

ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Παγκόσμια και Τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά

“Μεσόγειος, η θάλασσα
που ενώνει πολιτισμούς”

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Κατερίνα Γκρέστα
ΜΕd: Μουσική Παιδαγωγική

11ο Νηπιαγωγείο Αγίας Παρασκευής
Σχολικό έτος: 2024-2025

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1

“Οι θαλασσοπόροι της Μεσοχείου”

Οι μαθητές χωρίστηκαν αυθόρμητα σε ομάδες και ενθαρρύνθηκαν να πραγματοποιήσουν ταξίδι στην Μεσόγειο θάλασσα. Γνώρισαν διάφορες χώρες της Μεσογείου και παρατήρησαν σπουδαία μνημεία που βρίσκονται σε αυτές. Παρατήρησαν, συζήτησαν, αντάλλαξαν γνώσεις και εμπειρίες, έκαναν υποθέσεις για το κάθε μνημείο και εξέφρασαν τις προτιμήσεις τους σχετικά με το ποιο θα ήθελαν να επισκεφτούν.

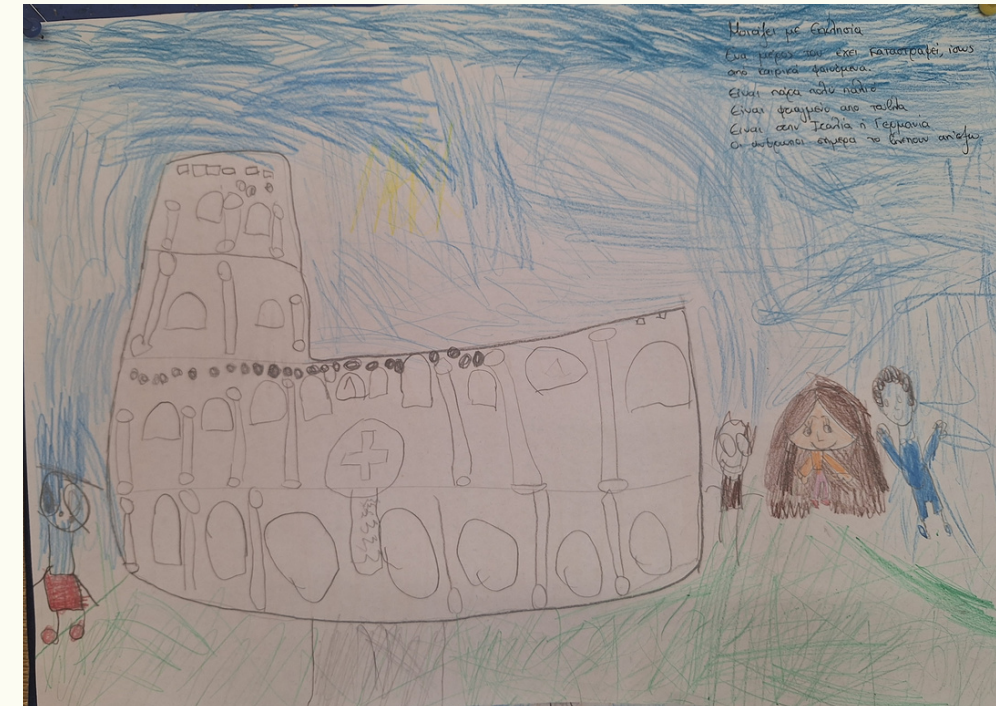
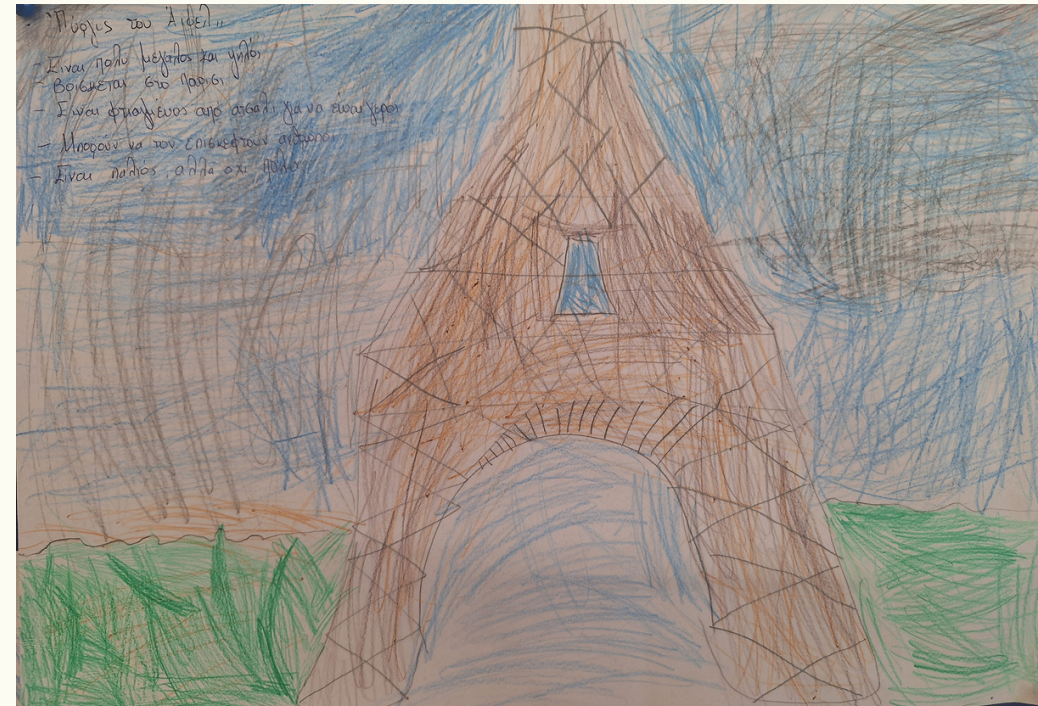
Οι συζητήσεις των μαθητών καταγράφηκαν από την εκπαιδευτικό.

Η εν λόγω δραστηριότητα αποτέλεσε αφορμή για την δημιουργική προσέγγιση του πολιτισμού της Μεσογείου από τα παιδιά.



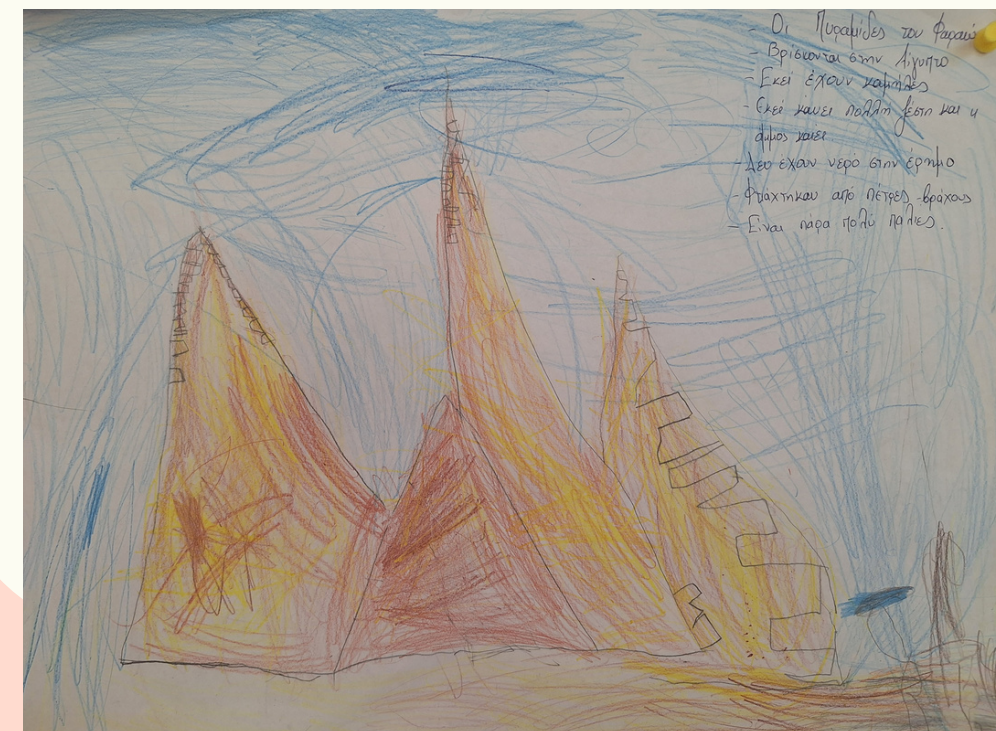
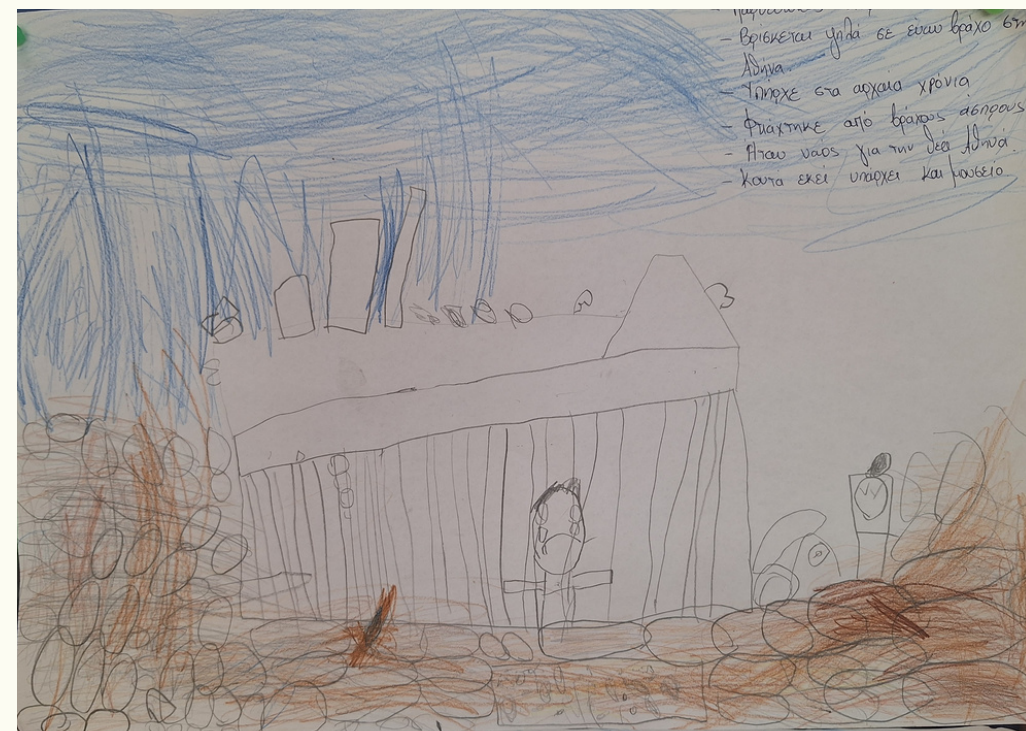
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2

“Οι πολιτισμοί στην τάξη μας”



Στη συνέχεια, οι μαθητές χωρίστηκαν σε οργανωμένες ομάδες στην τάξη. Η κάθε ομάδα επέλεξε ένα από τα προτεινόμενα μνημεία (Πυραμίδες Αιγύπτου, Παρθενώνας, Κολοσσαίο, Πύργος του Άιφελ, Σαγράδα Φαμίλια). Οι μαθητές της κάθε ομάδας εργάστηκαν ομαδικά και αποτύπωσαν εικαστικά το κάθε μνημείο, ενώ συζητούσαν και εξέφραζαν τις απόψεις τους για αυτό. Τέλος, η κάθε ομάδα παρουσίασε το έργο της στην ολομέλεια.

Μέσω αυτής της δραστηριότητας ανιχνεύθηκαν οι πρότερες γνώσεις των μαθητών για το θέμα.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2

“Οι πολιτισμοί στην τάξη μας” brainstorming

Οι μαθητές παροτρύνθηκαν να εκφράσουν τις απόψεις και τις γνώσεις τους για τα μνημεία και τις χώρες της Μεσογείου στις οποίες βρίσκονται, καθώς και τι θα ήθελαν να μάθουν για αυτά.

Αξιοποιήθηκε η τεχνική “Τι ξέρω; - Τι θέλω να μάθω;”. Έτσι οι πρότερες γνώσεις των μαθητών, αλλά και τα ενδιαφέροντά τους για περαιτέρω αναζήτηση πληροφοριών οργανώθηκαν και καταγράφηκαν σε πίνακα.

					
Τι ξέρω	Πυράμω αλφει	Κολοσσάιο	Πυραμίδες	Παρθενώνας	Σαγράδα φαμίλια
- Είναι πολύ μεγάλος εφέλιος - Βρίσκεται στο Παρίσι - Είναι φτιαγμένο από ατσάλι για να είναι γερός. - Μπορώ να τον επισκεφτώ ανδρώποι - Είναι παλιός, αλλά όχι πολύ	- Ένα μέρος του έχει καταστραφεί, ίσως από καιρικά φαινόμενα. - Μοιάζει με Ευκλιθεία - Είναι πάρα πολύ παλιό - Είναι φτιαγμένο από τούβλα - Είναι στην Ιταλία ή Γερμανία - Οι αυβρωποι σήμερα το βλέπουν απέξω.	- Οι πυραμίδες του Φαραώ - Βρίσκονται στην Αίγυπτο - Εκεί έχουν καμήλες - Κάνει πολλή ζέστη και η αβλος καίει - Δεν έχουν νερό στην έρημο - Φτιαχτηκαν από θράους - πέτρες - Είναι πάρα πολύ παλιές	- Είναι σε έναν υψλό θράχο στην Αιροπόλη. - Υπήρχε στα αρχαία χρόνια - Φτιάχτηκε από θράους άσπρους - Ήταν ναός για την θεά Αθηνά - Κοντά εκεί υπάρχει και μουείο - Είναι στην Αθίνα στο κέντρο.	- Είναι ένα ψηλό κτίριο - Βρίσκεται σε μια χώρα κοντά στη θάλασσα - Είναι μεγάλο κτίριο, μοιάζει με κάστρο και έχει πυργούς και πολλά παραθύρα - Φαίνεται λίγο παλιό, αλλά και καινούργιο - Κοντά του υπάρχουν εθίτια, βήτρα και μπορούν να το επισκεφτούν ανδρώποι	
Τι θέλω να μάθω	- Μπορεί να ανέβει κανείς μέχρι την κορυφή του; - Τι έχει μέσα; - Αν κάνει σεισμό θα πέσει; - Είναι πιο μικρός του χελμόνα;	- Γιατί δεν έχει σκεπή; - Από που μπαίνεις μέσα; - Γιατί έχει τόσες πολλές πόρτες και παραθύρα; - Πως χρεμάστηκε το μισό; - Σε ποιά χώρα βρίσκεται;	- Εκεί ήταν το παλάτι του Φαραώ; - Πως μετέφεραν τους θράους; - Πόσα δωμάτια έχουν μέσα; - Τώρα μπορούμε να μπαίνε μέσα; - Έχει ρούμιες μέσα;	- Ποιος τον έφτιαξε; - Πως τουβίλησαν τις πέτρες πάνω στον θράχο; - Γιατί έχει επάξει; - Γιατί υπάρχουν εσοχίες πέτρες γύρω του;	- Είναι κάστρο; - Ζουν ακόμη μέσα πριγκιπίδες; - Πότε φτιάχτηκε; - Ποιος την έφτιαξε; - Γιατί την έφτιαξαν τόσο μεγάλη; - Γιατί έχει τόσα πολλά παραθύρα; - Σε ποιά χώρα βρίσκεται;

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3

“Ερευνούμε την ιστορία των μνημείων”

Οι μαθητές πραγματοποίησαν έρευνα στο σπίτι με την βοήθεια των γονέων τους. Συγκέντρωσαν πληροφορίες για το μνημείο που είχε επιλέξει η ομάδα τους σε προηγούμενη δραστηριότητα και τις παρουσίασαν στην τάξη χρησιμοποιώντας τον προφορικό λόγο, ζωγραφιές, αφίσες, εικόνες, βίντεο, βιβλία ή κατασκευές. Όλα τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να διατυπώσουν ερωτήσεις στις ομάδες που παρουσίαζαν, ενώ συχνά ανατρέχαμε και στα αρχικά ερωτήματα.

Με την εμπλοκή τους σε αυτή την δραστηριότητα οι μαθητές ανέπτυξαν δεξιότητες συνεργασίας, κριτικής σκέψης και παρουσίασης.

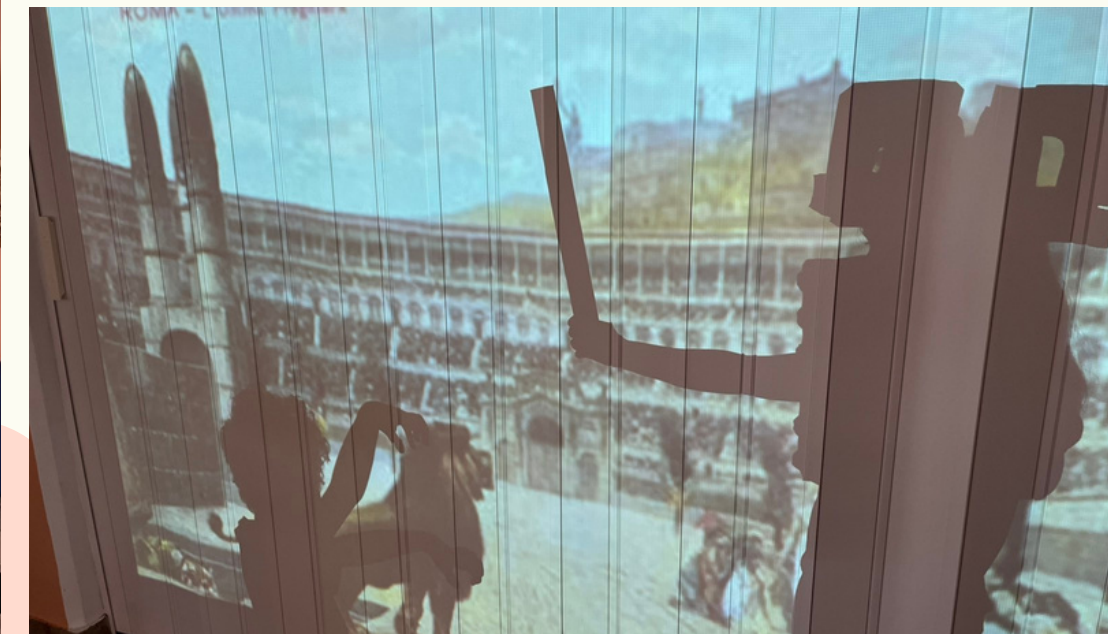
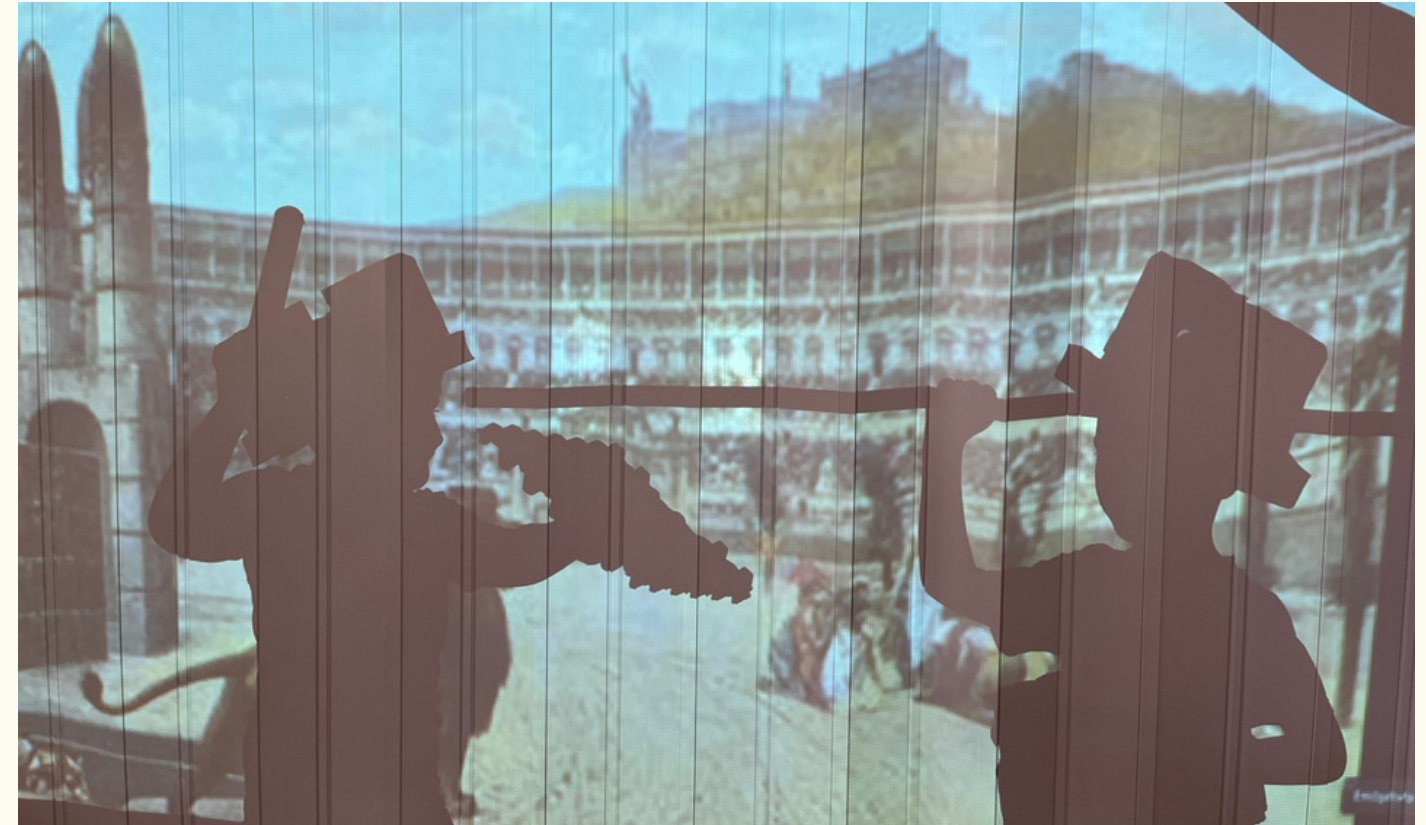


ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4

“Οι άνθρωποι στην εποχή των μνημείων”

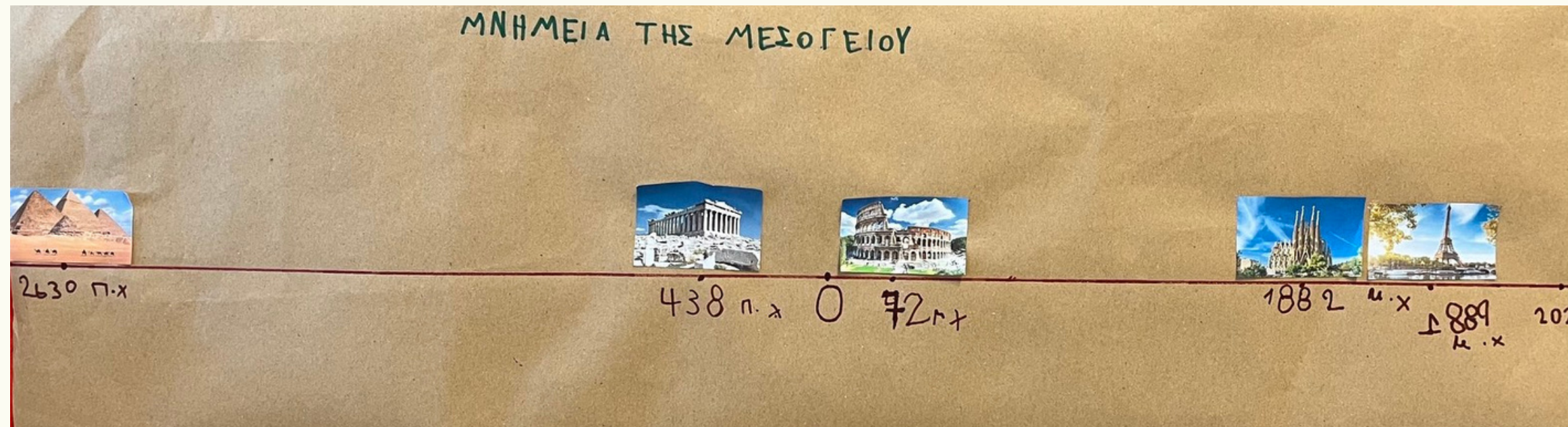
Σε συνεργασία με το δεύτερο τμήμα του Νηπιαγωγείου μας πραγματοποιήσαμε αυτή την δραστηριότητα με την τεχνική της “παγωμένης εικόνας”. Οι μαθητές αξιοποίησαν το ψηφιακό και έντυπο υλικό που προέκυψε από την έρευνα και ενθαρρύνθηκαν να κάνουν υποθέσεις ερμηνεύοντας τα δεδομένα που αντλούσα, ν για την καθημερινή ζωή των ανθρώπων την εποχή του μνημείου.

Τα παιδιά χωρίστηκαν σε ομάδες. Η κάθε ομάδα προετοίμασε και αναπαρέστησε μια σκηνή από την καθημερινή ζωή και δραστηριότητα της εποχής. Με την χρήση προτζέκτορα εφαρμόστηκε η τεχνική “μπαίνω στην εικόνα”, πράγμα που έδωσε στους μαθητές την ευκαιρία να αλληλεπιδράσουν και να εκφραστούν δημιουργικά.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4

“Δημιουργία ιστοριογραμμής”



Με στόχο οι μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα την έννοια του χρόνου και να αντιληφθούν τις χρονικές έννοιες “τότε”, “τώρα”, “πριν”, “μετά”, ενθαρρύνθηκαν να δημιουργήσουν μια ιστοριογραμμή τοποθετώντας τα μνημεία σε χρονική διαδοχή ανάλογα με το έτος κατασκευής τους.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 5

“Συνέντευξη από αρχαιολόγο”

Πραγματοποιήθηκε συζήτηση στην ολομέλεια για τους κινδύνους που απειλούν τα μνημεία και την σημασία της προστασίας τους με στόχο την διατήρησή τους στον χρόνο. Από την συζήτηση προέκυψε ότι θα μπορούσαμε να καλέσουμε έναν αρχαιολόγο, ο οποίος στο πλαίσιο συνέντευξης θα μας έδινε απαντήσεις και πληροφορίες για το θέμα.

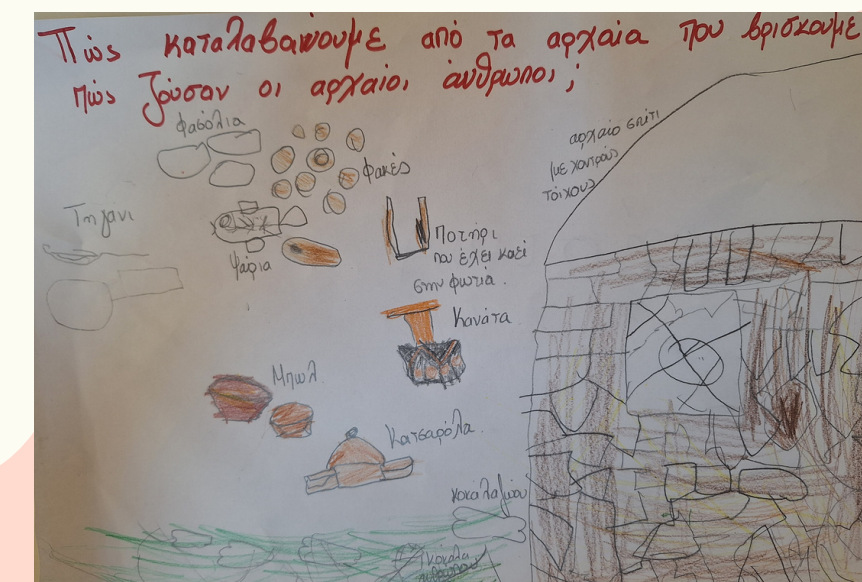
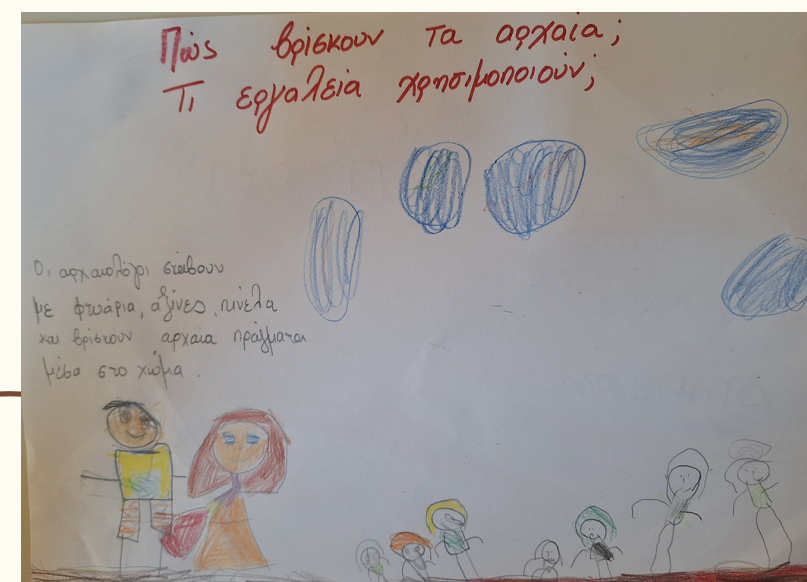
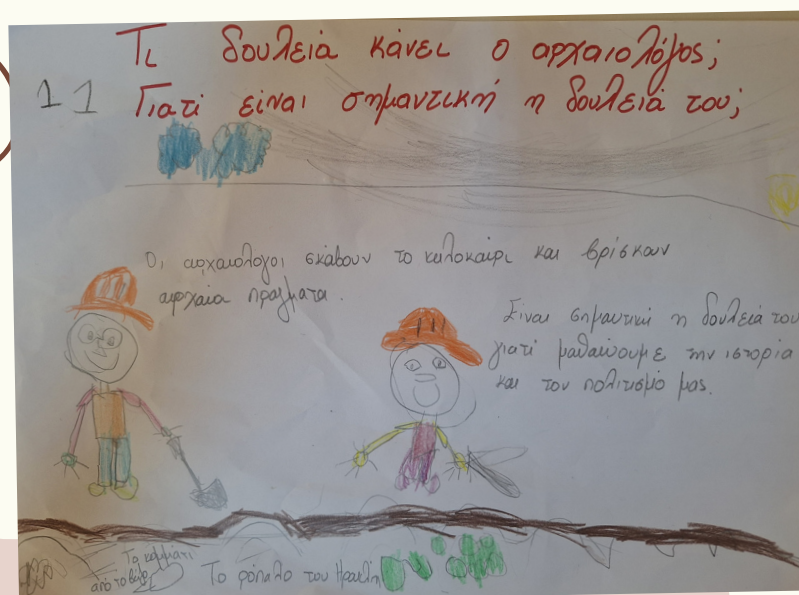
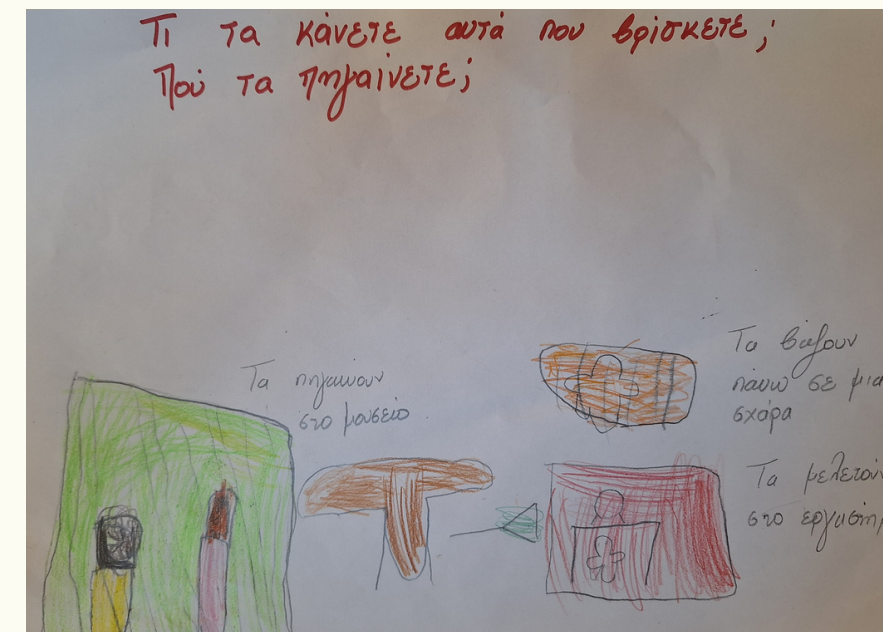
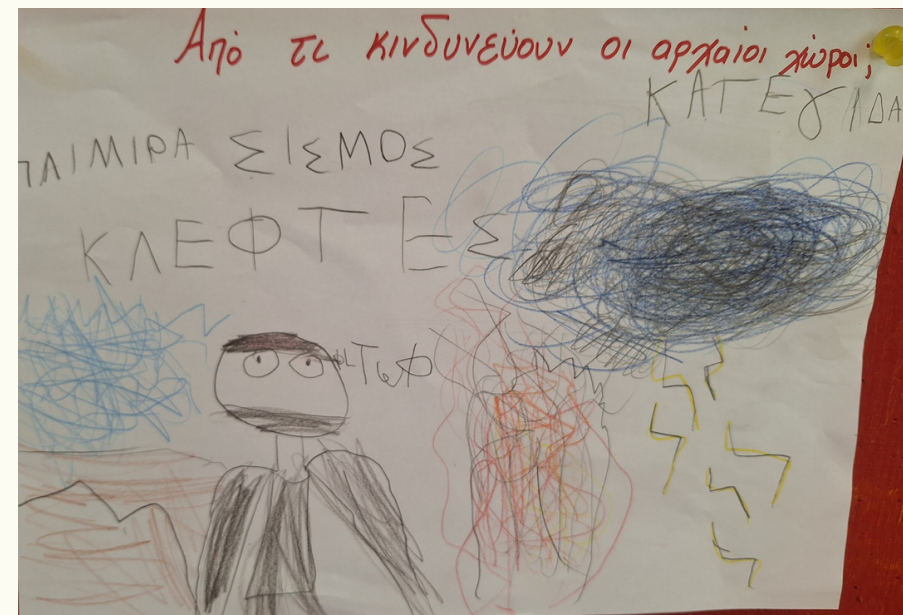
Οι μαθητές προετοίμασαν τις ερωτήσεις για την συνέντευξη με την αρχαιολόγο, οι οποίες καταγράφηκαν από την εκπαιδευτικό. Έπειτα, πραγματοποιήθηκε διαδικτυακή συνάντηση με την αρχαιολόγο κατά την οποία τα παιδιά διατύπωσαν τις ερωτήσεις τους και έλαβαν χρήσιμες απαντήσεις.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 5

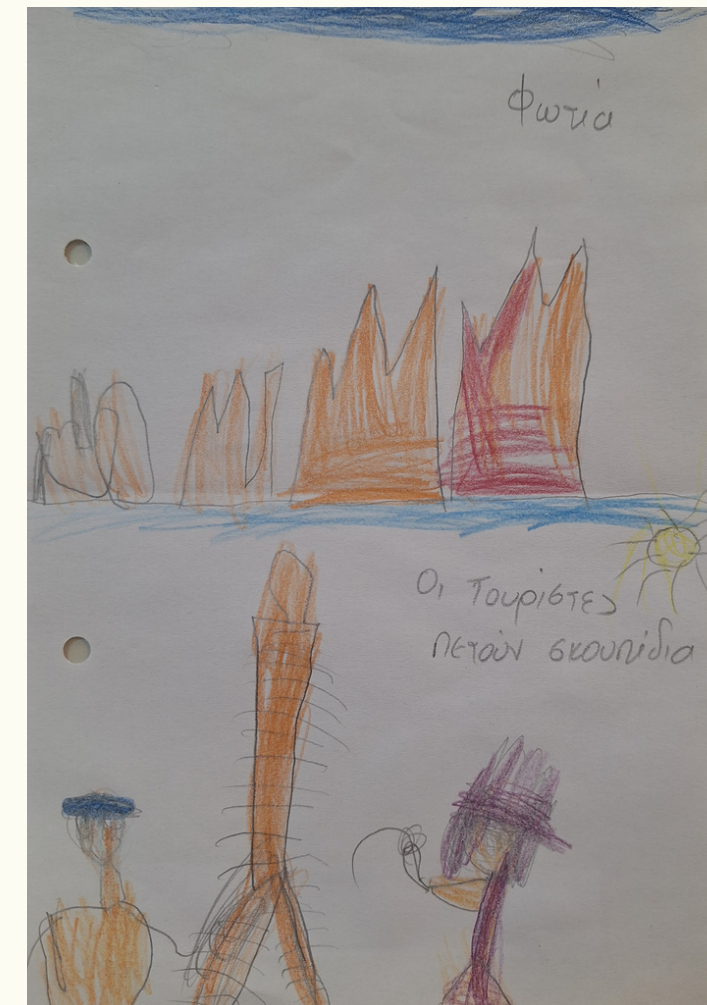
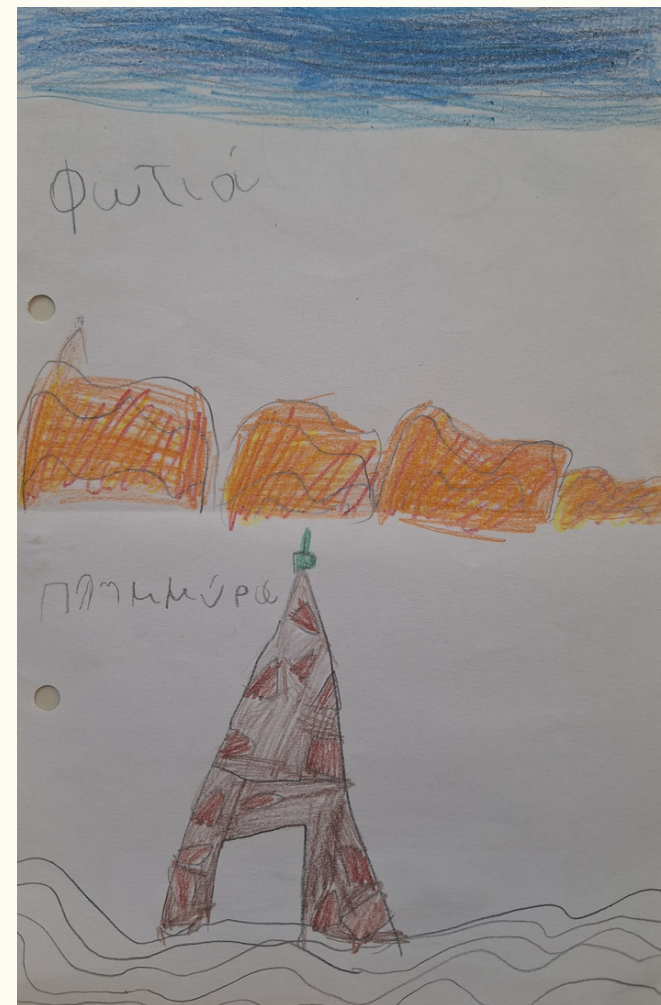
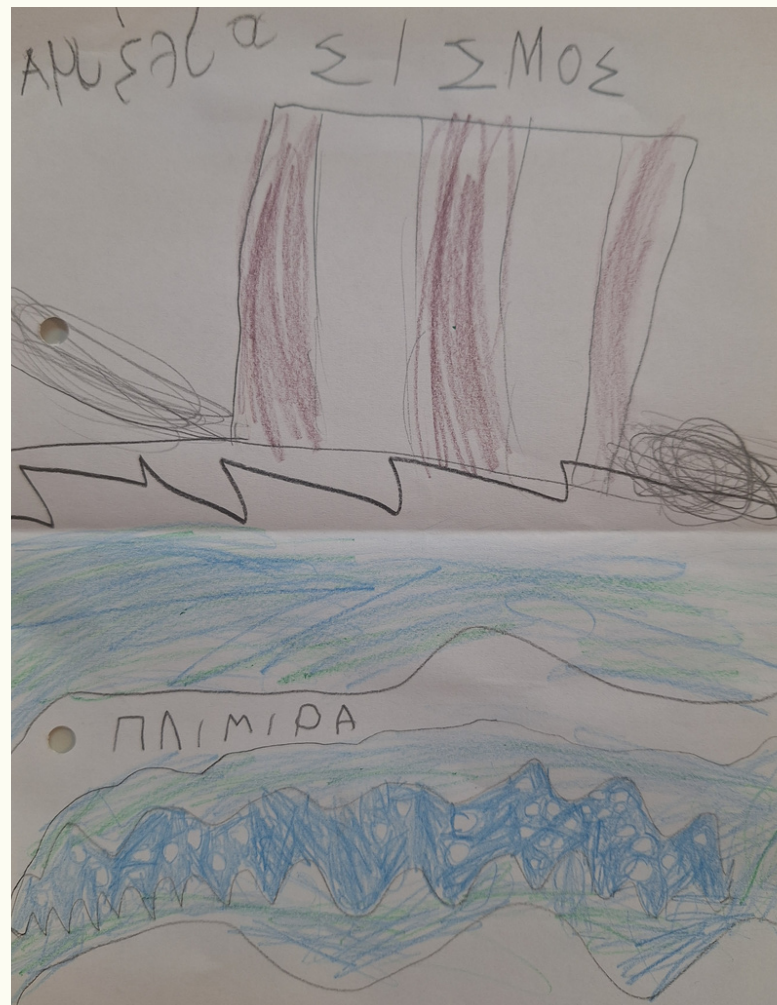
“Καταγραφή απαντήσεων συνέντευξης”

Σε δεύτερο χρόνο οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες και παροτρύνθηκαν να συνεργαστούν και να καταγράψουν τις απαντήσεις στα ερωτήματα που έθεσαν στην αρχαιολόγο.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 6

“Από τι κινδυνεύουν τα μνημεία;”



Πραγματοποιήθηκε συζήτηση στην ολομέλεια για τους κινδύνους που απειλούν τα μνημεία και τους πολιτιστικούς χώρους. Οι μαθητές τους αποτύπωσαν εικαστικά.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 6

“Η προστασία των μνημείων”
Δημιουργία αφίσας



Πώς μπορούμε να προστατεύσουμε τα μνημεία; Οι μαθητές κατόπιν συζήτησης και σύμφωνα με όσα έμαθαν από την αρχαιολόγο, εργάστηκαν ομαδικά και δημιούργησαν αφίσα με στόχο την ευαισθητοποίηση για την προστασία των μνημείων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 6

“Μια αγκαλιά για την ιστορία”

Δημιουργία video Stop-motion

·Παρουσιάστηκε στους μαθητές η τεχνική του stopmotion και πραγματοποιήθηκε συζήτηση για το πώς θα μπορούσαν να παρουσιάσουν τους κινδύνους και την προστασία των μνημείων μέσω αυτής.

Σχεδίασαν το περιβάλλον και κατασκεύασαν από πλαστελίνη τα στοιχεία για την δημιουργία ενός βίντεο με την τεχνική stop motion.

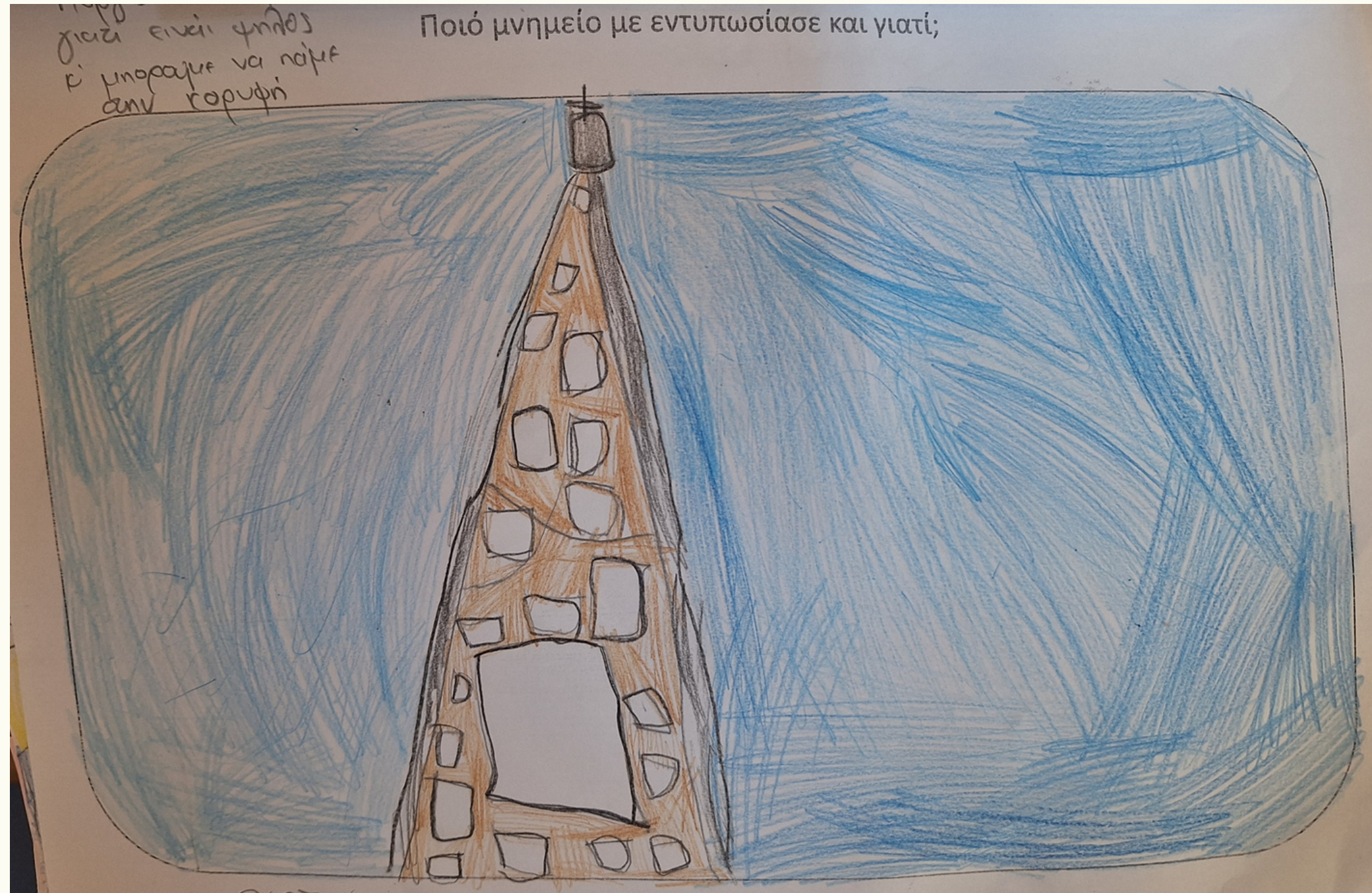
Έφεραν από το σπίτι τους διάφορα αντικείμενα και φιγούρες που θεωρούσαν ότι ταιριάζουν στο θέμα. Αποφάσισαν ποιο τεχνολογικό μέσο θα χρησιμοποιήσουν, καθορίστηκαν οι σκηνές του βίντεο και το δημιούργησαν. Έπειτα, κοινοποιήθηκε στους γονείς μέσω της ιστοσελίδας του σχολείου.

[https://youtu.be/0uc9WGxbbYI?
feature=shared](https://youtu.be/0uc9WGxbbYI?feature=shared)



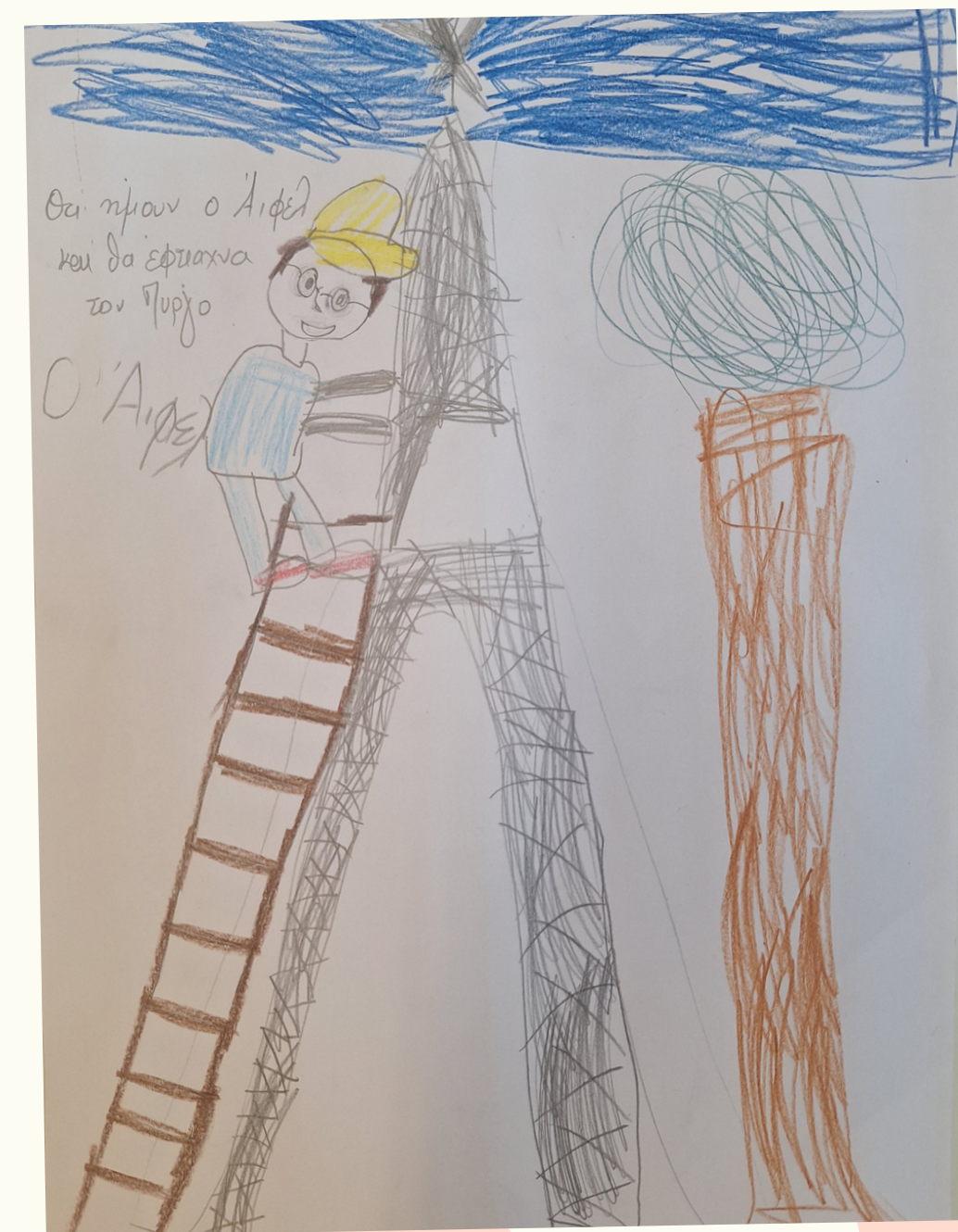
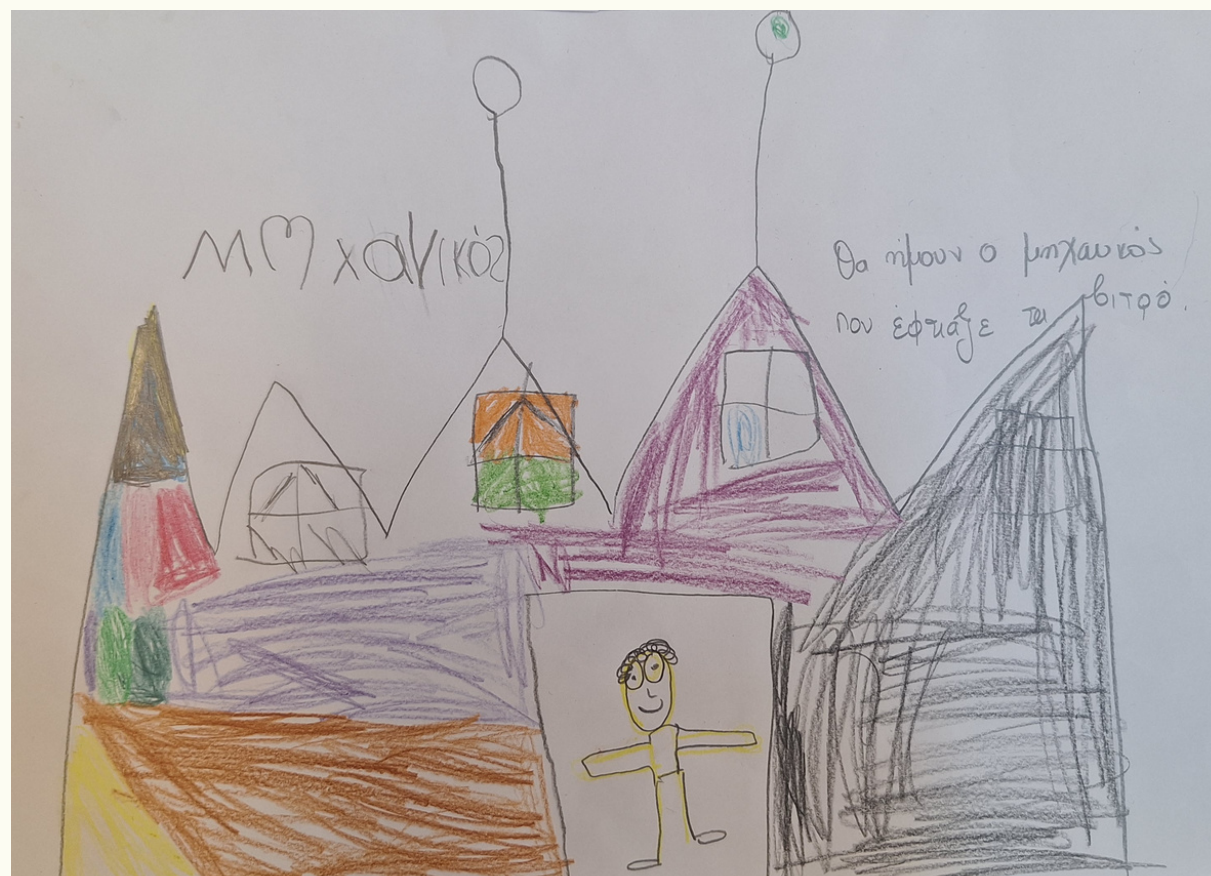
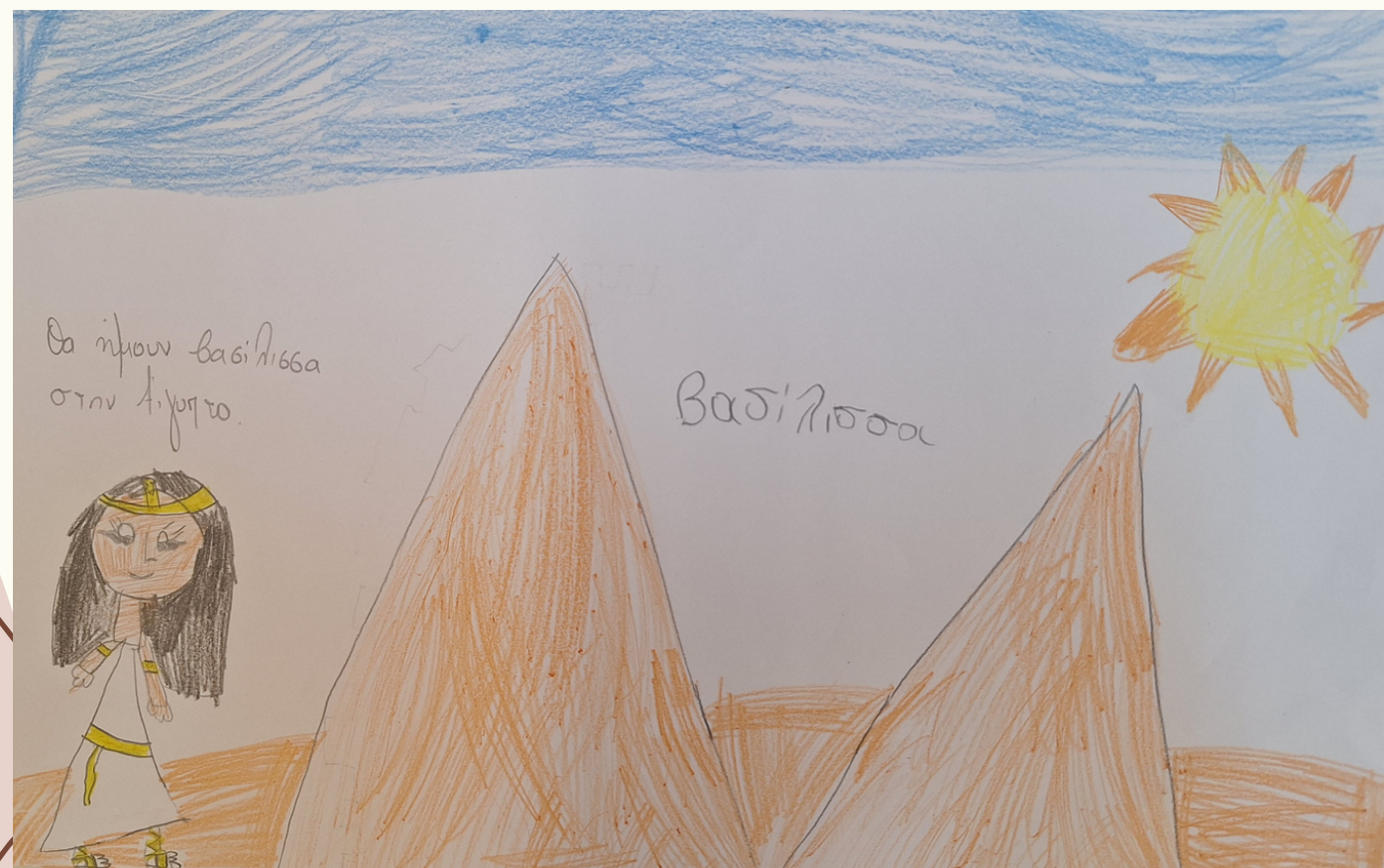
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 7

“Ποιο μνημείο σε εντυπωσίασε και γιατί;”



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 7

“Ποιος θα ήσουν και τι θα έκανες αν ζούσες στην χώρα και στην εποχή που φτιάχτηκαν τα μνημεία;”



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 7

“Ταξίδι στην Μεσόγειο”

Τελική Αξιολόγηση

Οι μαθητές ενθαρρύνθηκαν να δημιουργήσουν κώδικα και να πραγματοποιήσουν ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου χρησιμοποιώντας την ρομποτική μέλισσα Beebot. Κατά τη διάρκεια του “ταξιδιού” τα παιδιά ανακαλούσαν γνώσεις, πληροφορίες και εντυπώσεις από την έρευνα που πραγματοποίησαν στο συγκεκριμένο πρόγραμμα.

