

Trap: Η μουσική που ακούν οι νέοι

Επιμέλεια: Μπαρής Ανδρέας

Σίγουρα θα έχετε παρατηρήσει ότι η Trap είναι αρκετά δημοφιλής στην χώρα μας τα τελευταία χρόνια, ιδιαίτερα στους νέους. Στο Spotify οι Έλληνες με τους περισσότερους ακροατές είναι τράππερς, ενώ τα τραγούδια τους μετράνε εκατομμύρια views και ακροάσεις στις δημοφιλέστερες μουσικές πλατφόρμες (YouTube, Spotify κ.τ.λ.). Αυτό το άρθρο έχει ως στόχο να μελετήσει την ιστορική σταδιοδρομία αυτού του είδους μουσικής, να εξετάσει τους λόγους για τους οποίους είναι τόσο δημοφιλής στα παιδιά της ηλικίας μας και τέλος να παραθέσουμε τις αξίες που περνάει και αν αυτές πρεσβεύουν πραγματικά την κοινωνία.

Αρχικά, η Τραπ έχει και αυτή την δικιά της ιστορία. Πρωτοεμφανίστηκε στις νότιες ΗΠΑ κατά την διάρκεια των 90s και είναι ένα υποείδος της χιπ-χοπ. Η ονομασία της προέρχεται από την λέξη <<trap>> της ατλαντιανής αργκό, που σημαίνει <<σπίτι που χρησιμοποιείται αποκλειστικά για την πώληση ναρκωτικών>>. Η Τραπ κατάφερε μέχρι το 2010 να εξαπλωθεί στις ΗΠΑ και έπειτα σε ολόκληρο τον κόσμο, κάτι που οφείλεται στην περεταίρω ανάπτυξη του Ίντερνέτ και γενικότερα των επικοινωνιών. Στην Ελλάδα πρωτοεμφανίστηκε περίπου το 2014, ενώ όσον αφορά αυτόν που την πρωτο-εισήγαγε, υπάρχουν πολλές διαφορετικές εκδοχές. Τέλος, η Τραπ κατάφερε και έγινε το 2018 το πρώτο μουσικό είδος που ξεπέρασε την ελληνική λαϊκή μουσική και ανέβηκε στο νούμερο 1 στο YouTube.

Οι λόγοι που κυριαρχεί στην Ελλάδα είναι διάφοροι. Συγκεκριμένα, είναι ένα μουσικό είδος που δεν απαιτεί κάποιο ιδιαίτερο ταλέντο ενώ είναι και πολύ φθηνή λόγω του ότι μπορεί κάποιος να την παράγει σε ένα υπολογιστή με μία σχετική ευκολία. Επίσης, με αυτήν οι έφηβοι επιθυμούν να διαφοροποιηθούν από τους μεγάλους, ενώ παράλληλα νιώθουν το συναίσθημα της αποδοχής από τους συνομήλικούς τους. Ακόμα, σημαντικό ρόλο για την εξάπλωσή της στην Εγχώρια Κοινωνία έχουν παίξει τα MME και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τα οποία την προβάλλουν και την διαφημίζουν. Τέλος, τα τραγούδια αυτού του είδους παράγονται σε έναν αρκετά γρήγορο ρυθμό και έτσι είναι πιο αποδεκτά από τους νέους που αναζητούν πάντα κάτι επίκαιρο.

Σε αυτό το σημείο, δεν είναι λίγοι εκείνοι που σπεύδουν να καταδικάσουν τη Τραπ, επειδή πραγματεύεται θέματα όπως η βία, η οπλοχρησία, τα ναρκωτικά, ο ελεύθερος έρωτας και η ταξική ανισότητα. Τα ερωτήματα που τίθενται είναι πολλά και δύσκολα. Είναι, πράγματι, τόσο ζημιογόνα για τη συνείδηση της νέας γενιάς η επαφή με αυτά τα κοινωνικά προβλήματα; Υπονομεύουν την αθωότητα της παιδικής και εφηβικής σκέψης οι γνώσεις για την εκδούλευση των έγχρωμων, για το ρατσισμό που υφίσταντο και υφίστανται, για την άνιση πρόσβασή τους στην εκπαίδευση και την απασχόληση; Διαβρώνει την ηθική των νέων η διαπίστωση των αιτιών που οδηγούν έναν άνθρωπο στην παραβατική συμπεριφορά;

Κάποιοι θα πουν ότι αυτή η νέα τάση στην μουσική θα πρέπει να μας ανησυχήσει όταν ξεπεράσει τα όρια της αντίδρασης στο κατεστημένο και γίνει ένα μέσο προώθησης νέων προτύπων ζωής τα οποία βασίζονται στο εύκολο χρήμα και στην εκμηδενισμό των ηθικών μας αξιών.

Κοντολογίς, η Τραπ είναι αρκετά δημοφιλής στην Ελλάδα και λογικά θα συνεχίσει να είναι για αρκετά χρόνια. Το θέμα δεν είναι αν οι νέοι ακούν αυτά τα τραγούδια, αλλά αν πραγματικά αντιπροσωπεύουν τις αξίες και τα ιδεώδη της κοινωνίας μας όπως ανέφερα και νωρίτερα ή απλά είναι άλλη μια μόδα που θα περάσει με το πέρασμα του χρόνου.

Όσοι επιθυμείτε να εκφράσετε την άποψή σας για αυτό το θέμα, επικοινωνήστε μαζί μας στέλνοντας σε ένα από τα mail της εφημερίδας ή στο Instagram (τα βρίσκετε στις ανακοινώσεις), ή ακόμα και στο δικό μου (andrewbaris8@gmail.com). Περιμένουμε με ανυπομονησία την γνώμη σας.