Μαθητικός Διαγωνισμός Σύνθεσης Χαρτών

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της η Διεθνής Χαρτογραφική Ένωση (International

Cartographic Association – ICA), μέσω της ειδικής επιτροπής της για τη "Χαρτογραφία για

Παιδιά", οργανώνει ανά διετία Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Χαρτών από παιδιά που

εντάσσονται στις ακόλουθες τέσσερις (4) ηλικιακές ομάδες:

1. κάτω των 6 ετών

2. μεταξύ 6 - 8 ετών

3. μεταξύ 9 -12 ετών

4. μεταξύ 13 -15 ετών.

Το θέμα του διαγωνισμού που θα λάβει χώρα στο πλαίσιο του 30ου Διεθνούς Συνεδρίου

Χαρτογραφίας (Φλωρεντία, Ιταλία 14 -18 Δεκεμβρίου 2021 https://icaci.org/icc2021/ ) είναι

"Ο χάρτης του μελλοντικού μου κόσμου" (απόδοση από τον πρωτότυπο τίτλο στα αγγλικά

"A map of my future world"). Στόχος του διαγωνισμού είναι να προωθήσει τη δημιουργική

αναπαράσταση του κόσμου από τα παιδιά και μέσα από αυτή τη διαδικασία να βελτιώσουν

τη χαρτογραφική παιδεία τους και να αποκτήσουν συνειδητή σχέση με το περιβάλλον.

Σύμφωνα με το καταστατικό της Διεθνούς Χαρτογραφικής Ένωσης, υπεύθυνος φορέας για τη διεξαγωγή του διαγωνισμού για την εθνική εκπροσώπηση, είναι η Χαρτογραφική

Επιστημονική Εταρεία της Ελλάδας (ΧΕΕΕ) με υπεύθυνη την Πρόεδρο του ΔΣ Χρυσούλα

Μπούτουρα, Καθηγήτρια ΑΠΘΟ διεθνής διαγωνισμός θα διεξαχθεί στη Φλωρεντία, Ιταλία, από 14 έως 18 Δεκεμβρίου

2021 (https://icaci.org/icc2021/).

Τα προβλεπόμενα βραβεία στον διεθνή διαγωνισμό είναι:

• Τρία βραβεία (1η 2η και 3η θέση) σε κάθε ηλικιακή ομάδα

• Βραβείο ειδικής μνείας εάν κριθεί αναγκαίο από τα μέλη της κριτικής επιτροπής

• Βραβείο κοινού

• Βραβείο δημιουργικότητας

Η αξιολόγηση θα γίνει για κάθε ηλικιακή ομάδα ξεχωριστά με μυστική ψηφοφορία από

εντεταλμένα μέλη της Διεθνούς Χαρτογραφικής Ένωσης (ICA) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων

του 30ού Διεθνούς Συνεδρίου Χαρτογραφίας.Η συμμετοχή των μαθητών στον ανωτέρω διαγωνισμό είναι προαιρετική, ενώ απαιτείται και η έγγραφη συγκατάθεση των κηδεμόνων τους.

Κάθε εθνική επιτροπή θα επιλέξει κατ’ ανώτατο όριο έξι (6) χάρτες, οι οποίοι θα

διαβιβαστούν στον Διεθνή Συντονιστή. Η διαδικασία αξιολόγησης θα έχει δύο σκέλη:

(α) θα εξεταστεί εάν το έργο βρίσκεται εντός θέματος και εντός προδιαγραφών

(β) θα γίνει συγκριτική αξιολόγηση μεταξύ των έργων ανά ηλικιακή ομάδα.

Τα κριτήρια αξιολόγησης του εθνικού διαγωνισμού θα είναι τα ίδια με εκείνα της κρίσης του διεθνούς διαγωνισμού: το αναγνωρίσιμο μήνυμα, το χαρτογραφικό περιεχόμενο, η ποιότητα δημιουργίας του έργου. Πιο συγκεκριμένα, η κρίση θα εστιάσει:

- στην αναγνωρίσιμη σύνδεση μεταξύ της φόρμας, του σχήματος και των χαρτογραφικών

στοιχείων που αναδεικνύουν δημιουργικά το θέμα του διαγωνισμού.

- στην αναγνωρίσιμη εικόνα όλου ή μεγάλου μέρους του κόσμου όπου τα σχήματα και οι

σχετικές τοποθεσίες των χερσαίων μαζών και των ωκεανών είναι τόσο σωστά όσο

εύλογα αναμένεται για την ηλικία του παιδιού

- στα κατάλληλα χαρτογραφικά στοιχεία όπως σύμβολα, χρώματα, ονόματα κ.λπ., τα

οποία βοηθούν στην αντιμετώπιση του θέματος του διαγωνισμού: σαφήνεια και

ευκρίνεια των εκφραστικών μέσων, κατάλληλη χρήση του χρώματος (δηλαδή, αλλαγές

στην αξία για ποσοτικές διακρίσεις και αλλαγές στην απόχρωση για ποιοτικές

διακρίσεις)και συνολική αισθητική ποιότητα σε θέματα όπως ισορροπία και αρμονία

μεταξύ των στοιχείων της εικόνας.

Σημειώνεται ότι για τους σκοπούς του εθνικού διαγωνισμού, μπορούν να ληφθούν υπ' όψιν

και άλλα κριτήρια εκτός από εκείνα χρησιμοποιούνται για τον διεθνή διαγωνισμό. Ο εθνικός διαγωνισμός διεξάγεται σε μία μόνο φάση και μετά την επιλογή των έργων για την εθνική εκπροσώπηση, αυτά αποστέλλονται ταχυδρομικά στον διεθνή συντονιστή.

Η συμμετοχή των μαθητών και μαθητριών είναι προαιρετική.

Από τα έργα που θα υποβληθούν, θα δημοσιευτούν στο πλαίσιο των δράσεων του Διεθνούς Συνεδρίου Χαρτογραφίας καθώς και σε πιθανές μελλοντικές δράσεις και εκδόσεις (ψηφιακές ή/και έντυπες) εκπαιδευτικού χαρτογραφικού χαρακτήρα, μόνο τα διακριθέντα έργα, όσα δηλαδή αποτελέσουν την εθνική εκπροσώπηση. Οι εθνικές επιτροπές όμως, ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν όλα τα υποβληθέντα έργα για δράσεις που σχετίζονται με την προώθηση και ανάπτυξη της Χαρτογραφίας και των χαρτών.

Η χρήση των έργων έχει σαν στόχο την καλλιέργεια χαρτογραφικής κουλτούρας, την

ανάπτυξη χαρτογραφικής παιδείας και την ενίσχυση της σχέσης των παιδιών με το

περιβάλλον και δεν αποσκοπούν σε δράσεις εμπορικού χαρακτή