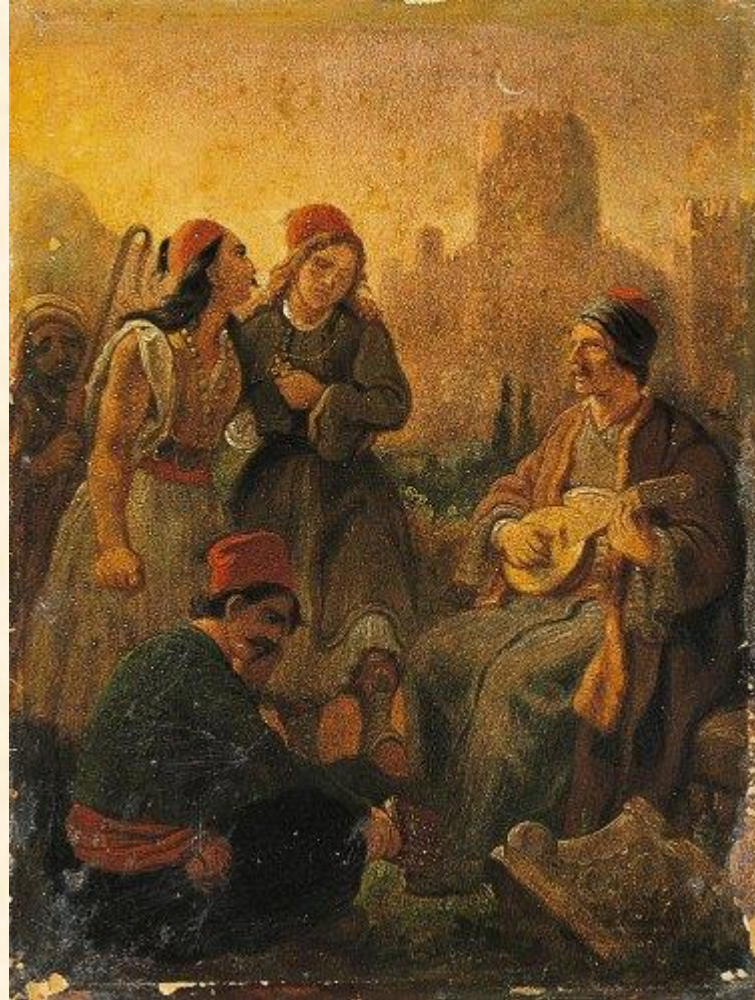




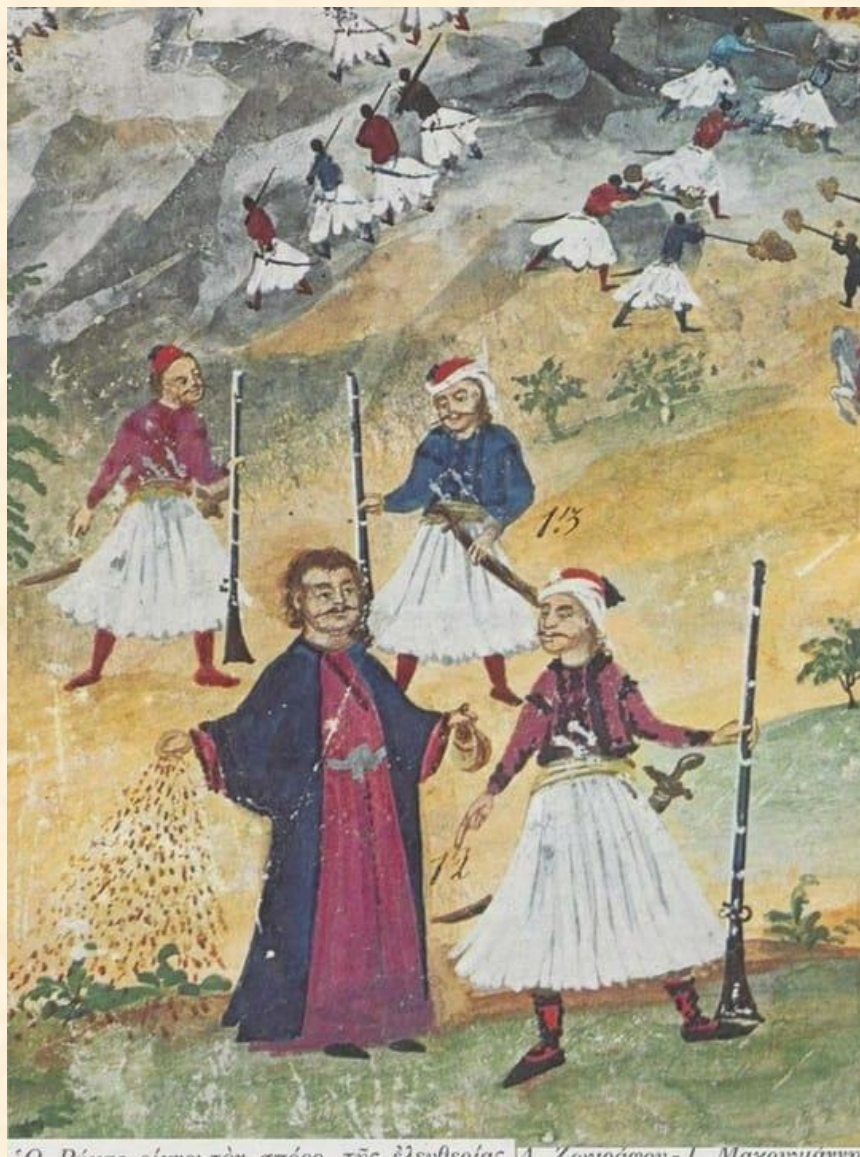
Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΙΝΑΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Πολλοί είναι οι ζωγράφοι που απεικόνισαν στα έργα τους στιγμές της επανάστασης του 1821. Ορισμένοι όπως τα έζησαν κι άλλοι όπως θα ήθελαν να τα είχαν βιώσει.



Ο Ρήγας Φεραίος ψάλλει το Θούριο, ελαιογραφία (0,15×0,11 μ).
Αντίγραφο πίνακα του Peter von Hess, Μουσείο Μπενάκη

Ο Παναγιώτης Ζωγράφος ήταν λαϊκός ζωγράφος και αγωνιστής του 1821. Επελέγη από τον Μακρυγιάννη για να αποτυπώσει τα βιώματά του σε πίνακες για να συμπληρώσει με εικόνες τα απομνημονεύματά του. Δημιούργησε εικοσιπέντε πίνακες.



Ο Ρήγας σπέρνει τον σπόρο της λευτεριάς.
Λεπτομέρεια από τον πίνακα «Πτώσις της Κωνσταντινουπόλεως» (1836) του Παναγιώτη Ζωγράφου

Ο λαϊκός ζωγράφος Θεόφιλος αποτυπώνει σε έναν πίνακά του το θάνατο του Μάρκου Μπότσαρη.



Ο θάνατος του Μπότσαρη, Θεόφιλος

Τα «Αρραβωνιάσματα», μια σκηνή που γινόταν σε κάθε σπίτι που ήθελε να προφυλάξει τα παιδιά από το παιδομάζωμα.
Μια σκηνή που περιγράφει την Ελληνική πραγματικότητα εκείνης της εποχής και κρύβει το φόβο του παιδομαζώματος.



Τα αρραβωνιάσματα, Νικόλαος Γύζης (1875). Λάδι σε μουσαμά, 104 x 156 εκ. Εθνική Πινακοθήκη



Το κρυφό σχολειό, Νικόλαος Γύζης (1885-86). Λάδι σε μουσαμά, 58 × 73 εκ. Ιδιωτική συλλογή



Μετά την καταστροφή των Ψαρών, Νικόλαος Γύζης (1896–98). Λάδι σε μουσαμά, 133 x 188 εκ. Εθνική Πινακοθήκη

Ο Ντελακρουά τα πραγματικά γεγονότα που παρουσιάζει στους πίνακές του από την Ελληνική Επανάσταση, δεν τα έζησε αλλά είχε το σφοδρό πόθο να τα ζήσει. «Η σφαγή της Χίου» που χρειάστηκε επτά μήνες για να τον ολοκληρώσει, ήταν ο πρώτος από μια σειρά πινάκων εμπνευσμένων από την Ελληνική Επανάσταση.



Η σφαγή της Χίου, Ευγένιος Ντελακρουά (1824). Ελαιογραφία σε καμβά, 419 εκ. x 354 εκ. Μουσείο του Λούβρου, Παρίσι



Ευγένιος Ντελακρουά, «Η Ελλάδα ξεψυχά στα Ερείπια του Μεσολογγίου»

Η πυρπόληση της τουρκικής φρεγάτας από τον Κανάρη. Δαυίδ και Γολιάθ. Βάρκες εναντίον φρεγάτας. Ο Βολανάκης αποτυπώνει στον πίνακά του την ανδρεία και την τόλμη του Κανάρη και των άλλων μπουρλοτιέρηδων.



Η πυρπόληση της τουρκικής φρεγάτας, Κωνσταντίνος Βολανάκης. Λάδι σε καμβά, 92 × 135 εκ. Αθήνα, ιδιωτική συλλογή



Η Έξοδος του Μεσολογγίου, Θεόδωρος Βρυζάκης (1826). Λάδι σε καμβά, 169 x 127 εκ. Εθνική Πινακοθήκη



Η υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι Θεόδωρος Βρυζάκης (1853). Λάδι σε καμβά, 155 × 213 εκ. Εθνική Πινακοθήκη

Ναυμαχία του Ναυαρίνου, η τελευταία ναυμαχία του αγώνα.



Ναυμαχία του Ναυαρίνου, George Philip Reinagle (1828). Λάδι σε καμβά, 121,9 x 243,8 εκ. Εθνικό Ναυτικό Μουσείο, Λονδίνο

Η Συνθήκη του Λονδίνου, 6 Ιουλίου 1827.

Ο χάρτης της Ελλάδας επάνω σε ένα τραπέζι και γύρω του οι αντιπρόσωποι των τριών Μεγάλων Δυνάμεων: Dudley (Αγγλία), Polignac (Γαλλία) και Lewen (Ρωσία) αποφασίζουν τα σύνορα της χώρας και συζητούν για το μέλλον της.



Η Συνθήκη του Λονδίνου, Χαλμπράιτερ και Γκουγκενμπέργκερ (1843).
Τοιχογραφία της Αίθουσας Ελ. Βενιζέλου στη Βουλή των Ελλήνων.

Ευγένιος Ντελακρουά



«Έλληνες ιππείς αναπαύονται στο δάσος»



Ευγένιος Ντελακρουά, «Έφιππος Έλληνας πολεμιστής»