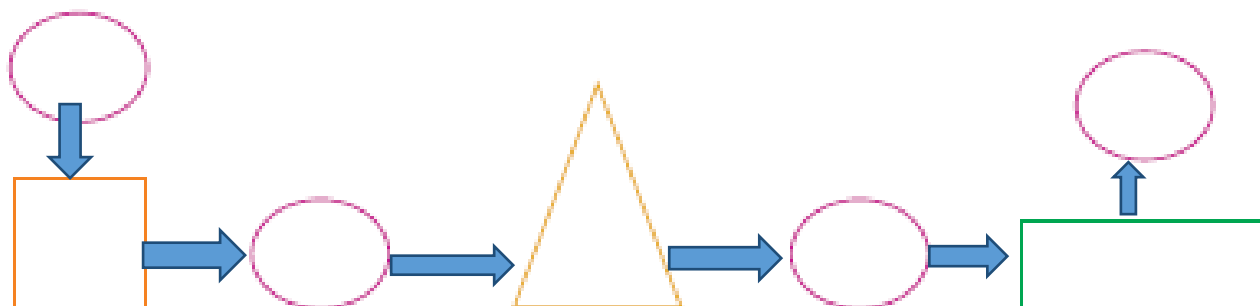




Δραστηριότητα 3η

Ετοιμάσου τώρα να ακούσεις για άλλη μια φορά το «Βιεννέζικο μουσικό ρολόι» του Ζ. Κόνταϊ. Αυτή τη φορά όμως προσπάθησε, καθώς το ακούς, να παρακολουθείς τα παρακάτω γεωμετρικά σχήματα ακολουθώντας τα βελάκια. Μην ξεχαστείς να θυμάσαι πως κάθε σχήμα αντιστοιχεί και σε ένα μουσικό θέμα!



Πόσες φορές άκουσες το βιεννέζικο μουσικό ρολόι να χτυπάει;

Γράψε την απάντησή σου:

Άκουσα το βιεννέζικο μουσικό ρολόι να χτυπάει φορές.



ΜΕΧΡΙ 01:30

Δραστηριότητα 4η



Ο δάσκαλός σου θα βάλει να ακούσεις άλλη μια φορά το θέμα και τις δύο παραλλαγές από το έργο του Μότσαρτ.

Καθώς το ακούς φτιάξε τα δικά σου σχήματα για το θέμα και τις δύο παραλλαγές.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ

--	--	--

Σημείωσε με ένα Χ την απάντηση που νομίζεις ότι είναι σωστή:

Ο Μότσαρτ στην 1η παραλλαγή χρησιμοποιεί πιο συχνά:

Αργές ρυθμικές αξίες

Γρήγορες ρυθμικές αξίες

Ο Μότσαρτ ζήτησε από τον μουσικό που εκτέλεσε το μουσικό του έργο να παίξει τη 2η παραλλαγή:

Πιο δυνατά από το θέμα

Πιο σιγά από το θέμα