

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ 1973

Μια γνήσια λαϊκή εξέγερση
Με πρωτοπόρο τη νεολαία

Μια κραυγή για να φτάσει παντού το μήνυμα:

ΨΩΜΙ – ΠΑΙΔΕΙΑ- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ



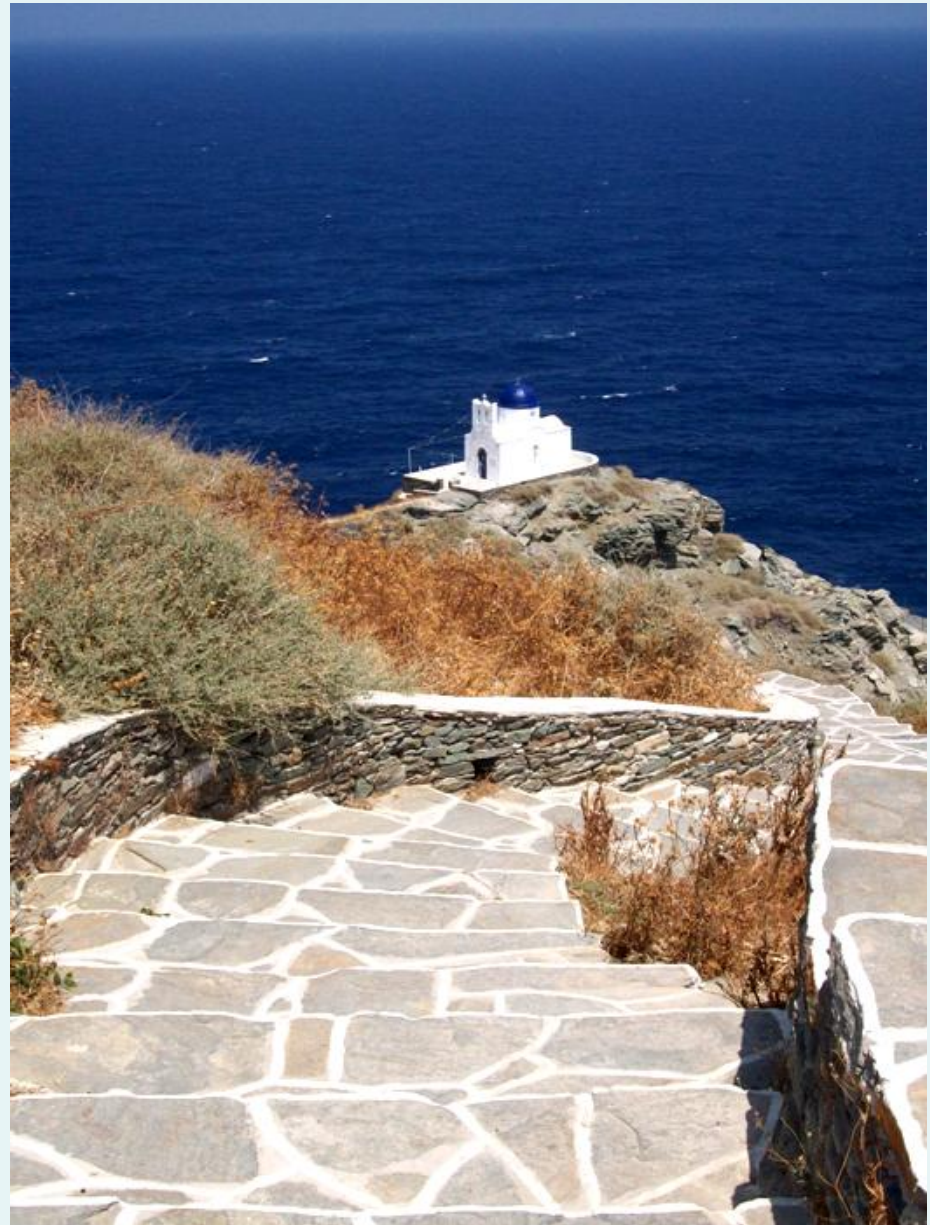


Πώς να σωπάσω μέσα μου
την ομορφιά του κόσμου;
Ο ουρανός δικός μου
η θάλασσα στα μέτρα μου

Πώς να με κάνουν να τον δω
τον ήλιο μ' άλλα μάτια;
Στα ηλιοσκαλοπάτια
Μ' έμαθε η μάνα μου να ζω...

Στου βούρκου μέσα τα νερά
ποια γλώσσα μου μιλάνε
αυτοί που μου ζητάνε
να χαμηλώσω τα φτερά;

Στίχοι: Κώστας Κινδύνης
Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος
Πρώτη εκτέλεση: Νίκος Ξυλούρης













...και για τους πιο υποψιασμένους
μια θυσία, για να σταματήσει το
«δράμα του τέλους», που δεν ήταν άλλο
από την τραγωδία της Κύπρου



ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ

Οδυσσέας Ελύτης


Ἦρθαν

ντυμένοι «φίλοι»

αμέτρητες φορές οι εχθροί μου

Το παμπάλαιο χώμα πατώντας...

Και το χώμα δεν έδεσε ποτέ με τη φτέρνα
ΤΟΥΣ

A black and white photograph of a large ship docked at a pier. In the foreground, several trucks are parked on a dirt or gravel surface. People are visible walking around the trucks and near the ship. The scene appears to be a busy port or a military installation.

**Έφτασαν
ντυμένοι <<φίλοι>>
αμέτρητες φορές οι εχθροί μου,
τα παμπάλαια δώρα προσφέροντας.
Και τα δώρα τους άλλα δεν ήτανε
παρά μόνο σίδερο και φωτιά.**

**Στ' ανοιχτά που καρτέραγαν δάχτυλα
μόνο όπλα και σίδερο και φωτιά.**

Μόνο όπλα και σίδερο και φωτιά.

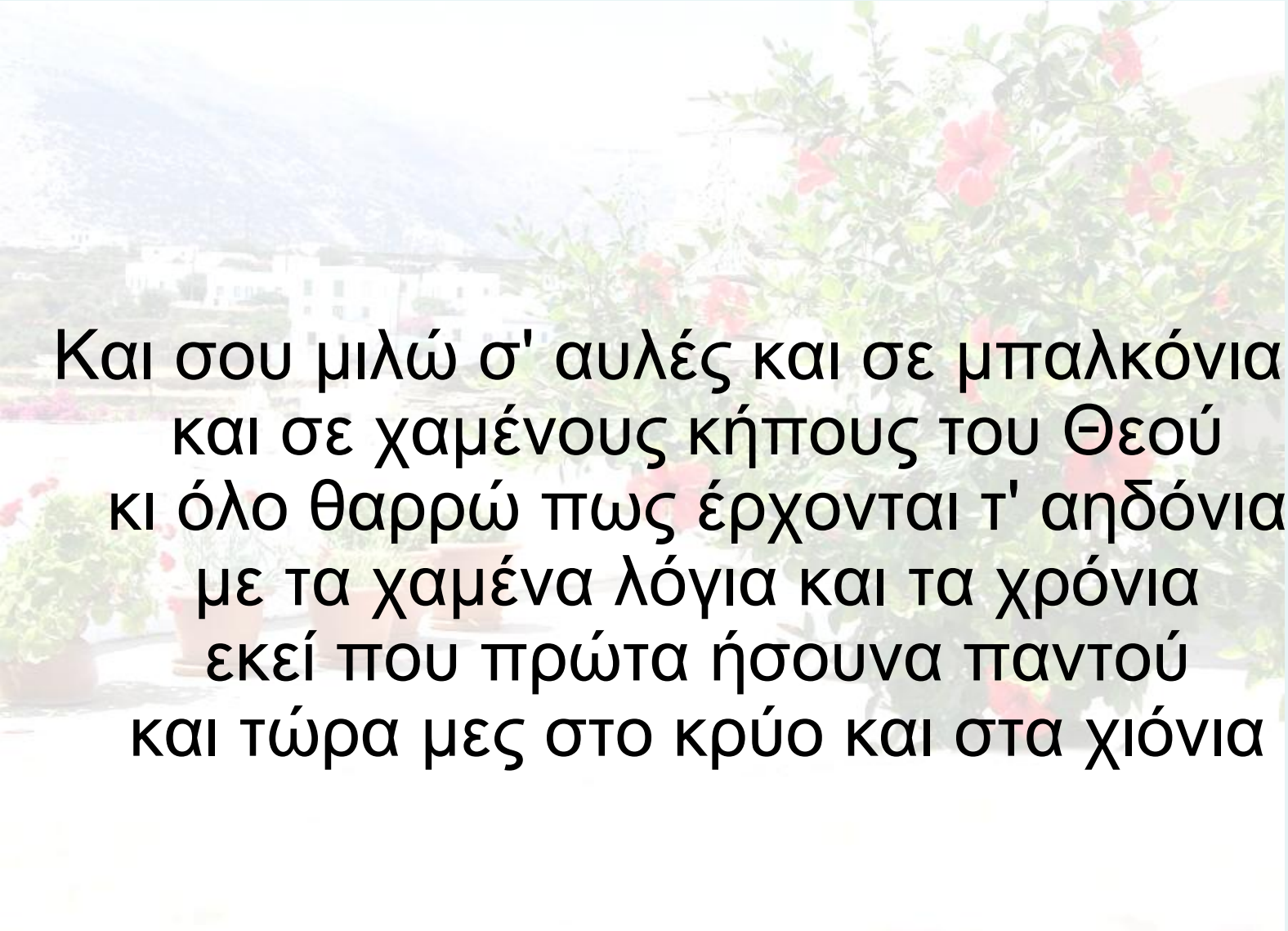
Τα λόγια και τα χρόνια

Στίχοι: [Μάνος Ελευθερίου](#)

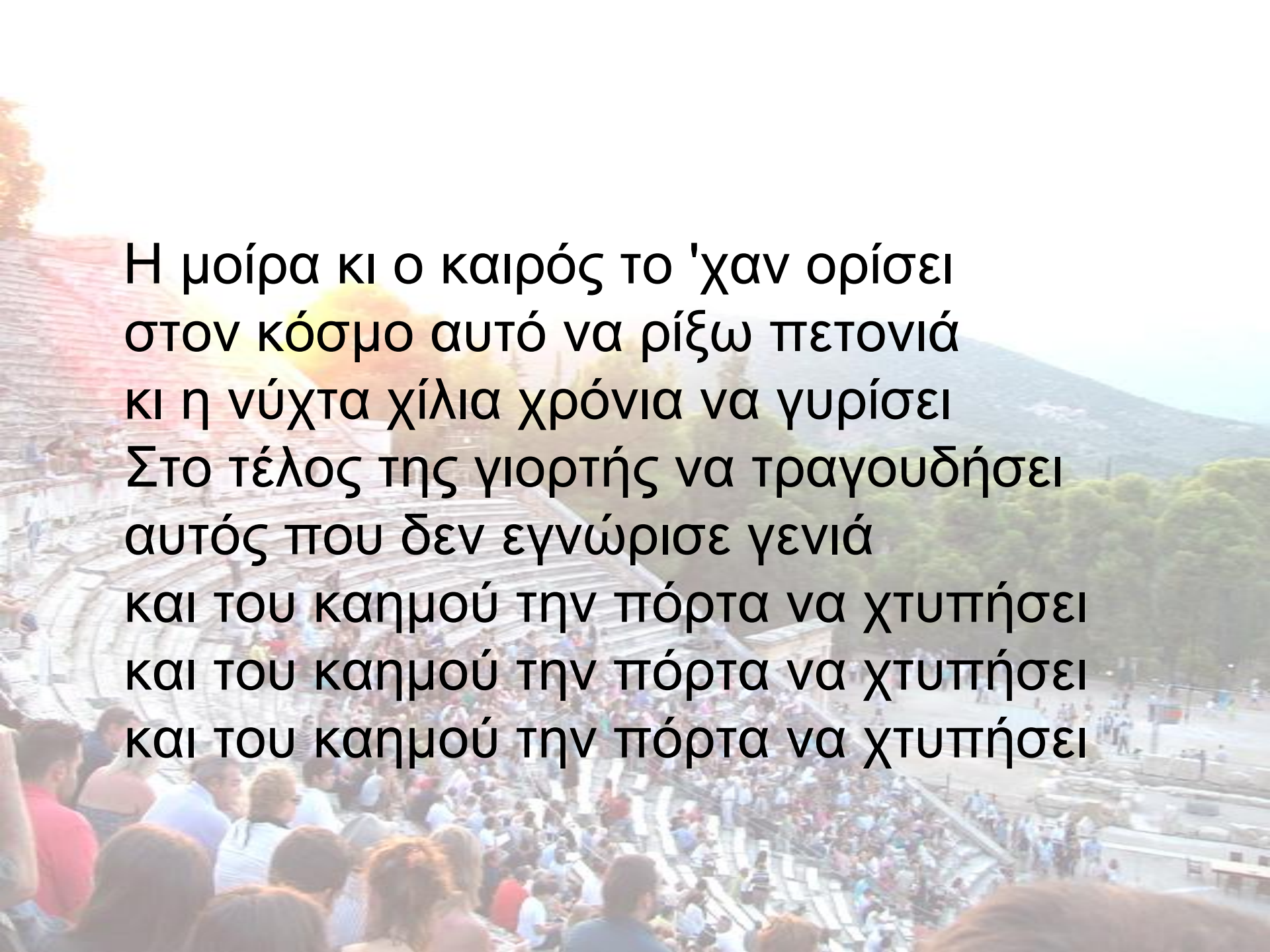
Μουσική: [Γιάννης Μαρκόπουλος](#)

Πρώτη εκτέλεση: [Χαράλαμπος Γαργανουράκης](#)

Τα λόγια και τα χρόνια τα χαμένα
και τους καημούς που σκέπασε καπνός
η ξενιτιά τα βρήκε αδελφωμένα
Κι οι ξαφνικές χαρές που ήρθαν για μένα
ήταν σε δάσος μαύρο κεραυνός
κι οι λογισμοί που μπόρεσα για σένα



Και σου μιλώ σ' αυλές και σε μπαλκόνια
και σε χαμένους κήπους του Θεού
κι όλο θαρρώ πως έρχονται τ' αηδόνια
με τα χαμένα λόγια και τα χρόνια
εκεί που πρώτα ήσOUNA παντού
και τώρα μες στο κρύο και στα χιόνια

A large crowd of people is gathered in an amphitheater, filling the tiered seating. The scene is bathed in bright, warm light, likely from the sun, which is visible as a large, glowing orb in the upper left background. The crowd is diverse in age and appearance, and many are looking towards the center of the amphitheater. The overall atmosphere is one of a significant public event or festival.

Η μοίρα κι ο καιρός το 'χαν ορίσει
στον κόσμο αυτό να ρίξω πετονιά
κι η νύχτα χίλια χρόνια να γυρίσει
Στο τέλος της γιορτής να τραγουδήσει
αυτός που δεν εγνώρισε γενιά
και του καημού την πόρτα να χτυπήσει
και του καημού την πόρτα να χτυπήσει
και του καημού την πόρτα να χτυπήσει



Δεν ήτανε ρολόι σταματημένο
σε ρημαγμένο κι άδειο σπιτικό
οι δρόμοι που με πήραν και προσμένω
Τα λόγια που δεν ξέρω σου τα δένω
με τους ανθρώπους που 'δαν το κακό
και το 'χουν στ' όνομά τους κεντημένο

Αυτός που σπέρνει δάκρυα και πόνο
θερίζει την αυγή ωκεανό
μαύρα πουλιά τού δείχνουνε το δρόμο
Κι έχει τη ζωγραφιά κοντά στον ώμο,
σημάδι μυστικό και ριζικό
πως ξέφυγε απ' τον Άδη κι απ' τον κόσμο

Η μοίρα κι ο καιρός...



ΓΙΑ ΠΟΥΛΗΜΑ





ΩΡΕΣ ΧΑΜΕΝΕΣ, ΩΡΕΣ ΚΛΕΜΕΝΕΣ



Ποίημα του Wole Soyinka
Νιγηριανού νομπελίστα ποιητή

The background of the slide is a photograph of an ancient Greek theater. The theater is built with stone and has a semi-circular seating area. In the background, there are mountains and some trees. The sky is clear and blue.

Εξυπνάδα είναι να μπορεί κανείς να προβλέπει τα δυσάρεστα, για να βοηθά να μην γίνουν.

ΑΝΔΡΕΙΑ είναι, όταν γίνουν τα δυσάρεστα, να βρίσκει τρόπο να τα θεραπεύει.

Πιπτακός ο Μυτιληναίος
(αρχαίος Σοφός)

Ευχαριστούμε πολύ για την προσφορά σας στην Ελλάδα



avanti per innalzare il sole sulla Grecia

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΡΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Στην αυταπάτη μέχρι τέλους

- Στίχοι: [Οδυσσέας Ιωάννου](#)
Μουσική: [Μιλτιάδης Πασχαλίδης](#)
Πρώτη εκτέλεση: [Μιλτιάδης Πασχαλίδης](#)

Μία φορά θα χαιρέσαι κι έναν καιρό θα τρέμεις
Του πρωινού η παγωνιά θα σου τρυπάει τα στήθη
Καθένας μας στο στρόβιλο ετούτης της ανέμης
Χρωστάει ένα θάνατο και ένα παραμύθι

Από τους δρόμους μάζεψα τα λόγια μου
Όπως μαζεύουν τα παιδιά απ' τα νυχτέρια
Το καλοκαίρι είχε μπερδευτεί στα πόδια μου
Και τα μαλλιά σου μου έδεναν τα χέρια

Στην αυταπάτη μέχρι τέλους
Και στην αλήθεια ως τη σταλιά
Θα 'μαι άγγελος με τους αγγέλους
Θα 'μαι σκυλί με τα σκυλιά

Ύστερα κύλησε ο καιρός και τράβηξα τον κλήρο μου
Πήγα στα χρόνια ανάποδα κι έσπασα την ορμή τους
Ένας καινούργιος κόσμος τώρα γεννιόταν γύρω μου
Όλοι γελούσαν σαν τρελοί, δεν ήμουνα μαζί τους

Έτσι αμίλητος τους είδα να περνάνε
Να μαρτυράνε τη ζωή στόμα με στόμα
Να ορκίζονται στα σώματα, τα χέρια να ευλογάνε
Κι έλεγα ακόμα αυτή η τρέλα, λίγο ακόμα





ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΑΓΩΝΑ

ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΠΑΤΡΑΣ

inpatras.blogspot.com



Ας θυμηθούμε ή ας μάθουμε

- Γιατί έγινε η εξέγερση του Πολυτεχνείου;
- Τι ήταν η χούντα;
- Ποιος και γιατί επέβαλλαν τη χούντα;
- Πώς οδηγηθήκαμε σ' αυτή την κατάσταση;
- Τι έγινε στο Πολυτεχνείο;
- Τι πέτυχε το Πολυτεχνείο τότε;
- Τι μας διδάσκει για το σήμερα;

Γιατί έγινε η εξέγερση του Πολυτεχνείου



Τι ήταν η χούντα;



21η ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ 1973

Την 21η Απριλίου 1967, ένα νέο σύμβολο εμφανίστηκε στη χώρα μας. Ο μυθικός φοίνικας, το πουλί που ξαναγεννιέται από τις στάχτες του και ένας στρατιώτης στο κέντρο. Ήταν το έμβλημα της χούντας που ξεκίνησε εκείνη τη μέρα.



Οι συντομητάρχες Γεώργιος Παπαδόπουλος, Στυλιανός Πατακός και άλλοι μεταλαμβάνουν την εξουσία στην Ελλάδα με πραξικόπημα που εκτελέστηκε την 21 Απριλίου 1967



ΕΛΛΑΣ

21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967



ΕΔΥΣ/ΣΧΟΛ. ΕΡ 2007



Ποιοι και γιατί επέβαλαν τη χούντα



Πώς οδηγηθήκαμε σ' αυτή την κατάσταση



Τι έγινε στο Πολυτεχνείο



Εδώ Πολυτεχνείο...







ΤΑ ΝΕΑ 12
1980

3.50 ΤΟ ΠΡΩΤΟ

Έξκενώθη τό Πολυτεχνείο

ΕΠΕΝΕΒΗΣΑΝ ΑΡΜΑΤΑ ΜΑΧΗΣ

Θεωρείται πολύ πιθανή

ΛΙΦΝΙΔΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Πάξεται από φίλους του

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΑΛΟΜΕΝΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ
ΟΤΙ ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΑΤΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ
ΟΤΙ ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΑΤΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Προηγήθηκαν αιματηρές οδομαχίες με ομάδες σπουδαστών και πολιτών

4 ΝΕΚΡΟΙ ΚΑΙ 130 ΤΡΑΥΜΑΤΙΕΣ

Οι αντιστατές του Πολυτεχνείου έλασαν την εντολή να εγκαταλείψουν το κτίριο και να επιστρέψουν στα σπίτια τους. Η ανταρσία συνεχίζεται με την ίδρυση της ΕΠΕΝΕΒΗΣΑΝ.

Οι αντιστατές του Πολυτεχνείου έλασαν την εντολή να εγκαταλείψουν το κτίριο και να επιστρέψουν στα σπίτια τους. Η ανταρσία συνεχίζεται με την ίδρυση της ΕΠΕΝΕΒΗΣΑΝ.



Στοιχεία για την εξέγερση του Πολυτεχνείου

- **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:**
- Από 19:00 της 14^{ης} Νοεμβρίου 1973 έως 3:00 17^{ης} Νοεμβρίου 1973
- **ΔΙΑΔΗΛΩΤΕΣ:**
- 5.000 μέσα στο Πολυτεχνείο
- 10.000 στην άμεση περίμετρο του Πολυτεχνείου
- 100.000 σε διάσπαρτες διαδηλώσεις στο κέντρο της Αθήνας

- **ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ:**

- 2.000 συνολικά συλλήψεις
- Οι 866 μετά την είσοδο του τάνκ στο χώρο του Πολυτεχνείου

- **ΘΥΜΑΤΑ:**

- 24 φόνοι (13 από αστυνομία, 11 από το στρατό)
- 128 απόπειρες ανθρωποκτονίας πολιτών (83 από αστυνομία, 45 από στρατό)
- 1103 τραυματισμοί (750 από αστυνομία, 350 από στρατό)

- **ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ:**
- 24.000 φυσίγγια από αστυνομικούς της αστυνομικής διεύθυνσης Αθηνών
- 2.192 φυσίγγια από φρουρά Υπουργείου Δημοσίας Τάξης
- 300.000 φυσίγγια από στρατιωτικούς (πεζοναύτες καταδρομείς, άρματα μάχης ΚΕΤ/ ,28° Σύνταγμα Πεζικού)

«ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ» ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

« Ανακοινούται ότι από τῆς 11.30 π.μ. ὥρας σήμερον ἡ ἰσχύς τοῦ Στρατιωτικοῦ Νόμου ἐπεξετάθη καθ' ἅπασαν τὴν ἐπικράτειαν.

Τὰς πρώτας πρωϊνὰς ὥρας ἐξεδόθη κυβερνητικὴ ἀνακοίνωσις, ἡ ὁποία ὑπογραμμίζει ὅτι: «Διὰ μίαν ἀκόμη φοράν οἱ ἐχθροὶ τοῦ Ἔθνους ἀπέδειξαν ὅτι εἶναι ἀμετανόητοι καὶ δέν θέλουν τὰς ἐκλογάς. Ὡς ἀναφέρει ἡ ἀνακοίνωσις, χθὲς 3ην ἡμέραν τῆς ἀναταραχῆς, 10.000 περίπου ἄτομα, συρρεύσαντα κατὰ τὰς προσταγὰς τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῶν, ἐκ πολλῶν σημείων τῆς περιοχῆς πρωτευούσης, μέ πρωτοστατούντας οἰκοδόμους καὶ γνωστὰ ἀναρχικὰ στοιχεῖα, ἤρχισαν μέ τὸ σύνθημα «Ὅλοι σὸ Σύνταγμα», νά ὀδεύουν εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Προηγουμένως εἶχον χρησιμοποιήσει τὰ κτίρια τοῦ Πολυτεχνείου ὡς ὄρμητήρια καὶ εἶχαν καταλύσει πᾶσαν ἐννοίαν ἀκαδημαϊκοῦ ἀσύλου. Ὀπλισμένοι μέ σιδηρὰς ράβδους, μεγάλα τεμάχια ξύλου, ἀκόμη καὶ ὄπλα, ἐπετέθησαν μετὰ μανίας κατὰ τῶν ἀστυνομικῶν δυνάμεων, διὰ πυροβολισμῶν, λιθοβολισμῶν καὶ κτυπημάτων κατῴρθωσαν νά καταλάβουν πρὸς στιγμὴν τὸ νομαρχιακὸν μέγαρον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Αἰόλου 104 καὶ νά ἀπειλήσουν τὰ καταστήματα τοῦ ὑπουργείου Δημοσίας Τάξεως, Παιδείας, Γεωργίας, Δικαιοσύνης, Κοιν. Ὑπηρεσιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων. Ταυτοχρόνως, κατὰ τὴν διέλευσιν τῶν ἀνέτρεψαν ἑκατοντάδα λεωφορείων, τρόλλεϊ καὶ ἰδιωτικῶν αὐτοκινήτων, ἤναψαν πυρὰς εἰς τὰ σταυροδρόμια, ἀνήγειραν ὀδοφράγματα εἰς τὰς κεντρικὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως καὶ ἀπέκοψαν καθ' ὅλοκληρίαν τὴν συγκοινωνίαν. Ἐπίσης ἐνέπρησαν δύο ὑποκαταστήματα Τραπεζῶν. Πρὸ τοῦ κινδύνου καταλύσεως τῆς ἐννόμου τάξεως, τὸ ἀρμόδιον ὑπουργεῖον ἀπεφάσισε νά ζητήσῃ τὴν ἐπικούρησιν τμημάτων Στρατοῦ. Πράγματι, περὶ τὴν 2αν πρωϊνὴν σήμερον (χθὲς) ἐφθασαν πρὸ τοῦ χώρου τοῦ Πολυτεχνείου, τμήματα τεθωρακισμένων καὶ πεζοπόρα, τὰ ὁποία ἐτέθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Ἀθηνῶν καὶ δι' αὐτῶν ἀνετράπησαν τὰ ἐμπόδια καὶ ἠνοιχθῆσαν αἱ θύραι τοῦ Πολυτεχνείου, ἀφοῦ προηγουμένως εἶχε ζητηθεῖ ἀρμοδίως διὰ τηλεβόα, ἡ ἐγκατάλειψις τοῦ χώρου ἀπὸ τὰ ἐντὸς τούτου ὠχυρωμένα ἀναρχικὰ στοιχεῖα.

Ἡ τοιαύτη ἐπικουρία τοῦ Στρατοῦ ἔφερεν ὡς ἄμεσον ἀποτέλεσμα τὴν ἀναίμακτον, ἐκκένωσιν τοῦ Πολυτεχνείου.

Διὰ μεταγενεστέρων ἀνακοινώσεων θά γνωσθῇ ὁ ἀκριβὴς ἀριθμὸς τῶν ἐκατέρωθεν τραυματιῶν, ἡ ἔκτασις τῶν ζημιῶν εἰς τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὰ κτίρια τοῦ Πολυτεχνείου, ὡς καὶ αἱ συνθηκαὶ ὑπὸ τὰς ὁποίας ἀπεβίωσαν 4 ἄτομα, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐναντίον τῶν δημοσίων κτιρίων ἐπιθέσεων.

Ἡ Κυβέρνησις καλεῖ ἤδη ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι διεδήλωσαν τὴν συμπάρτασίν των πρὸς τοὺς ἀναρχικοὺς, νά ἀναλογισθοῦν τὰς εὐθύνας των ἐναντι τοῦ Ἔθνους».

Τι πέτυχε το Πολυτεχνείο τότε





Τι μας διδάσκει για το σήμερα

Η επανάσταση δεν είναι υπόθεση ατόμων.

Όσο αγνές προθέσεις και να' χουν.

Δεν είναι θεωρία, δεν είναι ιδεολογία, δεν
είναι συνωμοσία.

Είναι κίνηση, κίνηση μαζών, κύμα σαρωτικό,
σε πλάτος και σε βάθος.

«Το κρίμα στο λαιμό σας»

τραγούδι του Γ. Νικολάου







ΘΕΛΟΥΜΕ ΔΟΥΝΙΑ ΕΚΝ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΝΕΡΓΙΑ

Η ΚΑΘΑΡΕ
ΣΟΦΙΑ

30 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΥΛΕΙΑ
ΙΔΑ

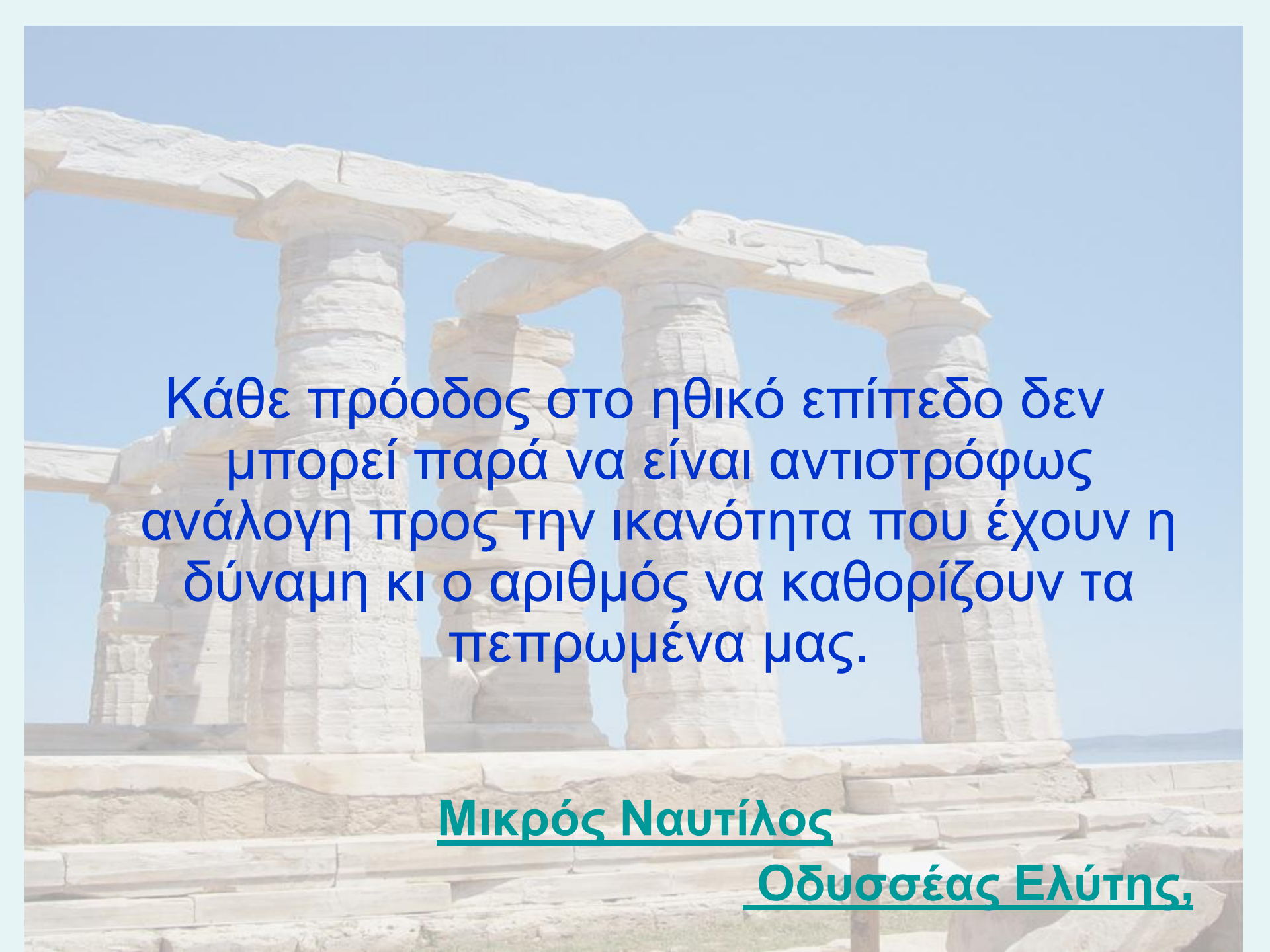
ΘΕΛΟΥΜΕ
ΕΙΑ









The background of the slide is a photograph of the ruins of the Temple of Poseidon at Paestum, Italy. It shows several massive, fluted Doric columns supporting a heavy entablature. The sky is clear and blue, and the ground is a mix of stone and grass.

Κάθε πρόοδος στο ηθικό επίπεδο δεν μπορεί παρά να είναι αντιστρόφως ανάλογη προς την ικανότητα που έχουν η δύναμη κι ο αριθμός να καθορίζουν τα πεπρωμένα μας.

Μικρός Ναυτίλος

Οδυσσέας Ελύτης,

Εφόσον η μόρφωση δεν είναι υπόθεση γνώσης, αλλά στάση ζωής...

...σήμερα που κλείνει ο κύκλος των ψεύτικων οραμάτων του πολιτικού σκηνικού που ονομάζουμε μεταπολίτευση, το Πολυτεχνείο θα δικαιώνεται σαν ένας φωτεινός φάρος στους αγώνες για

ΨΩΜΙ – ΠΑΙΔΕΙΑ- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ

Α, τι μπρισίμι αστέρι ακόμα θα χρειαστεί
για να κεντήσουν οι πευκοβελόνες στην
καψαλισμένη μάντρα του καλοκαιριού
"κι αυτό θα περάσει"
πόσο θα στίψει ακόμα η μάνα την καρδιά
πάνου απ' τα εφτά σφαγμένα παληκάρια της
ώσπου να βρει το φως το δρόμο του στην
ανηφόρα της ψυχής της.

ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ
Γιάννης Ρίτσος

ΑΕΙ Η ΖΕΙΣ
ΝΟΠΙΣ
R.I.P



ΝΤΡΟΠΗ ΝΤΡΟΠΗ

