνδέεται με την ακτή. Αυτή η μόνη “έμβαση”(=είσοδος) έδωσε το όνομα στην πόλη που έζησε 1.000 χρόνια ακμής και δόξας.



Φωτο της Γεωργίας Αναστοπούλου



Προτομή του Γ. Ρίτσου έξω από το σπίτι του



Η πλατεία της Καστροπολιτείας

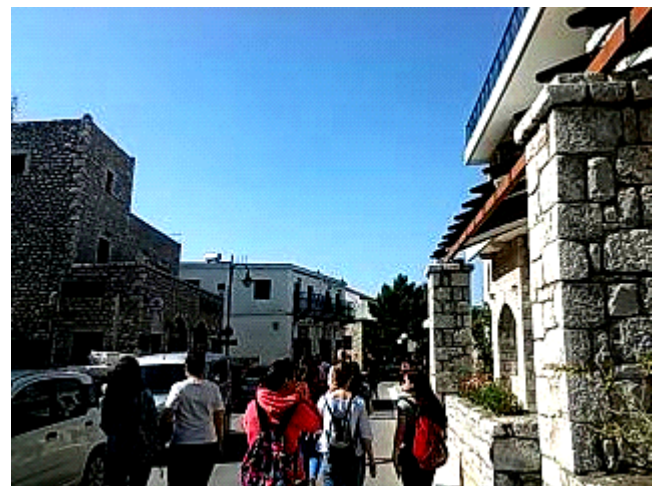


Φωτο της Γεωργίας Αναστοπούλου

Μετά την ευχάριστη περιήγηση και την αγορά αναμνηστικών από την Μονεμβασιά επιστροφή και γεύμα στο γραφικό Γύθειο...

Το βράδυ μετά το δείπνο ακολούθησε νυχτερινή έξοδος στο Γύθειο..

3η μέρα:



Περιήγηση στην πόλη

Νωρίς το πρωί αναχώρηση για την πρωτεύουσα της Μάνης, την **Αρεόπολη**, η οποία οφείλει το όνομά της στο θεό του πολέμου Άρη. Στην Αρεόπολη οι οπλαρχηγοί της Μάνης

ύψωσαν για πρώτη φορά τη σημαία
της Επανάστασης υπό τον Πετρόμπεη
Μαυρομιχάλη.



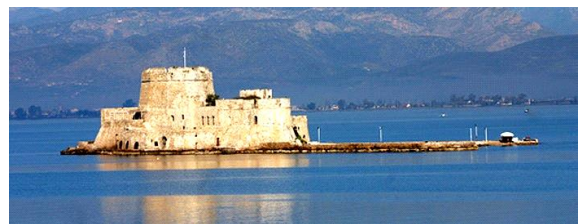
Εδώ υψώθηκε το λάβαρο της
Επανάστασης(μαρτυρία ντόπιας)

Φωτο της Γεωργίας Αναστοπούλου



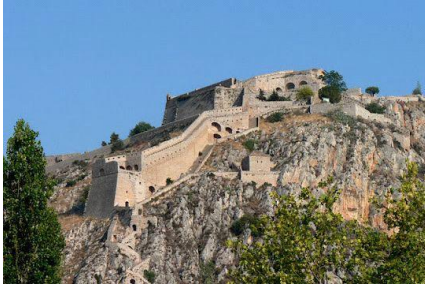
Φωτο της Γεωργίας Αναστοπούλου

Ύστερα από τη βόλτα και την αγορά
τοπικών προϊόντων(“λαλάγγια”)
αναχώρηση για το γραφικό και
κοσμοπολίτικο Ναύπλιο, την
πρωτεύουσα της Ελλάδας επί
Καποδίστρια, έναν τόπο ξεχωριστό,
γεμάτο φυσικές ομορφιές και
πολιτισμό που γοητεύει και σήμερα
τον επισκέπτη.



Το Μπούρτζι, σήμα κατατεθέν της
πόλης





Το Παλαμήδι



Η Πλατεία Συντάγματος και το Αρχαιολογικό Μουσείο στο βάθος.



Σοκάκι στην παλιά πόλη

Δυστυχώς όλα τα ταξίδια κάποια στιγμή τελειώνουν, αλλά αφήνουν πίσω αναμνήσεις για μια ολόκληρη ζωή. Έτσι, με το Ναύπλιο δεν θα μπορούσε να τελειώσει καλύτερα η μαγευτική αυτή εκδρομή...

ΛΗΤΩ ΛΑΜΠΡΟΥ Γ2

Μονοήμερη στο Ράντζο Κορινθίας.



Αυτή η εκδρομή πάντα εντυπωσιάζει καθώς νομίζεις πως βρίσκεσαι μέσα σε ένα σκηνικό ταινίας γουέστερν!



Μπορείς επίσης να ιππεύσεις αν θέλεις να πας βόλτα με το τραινάκι και βέβαια υπάρχουν γήπεδα ποδοσφαίρου και μπάσκετ τα οποία γέμισαν από τα παιδιά μας!

Χαλάρωση , ξεκούραση και κουβεντούλα στα τραπεζάκια έξω από το Σαλούν!



Έξω από το Σαλούν που είναι ταυτόχρονα καφετέρια!!



Μια παρέα κοριτσιών του Β1!



Η παρέα των καθηγητών μας που μας συνόδευσαν οι οποίοι έπαιξαν και το ρόλο του «Σερίφη» κάποια στιγμή ...



Όλη μέρα στο Ράντζο κάτω από τον ανοιξιάτικο ήλιο είναι ανακουφιστικά!

Τέλος καλό, όλα καλά!!



ΝΑΥΤΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ναυτοπρόσκοποι!

Μια ανάσα από
το σχολείο μας...

(στην Εσπλανάδα...)



Ο προσκοπισμός είναι μια εθελοντική, πολιτική, μη κομματική, παιδαγωγική κίνηση, για νέους ανθρώπους, ανοιχτή σε όλους χωρίς διάκριση καταγωγής, φυλής ή πίστεως, με σκοπό να συμβάλει στην ανάπτυξη των νέων σωματικά, διανοητικά, κοινωνικά και πνευματικά μέσω της αλληλεκπαίδευσης με έμφαση την υπαίθρια ζωή. Η κίνηση δημιουργήθηκε το 1907 από τον Λόρδο Μπέηντεν Πάουελ και αυτή τη στιγμή περιλαμβάνει 30 εκατομ. μέλη



σε 217 χώρες και περιοχές.



Μέσα από τον προσκοπισμό κάνεις πραγματικές, παντοτινές φιλίες. Σήμερα είμαι ακόμα ενεργό μέλος και δεν έχω μετανιώσει ούτε για μια στιγμή που ανελλιπώς, κάθε Σαβ/κο, φοράω το μπλέ μου μαντήλι και το κοντό παντελόνι (που ακόμα και τώρα κρυώνω στις εκδρομές εξ αιτίας του). Δεν αλλάζω με τίποτα το τραγούδι, τα γέλια που έχουμε κάνει στις σκοπιές με τους φίλους, αλλά και τις απίστευτες βραδινές δραστηριότητες στην κατασκήνωση. Γι αυτούς τους λόγους και για άλλους πολλούς που δεν γράφονται σε ένα μικρό κείμενο, εάν με ρωτούσε σήμερα ένας γονιός αν είναι καλό να γράψει το παιδί του στους προσκόπους θα του έλεγα αβίαστα ένα μεγάλο ΝΑΙ.

Για να γίνεις λοιπόν πρόσκοπος ή ναυτοπρόσκοπος χρειάζεται να επισκεφτείς το κοντινότερο Προσκοπικό Σύστημα της περιοχής σου. Εκεί άνθρωποι ειδικά εκπαιδευμένοι (βαθμοφόροι) θα σου δώσουν περισσότερες πληροφορίες για το τι θα χρειαστεί να αγοράσεις και πόσο κοστίζει η ετήσια συνδρομή. Να θυμάσαι ότι στην αρχή το χρηματικό ποσό είναι αρκετά μεγάλο αλλά δεν χρειάζεται να πτοείσαι. Και όπως θα μάθεις σιγά-σιγά μέσα στην πορεία σου στον προσκοπισμό: **«ΕΣΟ ΕΤΟΙΜΟΣ»**, εξ άλλου αυτό είναι και το μότο μας!

Ζωή Φυτίλη Γ3

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ!!

**ΠΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ!!!**

Στο Ολυμπιακό Στάδιο στο Γαλάτσι έγινε στις 4,5 και 6 Μαΐου το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πολεμικών Τεχνών και στην κατηγορία των εφήβων ΠΗΡΑΜΕ για το HAPKIDO:



ΧΡΥΣΟ,

Ο **Δημήτρης Κυριαζής** πρώην μαθητής μας,

ΑΣΗΜΕΝΙΟ,

Ο **Γιάννης Βόσσης** πρώην μαθητής μας,

ΧΑΛΚΙΝΟ

Ο **Έκτορας Κυριαζής** νυν μαθητής μας στη Γ τάξη.

**ΠΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ!**

HAPKIDO



Η φιλοσοφία του **Hapkido** είναι πολύ διαφορετική από αυτήν των υπολοίπων πολεμικών τεχνών. Hapkido σημαίνει τέχνη και ταυτόχρονα ανθρώπινη ενέργεια. Θεωρείται η «μητέρα» όλων των πολεμικών τεχνών γιατί, ενώ η κάθε μία από αυτές έχει διαφορετικό στυλ, το Hapkido τα συνδιάζει όλα, κλωτσιές, χτυπήματα, πιέσεις σε σημεία και από αυτό προέρχονται όλες οι άλλες πολεμικές τέχνες. Μπορεί να διδαχθεί σε ανθρώπους κάθε ηλικίας, παιδιά και ενήλικες, άντρες και γυναίκες και δεν χρειάζονται ιδιαίτερα προσόντα. Στη συνέχεια όμως αυτός που ασκείται βελτιώνεται και σωματικά και πνευματικά. Η υγεία του σώματος από τη μια πλευρά και η υγεία του πνεύματος από την άλλη χρειάζεται να βρίσκονται σε ισορροπία, γιατί πολλά προβλήματα δημιουργούνται όταν η ισορροπία αυτή χαθεί.



Γιορτή αποφοίτη- σης!!



Από το άγχος των ετοιμασιών στη
τελική ευθεία...



κάποιοι περίμεναν αρκετή ώρα...



Χαιρετίζει ο γυμνασιάρχης κος
Θαλασσινός με την πρόεδρο του
συνλόγου γονέων κα Σιμιτζή.



Ο Δήμαρχος κ. Κάρναβος είπε δυο
λογάκια...

...και ξεκινά η παράσταση από το
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ της Μάγισ
Δεληβοριά «**Η Αλφαβήτα
της Εφηβείας**»!







**Τα 40 παιδιά που έλαβαν μέρος
στη γιορτή!!!**



Οι αφανείς ήρωες της γιορτής, ο
Έκτορας Κυριαζής και



Η Γιορτή της αποφοίτησης έγινε με συνεργασία δυο καθηγητριών της Βανδώρας Ρούλας, της μουσικού του Σχολείου μας και της Κάζηρα Κατερίνας, φιλόλογου . Η συνεργασία απ' ότι φαίνεται ευόδωσε καθ' ότι δεν ήταν κάτι τόσο εύκολο με 40 παιδιά. ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑ ΜΕ ΥΓΕΙΑ!

ο Ηλίας Αναγνώστης στα
μηχανήματα. Επαγγελματικοί!!

Μετά τη παράσταση άρχισε το πάρτυ , μεζεδάκια , χορός και πυροτεχνήματα και τελείωσε μετά τα μεσάνυχτα! ΠΟΛΥ ΚΛΑΜΑ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ!!!



ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΠΑΙΔΙΑ!!

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ ΤΟ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΟ ΜΟΥ

Ιωάννα Μακρή Γ'2



Η γάτα μου, η Καλυψώ, είναι τριών ετών και την έχω από τότε που γεννήθηκε. Δεν ζει μέσα στο σπίτι μας, καθώς της αρέσει να βρίσκεται έξω, οπότε μένει κυρίως στην αυλή μας και στο κατώφλι του σπιτιού μας. Την φροντίζουμε πολύ καλά και είναι πολύ υγιής.

Μερικές από τις συνήθειες της Καλυψούς είναι να κοιμάται αρκετές ώρες μέσα στην ημέρα και επίσης της αρέσει να συναναστρέφεται με άλλες γάτες στην γειτονιά. Ακόμη, της αρέσουν πολύ τα χάδια και τα παιχνίδια. Τέλος, λατρεύει να

εξερευνεί νέα πράγματα και να τρώει λιχουδιές.

Η ΚΑΛΥΨΩ!



ΠΟΙΟ ΓΑΤΑΚΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΠ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΠΙΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΖΗΛΕΥΕ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΚΑΛΥΨΟΥΣ; SOS.Μόνο μια συμβουλή, αν αφήνετε τη γάτα σας να κυκλοφορεί ελεύθερη, μη της βάζετε ποτέ λουράκι. Κινδυνεύει να κρεμαστεί από το κλαδί κάποιου δένδρου και να πνιγεί.



ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ: ΔΥΝΑΜΩΝΟΥ ΜΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

WWF Ελλάς - Ετήσιος απολογισμός
2017

Η ομάδα μας βρέθηκε αυτή τη χρονιά στη Χίο, την Αιγιάλεια και την Άνδρο, μελετώντας τη δασική γη που κήκε, τις επιπτώσεις και τις δυνατότητες αναγέννησης και αποκατάστασης.

Οι μεγάλες πυρκαγιές του 2016 άφησαν συνολικά 365.869 στρέμματα καμένης δασικής γης σε όλη τη χώρα – τέταρτη χειρότερη χρονιά της τελευταίας δεκαετίας. Η Χίος, η Θάσος και η Εύβοια πλήρωσαν βαρύ τίμημα. Οι φωτιές στα Μαστιχοχώρια και τη Σιδηρούντα της Χίου έκαψαν 49.641 στρέμματα πολύτιμων εκτάσεων. Ιδιαίτερα μας προβληματίζουν οι δυνατότητες αποκατάστασης στις εκτάσεις που έχουν

καεί διαδοχικά σε Χίο και Άνδρο τα τελευταία 30 χρόνια. Οι οικολογικοί απολογισμοί που ολοκληρώσαμε δίνουν τη βάση για τα μέτρα προστασίας και αποκατάστασης που πρέπει να εφαρμοστούν από τους αρμόδιους φορείς. Ειδικά στην Αιγιάλεια, 10 χρόνια μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 2007, μελετήσαμε την ανάκαμψη των δασικών οικοσυστημάτων του όρους Κλωκού και παρουσιάσαμε προτάσεις για τη μείωση των απειλών, όπως η κτηνοτροφία και η διάβρωση. Παράλληλα, δουλέψαμε εντατικά για την πρόληψη των πυρκαγιών. Σε συνεργασία με τοπικούς φορείς, εθελοντικές ομάδες πυροπροστασίας,

κτηνοτρόφους, επιχειρηματίες, μαθητές σχολείων οργανώσαμε στην Άνδρο μια πρότυπη δράση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης

Οι δασικές πυρκαγιές και η κλιματική αλλαγή δημιουργούν ένα καυτό μείγμα για τα δάση μας.

Αν δουλέψουμε προληπτικά σήμερα και αλλάξουμε παρωχημένες αντιλήψεις και πρακτικές, θα καταφέρουμε να μειώσουμε τον κίνδυνο.

© Ηλίας Τζηρίτης / WWF Ελλάς

ΔΑΣΗ: ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ

με τίτλο «Η φωτιά με αφορά: Μην παίζεις με τον μέλλον της Άνδρου». Στόχος ήταν η μείωση των επαναλαμβανόμενων περιστατικών πυρκαγιών στο νησί αλλά και η πραγματοποίηση ανάλογων δράσεων και σε

άλλες «καυτές» περιοχές. Και έτσι έγινε! Η Χίος ορμώμενη από το παράδειγμα της Άνδρου και τον οδηγό τοπικής δράσης για την πρόληψη των πυρκαγιών που έχει εκδώσει το WWF Ελλάς πραγματοποίησε με επιτυχία μια αντίστοιχη τοπική εκστρατεία. Τέλος, με αφορμή τη «μαύρη επέτειο» των 10 χρόνων από τις καταστροφικές πυρκαγιές του 2007, οργανώσαμε ενημερωτική εκστρατεία μνήμης και εγρήγορσης για να αποφύγουμε τέτοιους εφιάλτες στο μέλλον.

Κύριο παράδειγμα αποτέλεσαν οι δράσεις μας στην Πάρνηθα πριν και μετά τη φωτιά και οι καλές πρακτικές που εφαρμόστηκαν και αποτελούν οδηγό για το μέλλον των ελληνικών δασών.

WWF

Γλυκιές συνταγές!

Ζουρντού Έλενα Β2

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΒΑΝΙΛΙΑΣ ΜΕ ΚΟΜΜΑΤΑΚΙΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ



ΥΛΙΚΑ ΣΥΝΤΑΓΗΣ

Για τα μπισκότα

180 γραμμ. βούτυρο μαλακό σε θερμοκρασία δωματίου
150 γραμμ. Καστανή Ζάχαρη
1 αυγό σε θερμοκρασία δωματίου
225 γραμμ. Αλεύρι για Όλες τις Χρήσεις
κοσκινισμένο
30 γραμμ. Κακάο
1 πρέζα αλάτι
1/2 κ.γλ. Μπέικιν Πάουντερ
50 γραμμ. Κουβερτούρα σε Σταγόνες ή Κομματάκια Κουβερτούρα

Για τη Σπιτική Μερέντα

1 κουτί ζαχαρούχο γάλα
100 γρ. Κουβερτούρα
150 γρ. Μαργαρίνη,
1 κούπα τριμμένο φουντούκι
2 κουτ. σούπας ζάχαρη άχνη
5-6 κουτ. σούπας κακάο σκόνη.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοσκινίζουμε το αλεύρι, το μπέικιν, το αλάτι και το κακάο.
Σε μπολ ή στο μίξερ βάζουμε το βούτυρο με τη ζάχαρη και τα χτυπάμε για λίγα λεπτά μέχρι το μείγμα να γίνει κρέμα και να λιώσει η ζάχαρη.
Προσθέτουμε το αυγό και χτυπάμε το σύρμα ή με το μίξερ μέχρι να απορροφηθεί.
Προσθέτουμε τα κοσκινισμένα στερεά υλικά λίγα λίγα, διπλώνοντας απαλά το μείγμα με σπάτουλα ή με το χέρι.
Τέλος ρίχνουμε τις σταγόνες σοκολάτας και απαλά ανακατεύουμε να ενσωματωθούν.
Στρώνουμε λαδόκολλα ή φύλλο σιλικόνης σε λαμαρίνα. Προθερμαίνουμε πολύ καλά το φούρνο στους 180 C στις αντιστάσεις ή στους 160 C στον αέρα.
Με ένα κουτάλι του γλυκού αφήνουμε κουταλιές από το μείγμα στη λαμαρίνα, αφήνοντας αρκετό χώρο ανάμεσα στα μπισκότα γιατί απλώνουν πολύ. Με το κουτάλι απαλά ισιώνουμε τα μπισκότα, πατώντας τα προς τα κάτω.
Ψήνουμε για περίπου 12'.
Όταν τα βγάλουμε από το φούρνο πρέπει να είναι λίγο μαλακά, ίσα να έχουν σφίξει.
Τα αφήνουμε να σταθούν για 10' στη λαμαρίνα γιατί αλλιώς διαλύονται. Στη συνέχεια τα μεταφέρουμε σε σχάρα να κρυώσουν τελείως.

ΓΙΑ ΤΗ ΣΠΙΤΙΚΗ ΜΕΡΕΝΤΑ

Αφού ψήσετε τα μπισκότα, τα αφήνετε να κρυώσουν και ετοιμάζετε τη πραλίνα φουντουκιού. Λιώνετε σε μπεν μαρι το βούτυρο (μόνο να λιώσει όχι να κάψει). Προσθέτετε την κουβερτούρα και ανακατεύετε μέχρι να λιώσει και αυτή και να ομογενοποιηθεί το μείγμα.

Χτυπάτε το ζαχαρούχο με το κακάο και την άχνη πολύ καλά και το ρίχνετε στο μείγμα της σοκολάτας που έχετε φτιάξει νωρίτερα (βούτυρο-κουβερτούρα). Ανακατεύετε καλά για να γίνει ομοιογενές το μείγμα. Στο τέλος χτυπάτε πολύ καλά στο μούλτι την πραλίνα φουντουκιού, να γίνει «αλοιφή».

Στη συνέχεια το ρίχνετε στο μείγμα και το αφήνετε να κρυώσει. Πάνω από κάθε μπισκότο περνάτε δύο στρώσεις πραλίνα φουντουκιού και από πάνω προσθέτετε άλλο ένα μπισκότο. Επαναλαμβάνετε το ίδιο και για τα υπόλοιπα και στο τέλος βάζετε σε ένα «μπισκοτένιο» σάντουιτς πάνω στο άλλο σχηματίζοντας ένα πύργο.

Ζουρντού Έλενα Β2

ΠΑΓΩΤΑ!!



ΓΛΥΚΟ ΜΠΙΣΚΟΤΟ ΜΕ ΠΑΓΩΤΟ



Υλικά Συνταγής

- 2 συσκευασίες μπισκότα γεμιστά
- 2 κ.σ. γεμάτες μαργαρίνη λιωμένη
- 500 γραμ. παγωτό σοκολάτα ΒΛΕΠΕ ΠΙΟ ΚΑΤΩ
- 500 γραμ. παγωτό στρατσιατέλα
- 1/2 φλ. σιρόπι σοκολάτα
- 1 φλ. χτυπημένη κρέμα γάλακτος σε παχύρρευστη μορφή
- 4 κ.σ. φουντούκια χοντροκομμένα

Εκτέλεση

Για το γλυκό μπισκότο με παγωτό, κάνουμε πρώτα σκόνη τα μισά μπισκότα. Ανακατεύουμε σε μπολ με το λιωμένο βούτυρο.

Στρώνουμε τη βάση σε φόρμα δαχτυλίδι 20 εκ. Γύρω γύρω στήνουμε όρθια όσα μπισκότα χωράνε για να καλυφθεί το πλαϊνό της φόρμας. Παγώνουμε για 15' στην κατάψυξη.

Απλώνουμε σε στρώση το παγωτό σοκολάτα πάνω στην μπισκοτένια βάση. Δείτε πιο κάτω τη συνταγή για τέλειο παγωτό σοκολάτα. Με σκουπ παγωτού βάζουμε μπάλες

στρατσιατέλα από πάνω. Παγώνουμε στην κατάψυξη να σφίξει για 2-3 ώρες.

Λίγο πριν σερβίρουμε γαρνίρουμε με σιρόπι σοκολάτας, φουντούκια και ροζέτες χτυπημένης κρέμας. Κόβουμε σε τρίγωνα κομμάτια και σερβίρουμε.

ΠΑΓΩΤΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΤΕΛΕΙΟ

Υλικά Συνταγής

- 200 γραμ. κουβερτούρα ψιλοκομμένη
- 1 ζαχαρούχο γάλα (400 γραμ.)
- 1 πρέζα αλάτι
- 1 βανίλια
- 350 ml κρέμα γάλακτος με 35% λιπαρά κρύα
- 50 γραμ. τρίμμα σοκολάτας

Εκτέλεση

Για το παγωτό σοκολάτα χωρίς παγωτομηχανή, βάζουμε την ψιλοκομμένη κουβερτούρα, το ζαχαρούχο, το αλάτι και τη βανίλια σε μπεν μαρί. Τα αφήνουμε να λιώσουν σε μέτρια φωτιά ανακατεύοντας κατά διαστήματα. Αφήνουμε το μείγμα να κρυώσει.

Χτυπάμε την κρύα κρέμα γάλακτος σε παχύρρευστη μορφή. Μόλις σχηματιστούν απαλές κορυφές είναι έτοιμη.

Βάζουμε 2-3 κουταλιές της σούπας από τη χτυπημένη κρέμα στη λιωμένη αλλά κρύα πλέον σοκολάτα κι ανακατεύουμε απαλά, να αραιώσει. Τέλος, προσθέτουμε και την υπόλοιπη κρέμα.

Απαλά, με μία μαρίζ (μαλακή σπάτουλα σιλικόνης) αναδιπλώνουμε το μείγμα, να ομογενοποιηθεί χωρίς όμως να χάσουμε τον όγκο της κρέμας. Προσθέτουμε το τρίμμα σοκολάτας απαλά κι ανακατεύουμε.

Βάζουμε το μείγμα σε μπολ και το παγώνουμε στην κατάψυξη για περίπου 5-6 ώρες ώσπου να σφίξει.

ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ!!!!!!

ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΜΠΟΛ ΑΠΟ ΠΑΓΟ:

ΠΑΓΩΤΟ ΜΕ ΦΡΑΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΡΑΣΜΠΕΡΙ



Μέθοδος Εκτέλεσης

Για τα μπολ

- Τοποθετούμε το μικρότερο μπολ μέσα στο μεγαλύτερο με τέτοιο τρόπο ώστε η απόσταση μεταξύ τους να είναι το πολύ 2 εκ.
- **Κόβουμε** τις φράουλες και τα λάιμ σε λεπτές φέτες έτσι ώστε να χωράνε στο κενό μεταξύ των δύο μπολ.
- Μοιράζουμε τις κομμένες φέτες από τις φράουλες και τα λάιμ στο κενό ανάμεσα στα 2 μπολ, μαζί με τα φύλλα βασιλικού και το ξύσμα του λεμονιού.
- Γεμίζουμε με νερό το κενό και βάζουμε τα μπολ στην κατάψυξη για τουλάχιστον 6 ώρες.
- Αφαιρούμε τα δύο μπολ και αφήνουμε στην κατάψυξη το μπολ από πάγο, που έχουμε φτιάξει, μέχρι να το χρειαστούμε.

ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ
ΔΟΥΛΕΨΑΝ ΓΙ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ:

Βίκυ Μεγάλου Γ2

Μαρίνα Μιχαηλίδου Γ2

Λητώ Λάμπρου Γ2

Ιωάννα Μακρή Γ2

Μάχη Ράντου Β3

Έλενα Ζιώγου του Α1

Καλιόπη Αντύπα του Α1

Αγγελική Βενολιά του Β1

Ζουρντού Έλενα Β2

Παυλάκης Γεώργιος Α3

Γεωργία Αναστοπούλου Γ1

Εφραιμίδου Ηλέκτρα Γ1

Ψάρρη Βέρα Γ3

Καρασαββίδης Θοδωρής Γ1

Κατσινέλος Κωνσταντίνος Β2

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!!!!

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ.

Αντύπα Καλιόπη

Βρατσιάν Μελίνα

Δημητρίου Ελεωνόρα

Θάνου Θωμαΐς

Καλογήρου Δάφνη

Μακρής Στέφανος

Μπούζα Νεφέλη

Παρασκευοπούλου Μαρία

Τζαβέλας Λάζαρος

Αλεξοπούλου Βούλα

Γκούμα Δανάη

Γουίτικερ Ευγενία

Ζουρντού Έλενα

Ίλiri Κέβιν

Καρλέτσος Κων/νος

Κωνσταντοπούλου Μαριτίνα

Μπαρλά Μαρία

Μακρής Μανιάτης Πέτρος

Ρασβάνη Αναστασία

Σιδηροπούλου Νεφέλη

Τσαγκαροπούλου Ελπίδα

Φυτίλη Ζωή

Ορχήστρα: Λάμπρου Λητώ και
Χαμπάκη Ειρήνη στο όργανο

Χαμπάκης Λεωνίδας στη κιθάρα.

**ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!**



ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ καθηγήτρια
Εικαστικών του 14^{ου} Γυμνασίου
Καλλιθέας.

Γλυκιές συνταγές!

Ζουρντού Έλενα Β2

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΒΑΝΙΛΙΑΣ ΜΕ ΚΟΜΜΑΤΑΚΙΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ



ΥΛΙΚΑ ΣΥΝΤΑΓΗΣ

Για τα μπισκότα

180 γραμμ. βούτυρο μαλακό σε θερμοκρασία δωματίου
150 γραμμ. Καστανή Ζάχαρη
1 αυγό σε θερμοκρασία δωματίου
225 γραμμ. Αλεύρι για Όλες τις Χρήσεις
κοσκινισμένο
30 γραμμ. Κακάο
1 πρέζα αλάτι
1/2 κ.γλ. Μπέικιν Πάουντερ
50 γραμμ. Κουβερτούρα σε Σταγόνες ή Κομματάκια Κουβερτούρα

Για τη Σπιτική Μερέντα

1 κουτί ζαχαρούχο γάλα
100 γρ. Κουβερτούρα
150 γρ. Μαργαρίνη,
1 κούπα τριμμένο φουντούκι
2 κουτ. σούπας ζάχαρη άχνη
5-6 κουτ. σούπας κακάο σκόνη.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Κοσκινίζουμε το αλεύρι, το μπέικιν, το αλάτι και το κακάο.
Σε μπολ ή στο μίξερ βάζουμε το βούτυρο με τη ζάχαρη και τα χτυπάμε για λίγα λεπτά μέχρι το μείγμα να γίνει κρέμα και να λιώσει η ζάχαρη.
Προσθέτουμε το αυγό και χτυπάμε το σύρμα ή με το μίξερ μέχρι να απορροφηθεί.
Προσθέτουμε τα κοσκινισμένα στερεά υλικά λίγα λίγα, διπλώνοντας απαλά το μείγμα με σπάτουλα ή με το χέρι.
Τέλος ρίχνουμε τις σταγόνες σοκολάτας και απαλά ανακατεύουμε να ενσωματωθούν.
Στρώνουμε λαδόκολλα ή φύλλο σιλικόνης σε λαμαρίνα. Προθερμαίνουμε πολύ καλά το φούρνο στους 180 C στις αντιστάσεις ή στους 160 C στον αέρα.
Με ένα κουτάλι του γλυκού αφήνουμε κουταλιές από το μείγμα στη λαμαρίνα, αφήνοντας αρκετό χώρο ανάμεσα στα μπισκότα γιατί απλώνουν πολύ. Με το κουτάλι απαλά ισιώνουμε τα μπισκότα, πατώντας τα προς τα κάτω.
Ψήνουμε για περίπου 12'.
Όταν τα βγάλουμε από το φούρνο πρέπει να είναι λίγο μαλακά, ίσα να έχουν σφίξει.
Τα αφήνουμε να σταθούν για 10' στη λαμαρίνα γιατί αλλιώς διαλύονται.
Στη συνέχεια τα μεταφέρουμε σε σχάρα να κρυώσουν τελείως.

ΓΙΑ ΤΗ ΣΠΙΤΙΚΗ ΜΕΡΕΝΤΑ

Αφού ψήσετε τα μπισκότα, τα αφήνετε να κρυώσουν και ετοιμάζετε τη πραλίνα φουντουκιού. Λιώνετε σε μπεν μαρι το βούτυρο (μόνο να λιώσει όχι να κάψει). Προσθέτετε την κουβερτούρα και ανακατεύετε μέχρι να λιώσει και αυτή και να ομογενοποιηθεί το μείγμα.

Χτυπάτε το ζαχαρούχο με το κακάο και την άχνη πολύ καλά και το ρίχνετε στο μείγμα της σοκολάτας που έχετε φτιάξει νωρίτερα (βούτυρο-κουβερτούρα). Ανακατεύετε καλά για να γίνει ομοιογενές το μείγμα. Στο τέλος χτυπάτε πολύ καλά στο μούλτι την πραλίνα φουντουκιού, να γίνει «αλοιφή».

Στη συνέχεια το ρίχνετε στο μείγμα και το αφήνετε να κρυώσει. Πάνω από κάθε μπισκότο περνάτε δύο στρώσεις πραλίνα φουντουκιού και από πάνω προσθέτετε άλλο ένα μπισκότο. Επαναλαμβάνετε το ίδιο και για τα υπόλοιπα και στο τέλος βάζετε σε ένα «μπισκοτένιο» σάντουιτς πάνω στο άλλο σχηματίζοντας ένα πύργο.

Ζουρντού Έλενα Β2

ΠΑΓΩΤΑ!!



ΓΛΥΚΟ ΜΠΙΣΚΟΤΟ ΜΕ ΠΑΓΩΤΟ



Υλικά Συνταγής

- 2 συσκευασίες μπισκότα γεμιστά
- 2 κ.σ. γεμάτες μαργαρίνη λιωμένη
- 500 γραμ. παγωτό σοκολάτα ΒΛΕΠΕ ΠΙΟ ΚΑΤΩ
- 500 γραμ. παγωτό στρατσιατέλα
- 1/2 φλ. σιρόπι σοκολάτα
- 1 φλ. χτυπημένη κρέμα γάλακτος σε παχύρρευστη μορφή
- 4 κ.σ. φουντούκια χοντροκομμένα

Εκτέλεση

Για το γλυκό μπισκότο με παγωτό, κάνουμε πρώτα σκόνη τα μισά μπισκότα. Ανακατεύουμε σε μπολ με το λιωμένο βούτυρο.

Στρώνουμε τη βάση σε φόρμα δαχτυλίδι 20 εκ. Γύρω γύρω στήνουμε όρθια όσα μπισκότα χωράνε για να καλυφθεί το πλαϊνό της φόρμας. Παγώνουμε για 15' στην κατάψυξη.

Απλώνουμε σε στρώση το παγωτό σοκολάτα πάνω στην μπισκοτένια βάση. Δείτε πιο κάτω τη συνταγή για τέλειο παγωτό σοκολάτα. Με σκουπ παγωτού βάζουμε μπάλες

στρατσιατέλα από πάνω. Παγώνουμε στην κατάψυξη να σφίξει για 2-3 ώρες.

Λίγο πριν σερβίρουμε γαρνίρουμε με σιρόπι σοκολάτας, φουντούκια και ροζέτες χτυπημένης κρέμας. Κόβουμε σε τρίγωνα κομμάτια και σερβίρουμε.

ΠΑΓΩΤΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΤΕΛΕΙΟ

Υλικά Συνταγής

- 200 γραμ. κουβερτούρα ψιλοκομμένη
- 1 ζαχαρούχο γάλα (400 γραμ.)
- 1 πρέζα αλάτι
- 1 βανίλια
- 350 ml κρέμα γάλακτος με 35% λιπαρά κρύα
- 50 γραμ. τρίμμα σοκολάτας

Εκτέλεση

Για το παγωτό σοκολάτα χωρίς παγωτομηχανή, βάζουμε την ψιλοκομμένη κουβερτούρα, το ζαχαρούχο, το αλάτι και τη βανίλια σε μπεν μαρί. Τα αφήνουμε να λιώσουν σε μέτρια φωτιά ανακατεύοντας κατά διαστήματα. Αφήνουμε το μείγμα να κρυώσει.

Χτυπάμε την κρύα κρέμα γάλακτος σε παχύρρευστη μορφή. Μόλις σχηματιστούν απαλές κορυφές είναι έτοιμη.

Βάζουμε 2-3 κουταλιές της σούπας από τη χτυπημένη κρέμα στη λιωμένη αλλά κρύα πλέον σοκολάτα κι ανακατεύουμε απαλά, να αραιώσει. Τέλος, προσθέτουμε και την υπόλοιπη κρέμα.

Απαλά, με μία μαρίζ (μαλακή σπάτουλα σιλικόνης) αναδιπλώνουμε το μείγμα, να ομογενοποιηθεί χωρίς όμως να χάσουμε τον όγκο της κρέμας. Προσθέτουμε το τρίμμα σοκολάτας απαλά κι ανακατεύουμε.

Βάζουμε το μείγμα σε μπολ και το παγώνουμε στην κατάψυξη για περίπου 5-6 ώρες ώσπου να σφίξει.

ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ!!!!!!

ΠΑΓΩΤΟ ΜΕ ΦΡΑΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΡΑΣΜΠΕΡΙ



Μέθοδος Εκτέλεσης

Για τα μπολ

- Τοποθετούμε το μικρότερο μπολ μέσα στο μεγαλύτερο με τέτοιο τρόπο ώστε η απόσταση μεταξύ τους να είναι το πολύ 2 εκ.
- **Κόβουμε** τις φράουλες και τα λάιμ σε λεπτές φέτες έτσι ώστε να χωράνε στο κενό μεταξύ των δύο μπολ.
- Μοιράζουμε τις κομμένες φέτες από τις φράουλες και τα λάιμ στο κενό ανάμεσα στα 2 μπολ, μαζί με τα φύλλα βασιλικού και το ξύσμα του λεμονιού.
- Γεμίζουμε με νερό το κενό και βάζουμε τα μπολ στην κατάψυξη για τουλάχιστον 6 ώρες.
- Αφαιρούμε τα δύο μπολ και αφήνουμε στην κατάψυξη το μπολ από πάγο, που έχουμε φτιάξει, μέχρι να το χρειαστούμε.

Για το σορμπέ

- Τοποθετούμε τα υλικά σε ένα πολυμηχάνημα και χτυπάμε μέχρι να ομογενοποιηθούν.
- Μεταφέρουμε το μείγμα σε ένα **μπολ** και το βάζουμε στην κατάψυξη για τουλάχιστον 4 ώρες πριν το σερβίρουμε.
- Σερβίρουμε στα μπολ από πάγο με φρέσκα ράσμπερι και φύλλα δυόσμου.

ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ
ΔΟΥΛΕΨΑΝ ΓΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ:

Βίκυ Μεγάλου Γ2

Μαρίνα Μιχαηλίδου Γ2

Λητώ Λάμπρου Γ2

Ιωάννα Μακρή Γ2

Μάχη Ράντου Β3

Έλενα Ζιώγου του Α1

Καλιόπη Αντύπα του Α1

Αγγελική Βενολιά του Β1

Ζουρντού Έλενα Β2

Παυλάκης Γεώργιος Α3

Γεωργία Αναστοπούλου Γ1

Εφραιμίδου Ηλέκτρα Γ1

Ψάρρη Βέρα Γ3

Καρασαββίδης Θωδωρής Γ1

Κατσινέλος Κωνσταντίνος Β2

Μακρής Στέφανος

Μπούζα Νεφέλη

Παρασκευοπούλου Μαρία

Τζαβέλας Λάζαρος

Αλεξοπούλου Βούλα

Γκούμα Δανάη

Γουίτικερ Ευγενία

Ζουρντού Έλενα

Ίλiri Κέβιν

Καρλέτσος Κων/νος

Κωνσταντοπούλου Μαριτίνα

Μπαρλά Μαρία

Μακρής Μανιάτης Πέτρος

Ρασβάνη Αναστασία

Σιδηροπούλου Νεφέλη

Τσαγκαροπούλου Ελπίδα

Φυτίλη Ζωή

Ορχήστρα: Λάμπρου Λητώ και
Χαμπάκη Ειρήνη στο όργανο

Χαμπάκης Λεωνίδας στη κιθάρα.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!!!!

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ.

Αντύπα Καλιόπη

Βρατσιάν Μελίνα

Δημητρίου Ελεωνόρα

Θάνου Θωμαίς

Καλογήρου Δάφνη

ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!



ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ καθηγήτρια
Εικαστικών του 14^{ου} Γυμνασίου
Καλλιθέας.