

# Sch ...an ner

Τετραμηνιαία μαθητική εφημερίδα  
του 14<sup>ου</sup> Γυμνασίου Καλλιθέας.

Δεκέμβριος 2017



**Πότε ήρθαν Χριστούγεννα ούτε καταλάβαμε!** Όμως τώρα τα ζούμε και είναι υπέροχα, κυρίως που για 15 μερούλες δεν θα ξυπνάμε να πηγαίνουμε Σχολείο... και γιατί ο Άγιος Βασίλης... μπορεί να μας θυμηθεί και φέτος!!! **σελ.2**



“VanGogh Alive”.σελ.13



Η ΓΙΑΝΝΑ ΜΑΣ ΔΙΝΕΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ!!!σελ 5



**Που θα πάμε τα Χριστούγεννα!**

σελ 21

**ΤΑ ΕΙΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ ΜΑΣ**

σελ 4

**Το διήγημα της Βίκυς** σελ 9

**[Να σας θυμίσουμε πως η μαθητική Εφημερίδα δεν εντάσσεται σε κανένα πρόγραμμα και βγαίνει εντελώς εθελοντικά από τα παιδιά με την επιμέλεια της κας Πετρούλια].**

## ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ...



Από τη Βίκυ Μεγάλου του Γ΄2

### Ααααχ... Επιτέλους Χριστούγεννα!

Μαγικό έτσι; Από τη στιγμή που οι πόρτες του Σχολείου ανοίγουν για την αρχή της καινούργιας Σχολικής χρονιάς, όλοι ανυπομονούμε να περάσουν γρήγορα οι μέρες και οι μήνες, για να έρθουν αυτές οι δύο εβδομάδες ξεγνοιασιάς και μαγείας που θα μας φέρουν πιο κοντά με την οικογένειά μας! Όλοι λοιπόν περιμένουμε εκείνες τις στιγμές, που θα είμαστε κουκουλωμένοι με την ζεστή κουβέρτα μας, δίπλα από το Χριστουγεννιάτικο δέντρο με τα πολύχρωμα φωτάκια του, έχοντας στο χέρι μια κούπα με ζεστή σοκολάτα, και βλέποντας το χιόνι έξω από το παράθυρο..σαν ένα σωστό παραμύθι..Παρ' όλ' αυτά, αυτό για μας, είναι κάτι που μπορεί να γίνει, και μάλιστα με ευκολία και με μεγάλη ευχαρίστηση...

### το λεγόμενο Christmas' spirit.

Είναι όμως αυτό πράγματι το πνεύμα των Χριστουγέννων; Εγώ ξέρω πως Χριστούγεννα σημαίνει μαγεία για όλους. Τι είναι όμως πραγματικά η μαγεία, και μπορούν όλοι να την έχουν; Φυσικά και όχι.. . Εμείς μπορεί να το αντιλαμβανόμαστε αλλιώς, αλλά μαγεία

για κάποιους άλλους, είναι ένα πιάτο φαγητό, χωρίς αυτό να είναι απλά μία φέτα ψωμί, μια κουβέρτα χωρίς τρύπες και μια εγχείρηση που μπορεί να αποδειχθεί σωτήρια..

Γιατί λοιπόν να μην βοηθήσουμε αυτά τα παιδιά, τους εφήβους και τους ενήλικες που θέλουν τόσο να γευτούν αυτό το υπέροχο συναίσθημα που νιώθουμε όλοι εμείς κάθε χρόνο; Και γιατί εμείς να μην γευτούμε ένα ξεχωριστό συναίσθημα, διαφορετικό από κάθε τι άλλο, ένα συναίσθημα που δεν χρειάζεται να περιμένουμε 12 ολόκληρους μήνες για να το ξαναγευτούμε , αλλά μας χορταίνει με μαγεία για το υπόλοιπο της ζωής μας! **Είναι αυτό που αποκτάμε από μια καλή πράξη που θα βοηθήσει και κάποιον άλλον εκτός από τον εαυτό μας ,να ζήσει την μαγεία των Χριστουγέννων.**

Πιστέψτε με, το λεγόμενο Christmas' spirit δεν κρύβεται στη ζεστή μας σοκολάτα, **κρύβεται στην καρδιά και στην ανιδιοτελή ψυχή μας** ,που μεταφέρει αυτό το πνεύμα οποιαδήποτε στιγμή του χρόνου και πόσο μάλλον την εποχή των θαυμάτων. Γι' αυτό **ανοίξτε την καρδιά σας** και απλώστε ένα χέρι βοήθειας.. και σας διαβεβαιώνω, πως τότε δεν θα χρειάζεστε πια τη σοκολάτα, το δέντρο, τα φώτα ή τη ζεστασιά, γιατί **θα τα έχετε όλα αυτά μέσα σας** και θα νιώσετε τα Χριστούγεννα **πιο έντονα από ποτέ.**



## Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΜΠΡΑΒΟ!!!!!!

### ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά που έδωσαν από το χαρτζιλίκι τους για να ενισχύσουν τη διαδικασία της εγχείρισης καρδιάς του κοριτσιού για να προχωρήσει γρήγορα.

### ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά που συμμετέχουν εθελοντικά στην εφημερίδα διατηρώντας αυτά που εκφράζει το σχολείο μας. Ιδιαίτερα στο Team των συνεντεύξεων : σελ.



Λητώ, Γεωργία, Βίκυ, Βέρα, Ηλέκτρα και Μαρίνα!

### ΜΠΡΑΒΟ!

Στο σύλλογο καθηγητών που δεν σταμάτησε να βοηθά εκείνες τις οικογένειες μαθητών του Σχολείου μας που δοκιμάζονται περισσότερο από την ανεργία και τα δάνεια.

### ΜΠΡΑΒΟ!

Στην κα Σιμιτζή την πρόεδρο του συλλόγου γονέων που με μια μεγάλη αγκαλιά ΣΑΝ ΜΑΜΑ έχει αγκαλιάσει

όλα τα παιδιά και κάνει μαζί τους χριστουγεννιάτικες δράσεις. σελ.

### ΜΠΡΑΒΟ!

Στον εφοπλιστή Ιωάννη Αγγελικούση που μέσω του Ιδρύματός του βοηθά το Σχολείο μας κάθε χρόνο. Επίσης σε όλους όσους συμβάλλουν στην στήριξη αυτού του Σχολείου.

### ΜΠΡΑΒΟ!

Στον Έκτορα Κυριαζή και τον Ηλία Αναγνώστη του Γ1 για την βοήθειά τους στο τεχνικό μέρος των εορτών 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου και 17<sup>ης</sup> Νοέμβρη.



### ΜΠΡΑΒΟ!

Στα παιδιά που φρόντισαν για τη καθαριότητα του σχολείου μας κατά την απουσία της καθαρίστριας που λείπει σε μεγάλη αναρρωτική αφού εγχειρίστηκε. ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ ΤΗΣ!!

**ΜΠΡΑΒΟ!** Στα κορίτσια του Κυλικείου που δίνουν πάντα τον καλύτερο εαυτό τους και εκτός από τις υπέροχες νοστιμιές που μας κάνουν βοηθούν παντού όπου χρειάζεται.σελ.



## ΤΑ ΕΙΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ ΜΑΣ!!!



Η κα Βανδώρου με τη χορωδία του Σχολείου μας πήγαν να τα πούνε στο εφοπλιστικό γραφείο των γειτόνων μας και χορηγών μας κων Αγγελικούση, και άφησε πολύ ωραίες εντυπώσεις!!



Η κα Γιαννοπούλου πάντα μαζί με τα παιδιά!

Και βέβαια, είχαμε έναν πολύ γενναίο μπόναμά 300 ευρώ για να αγοράσουμε τύμπανα για το σχολείο που δεν είχαμε.

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΟ ΕΦΟΠΛΙΣΤΙΚΟ, ΑΣ ΕΧΟΥΝ ΟΛΟΙ ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΗ ΣΤΟ ΝΕΟ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΟ ΔΙΠΛΑ ΜΑΣ ΠΟΥ ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΟΥΝ !**

## ΚΑΛΟΡΙΖΙΚΟΙ!



Ο κος Παναγόπουλος πρόεδρος του Ιδρύματος, ζήτησε και άλλα τραγούδια από τη χορωδία!!



Κατέβηκαν από όλα τα τμήματα να ακούσουν τα κάλαντα!!!



Τα παιδιά έδωσαν τον εαυτό τους και εντυπωσίασαν, όπως πάντα!

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

της κας **ΓΙΑΝΝΑΣ  
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ**

του **Ιδρύματος Αντώνη και  
Ιωάννη Αγγελικούση που  
στέκεται πάντα κοντά στο  
Σχολείο μας και όχι μόνο  
...γεωγραφικά!**



**Από το Team των  
συνεντεύξεων**

**της εφημερίδας μας**



**(από αριστερά: Λητώ Λάμπρου,  
Γεωργία Αναστοπούλου, Βίκυ  
Μεγάλου, Βέρα Ψάρη, Ηλέκτρα  
Εφραιμίδου, Μαρίνα Μιχαηλίδου)**

**1. Εσείς διαλέξατε τις σπουδές  
σας; Μπορείτε να μας πείτε  
λίγα λόγια για αυτό;**

Φυσικά. Ναι, εγώ τις διάλεξα, με την όποια συνειδητότητα μπορεί να έχει ένα παιδί στα 17 ή στα 18 του χρόνια, δεδομένου ότι έμενα σε νησί, μακριά από την πρωτεύουσα και το κέντρο των εξελίξεων. Τις διάλεξα λοιπόν με βάση τις συμβουλές των καθηγητών και τις συμβουλές των παιδιών που είχαν φύγει νωρίτερα από το νησί. Εγώ δεν είχα καταλήξει πάντως ότι θέλω να ασχοληθώ με τα οικονομικά. Δεν το είχα έτσι στο μυαλό μου.

**2. Σας αρέσει η δουλειά σας;  
Θεωρείτε πως είναι  
δύσκολη;**

Κάθε δουλειά είναι δύσκολη. Όταν ειδικά έχεις να κάνεις με πρόσωπα και ανθρώπους στην καθημερινότητά, αλλά την λατρεύω, δεν την αγαπώ απλά.

**3. Είστε ευχαριστημένη με τις  
υπηρεσίες που προσφέρει  
το ίδρυμα στο οποίο  
δουλεύετε;**

Ναι είμαι ευχαριστημένη, νομίζω ότι κάνουμε το καλύτερο δυνατόν, γιατί το κάνουμε με την καρδιά μας και καταθέτουμε όχι μόνο πόρους, όχι μόνο χρήματα, αλλά και τη διάθεσή μας, την ψυχή μας, και όλο το ταλέντο και τη δημιουργικότητα που έχουμε.

**4. Αν κάποιος ήθελε να  
ασχοληθεί με τον τομέα που  
ασχολείστε, τι συμβουλή θα  
του δίνετε;**

Δεν θα του έλεγα πολλά πράγματα, δεν είναι ένας τομέας που διδάσκεται, δεν είναι κάτι που προτείνεται εύκολα, δεν υπάρχει στην αγορά εργασίας τέτοιο πανεπιστημιακό τμήμα, ούτε υπάρχει στην αγορά εργασίας αγγελία " Ζητείται εκπρόσωπος ιδρύματος, αλληλέγγυος, φιλόδοξος". Το μόνο που θα μπορούσα να του πω είναι να αγαπάει, εκτός από τον εαυτό του και τους άλλους.



**5. Με ποιου τύπου ανθρώπους δυσκολεύεστε να συνεργαστείτε;**

Είναι δύσκολη ερώτηση αλλά δεν έχει απάντηση, η αλήθεια είναι πως δουλεύω πολλά χρόνια και έχω συναντήσει πια όλους τους τύπους ανθρώπων. Δεν είναι θέμα δυσκολίας. Είναι θέμα χειρισμού και προσαρμοστικότητας.

**6. Θα μπορούσατε να εργαστείτε κάτω από συνθήκες πίεσης;**

Μπορώ να εργαστώ κάτω από συνθήκες πίεσης όπως και όλοι μας, μας αρέσει δεν μας αρέσει.

Έτσι είναι η ζωή πια, είναι πιεστική.

**7. Θέλετε να μας πείτε λίγα λόγια για τον εαυτό σας; Περάσατε δύσκολη εφηβεία;**

Ναι. Αντιδραστικά όπως είναι η εφηβεία, ένας λόγος παραπάνω για εμένα που μεγάλωσα σε ένα μικρό χωριό που μπορεί να είναι τόσο μικρό αλλά στην εφηβεία σου φαίνεται τόσο μεγάλο, γιατί θεωρείς πως σε περιορίζει και σε αποκλείει από χίλια δυο πράγματα που βλέπεις μόνο από την τηλεόραση, ακούς από τα ραδιόφωνα ή από ανθρώπους με τους οποίους συναναστρέφεσαι τα καλοκαίρια. Οπότε θεωρούσα πως ζοριζόμουν και πιεζόμουν πάρα πολύ και βιαζόμουν πάρα πολύ να φύγω, πράγμα που με έκανε ακόμα πιο αντιδραστική, σε λογικά πλαίσια όμως.

**8. Τι χαρακτηριστικά πιστεύετε πως έχει ένας ιδανικός φίλος;**

Ένας ιδανικός φίλος είναι ειλικρινής, είναι άνθρωπος εμπιστοσύνης και είναι και δημιουργικός. Εμπνέει μέσα από αυτόν και από τις κουβέντες που έχεις μαζί του

**9. Ποιο είναι το μεγαλύτερο προτέρημα και το μεγαλύτερο ελάττωμα που έχετε εντοπίσει στον εαυτό σας;**

Το μεγαλύτερό μου ελάττωμα είναι ότι είμαι παρορμητική, ακόμα και το μεγαλύτερό μου προτέρημα είναι, νομίζω, η θετική διάθεση στα πράγματα γενικώς.



**10. Μπορείτε να μας αφηγηθείτε ένα γεγονός που ζήσατε και σας έχει μείνει αξέχαστο;**

Ήταν όταν ήμουν μαθήτρια της Γ Λυκείου και ήμασταν μόνο 11 κοτίσια στην τάξη, τα αγόρια είχαν πάει στο Τεχνικό Λύκειο και δεν μας είχαν ακολουθήσει, στο Ενιαίο. Ήμασταν σε νησί και πραγματοποιούσαμε τη χοροεσπερίδα για να μαζέψουμε χρήματα για την πενταήμερη, ήταν μια πάρα πολύ μεγάλη γιορτή, ήμασταν πάρα πολύ ευτυχισμένες, ήταν και οι γονείς μας, οι φίλοι μας, ήμασταν γεμάτες όνειρα. Θεωρούσαμε πως είχαμε πατήσει το τελευταίο σκαλοπάτι πριν τις πανελλήνιες, για να μπορέσουμε να φύγουμε, για να πραγματοποιήσουμε τα όνειρά μας, να πάμε στο Πανεπιστήμιο, για να γνωρίσουμε καινούργιο κόσμο, για να ερωτευτούμε ελεύθερες και τα λοιπά. Εκεί λοιπόν, υπήρχε ζωντανή μουσική και απροειδοποίητα, χωρίς κανέναν να το περιμένει, και χωρίς να έχουμε προετοιμάσει απολύτως τίποτα, ανεβήκαμε όλες μαζί στη πίστα του χώρου και τραγουδήσαμε και μάλιστα ένα τραγούδι που όλες αγαπούσαμε πάρα πολύ και είχε παιχτεί σε μια παλιά ελληνική ταινία και ένας από τους στίχους ήταν **“Κοπέλες με τα άσπρα”** (φορούσαμε και όλες άσπρα...) και νομίζαμε πως είχε γραφτεί για εμάς. Εκείνο τα βράδυ, δεν κοιμήθηκα, από την ευτυχία, την ένταση, κι από τη σιγουριά ότι θα πάνε τα πράγματα καλά για εμάς.



**11. Τι κάνετε στον ελεύθερο χρόνο σας; Έχετε κάποια χόμπι;**

Ναι έχω. Μου αρέσει πολύ να διαβάζω και προσπαθώ να μην το αφήνω, και να μην το χάνω ποτέ αυτό, και μου αρέσει πολύ και ο χορός.

**12. Ακολουθείτε τη μόδα ή έχετε κάποιο δικό σας στυλ;**

Και τα δύο. Την ακολουθώ, τη βλέπω, μου αρέσει να παρατηρώ τις αλλαγές της, αλλά πάντα σε σχέση με τον εαυτό σου και με αυτό που αντιπροσωπεύεις, άρα δεν μπορείς να τα ενσωματώσεις όλα, δεν είναι όλα για εσένα.

**13. Ποια είναι η γνώμη σας για το σχολείο μας;**

Το σχολείο σας το αγαπώ πολύ. Και μπορεί αυτό να φαίνεται σαν απάντηση παιδιού πρώτης δημοτικού, αλλά είναι πρώτα από όλα η ουσία. Είστε γείτονες, έχετε την τύχη να έχετε πολύ καλούς καθηγητές, όπως την κα Μαρία Πετρούλια, έχετε τα εργαστήριά

σας, έχετε όλοι σας τη διάθεση να δημιουργήσετε, έχετε χαμόγελα, και σας αγαπάμε πολύ. Δεν ανοίξαμε πόρτα μόνο για εσάς, θέλω να πω οι σχέσεις αυτές, η γνωριμία μας και η βοήθεια προς το σχολείο, δεν είναι ποτέ μονόδρομος. Είναι σχέση διπλή. Ανοίξατε δηλαδή, πολύ μεγάλη πόρτα εσείς, όταν εμφανιστήκατε με τους πίνακες, γι' αυτό και ο πρόεδρος του Ιδρύματος, ήρθε, σας αγκάλιασε, σας φίλησε, είναι δηλαδή μια σχέση αμφίδρομη.

#### **14. Σαν παιδί κάνατε ζαβολιές;**

Μόνο! Κι αν ρωτήσεις τη μαμά μου, που τα θυμάται ακόμα με τρόπο, μόνο ζαβολιές έκανα. Μεγαλώσαμε ελεύθερα, δεν είχαμε πολλά πράγματα να κάνουμε, είχαμε μόνο τη θάλασσα, τη πλατεία του χωριού, οπότε ανοίγαμε την πόρτα, βγαίναμε έξω κι άντε μετά να μας μαζέψεις.

#### **15. Ποιοι είναι οι μελλοντικοί σας στόχοι;**

Αν μπορείς σήμερα να μιλάς για μελλοντικούς στόχους, είσαι τυχερός. Δεν μιλάω για μελλοντικούς στόχους. Αγαπάω πολύ τη δουλειά αυτή, και εύχομαι, σε επαγγελματικό επίπεδο, να μεγαλώνει. Σε προσωπικό επίπεδο, εύχομαι να μεγαλώσω κι εγώ ( γέλιο). Και όχι μόνη μου, παρέα με φίλους, παρέα με σύντροφο, παρέα με οικογένεια.

#### **16. Τι συμβουλή δίνετε στα παιδιά που θα διαβάσουν τη συνέντευξή σας;**

Εύχομαι τα παιδιά που θα



διαβάσουν τη συνέντευξη, να είναι σαν κι εσάς, που ήρθατε εδώ και έχετε όλη τη διάθεση να μάθετε πράγματα, να τραγουδάτε στις γιορτές, να ζωγραφίζετε στα εργαστήρια και να φτιάχνετε τόσο ωραία έργα και εύχομαι και αυτά να έχουν τη δική σας διάθεση.

**17. Σας ευχαριστούμε για όλα κα Γιαννοπούλου , Καλά Χριστούγεννα!!!!**  
Καλά Χριστούγεννα και σε σας!!





## BIBΛΙΟΘΗΚΗ

**Φέτος στη «βιβλιοθήκη» μας, υποδεχόμαστε με χαρά το πρώτο διήγημα της Βίκυς Μεγάλου που έγραψε πέρυσι για τον πανελλήνιο διαγωνισμό διηγήματος με τίτλο:**

### Η ΘΕΣΗ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ

**(Το πρώτο διήγημα της Βίκυς !)**

Ήταν...11 Σεπτεμβρίου. Σαν σήμερα το θυμάμαι. Όλα τα παιδιά της τάξης είχαμε φτάσει από νωρίς στο σχολείο. Το πρωί είχαμε ξυπνήσει όχι από τις φωνές των μαμάδων μας, αλλά από την αγωνία και την ανυπομονησία να ξαναδούμε τους φίλους μας μετά από τρεις ολόκληρους μήνες. Είχαμε νοσταλγήσει την παλιά, φιλοσκορμισμένη εξώπορτα του σχολείου, την εικόνα του αγαπημένου μας διευθυντή που μας καλωσόριζε πάντα με ένα διάπλατο χαμόγελο στα χείλη, σαν να έλεγε: «Καλή διασκέδαση και σήμερα στο σχολείο, παιδιά». Μας είχαν λείψει οι τάξεις, που τις γέμιζαν οι αναμνήσεις με τους συμμαθητές μας. Με όλες τις φάρσες, τις πλάκες, τις σκανταλιές αλλά και τις καλές στιγμές μας εκείνες που όποιος μας είχε ανάγκη, τρέχαμε όλοι να τον βοηθήσουμε. Αλλά πάνω απ' όλα λαχταρούσαμε ο ένας τον άλλο, θέλαμε να δούμε την παλιοπαρέα να ξανασμίγει και να είναι το ίδιο στερεή, όπως ήταν όταν την αφήσαμε. Κι όπως καταλαβαίνετε,

αυτά τα συναισθήματα φάνηκαν αμέσως στα μάτια των συμμαθητών μας. Όλων μας τα μάτια λαμπύριζαν και τα πρόσωπά μας γέμιζαν το σχολείο με φως, όταν ξανααντικρίσαμε ο ένας τον άλλο. Βέβαια, όπως ήταν φυσικό, τα κορίτσια ξεκινήσαμε τις συζητήσεις για τα καινούργια πράγματα που αγοράσαμε, τους ανεκπλήρωτους έρωτές μας, ενώ απ' την άλλη τα αγόρια μιλούσαν για τα καινούργια και πρωτοποριακά κουρέματά τους. Όμως ούτε πέντε λεπτά δεν πέρασαν και ενωθήκαμε αμέσως σε μια παρέα μιλώντας για το πώς πέρασε ο καθένας τις καλοκαιρινές του διακοπές.

Η ώρα πέρασε και το κουδούνι χτύπησε. Μπήκαμε στις καθιερωμένες μας σειρές και λίγο πριν αρχίσει ο αγιασμός... εμφανίστηκε. Μια καινούργια κοπέλα, με κουρελιασμένα ρούχα και μαλλιά αχτένιστα, μπερδεμένα. Προχωρούσε δειλά. Είχαμε μείνει όλοι έκπληκτοι. «Καινούργια κοπέλα; Αλήθεια;», άκουγα απ' τους συμμαθητές μου. Εγώ, από την άλλη, δεν έλεγα τίποτα. Απλώς κοιτούσα. Στάθηκε τελευταία στη σειρά για να μην τραβήξει την προσοχή. Όμως και πάλι...δεν τα κατάφερε. Μετά τον αγιασμό, γυρίσαμε σπίτι μας, αφού βέβαια οι καθηγητές μάς ευχήθηκαν τα συνηθισμένα: «Καλή χρονιά», «καλά μυαλά» και πάει λέγοντας. Καθώς

γυρνούσα σπίτι, όμως, το μόνο που είχα στο μυαλό μου ήταν η εικόνα εκείνης της καινούργιας κοπέλας. Ήταν άραγε φτωχή; Αλλοδαπή ή ελληνίδα; Το μυαλό μου γέμισε ερωτηματικά.

Ξημέρωσε καινούργια μέρα. Ήταν εκείνη η μέρα που το μάθημα θα άρχιζε πια κανονικά για τους δασκάλους, αλλά με πολύ άγχος για μας. Το καινούργιο κορίτσι ήταν αναγκασμένο να αντιμετωπίζει τα άγρια και υποτιμητικά βλέμματα των συμμαθητών μου που φάνταζαν σαν άγρια θηρία και που την είχαν αναγκάσει να παγώσει, λίγο πριν μπει στην τάξη. Ε λοιπόν, μπορούσα πια να καταλάβω πώς ένιωθε. Έτσι σηκώθηκα, έπιασα το ιδρωμένο της χέρι και την έβαλα να κάτσει δίπλα μου. Ήμουν σίγουρη πως έκανα το σωστό. Ένωσα την ανακούφισή της. Λίγα λεπτά μετά χτύπησε το κουδούνι για διάλειμμα σκορπίζοντας στα αυτιά μας τον πιο γλυκό ήχο. Τότε το έκανα. Ρώτησα το όνομά της και δεν με ένοιαζε τι θα έλεγαν οι άλλοι για μένα. Και επιτέλους έμαθα. Την έλεγαν Βάσω. Τη ρώτησα για την καταγωγή της, αλλά το μόνο που μου είπε είναι ότι ήταν προσφυγόπουλο. Της είπα και το δικό μου όνομα. «Με λένε Νίκη, χάρηκα για τη γνωριμία», της είπα. Κοιταχτήκαμε και ξέραμε κι οι δύο πως ήταν η αρχή μιας υπέροχης φιλίας.

Οι μέρες περνούσαν...Μέρα με τη μέρα, λεπτό με το λεπτό, μαθαίναμε όλο και περισσότερα πράγματα η μία για την άλλη. Κάθε μέρα προσθέταμε κι έναν καινούργιο κρίκο σε μια αλυσίδα που ήξερα ότι, μόλις ολοκληρωνόταν, θα ήταν άφθαρτη, αδύνατον να σπάσει. Καθώς περνούσε η σχολική χρονιά γινόταν όλο και πιο καλή μαθήτριά, ενώ η αγάπη της για το σχολείο μεγάλωνε. Εξαιτίας αυτού ήθελε να αλλάξουμε θέση και να μεταφερθούμε στο πρώτο θρανίο για να προσέχει περισσότερο στο μάθημα. Σαν να 'ταν τώρα θυμάμαι να λέει: «Κράτα μου, σε παρακαλώ, τη θέση στο πρώτο θρανίο». Δεν προλάβαινε ποτέ να κάτσει εκείνη. Πάντα έτρεχαν οι συμμαθητές μου να «πιιάσουν» τη θέση της για να την ενοχλήσουν. Δεν τη συμπαθούσαν μόνο και μόνο επειδή ήταν προσφυγόπουλο. Οι χλευασμοί και τα υβριστικά τους λόγια προς εκείνη ήταν σαν γαβγίσματα. Κι αυτοί ήταν τα σκυλιά που έβγαζαν έξω τα δόντια τους έτοιμα να την καταβροχθίσουν επειδή δεν τους άρεσε η μυρωδιά της. Εγώ από την άλλη...τη θαύμαζα. Μια κοπέλα αλλοδαπή, να αγαπάει τόσο την ελληνική γλώσσα, τον ελληνικό πολιτισμό, όσο αγαπάς το παιδί σου. Θυμάμαι...κάθε μέρα πηγαίναμε στη βιβλιοθήκη της περιοχής μας και παίρναμε καθεμιά από ένα βιβλίο. Εγώ έπαιρνα κόμικς, βιβλία

μαγειρικής, μα εκείνη πάντα λογοτεχνικά με μηνύματα ζωής. Άλλες φορές αντιπολεμικά. Την καταλάβαινα απόλυτα. Ο πόλεμος είναι μια φρικτή εμπειρία για ένα παιδί. Ειδικά γι' αυτήν που ήταν τόσο ευαίσθητη. Ήμουν αποφασισμένη να είμαι όλη τη ζωή δίπλα της, να ξεπερνάμε μαζί τα εμπόδια..... Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ

Η Βίκυ είχε την ενθάρρυνση και υποστήριξη της κας Κάζηρα.

## 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου



Η κα Κάζηρα, ο κος Κολουβάς και η κα Τερζή έδωσε τα αριστεία της Γ τάξης .



**ΠΑΙΔΙΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!!!**



Ο νέος μας διευθυντής κος Θαλασσινός με τα παιδιά της Β τάξης που αρίστευσαν. Επίσης ο κ. Γιούργης συμμετείχε στην απονομή.

Να σημειώσουμε πως ο κ Κολουβάς που είχε την επιμέλεια άφησε τα παιδιά να οργανώσουν μόνο τους τη γιορτή με πολύ προχωρημένα αποτελέσματα!!



Μας τίμησε η κ.Γιαννοπούλου, του Ιδρύματος Αντώνη κ Ιωάννη Αγγελικούση των γειτόνων μας Εφοπλιστών που βοηθούν το



Σχολείο.



Η κα Βανδώρου με την ωραία χορωδία της!



**17 ΝΟΕΜΒΡΗ**



Η κα Κάζηρα μαζί με την κα Χριστοφορίδου είχαν την επιμέλεια της γιορτής και είχαν σκηνοθετήσει τα παιδιά σε ένα πολύ ωραίο δρώμενο που αναφερόταν στην εποχή της δικτατορίας. Τα παιδιά εντυπωσίασαν!



Μας τίμησε με τη παρουσία της η σύμβουλος των φιλολόγων κα

Χρονοπούλου Γιούλη, δίπλα της κατά σειρά από αριστερά: κ.Κάζηρα, κ.Χριστοφορίδου, κ.Βανδώρου, οι παράγοντες της γιορτής.



Προλόγισαν ο κος Θαλασσινός και η κα Κάζηρα.



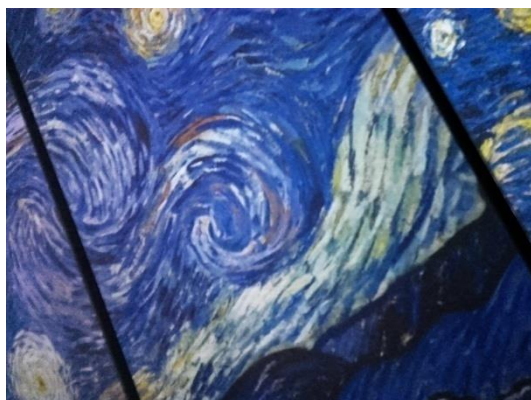
**Η χορωδία τέλεια!**



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

### Η έκθεση “VanGogh Alive” !!

ΛΗΤΩ ΛΑΜΠΡΟΥ Γ2



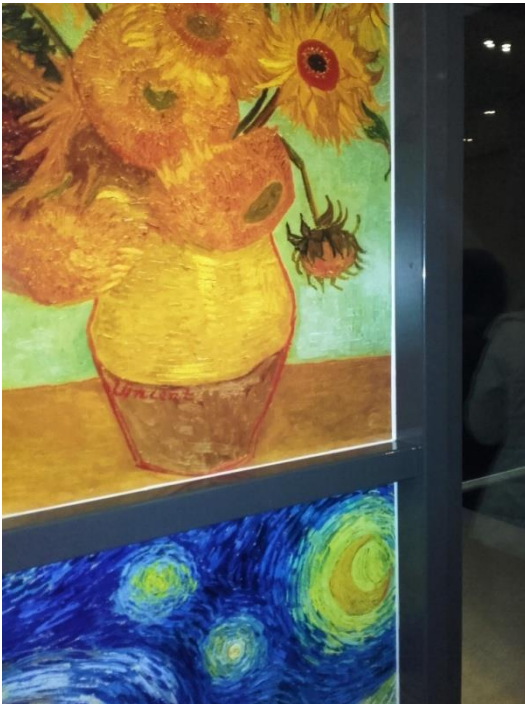
**Μια φωτογραφία από την αναμονή με τη κα Κάζηρα.**

Τις προάλλες, η Γ τάξη του σχολείου μας επισκέφτηκε την έκθεση “VanGogh Alive” στο Μέγαρο Μουσικής. Ήταν μία αξέχαστη εμπειρία για όλους. Μία μοναδική παρουσίαση όλων των έργων του μεγάλου Ολλανδού ζωγράφου και παράλληλα ένα ψηφιακό ταξίδι στα μέρη που έζησε και δημιούργησε, στο Άμστερνταμ, την Προβηγκία, το Παρίσι, την Αρλ, το Σεν Ρεμύ. 3.000 πίνακες, σκίτσα αλλά και κινούμενες εικόνες προβάλλονται στους τοίχους, τις κολώνες, τις οροφές, το πάτωμα ενός χώρου 1.500m<sup>2</sup> δημιουργώντας μία εκπληκτική τρισδιάστατη απεικόνιση σε πολλαπλές επιφάνειες.

#### **Ας δούμε μερικές πληροφορίες για τον Van Gogh:**

Ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ (30 Μαρτίου 1853–29 Ιουλίου 1890) ήταν Ολλανδός ζωγράφος. Εν ζωή, το έργο του δεν σημείωσε επιτυχία ούτε ο ίδιος αναγνωρίστηκε ως σημαντικός καλλιτέχνης. Ωστόσο, μετά το θάνατό του, η φήμη του εξαπλώθηκε πολύ γρήγορα και σήμερα αναγνωρίζεται ως ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους όλων των εποχών. Η επίδρασή του στα μεταγενέστερα κινήματα του εξπρεσιονισμού, του φωβισμού αλλά και εν γένει της αφηρημένης τέχνης, θεωρείται καταλυτική.





Σε ηλικία 16 ετών και αφού είχε ήδη καταπιαστεί χωρίς επιτυχία με αρκετά επαγγέλματα, ασχολήθηκε για ένα διάστημα με το εμπόριο έργων τέχνης, στη συνέχεια αποφασίζει να σπουδάσει θεολογία και να γίνει ιεροκήρυκας, αλλά τα εγκαταλείπει κι αυτά. Το 1878 αρχίζει να σχεδιάζει και είναι αυτό το οποίο τον κατακτά. Έτσι ξεκινά να παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής και ταξιδεύει στην ολλανδική επαρχία ζωγραφίζοντας θέματα που εμπνέεται από αυτή. Έρχεται σε επαφή με την ιαπωνική τέχνη από την οποία και δανείζεται στοιχεία ή πολλές φορές μιμείται την τεχνοτροπία της. Αρκετές από τις προσωπογραφίες του, περιλαμβάνουν επίσης σε δεύτερο πλάνο κάποιο έργο ιαπωνικής τέχνης. Επηρεάζεται σημαντικά από το κίνημα του ιμπρεσιονισμού και ειδικότερα σε ότι αφορά τη χρήση του χρώματος. Ο ίδιος ο βαν Γκογκ κατατάσσεται περισσότερο στους μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφους. Χρησιμοποίησε συχνά τεχνικές των ιμπρεσιονιστών αλλά διαμόρφωσε παράλληλα και ένα προσωπικό ύφος, το οποίο διακρίνεται από την χρήση συμπληρωματικών χρωμάτων που οι ιμπρεσιονιστές αποφεύγουν. Τον Ιούλιο του 1890, ο βαν Γκογκ εμφανίζει συμπτώματα έντονης κατάθλιψης και τελικά αυτοπυροβολείται στο στομάχι στις 27 Ιουλίου, ενώ πεθαίνει δύο ημέρες αργότερα. Δεν είναι απολύτως βέβαιο ποιο ήταν το τελευταίο του έργο, αλλά πρόκειται πιθανά για το έργο με τον τίτλο *Ο κήπος του Ντωμπινύ* ή για τον πίνακα *Σιτοχώραφο με κοράκια*.





Μετά το θάνατο του Βαν Γκογκ, η φήμη του εξαπλώθηκε ραγδαία, με αποκορύφωμα μεγάλες εκθέσεις έργων του που πραγματοποιήθηκαν στο Παρίσι (1901), το Άμστερνταμ (1905), την Κολωνία (1902), τη Νέα Υόρκη (1913) και το Βερολίνο (1914).



Συνολικά δημιούργησε σε διάστημα περίπου δέκα ετών περισσότερα από 800 πίνακες και 1000 μικρότερα σχέδια. Σώζεται ακόμα εκτενής αλληλογραφία του με τον αδελφό του, που περιλαμβάνει περισσότερα από 700 γράμματα. Επίσης ο Βαν Γκογκ είναι διάσημος για τις πινελιές του, οι οποίες πολλές φορές παρουσιάζουν μια κίνηση.

**Επίσης, στον κινηματογράφο προβάλλεται μια εξαιρετική αγγλοπολωνική ταινία(2017) με τίτλο "Loving Vincent" που αφορά τον ζωγράφο( ανεπανάληπτο τεχνικό επίτευγμα, 65.000 καρέ ζωγραφισμένα στο χέρι από 125 καλλιτέχνες, το οποίο μέσα από ένα "αστυνομικό" μυστήριο προσεγγίζει εικαστικά μια επιμορφωτική ιστορική αλήθεια).**



Το μέγεθος της προβολής στα διάφορα σημεία του χώρου ήταν επιβλητικό και τα παιδιά απορροφήθηκαν!



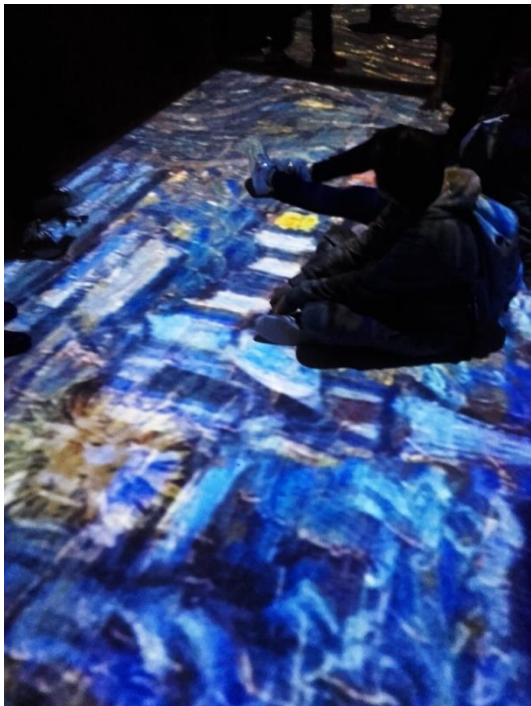
**Το δωμάτιο του Βαν Γκόγκ, όπως είχαν κατασκευάσει τρισδιάστατα στην έκθεση.**



**ΛΗΤΩ ΛΑΜΠΡΟΥ Γ2**

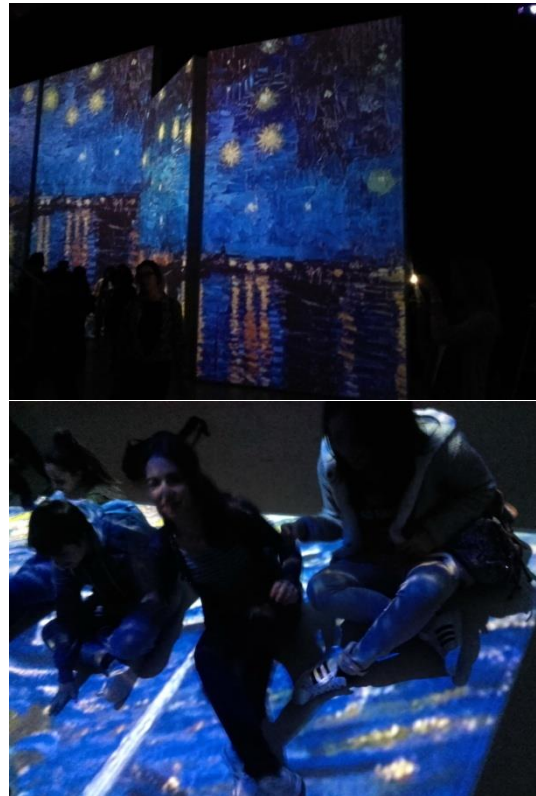


Μην ξεχνάμε τις επιρροές του VanGogh από τις Ιαπωνικές ξυλογραφίες!



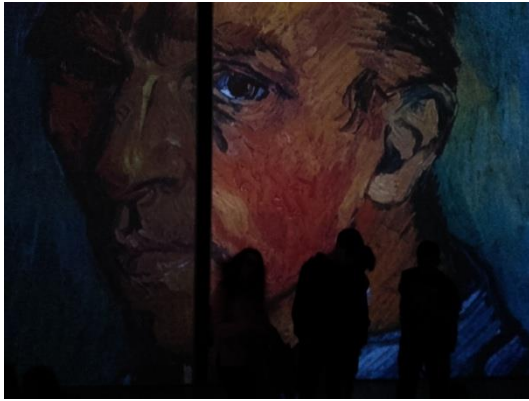
Τα πραγματικά έργα του Β.Γ. είναι μικρά τελάρα ζωγραφικής γι' αυτό μην περιμένουμε να δούμε αυτά τα μεγέθη στα Μουσεία και απογοητευτούμε. Η έκθεση "VanGogh Alive" δεν είναι

παρά ένα θέαμα. Η επαφή με το ίδιο το έργο είναι αναντικατάστατη!



Σε κάποια σημεία τα παιδιά ζαλίστηκαν από την εναλλαγή των εικόνων και κάθισαν πάνω στις εικόνες στο πάτωμα, πράγμα που τα έκανε να αισθανθούν μέρος του πίνακα!!.





Τα παιδιά εντυπωσιάζονται πολύ από την ζωή του VanGogh και εστιάζοντας στην ιδιαιτερότητα της προσωπικότητάς του πολλές φορές ξεχνούν να ασχοληθούν λίγο παραπάνω με τα έργα του. Τα ψυχογραφικά του πορτραίτα είναι δραματικά γιατί ο ζωγράφος μεταφέρει αυτόματα τα συναισθήματά του την ώρα που ζωγραφίζει. Αυτό τον κάνει μοναδικό καθώς όλα όσα ζωγραφίζει έχουν συναίσθημα ακόμα και ένα ζευγάρι παπούτσια , τα τοπία του, στα οποία ενυπάρχει η κίνηση του αέρα και του φωτός , ακόμα και τα κτίρια που ζωγραφίζει πάλλονται από την κίνηση του περιβάλλοντός τους και δείχνουν σαν ζωντανοί οργανισμοί.

Αξίζει να αναφέρουμε πως το ζωγραφικό κατεστημένο της εποχής που αποτελείται, όπως και σήμερα από διάσημους τεχνοκριτικούς και ζωγράφους τον είχε απορρίψει πολλές φορές, οι έμποροι δεν αγόραζαν κανένα από τα έργα του, πέθανε απογοητευμένος και μόνος του καθώς πάμπτωχος όπως ήταν δεν μπορούσε ούτε τα χρώματά του να αγοράσει , πράγμα που είχε αναλάβει ο αδελφός του που του έστελνε ένα ποσό κάθε μήνα το οποίο πήγαινε πιο πολύ στα χρώματα παρά στο φαγητό του.

Το τραγικό της υπόθεσης είναι πως μετά το θάνατό του οι έμποροι ενδιαφέρθηκαν για το έργο του το

οποίο επαναπροσδιορίστηκε και εκτιμήθηκε ως πολύτιμο , και όσο περνούσε ο καιρός όλο και ανέβαινε η αξία του. Αυτό συνέβη και με άλλους καλλιτέχνες της εποχής του ,όπως ο Ιταλός Μοντιλιάνι, ο φίλος του Γκωγκέν, ο Σουτίν αργότερα, ο αυστριακός Σίλε κ.α. που αποδεικνύει πως ο άξιος καλλιτέχνης προχωρά πιο μπροστά από την εποχή του πράγμα που τον κάνει δυσνόητο και μη αναγνωρίσιμο από τους ανθρώπους του κυκλώματος ,οι οποίοι ανίκανοι να αναγνωρίσουν την αξία του τον απορρίπτουν με ολέθρια αποτελέσματα τις περισσότερες φορές στην επιβίωσή του υλικά, αλλά και συναισθηματικά καθώς χωρίς την αναγνώριση στο κύκλωμά του, οδηγείται στο περιθώριο και στην απομόνωση . Αυτό οδήγησε πολλούς καλλιτέχνες στην αυτοκτονία ή στον αλκοολισμό, καθώς και σε κάποιες περιπτώσεις στο ψυχιατρείο όπως την περίπτωση του VanGogh.

Εκείνο που οφείλουμε σε κάθε εποχή είναι να δίνουμε προτεραιότητα στην ελευθερία της έκφρασης στη τέχνη, καθώς μέσα από την ελευθερία αυτή γεννιέται η πρωτοπορία και να προσπαθούμε να εμβαθύνουμε όσο περισσότερο μπορούμε σε κάποιο έργο που δυσκολευόμαστε να καταλάβουμε και να μη το απορρίπτουμε εύκολα.

**ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥΛΙΑ,**

(Η Εικαστικός του Σχολείου μας.)



## Λεονάρντο ντα Βίντσι



ο Μυστικός Δείπνος.

### Από την Αγγελική Βενολιά του Α2.

Ο Λεονάρντο γεννήθηκε στο Βίντσι της Ιταλίας στις 15 Απριλίου 1452. Το πλήρες όνομά του ήταν Leonardo di ser Piero da Vinci, αν και υπέγραφε τα έργα του ως «Leonardo» ή «Io, Leonardo». Ο πατέρας του Πιέρο ντα Βίντσι ήταν συμβολαιογράφος στην περιοχή. Η μητέρα του, Κατερίνα, πιθανόν ήταν ταπεινότερης καταγωγής, μάλλον υπηρέτρια. Ένα χρόνο περίπου μετά τη γέννηση του Λεονάρντο οι γονείς του παντρεύτηκαν: Ο Πιέρο την κόρη ενός πλούσιου συμβολαιογράφου-την Αλμπιέρα Αμαντόρι ντι Τζοβάνι και η Κατερίνα έναν εργάτη υψικαμίνου, τον Αντόνιο ντι Πιέρο ντι Αντρέα ντι Τζοβάνι Μπούτι.

Υπεύθυνοι για την ανατροφή του ήταν κυρίως οι παππούδες του και ο θείος του Φραντσέσκο. Τις πρώτες γνώσεις ανάγνωσης και γραφής τις έλαβε από την οικογένεια του, ενώ φοίτησε στο σχολείο του χωριού. Δεν φαίνεται να φοίτησε στα ίδια σχολεία στα οποία φοίτησαν τα ετεροθαλή αδέρφια του, επειδή η φυσική αριστεροχειρία του δεν διορθώθηκε ποτέ. Δεν είχε, επίσης, σημαντική γλωσσομάθεια και αν και ήταν ο πρώτος διανοούμενος των χρόνων του που χρησιμοποίησε την καθομιλουμένη, παραδεχόταν πως τον περιόριζε στην ακριβή έκφρασή του. Σε ηλικία εικοσιπέντε ετών έμαθε λατινικά μόνος του.

### Καλλιτεχνική πορεία:

#### Φλωρεντία 1472-1482

Οι πρώτες δημιουργίες του Λεονάρντο έγιναν την περίοδο που ήταν μαθητευόμενος του Βερόκιο. Ακόμα και σε αυτά τα πρώιμα έργα του, αναδεικνύεται το ταλέντο του στο σχέδιο αλλά και η πειθαρχημένη προσοχή του στη λεπτομέρεια. Ο Λεονάρντο πραγματοποίησε μεταξύ άλλων πολλές σπουδές παρατηρώντας τη φύση, όπως το περίφημο *Τοπίο του Άρνου*. Οι σπουδές αυτές είχαν τελικά άμεση εφαρμογή σε μεταγενέστερα έργα του, καθώς σχεδόν σε κάθε πίνακα του διακρίνεται και ένα τοπίο στο φόντο. Αποτέλεσε έναν από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες και επιστήμονες της αναγέννησης!

Οι πρώτοι πίνακες του Λεονάρντο δείχνουν πως δεχόταν αρχικά μικρές παραγγελίες. Την ίδια περίοδο που ο ντα Βίντσι ξεκινούσε την πορεία του, ζωγράφοι όπως ο Μποτιτσέλι ή ο Ντομένικο Γκιρλαντάγιο (δάσκαλος του Μιχαήλ Άγγελου) βρίσκονταν στο αποκορύφωμα της καριέρας τους. Ήδη από τη δεκαετία του 1470, ο ντα Βίντσι φαίνεται πως είχε καθιερωθεί ως σημαντικός ζωγράφος. Η περίοδος μέχρι το 1482 αποτελεί κατά κάποιο τρόπο την πρώτη εποχή της δημιουργίας του. Ανάμεσα στα σημαντικά έργα που του αναθέτουν είναι ένας πίνακας με θέμα την **προσκύνηση των μάγων** για την κυρίως αγία τράπεζα της εκκλησίας του Σαν Ντονάτο. Αυτή η παραγγελία ίσως να αποτέλεσε τον λόγο για τον οποίο εγκατέλειψε ένα προηγούμενο έργο του, τον *Άγιο Ιερώνυμο*. Ωστόσο, και η Προσκύνηση των Μάγων τελικά θα μείνει ημιτελής πιθανόν λόγω της μετακόμισης του ντα Βίντσι στο Μιλάνο το 1482.

## Μιλάνο

Η πρώτη παραγγελία για τον ντα Βίντσι ήρθε τελικά από την Αδελφότητα της Άμωμης Σύλληψης των Φραγκισκανών μοναχών του Μιλάνου. Συγκεκριμένα, του ανατέθηκε - σε συνεργασία με δύο ακόμα ζωγράφους - ένα σημαντικό έργο αφιερωμένο στη γιορτή της Άμωμης Σύλληψης. Το έργο αυτό ήταν η **Παναγία των Βράχων** που ολοκληρώθηκε σε δύο εκδοχές.[59] Στην πραγματικότητα, ήταν ένας πίνακας ο οποίος έκρυβε για 364 ημέρες του χρόνου την κυρίως λατρευτική εικόνα της εκκλησίας. Την ημέρα της εορτής, στις 8 Δεκεμβρίου, ένας ειδικός μηχανισμός με τροχαλίες μετακινούσε τον πίνακα του ντα Βίντσι και αποκάλυπτε ένα άγαλμα της Παναγίας με το θείο βρέφος.

Με την **Παναγία των Βράχων** ο Λεονάρντο καθιερώθηκε ως ζωγράφος στο Μιλάνο. Σημαντικές πληροφορίες για άλλες επαγγελματικές δραστηριότητες στη δεκαετία του 1480 δεν είναι διαθέσιμες. Γνωρίζουμε ωστόσο πως σχεδίαζε συσκευές και μηχανές για τον στρατό, όπλα και βαριά οχήματα. Παράλληλα έκανε αρχιτεκτονικά σχέδια για διάφορες εκκλησίες. Επίσης πρόσφερε πολλά στην Ιατρική με τα περίφημα σχέδιά του της ανατομίας!



Προσωπογραφία της Τσετσιλία Γκαλλεράνι (Η Κυρία με την ερμίνα, 1490)

### Μερικά από τα έργα του:

Ένα από τα έργα του είναι η Μόνα Λίζα. Η Μόνα Λίζα (γνωστή και ως

Τζοκόντα) είναι προσωπογραφία που ζωγράφισε ο Ιταλός καλλιτέχνης Λεονάρντο ντα Βίντσι. Πρόκειται για ελαιογραφία σε ξύλο λεύκης, που ολοκληρώθηκε μέσα στη χρονική περίοδο 1503-1519. Αποτελεί ιδιοκτησία του Γαλλικού Κράτους, και εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου, στο Παρίσι. Ο πίνακας, διαστάσεων (77 εκ. × 53 εκ.), απεικονίζει μία καθιστή γυναίκα, τη Λίζα ντελ Τζοκόντο, η έκφραση του προσώπου της οποίας χαρακτηρίζεται συχνά ως αινιγματική. Η Μόνα Λίζα θεωρείται το πιο διάσημο έργο ζωγραφικής.



Ένα άλλο έργο του είναι ο Μυστικός Δείπνος μια τοιχογραφία του 15<sup>ου</sup> αιώνα, η οποία βρίσκεται στο Μιλάνο της Ιταλίας στην τραπεζαρία του μοναστηριού Σάντα Μαρία ντέλλε Γκράτσιε. Αν και η δημιουργία του έγινε ως παραγγελία από τον δούκα Λουδοβίκο Σφόρτσα, που επιθυμούσε αρχικά το κτήριο να αποτελέσει το μαυσωλείο της οικογένειάς του, αποτελεί, το μεγαλύτερο έργο του Λεονάρντο και τη μοναδική νωπογραφία του που μας έχει σωθεί. Ένα από τα σημαντικότερα και πολυτιμότερα έργα στην ιστορία της τέχνης και ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα και αναπαραχθέντα έργα ζωγραφικής.

**Ευχαριστούμε Αγγελική, ο Λεονάρδο ντα Βίντσι και ο Βαν Γκόγκ, νομίζω, είναι πολύ «Χριστουγενιάρηδες»!!!**



Η κα Σιμιτζή, η πρόεδρος του συλλόγου γονέων, διακριτική και ανθρώπινη μαζί με τα παιδιά έφτιαξε ένα μικρό μπαζάρ αλλά και ένα πρωτότυπο δέντρο από ευχές που έγραψαν τα παιδιά!

**Το μπαζάρ των Χριστουγέννων, και το δέντρο των ευχών!!**



Ευχαριστούμε το σύλλογο γονέων για τη προσφορά του σε υλικό αλλά και σε ηθικό επίπεδο.

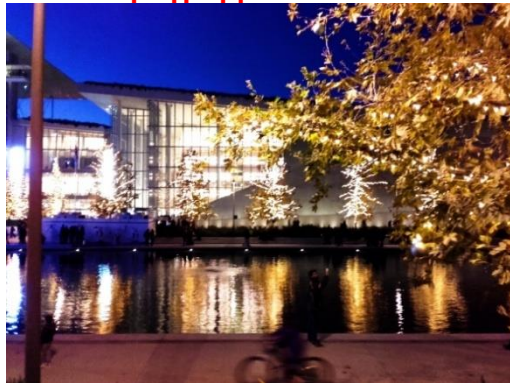
**ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ!**



**Που θα πάμε τα Χριστούγεννα;**

**ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΊΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΝΙΑΡΧΟΣ.**

**Όλο το πρόγραμμα:**



**01 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 04 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018**

**Ο Χριστουγεννιάτικος Κόσμος του ΚΠΙΣΝ ζωντανεύει από την 1η Δεκεμβρίου**

Το ΚΠΙΣΝ μεταμορφώνεται σε έναν ξεχωριστό χριστουγεννιάτικο προορισμό και προσκαλεί όλους σ' ένα πλούσιο πρόγραμμα με ελεύθερη είσοδο.



**14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 05 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018**

**Ο Χριστουγεννιάτικος Κόσμος του ΚΠΙΣΝ γεμίζει μουσική**  
Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Από 14 Δεκεμβρίου μέχρι 5 Ιανουαρίου το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος προσκαλεί το κοινό σε ένα πλούσιο γιορτινό μουσικό πρόγραμμα με διαφορετικά ακούσματα.

**Είναι πολύ πρωτότυπο που στόλισαν τα πλατάνια με φωτάκια και καθώς έχουν**

**κιτρινίσει τα φύλλα φαίνονται σαν χρυσά!!! Μ.Π.**



**21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 04 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018**

**Ο Διονύσης Σαββόπουλος αφηγείται τον Σιδερόγιαννο στον Χριστουγεννιάτικο Κόσμο του ΚΠΙΣΝ**  
Ο Διονύσης Σαββόπουλος έρχεται σαν Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

ένας άλλος παραμυθάς στον Χριστουγεννιάτικο Κόσμο του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και από τις 21 Δεκεμβρίου μας αφηγείται την ιστορία του Σιδερόγιαννου (The Iron John).



**ΝΕΑ > Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος υποψήφιο για το διεθνές**

## βραβείο αρχιτεκτονικής RIBA International Prize 2018



Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος υποψήφιο για το διεθνές βραβείο αρχιτεκτονικής RIBA International Prize 2018

Πέμπτη / 14 Δεκεμβρίου / 2017

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) ανάμεσα στις υποψηφιότητες για το RIBA International Prize, από το Βασιλικό Ινστιτούτο Βρετανικών Αρχιτεκτόνων.

Η συμπερίληψή του ΚΠΙΣΝ στον κατάλογο των υποψηφιοτήτων για το RIBA International Prize 2018 αποτελεί ακόμα μία σημαντική αναγνώριση και τιμή, καθώς πρόκειται για την μοναδική ελληνική υποψηφιότητα μεταξύ 62 κτιρίων σε 30 χώρες.

Σχεδιασμένο από το αρχιτεκτονικό γραφείο Renzo Piano Building Workshop σε συνεργασία με το ελληνικό αρχιτεκτονικό γραφείο BETAPLAN, το ΚΠΙΣΝ είναι ένας περιβαλλοντικά βιώσιμος, διεθνούς εμβέλειας πολιτιστικός, εκπαιδευτικός και ψυχαγωγικός αστικός τόπος, ο οποίος περιλαμβάνει τις εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και το έκτασης 170 στρεμμάτων Πάρκο Σταύρος Νιάρχος.

Ο σχεδιασμός, η κατασκευή και ο πλήρης εξοπλισμός του ΚΠΙΣΝ αποτελεί την μεγαλύτερη μεμονωμένη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Οι νικητές θα ανακοινωθούν τον Δεκέμβριο του 2018.



### Πρωτοχρονιά στο ΚΠΙΣΝ

Η παραμονή της Πρωτοχρονιάς ξεκινά στο ΚΠΙΣΝ με **αναγνώσεις βιβλίων από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ)**. Συγγραφείς, ηθοποιοί και άλλοι καλλιτέχνες, επιλέγουν από τη συλλογή της ΕΒΕ χριστουγεννιάτικες ιστορίες απ' όλο τον κόσμο και τις διαβάζουν σε 'παιδιά' κάθε ηλικίας.

Στις 31 Δεκεμβρίου, οι επισκέπτες του ΚΠΙΣΝ θα απολαύσουν σε ζωντανή μετάδοση μία από τις σπουδαιότερες ορχήστρες του κόσμου, τη **Φιλαρμονική του Βερολίνου**, την οποία απαρτίζουν ορισμένοι από τους σημαντικότερους μουσικούς της εποχής μας, ενώ την πρώτη μέρα του χρόνου θα καλωσορίσουν το 2017 απολαμβάνοντας την αναμετάδοση της **Πρωτοχρονιάτικης Συναυλίας της Φιλαρμονικής της Βιέννης**, το παγκόσμιας εμβέλειας μουσικό γεγονός που θα μεταδοθεί σε 90 χώρες σε όλο τον κόσμο και αναμένεται να το παρακολουθήσουν περισσότεροι από 50 εκατομμύρια τηλεθεατές.



Ακόμη, με δύο καθηλωτικές παραστάσεις (31/12, 1/1) η πολυτάλαντη ομάδα **The 7 Fingers** θα παρουσιάσει ένα εκπληκτικό θέαμα, ένα συνδυασμό θεάτρου, τσίρκου, μουσικής, ακροβατικών και χορού που θα καταρρίψει τα όρια της αστικής κουλτούρας. Επιπλέον το απόγευμα της 1ης Ιανουαρίου ο **David Dimitri** παρουσιάζει το **One Man Circus Show**. Πρόκειται για έναν πρωτοποριακό συνδυασμό από ακροβατικά, μουσικά και χορευτικά νούμερα, από τον άνθρωπο που οι New York Times αποκαλούν τον Άρχοντα του Σχοινιού.



Το τελευταίο βράδυ του 2016, στις 23.00, το ΚΠΙΣΝ υποδέχεται το νέο έτος με ένα άκρως **Πρωτοχρονιάτικο υπαίθριο πάρτυ**, με πολύ μουσική, χορό, κεράσματα, εκπλήξεις και πολύχρωμα πυροτεχνήματα που θα φωτίσουν τον αθηναϊκό ουρανό. Στο πλαίσιο της γιορτινής ατμόσφαιρας της Παραμονής της Πρωτοχρονιάς, θα πραγματοποιηθεί ο ξεχωριστός **αγώνας δρόμου SNF RUN: Τρέχοντας προς τη Νέα Χρονιά** (31/12, 23.40) στην αλλαγή του χρόνου, που θα καταλήξει στο ΚΠΙΣΝ, για να γιορτάσουμε όλοι μαζί!

### Πρόγραμμα Μελών του ΚΠΙΣΝ

Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, επιθυμώντας να ενισχύσει ακόμη περισσότερο τη μελλοντική λειτουργία του ΚΠΙΣΝ και να δώσει ώθηση στη δημιουργία μίας κοινότητας που θα αγκαλιάσει το έργο, ήδη από τα πρώτα του βήματα, καλύπτει **με δωρεά του το 50% του κόστους για τις νέες εγγραφές Μελών που θα πραγματοποιηθούν την περίοδο των Χριστουγέννων, για το διάστημα από 22 Δεκεμβρίου έως 8 Ιανουαρίου**. Η δωρεά του ΙΣΝ θα καλύψει έως 30.000 νέες εγγραφές μελών. Η διαδικασία θα ισχύει για όσες εγγραφές πραγματοποιηθούν στο ΚΠΙΣΝ ή

ηλεκτρονικά, στο [www.SNFCC.org/members](http://www.SNFCC.org/members).

Επιπλέον, από τις 16 Δεκεμβρίου, είναι εφικτή η **αγορά συνδρομής Μέλους ως δώρο**, για όλους όσοι επιθυμούν να την χαρίσουν σε φίλους ή συγγενείς τους, υποστηρίζοντας και με αυτόν τον τρόπο τις δράσεις του ΚΠΙΣΝ.

Τα έσοδα από το Πρόγραμμα Μελών θα παραδοθούν ως αποθεματικό για τη λειτουργία του ΚΠΙΣΝ, με την παράδοση του έργου στο Ελληνικό Δημόσιο.

Μ.Π.



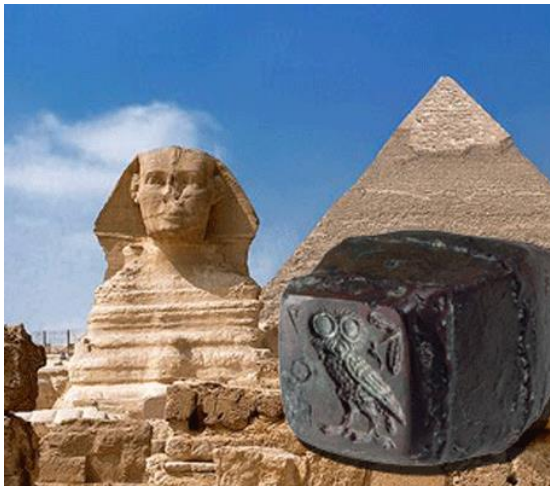


# ΙΣΤΟΡΙΑ

## Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ και ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος.

### 5. Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ (332 π.Χ)



Την εκστρατεία αυτήν, υπαγόρευσαν στον Αλέξανδρο οι παρακάτω λόγοι :

(α) Έπρεπε να διασφαλίσει τα νώτα του πριν εισχωρήσει στο εσωτερικό του Περσικού κράτους.

(β) Ήταν επιβεβλημένη η απομόνωση της Περσίας από την Θάλασσα.

(γ) Ήθελε να επισκεφτεί το ιερό του Άμμωνος.

Έντονη στο σημείο αυτό αποκαλύπτεται η επίδραση της μητέρας του. Η χώρα των Φαραώ δέχθηκε τους Μακεδόνες σαν ελευθερωτές.

Ο Αλέξανδρος φέρθηκε με ευγένεια προς τους κατοίκους και σεβάστηκε τον πανάρχαιο πολιτισμό τους. Επισκέφθηκε την Μέμφιδα και μετά, ανεβαίνοντας προς την «Μαρεώτιδα» λίμνη, έθεσε τα θεμέλια της Αλεξάνδρειας, που χάρη στην εξαιρετική θέση της, θα εξελιχθεί αργότερα στο μεγαλύτερο εμπορικό

και πολιτιστικό κέντρο της Μεσογείου. Κατόπιν, ο Αλέξανδρος, ύστερα από κοπιαστική πορεία, μέσα στην έρημο, επισκέφθηκε το ιερό του Άμμωνος, στην όαση «Σίβα». Οι ιερείς τον προσφώνησαν «Παίδα Διός», τίτλος που μόνο στους Φαραώ απενέμετο. Πολιτική σκοπιμότητα επέβαλε, τότε, στον Αλέξανδρο να συμβιβαστεί με τον τίτλο αυτό, για να μπορεί να κυβερνά ανετότερα τους δεισιδαίμονες λαούς της Ανατολής. Την άνοιξη του 331 π.χ. ο Αλέξανδρος αφού, εργάστηκε επί 5 μήνες για την διοικητική και οικονομική οργάνωση της Αιγύπτου, αναχώρησε για την Συρία .

### 6. Η ΜΑΧΗ ΣΤΑ ΓΑΥΓΑΜΗΛΑ (331 π.Χ)



**Ζωγραφική αναπαράσταση, εμπνευσμένη από την Μάχη στα Γαυγάμηλα .**

Η μάχη αυτή, που δόθηκε στο μικρό χωριό της Ασσυρίας Γαυγάμηλα, κοντά στην πόλη των Αρβήλων, έκρινε την τύχη της περσικής αυτοκρατορίας. Η Μάχη στα Γαυγάμηλα της Ασσυρίας:

Εκεί, σε μια απέραντη πεδιάδα, δεν κρίθηκε μόνο μια μάχη, αλλά η τύχη του κόσμου που κυβερνούσε ο Δαρείος.

Το Περσικό Κράτος διαλύθηκε και ο Αλέξανδρος ήταν πλέον, απόλυτος κύριος της Ασίας. Κάνει πρωτεύουσά του, την μυθική «Βαβυλώνα», περνά τις περσικές πύλες και μπαίνει θριαμβευτής στην «Περσέπολη», όπου βρίσκονταν τα ανάκτορα του

Δαρείου. Οι συνέπειες απ' αυτή την μάχη ήταν:

(α) Ο Αλέξανδρος πραγματοποιεί τα κοσμοκρατορικά του σχέδια.

(β) Έγινε κύριος όλων των θησαυρών του Δαρείου.

(γ) Οι μεγαλύτερες πόλεις της Ανατολής παραδίδονται χωρίς αντίσταση.

(δ) Ο Αλέξανδρος αρχίζει να συλλαμβάνει το σχέδιο δημιουργίας μιας νέας αυτοκρατορίας με την πρόσμειξη Ελλήνων και Περσών.

Ήδη όμως, είχε αρχίσει να τον αιχμαλωτίζει η γοητεία της Ανατολής.

## 7. ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΑΡΕΙΟΥ



Μετά τα Γαυγάμηλα συνεχίζεται πλέον, η θριαμβευτική προέλαση των Μακεδόνων του Αλεξάνδρου. Αφού, άφησε τον στρατό του ν' αναπαυθεί όλο το χειμώνα, την άνοιξη του 330 π.χ., ο Αλέξανδρος συνέχισε την καταδίωξη του Δαρείου. Βαδίζοντας προς Βορρά κατέλαβε τα Εκβάτανα, παρακολουθώντας τα ίχνη του Βήσσου, που είχε στο μεταξύ αιχμαλωτίσει τον Δαρείου και είχε στεφθεί βασιλιάς των Περσών. Απειλούμενος συνεχώς από τον Αλέξανδρο, ο «Βήσσο» θανάτωσε τον «Δαρείου» και κατέφυγε στην σατραπεία του, την Βακτριανή. Ο Αλέξανδρος, βρήκε το πτώμα του Δαρείου, το έθαψε με μεγάλες τιμές, ανακηρύχθηκε διάδοχός του στον θρόνο κι έσπευσε να προλάβει τον Βήσσο.

## Η εκτέλεση του Δαρείου

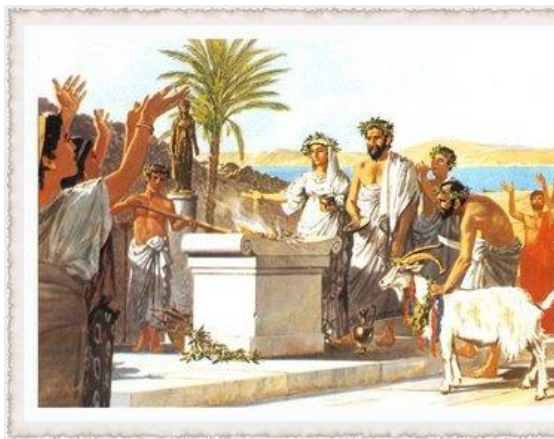
Κατέλαβε την «Αρεία» – όπου έκτισε την «*Εν Αρείοις Αλεξάνδρεια*» – και διαχείμασε στην «Αραχωσιά». Την άνοιξη του 329 π.Χ. εισέβαλε στην Βακτριανή και μετά στην Σογδιανή, όπου είχε καταφύγει ο Βήσσος. Τον συνέλαβε ύστερα από σκληρή καταδίωξη και αφού τον μαστίγωσε, τον παρέδωσε στους συγγενείς του Δαρείου, για να τον τιμωρήσουν κατά τα Περσικά έθιμα. Τον εκτέλεσαν, τότε, στα Βάκτρα, με βασανισμό. Ο Αλέξανδρος, φθάνοντας στις «*Εσχατιές*», του Περσικού κράτους, έκτισε νέα πόλη, την «*Αλεξάνδρεια την Εσχάτη*», όπου εγκατέστησε παλαιάμαχους Μακεδόνες. Αφού παρέμεινε 2 χρόνια σ' αυτές τις περιοχές, έθεσε τις βάσεις του εκπολιτισμού και διασφάλισε τα σύνορά τους από τις επιθέσεις των Μογγόλων. Κατά την παραμονή του εκεί, νυμφεύτηκε την «*Ρωξάνη*», κόρη του Βακτριανού μεγιστάνα «*Οξυάρτη*».

## 8. Η ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Η άνοδος στον θρόνο των «*Αχαιμενιδών*», η μέθη της ευτυχίας, το θυμίαμα της κολακείας, τα εγκώμια των Ασιατών και των Ελλήνων σοφιστών, η εξάντληση του νευρικού του συστήματος, λόγω της διαρκούς σωματικής και πνευματικής υπερέντασης, είχαν δυσμενείς επιδράσεις πάνω στον χαρακτήρα του νεαρού στρατηλάτη. Έχασε την παλιά του απλότητα και συμπεριφερόταν σαν Πέρσης ηγεμόνας. Κλονίστηκε η ήρεμη σκέψη του, κι έγινε ευέξαπτος, ακρατής και βίαιος. Άρχισε να ντύνεται ασιατικά, ακολουθούσε την περσική εθιμοτυπία και επέβαλλε την προσκύνηση ακόμα και στους στενούς συνεργάτες του. Θεωρούσε τον εαυτό του περισσότερο σαν ηγεμόνα των Περσών και λιγότερο σαν στρατηγό-αυτοκράτορα των Ελλήνων. Απέλυσε πολλούς συμμάχους στρατιώτες και στην διοίκηση χρησιμοποίησε Πέρσες

υπαλλήλους. Η αλλαγή αυτή, που δεν άρμοζε στην προηγούμενη απλότητα του, δυσαρέστησε πολλούς Έλληνες, κυρίως Μακεδόνες συνεργάτες του. Μερικοί μάλιστα, έπεσαν θύματα συκοφαντίας και βρήκαν οικτρό τέλος. Όλα αυτά όμως, ήσαν οδυνηρά για την ευαισθησία του πλήγματος. Τον βασάνιζαν τύψεις και πολλές φορές σε κατάσταση αλλοφροσύνης καλούσε με τα ονόματά τους νεκρούς φίλους του. Ίσως αυτός ο ψυχικός ταλανισμός, να είναι μια από τις βασικές αιτίες του πρόωρου θανάτου του.

### 9.ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΙΝΔΙΚΗΣ (327 π.Χ.)



Η δίψα για συνεχείς κατακτήσεις και το ακόρεστο πολεμικό μένος έφεραν τον Αλέξανδρο μέχρι τις Ινδίες. Η επάνοδος, όμως, του Αλέξανδρου υπήρξε τραγική και πλούσια σε ανήκουστες θυσίες. Επικεφαλής του στρατού, βάδισε επί 60 ημέρες τις άνυδρες έρημους της Γεδρωσίας. Μαζί με τους στρατιώτες υπέφερε και ο ίδιος για να γίνει το παράδειγμά τους. Οι κακουχίες της κοπιαστικής όμως πορείας, έφθειραν το μεγαλύτερο μέρος, του στρατού. Με τα υπολείμματα του έφθασε στα Πούρα και τον Μάρτιο του 324 π.χ. στα Σούσα. Ο στόλος μ' επικεφαλής τον Νέαρχο διέσχισε τον Ινδικό ωκεανό μπήκε στον Περσικό κόλπο και συναντήθηκε με τον Αλέξανδρο σε μια παραθαλάσσια πόλη, που ο Διόδωρος

ονομάζει «Σαλαμούντα». Εν συνεχεία, ήλθαν στα Σούσα όπου επί 5 ημέρες έγιναν μεγαλοπρεπείς εορτές ασιατικής χλιδής . Η σημασία αυτής της Εκστρατείας ήταν, ότι είχε λιγότερο στρατιωτικά και περισσότερο επιστημονικά αποτελέσματα, για αυτό και δίκαια ονομάζεται «*Ένοπλη Επιστημονική Εξερεύνηση*». Ο Ελληνικός πολιτισμός μεταφέρθηκε στα βάθη της Ασίας, ενώ παράλληλα πλουτίστηκε με άφθονα γλωσσικά στοιχεία . Το επιτελείο των σοφών που ακολούθησε τον Αλέξανδρο αποκόμισε πλήθος πληροφοριών σχετικών με την γεωγραφία, την φυσική, την χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής. Ο «*Παράπλους του Νεάρχου*» αποτελεί μέχρι σήμερα αντικείμενο θαυμασμού για την ακρίβεια της περιγραφής . Από το έργο αυτό άντλησαν στοιχεία ο Αρριανός για την συγγραφή του έργου του «*Ινδική*» και ο Θεόφραστος για το έργο του «*Φυτών ιστορία*». Το πέρασμα του Αλέξανδρου από τις Ινδίες άφησε βαθύτατο αποτύπωμα στην συνείδηση των τοπικών πληθυσμών.

### 10.Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

#### Χάρτης του Κράτους και της Πορείας του Μεγάλου Αλεξάνδρου.



Οι τιμές που του απένειμαν οι πρέσβεις των ελληνικών πόλεων της Ιταλίας, της Γαλατίας, της Ιβηρίας,



της Σκυθίας και της Καρχηδόνας γέννησαν στον Αλέξανδρο την πεποίθηση ότι είναι «Κοσμοκράτορας». Καταρτίζει νέα σχέδια και στις άμεσες προοπτικές τοποθετεί την κατάκτηση της Αραβίας, της Ιταλίας και της Σκυθίας για να ενώσει όλον τον τότε γνωστό κόσμο υπό την εξουσία του. Μόλις επέστρεψε στη Βαβυλώνα, που προόριζε για πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας του, θέτει αμέσως σε ενέργεια τα σχέδια του. Ενώ όμως, τα πάντα ήταν έτοιμα και δεν απέμεινε παρά μόνο ο καθορισμός της ημέρας έναρξης της εκστρατείας, ξαφνικά ο Αλέξανδρος αρρώστησε και μέσα σε λίγες ημέρες ο χαλύβδινος οργανισμός του κατέρρευσε. Ο θάνατος του αποδίδεται στις κακουχίες, τις στερήσεις και την σωματική εξάντληση που προκλήθηκαν από τις συνεχείς πολεμικές του εξορμήσεις. Την υγεία του ακόμη, υπέσκαψε η οδύνη από τον πρόσφατο θάνατο του «Ηφαιστίωνα» και οι εφιαλτικές αναμνήσεις των φόνων του «Κλείτου», του «Παρμενίωνα» και του «Φιλώτα». Μερικοί όμως, ιστορικοί μιλούν για δολοφονία με δηλητήριο. Ο Αλέξανδρος πέθανε το έτος 323 π.χ σε ηλικία 33 ετών. Το σώμα του ταριχεύτηκε και τοποθετήθηκε σε χρυσή λάρνακα. Το 321 π.χ ο Πτολεμαίος την μετέφερε στην Αίγυπτο και την τοποθέτησε σε μεγαλοπρεπές τέμενος. Λεπτομέρεια από την Σαρκοφάγο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, που βρέθηκε στην νεκρόπολη της Σιδώνας. Σήμερα είναι στο Μουσείο της Κωνσταντινουπόλεως . Σχετικά με την εύρεση του τάφου του Αλέξανδρου, πρόσφατα έχει δημιουργηθεί – για διαφημιστικούς λόγους – πολύς θόρυβος. Ίσως όμως, να μην αποτελέσει έκπληξη, αν κάποτε ο τάφος του Αλέξανδρου βρεθεί στην Μακεδονία.

## 11. ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Μ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ο γερμανός ιστορικός «Δρούσεν» λέει ότι ήταν ο Αριστοτέλης σαν φιλόσοφος, ήταν ο Αλέξανδρος σαν πολιτικός οραματίστηκε μια παγκόσμια ενότητα με την δημιουργία μιας απέραντης αυτοκρατορίας, ενιαίας από διοικητική φυλετική πολιτιστική και θρησκευτική άποψη. Την διοικητική ενότητα θα εξασφάλιζε με την δημιουργία αυστηρού συγκεντρωτικού συστήματος, ώστε κάθε εξουσία ν' απορρέει από τον ίδιο. Γι' αυτό απέβλεπε στην πιστή εφαρμογή των Νόμων, στην χρηστή Διοίκηση και την Πειθαρχία. Τιμωρούσε αυστηρά κάθε υπέρβαση η κατάχρηση εξουσίας, ενώ στην διοίκηση παράλληλα με τους Έλληνες χρησιμοποιούσε και Πέρσες. Την φυλετική ενότητα επεδίωξε με την πολιτική της «Εθνομειξίας» δηλαδή με τις επιγαμίες μεταξύ Ελλήνων και Ασιατών. Πίστευε ότι με την ανάμιξη αυτή, θα δημιουργούσε μια νέα κοινότητα ανθρώπων που θα θεωρούσαν πατρίδα τους την οικουμένη. Προς εφαρμογή της πολιτικής αυτής, ο ίδιος νυμφεύθηκε την Ρωξάνη, επίσης την μεγάλη κόρη του Δαρείου «Στατήρα» και την κόρη του Ώχου που λεγόταν «Παρύσατις». Ακόμη 10.000 περίπου Μακεδόνες νυμφεύθηκαν Περσίδες. Είναι ο μόνος κατακτητής που δεν ύψωσε ανάμεσα στους κατακτητές και τους κατακτημένους τείχη. Σεβάστηκε την θρησκεία και τα έθιμα των Περσών ακολούθησε την εθιμοτυπία τους και γενικά απέβλεψε σ' ένα συγχρωτισμό των λαών, χωρίς φυλετικές διακρίσεις και προκαταλήψεις. Την πολιτιστική ενότητα θα τους εξασφάλιζε η διάδοση του Ελληνικού πολιτισμού, η Ελληνική γλώσσα και η εξάπλωση του Ελληνικού στοιχείου. Γνωρίζοντας ο Αλέξανδρος την μεγάλη εξημερωτική δύναμη των Ελληνικών γραμμάτων, φρόντισε πολύ για την ευρεία διάδοσή τους. Έκτισε έτσι, πολλές πόλεις σ' όλη την έκταση της Ασίας, για να αποτελέσουν φάρους του ελληνικού πολιτισμού μέσα στα σκότη της Ασίας. Την θρησκευτική ενότητα προσπάθησε να εξασφαλίσει

με το να προβάλλει τον εαυτό του , σαν θεό.

## 12. Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ

Η σημασία της εκστρατείας του Αλέξανδρου, γενικά συνοψίζεται σε μία φράση σύγχρονων ιστορικών: «Μπορούμε χωρίς δισταγμό να δεχτούμε ότι η περιπέτεια του Αλεξάνδρου, άνοιξε ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία του Ελληνισμού».

Ειδικότερα:

- (α) Ανέκοψε την παρακμή των Ελλήνων που προκαλούσε ο συνεχής μεταξύ τους ανταγωνισμός,
- (β) Με την κατάκτηση του απέραντου περσικού κράτους, πλεονάζει το πληθυσμιακό ενώ, το δυναμικό του Ελληνισμού διοχετεύθηκε στην ανατολή σαν κυρίαρχο στοιχείο και οι Έλληνες έπαυσαν να χρησιμοποιούνται σαν μισθοφόροι των ξένων
- (γ) Ο Ελληνικός πολιτισμός απλώθηκε σε όλο τον τότε γνωστό κόσμο και εξημέρωσε πολλούς λαούς της Ασίας. Γι αυτό άλλωστε, πολλοί ιστορικοί χαρακτηρίζουν την εκστρατεία του Αλέξανδρου σαν Ένοπλη Επιστημονική Εξερεύνηση.
- (δ) Ο πολιτισμός αναπτύχθηκε ακόμη περισσότερο με την ανακάλυψη νέων χωρών και με την επαφή άλλων λαών.
- (ε) Η εξάπλωση του Ελληνικού στοιχείου και η κυριαρχία της Ελληνικής γλώσσας και παιδείας ευνόησε την διάδοση του χριστιανισμού.
- (στ) Ο Εξελληνισμένος και Εκχριστιανισμένος αυτός κόσμος απετέλεσε τον πυρήνα του Βυζαντινού κράτους .
- (ζ) Το κέντρο βάρους της ιστορίας, μετατοπίζεται από το Ελλαδικό χώρο στην ανατολή, που παίρνει σταδιακά έναν Ελληνίζοντα χαρακτήρα.
- (η) Διευρύνονται οι ορίζοντες της οικονομίας, για πρώτη φορά μπορούμε να μιλάμε για παγκόσμιο εμπόριο και για παγκόσμια οικονομία.

**Ο Αλέξανδρος επηρέασε πιο πολύ από όλους τους Αρχαίους Έλληνες τις νεότερες εποχές. Κανένας αρχαίος δεν διατηρείται τόσο ζωντανός στην ψυχή του λαού μας όσο ο Αλέξανδρος και κανείς άλλος δεν επηρέασε τόσο τις τέχνες και τα γράμματα. Δίκαια στην Ιστορία, για τα κατορθώματά του και για τα όσα πρόσφερε σαν πολιτικός στον πολιτισμό και την ανθρωπότητα , του απονεμήθηκε ο τίτλος του «Μεγάλου».**

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ Γ2

---

# ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΤΟΥ  
Γ2

Οι μικροί μας φίλοι ...

τα κατοικίδια ζώακια!!



Ας αναφερθούμε γενικά :

Στην σημερινή εποχή ένα μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού της χώρας μας δέχεται καθημερινή πίεση στον χώρο εργασίας και του σπιτιού εξαιτίας διαφόρων προβλημάτων και ειδικότερα οι γονείς, οι οποίοι νιώθουν ψυχική εξάντληση και κούραση χωρίς να διαθέτουν αρκετό ελεύθερο χρόνο να ασχοληθούν με απλές καθημερινές ασχολίες, λίγο πιο δημιουργικά με τα παιδιά τους και επίσης με τα ενδιαφέροντά τους. Συχνό φαινόμενο της σύγχρονης κοινωνίας είναι και η κατοχή κατοικίδιου ζώου στα διαμερίσματα των πολυκατοικιών. Σε χώρους δηλαδή όπου εκτός από μπετόν και σιμέντο τα κατοικίδια ζώακια δε μπορούν να απολαύσουν την φύση, να τρέξουν και να νιώσουν ελεύθερα !!

Θα με ρωτήσετε, γιατί συμβαίνει αυτό ; και πώς εγώ ένα 14χρονο παιδί κρίνω

την απόφαση άλλων ανθρώπων . Βεβαίως θα σας απαντήσω πως πολλές οικογένειες έχουν ανάγκη να αποκτήσουν αυτό το κατοικίδιο ζώο, γιατί είτε το επιθυμούν τα παιδιά τους, είτε τα αγαπούν και οι ίδιοι ! Πρέπει όμως να τονιστεί πως τα κατοικίδια ζώακια δεν είναι παιχνίδι, όπως πολλοί θεωρούν, αλλά οργανισμοί οι οποίοι χρειάζονται την ίδια φροντίδα και αγάπη όπως χρειάζεται ο καθένας από εμάς τους ανθρώπους .

Έτσι λοιπόν τίγεται ένα σημαντικό θέμα με τα κατοικίδια ζώα . Πολλοί λοιπόν άνθρωποι τα αποκτούν για να ικανοποιήσουν τις ανάγκες των παιδιών τους, μερικά από τα οποία δεν μπορούν να κατανοήσουν την σοβαρότητα της κατάστασης και την ωριμότητα που θα πρέπει να δείξουν. Είναι σημαντικό επομένως οι άνθρωποι να φέρονται στα κατοικίδια ζώα με σεβασμό και ειδικότερα τα παιδιά, μικρά και μεγάλα, να μην τα θεωρούν προσωρινό παιχνιδάκι ! Έπειτα από κάποιο διάστημα τα παιδιά δεν ασχολούνται πλέον με τα κατοικίδια τους και αυτό αποτελεί μια ακόμη επιβάρυνση του γονέα ο οποίος αναγκάζεται να προσέχει το ζώακι. Συνεπώς πρέπει τα παιδιά και οι μεγάλοι να κατανοήσουν την σοβαρότητα και την υπευθυνότητα που θα δείξουν απέναντι σε ένα καινούριο μέλος της οικογένειάς τους.  
**η «Μπέλλα» της Μαρίνας!!!**





**Ας αναφερθούμε σε συγκεκριμένα κατοικίδια ζώακια, στο τι προσφέρουν στον άνθρωπο και τα χαρακτηριστικά κάποιων από αυτά:**

Τα κατοικίδια ζώα μας προσφέρουν τόσο σωματικά όσο και ψυχολογικά οφέλη. Αρχικά έχει παρατηρηθεί ότι όσοι άνθρωποι ζουν με κάποιο κατοικίδιο έχουν χαμηλότερη πίεση και λιγότερο άγχος άρα και ισχυρότερο αμυντικό σύστημα . Επίσης φαίνεται πως έχουν καλύτερη φυσική κατάσταση διότι ο καθημερινός περίπατος με τον σκύλο είναι ένα ισχυρό κίνητρο για περισσότερο περπάτημα και κίνηση . Ακόμη τα παιδιά που ζουν στην εξοχή έχουν την δυνατότητα να απολαύσουν τα παιχνίδια με τον σκύλο τους και έτσι ουσιαστικά να αθληθούν! Ένα τελευταίο και εξίσου σημαντικό όφελος που προσφέρουν τα κατοικίδια στον άνθρωπο σύμφωνα και με μελέτες είναι το αυξημένο μέσο όρο ζωής περίπου 2-5 χρόνια. Όσο για τα ψυχολογικά οφέλη που προσφέρουν είναι η υπευθυνότητα που αποκτάνε τα παιδιά καθώς και η αυτοεκτίμηση αλλά και το γεγονός ότι δίνουν νόημα ζωής και χαρά σε μοναχικούς ανθρώπους. Ακόμη η συνύπαρξη με ένα σκύλο ή μια γάτα προσφέρει ανακούφιση και καταπολεμά την κατάθλιψη .

Η συντροφιά και η αγάπη δίχως όρους που προσφέρουν τα κατοικίδια δίνει όχι μόνο ψυχική σταθερότητα, αλλά χαρά και διασκέδαση!!!

**Όσον αφορά το τι πρέπει να του προσφέρουμε και πως θα επιλέξουμε το σωστό κατοικίδιο θα πρέπει ακολουθήσουμε τα εξής :**

Αρχικά να υιοθετούμε ένα κατοικίδιο έχοντας πλήρη συνείδηση ότι θα μείνει κοντά μας όλη την υπόλοιπη ζωή του και πως θα πρέπει να του παρέχουμε ασφάλεια και φροντίδα. Επίσης πριν αποφασίσουμε να το υιοθετήσουμε , το συζητάμε με όλη την οικογένεια όχι μόνον για την χαρά που θα μας δώσει αλλά και για τις ευθύνες που αναλαμβάνουμε. Ακόμα θα πρέπει να επιλέξουμε το κατάλληλο κατοικίδιο ανάλογα με τον τρόπο ζωής μας και τον χώρο που διαθέτουμε. Σίγουρα θα πρέπει έξω από το σπίτι, να τους προσφέρουμε ένα ήσυχο κατάλυμα - σπιτάκι , προφυλαγμένο από το κρύο ή την ζέστη όπου θα μπορούν να ξεκουραστούν. Ας μην ξεχνάμε όμως πως για να είναι πάντα τα ζώακια μας υγιή, δεν παραμελούμε τις τακτικές επισκέψεις στον κτηνίατρο για προληπτικό έλεγχο και εμβολιασμό. Σημαντικό επίσης είναι να αφήνουμε τα θηλυκά κατοικίδια να ζευγαρώσουν, μόνον αν έχουμε εξασφαλίσει την τύχη των μικρών που θα γεννηθούν. Διαφορετικά, η σωστή λύση είναι η στείρωση. Τέλος η σωστή διατροφή είναι η πιο σημαντική παράμετρος υγείας του κατοικίδιου μας σε συνδυασμό με τις συχνές βόλτες που πρέπει να κάνει, για να επικοινωνεί με τον έξω κόσμο, καθώς και να αθλείται.



## Εκπαίδευση κατοικίδιων

Κλείνοντας το άρθρο μου θα ήθελα να επισημάνω κάτι πολύ σημαντικό για τα κατοικίδια, δεν είναι δύσκολο να τα εκπαιδεύσεις όπως πολλοί θεωρούν και καθόλου κουραστικό αρκεί μόνο να έχεις τον χρόνο και την όρεξη να μάθεις στο ζώακι σου τα βασικά, ώστε να μπορείτε να επικοινωνείτε καλύτερα και να αντιλαμβάνεται την επιβράβευση ή την τιμωρία! Έτσι βρήκα αφορμή να σας πω δυο λόγια με βάση αυτό που προανέφερα για την εκπαίδευση του σκύλου μου, της Μπέλλας . Συγκεκριμένα η Μπέλλα είναι ένα σκυλάκι που φαινόταν από μικρό ζωηρό αλλά και άτακτο και οι γονείς μου δεν είχαν την δυνατότητα εξαιτίας έλλειψης χρόνου να την δώσουν για εκπαίδευση . Θεωρούσαν αδύνατον πως αυτός ο σκύλος θα μπορούσε να μάθει κάποια κόλπα και να υπακούει το αφεντικό της .Αποδείχτηκαν όμως λανθασμένες οι απόψεις τους, γιατί μέσα από την προσπάθεια μου να την εκπαιδεύσω της έμαθα σημαντικές εντολές όπως: "ΜΗ", κάτσε κάτω , δώσε χέρι , δώσε άλλο χέρι , ξάπλωσε , πήδα , "Μαμ "( ώρα δηλαδή για φαγητό), "Ατα"( δηλαδή ώρα για βόλτα ), έξω , 'μέσα', 'μείνε' , 'στρίψε' , αλλά και 'κόκκαλο' όπου μου φέρνει το κόκκαλο της για να παίξουμε . Βέβαια όλα αυτά χάρη στην όρεξη που είχαμε και την προσπάθεια να μάθει το σκυλάκι αν και απλές παρόλα αυτά χρήσιμες εντολές,**πάντοτε με ανταμοιβή** ,όταν τις εκτελούσε και **με γλυκά λόγια**. Οπότε δεν χρειάζεται να είσαι εκπαιδευτής αρκεί να έχεις όρεξη , χρόνο και θέληση να εκπαιδεύσεις το ζώακι σου . Ούτως ή άλλως μέσα από την διαδικασία αυτή θα αντλήσεις και εσύ χαρά αλλά και το ζώακι θα περάσει διασκεδαστικά μαθαίνοντας νέες λέξεις και κόλπα !



## Τα κατοικίδια ζώα χαρίζουν υγεία και χαρά

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΙΜΙΤΖΗ ΤΟΥ Β3**

Τα κατοικίδια μπορούν να αλλάξουν προς το καλύτερο τη ζωή ενός ανθρώπου.

Επιστημονικές μελέτες συνεχώς καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι τα κατοικίδια δεν είναι μόνο καλή και πίστη παρέα αλλά και ασπίδα προστασίας για την υγεία μας.

Ο Αμερικανικός Καρδιολογικός Σύλλογος έχει καταλήξει στο συμπέρασμα ότι ένας ιδιοκτήτης κατοικίδιου έχει πολλά οφέλη σε θέματα υγείας. Πρώτο είναι η μείωση κινδύνου για καρδιοπάθεια. Αφού όσοι έχουν κάποιο ζώο είναι πιο δραστήριοι σωματικά. Αυτό σχετίζεται με την παχυσαρκία και τα επίπεδα αρτηριακής πίεσης, λιπιδίων και χοληστερόλης.

Άλλες έρευνες έχουν δείξει ότι τα κατοικίδια δρουν ηρεμιστικά στον κάτοχο τους μειώνοντας το στρες του. Επίσης δεν είναι λίγες οι φορές που τα ζώα χρησιμοποιούνται για προγράμματα ψυχοθεραπείας. Η αγάπη και αφοσίωση που δείχνει κάποιος προς τα ζώα μειώνει το

άγχος, την μοναξιά και ανεβάζουν την αυτοεκτίμηση του ιδιοκτήτη τους.

Γι' αυτό κάποιοι ψυχίατροι στις ΗΠΑ, «συνταγογραφούν»... σκύλους σε όσους πάσχουν από κατάθλιψη. Οι σκύλοι αγαπούν άνευ όρων τα αφεντικά τους, είναι απολύτως αφοσιωμένοι και δεν σε εγκαταλείπουν ποτέ.

Επίσης τα κατοικίδια βοηθούν στην κοινωνικοποίηση κάποιων ανθρώπων. Οι ιδιοκτήτες σκύλων έχουν την τάση να συζητούν μεταξύ τους ακόμη και για θέματα που δεν έχουν καμία αξία και αυτό είναι πολύ ευεργετικό ψυχικά για τον εγκέφαλό τους.

Τέλος θα αναφερθώ στις γνωστές μελέτες για τις αλλεργίες των παιδιών σύμφωνα με τις οποίες τα παιδιά που θα γεννηθούν και αναπτυχθούν σε σπίτι όπου υπάρχει σκυλί ή γάτα έχουν μικρότερη πιθανότητα να αναπτύξουν αλλεργίες.



**Η «ΜΠΕΛΛΑ» ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ, ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!**

**Δημήτρη, σου ευχόμαστε από «τους καλούς μας φίλους τα ζώακια» ο Άγιος Βασίλης να σου φέρει φέτος το δικό σου «σκυλάκι». Είμαστε σίγουροι πως θα το λατρεύεις και θα το φροντίζεις!**



# ΤΑΞΙΔΙ

## Ταξίδι στην ΟΡΕΙΝΗ ΑΡΚΑΔΙΑ

Έλενα Ζώνιου και  
Καλιόπη Αντύπα του Α1.

Στις **διακοπές των Χριστουγέννων** όλοι έχουμε ανάγκη να ξεφύγουμε λίγο από την καθημερινότητα, να φύγουμε από την Αθήνα, και να επισκεφτούμε ένα αξιοθαύμαστο μέρος στην **ΟΡΕΙΝΗ ΑΡΚΑΔΙΑ**. Αποτελείται από τρία χωριά, **την Βυτίνα, την Δημητσάνα και την Στεμνίτσα**.

Η **Βυτίνα** είναι ορεινό χωριό



της Πελοποννήσου, στο Νομό Αρκαδίας. Βρίσκεται σε υψόμετρο 1033 μέτρων, στο όρος Μαίναλο σε μια κατάφυτη περιοχή που δεσπόζουν πεύκα, έλατα και καστανιές. Αποτελεί ένα από τα αξιολογότερα ορεινά θέρετρα της Πελοποννήσου και ευρύτερα της Ελλάδας.



Μπορείτε να επισκεφτείτε... το **Ναό του Αγ. Τρύφωνα** ο οποίος χτισμένος το 1846 είναι ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα και ο επισκέπτης πρέπει να δει και να θαυμάσει τη μεγαλοπρέπειά του.



### Μονή Κερνίτσης

Στον γραφικό οικισμό της **Νυμφασίας**, δίπλα στον **Μυλάοντα ποταμό**, βρίσκεται εδώ περισσότερο από επτά αιώνες η σημαντική **μονή Κερνίτσης** που συγκεντρώνει επισκέπτες και πιστούς από όλη την Ελλάδα.



### Το Λαογραφικό μουσείο

Στην πλατεία της Βυτίνας, το λαογραφικό μουσείο διατηρεί τις μνήμες και την ιστορία της Βυτίνας ανεξίτηλες στην μνήμη των

επισκεπτών που θα έχουν την τύχη να το επισκεφθούν.



Πόλος έλξης για όλη την περιοχή, είναι το υπέροχο ελατόδασος του Μαινάλου και το ανακαινισμένο χιονοδρομικό κέντρο που καλύπτει όλες τις απαιτήσεις για ιδανικές χειμερινές αποδράσεις.

Πανέμορφα τοπία, τρεχούμενα νερά, πανύψηλα έλατα, μοναδικές διαδρομές και περίπατοι, σε συνδυασμό με το υγιεινό κλίμα συνθέτουν το εντυπωσιακό σκηνικό του Μαινάλου.



Η **Δημητσάνα** είναι ιστορικό χωριό της Πελοποννήσου, πρωτεύουσα της επαρχίας Γορτυνίας του Νομού Αρκαδίας. Με την εφαρμογή του σχεδίου Καλλικράτης αποτελεί έδρα του δήμου Γορτυνίας.



### Μονές Φιλοσόφου & Προδρόμου

Αποτελούν μοναδικά ιστορικά μνημεία της Αρκαδικής ιστορίας και αξίζουν μια επίσκεψη παρά την δύσκολη πρόσβαση.



### Μαίναλο



Η **Στεμνίτσα** (ή Υψούντα όπως είναι το αρχαίο της όνομα), είναι ορεινό χωριό του δήμου Γορτυνίας της Αρκαδίας. Χτισμένη στο Μαίναλο και σε ύψος 1080 μέτρων



είναι χαρακτηρισμένη ως παραδοσιακός οικισμός.



Η **Στεμνίτσα** είναι από μόνη της ένα αξιοθέατο λόγω της φυσικής ομορφιάς και της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της.

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ WWF

Συνέχεια από το προηγούμενο.

# 2002

Μεγάλης κλίμακας πρωτοβουλία για τη διάσωση του Αμαζονίου



Με το μεγαλύτερο τροπικό δάσος του κόσμου να απειλείται με μαζική αποδάσωση, το WWF συνεργάστηκε με την κυβέρνηση της Βραζιλίας και άλλους εταίρους για την εφαρμογή μιας δεκαετούς πρωτοβουλίας για την προστασία του 12% - ή αλλιώς 60 εκ. εκταρίων - του Αμαζονίου της Βραζιλίας. Η μεγαλύτερη μέχρι στιγμής επιτόπια προσπάθεια προστασίας της φύσης στον κόσμο ονομάστηκε ARPA (Προστατευόμενη Περιοχή Αμαζονίου) και ήδη έχει οριοθετήσει πάνω από 30 εκ. εκτάρια προστατευόμενων περιοχών, έχει βελτιώσει τη διαχείριση σε 62 προϋπάρχουσες προστατευόμενες περιοχές και έχει δημιουργήσει ένα περιβαλλοντικό ταμείο 29 εκ. δολαρίων ΗΠΑ. Αυτή και παρόμοιες δράσεις σε άλλες χώρες που βρέχονται από τον Αμαζόνιο, σε συνδυασμό με πολλά έργα που πραγματοποιήθηκαν πριν το 2002, είχαν ως αποτέλεσμα πάνω από 80% του αρχικού δάσους του Αμαζονίου να παραμένει άθικτο. Ωστόσο, οι συνεχείς και αυξανόμενες απειλές (κυρίως η εκτροφή βοοειδών και αγροτική επέκταση με μη βιώσιμο τρόπο) ώθησαν το WWF να ξεκινήσει την Πρωτοβουλία για έναν Ζωντανό Αμαζόνιο το 2007. Η δεκαετής αυτή πρωτοβουλία διεξάγεται σε συνεργασία με ένα ευρύ φάσμα εμπλεκόμενων εταιρών και έχει στόχο την προστασία ολόκληρης της λεκάνης του Αμαζονίου. Αυτό το πετυχαίνουμε μέσα από ένα συνδυασμό καλής διακυβέρνησης, διαφάνειας στο ιδιοκτησιακό καθεστώς των γαιών, οικολογικά βιώσιμης παραγωγής αγαθών, ανάπτυξης υποδομών φιλικών προς τα δάση και προστασίας της βιοποικιλότητας.

# 2003

Ανάδειξη της οικονομικής αξίας της φύσης





Σύμφωνα με έκθεση του WWF, οι κοραλλιογενείς ύφαλοι αποφέρουν περίπου 30 δισ. δολάρια ΗΠΑ σε καθαρό κέρδος ανά έτος, παρέχοντας στις εθνικές οικονομίες αγαθά και υπηρεσίες όπως είναι ο τουρισμός, η αλιεία και η προστασία των παράκτιων ζωνών. Μεταγενέστερες εκθέσεις εξέτασαν την αξία άλλων οικοσυστημάτων για διάφορες κοινωνίες: αποδείχθηκε ότι οι δασικές περιοχές αποτελούν οικονομικό και αποδοτικό μέσο παροχής πόσιμου νερού υψηλής ποιότητας σε πολλές από τις μεγαλύτερες χώρες του κόσμου. Η ετήσια οικονομική αξία των υγροτόπων ανά τον κόσμο εκτιμήθηκε στα 3,4 δισ δολάρια ΗΠΑ, καθώς παρέχουν τροφή, γλυκό νερό, κατασκευαστικά υλικά, υπηρεσίες επεξεργασίας νερού και υπηρεσίες ελέγχου διάβρωσης. Τέτοιου είδους έρευνες βοήθησαν σημαντικά ώστε να πειστούν κυβερνήσεις και τοπικές κοινότητες για την αληθινή αξία οικοσυστημάτων και ειδών. Επίσης, ενθάρρυναν την ανάπτυξη σχεδίων για την ανταπόδοση της πραγματικής αξίας των υπηρεσιών που προσφέρουν τα οικοσυστήματα, σύμφωνα με τα οποία ντόπιοι πληθυσμοί αμείβονται για την προστασία και τη διαχείριση φυσικών οικότοπων.

## 2008

Πρώτη εμφάνιση στην αγορά πιστοποιημένου

## βιώσιμου φοινικέλαιου



Ο φοίνικας είναι συνώνυμος με τον καρπό από τον οποίο παράγεται το φοινικέλαιο.

Το 2004, αντλώντας από την επιτυχία των FSC και MSC, το WWF, άλλες ΜΚΟ και η βιομηχανία φοινικελαίου δημιούργησαν τη Στρογγυλή Τράπεζα για το Βιώσιμο Φοινικέλαιο (RSPO), προκειμένου να αναπτύξουν πρότυπα και σύστημα πιστοποίησης για το φοινικέλαιο βιώσιμης παραγωγής, ένα βασικό αγροτικό προϊόν, η υπέρμετρη παραγωγή του οποίου κατά τις τελευταίες δεκαετίες έγινε σε βάρος μεγάλων τμημάτων τροπικών δασών. Το 2010, μόλις δύο χρόνια από τότε που μπήκε σε λειτουργία το RSPO, περίπου 6,4% της παγκόσμιας παραγωγής φοινικελαίου έφερε σχετική πιστοποίηση, επιτυγχάνοντας έτσι μια διείσδυση στην αγορά που οι οργανισμοί FSC και MSC χρειάστηκαν πάνω από 10 χρόνια για να πετύχουν.

Η δράση του WWF για το φοινικέλαιο εμπίπτει στις προσπάθειες που καταβάλλει η οργάνωση για να στρέψει τις αγορές 15 βασικών αγαθών παγκοσμίως, μεταξύ των οποίων τη σόγια, το βαμβάκι, το βοδινό κρέας και τη γαρίδα καλλιέργειας, προς τη βιωσιμότητα. Πέραν το ότι βοηθάει στην ανάπτυξη πρακτικών και προτύπων βιώσιμης παραγωγής, το WWF επίσης προσπαθεί να εξασφαλίσει ότι οι βασικές εταιρείες που αγοράζουν τα αγαθά αυτά εφαρμόζουν πολιτικές βιώσιμου εφοδιασμού.

## 2009

## Επιτέλους, ένα μέλλον για το πλουσιότερο θαλάσσιο οικοσύστημα στον κόσμο



Τον Μάιο του 2009, οι ηγέτες 6 κρατών (Ινδονησία, Μαλαισία, Πάπουα-Νέα Γουινέα, Φιλιππίνες, Νήσοι Σολομώντα και Ανατολικό Τιμόρ) υιοθέτησαν ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα προστασίας και βιώσιμης διαχείρισης των παράκτιων και θαλάσσιων πόρων της περιοχής Κοραλλιογενές Τρίγωνο. Πρόκειται για έναν μοναδικό βιολογικό θησαυρό που καταλαμβάνει μια μεγάλη

# 2010

## Το μεγαλύτερο γεγονός περιβαλλοντικού ακτιβισμού στον κόσμο



Στα πλαίσια του αγώνα του, το WWF με τη δυνατή φωνή των υποστηρικτών του καταδεικνύει την ευρεία υποστήριξη του κόσμου στους στόχους του και επιτυγχάνει να ασκήσει πίεση σε βασικούς παράγοντες λήψης αποφάσεων. Η Ώρα της Γης, κατά την οποία άνθρωποι, κτίρια, ιστορικά μνημεία, έως και ολόκληρες πόλεις σβήνουν τα φώτα τους για μία ώρα, σε μια ένδειξη συμπαράστασης στον αγώνα για την κλιματική αλλαγή, έχει

περιοχή και φιλοξενεί 76% των ειδών κοραλλιών της Γης και τους μεγαλύτερους πληθυσμούς τόνου στον κόσμο. Το πρόγραμμα αυτό επιδιώκει, μεταξύ άλλων, τη δημιουργία ενός διαπεριφερειακού δικτύου θαλάσσιων προστατευόμενων περιοχών, την επίτευξη της εφαρμογής της προσέγγισης οικοσυστήματος στη διαχείριση της αλιείας, τη βελτίωση των εισοδημάτων, του τρόπου ζωής και της ασφάλειας τροφίμων στις παράκτιες κοινότητες, την εξασφάλιση της βιώσιμης εκμετάλλευσης των κοινών αποθεμάτων τόνου και την εφαρμογή στρατηγικών προσαρμογής στην κλιματική αλλαγή. Τώρα, το WWF βοηθάει στην εφαρμογή του προγράμματος και προσπαθεί να διοργανώσει μοχλούς πίεσης για αλλαγή στις πρακτικές αλίευσης, εμπορίας και αγοράς των αλιευμάτων μέσα από νέες συνεργασίες και συμμαχίες.

---

αναδειχθεί στη μεγαλύτερη πλατφόρμα αυτού του είδους. Η πρώτη Ώρα της Γης το 2007 συμπεριέλαβε 2,2 εκ. σπίτια και επιχειρήσεις στο Σίδνεϋ της Αυστραλίας. Μόλις τρία χρόνια αργότερα, εκατοντάδες εκατομμύρια άνθρωποι ανά την υφήλιο συμμετείχαν στην Ώρα της Γης του 2010. Το WWF χρησιμοποιεί αυτήν την πρωτοφανή εκδήλωση υποστήριξης στα πλαίσια των προσπαθειών του να πείσει πολιτικούς, κυβερνήσεις και παγκόσμιους ηγέτες να εξασφαλίσουν έναν αποτελεσματικό διάδοχο του Πρωτοκόλλου του Κιότο και να αρχίσουν να κάνουν τις απαραίτητες περικοπές στις εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου.

Τεκάκη Στέλλα

Πηγές: [wwf.gr](http://wwf.gr) +[Wikipedia.gr](http://Wikipedia.gr)

# ΝΑΥΤΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

## Ιστιοπλοΐα



### ΧΑΜΠΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ Α3

#### Τι είναι η ιστιοπλοΐα;

Η ιστιοπλοΐα, όπως αποκαλύπτουν και τα συνθετικά της –ιστίο + πλους- είναι η πλεύση με το πανί, η τέχνη του αρμενίσματος στο νερό με αποκλειστική ή κύρια πηγή ενέργειας τον άνεμο.

Ο άνθρωπος ανακάλυψε τους θαλάσσιους δρόμους πολύ πριν ανακαλύψει τα μέταλλα, τη γραφή ή το νόμισμα. Τα πρώτα ταξίδια ίσως να είχαν την αφετηρία τους στη φυσική περιέργεια για το τι υπάρχει πέρα από εκεί που φτάνει το μάτι, στη συνέχεια όμως ικανοποίησαν και άλλες ανάγκες, όπως ήταν οι κατακτήσεις ή το εμπόριο.



Για να μετακινηθεί ο άνθρωπος στους θαλάσσιους δρόμους, έπρεπε να διαθέτει ένα πλωτό μέσο, το οποίο θα είχε κάποια κινητήρια δύναμη. Κάπου μεταξύ του 2000 και του 1500 π.Χ., ο άνθρωπος ανακάλυψε και στη συνέχεια εκμεταλλεύτηκε μία ανεξάντλητη πηγή ενέργειας για να κινήσει τα σκάφη του: τον άνεμο.

Ο άνεμος κινεί τα σκάφη, τα ιστιοφόρα, φουσκώνοντας τα πανιά τους, τα οποία δένονται στα κατάρτια, τους ιστούς. Στις μέρες μας, τα ιστιοφόρα εκτός από πανιά διαθέτουν και μηχανές, οι οποίες όμως είναι βοηθητικές και χρησιμοποιούνται μόνο σε περίπτωση άπνοιας.



Στη σημερινή εποχή, όταν σε μια συζήτηση γίνεται λόγος για την ιστιοπλοΐα, συνήθως αναφερόμαστε στο άθλημα που περιλαμβάνεται στους **Ολυμπιακούς Αγώνες** και είναι, μετά την κολύμβηση και την κωπηλασία, **το τρίτο κυρίαρχο άθλημα στον λεγόμενο ναυταθλητισμό**. Η ιστιοπλοΐα είναι ένα από τα ωραιότερα, συναρπαστικότερα και πλέον απαιτητικά αθλήματα γιατί συνδυάζει τη μαγεία της θάλασσας και τις ικανότητες των αθλητών.

#### Πώς μπορώ να μάθω ιστιοπλοΐα;



Η ιστιοπλοΐα δεν είναι κάτι που μαθαίνεται σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Έμπειροι ιστιοπλόοι μπορούν να επιβεβαιώσουν ότι μαθαίνουν κάτι νέο σε κάθε ταξίδι τους, επειδή η ιστιοπλοΐα περιλαμβάνει -εκτός από απλές πρακτικές γνώσεις- επιστήμες, όπως η αεροδυναμική, υδροδυναμική, ναυτιλία, μετεωρολογία και ναυπηγική.



Οι γνώσεις, λοιπόν, που μπορεί να αποκτήσει ένας ιστιοπλόος είναι απεριόριστες και αυτό μαζί με την μεγάλη πρόκληση της αναμέτρησης του ανθρώπου με την ίδια τη φύση είναι εκείνο που μαγεύει στην ιστιοπλοΐα.

## Ιστιοπλοΐα

### Από την Αγγελική Βενολιά του Β'1

Η ιστιοπλοΐα είναι η τέχνη του αρμενίσματος στο νερό χρησιμοποιώντας κύρια πηγή ενέργειας τον άνεμο. Στη σημερινή εποχή, όταν γίνεται λόγος για ιστιοπλοΐα, γίνεται για το άθλημα το οποίο συνδυάζει τη γοητεία της θάλασσας με τις ικανότητες των αθλητών, που πρέπει να είναι πολύ καλά γυμνασμένοι, ειδικά στα πόδια και τη μέση. Η ιστιοπλοΐα είναι το τρίτο κυρίαρχο άθλημα, μετά την κολύμβηση και την κωπηλασία και περιλαμβάνεται στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες.



Αγώνας ιστιοπλοΐας ανοιχτά της Κατάνιας, Σικελία, 2003.



Αγωνιστικό ιστιοφόρο Contender στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 1998.

### Τύποι σκαφών:

- [Φινν \(Finn\)](#)

Μήκος 4,5 μ., πλάτος 1,3 μ., ένα πανί επιφάνειας 10μ2. Είναι για έναν αθλητή.



### [Λέχνερ \(Lechner\)](#)

Μήκος 3,9 μ., πλάτος 0,6 μ., ένα πανί επιφάνειας 7,3 μ2. Είναι για έναν αθλητή.

### [Γιούρο](#)

Μήκος 3,4 μ., πλάτος 1,4 μ. μ' ένα πανί και επιφάνεια 7,1 μ2. Είναι για έναν αθλητή.

Σταρ

Είναι με 2 άτομα και είναι ολυμπιακή κατηγορία από το 1932.

Σόλινγκ

Τύπος σταθερής καρένας, με μήκος 8,2 μ., πλάτος 1,9 μ., τρία πανιά με επιφάνεια 21,6 μ<sup>2</sup>. Είναι σκάφος για τρία άτομα.



μήκος 6,09 μ., πλάτος 3,02 μ., δύο πανιά με επιφάνεια 20,4 μ<sup>2</sup>. Είναι για δύο άτομα.

Όπτιμιστ

Μήκος 2,3 μ., πλάτος 1,13 μ., ένα πανί με επιφάνεια 3,5 μ<sup>2</sup>. Είναι για ένα νεαρό αθλητή.

Φλάινγκντάσμαν

Μήκος 6,05 μ., πλάτος 1,7 μ., τρία πανιά με επιφάνεια 18,1 μ<sup>2</sup>. Είναι σκάφος για δύο άτομα.

Λάιτινγκ

Μήκος 5,2 μ., πλάτος 2,0 μ., τρία πανιά με επιφάνεια 16,4 μ<sup>2</sup>. Είναι για τρία άτομα.

Laser Standard

Μήκος 4,2 μ., πλάτος 1,4 μ., μ' ένα πανί με επιφάνεια 7,1 μ<sup>2</sup>. Είναι για ένα άτομο.

Τορνέιντο

### LaserRadial

Μήκος 4,2 μ., πλάτος 1,4 μ., ένα πανί με επιφάνεια 5,7 μ2. Είναι για έναν αθλητή.



## Το κυλικείο του Σχολείου μας:



Πάντα η Αγγελική στολίζει το δικό της δενδράκι κάθε Χριστούγεννα. Αυτό αποδεικνύει πόσο αγαπάει τη δουλειά της!



Η «**κουλούρα γεμιστή**», με σίππς γαλοπούλα, τυράκι και μαρούλι είναι το νέο της γκουρμέ πιάτο για φέτος και έχει μεγάλη επιτυχία!

Επίσης το χαρακτηριστικό της να βοηθάει σε όλα παντού και πάντοτε την κάνει πολύ **αγαπητή**, για να μην ξεχάσουμε τους **γονείς** της που είναι πάντοτε τόσο πρόθυμοι για όλα όσα χρειάζεται το Σχολείο!

Είμαστε τόσο τυχεροί που τους έχουμε!!



Η Αγγελική με τη κα **Κάζηρα** στο Χριστουγεννιάτικο Μπαζάρ του Σχολείου μας ... πελάτισσες!



## ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΜΙΛΦΕΙΓ



### ΥΛΙΚΑ (για 8 μερίδες)

- 1 πακέτο κρέμα μιλφείγ
- 1 πακέτο κρέμα σαντιγύ.
- 2 πακέτα σφολιατίνια.
- 1,5 λίτρο γάλα περίπου.
- 1 πακέτο ζάχαρη άχνη.

Επίσης,

Καλή διάθεση

Πολλή αγάπη και

Καλή παρέα για να το φάμε!

### ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

Φτιάχνουμε την κρέμα βάση της οδηγίες της συσκευασίας.

Το ίδιο με την κρέμα σαντιγύ.

Βάζουμε τα σφολιατίνια το ένα δίπλα στο άλλο, σε ένα πυρέξ έτσι ώστε να καλυφθεί ο πάτος.

Βάζουμε από πάνω την κρέμα μιλφείγ

.

Βάζουμε μια δεύτερη στρώση σφολιατίνια .

Βάζουμε την κρέμα σαντιγύ .

Θρυμματίζουμε τα υπόλοιπα σφολιατίνια και πασπαλίζουμε με αυτά την επιφάνεια της κρέμας.

Βάζουμε το μιλφείγ στο ψυγείο για τουλάχιστον 4 ώρες.

Πασπαλίζουμε με άχνη ζάχαρη.

Αν θέλουμε να δώσουμε μια άλλη αίσθηση προσθέτουμε στην κρέμα ξύσμα λεμονιού.

ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΟΡΕΞΗ!

Παρλιάρος Νίκος Α3

Η στήλη μας αυτή έχει σκοπό να βάλει τους έφηβους στη κουζίνα και να τους κάνει να δημιουργήσουν μόνοι τους νοστιμιές για την οικογένεια αλλά και για την παρέα των φίλων τους ώστε να μη περιμένουν τα πάντα από τους μεγαλύτερους και να καταφεύγουν τη τελευταία στιγμή στο ...ντελίβερι. Όταν θα καταφέρουν να κάνουν απλά και νόστιμα πράγματα θα είναι πολύ περήφανοι για τις ικανότητές τους και θα τα απολαύσουν περισσότερο!

**ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΨΑΝ ΓΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ:**

**Βίκυ Μεγάλου Γ2**

**Μαρίνα Μιχαηλίδου Γ2**

**Λητώ Λάμπρου Γ2**

**Σιμιτζής Δημήτρης του Β3**

**Έλενα Ζιώγου του Α1**

**Καλιόπη Αντύπα του Α1**

**Αγγελική Βενολιά του Β1**

**Χαμπάκης Λεωνίδας του Α3**

**Παρλιάρος Νίκος του Α3**

**Γεωργία Αναστοπούλου Γ1**

**Εφραιμίδου Ηλέκτρα Γ1**

**Ψάρρη Βέρα Γ3**

**Καρασαββίδης Θοδωρής Γ1**

**Τεκάκη Στέλλα Γ3**

**ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!!!!**



**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ.**

**Αντύπα Καλιόπη**

**Βρατσιάν Μελίνα**

**Δημητρίου Ελεωνόρα**

**Θάνου Θωμαίς**

**Καλογήρου Δάφνη**

**Μακρής Στέφανος**

**Μπούζα Νεφέλη**

**Παρασκευοπούλου Μαρία**

**Τζαβέλας Λάζαρος**

**Αλεξοπούλου Βούλα**

**Γκούμα Δανάη**

**Γουίτικερ Ευγενία**

**Ζουρντού Έλενα**

**Ίλίρι Κέβιν**

**Καρλέτσος Κων/νος**

**Κωνσταντοπούλου Μαριτίνα**

**Μπαρλά Μαρία**

**Μακρής Μανιάτης Πέτρος**

**Ρασβάνη Αναστασία**

**Σιδηροπούλου Νεφέλη**

**Τσαγκαροπούλου Ελπίδα**

**Φυτίλη Ζωή**

**Ορχήστρα: Λάμπρου Λητώ και Χαμπάκη Ειρήνη στο όργανο**

**Χαμπάκης Λεωνίδας στη κιθάρα.**

**ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!!!  
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΝΕΟΣ  
ΧΡΟΝΟΣ!!!**

