Σχολικό έτος 2013-14

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 10ΟΥ ΓΕΛ ΠΕΙΡΑΙΑ,

Κινηματογραφική Συνάντηση

Τμήμα Α1, Μαθητές:

Αμοργιανός Παναγιώτης, Αμπουλέλα Αλέξανδρος, Βάλβη Κλεονίκη, Βάρσος Δημήτρης, Βλάχου Βαρβάρα, Βουδούρης Γρηγόρης, Γεωργοπούλου Μάρθα, Γιαννέας Αλέξανδρος, Γκιάτα Ορνέλα, Γουνελά Σοφία, Γρυμάνης Γιώργος, Δεδούσης Δημήτρης, Δεμηρτζόγλου Αλέξανδρος, Δεσύπρη Πελαγία , Δημητριάδη Άννα , Δημητριάδης Χριστόφορος , Δημοπούλου Ελευθερία, Ζαφειροπούλου Νίκη – Μαρία, Ζαχαρή Στυλιανή, Ζαχαρόγλου Ζωή, Ζίνου Χριστίνα

Επιμέλεια: Βάλβη Κλεονίκη

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Παπανδρέου Σωτηρία (Φυσικός)

Κινηματογραφική Συνάντηση

Μαθητές του Α1:

Αμοργιανός Παναγιώτης, Αμπουλέλα Αλέξανδρος, Βάλβη Κλεονίκη, Βάρσος Δημήτρης, Βλάχου Βαρβάρα, Βουδούρης Γρηγόρης, Γεωργοπούλου Μάρθα, Γιαννέας Αλέξανδρος, Γκιάτα Ορνέλα, Γουνελά Σοφία, Γρυμάνης Γιώργος, Δεδούσης Δημήτρης, Δεμηρτζόγλου Αλέξανδρος, Δεσύπρη Πελαγία , Δημητριάδη Άννα , Δημητριάδης Χριστόφορος , Δημοπούλου Ελευθερία, Ζαφειροπούλου Νίκη – Μαρία, Ζαχαρή Στυλιανή, Ζαχαρόγλου Ζωή, Ζίνου Χριστίνα

Σχολικό έτος: 2013-14

Περιεχόμενα

~Ιστορία του κινηματογράφου~ 8
Με λίγα λόγια: 8
Πιο αναλυτικά: 9
~ΑΘΛΗΜΑΤΑ~ 14
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ 14
Κάποιες ταινίες σχετικά με το ποδόσφαιρο 17
1) "Bend it like Beckam ". 17
2) "Mean machine" 18
ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗ 19
Κάποιες ταινίες σχετικά με το μπάσκετ 19
2)''Like Mike'' 20
ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 22
Muay Thai 23
Tae Kwon Do 27
1. Συμμετέχοντες (Τσονγκ - Χονγκ) 27
4. Κριτές 32
5. Ο Καταγράφων τον αγώνα 32
6. Επιτηρητής των αγώνων 33
7. Γραμματεία των αγώνων 34
8. Αλυτάρχης και Παρατηρητής των Αγώνων. 36
9. Εντεταλμένος Ιατρός των αγώνων 36
10. Επιτροπή Ενστάσεων 37
12. Υπεύθυνος Διαιτησίας 38
~AIDS~ 40
ΤΙ ΕΙΝΑΙ; 40
ΠΩΣ ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ; 40

Δε μεταδίδεται με: 41
ΠΩΣ ΝΑ ΠΡΟΦΥΛΑΧΤΟΥΜΕ;..... 41
ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ; 41
ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ; 42
ΑΠΟ ΤΙ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΡΑΓΕ;..... 42
Κι η Ελλάδα έχει AIDS… 42
ΤΥΠΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ (Από γνωστό HIV+ άτομο) ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ 43
Ταινίες σχετικά με το AIDS 45
Rent 45
«Φιλαδέλφεια» *Philadelphia* 47
Πλοκή..... 49
Dallas Buyers Club 50
~ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ σκηνοθετών & Ηθοποιών~ 54
Θόδωρος Αγγελόπουλος 54
Κώστας Γαβράς..... 55
Ελία Καζάν 56
Μιχάλης Κακογιάννης 57
Νίκος Κούνδουρος..... 58
Παντελής Βούλγαρης 59
Λεονάρντο Ντι Κάπριο 59
Τζένιφερ Σρέιντερ Λόρενς 61
2010–12: Επιτυχία και αναγνώριση 63
2012–σήμερα: Προσεχή πρότζεκτ..... 64
Αγώνες Πείνας (The Hunger Games)..... 65
~ΒΡΑΒΕΙΑ~ 68
People's Choice Awards..... 69
MTV Movie Awards 70
Χρυσές Σφαίρες..... 72
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ 72
ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ 73
ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ 73
Η σπουδαιότητα της Hollywood Foreign Press Association..... 74
Οι σκοποί της Hollywood Foreign Press Association 75
Golden Globes 2013. 76

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας 81
'Ολοι οι νικητές της 85ης Απονομής... 84
Οι νικητές των βραβείων Oscar για το 2014! 85
~ΌΠΛΑ ΚΑΙ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ ΤΟΥ Β' Π.Π~ 88
Πυρηνικά όπλα και πως αυτά λειτουργούν 88
Ατομική βόμβα 90
ΟΠΛΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΟ 1821 92
Χαρμπί 92
Πιστόλα ή Μπιστόλα 93
Τρομπόνι – τρομπόνια 93
Καρυοφύλλι – καριοφίλι 93
Παλάσκες 95
Σελάχι 96
Γιαταγάνι 97
Χημικά Όπλα Στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο 97
Τα όπλα του δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου 98
Ταινίες 99
1. Χιροσίμα, αγάπη μου 99
2. Η Λεπτή Κόκκινη Γραμμή 101
3. The day after 103
~ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ- 105
1. Προληπτική Ιατρική και Δημόσια Υγεία (Δ. Τριχόπουλος, Β. Καλαποθάκη, Ε. Πετρίδου) 105
2. Λοιμώξεις και Προληπτικά μέτρα (Φωτεινή Θ. Χαριζάνη) 105

~Ιστορία του κινηματογράφου~

Με λίγα λόγια:

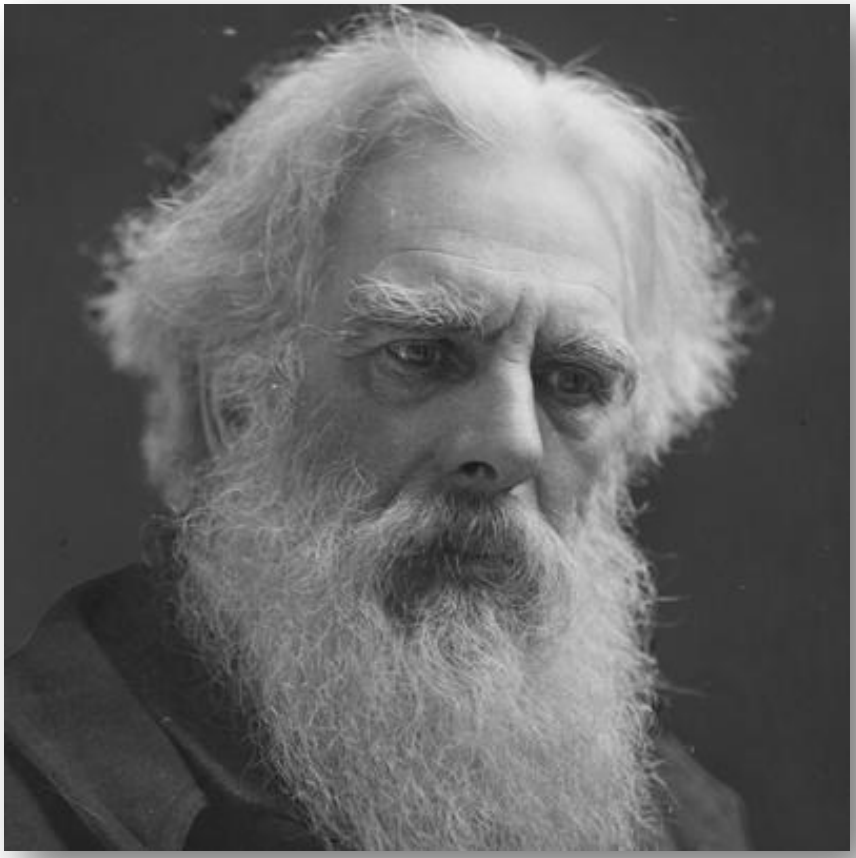
Ο κινηματογράφος είναι μια μορφή τέχνης της κινούμενης εικόνας ή μια μορφή διασκέδασης. Πολλοί την αποκαλούν το καλύτερο δώρο που υπήρχε ποτέ, επειδή είναι μια ευκαιρία να ταξιδέψεις μακριά από τα προβλήματα της καθημερινότητας.

Τα πρώτα βήματα του κινηματογράφου καταγράφηκαν το 1879 όπου ο βρετανός φωτογράφος, Edward Muybridge, ανέπτυξε μεθόδους διαδοχικής φωτογράφησης, απεικονίζοντας τον καλπασμό ενός αλόγου. Την ίδια εποχή ο Γάλλος φυσικός, Ετιέν Μαρέ, απεικόνισε το πέταγμα ενός πουλιού, με την δυνατότητα να αποτυπώνει 12 στιγμιότυπα ανά λεπτό με την φωτογραφική του. Από το 1894-1929 ο κινηματογράφος εξελίχθηκε σε βουβό δίνοντας δηλαδή μεγαλύτερη έμφαση στις εκφράσεις του προσώπου και στη γλώσσα του σώματος. Μία από τις πρώτες και πιο εντυπωσιακές ταινίες του ήταν, η είσοδος του τρένου στο σταθμό, όπου μια ατμομηχανή ερχόταν από το βάθος της οθόνης, ορμούσε προς τους θεατές και τους προκαλούσε το φόβο μήπως τους πατήσει. Οι πιο δημοφιλείς ηθοποιοί που έχουν παραμείνει στην ιστορία είναι ο Τσάρλι Τσάπλιν καθώς και οι λεγόμενοι χοντρός και λιγνός. Το τέλος του βουβού κινηματογράφου ήρθε το 1927 με την ταινία, the jazz singer, η οποία παρόλο το μεγαλύτερο μέρος της ήταν βουβή, υπήρξαν πρώτη φορά διάλογοι. Στη συνέχεια ο κινηματογράφος παρέμεινε ασπρόμαυρος, με την πρόσθεση όμως ομιλίας και μουσικής, θυμίζοντας μας κάτι μυστηριώδες, δελεαστικό και λίγο γοητευτικό, παρόλο αυτά εδώ στην Ελλάδα έχουμε να θυμόμαστε πολλές κωμικές και αστείες ταινίες καθώς και μεγάλους ηθοποιούς που έχουν μείνει στην ιστορία. Αργότερα ακολούθησε ο έγχρωμος κινηματογράφος, με την ταινία, becky sharp, το 1935 η οποία ήταν η πρώτη που προβλήθηκε στους κινηματογράφους, καθώς και με μερικές εξαιρέσεις

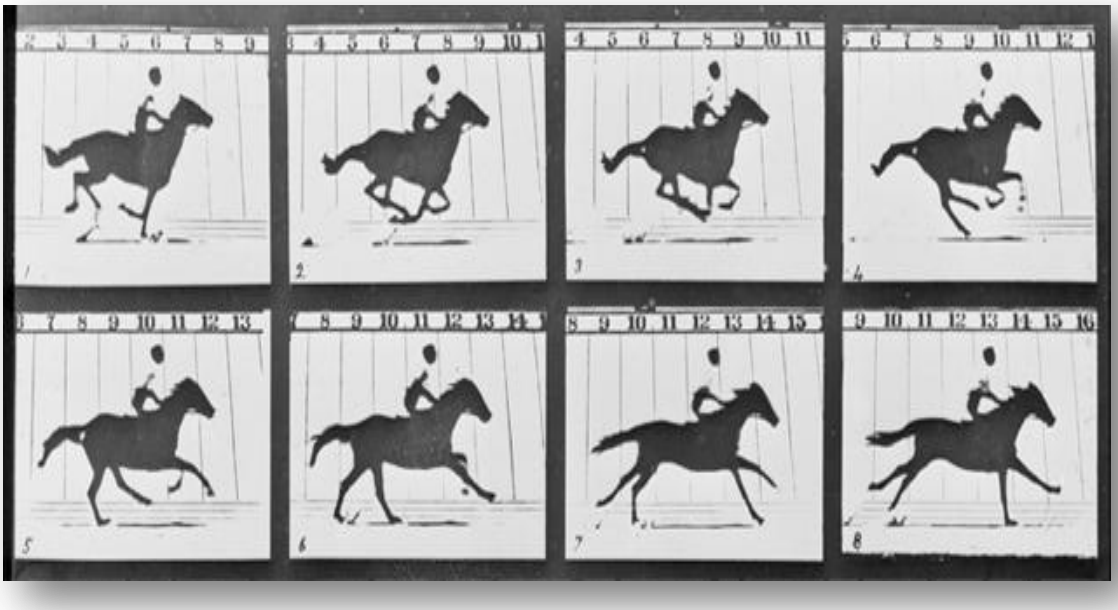
στις προηγούμενες δεκαετίες που υπήρχαν έγχρωμα στοιχεία.

Στις μέρες μας, οι ταινίες εξακολουθούν να είναι έγχρωμες, με αύξηση στη διάρκειά τους και οι περισσότερες από αυτές είναι τρισδιάστατες. Ο κινηματογράφος πλέον έχει αγαπηθεί παγκοσμίως και τον έχουμε κάνει μέρος της ζωής μας!!!

Πιο αναλυτικά:



Το 1878 έγιναν οι πρώτες σημαντικές αναλύσεις της κίνησης με την βοήθεια της φωτογραφικής μηχανής από τον Άγγλο Edward Muybridge (φωτογραφία) ο οποίος απεικόνισε την κίνηση ενός αλόγου όπου με αυτό ήθελε να δείξει ότι υπάρχουν στιγμές όπου τα πόδια δεν έχουν επαφή με το έδαφος.



Το 1880 έχουμε την σημαντικότερη εξέλιξη του κινηματόγραφου από τον Ουίλιαμ Ντίκσον με την εφεύρεση του κινητοσκοπίου το οποίο είχε την δυνατότητα να προβάλει την ταινία σε κουτί όπου θα μπορούσε να το δεί μόνο ο θεατής.Στις 20 Μαίου 1891 έχουμε την πρώτη παρουσίαση αυτή της συσκευής.Στις 28 Δεκεμβρίου του 1895 έγινε η πρώτη προβολή ταινίας από τους Γάλλους Όγκυστ και Λουί Λυμιέρ. Οι πρώτες ταινίες ήταν μικρής διάρκειας. Οι ταινίες μέχρι το 1920 ήταν χωρίς ήχο και περιλάμβανε ζωντανή μουσική. Η ιστορία του ηχογραφημένου κινηματογραφικού ήχου ξεκίνησε το 1926 όπου οι Warner Brothers παρουσίασαν μια συσκευή η οποία έδινε την δυνατότητα αναπαραγωγής μουσικής.Το 1927 η ταινία The Jazz ήταν η πρώτη η οποία περιείχε διαλόγους. Τον 20 αιώνα έχουμε και την εμφάνιση των έγχρωμων ταινιών. Μέχρι και την δεκαετία του 1950 η παραγωγή η παραγωγή έγχρωμων ταινιών μειοψηφούσε ενώ το 1960 με την ανάπτυξη της τεχνολογίας ο έγχρωμος κινηματογράφος επικράτησε.

Ο κινηματογράφος είναι μια μορφή τέχνης της κινούμενης εικόνας ή μια μορφή διασκέδασης. Πολλοί την αποκαλούν το καλύτερο δώρο που υπήρχε ποτέ, επειδή είναι μια ευκαιρία να ταξιδέψεις μακριά από τα προβλήματα της καθημερινότητας.

Τα πρώτα βήματα του κινηματογράφου καταγράφηκαν το 1879 όπου ο βρετανός φωτογράφος, Edward Muybridge, ανέπτυξε μεθόδους διαδοχικής

φωτογράφησης, απεικονίζοντας τον καλπασμό ενός αλόγου. Την ίδια εποχή ο Γάλλος φυσικός, Ετιέν Μαρέ, απεικόνισε το πέταγμα ενός πουλιού, με την δυνατότητα να αποτυπώνει 12 στιγμιότυπα ανά λεπτό με την φωτογραφική του. Από το 1894-1929 ο κινηματογράφος εξελίχθηκε σε βουβό δίνοντας δηλαδή μεγαλύτερη έμφαση στις εκφράσεις του προσώπου και στη γλώσσα του σώματος. Μία από τις πρώτες και πιο εντυπωσιακές ταινίες του ήταν, η είσοδος του τρένου στο σταθμό, όπου μια ατμομηχανή ερχόταν από το βάθος της οθόνης, ορμούσε προς τους θεατές και τους προκαλούσε το φόβο μήπως τους πατήσει. Οι πιο δημοφιλείς ηθοποιοί που έχουν παραμείνει στην ιστορία είναι ο Τσάρλι Τσάπλιν καθώς και οι λεγόμενοι χοντρός και λιγνός. Το τέλος του βουβού κινηματογράφου ήρθε το 1927 με την ταινία, the jazz singer, η οποία παρόλο το μεγαλύτερο μέρος της ήταν βουβή, υπήρξαν πρώτη φορά διάλογοι. Στη συνέχεια ο κινηματογράφος παρέμεινε ασπρόμαυρος, με την πρόσθεση όμως ομιλίας και μουσικής, θυμίζοντας μας κάτι μυστηριώδες, δελεαστικό και λίγο γοητευτικό, παρόλο αυτά εδώ στην Ελλάδα έχουμε να θυμόμαστε πολλές κωμικές και αστείες ταινίες καθώς και μεγάλους ηθοποιούς που έχουν μείνει στην ιστορία. Αργότερα ακολούθησε ο έγχρωμος κινηματογράφος, με την ταινία, becky sharp, το 1935 η οποία ήταν η πρώτη που προβλήθηκε στους κινηματογράφους, καθώς και με μερικές εξαιρέσεις στις προηγούμενες δεκαετίες που υπήρχαν έγχρωμα στοιχεία.

Στις μέρες μας, οι ταινίες εξακολουθούν να είναι έγχρωμες, με αύξηση στη διάρκειά τους και οι περισσότερες από αυτές είναι τρισδιάστατες. Ο κινηματογράφος πλέον έχει αγαπηθεί παγκοσμίως και τον έχουμε κάνει μέρος της ζωής μας!!! Αυτός που έφτασε κοντά στον κινηματογράφο όσο κανένας άλλος, ήταν ο Γάλλος Emile Reynaud το 1878. Αν αντί για τις ζωγραφισμένες χάρτινες ταινίες του, είχε σκεφτεί να προβάλει φιλμ με το πραξινοσκόπιο του (Praxinoscope), θα μιλάγαμε για αυτόν σήμερα σαν τον εφευρέτη του κινηματογράφουΤο 1816, ο μετέπειτα εφευρέτης της στερεοσκοπικής φωτογραφίας Sir David Brewster κατασκεύασε το πρώτο καλειδοσκόπιο (Kaleidoscope). Την δεκαετία του 1820 ο Βέλγος φυσικός Joseph Antoine Ferdinand Plateau κατασκεύασε το ανορθωσκόπιο (Anorthoscope) και πολύ σύντομα το φενακιστισκόπιο που κυκλόφορησε στην

αγορά και με άλλα ονόματα . Το 1825 ο Paris κατασκεύασε το Θαυματοσκόπιο (Thaumatrope) που φαίνεται να ήταν μια ιδέα του Sir John Herschel. Το 1834 ο William George Horner φτιάχνει ένα σύστημα που το ονομάζει Daedalum. Μια διαμάχη για τον καλπασμό των αλόγων και ένα στοίχημα 25000 δολαρίων του κυβερνήτη της Καλιφόρνιας ήταν η αιτία να έρθει ο Muybridge στο προσκήνιο της δημοσιότητας. ο Eadweard Muybridge ήταν γνωστός για τις φωτογραφικές μελέτες της κίνησης και ο κυβερνήτης Stadford, ζήτησε τη συνδρομή του για να αποδείξει τους ισχυρισμούς του. Ο Maybridge έστησε μια κατασκευή με 30 μηχανές που ο φωτοφράχτης τους άνοιγε από μια κλωστή που έσπαζε το άλογο καθώς περνούσε απο μπροστά τους. Η σειρά αυτή των φωτογραφιών έκαναν διάσημο τον Muybridge και γέννησαν την ιδέα της κινηματογραφικής κάμερας. Το 1894 ωστόσο άρχισε η παραγωγή κινητοσκοπίων και η εταιρία Έντισον έκανε το πρώτο στούντιο, με το όνομα «Μαύρη Μαρία» (Black Maria), που αποτελούνταν από ένα μόνο δωμάτιο με έναν κινητογράφο πάνω σε ράγες, για να τροφοδοτεί με ταινίες τα κινητοσκόπια. Η γρηγορότερη έκθεση, περίπου 1/25 του δευτερολέπτου, έγινε εφικτή γύρω στη δεκαετία του 1870, αλλά μόνο πάνω σε γυάλινες πλάκες. Οι γυάλινες πλάκες δεν ήταν δυνατό να χρησιμοποιηθούν για κινούμενες εικόνες αφού δεν υπήρχε πρακτικός τρόπος να καταφέρει κανείς να περάσουν μέσα από μια κάμερα ή από μια μηχανή προβολής. Ο διακριμένος αστρονόμος Φάιν πέτυχε να κατασκευάσει το 1874 ένα μηχάνημα που αποτύπωνε την κίνηση των αστέρων με διαδοχικές φωτογραφίες. Αυτό αποτέλεσε την αφετηρία για τη φωτογράφηση των αστραπιαίων κινήσεων, που πραγματοποιήθηκε αργότερα.
Ο Πτολεμαίος είναι αυτός που πρώτος κατασκεύασε μια συσκευή οπτικού τρικ (Ο δίσκος του Πτολεμαίου) που στηρίζονταν στην κίνηση του δίσκου, που τμήματα του ήταν βαμένα με διαφορετικά χρώματα. Λίγο νωρίτερα ο μεγάλος εφευρέτης της αρχαιότητας, ο Ήρων, επινόησε ένα σύστημα με καθρέπτες που με τα παιγνίδια φωτός και σκιάς που δημιουργούσαν εντυπωσίαζαν τους θεατές. Όλα αυτά όμως ήρθε να τα διακόψει ο χριστιανικός μεσαίωνας, που τα θεώρησε σαν ειδωλολατρικές απάτες και πράγματα του διαβόλου και διέκοψε την περαιτέρω ανάπτυξή τους.

Αυτός που έφτασε κοντά στον κινηματογράφο όσο κανένας άλλος, ήταν ο Γάλλος Emile Reynaud το 1878. Αν αντί για τις ζωγραφισμένες χάρτινες ταινίες του, είχε σκεφτεί να προβάλει φιλμ με το πραξινοσκόπιο του (Praxinoscope), θα μιλάγαμε για αυτόν σήμερα σαν τον εφευρέτη του κινηματογράφου. Όμως τον Ρενό μπορούμε να τον θεωρούμε τον πατέρα των ταινιών κινουμένων σχεδιών. Μια διαμάχη για τον καλπασμό των αλόγων και ένα στοίχημα 25000 δολαρίων του κυβερνήτη της Καλιφόρνιας ήταν η αιτία να έρθει ο Muybridge στο προσκήνιο της δημοσιότητας. ο Eadweard Muybridge ήταν γνωστός για τις φωτογραφικές μελέτες της κίνησης και ο κυβερνήτης Stadford, ζήτησε τη συνδρομή του για να αποδείξει τους ισχυρισμούς του. Ο Maybridge έστησε μια κατασκευή με 30 μηχανές που ο φωτοφράχτης τους άνοιγε από μια κλωστή που έσπαζε το άλογο καθώς περνούσε απο μπροστά τους. Η σειρά αυτή των φωτογραφιών έκαναν διάσημο τον Muybridge και γέννησαν την ιδέα της κινηματογραφικής κάμερας. Μέχρι αυτό το σημείο η ανθρώπινη γνώση είχε δώσει όσα χρειάζονταν.Τώρα ήρθε η σειρά του Thomas Edison και των Louis και Auguste Lumières να ανακαλύψουν τον κινηματογράφο.

~ΑΘΛΗΜΑΤΑ~

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Το ποδόσφαιρο (αγγλικά: Association Football) είναι ένα ομαδικό άθλημα που παίζεται ανάμεσα σε δύο ομάδες των έντεκα παικτών με μία σφαιρική μπάλα. Ο ποδοσφαιρικός αγώνας διεξάγεται σε ένα ορθογώνιο γήπεδο με φυσικό ή τεχνητό χλοοτάπητα πράσινου χρώματος και ένα «τέρμα» στο μέσο κάθε μιας από τις στενές πλευρές. Σκοπός κάθε ομάδας είναι να οδηγήσει τη μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, δηλαδή «να βάλει γκολ» (από την αγγλική λέξη goal που σημαίνει σκοπός) ή «να σκοράρει», όπως λέγεται στην ειδική ποδοσφαιρική γλώσσα. Οι παίκτες

χειρίζονται τη μπάλα κυρίως με τα πόδια, αλλά και με τον κορμό ή το κεφάλι. Η ομάδα που θα επιτύχει τα περισσότερα γκολ ως το τέλος του παιχνιδιού κερδίζει. Το ποδόσφαιρο είναι σήμερα το πιο δημοφιλές άθλημα στον κόσμο. Στις αρχές του 21ου αιώνα ασχολούνταν με αυτό περισσότεροι από 250 εκατομμύρια αθλητές σε περισσότερα από 200 κράτη. Το ποδοσφαιρικό παιχνίδι παίζεται σε διάφορα επίπεδα, από φιλικό, με λιγότερους ή περισσότερους από έντεκα παίκτες, παιδιά ή ενήλικες, σε ένα οποιουδήποτε μεγέθους γήπεδο, με δύο τυχαία αντικείμενα για τη σήμανση του τέρματος, έως επαγγελματικό, με επαγγελματίες ποδοσφαιριστές, αυστηρή τήρηση των κανονισμών και περισσότερους από 100.000 ενθουσιώδεις θεατές να παρακολουθούν σε ειδική ποδοσφαιρική αρένα υψηλών τεχνικών προδιαγραφών. Ανώτατη οργανωτική αρχή του ποδοσφαίρου είναι η ΦΙΦΑ (FIFA - Fédération Internationale de Football Association), η οποία διεξάγει την κορυφαία ποδοσφαιρική διοργάνωση, το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, κάθε τέσσερα χρόνια.

Οι Κανόνες του Παιχνιδιού είναι κωδικοποιημένοι κανόνες που προσδιορίζουν το ποδόσφαιρο. Οι κανόνες αυτοί αποφασίζονται από το Διεθνές Ποδοσφαιρικό Συμβούλιο (IFAB) και δημοσιεύονται από το διεθνώς αναγνωρισμένο οργανισμό που διοικεί το ποδόσφαιρο, τη ΦΙΦΑ. Οι κανόνες αναφέρουν: τον αριθμό των ποδοσφαιριστών που πρέπει να έχει μια ομάδα, η διάρκεια του παιχνιδιού, το μέγεθος τους αγωνιστικού χώρου και της μπάλας, το είδος και της φύσης των παραβάσεων που μπορούν να τιμωρηθούν από το διαιτητή, τον κανόνα του οφσάιντ και πολλούς άλλους κανόνες που διέπουν το άθλημα.

Ο Εξοπλισμός ποδοσφαιριστή αναφέρεται στον καθιερωμένο εξοπλισμό και την ενδυμασία των παιχτών στο άθλημα του ποδοσφαίρου. Ο κανόνας αυτός καθορίζει τον ελάχιστο εξοπλισμό τον οποίο μπορεί να χρησιμοποιεί ένας ποδοσφαιριστής. Επιπρόσθετα, απαγορεύουν τη χρήση οποιουδήποτε αντικειμένου που είναι επικίνδυνο είτε για τον ποδοσφαιριστή, είτε για κάποιο άλλο συμμετέχοντα. Διάφορες διοργανώσεις έχουν τη δυνατότητα να επιβάλλουν μεμονωμένα περαιτέρω περιορισμούς, όπως η ρύθμιση του μεγέθους του λογότυπου που εμφανίζεται στις φανέλες των ποδοσφαιριστών ή σε περίπτωση

που αγωνίζονται δύο ομάδες με τα ίδια ή παρόμοια χρώματα, η φιλοξενούμενη ομάδα οφείλει να χρησιμοποιήσει ενδυμασία διαφορετικού χρώματος.

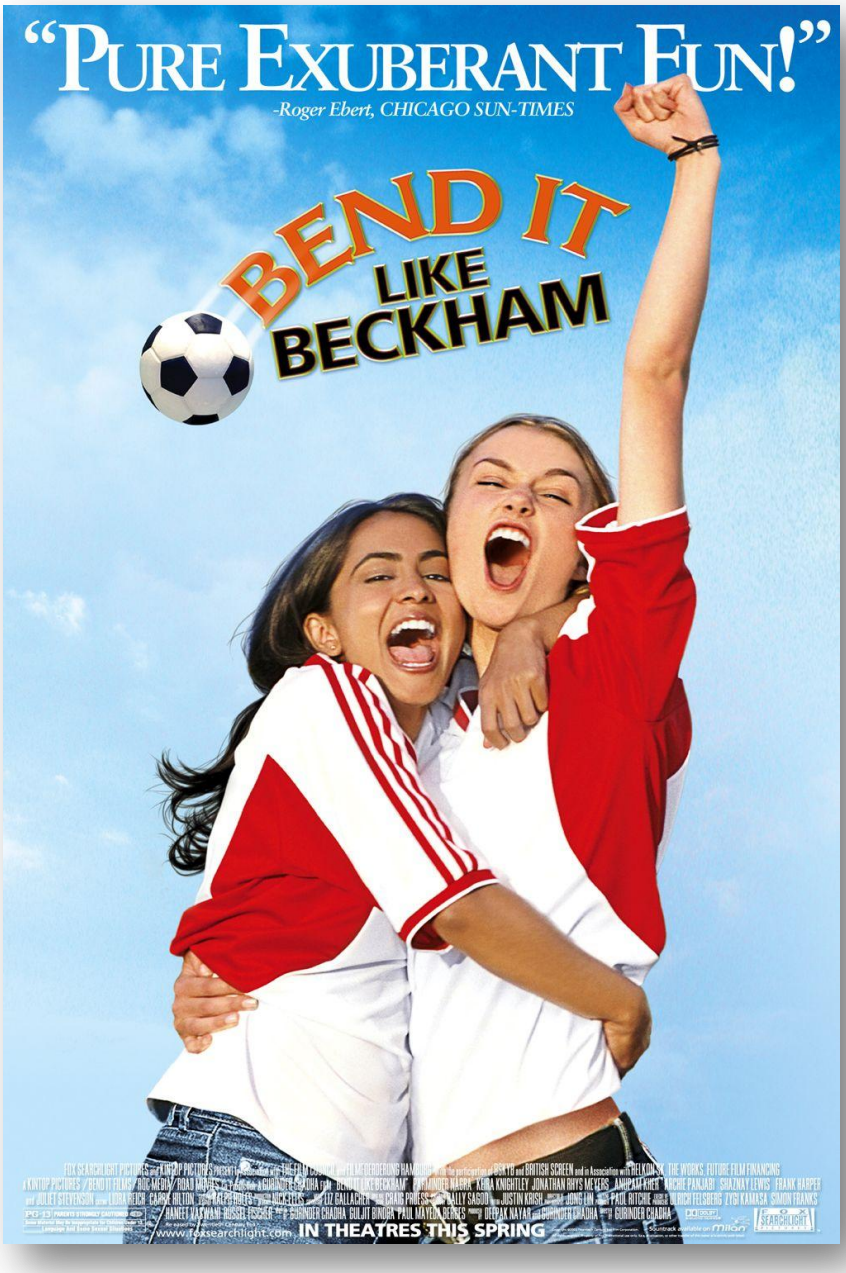
Γενικά, οι ποδοσφαιριστές αναγνωρίζονται από τον αριθμό που φέρουν στη στολή τους (πλάτη). Αρχικά, οι ποδοσφαιριστές μιας ομάδας φορούσαν αριθμούς από το 1 έως το 11 που αντιστοιχούσαν στις ποδοσφαιρικές τους θέσεις. Ωστόσο, στο επαγγελματικό επίπεδο η αρίθμηση αυτή δεν υφίσταται και κάθε ποδοσφαιριστής κατέχει ένα σταθερό αριθμό στο ρόστερ της ομάδας για όλη τη διάρκεια της ποδοσφαιρικής περιόδου. Επίσης, τα επαγγελματικά σωματεία παρουσιάζουν συνήθως τα επώνυμα ή ψευδώνυμα των ποδοσφαιριστών τους στις φανέλες τους, πάνω (ή σπανιότερα από κάτω) από τον αριθμό κάθε ποδοσφαιριστή.

Ο ποδοσφαιρικός εξοπλισμός έχει εξελιχθεί σημαντικά σε σχέση με τα πρώτα στάδια εμφάνισης του παιχνιδιού, όταν οι παίχτες φορούσαν συνήθως παχιές βαμβακερές φανέλες, φουφούλες (παντελόνι που έχει φουσκωτά μπατζάκια) και βαριά και άκαμπτα δερμάτινα παπούτσια. Στον 20ό αιώνα, τα υποδήματα έγιναν πιο ελαφριά και μαλακά και οι ποδοσφαιριστές φορούσαν κοντύτερα παντελονάκια.

Επιπρόσθετα, με την αναβάθμιση στην κατασκευή ενδυμάτων και την ελευθερία εκτύπωσης στη στολή οι φανέλες κατασκευάζονταν με ελαφρύτερες, συνθετικές ίνες με όλο και πιο πολύχρωμα και πολύπλοκα σχέδια. Με την άνοδο της διαφήμισης κατά τον ίδιο αιώνα, τα λογότυπα των χορηγών άρχισαν να εμφανίζονται στις φανέλες και πανομοιότυπες, αυθεντικές στολές άρχισαν να παράγονται για πώληση στους φιλάθλους, παρέχοντας υψηλά ποσά εσόδων στις ποδοσφαιρικές ομάδες.

Κάποιες ταινίες σχετικά με το ποδόσφαιρο

1) "Bend it like Beckam ".



Μια νεαρή Ινδή που ζει στο Λονδίνο κι έχει ως ίνδαλμά της τον Μπέκαμ, προπονείται κρυφά από τους γονείς της σε τοπική ομάδα γυναικείου ποδοσφαίρου, κάτι ανεπίτρεπτο για τα παραδοσιακά ινδικά ήθη.

2) "Mean machine".

Ένας έκπτωτος πρώην αρχηγός της εθνικής Αγγλίας, βρίσκεται στη φυλακή για επίθεση σε δυο αστυνομικούς. Η ζωή του πίσω από τα σίδερα είναι μια κόλαση. Οι συγκρατούμενοι του και οι φύλακες δεν του συγχωρούν το ότι κρέμασε την εθνική Αγγλίας αλλά και το ότι πριν μπει στη φυλακή ήταν μια διασημότητα. Η ευκαιρία του για μια καλύτερη καθημερινότητα έρχεται με τη μορφή μιας ποδοσφαιρικής αναμέτρησης μεταξύ τροφίμων και δεσμοφυλάκων. Τα φαντάσματα του παρελθόντος όπως ο τζόγος και τα στημένα παιχνίδια θα κάνουν την εμφάνιση τους προσπαθώντας να επηρεάσουν το αποτέλεσμα και την απόδοση του αρχηγού.

ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

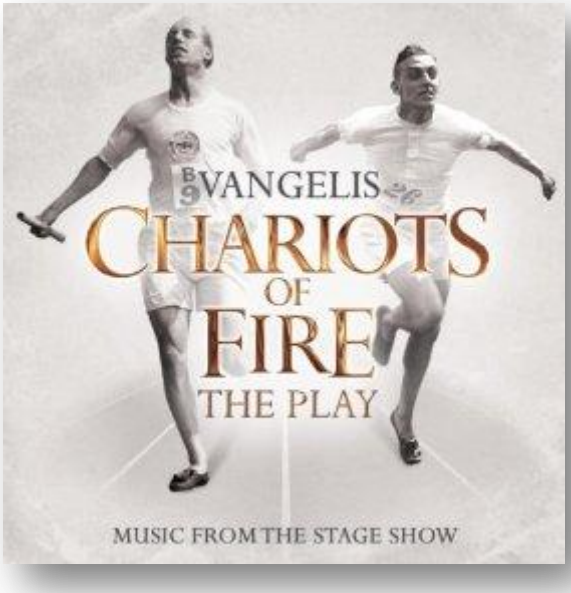
Κάποιες ταινίες σχετικά με το μπάσκετ

1) Οι αθλητικές ταινίες στο σύνολο τους, περιέχουν τις περισσότερες φορές βιογραφικά στοιχεία, και θα εύκολα θα μπορούσαν να ενταχθούν σ' αυτή την κατηγορία. Εξαιτίας της έντονης δραματοποίησης που πολλές φορές εντοπίζουμε σ' αυτές τις ταινίες, θα μπορούσε να μας οδηγήσεις να τις κατατάξουμε ως δραματικές. Αν και γενικότερα υπάρχουν ταινίες για σχεδόν όλα τα ευρέως γνωστά σπορ, το baseball, το ράγκμπυ το μπάσκετ, πυγμαχία, αθλήματα δηλαδή που είναι πολύ δημοφιλή στις Η.Π.Α κατέχουν πρωταρχική θέση.

Οι Δρόμοι της Φωτιάς (1981)

Η ταινία, βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, περιγράφει τη συναρπαστική ιστορία δύο Βρετανών δρομέων, του εβραϊκής καταγωγής Harold Abrahams και του Σκοτσέζου Eric Liddell, που κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του 1924 στο Παρίσι κατάφεραν να χαρίσουν το χρυσό μετάλλιο στην πατρίδα τους.

Το 1976, γεννιέται ο Rocky Balboa, δηλαδή ο ήρωας που ενσαρκώνει το Αμερικάνικο όνειρο στον απόλυτο βαθμό. Ένα «βουνό» με καρδιά μικρού παιδιού, που τα βάζει με δυνατότερους αντιπάλους και πάντα βγαίνει νικητής, ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας που με τη σκληρή δουλειά του καταφέρνει να νικήσει τη φτώχεια, του κακούς τόσο εγχώριους όσο και… ξένους.



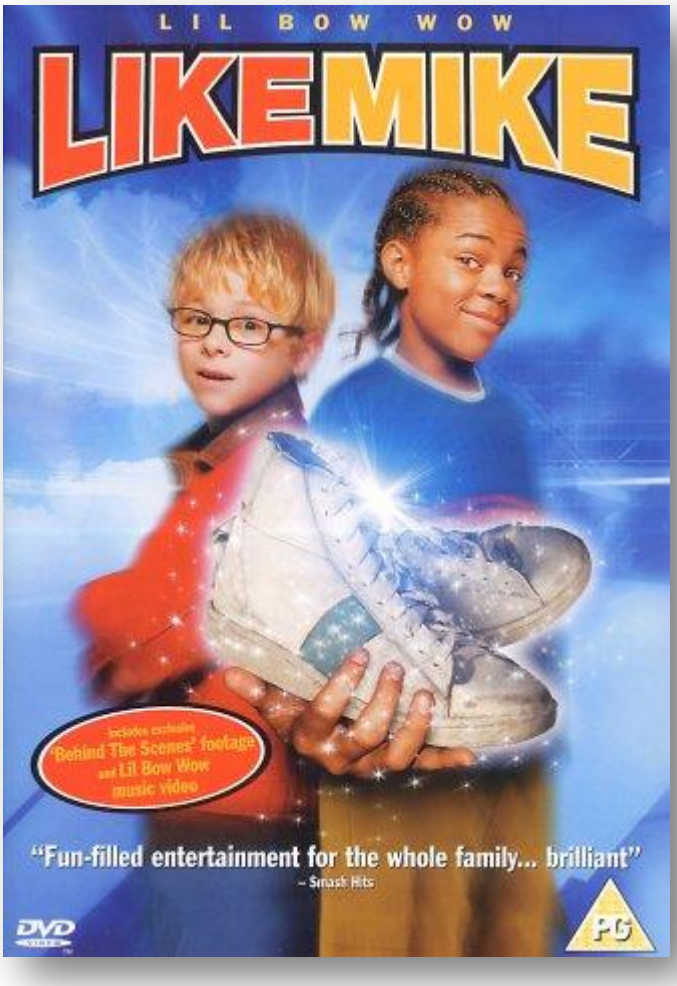
Η ταινία, (που γράφτηκε από τον ίδιο τον Sylvester Stallone, όπως και τα υπόλοιπα 5 sequels, και την εμπνεύστηκε από τον Rocky Marciano), κέρδισε τους θεατές, όχι τόσο με την ερμηνεία του ίδιου του Stallone, αλλά λόγω της αμεσότητας του ήρωα στους θεατές αλλά και τις συναρπαστικές σκηνές κατά τη διάρκεια του αγώνα.

Στο πλευρό του Italian Stallion, η Talia Shire, που ερμηνεύει την Adrian και είχε επίσης πρωταγωνιστήσει ως Connie Corleone στο Godfather, αλλά και ο Burgess Meredith, ως ο Mickey, ο προπονητής του Balboa και είχε γίνει γνωστότερος στο αμερικανικό κοινό από την εποχή που υποδυόταν τον Πιγκουίνο στη τηλεοπτική σειρά Batman που μεταδιδόταν στις Η.Π.Α κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του ’60. Η ταινία (όπως και όλες οι υπόλοιπες της σειράς) έγινε τεράστια εισπρακτική επιτυχία, καθώς με budget λιγότερο από $1 εκατ. κατέγραψε έσοδα $225 εκατ.! Η ταινία ήταν υποψήφια για δέκα βραβεία Όσκαρ κερδίζοντας τελικά τρία? καλύτερης ταινίας, καλύτερης σκηνοθεσίας και καλύτερου μοντάζ.

2)’’Like Mike’’

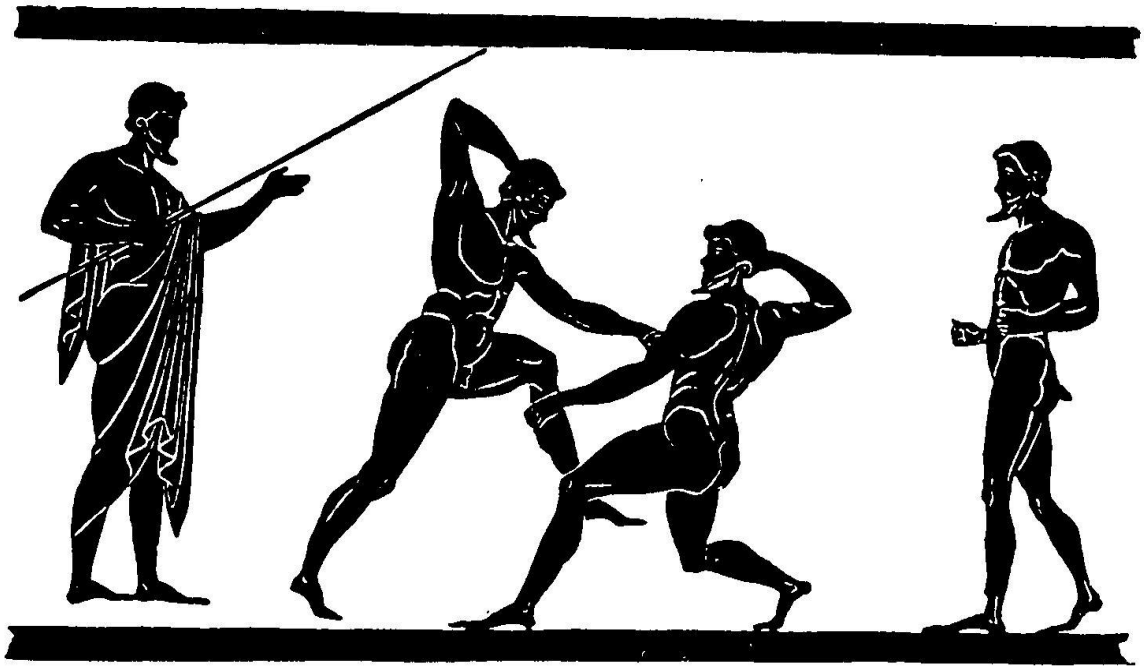
Παρόλο που προβλήθηκε για πρώτη φορά το 2002 δεν παύει να είναι μια εξαιρετική ταινία. Πρωταγωνιστής, ένα μικρό αγόρι που εν μια νυκτι γινεται αστερι

του NBA χαρις σε κάτι παπούτσια που βρήκε και προέρχονταν από τον Michael Jordan. Σίγουρα είναι μια ταινία που θα σας συναρπάσει και απευθύνεται στο ευρύ κοινό και μας δείχνει ότι με τη θέληση όλα είναι πιθανά αρκεί να πιστέψουμε και να επιμείνουμε σε αυτό που κάνουμε.



ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η ιστόρια των πολεμικών τεχνών ξεκινάει το 648 π.Χ,με το Παγκράτιον. Το Παγκρατιον αποτελούνταν από εναν συνδιασμό χτυπημάτων και λαβών, κατι σαν το σύνχρονο ΜΜΑ, η ονομασία προέρχεται από τις λέξεις παν+κρατείν,δηλαδή νικητής γινόνταν αυτός που .Το Παγκράτιον μετα από λίγα χρόνια έγινε ένα Ολυμπιακό άθλημα,ήταν θεαματικό και πολύ δημοφιλές αλλά και επικίνδυνο.Μεσα από το Παγκράτιον ο κοσμος αθλούνταν,διασκέδαζε,ξεχνιοταν.Οι αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες μετά το 200 π.Χ. εισήγαγαν κι έναν λιγότερο βίαιο διαγωνισμό "Παγκρατίου παίδων" για τα νέα αγόρια. Πάνω στο Παγκράτιον βασίστηκε κάθε είδους πολεμική τεχνη όλων των κρατών.



Αρχαία Ελλάδα – Παγκράτιον

Τέλη 19ου αιώνα – Υβριδικές πολεμικές τέχνες

Τέλη 1880 – Πρώτοι αγώνες μεικτού στυλ

1899 – Μπάρτον Ράιτ και Bartitsu

Αρχές 1900 – Αγώνες Merikan

Δεκαετία 1920 – Vale Tudo και Gracie

1970 – Antonio Inoki

1985 – Ίδρυση του Shooto

1989 – Πρώτος επαγγελματικός αγώνας Shooto

1991 – Πρώτος αγώνας μπραζίλιαν ζίου ζίτσου vs Luta Livre

1993 – Ίδρυση του Pancrase

1993 – Ίδρυση του UFC

Μέσα/Τέλη 1990 – Διεθνές Vale Tudo

1997–2007 – Περίοδος PRIDE και UFC

2000 – Θέσπηση Ενιαίων Κανόνων MMA

2005 – Πρώτη εμφάνιση του "The Ultimate Fighter"

2005 – Ο στρατός των ΗΠΑ επικυρώνει την αποτελεσματικότητα των MMA

2006 – το UFC 66 παράγει πάνω από 1 εκατομμύριο Pay-per-view πωλήσεις

2008 – το EliteXC: Primetime παρακολούθησαν 6,5 εκατομμύρια τηλεθεατές

2009 – το Strikeforce έχεις σαν κύρια μάχη αγώνα μεταξύ γυναικών

2011 – το UFC on Fox παρακολούθησαν 8.8 εκατομμύρια τηλεθεατές.

Muay Thai

Εκείνο όμως που κατάφερε να γίνει οσο διμοφιλές ήταν και το Παγκράτιον, και κατάφερε να διαφοροποιήσει με μεγάλη επιτυχία ανάμεσα σε όλες, ήταν το Muay Thai ή αλλιώς ταιλανδέζικη πυγμαχία. Ειναι η τέχνη των 8 άκρων (χέρια, αγκώνες, γόνατα, πόδια).

Όπως όλα τα αθλήματα,τα ο Muay thai προωθεί τις πνευματικές και φυσικές ικανότητες, αναπτύσσοντας επιπλέον πειθαρχία, ηθική και πνευματική παιδεία. Δεν είναι τυχαία η ανακάλυψη και ραγδαία εξάπλωσή του στην Δύση, γιατί καταφέρνει να συνδυάζει την αθλητική παιδεία με το συναρπαστικό θέαμα στην αγωνιστική του μορφή. Επίσης το Muay thai χωρίζεται σε παραδοσιακό και αγωνιστικό. Το παραδοσιακό Muay thai εστιάζει στην αυτοάμηνα έτσι οι μαθητές εκπαιδεύονται να υπερασπίζουν τον εαυτό τους από τραυματισμούς. Επιπλέον μπορεί να εφαρμοστεί στην πάλη με τα χέρια ενάντια σε όπλα, καθώς έχει τεχνικές

κλειδώματος και ρίψης, οι οποίες μπορούν να φανούν ιδιαιτέρως χρήσιμες σε γυναίκες και παιδιά. Το 1922 η Ταϊλανδέζικη κυβέρνηση θέλοντας να αναπτύξει το Muay Thai και να το καθιερώσει ως διεθνές στυλ boxing όρισε κανόνες, οι boxers να φορούν γάντια, να μην επιτρέπονται οι ανατροπές, τα κλειδώματα, τα σπασίματα, οι ρίψεις και η πάλη εδάφους. Έτσι μειώθηκαν τα χαρακτηριστικά του αυθεντικού Muay Thai για να έρθουμε σήμερα στην πιο απλή πλέον μορφή του το αγωνιστικό Muay Thai.

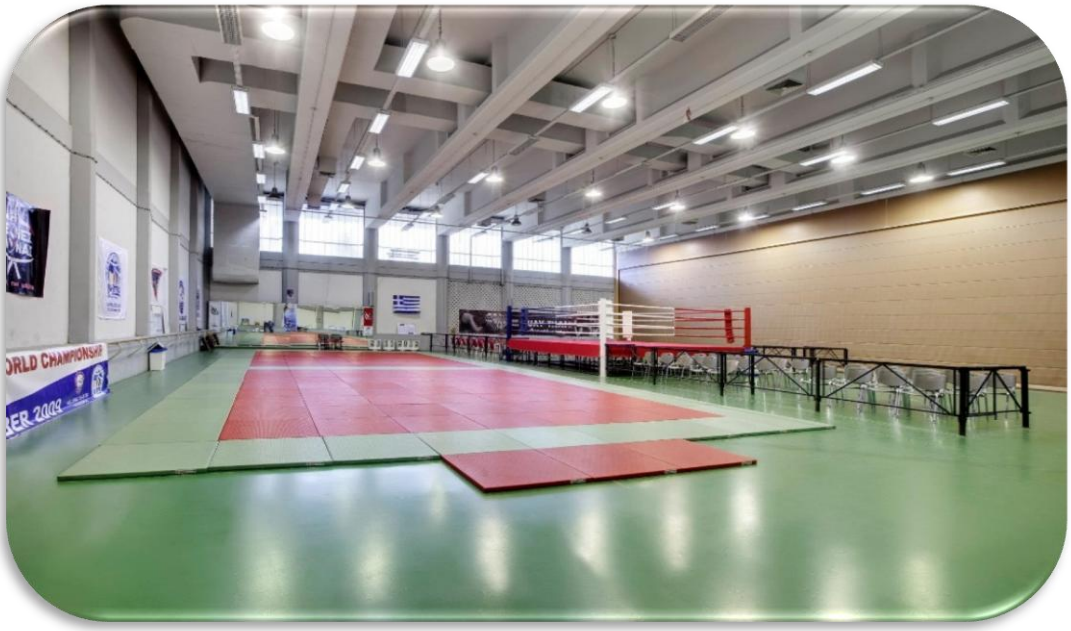
Επίσης μία από τις πιο δημοφιλές πολεμικές τέχνες είναι η Πυγμαχία γνωστή σε ολους μας ως και box, είναι ένα από τα πιο δημοφιλή αγωνίσματα, που στηρίζεται στην ικανότητα των αντιπάλων να αντικρούσουν μόνο με τις γροθιές τους ο ένας τον άλλο και να καταφέρουν, με εύστοχα και γερά κτυπήματα, να βγάλουν εκτός μάχης ο καθένας τον αντίπαλό του. Σε όλα τα είδη αγώνων απαγορεύονται τα χτυπήματα κάτω από τη ζώνη (δηλαδή χαμηλότερα από τος γοφούς), στην πλάτη, στο πίσω μέρος του κεφαλιού ή στον αυχένα.

Ο πρώτος γνωστός πρωταθλητής σε παγκόσμια κλίμακα ήταν ο Άγγλος Τζων Μπράουτον κι αυτός είναι που εφάρμοσε τους κανονισμούς του αθλήματος. Μετά, το αγώνισμα μεταφέρθηκε στην Αμερική, όπου και διαδόθηκε πολύ. Με αυτό πιο πολύ ασχολήθηκαν οι μαύροι της χώρας αυτής, που ανάδειξαν κατά καιρούς πολλά αστέρια της πυγμαχίας όπως τον Μοχάμε Αλι και τον Μάικ Τάισον. Αμέσως μετά έρχεται το kick boxing, που συνδυάζει πυγμαχια και λακτίσματα. Η προέλευση του είναι απ' την Ιαπωνία και τη Βόρεια Αμερική, και περιλαμβάνει τις τεχνικές της πυγμαχίας και λακτίσματα απ το καράτε ντο και το ταεκβοντό. Στην δεκαετία του 1970 άρχισαν να διεξάγωνται οι πρώτοι αγώνες kickboxing, ενώ το 1977 ιδρύθηκε και η παγκόσμια ομοσπονδία του αθλήματος, η World Kickboxing Association (WKA). Το αγωνιστικό kickboxing χωρίζεται στο ερασιτεχνικό kickboxing, στο οποίο οι αθλητές φοράνε προστατευτικά, και στο επαγγελματικό όπου δεν επιτρέπεται η χρήση τους.

Η μεγαλύτερη διοργάνωση του kickboxing σε παγκόσμιο επίπεδο είναι το K-1. Την Ελλάδα στο επαγγελματικό kickboxing εκπροσωπεί ο παγκόσμιος πρωταθλητής Μιχάλης Ζαμπίδης, ο οποίος με τις νίκες του στο Ιαπωνέζικο και στο Αυστραλιανό K-1, έχει ενταχθεί ανάμεσα στους κορυφαίους kickboxers του κόσμου. Υπάρχουν πολλά αγωνιστικά στυλ στο kickboxing και διαβάθμιση σ'αυτά, το full contact, semi contact, light ή medium contact, body contact και τα low kicks.

Τέλος έρχεται το ΜΜΑ, Οι Μεικτές Πολεμικές Τέχνες είναι το πρώτο μαχητικό άθλημα που εμφανίζει τόσο μεγάλο κοινό διεθνώς. Πρόκειται στην ουσία για τη μετενσάρκωση του αρχαίου παγκρατίου.Δεν υπάρχουν κανόνες. Στους αγώνες ΜΜΑ μπορεί να χρησιμοποιηθεί κάθε είδους πολεμική τέχνη αφού μπορούν να χρησιμοποιηθούν κάθε είδους χτυπήματα χεριών ή ποδιών (εκτός από χτυπήματα στην πλάτη και στο πίσω μέρος του κεφαλιού). Εκτός αυτών επιτρέπονται οι λαβές ρίψης, οι εξαρθρώσεις αλλά και οι πνιγμοί. Σε οποιαδήποτε στιγμή του αγώνα μπορεί ο αγωνιζόμενος να παραδοθεί (Tapout).Στην ουσία σε αυτό το άθλημα συμμετέχουν Strikers, δηλαδή αθλητές που χτυπούν(boxers, kick

boxers κ.τ.λ.) όπως και grapplers με τη γενική έννοια του όρου (παλαιστές, judoka, αθλητές του grappling κ.τ.λ.). Φυσικά οι αθλητές της μίας κατηγορίας αναγκάζονται στη πορεία τουλάχιστον να αμύνονται στις επιθέσεις της άλλης και εναλλάξ.



Tae Kwon Do

1. Συμμετέχοντες (Τσονγκ - Χονγκ)

Οι θέσεις των δύο αγωνιζομένων, του Τσονγκ (με μπλε χρώμα) και του Χονγκ (με κόκκινο χρώμα) είναι: Από το κέντρο του Αγωνιστικού Χώρου προς τη γραμμή α και σε απόσταση ενός μέτρου από αυτό και από το κέντρο επίσης του αγωνιστικού χώρου προς τη γραμμή γ, πάλι σε απόσταση ενός μέτρου από αυτό. Ο Χονγκ είναι ενδεδυμένος με θώρακα και κάσκα κόκκινου χρώματος και ο Τσονγκ, φέρει αντίστοιχα εξαρτήσεις μπλε χρώματος. Και οι δύο φορούν από κάτω το ντόμποκ και όλα τα προστατευτικά που απαιτούνται από τους Κανονισμούς Αγώνων. Στις θέσεις αυτές οι αγωνιζόμενοι βρίσκονται στην έναρξη και στη λήξη του κάθε γύρου, στην υπόδειξη αφαιρέσεως βαθμών και στην ανακήρυξη του νικητή. Κατά τη διάρκεια του αγώνα, οι αθλητές κινούνται (ακολουθούμενοι από τον Διαιτητή) μέσα στο αγωνιστικό τετράγωνο των 8 μ. x 8 μ. (με εξαίρεση στην

ανταλλαγή τεχνικών, όταν το ένα πόδι του αγωνιζομένου βρίσκεται εκτός της Γραμμής Ετοιμότητας). Στο διάλειμμα μεταξύ των γύρων, οι αγωνιζόμενοι πηγαίνουν στον Προπονητή τους που βρίσκεται έξω από την Περιμετρική Γραμμή.

2. Προπονητές των δύο αγωνιζομένων

Ένας Προπονητής επιτρέπεται να συνοδεύει τον αθλητή που αγωνίζεται, συνοδευόμενος (προαιρετικά) από τον Ιατρό ή τον Φυσιοθεραπευτή τής ομάδας. Η ένδυση του Προπονητή είναι αθλητική περιβολή και φορά αθλητικά υποδήματα. Η ακριβής του θέση είναι ένα μέτρο από την Περιμετρική Γραμμή Α (για τον Προπονητή του κόκκινου αθλητή) και αντίστοιχα ένα μέτρο από τη Περιμετρική Γραμμή Γ (για τον Προπονητή του μπλέ αθλητή).

Στις αρμοδιότητές του Προπονητή υπάγονται:
- Η στενή παρακολούθηση τής ροής όλων των αγώνων,
- Η παροχή συμβουλών και η χάραξη της τακτικής την ώρα του αγώνα,
- Το δικαίωμα της Ένστασης μετά τη λήξη του αγώνα, ή και την ώρα του αγώνα για κάποια τυχόν αμφισβητούμενη φάση,

- Το Αίτημα Επανεξέτασης της αμφισβητούμενης φάσης με το σύστημα του βίντεο-ριπλέι. (Αν δικαιωθεί διατηρεί το ίδιο δικαίωμα στον ίδιο αγώνα, ενώ έχει απεριόριστο αριθμό άσκησης του δικαιώματος Ενστάσεως κατά τη διάρκεια ενός Πρωταθλήματος). Εάν έχει δύο Ενστάσεις που έχουν απορριφθεί για τον ίδιο αθλητή, χάνει το δικαίωμα για περαιτέρω

- Η βεβαίωση της παρουσίας των αθλητών του που έχουν δηλωθεί να αγωνιστούν στη διοργάνωση

- Η επιβεβαίωση ότι έχει προσκομίσει μαζί του τους υποχρεωτικούς προστατευτικούς θώρακες και κάσκες και των δύο χρωμάτων (ένα κόκκινο και ένα

μπλε, εκτός εάν παρέχονται από τους διοργανωτές), καθώς και όλα τα υπόλοιπα αναγκαία προστατευτικά

- Η επιβεβαίωση της θεώρησης των Δελτίων των αθλητών και αθλητριών του από Ιατρό.
- Η σωματική και ψυχολογική προετοιμασία πριν από την έναρξη του αγώνα, και,
- Η υποβολή Ένστασης εντός δέκα λεπτών από τη λήξη του αγώνα για τον οποίο ενίσταται (συνοδευόμενη από το προβλεπόμενο παράβολο).

3. Διαιτητής

Ο Διαιτητής διευθύνει τον αγώνα και η θέση του μέσα στον αγωνιστικό χώρο (κατά την έναρξη και στη λήξη του κάθε γύρου, στην υπόδειξη αφαιρέσεως βαθμών. Ο Διαιτητής οφείλει να είναι εμβριθής γνώστης των κανονισμών, διασφαλίζοντας με αυτό τον τρόπο την αντικειμενικότητα και τη δίκαιη διεξαγωγή του αγώνα. και σε μερικές ακόμη περιπτώσεις), είναι σε απόσταση ενάμιση μέτρου από το κέντρο του αγωνιστικού χώρου προς τη γραμμή δ. Είναι στραμμένος προς το κέντρο του τετραγώνου και προς το μέρος του Καταγράφοντος. Από τα αριστερά του έχει τον αθλητή που φορά τον κόκκινο θώρακα και από τα δεξιά του αυτόν που φορά τον μπλε. Κατά τη διάρκεια του αγώνα, βρίσκεται συνέχεια δίπλα στους δύο αγωνιζομένους σε απόσταση τέτοια έτσι ώστε, αφενός να διατηρεί πλήρες οπτικό πεδίο και αφετέρου να μην τους εμποδίζει στην εκτέλεση των τεχνικών τους.

Η στολή του στις διεθνείς διοργανώσεις (Ηπειρωτικά, Παγκόσμια Πρωταθλήματα) είναι σακάκι, πουκάμισο και γραβάτα χρώματος γαλάζιου, παντελόνι (σκούρο μπλε) και λευκά αθλητικά υποδήματα. Αντίθετα στα Διεθνή Τεχνικά Πρωταθλήματα (Πούμσε) το σακάκι είναι μπλε σκούρο, το πουκάμισο και τα υποδήματα είναι λευκά, η γραβάτα του είναι στις αποχρώσεις του κόκκινου χρώματος και φορά παντελόνι χρώματος γκρι. Στην Ελλάδα η περιβολή του

αποτελείται από σακάκι χρώματος μπλε σκούρο, παντελόνι γκρι ή μπλε, πουκάμισο λευκό, γραβάτα χρώματος μπλε σκούρο και λευκά αθλητικά υποδήματα.

Στην αριστερή μεριά του σακακιού και στο ύψος του στήθους (τσέπη του σακακιού) φέρουν το σήμα της διοργανώτριας αρχής (Παγκόσμιας ή Εθνικής Ομοσπονδίας), καθώς και τον αύξοντα αριθμό που τους δίνεται από την διοργάνωση. Εξαίρεση αποτελεί η χρωματική απόχρωση της στολής των Διαιτητών στους Ολυμπιακούς Αγώνες, όπου το χρώμα καθορίζεται από την εκάστοτε Οργανωτική Επιτροπή των αγώνων.

Αρμοδιότητες του Διαιτητή σύμφωνα με τους Κανονισμούς:
- Δίνει τα παραγγέλματα για υποκλίσεις των αθλητών στην έναρξη και στο τέλος του αγώνα.

- Κηρύσσει την έναρξη του αγώνα.

- Κηρύσσει τη λήξη του αγώνα.

- Τιμωρεί με αφαιρέσεις μισού βαθμού (Προειδοποίηση).

- Τιμωρεί με αφαιρέσεις ολόκληρου βαθμού (Αφαίρεση).

- Χωρίζει τους αθλητές, όταν πιάνονται μεταξύ τους.

- Δίνει εντολή για συνέχιση του αγώνα.

- Σταματά το χρονόμετρο για διάφορους λόγους.

- Μετράει από το 1 έως το 10 (σε περίπτωση Νοκ ντάουν ή Νοκ άουτ).

- Συγκεντρώνει στο τέλος του αγώνα τους Κριτές για να συναποφασίσουν τον νικητή (σε περίπτωση ισοπαλίας και μετά τον τέταρτο γύρο).

- Σταματάει τον αγώνα (αν κρίνει ότι αυτό απαιτείται).

- Ρωτάει τη γνώμη των Κριτών σε αμφισβητούμενες φάσεις.

- Υποδεικνύει τους άκυρους πόντους.

- Εκφράζει τη γνώμη του σε διευκρινίσεις θεμάτων που αφορούν τον αγώνα.

- Ζητάει την αντικατάστασή του (αυτό ισχύει και για τους Κριτές) σε περίπτωση που ο αθλητής, που αγωνίζεται είναι από την ίδια χώρα με αυτόν (αν πρόκειται για Διεθνείς αγώνες), ή από το Σωματείο του (στους Εθνικούς αγώνες).

- Ζητάει τη γνώμη του εντεταλμένου Ιατρού των αγώνων για θέματα τραυματισμών, σχετικά με τη συνέχιση του αγώνα.

- Ανακηρύσσει νικητή.

- Αποφασίζει μαζί με τους Κριτές για τον νικητή σε περίπτωση ισοπαλίας.

- Εάν ένας από τους Κριτές υψώσει το χέρι του και ζητήσει τη συνδρομή του Διαιτητή, επειδή δεν καταγράφηκε κάποιος πόντος, ο Διαιτητής μπορεί να καλέσει

σε σύσκεψη όλους τους Κριτές και αν οι δύο έδωσαν τον πόντο και οι άλλοι δύο δεν τον έδωσαν), τότε αποφασίζει εάν θα δοθεί ο πόντος (αν και ο ίδιος δεν βαθμολογεί).

- Ζητάει επιβεβαίωση από τους Κριτές, εάν διαφωνήσουν στην κατακύρωση ή όχι ενός βαθμού, ύστερα από παρέμβαση του Υπεύθυνου Διαιτησίας.

4. Κριτές

Σε έναν αγώνα λαμβάνουν μέρος τέσσερις Κριτές. Ωστόσο, όταν χρησιμοποιούνται στον αγώνα ηλεκτρονικές εξαρτήσεις (θώρακες) οι κριτές είναι τρεις και καταγράφουν μόνο τα νόμιμα κτυπήματα στο κεφάλι, αφού οι βαθμοί που επιτυγχάνονται στον θώρακα, καταγράφονται αυτόματα στον πίνακα. (Εξαίρεση αποτελούν οι τεχνικές γροθιάς και η πριμοδότηση του περιστροφικού λακτίσματος στον θώρακα). Η στολή τους είναι όμοια με εκείνη των Διαιτητών και οι θέσεις τους είναι στις τέσσερις γωνίες έξω από την Περιμετρική Γραμμή. Στην περίπτωση που είναι μόνο τρεις, οι θέσεις των δύο είναι στις δύο γωνίες της Γραμμής Ετοιμότητας β απέναντι από το σημείο του Διαιτητή και η θέση του τρίτου είναι πίσω από τη θέση του Διαιτητή (γραμμή ετοιμότητας δ). Οι Κριτές κάθονται σε καρέκλα σε απόσταση μισού μέτρου από την κάθε γωνία, στραμμένοι προς τον αγωνιστικό χώρο. Ξεκινώντας από τα αριστερά του Καταγράφοντος, οι αριθμοί των Κριτών είναι 1, 2, 3 και 4 (ή 1, 2 και 3 αν είναι τρεις).

5. Ο Καταγράφων τον αγώνα

Ο Καταγράφων χρονομετρά τον αγώνα μαζί με τα διαλείμματα και τις διακοπές, ενώ στα καθήκοντά του είναι και η καταγραφή τής κατακύρωσης ή της αφαίρεσης ενός βαθμού, κατόπιν υπόδειξης του Διαιτητή. Η θέση του βρίσκεται σε

ένα τραπέζι που είναι απέναντι από τον Διαιτητή και σε απόσταση δύο μέτρων από την Περιμετρική Γραμμή Β.

Αρμοδιότητές του σύμφωνα με τους Κανονισμούς (με τις εντολές τού Διαιτητή):

1. Σιζάκ: Ξεκινάει το χρονόμετρο στην αρχή του κάθε γύρου.

2. Κομάν: Σταματάει το χρονόμετρο στο τέλος κάθε γύρου.

3. Κάλιο: Σταματάει το χρονόμετρο για να δοθούν ποινές στους αθλητές, ή για άλλους λόγους.

4. Κιεσί: Σταματάει το χρονόμετρο και κρατάει 1΄ για διάφορους λόγους, όπως παροχή Πρώτων Βοηθειών σε τραυματισμένο αθλητή, μη εμφάνιση αθλητή για να αγωνισθεί μέχρι να τον αποκλείσει, κ.ά.

5. Σιγκάν: Σταματάει το χρονόμετρο για μη καθορισμένο χρόνο μέχρι να δώσει ο Διαιτητής εντολή επανέναρξης (βλ. αμέσως επόμενη εντολή) και να ξεκινήσει πάλι ο αγώνας.

6. Γκισόκ: Επανέναρξη τήρησης του χρονόμετρου ύστερα από το σταμάτημά του για διάφορους λόγους.

6. Επιτηρητής των αγώνων

Προέρχεται (όπως και ο Καταγράφων) από το σώμα της Διαιτησίας και ελέγχει τους αθλητές που πρόκειται να αγωνιστούν πριν εισέλθουν στον αγωνιστικό χώρο. Η θέση του είναι στην είσοδο του αγωνιστικού χώρου.

Αρμοδιότητές του σύμφωνα με τους Κανονισμούς είναι να ελέγχει τους αθλητές για τα εξής:

- Κανείς τους δεν φοράει κοσμήματα (κολιέ, δακτυλίδια, δερμάτινα ή ελαστικά βραχιόλια, σκουλαρίκια) ή κάτι άλλο που θα μπορούσε να προκαλέσει τραυματισμό την ώρα του αγώνα.

- Έχουν νύχια κομμένα και καθαρά.

- Δεν έχουν δεμένο μέλος εξαιτίας τραυματισμού ή έστω προληπτικά.

- Φοράνε εγκεκριμένα και καθαρά ντόμποκ.

- Φέρουν πλήρη προστατευτικό εξοπλισμό, όπως είναι υποχρεωμένοι από τον Κανονισμό.

- Στο αθλητικό τους βιβλιάριο (Δελτίο Αθλητικής Ιδιότητος), υπάρχει ιατρική θεώρηση εν ισχύι την ημέρα των αγώνων.

7. Γραμματεία των αγώνων

Η Γραμματεία είναι η καρδιά της διοργάνωσης, αφού από την Γραμματεία των αγώνων διοχετεύεται αμφίδρομη πληροφόρηση προς τους Διαιτητές και αγωνιζομένους.
Τοποθετείται ακριβώς πίσω από τον Καταγράφοντα τον αγώνα και απαρτίζεται από στελέχη του φορέα που διοργανώνει τους αγώνες, ή ακόμα και από Διαιτητές.

Αρμοδιότητες των μελών της Γραμματείας:

- Λαμβάνουν, επιβεβαιώνουν, καταγράφουν και συντάσσουν ανά κατηγορία βάρους και ηλικία τις Δηλώσεις Συμμετοχής των ομάδων (πριν τους αγώνες).

- Πραγματοποιούν την κλήρωση και αριθμούν τους αγώνες, υπό την επίβλεψη του υπευθύνου κλήρωσης.

- Διενεργούν τη ζύγιση μία μέρα πριν τους αγώνες και καταρτίζουν τις τελικές καταστάσεις ζύγισης, ανά κατηγορία βάρους.

- Εξυπηρετούν τα Σωματεία παρέχοντας πληροφορίες, διευκρινήσεις, Δελτία κ.ά.

- Μετά το πέρας της ζύγισης προχωρούν στη διαγραφή των αθλητών από τα Φύλλα Αγώνων (Πουλ).

- Κοινοποιούν την κλήρωση αναρτώντας τα Φύλλα Αγώνων.

- Τροφοδοτούν τα έντυπα καταγραφής αγώνων στα τερέν.

- Πραγματοποιούν όλες τις εκφωνήσεις των αγώνων και τις ανακοινώσεις, που αφορούν τα ονόματα ή τους αριθμούς των αγωνιζόμενων, το χρώμα του αγωνιστικού θώρακα που θα φορέσουν (μπλε ή κόκκινο), τον αριθμό του τερέν στο οποίο αγωνίζονται, κ.ά.

- Ενημερώνουν την εξέλιξη στα Φύλλα Αγώνων.

- Παρέχουν ενημέρωση και πληροφορίες στους αρχηγούς των ομάδων.

- Διευθετούν τη διαδικασία των απονομών.

8. Αλυτάρχης και Παρατηρητής των Αγώνων.

Ο Αλυτάρχης (Γυμνασίαρχος) των αγώνων ορίζεται από τη διοργανώτρια Αρχή και είναι υπεύθυνος για τη διεξαγωγή της διοργάνωσης. Αποτελεί τον άρχοντα των αγώνων και έχει αυξημένες αρμοδιότητες, δίνοντας άμεσες λύσεις κυρίως σε οργανωτικά θέματα, για την απρόσκοπτη ροή των αγώνων. Έχει το δικαίωμα παρέμβασης σε όλα τα ζητήματα, πλην εκείνων που αφορούν αυτούς καθ΄ εαυτούς τους αγώνες και τους Τεχνικούς Κανονισμούς του αθλήματος.

Ελέγχει την είσοδο και την παραμονή στον αγωνιστικό χώρο, όπου αναπτύσσεται έντονη αγωνιστική δραστηριότητα, μόνο εκείνων των παραγόντων που δικαιούνται να είναι παρόντες στον χώρο αυτό. Απομακρύνει από τον χώρο αρμοδιότητας του Αλυτάρχη, οποιοδήποτε πρόσωπο εμποδίζει κατά την κρίση του την ομαλή διεξαγωγή του αγώνα. Έχει επίσης, το δικαίωμα, υπό ορισμένες προϋποθέσεις, να τροποποιήσει τη διάρκεια του χρόνου διεξαγωγής των αγώνων.

Ο Παρατηρητής ορίζεται και αυτός από την διοργανώτρια Αρχή, παρακολουθεί τους αγώνες και στο τέλος κάθε αγώνα συντάσσει και υποβάλλει σχετική έκθεση στην οποία αναγράφει όλα τα τεκταινόμενα των αγωνιστικών αναμετρήσεων. Στις Διεθνείς διοργανώσεις, τα καθήκοντα αυτά εκτελεί ο Τεχνικός Επιτετραμμένος (Technical Delegate) που ορίζεται από την Παγκόσμια Ομοσπονδία.

9. Εντεταλμένος Ιατρός των αγώνων

Σε κάθε αγωνιστικό χώρο παρίσταται υποχρεωτικά ένας Ιατρός του οποίου η θέση είναι σε ειδικό σημείο πίσω από τον Καταγράφοντα. Ο Ιατρός θα πρέπει να ξεχωρίζει είτε φορώντας την γνωστή λευκή ιατρική ποδιά, είτε άλλη ένδυση με την

προϋπόθεση να εντοπίζεται με ιατρική ένδειξη φέροντας λ.χ. ένα ιατρικό σήμα. Χωρίς την παρουσία του δεν γίνεται να ξεκινήσει ένας αγώνας, ενώ κατά τη διεξαγωγή του θα πρέπει να είναι πάντα σε ετοιμότητα να παρέμβει σε περίπτωση ατυχήματος. Επίσης, εκφέρει τη γνώμη του σε περίπτωση τραυματισμού του αθλητή, αν δηλαδή ο αθλητής μπορεί να συνεχίσει τον αγώνα ή όχι (σε περίπτωση τραυματισμού, ζάλης, κ.ά.).

10. Επιτροπή Ενστάσεων

Η Επιτροπή απαρτίζεται από έναν Πρόεδρο και μέχρι έξι μέλη και έχει πάντοτε μονό αριθμό μελών. Μέλη της είναι συνήθως Παράγοντες του αθλήματος με μεγάλη εμπειρία, πρώην Διαιτητές, ενεργοί Διεθνείς Διαιτητές, Τεχνικοί Σύμβουλοι, ή Υπεύθυνοι Διαιτησίας και Υπεύθυνοι Τεχνικοί. Ρόλος της Επιτροπής είναι η εκδίκαση μιας Ένστασης στο αποτέλεσμα ενός αγώνα, αλλά και αξιολόγηση των επιδόσεων των Διαιτητών και των Κριτών. Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα επιβολής πειθαρχικών ποινών στους Διαιτητές για σοβαρά λάθη ή παραλείψεις. Επίσης μπορεί να υποστηρίζει τη γενική εποπτεία των αγώνων, καθώς δύναται σε συνεργασία με τον Αλυτάρχη, να ενεργεί ως Έκτακτη Επιτροπή Κυρώσεων κατά τη διάρκεια των αγώνων για παραπτώματα. Η Επιτροπή μπορεί ακόμη να εισηγηθεί στον Υπεύθυνο Διαιτησίας να αντικαταστήσει Διαιτητές πριν την έναρξη του αγώνα.

11. Ελλανόδικος Επιτροπή Επανεξέτασης

Την απαρτίζουν πεπειραμένοι Διεθνείς Διαιτητές και ορίζεται μία για κάθε τερέν. Εκτελεί καθήκοντα επανεξέτασης ενός αγώνα με βίντεο, σε συνεργασία με μέλος της Επιτροπής Ενστάσεων. Η ένσταση υποβάλλεται από τον Προπονητή του αθλητή κατά μίας Απόφασης του Διαιτητή ή των Κριτών. Από την ώρα που θα λάβει γνώση της Ένστασης, θα πρέπει να αποφασίσει εντός δύο λεπτών και η απόφασή της είναι τελεσίδικη. Σε περίπτωση διγνωμίας μεταξύ των μελών, η τελική απόφαση λαμβάνεται από τον Αλυτάρχη.

12. Υπεύθυνος Διαιτησίας

Ορίζεται από την Κεντρική Επιτροπή Διαιτησίας (ΚΕΔ) και βρίσκεται στον χώρο των αγώνων φροντίζοντας για την ομαλή ροή των αγώνων, όσον αφορά το αντικείμενο της Διαιτησίας.

Αρμοδιότητες σύμφωνα με τους Κανονισμούς:

1. Είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή των Κανονισμών Διαιτησίας από τους Διαιτητές και Κριτές των αγώνων.

2. Παρεμβαίνει στα τερέν, καλώντας τον Κεντρικό Διαιτητή ενός αγώνα να ζητήσει επιβεβαίωση σε διαφωνία πόντου.

3. Εισηγείται την αντικατάσταση Διαιτητών ή Κριτών για παραλείψεις, λάθη, αδικία ή παραπτώματα, στα οποία έχουν υποπέσει.

13. Υπεύθυνοι Ζύγισης Αθλητών

Προέρχονται από το Σώμα της Διαιτησίας και ορίζονται από την ΚΕΔ. Στη ζύγιση των αθλητών παρίσταται Διαιτητής ίδιου φύλου με αυτό του αθλητή, άνδρας για τους αθλητές ή γυναίκα Διαιτητής για τις αθλήτριες. Ο ρόλος τους είναι ο έλεγχος του σωματικού βάρους των αθλητών/αθλητριών, ώστε να είναι σύμφωνο με την κατάσταση ζύγισης στην κατηγορία βάρους, που έχουν δηλωθεί από το Σωματείο τους.

~AIDS~

ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

Η λοίμωξη με τον Ιό Ανθρώπινης Ανοσοανεπάρκειας (Human Immunodeficiency Virus Infection) και το Σύνδρομο Επίκτητης Ανοσοανεπάρκειας (AIDS) είναι μια νόσος που παρεμβαίνει και εμποδίζει τη λειτουργία του ανοσοποιητικού συστήματος. Επίσης, τα άτομα με AIDS αποκτούν λοιμώξεις που δύσκολα αποκτούν υγιή άτομα.

ΠΩΣ ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ;

Μεταδίδεται:

*Σεξουαλική επαφή (π.χ. πρωκτικό, κολπικό ή στοματικό σεξ)

*Μετάγγιση αίματος

*Μολυσμένες υποδερμικές βελόνες

*Από τη μητέρα στο παιδί κατά την εγκυμοσύνη, το τοκετό και το θηλασμό

*Επαφή ενός βλεννογόνου με ένα σωματικό υγρό που περιέχει ιό (π.χ. αίμα, σπέρμα, κολπικά υγρά, προσπερματικά υγρά ή γάλα θηλασμού ενός μολυσμένου ατόμου)

Δε μεταδίδεται με:

*το σάλιο

*τα δάκρυα

*τα ούρα

*τον ιδρώτα

Εκτός αν περιέχουν ποσότητες αίματος

ΠΩΣ ΝΑ ΠΡΟΦΥΛΑΧΤΟΥΜΕ;

*Μείωση του αριθμού των διαφορετικών συντρόφων

* Περιορισμός του αριθμού των ανώνυμων ή τυχαίων σεξουαλικών επαφών

* Αποφυγή της χρήσης συρίγγων από άλλα άτομα

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ;

* Πρησμένοι αδένες

* Απώλεια βάρους

* Κούραση και κακοδιαθεσία

* Πυρετός και ιδρώτας

* Δερματικό εξάνθημα

ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ;

Αυτή η νόσος δεν έχει ούτε προληπτικό εμβόλιο αλλά ούτε και θεραπεία για να εξαφανιστεί πλήρως ο ιός από τον ανθρώπινο οργανισμό. Το μόνο που μπορεί να κάνει ένας άνθρωπος που έχει προσβληθεί από τον ιό HIV είναι μία θεραπεία γνωστή ως αντιρετροϊκή. Αυτή μειώνει τον κίνδυνο θανάτου επιβραδύνοντας τα χρόνια ζωής του ατόμου κοντά στα φυσιολογικά. Όμως, η συγκεκριμένη θεραπεία είναι αρκετά ακριβή και δημιουργεί παρενέργειες.

ΑΠΟ ΤΙ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΡΑΓΕ;

Μέχρι σήμερα δεν έχει διευκρινιστεί η ακριβής προέλευση του AIDS. Μία θεωρία είναι ότι προήλθε από έναν πράσινο πίθηκο στην Αφρική, αλλά η επικρατέστερη θεωρία είναι ότι είναι δημιούργημα του ανθρώπου. Διότι υπάρχουν κάποιες βάσιμες υποψίες για βιολογικό πόλεμο που ξεκίνησε από το στρατό της Αμερικής.

Κι η Ελλάδα έχει AIDS...

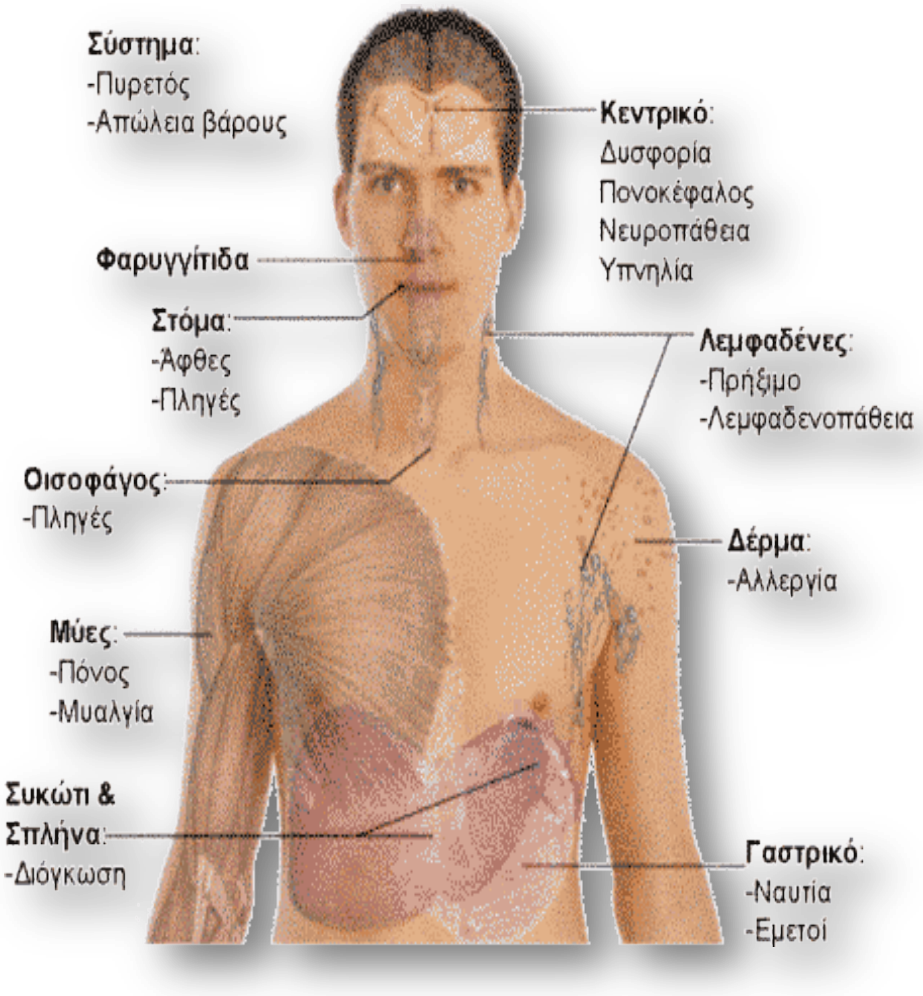
Σύμφωνα με τη τελευταία έρευνα το πρώτο τετράμηνο του 2013 τα αποτελέσματα ήταν:

- 258 άνδρες που κάνουν σεξ με άνδρες
- 230 χρήστες ενδοφλέβιων ναρκωτικών
- 206 άτομα αγνώστου πηγής μόλυνσης
- 98 άτομα μέσω ετεροφυλόφιλης σεξουαλικής επαφής

Γενικά, από τον Ιανουάριο του 1984 έως τον Οκτώβριο του 2013 έχουν βρεθεί 13.496 άτομα που πάσχουν από τη HIV λοίμωξη. Επίσης να αναφέρουμε ότι 6.150 ασθενείς λαμβάνουν αντιρετροϊκή θεραπεία και 2.380 άνθρωποι έχουν πεθάνει από AIDS.

ΤΥΠΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ (Από γνωστό HIV+ άτομο) ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ

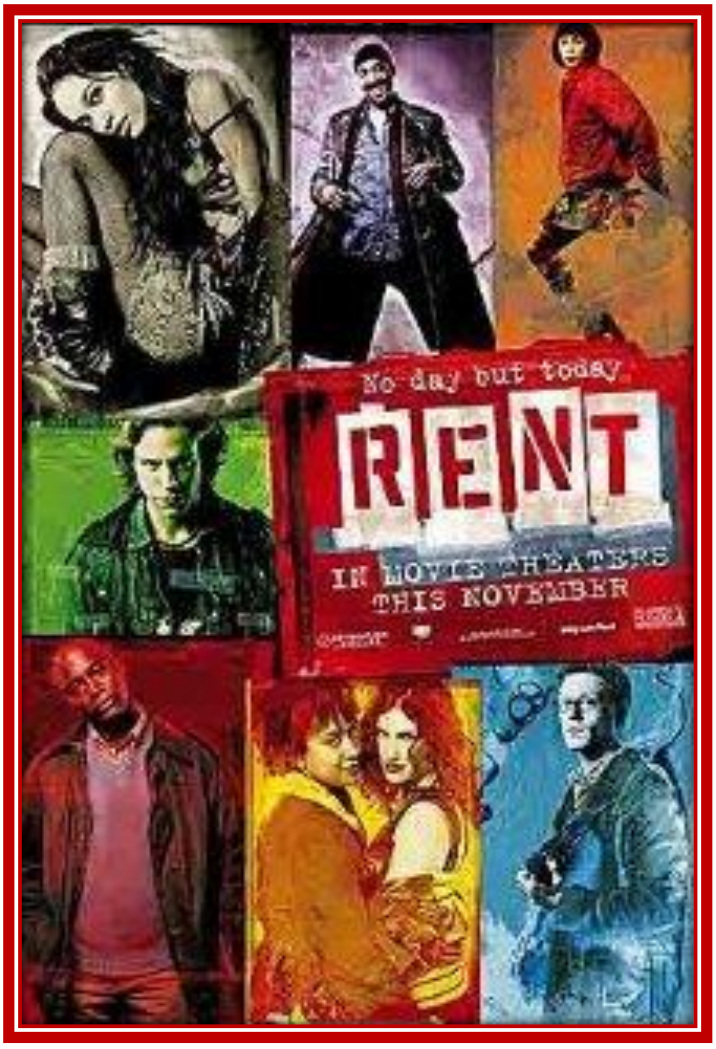
Μετάγγιση	90%
Τοκετός	25%
Κοινή χρήση βελονών από χρήστες ναρκωτικών	0,67%
Παθητική πρωκτική σεξουαλική επαφή	0,50%
Τυχαίο τρύπημα βελόνας	0,30%
Παθητική κολπική σεξουαλική επαφή	0,10%
Ενεργητική πρωκτική σεξουαλική επαφή	0,06%
Ενεργητική κολπική σεξουαλική επαφή	0,05%
Παθητική στοματική σεξουαλική επαφή	0,01%


Σύστημα:
-Πυρετός
-Απώλεια βάρους
Κεντρικό:
Δυσφορία
Πονοκέφαλος
Νευροπάθεια
Υπνηλία
Φαρυγγίτιδα
Στόμα:
-Άφθες
-Πληγές
Λεμφαδένες:
-Πρήξιμο
-Λεμφαδενοπάθεια
Οισοφάγος:
-Πληγές
Δέρμα:
-Αλλεργία
Μύες:
-Πόνος
-Μυαλγία
Συκώτι &
Σπλήνα:
-Διόγκωση
Γαστρικό:
-Ναυτία
-Εμετοί

Ταινίες σχετικά με το AIDS

Rent

Το ***Rent*** είναι ένα αμερικανικό μουσικό δράμα με σκηνοθεσία του Chris Columbus και παίχτηκε πρώτη φορά το 2005.Αυτή η ταινία είναι βασισμένη στην όπερα του Giacomo Puccini «La bohème».Απεικονίζει τις ζωές μιας παρέας φίλων και τους αγώνες τους με τη σεξουαλικότητα, τα ναρκωτικά, την τακτική επίσκεψη του ιδιοκτήτη για το νοίκι., το AIDS και το cross-dressing. Τέλος, να αναφέρουμε ότι έλαβε χώρα στο East Village της Νέας Υόρκης (1989-1990).



Υπόθεση:

Την Παραμονή των Χριστουγέννων το 1989, ο σκηνοθέτης Mark Cohen και ο συγκάτοικος του Roger Davis συναντιούνται με τον Benjamin “Benny” Coffin III, ο

οποίος τους λέει ότι σχεδιάζει να εκδιώξει τους άστεγους από τον χώρο που μένουν και ανακαινίζοντάς τον να γίνει στούντιο. Τους προσφέρει δωρεάν ενοικίαση σε αυτό εάν πείσουν τη Maureen να ακυρώσει τη διαμαρτυρία της ενάντια στα σχέδιά του, αλλά αυτοί αρνιούνται.

Την ίδια στιγμή ο Tom Collins -πρώην συγκάτοικος τους- γίνεται θύμα ληστείας. Μετά από λίγη ώρα ένας ντράμερ του δρόμου, ο Angel, τον βρίσκει σε ένα σοκάκι και τον βοηθάει. Θα έρθουν πολύ κοντά τη στιγμή που θα αποκαλύψουν ότι και οι δύο έχουν AIDS. Αργότερα εκείνο το βράδυ ο Roger, ο οποίος είναι φορέας του ιού HIV και πρώην τοξικομανής, προσπαθεί να συνθέσει ένα τραγούδι του. Έπειτα επισκέπτεται τη γειτόνισσα του Mimi η οποία είναι χορεύτρια και εξαρτημένη από την ηρωίνη, με την οποία και ερωτοτροπεί. Την επόμενη μέρα ο Collins και ο Angel επισκέπτονται τον Mark και τον Roger. Μετά από λίγο, τηλεφωνούν στον Mark και τον Roger προσκαλώντας τους να παρακολουθήσουν μία συζήτηση της Life Support, δηλαδή μιας συνεδρίασης ανθρώπων που έχουν AIDS. Αυτή τη συνεδρίαση παρακολουθούσε και ο Collins και ο Angel. Ο Mark αποφάσισε να πάει εκεί αλλά πριν πήγε να βοηθήσει τη Joanne και τη Maureen με τον ήχο για τη διαμαρτυρία. Έτσι, άργησε λίγο στη συνεδρίαση. Η πρώην φίλη του Roger αυτοκτόνησε όταν έμαθε ότι είναι οροθετική. Την επόμενη μέρα, πηγαίνουν όλοι μαζί στη Life Support και αφού τελειώνει πηγαίνουν να παρακολουθήσουν τη διαμαρτυρία της Maureen. Μόλις τελειώνει πηγαίνουν όλοι στο Life Cafe. Κατά τη διάρκεια της αναταραχής, η Mimi και ο Roger μαθαίνουν ότι έχουν και οι δύο AIDS.

Την Πρωτοχρονιά, βγαίνει όλη η παρέα μαζί και το γιορτάζει. Μία από τις επόμενες μέρες ο Mark πιάνει δουλειά στο Buzzline αλλά μετά από λίγο καιρό εγκαταλείπει την εργασία του για να ακολουθήσει τη ταινία του. Η σχέση της Joanne και της Maureen τελειώνει όταν η Maureen φλερτάρει με μία άλλη γυναίκα κατά την τελετή δέσμευσής τους. Αφού πείθεται ο Benny από τη Mimi δίνει πίσω στην ομάδα το διαμέρισμά τους. Τότε, ο Roger χωρίζει με τη Mimi. Εν τω μεταξύ, η κατάσταση του Angel χειροτερεύει και τελικά πεθαίνει στην αγκαλιά του Collins.

Στην κηδεία του, πηγαίνει όλη η παρέα αλλά ακολουθεί μία λογομαχία μεταξύ του, μετά από την οποία παίρνει ο καθένας το δρόμο του.

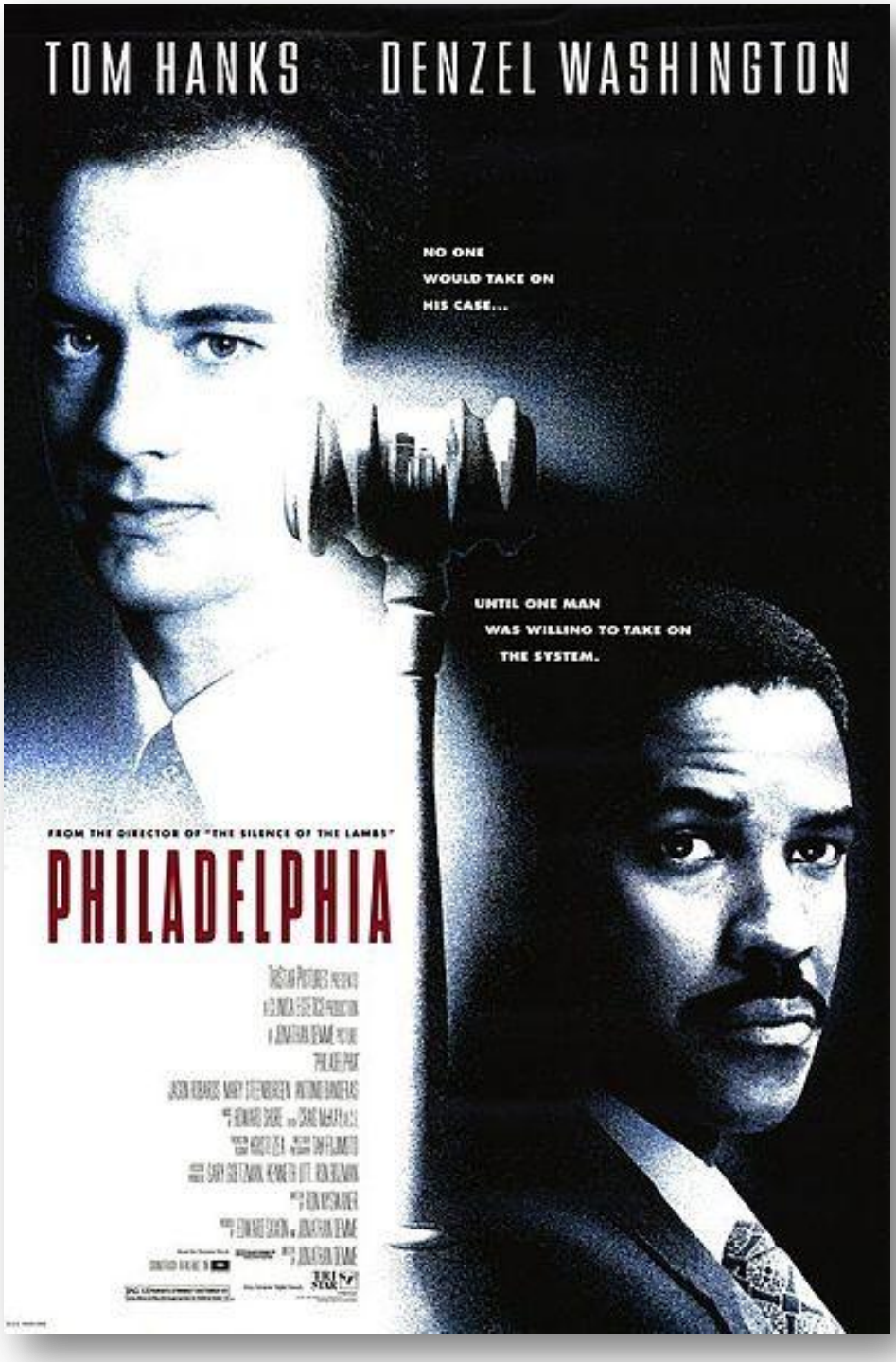
Ο Roger πουλάει την κιθάρα του και φεύγει. Επιστρέφει όμως μετά από λίγο καιρό διότι συνειδητοποιεί ότι αγαπάει ακόμα τη Mimi. Την Παραμονή των Χριστουγέννων το 1990,ο Mark και ο Roger επανενώνονται με τον Collins . Η Joanne και η Maureen βρίσκουν τη Mimi στο δρόμο σε δύσκολη κατάσταση και την μεταφέρουν στο σπίτι του Roger. Η Mimi και ο Roger συμφιλιώνονται και τραγουδούν μαζί το τραγούδι που είχε γράψει αυτός στο παρελθόν. Η Mimi φαίνεται να πεθαίνει, αλλά ξαφνικά ξυπνά. Τους λέει ότι όδευε προς το θάνατο όταν ξαφνικά εμφανίστηκε ο Angel και της είπε να γυρίσει πίσω στους φίλους τους! Στο τέλος της ταινίας κάθεται όλη η παρέα χωρίς βέβαια τον Angel στο σπίτι του Roger και κοιτάνε την ταινία που έφτιαξε ο Mark με στιγμές από τη μέχρι τώρα ζωή τους!

«Φιλαδέλφεια» *Philadelphia*

Είναι αμερικάνικη ταινία παραγωγής 1993 σε σκηνοθεσία Τζόναθαν Ντέμι και σε σενάριο του Ρον Ναϊσγουάνερ. Η ταινία είναι μία από τις πρώτες mainstream ταινίες του Χόλυγουντ που μίλησαν ανοιχτά και σοβαρά για το AIDS την ομοφυλοφιλία και την ομοφοβία. Πρωταγωνιστούν ο Τομ Χανγς στο ρόλο του Άντριου Μπέκετ, ο οποίος απολύεται από μια ισχυρή νομική εταιρία της Φιλαδέλφεια όπου εργαζόταν ως δικηγόρος όταν οι εργοδότες του αντιλήφθηκαν ότι είναι φορέας του AIDS, και ο Ντένζελ Γιουάσινγκτον στο ρόλο του ομοφοβικού δικηγόρου Τζο Μίλερ, ο οποίος αναλαμβάνει την υπόθεση του Άντριου, για να κινηθούν δικαστικά ενάντια στους εργοδότες του.

Η ταινία *Φιλαδέλφεια* κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους στις 24 Δεκεμβρίου 1993. Απέσπασε θετικά σχόλια από τους κριτικούς και έγινε μεγάλη εισπρακτική επιτυχία αποφέροντας 206,6 εκατομμύρια δολάρια παγκοσμίως.

Έλαβε πέντε υποψηφιότητες για Όσκαρ, κερδίζοντας δύο στις κατηγορίες Α' Ανδρικού Ρόλου για την ερμηνεία του Χανκς και Καλύτερου Τραγουδιού για το "Streets of Philadelphia" του Μπρους Σπρίνγκστιν.



Πλοκή

Ο Άντριου Μπέκετ εργάζεται ως δικηγόρος σε μια από τις μεγαλύτερες νομικές εταιρίες της Φιλαδέλφεια. Αν και συζεί με τον σύντροφό του Μιγκέλ Άλβαρεζ, ο Άντριου δεν είναι ανοιχτός για την ομοφυλοφιλία του στην εταιρία ούτε για το γεγονός ότι είναι φορέας του AIDS. Τη μέρα που αναλαμβάνει την καινούρια και πιο σημαντική υπόθεση της εταιρίας, ένα από τα βασικά στελέχη της εταιρίας παρατηρεί ένα μικρό μελάνωμα στο μέτωπό του. Λίγο μετά από αυτό το γεγονός, ο Άντριου μένει στο σπίτι για αρκετές μέρες για να κρύψει τα μελανώματά του. Ενώ είναι στο σπίτι, τελειώνει το προσύμφωνο της υπόθεσης που του έχει ανατεθεί και το πηγαίνει στο γραφείο, αφήνοντας οδηγίες στη βοηθό του να το καταθέσουν στο δικαστήριο την επόμενη μέρα. Ο Άντριου πηγαίνει στο νοσοκομείο και αργότερα την ίδια μέρα, ενώ είναι ακόμα στα επείγοντα. λαμβάνει ένα τηλεφώνημα από την εταιρία ζητώντας του το προσύμφωνο καθώς το αντίγραφο έχει χαθεί και δεν υπάρχουν αντίτυπα στο σκληρό δίσκο του υπολογιστή. Ωστόσο, το προσύμφωνο βρίσκεται και φτάνει στο δικαστήριο την τελευταία στιγμή. Την επόμενη μέρα ο Άντριου απολύεται από τα στελέχη της εταιρίας.

Ο Άντριου θεωρεί ότι κάποιος επίτηδες έκρυψε το προσύμφωνο ώστε να δώσει στην εταιρία αφορμή να τον απολύσουν και η απόλυσή του είναι στην πραγματικότητα αποτέλεσμα της διάγνωσής του με AIDS. Ζητάει από αρκετούς δικηγόρους να αναλάβουν την υπόθεσή του, συμπεριλαμβανομένου και του Τζο Μίλερ, με τον οποίο ήταν αντίδικοι σε μια παλιότερη υπόθεση. Ο Τζο, ο οποίος έχει παραδεχτεί την ομοφοβία του και γνωρίζει λίγα για την ασθένεια του Άντριου, αρχικά απορρίπτει την υπόθεσή του. Μη μπορώντας να βρει δικηγόρο να τον αντιπροσωπεύσει, ο Άντριου αναλαμβάνει μόνος του την υπόθεση. Ενώ ψάχνει στη βιβλιοθήκη, ο Τζο παρατηρεί τον Άντριου στο διπλανό τραπέζι. Αφού ο βιβλιοθηκάριος ανακοινώνει ότι βρήκε το βιβλίο για τις διακρίσεις πάνω στο AIDS, οι υπόλοιποι στη βιβλιοθήκη αρχίζουν να κοιτάνε τον Άντριου επίμονα, άλλοι να σηκώνονται να φεύγουν και ο βιβλιοθηκάριος να τον ρωτάει αν θα ήθελε να αποσυρθεί σε ένα άλλο ιδιωτικό δωμάτιο. Αηδιασμένος από τη συμπεριφορά τους, ο Τζο βλέπει το υλικό που ο Άντριου έχει συγκεντρώσει και αναλαμβάνει την υπόθεση. Ο επικεφαλής της εταιρίας, Τσαρλς Γουίλερ, μόλις λαμβάνει κλήτευση

από τον Άντριου, ανησυχεί για τη ζημιά που μπορεί να κάνει η μήνυση στην εταιρία και στη φήμη της.

Καθώς η υπόθεση πηγαίνει στο δικαστήριο, ο Γουίλερ δίνει κατάθεση στο ειδώλιο, ισχυριζόμενος ότι ο Άντριου ήταν ανίκανος και επίτηδες προσπάθησε να κρύψει την ασθένειά του. Η υπεράσπιση επανειλημμένα υπονοεί ότι ο Άντριου προκάλεσε ο ίδιος την ασθένειά του μέσω του ελεύθερου σεξ με διαφορετικούς συντρόφους και έτσι δεν είναι θύμα. Στην πορεία της δίκης αποκαλύπτεται ότι το στέλεχος που παρατήρησε το μελάνωμα του Άντριου παλιότερα δούλευε με μια γυναίκα η οποία κόλλησε AIDS μετά από μετάγγιση και έτσι αναγνώριζε το μελάνωμα που σχετίζεται με το AIDS. Για να αποδείξει ότι τα μελανώματα ήταν ορατά, ο Τζο ζητάει από τον Άντριου να ξεκουμπώσει το πουκάμισό του ενώ δίνει κατάθεση, αποκαλύπτοντας ότι τα μελανώματά ήταν όντως ορατά και αναγνωρίσιμα.

Κατά τη διάρκειά της κατάθεσής του, ο Άντριου παραδέχεται ότι είχε σκοπό να αποκαλύψει την ομοφυλοφιλία του στους συνεργάτες του, αλλά άλλαξε γνώμη αφού άκουσε ένα ομοφοβικό αστείο. Όταν ρωτήθηκε το πως κόλλησε AIDS, ο Άντριου επιβεβαίωσε ότι έκανε σεξ με έναν άγνωστο σε μια κινηματογραφική αίθουσα πορνό ταινιών. Ο Άντριου λιποθυμά κατά τη διάρκεια κατάθεσης του Γουίλερ. Ενώ είναι στο νοσοκομείο, οι ένορκοι ψηφίζουν υπέρ του, λαμβάνοντας αποζημίωση ύψους 4,5 εκατομμυρίων δολαρίων. Ο Τζο επισκέπτεται τον Άντριου στο νοσοκομείο μετά την ετυμηγορία και ξεπερνά το φόβο του αρκετά ώστε να αγγίξει το πρόσωπο του Άντριου. Αφού η οικογένεια του Άντριου φεύγει από το δωμάτιο, ο ίδιος λέει στον Μιγκέλ ότι είναι έτοιμος να πεθάνει.

Λίγο αργότερα ο Τζο μαθαίνει ότι ο Άντριου πέθανε. Η ταινία τελειώνει με τη δεξίωση στο σπίτι των Μπέκετ μετά την κηδεία, όπου οι πενθούντες, συμπεριλαμβανομένων και των Μίλερ, παρακολουθούν οικογενειακές ταινίες με τον Άντριου ως ένα υγιέστατο παιδί.

Dallas Buyers Club

Το ***«Dallas Buyers Club»*** είναι ταινία παραγωγής 2013, σε σκηνοθεσία Ζαν-Μαρκ Βαλέ. Το σενάριο έγραψαν οι Κρεγκ Μπόρτεν και Μελίσα Γουάλακ και είναι

βασισμένο στην αληθινή ιστορία του Ρον Γούντρουφ, ο οποίος, αφού κόλλησε AIDS, ξεκίνησε το λαθρεμπόριο μη εγκεκριμένων φαρμάκων στο Τέξας όταν ανακάλυψε ότι τα συγκεκριμένα φάρμακα βοηθούν στη βελτίωση των συμπτωμάτων του. Πρωταγωνιστούν οι Μάθιου Μακόναχι, Τζάρεντ Λέτο , Τζένιφερ Γκάρνετ και Στιβ Ζαν.

Απέσπασε θετικά σχόλια από τους κριτικούςκαι έλαβε έξι υποψηφιότητες για όσκαρ ανάμεσά τους για Καλύτερη Ταινία και Πρωτότυπου Σεναρίου,

κερδίζοντας τρία στις κατηγορίεςA' και B' Ανδρικού Ρόλου για τις ερμηνείες των Μακόναχι και Λίτο αντίστοιχα και Μακιγιάζ & Κομμώσεων . Βραβεύτηκε επίσης με δύο Χρυσή Σφαίρες και δύο Screen Actors Guild Awards στις κατηγορίες Α' και Β' Ανδρικού Ρόλου.

Το 1985 στο Ντάλας, ο Ρον Γούντρουφ, ένας ηλεκτρολόγος και καουμπόι του ροντεό με ομοφοβικές απόψεις, έχει διαγνωστεί με AIDS και οι γιατροί του δίνουν 30 μέρες ζωής. Αρχικά αρνείται να δεχτεί τη διάγνωση, αλλά θυμάται ότι έκανε σεξ χωρίς προφυλάξεις με μία χρήστη ενδοφλέβιων ναρκωτικών. Ο Ρον γρήγορα βρίσκει τον εαυτό του να έχει εξοστρακιστεί από την οικογένειά του και τους φίλους του. Στο νοσοκομείο τον έχει αναλάβει η γιατρός Ιβ Σακς, η οποία του λέει ότι δοκιμάζουν ένα καινούριο φάρμακο το AZT, που πιστεύουν ότι παρατείνει τη ζωή των ασθενών με AIDS και είναι το μόνο που έχει πάρει την έγκριση από την ΥΤΦ (Υπηρεσία Τροφίμων και Φαρμάκων). Η Σακς τον ενημερώνει ότι οι μισοί ασθενείς λαμβάνουν το φάρμακο ενώ οι άλλοι μισοί παίρνουν το εικονικό φάρμακο.

Ο Ρον δωροδοκεί έναν εργαζόμενο στο νοσοκομείο για να πάρει το AZT και αφού αρχίζει να το λαμβάνει, η υγεία του χειροτερεύει (κάτι στο οποίο βοηθά και η χρήση κοκαΐνης). Όταν ο Ρον επιστρέφει στο νοσοκομείο γνωρίζει τη Ρέιον, μια τρανσέξουαλ γυναίκα και θετική στον ιό του AIDS και η συμπεριφορά του είναι εχθρική απέναντί της. Καθώς η υγεία του χειροτερεύει, ο Ρον πηγαίνει σε ένα μεξικάνικό νοσοκομείο για να πάρει περισσότερο AZT. Ο Δόκτωρ Βας, που η αμερικανική ιατρική του άδεια ανακλήθηκε, λέει στον Ρον ότι το AZT είναι δηλητηριώδης και σκοτώνει κάθε κύτταρο που έρχεται σε επαφή. Ο Βας του γράφει να πάρει το φάρμακο DDC και την πρωτεΐνη Peptide T, τα οποία δεν έχουν εγκριθεί στις Ηνωμένες Πολιτείες. Τρεις μήνες αργότερα, ο Ρον βλέπει την υγεία του να έχει βελτιωθεί. Συνειδητοποιεί ότι θα μπορούσε να βγάλει πολλά λεφτά με την εισαγωγή τα φάρμακα και πουλώντας τα σε ασθενείς με AIDS. Εφόσον τα φάρμακα δεν είναι παράνομα, μπορεί να τα περάσει από τα σύνορα, μεταμφιέζοντας τον εαυτό του σε παπά και ορκίζοντας ότι είναι για προσωπική χρήση. Εν τω μεταξύ η Δόκτωρ Σακς αρχίζει να παρατηρεί τις αρνητικές επιδράσεςι του AZT αλλά πληροφορείται από τον Δόκτωρ Σέβαρντ ότι δεν μπορούν να σταματήσουν τη δοκιμή.

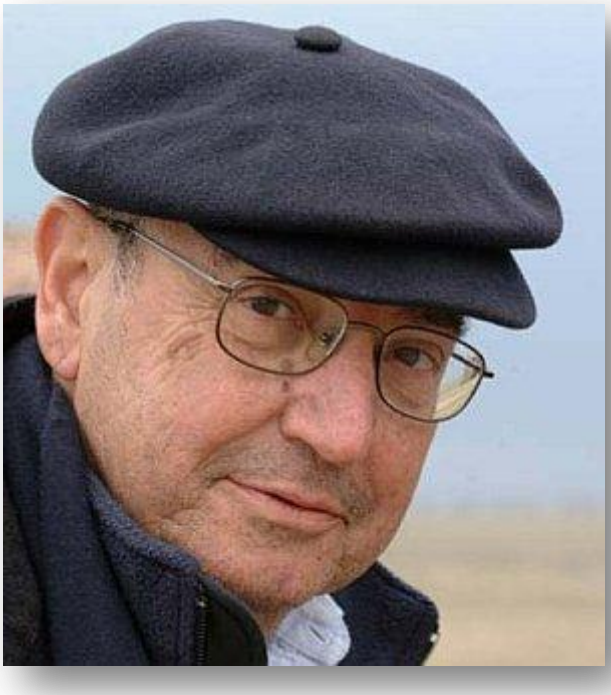
Ο Ρον ξεκινά να πουλά τα φάρμακα στο δρόμο. Έρχεται σε επαφή με τη Ρέιον και αρχίζει διστακτικά στην αρχή να συνεργάζεται μαζί της καθώς η Ρέιον μπορεί να τον φέρει σε επαφή με πολλούς πελάτες. Μαζί ιδρύουν το "Dallas Buyers Club", χρεώνοντας 400 δολάρια για την εγγραφή και το κλαμπ γίνεται εξαιρετικά δημοφιλής. Ο Ρον σταδιακά αρχίζει να σέβεται τη Ρέιον και γίνονται φίλοι. Όταν ο Ρον παθαίνει καρδιακή προσβολή, ο Δόκτωρ Σέβαρντ μαθαίνει για τη λέσχη και τα εναλλακτικά φάρμακα. Θυμώνει που διακόπτει τη δοκιμή του ενώ ο Ρίτσαρντ Μπάρκλεϊ της Υπηρεσίας Τροφίμων και Φαρμάκων κατάσχει τα φάρμακα DDC και απειλεί ότι θα συλλάβει τον Ρον. Η Δόκτωρ Σακς συμφωνεί ότι υπάρχουν οφέλη για τους αγοραστές του Dallas Buyers Club αλλά είναι ανήμπορη για να κάνει κάτι.

Ο Μπάρκλεϊ παίρνει άδεια από την αστυνομία να εισβάλλει στο Buyers Club αλλά δεν μπορεί να κάνει τίποτα άλλο από το να δώσει πρόστιμο στον Ρον. Η ΥΤΦ αλλάξει τον κανονισμό της ώστε όλα τα μη εγκεκριμένα φάρμακα να θεωρούνται παράνομα. Καθώς η Λέσχη ξεμένει από κεφάλαια, η Ρέιον που έχει πλέον εξαρτηθεί από την κοκαΐνη πουλάει την ασφάλεια ζωής της ώστε να συγκεντρώσει χρήματα. Ο Ρον μπορεί τότε να ταξιδέψει στο Μεξικό και να αγοράσει κι άλλη πρωτεΐνη Peptide T. Όταν επιστρέφει μαθαίνει ότι η Ρέιον πέθανε όταν μπήκε στο νοσοκομείο και της χορηγήθηκε το AZT. Η Δόκτωρ Σακς αναστατώνεται με το θάνατο της Ρέιον και όταν το νοσκομείο ανακαλύπτει ότι ενημερώνει τους ασθενείς για το Buyers Club, σχεδόν απολύεται.

Καθώς η πρωτεΐνη Peptide T γίνεται ολοένα και δυσκολότερο να αποκτηθεί, ο Ρον καταθέτει μήνυση ενάντια στην ΥΤΦ. Επιδικώκει το νόμιμο δικαίωμα για να πάρει την πρωτεΐνη, η οποία έχει επιβεβαιωθεί ως μη τοξική αλλά δεν έχει ακόμα εγκριθεί. Ο δικαστής συμπονά τον Ρον αλλά νομικά δεν μπορεί να τον βοηθήσει. Καθώς η ταινία τελειώνει, μας πληροφορεί ότι η ΥΤΦ αργότερα επέτρεψε στον Ρον να πάρει την πρωτεΐνη Peptide T για προσωπική χρήση και ότι πέθανε από AIDS το 1992, επτά χρόνια αργότερα από ότι οι γιατροί είχαν προβλέψει.

~ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ σκηνοθετών & Ηθοποιών~

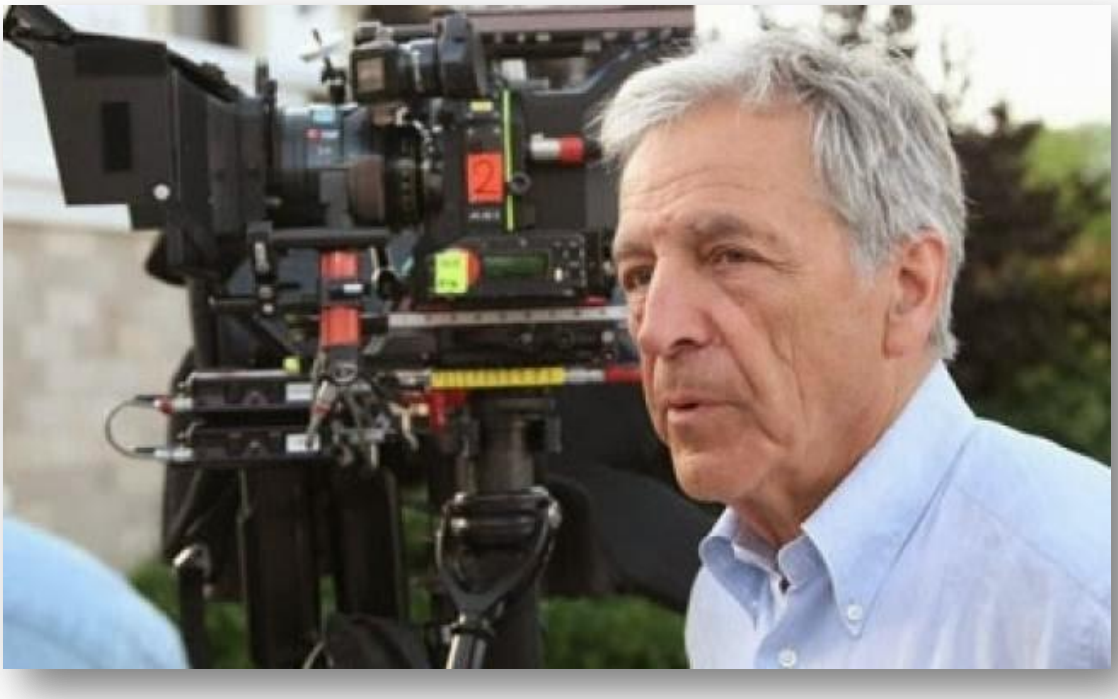
Θόδωρος Αγγελόπουλος



Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος (1935-2012) ήταν έλληνας σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός κινηματογράφου. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε νομική χωρίς όμως να πάρει το πτυχίο του. Το 1961 πήγε στη Σορβόννη όπου παρακολούθησε μαθήματα γαλλικής φιλολογίας. Την περίοδο 1964-1967, και ενώ είχε επιστρέψει στην Ελλάδα, εργάστηκε ως κριτικός κινηματογράφου στην εφημερίδα ''Δημοκρατική Αλλαγή''. Το 1965 άρχισε να ασχολείται με τον κινηματογράφο και το 1968 παρουσίασε την πρώτη του μικρού μήκους ταινία ''Εκπομπή'' στο φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το 1970, η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, ''Αναπαράσταση'' κέρδισε το πρώτο βραβείο στο φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθώς και άλλες διακρίσεις στο εξωτερικό. Μετά το θάνατό του το υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και το φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης καθιέρωσαν το 2012, διεθνές βραβείο

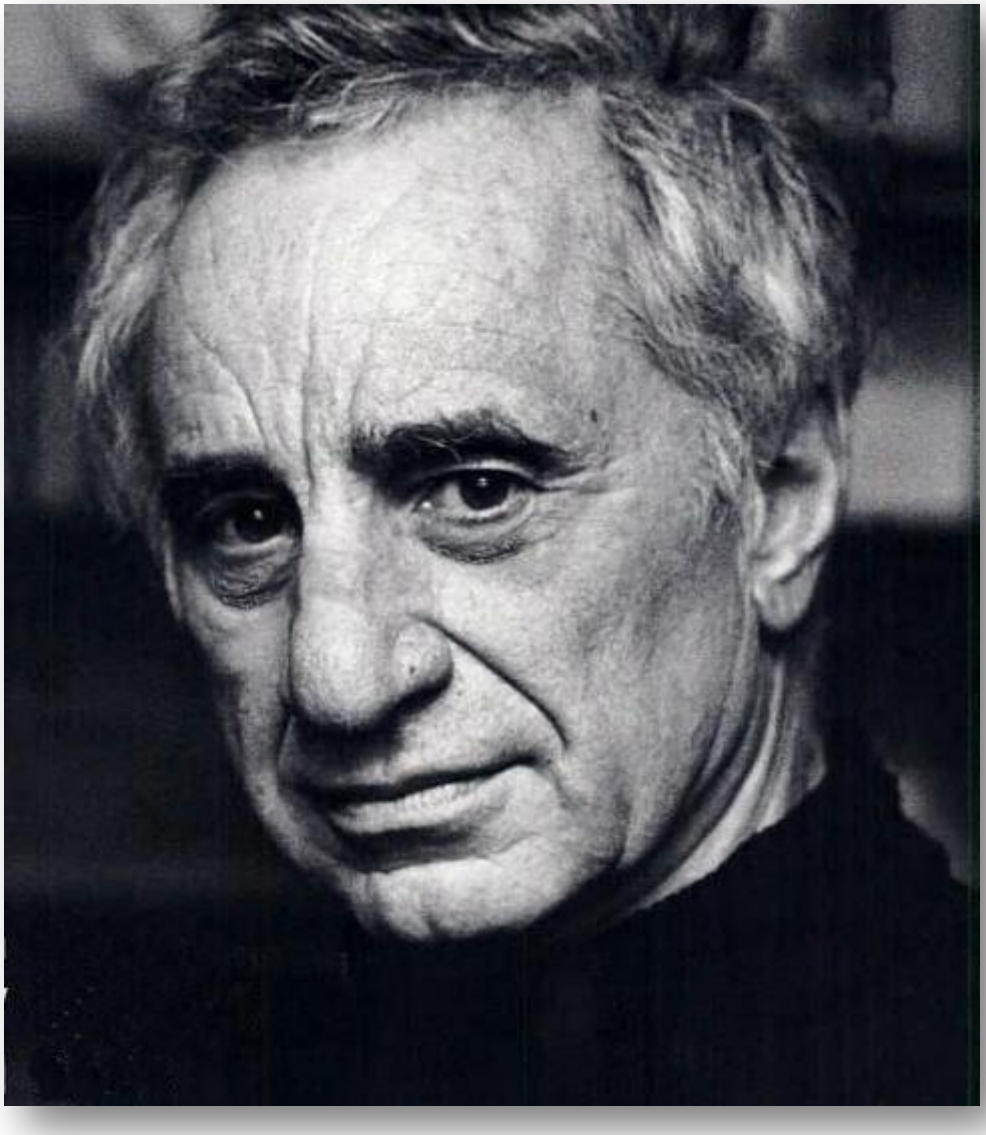
''Θόδωρος Αγγελόπουλος'' ως ελάχιστο φόρο τιμής στη μνήμη του σπουδαίου δημιουργού. Πολλές ταινίες του βραβεύτηκαν στο φεστιβάλ Καννών, στο φεστιβάλ Βενετίας και σε άλλα γνωστά φεστιβάλ.

Κώστας Γαβράς



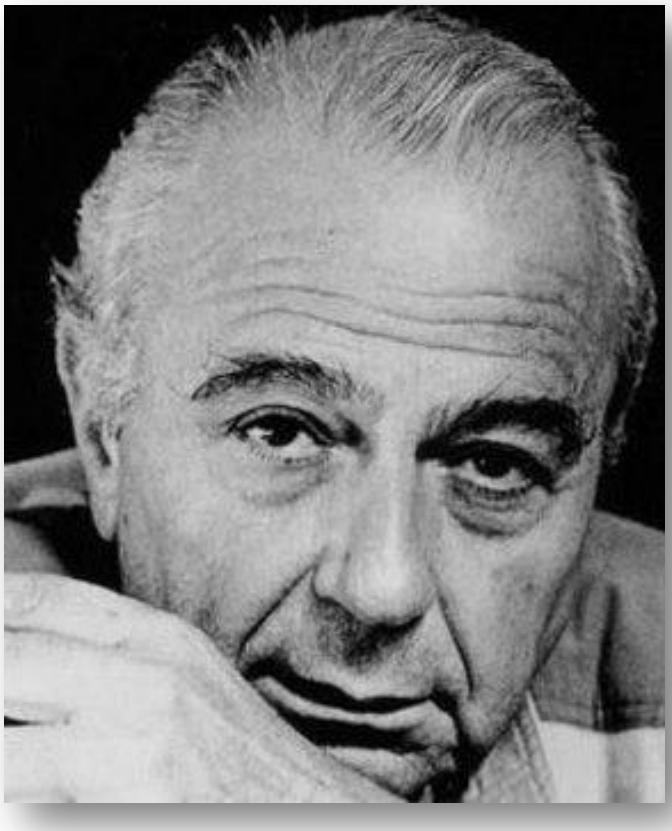
Ο **Κώστας Γαβράς** είναι Έλληνας σκηνοθέτης του γαλλικού κινηματογράφου. Γεννήθηκε στις 12 Φεβρουαρίου 1933 και σπούδασε Συγκριτική Φιλολογία στη Σορβόννη καθώς και κινηματογράφο. Εργάστηκε ως βοηθός σε διάφορες παραγωγές πριν σκηνοθετήσει την πρώτη του ταινία "Διαμέρισμα Δολοφόνων" το 1965. Καθιερώθηκε με μία σειρά πολιτικών θρίλερ που αποκάλυψαν το βίαιο πρόσωπο δικτατορικών καθεστώτων, μέσα από προσωπικές τραγωδίες ασυμβίβαστων ανθρώπων. Ο Γαβράς κέρδισε το Όσκαρ Σεναρίου 1982 (Ο αγνοούμενος). Κέρδισε επίσης Χρυσό Φοίνικα φεστιβάλ Καννών 1982 (Ο αγνοούμενος), Χρυσή Άρκτος Φεστιβάλ Βερολίνου 1990 (Μουσικό κουτί). Το 2002 σκηνοθέτησε την ταινία Αμήν. που κέρδισε Βραβείο César καλύτερου σεναρίου 2003.

Ελία Καζάν



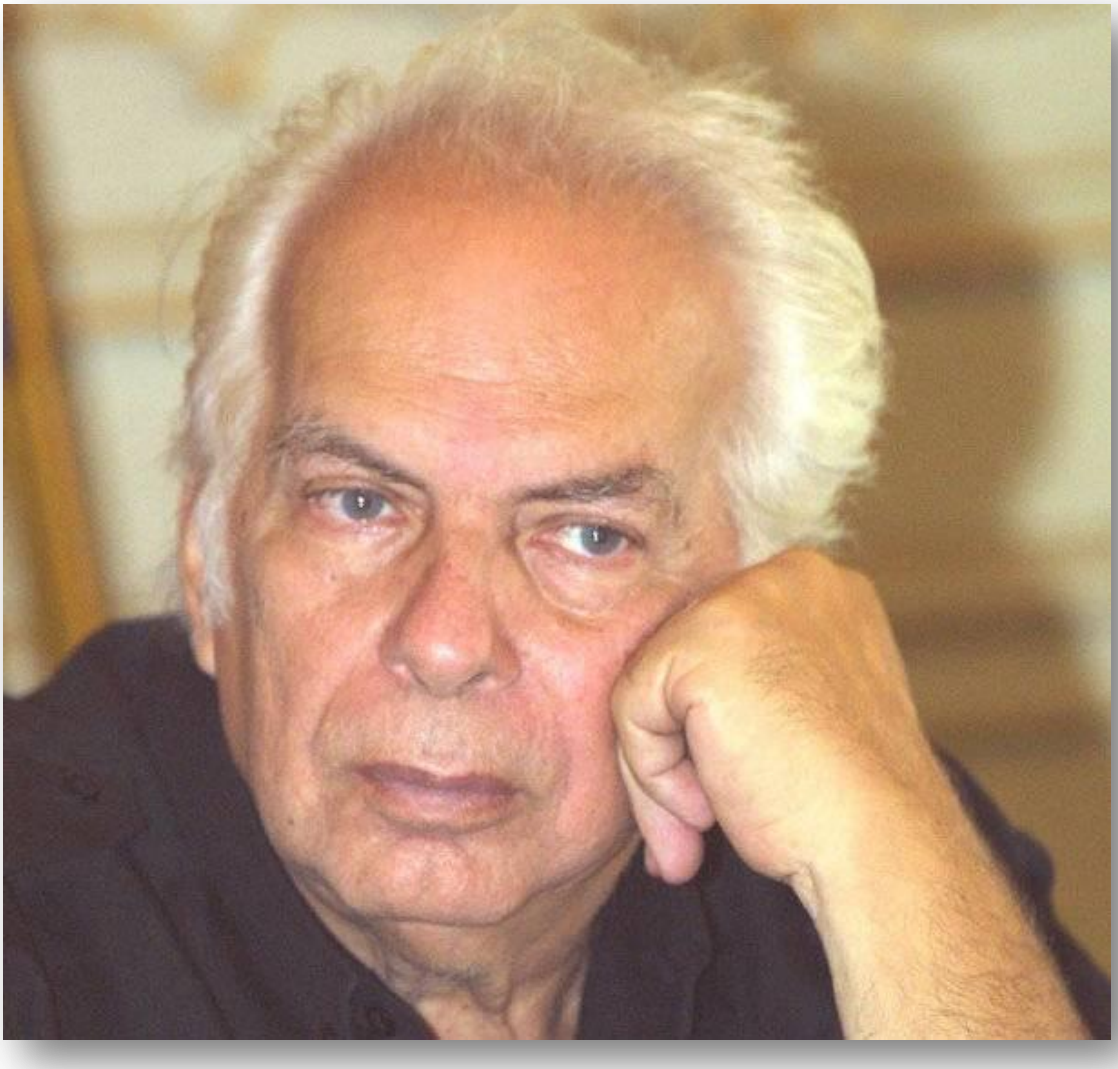
Ο **Ελία Καζάν** (1909-2003) ήταν ελληνικής καταγωγής αμερικανός σκηνοθέτης. Οδήγησε 21 ηθοποιούς στις υποψηφιότητες των Όσκαρ, ενώ ανέδειξε το Μάρλον Μπράντο. Τιμήθηκε με 2 Όσκαρ σκηνοθεσίας για τα έργα του'' Το λιμάνι της Αγωνίας'' και ''Συμφωνία Κυριών'', και το 1999 η Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου του απένειμε τιμητικό Όσκαρ για το συνολικό του έργο.

Μιχάλης Κακογιάννης



Ο **Μιχάλης Κακογιάννης** (1921-2011) ήταν ελληνοκύπριος ηθοποιός και σκηνοθέτης. Μιλούσε αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά, ενώ έμενε στην Πλάκα. Σπούδασε νομική, Δραματικές Τέχνες και σκηνοθεσία στο Λονδίνο. Όσο διάστημα έμεινε στην Αγγλία εργάστηκε στην ελληνική υπηρεσία του BBC και σε ηλικία 22 ετών ανέλαβε τη διεύθυνση της ''Κυπριακής Ώρας'' στο ίδιο κανάλι. Εκτός από τη σκηνοθεσία , ασχολήθηκε με τη μετάφραση κινηματογραφικών και θεατρικών έργων, ενώ έγραψε και στίχους γνωστών ελληνικών τραγουδιών. Τιμήθηκε με το Special Grand Prix of the Americas στο Μόντρεαλ, ενώ βραβεύτηκε για έργο ζωής στα Ιεροσόλυμα, στην Ουάσιγκτον και στο Κάιρο. Επίσης έχει αναγορευθεί Διδάκτωρ Τεχνών στο Columbia College στο Σικάγο και επίτιμος Διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κύπρου και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Νίκος Κούνδουρος



Ο **Νίκος Κούνδουρος** (15 Δεκεμβρίου 1926) γεννήθηκε στην Κρήτη και είναι γιος δικηγόρου. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ζωγραφική και γλυπτική. Το πρωτοποριακό έργο του ''Ο Δράκος'' χαρακτηρίστηκε ως η καλύτερη ταινία για τη δεκαετία 1950-1960. Η ταινία του ''Μικρές Αφροδίτες'' απέσπασε το πρώτο βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και Βερολίνου το 1963 και το βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου. Τέλος, αντίγραφα πολλών ταινιών του βρίσκονται στο Ευρωπαϊκό Μουσείο Κινηματογράφου, στη Γαλλική ταινιοθήκη και στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης.

Παντελής Βούλγαρης

Ο **Παντελής Βούλγαρης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1940. Σε ηλικία 20 ετών γράφτηκε στη Σχολή Σταυράκου για να σπουδάσει κινηματογράφο, ενώ από το 1961 μέχρι το 1965 εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη σε 35 ταινίες της Φίνος Φιλμ. Το 1965 παρουσίασε την πρώτη του ταινία μικρού μήκους, τον "Κλέφτη".Το 1972 ολοκλήρωσε την ταινία μεγάλου μήκους "Το προξενιό της Άννας", που σημείωσε μεγάλη καλλιτεχνική επιτυχία τόσο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης όσο και στο εξωτερικό. Το 1974 εξορίστηκε από τη χούντα στη Γυάρο, ενώ 4 χρόνια αργότερα σκηνοθέτησε για πρώτη φορά στο θέατρο.

Λεονάρντο Ντι Κάπριο

Ο **Λεονάρντο Ντι Κάπριο** γεννημένος στις 11 Νοεμβρίου 1974, είναι Αμερικανός ηθοποιός. Γεννημένος και μεγαλωμένος στο Λος Άντζελες της Καλιφόρνια, ο Ντι Κάπριο ξεκίνησε την καριέρα του με τηλεοπτικές διαφημίσεις πριν συμμετάσχει σε τηλεοπτικές σειρές όπως Santa Barbara και Growing Pains στις αρχές της δεκαετίας του '90. Το κινηματογραφικό του ντεμπούτο έγινε στην

κωμωδία τρόμου Critters 3 το 1991. Έλαβε αναγνώριση με δευτερεύοντες ρόλους στις ταινίες Τι Βασανίζει τον Γκίλμπερτ Γκρέιπ (What's Eating Gilbert Grape, 1993), Σταγόνες Αγάπης (Marvin's Room, 1995) και Το Τέλος της Αθωότητας (The Basketball Diaries, 1995).

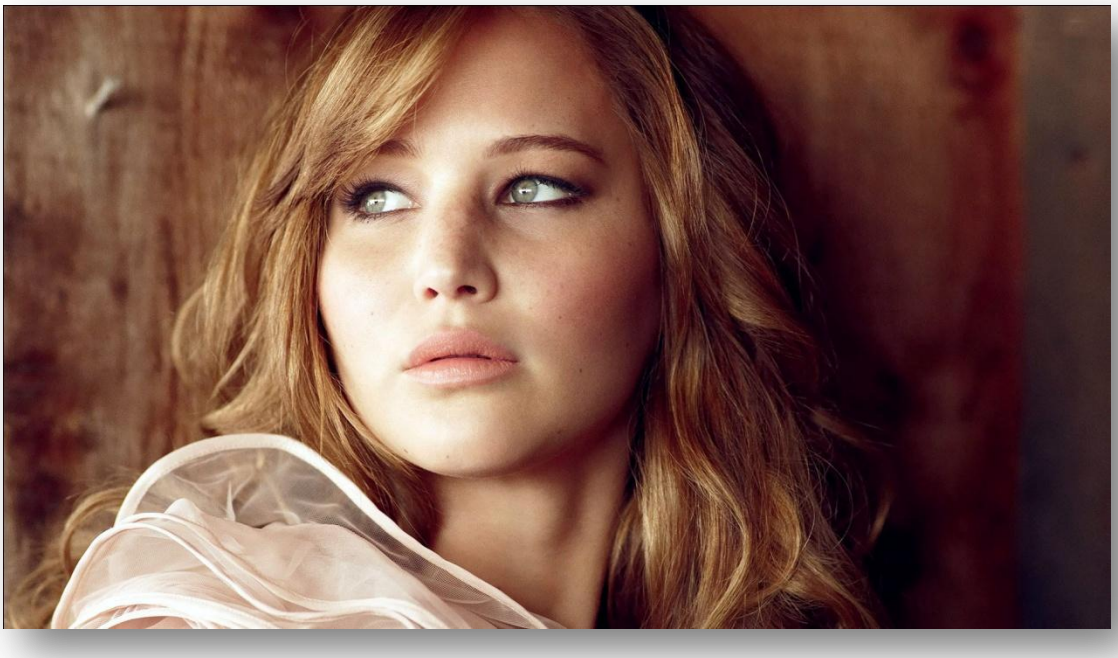
Πήρε τον πρώτο του πρωταγωνιστικό ρόλο στο Romeo + Juliet το 1996 και έγινε παγκοσμίως γνωστός με την ταινία Τιτανικός (Titanic) σε σκηνοθεσία του Τζέιμς Κάμερον, τη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία όλων των εποχών μέχρι το 2010.

Έχει βραβευτεί με τη Χρυσή Σφαίρα α' ανδρικού ρόλου για την ερμηνεία του στις ταινίες Ιπτάμενος Κροίσος (The Aviator, 2004) και Ο Λύκος της Wall Street (The Wolf of Wall Street, 2013) και έχει λάβει τέσσερις υποψηφιότητες για Όσκαρ. Οι ταινίες Το Νησί των Καταραμένων (Shutter Island, 2010) και Inception (2010) συγκαταλέγονται μεταξύ των μεγαλύτερων εμπορικών επιτυχιών της καριέρας του. Άλλες ταινίες στις οποίες έχει πρωταγωνιστήσει είναι οι: Πιάσε Με Αν Μπορείς (Catch Me If You Can, 2002), Οι Συμμορίες της Νέας Υόρκης (Gangs of New York, 2002), Ιπτάμενος Κροίσος (The Aviator, 2004), Ματωμένο Διαμάντι (Blood Diamond, 2006), Ο Πληροφοριοδότης (The Departed, 2006), Ο Δρόμος της Επανάστασης (Revolutionary Road, 2008) και Django: Ο Τιμωρός (Django Unchained, 2012). Ο Ντι

Κάπριο έχει μια εταιρία παραγωγής, την Appian Way Productions, η οποία περιλαμβάνει την παραγωγή των ταινιών Το Ορφανό (Orphan, 2009) και Η Κοκκινοσκουφίτσα (Red Riding Hood, 2011).

Τζένιφερ Σρέιντερ Λόρενς

Η **Τζένιφερ Σρέιντερ Λόρενς** γεννημένη στις 15/08/1990, είναι Αμερικανίδα ηθοποιός.Ο πρώτος της μεγάλος ρόλος ήταν στη σειρά *The Bill Engvall Show* (2007-2009) του καναλιού TBS. Στη συνέχεια, εμφανίστηκε σε ανεξάρτητες ταινίες συμπεριλαμβανομένου τις: *Τα Σύνορα της Μοναξιάς (The Burning Plain)* και *Στην Καρδιά του Χειμώνα (Winter's Bone)*, για την οποία ήταν προτεινόμενη για Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα, Βραβείο Satellite και Βραβείο Σωματείου Ηθοποιών Καλύτερης Ηθοποιού. Σε ηλικία 20 ετών, ήταν η δεύτερη νεότερη ηθοποιός όλων των εποχών προτεινόμενη για Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου, ενώ στα 22 έγινε η δεύτερη νεότερη νικήτρια της κατηγορίας.



Είναι επίσης γνωστή για το ρόλο της ως Μυστίκ στην ταινία του 2011 *X-Men: Η Πρώτη Γενιά (X-Men: First Class)*. Το 2012, η Λόρενς έγινε ευρύτερα γνωστή πρωταγωνιστώντας ως η ηρωίδα Κάτνις Έβερντιν στην ταινία *Αγώνες Πείνας (The*

Hunger Games), την κινηματογραφική προσαρμογή του ομώνυμου μυθιστορήματος της Σούζαν Κόλινς. Η ερμηνεία της στην ταινία έλαβε ιδιαίτερα θετικές κριτικές και της χάρισε τον τίτλο της καλύτερης εισπρακτικά ηρωίδας όλων των εποχών. Οι ερμηνείες της Λόρενς μέχρι σήμερα ώθησαν το περιοδικό *Rolling Stone* να την ονομάσει «η πιο ταλαντούχα νεαρή ηθοποιό στην Αμερική».[4]. Το 2012, πρωταγωνίστησε στην ταινία *Οδηγός Αισιοδοξίας (Silver Linings Playbook)* πλάι στους Μπράντλεϊ Κούπερ και Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Για την ερμηνεία της στην ταινία κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ηθοποιού - Κωμωδία ή Μιούζικαλ και έλαβε το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου, μεταξύ άλλων βραβείων, κάνοντας την τη νεότερη ηθοποιό που έχει προταθεί για δύο Όσκαρ όλων των εποχών και τη δεύτερη νεότερη νικήτρια της κατηγορίας.

2006-09: Πρώτα βήματα

Η Λόρενς δεν έχει κάνει ποτέ μαθήματα υποκριτικής ούτε έχει φοιτήσει σε κάποια σχολή.[6] Ξεκίνησε την υποκριτική της καριέρα στην κωμική σειρά The Bill Engvall Show του καναλιού TBS, υποδυόμενη τη Λόρεν Πίρσον, τη μεγαλύτερη κόρη. Δημιουργοί και σεναριογράφοι του σόου είναι οι Μπιλ Ένγκβαλ και Μάικλ Τζ. Λίσον. Η σειρά λαμβάνει χώρα στο Ντένβερ και ακολουθεί τη ζωή του Μπιλ Πίρσον (τον οποίο υποδύεται ο Ένγκβαλ), ένας οικογενειακός σύμβουλος του οποίου η οικογένεια θα μπορούσε ίσως να έχει ανάγκη συμβουλή. Η σειρά ξεκίνησε να προβάλλεται το Σεπτέμβριο του 2007 και κόπηκε το 2009 μετά από τρεις κύκλους. Η Λόρενς έλαβε το Βραβείο Young Artist Εξέχουσας Ερμηνείας Νεαρού/ής Ηθοποιού σε Τηλεοπτική Σειρά για το ρόλο της στη σειρά.

Η Λόρενς είχε γκεστ-ρόλους στις τηλεοπτικές σειρές The Devil You Know, Ανεξιχνίαστες Υποθέσεις (Cold Case), Medium και Ντετέκτιβ Μονκ (Monk).

Το 2008, είχε ένα μικρό ρόλο στην ταινία *Garden Party* ως Τιφ. Τη σκηνοθεσία της ταινίας ανέλαβε ο Τζέισον Φρίλαντ. Την ίδια χρονιά, η Λόρενς εμφανίστηκε στη μεγάλη οθόνη στην ταινία *Τα Σύνορα της Μοναξιάς (The Burning Plain)*, η οποία αποτέλεσε το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Γκιγιέρμο Αριάγκα, πλάι στις Σαρλίζ Θερόν και Κιμ Μπέισινγκερ. Η ερμηνεία της στην ταινία της χάρισε το

Βραβείο Μαρσέλο Μαστρογιάνι Καλύτερης/ου Νέας/ου Ανερχόμενης/ου Ηθοποιού στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας το 2008.

Ακόμη το 2008, η Λόρενς είχε τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε μια ακόμη ταινία που αποτέλεσε το ντεμπούτο ενός σκηνοθέτη, της Λόρι Πέτι στο οικογενιακό δράμα *The Poker House*, πλάι στις Σέλμα Μπλερ και Κλόι Γκρέις Μορέτζ, όπου υποδύθηκε την Άγκνις, ένα νεαρό κορίτσι θύμα κακοποίησης. Η Λόρενς κέρδισε το Βραβείο Εξαιρετικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λος Άντζελες γι ατο ρόλο της στην ταινία. Εμφανίστηκε στο μουσικό βίντεο κλιπ του τραγουδιού «The Mess I Made», από το άλμπουμ *Losing Sleep* του 2009, του συγκροτήματος Parachute.

2010–12: Επιτυχία και αναγνώριση

Ο πρωταγωνιστικός ρόλος της Λόρενς στην ταινία *Στην Καρδιά του Χειμώνα* της Ντέμπρα Γκράνικ, η οποία κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς το 2010, αναφέρεται συνήθως ως αυτός που την ανέδειξε ως ηθοποιό και την έκανε ευρύτερα γνωστή.[15] Υποδύεται τη Ρι Ντόλι, μια δεκαεπτάχρονη που φροντίζει τη νοητικά άρρωστη μητέρα της και το μικρότερο αδερφό και τη μικρότερη αδερφή της. Η Ρι ανακαλύπτει ότι ο πατέρας τους έβαλε το σπίτι και το κτήμα τους σε υποθήκη για μια εμφάνιση στο δικαστήριο πριν εξαφανιστεί και η οικογένεια τώρα απειλείται με έξωση.[16] Η ερμηνεία της έλαβε πολύ θετικά σχόλια από τους κριτικούς. Ο Ντέιβιντ Ντένμπι, γράφοντας στην εφημερίδα *The New Yorker*, δήλωσε: «Δε θα μπορούσε κανείς να φανταστεί την ταινία με κάποια λιγότερο χαρισματική ηθοποιό να υποδύεται τη Ρι».[17] Ο Πίτερ Τράβερς από το περιοδικό *Rolling Stone* επίσης την επαίνεσε και ανέφερε ότι «η ερμηνεία της ξεπερνά την υποκριτική, είναι μια θύελλα. Τα μάτια της Λόρενς είναι ένας οδικός χάρτης του τι σκίζει ψυχικά τη Ρι».[18] Η Λόρενς βραβεύτηκε με το Βραβείο National Board of Review of Motion Pictures Καλύτερης Πρωτοεμφανιζόμενης. Έλαβε υποψηφιότητα για το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου στις 25 Ιανουαρίου 2011. Έτσι σε ηλικία 20 ετών, ήταν η δεύτερη νεότερη ηθοποιός όλων των εποχών προτεινόμενη σε αυτήν την κατηγορία.[19] Επίσης, ήταν

προτεινόμενη για Χρυσή Σφαίρα, Βραβείο Σωματείου Ηθοποιών, Βραβείο Independent Spirit και Βραβείο Satellite μεταξύ άλλων.

Η Λόρενς εμφανίστηκε στην ταινία *Ο Άλλος Μου Εαυτός (The Beaver)*, μια μαύρη κωμωδία με πρωταγωνιστές τους Τζόντι Φόστερ και Μελ Γκίμπσον. Η ταινία γυρίστηκε το 2009, αλλά αναβλήθηκε για μια εκτεταμένη χρονική περίοδο λόγω αντιπαραθέσεων. Κυκλοφόρησε στις 6 Μαίου 2011. Επιπλέον, συμπρωταγωνίστησε στην ανεξάρτητη ταινία *Ιστορία Αγάπης (Like Crazy)*', η οποία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς του 2011.[20] Το επόμενο έτος, ανακοινώθηκε ότι η Λόρενς έλαβε πρόσκληση για να γίνει μέλος της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών.

Τον Ιούνιο του 2011, πρωταγωνίστησε ως Μυστίκ πλάι στους Τζέιμς ΜακΑβόι και Μάικλ Φασμπέντερ στην ταινία *X-Men: Η Πρώτη Γενιά (X-Men: First Class)*,[21] ένα πρίκουελ των υπολοίπων ταινιών της κινηματογραφικής σειράς *X-Men*. Η Μυστίκ της Λόρενς αποτελεί μια νεότερη εκδοχή της χαρακτήρος που υποδύθηκε η Ρεμπέκα Ρομέιν στις προηγούμενες ταινίες *X-Men*. Η Λόρενς θα αναλάβει πάλι το ρόλο στο σίκουελ του 2014, *X-Men: Days of Future Past*.[22] Επίσης, πρωταγωνίστησε πλάι στους Μαξ Θίριοτ και Ελίζαμπεθ Σου στο θρίλερ *Το Σπίτι στο Τέλος του Δρόμου (House at the End of the Street)* του Μαρκ Τοντεράι,[23] το οποίο κυκλοφόρησε το Σεπτέμβριο του 2012.[24] Αρχικά, είχε επιλεχτεί να υποδυθεί την «Ο» στην ταινία *Αγριότητα (Savages)* σε σκηνοθεσία Όλιβερ Στόουν, αλλά τελικά παραιτήθηκε από το ρόλο λόγω δυσκολιών στον προγραμματισμό.

2012–σήμερα: Προσεχή πρότζεκτ

Το Νοέμβριο του 2012, η Λόρενς υποδύθηκε μια εθισμένη στο σεξ σε ανάρρωση στην ταινία *Οδηγός Αισιοδοξίας (Silver Linings Playbook)* του Ντέιβιντ Ο. Ράσελ, κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Μάθιου Κουίκ, πλάι στους Μπράντλεϊ Κούπερ και Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Έλαβε διθυραμβικές κριτικές για την ερμηνεία της στην ταινία, με τον Ρίτσαρντ Κόρλις του περιοδικού *TIME* γράφοντας: «Ο λόγος για να μείνεις είναι η Λόρενς. Μόλις 21 όταν γυρίστηκε η ταινία, η Λόρενς είναι εξαιρετική στο είδος της, σπάνια, νεαρή ηθοποιός που

ερμηνεύει σαν ώριμη ενήλικη. Βλοσυρή και έντονα προκλητική ερωτικά, προσδίδει μια ώριμη εξυπνάδα σε κάθε ρόλο... Η Τζένιφερ Λόρενς είναι η αισιοδοξία σε αυτόν τον κυρίως συνηθισμένο οδηγό». Ο Πίτερ Τράβερς του περιοδικού *Rolling Stone* επίσης έγραψε ότι η Λόρενς «είναι κάποιο είδος θαύματος. Είναι αγενής, βρώμικη, αστεία, βρομόστομη, ακατάστατη, σέξι, δραστήρια και ευαίσθητη, μερικές φορές όλα στην ίδια σκηνή, ακόμα και στην ίδια ανάσα. Καμιά λίστα υποψηφιοτήτων για Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου δε θα ήταν ολοκληρωμένη χωρίς την ηλεκτρίζουσα Λόρενς στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Φωτίζει την οθόνη». Η ερμηνεία της στην ταινία της χάρισε τελικά πολλά βραβεία, συμπεριλαμβανομένου τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ηθοποιού - Κωμωδία ή Μιούζικαλ, και πολλές ακόμη υποψηφιότητες, με πιο σημαντική αυτή για το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου.

Το 2012, η Λόρενς αντικατέστησε την Αντζελίνα Τζολί στο καταθλιπτικό θρίλερ εποχής *The Falling* της Σουζάν Μπίερ, βασισμένο στο μυθιστόρημα *Serena* του Ρον Ρας.[27][28] Θα υποδυθεί το ρόλο της Σερίνα που συνειδητοποιεί ότι δε θα μπορέσει ποτέ να δεχτεί το παιδί του συζύγου της και σχεδιάζει να δολοφονήσει τη γυναίκα που χάρισε ένα νόθο γιο στο σύζυγό της πριν το γάμο τους.

Τον Οκτώβριο του 2012, ανακοινώθηκε ότι η Λόρενς θα είναι το νέο πρόσωπο της εταιρείας Dior.

Κατατάχθηκε στη 1η θέση στη λίστα του ιστοτόπου AskMen με τις «Κορυφαίες 99 Πιο Επιθυμητές Γυναίκες» για το 2013.

Αγώνες Πείνας (The Hunger Games)

Το Μάρτιο του 2011, προσφέρθηκε στη Λόρενς ο ρόλος της Κάτνις Έβερντιν στην ταινία *Αγώνες Πείνας (The Hunger Games)*, την κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος της Σούζαν Κόλινς. Παρά το ότι ήταν θαυμάστρια των βιβλίων, η Λόρενς έκανε τρεις ημέρες να δεχτεί το ρόλο επειδή αρχικά τρομοκρατημένη από το μέγεθος της ταινίας και από το τι μπορεί να σημαίνει για τη φήμη της. Έκανε εκτεταμένη εκπαίδευση για είναι σε καλή φυσική κατάσταση για το ρόλο, συμπεριλαμβανομένου ακροβατική εκπαίδευση, τοξοβολία, αναρρίχηση

βραχών και δέντρων, τρέξιμο, παρκούρ, πιλάτες και γιόγκα. Η ταινία κυκλοφόρησε στις 23 Μαρτίου 2012 και σημείωσε το ρεκόρ του τρίτου καλύτερου ανοίγματος Σαββατοκύριακου όλων των εποχών, συγκεντρώνοντας το ποσό των 152,5 εκατομμυρίων δολαρίων σε τρεις ημέρες για μια ταινία που δεν είναι σίκουελ. Το γεγονός ότι η ταινία *Αγώνες Πείνας* έγινε μεγάλη εισπρακτική επιτυχία με γυναίκα πρωταγωνίστρια σηματοδοτεί μια σημαντική αλλαγή κατεύθυνσης για τις ταινίες δράσης επειδή ιστορικά, μεταξύ των «Κορωφαίων 200 παγκοσμίων εισπρακτικών επιτυχιών όλων των εποχών (350 εκατομμύρια δολάρια και άνω), ούτε μία δεν είχε χτιστεί γύρω από μια γυναίκα σταρ δράσης» και για πρώτη φορά, η Λόρενς το αντικρούει. Το περιοδικό *Forbes* δήλωσε: «Κανείς που έχει δει την ταινία *Αγώνες Πείνας* δε θα αμφισβητήσει την ικανότητα της Τζένιφερ Λόρενς να υποδυθεί μια σταρ δράσης». Επί του παρόντος, είναι η καλύτερη εισπρακτικά ηρωίδα δράσης όλων των εποχών.

Αν και η ταινία έλαβε γενικά θετικές κριτικές, η απεικόνιση της Κάτνις Έβερντιν από τη Λόρενς έλαβε τους περισσότερους επαίνους με τον Τοντ ΜακΚάρθι από την εφημερίδα *The Hollywood Reporter* γράφοντας ότι η Λόρενς απεικονίζει την Κάτνις, «όπως ακριβώς κάποιος θα τη φανταζόταν στο μυαλό του διαβάζοντας το

μυθιστόρημα» και πρόσθεσε ότι «προσδίδει» στην ταινία «εντυπωσιακό κύρος και παρουσία», τελικά αποκαλώντας την «η ιδανική κινηματογραφική ηθοποιός».[Ο Κένεθ Τούραν της εφημερίδας *Los Angeles Times* δήλωσε ότι η Λόρενς είναι «η καλύτερη πιθανή ηθοποιός για να υποδυθεί την Κάτνις και είναι ο βασικός παράγοντας που κάνει τους *Αγώνες Πείνας* μια δημοφιλή ταινία με ισχυρή αφηγηματική διαδρομή που κρατά την προσοχή μας». Ο κινηματογραφικός κριτικός Ρότζερ Έμπερτ της εφημερίδας *Chicago Sun-Times* επίσης συμφώνισε ότι «η Λόρενς είναι δυνατή, αποφασιστική και πειστική στον κεντρικό ρόλο».

Στις 10 Σεπτεμβρίου 2012, η Λόρενς ξεκίνησε να δουλεύει στην κινηματογραφική μεταφορά του δεύτερου μυθιστορήματος της τριλογίας βιβλίων *Αγώνες Πείνας (The Hunger Games)*, την ταινία *The Hunger Games: Catching Fire*, η οποία αναμένεται να κυκλοφορήσει στις 22 Νοεμβρίου 2013

~ΒΡΑΒΕΙΑ~

Τα Όσκαρ ή τα Βραβεία Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου που είναι και η επίσημη ονομασία τους είναι τα σημαντικότερα κινηματογραφικά βραβεία. Απονέμονται από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, η οποία το 2009 αριθμεί περίπου 6000 μέλη με δικαίωμα ψήφου. Η πρώτη απονομή τους έγινε στις 16 Μαΐου του 1929 στο ξενοδοχείο "Ρούσβελτ" στο Χόλλυγουντ. Η ιδέα ανακοινώθηκε το 1927 από τον Λούις Μπ. Μάγερ και αυτό γιατί ήθελε να δώσει μια ιδιαίτερη αίγλη αλλά και να προκαλεί το ενδιαφέρον του κοινού για τις κινηματογραφικές ταινίες.Η τελετή της απονομής των 86ων Βραβείων Όσκαρ έλαβε χώρα στο Θέατρο Ντόλμπι (Dolby Theatre, όπως έχει μετονομαστεί το Θέατρο Κόντακ στο Χόλυγουντ στις 2 Μαρτίου 2014.

Το Όσκαρ είναι ένα επιχρυσωμένο αγαλματίδιο από χαλκό και κασσίτερο, έχει ύψος 34 εκ., ζυγίζει περίπου 4 κιλά και το σχεδίασε ο Τζορτζ Στάνλεϊ. Πρόκειται για έναν γυμνό άνδρα, ο οποίος καρφώνει ένα ξίφος σε μια μπομπίνα που έχει πέντε ακτίνες. Οι πέντε ακτίνες είναι για κάθε κλάδο της Ακαδημίας δηλαδή για τους παραγωγούς, τους σκηνοθέτες, τους σεναριογράφους, τους ηθοποιούς και

τους τεχνικούς. Για το όνομα του αγαλματιδίου έχουν ακουστεί αρκετά, ενώ εκείνη η εκδοχή που ακούγεται σαν πιο πιθανή είναι ότι μία υπάλληλος της ακαδημίας ονόματι Μάργκαρετ Χέρικ μόλις είδε το βραβείο είπε ότι μοιάζει σαν τον θείο της τον Όσκαρ.

Μια ταινία για να είναι υποψήφια θα πρέπει να έχει αρχίσει να προβάλλεται μεταξύ 1ης Ιανουαρίου και 31ης Δεκεμβρίου του προηγούμενου ημερολογιακού έτους. Θα πρέπει να έχει διάρκεια τουλάχιστον 40 λεπτά και να έχει γυριστεί σε φιλμ 35mm ή 70mm ή σε ψηφιακό φιλμ προοδευτικής σάρωσης με 24 ή 48 καρέ και ανάλυση τουλάχιστον 1280x720.

Η βραδιά των Όσκαρ είναι η πιο λαμπερή και μαγική βραδιά του Χόλυγουντ. Όλοι οι προσκεκλημένοι «παρελαύνουν» στο κόκκινο χαλί φορώντας δημιουργίες που έχουν εξασφαλίσει από διάσημους σχεδιαστές μόδας.

People's Choice Awards

Τα People's Choice Awards είναι ενα αμερικανικο show που αναγνωρίζει τους ανθρώπους και το έργο του λαϊκού πολιτισμού . Η παράσταση ιπραγματοποιείται κάθε χρόνο από το 1975 και ψηφίστηκε από το ευρύ κοινό. Τα People's Choice Awards μεταδιδοντε ζωντανα στο CBS και παράγεται από την Procter & Gamble και Survivor παραγωγός Mark Burnett .
Ο δημιουργός του show ήταν ο Bob Stivers, ο οποίος συνέταξε την πρώτη παράσταση το 1975. Τα πρώτα βραβεία που αναγνωρίζονται Ο Sting το 1974 Αγαπημένη Εικόνα, Barbra Streisand ως αγαπημένη ηθοποιό ταινιών του έτους, και ο John Wayne , ως Αγαπημένος ηθοποιός ταινιών. Αξιολογήσεις για την ετήσια εκδήλωση ηταν οτι κορυφώθηκε το 1977, όταν την 3η βραβεία επιλογής Λαϊκής προσέλκυσε 35,3 εκατομμύρια τηλεθεατές που ήταν μάρτυρες Farrah Fawcett Νίκη για την αγαπημένη Γυναίκα της Star TV, Star Wars Episode IV: A New Hope κερδίσει ως Αγαπημένες Εικόνα και Streisand και ο Wayne κερδισαν παλι στις ιδιες κατηγοριες.Procter & Gamble ,ο μόνος χορηγός της παράστασης, αγόρασε την

παράσταση από την Stivers το 1982. Έξω από την απαιτούμενη τοπική διαφήμιση και το δίκτυο προώθησης του χρόνου, όλες οι διαφημίσεις κατά τη διάρκεια των βραβείων δείχνουν χαρακτηριστικά αποκλειστικά μάρκες P & G. Δημοσκόποιση βραβείων

Κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα, τα βραβεία βασίστηκαν απο τα αποτελέσματα της Gallup polls. Κάθε χρόνο, η Gallup έπερνε μια έρευνα διαφορετικών κατηγοριών για αγαπημένη/μενο ηθοποιό, ταινία, καλλιτέχνης, τηλεοπτικό πρόγραμμα ή ομάδα. Το πεδίο ήταν απεριόριστο, το κοινό θα μπορούσε να επιλέξει όποιον του άρεσε η οτι του άρεσε. Τα αποτελέσματα της ετήσιας έρευνας ανακοινώθηκαν με τη μορφή των People's Choice Awards. Αλλαγή σε απευθείας σύνδεση ψηφοφορίας Οι νικητές των 31 βραβείων People's Choice Awards (προβλήθηκε 9η Ιανουαρίου του 2005) είχαν αποφασιστεί από online ψηφοφορία και όχι απο Gallup δημοσκοπήσεις.

MTV Movie Awards

Τα βραβεία MTV Movie είναι μια παράσταση βραβείων ταινιών που παρουσιάζονται κάθε χρόνο στο MTV . Οι υποψήφιοι αποφασίστηκαν από τους παραγωγούς και στελέχη στο MTV. Οι νικητές αποφασίζονται διαδικτυακά. Η επί του παρόντος ψηφοφορία γίνεται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του MTV δια μέσου ενός ειδικού συνδέσμου που αφορά τα βραβεία στο movieawards.mtv.com.Η πιο πρόσφατη εμφάνιση των βραβείων πραγματοποιήθηκε στις 14 Απριλίου 2013.

Η παραγωγική διαδικασία:

Σε αντίθεση με την εκδήλωση του MTV Awards Video Music (που μεταδίδονται ζωντανά), τα βραβεία MTV Movie (μέχρι το 2007),

μαγνητοσκοπουνται και στη συνέχεια μεταδίδοντε λίγες μέρες αργότερα. Το σύνολο της παραγωγής ήταν μαγνητοσκοπημένο σε μια εντελώς διαφορετική σειρά από ό, τι η ακροαματικότητα είδε. Για παράδειγμα, οικοδεσπότης της παράστασης θα μαθει όλους τους μονολόγους του / της και τις οδηγιες εκεινο τον χρονο και όλες οι μουσικές παραστάσεις θα εκτελεσθούν το ένα μετά το άλλο.Οι Διασημότητες συχνά εμφανίζονται μόνο στη ζωντανή μαγνητοσκόποιση για την ανακοίνωση της κατηγορίας τους για το βραβείο και τα μέλη του γενικού κοινού γεμίζουν τις κενές θέσεις τους κατά τη διάρκεια εκεινη. Μέσω του μοντάζ, το MTV ήταν σε θέση να παρουσιάσει στο κοινό την προβολή των βραβείων που φαίνεται να μαγνητοσκοποιθηκαν σε ζωντανή ακολουθία, με διασημότητες που είχαν κολλήσει γύρω σε όλη την παράσταση. Αυτή η μέθοδος παραγωγής η οποία επιτρέπει την χυδαία γλώσσα να χρησιμοποιηθεί στα βραβεία και επίσης, είναι πιο βολικό για τις διασημότητες. Η ζωντανή συνδεση που προβλήθηκε την ίδια ημέρα σε pay-per-view κανάλια στις περισσότερες μητροπολιτικές πόλεις σε όλο τον κόσμο. Κάποια βραβεία τηλεοπτικών εκπομπών είχαν επίσης εμφανισθεί την ίδια μέρα στο τηλεοπτικό syndication . Ωστόσο, το 2007, αυτό άλλαξε, το MTV και το Survivor παραγωγός Mark Burnett (ο οποίος ανέλαβε τα καθήκοντά του Joel Gallen για τα βραβεία του 2007), ανακοίνωσε την έκδοση '07 θα μεταδοθεί ζωντανά από το MTV για πρώτη φορά στις 3 Ιουνίου 2007 στο Los Άντζελες.

Χρυσές Σφαίρες

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ

Η Ένωση Ανταποκριτών Ξένου Τύπου του Χόλιγουντ (Hollwood Foreign Press Association, HFPA) έχει γίνει γνωστή σε όλο τον κόσμο από την απονομή των βραβείων, των Χρυσών Σφαιρών, τον Ιανουάριο κάθε χρονιάς. Η οργάνωση ιδρύθηκε τη δεκαετία του 1940 όταν βομβαρδίστηκε από τους Γιαπωνέζους το Πέρλ Χάρμπορ. Το κοινό ήταν διψασμένο για κάτι το διαφορετικό και έψαχνε να βρει ταινίες για να ξεφύγει από τα προβλήματα, να βρει επιρροές και να διασκεδάσει. Σκηνοθέτες όπως οι Orson Welles, Preston Sturges, Darryl Zanuck και Michael Curtiz είχαν δουλέψει σκληρά για να καλύψουν αυτή την ανάγκη.

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Οι δημοσιογράφοι ήταν αυτοί που έφερναν σε επαφή το αμερικάνικο αναγνωστικό κοινό με τις υπόλοιπες χώρες. Το 1935 ιδρύθηκε η Foreign Press Society η οποία διαδέχθηκε τη Hollywood Association of Foreign Correspondents, η οποία είχε ιδρυθεί το 1928. Το 1943 οι δημοσιογράφοι, καθοδηγούμενοι από τον ανταποκριτή της αγγλικής εφημερίδας Daily Mail, έφτιαξαν τη HFPA και επινόησαν το μότο «Ένωση χωρίς ρατσιστικές και θρησκευτικές διακρίσεις». Τα πρώτα χρόνια ήταν δύσκολα αφού η κινηματογραφική βιομηχανία δεν είχε ακόμα συνειδητοποιήσει τη σημασία της ξένης αγοράς. Στην αρχή τα μέλη συνευρίσκονταν στα σπίτιά τους, όταν η Ένωση μεγάλωσε διάλεξαν τους χώρους του Hollywood Roosvelt Hotel, για τις λειτουργίες της Ένωσής τους.

Μια από τις ειδικές εκδηλώσεις της Ένωσης ήταν, το Δεκέμβρη του 1947, η απονομή αναμνηστικής πλακέτας στο Henry M. Warner, Προέδρου της Warner Bros., ως αναγνώριση της ανθρώπινης προσφοράς του, στο «Καραβάνι Φιλίας», στη βοήθεια ρούχων, τροφίμων και φαρμάκων, στην Ευρώπη.

Οι εκπρόσωποι του παγκόσμιου Τύπου αισθάνθηκαν την ανάγκη να προσφέρουν στο κοινό τους μία άποψη για τις κινηματογραφικές παραγωγές του Χόλιγουντ. Τα πρώτα βραβεία της Ένωσης που αφορούσαν στην κινηματογραφική παραγωγή δόθηκαν στις αρχές του 1944, σε μια τελετή που έγινε στη 20th Century Fox. Τότε, η Jennifer Jones βραβεύτηκε ως καλύτερη ηθοποιός για την ταινία «The song of Bernadette», η οποία βραβεύτηκε και ως η καλύτερη ταινία, ενώ ο Paul Lukas πήρε το βραβείο καλύτερου ηθοποιού για την ταινία «Watch on the Rhine». Τα βραβεία ήταν σα ρολά.

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Την επόμενη χρονιά, τα μέλη αποφάσισαν να βρουν ένα σχέδιο που θα μπορούσε να αντιπροσωπεύσει τους σκοπούς της Ένωσης. Η Marina Cistenas, Πρόεδρος της Ένωσης από το 1945 μέχρι το 1946, παρουσίασε την ιδέα της για μια χρυσή σφαίρα περικυκλωμένη από ένα κομμάτι σελιλόιντ και ένα κίονα που

αναρριχάται. Το 1945, στο Beverly Hills Hotel, η ταινία «Going my way» κέρδισε το βραβείο καλύτερης φωτογραφίας, ενώ η Ingrid Bergman και ο Alexander Knox, κέρδισαν τα βραβεία καλύτερων ηθοποιών για το ρόλο τους στις ταινίες «The bells of St. Mary» και «President Wilson», αντίστοιχα.

Το 1950 διαφορετικές απόψεις δημιούργησαν ένα σχίσμα στην Ένωση έτσι ώστε δημιουργήθηκαν δύο σωματεία, το Hollywood Foreign Correspondents Association και τη Foreign Press Association of Hollywood. Για κάποιο χρονικό διάστημα τα δύο σωματεία συνυπήρχαν και απένειμαν το ένα τις Χρυσές Σφαίρες και το άλλο τις Χενριέτας (Henriettas), όπως ονομάστηκαν από τον Πρόεδρό τους, το Henry Gris. Αυτός ο χωρισμός τέλειωσε το 1955, όταν οι δημοσιογράφοι ξαναενώθηκαν υπό τη Hollywood Foreign Press Association. Κατά τη διάρκεια των πρόσφατων ετών επινοήθηκαν και άλλα βραβεία, τα οποία δεν υπήρχαν παλιότερα, αυξήθηκαν οι δημοσιογράφοι που επιλέγουν τις ταινίες που βραβεύονται, οι οποίοι δουλεύουν σε 900 εφημερίδες, περιοδικά και ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Υπήρξαν και άλλες επινοήσεις. Το 1951, η Ένωση αποφάσισε χωρίσει τα βραβεία καλύτερης ταινίας και ηθοποιών σε δύο κατηγορίες, για τις δραματικές, από τη μια, και τις μουσικές-κωμικές ταινίες, από την άλλη. Το 1952 επινοήθηκε το βραβείο Cecil B. DeMille, για την προσφορά του στον τομέα της διασκέδασης. Ο πρώτος που τιμήθηκε με αυτό το βραβεία ήταν ο ίδιος ο Cecil B. DeMille. Το 1955 απονεμήθηκαν Χρυσές Σφαίρες για τηλεοπτικές εργασίες. Οι πρώτες εργασίες που βραβεύθηκαν ήταν οι «Dinah crockett», «Lucy & Desi» και «The american comedy». Σήμερα οι Χρυσές Σφαίρες απονέμονται σε 25 κατηγορίες, 14 σε ταινίες και 11 για τηλεοπτικές εργασίες.

Η σπουδαιότητα της Hollywood Foreign Press Association

Η Hollywood Foreign Press Association, το 2008, γιορτάζει τα 65α γενέθλιά της. Σήμερα τα μέλη της αντιπροσωπεύουν 55 χώρες. Οι δημοσιεύσεις τους διαβάζονται στην Ευρώπη, στην Ασία, στην Αυστραλία και στη Λατινική Αμερική, έντυπα όπως η «Daily Telegraph», στην Αγγλία, η «Figaro», στη Γαλλία, η

«L'Espresso», στην Ιταλία, το «Vogue», στη Γερμανία, η «China Times», στην Κίνα, και το «Kul Al Osra», το περιοδικό όλου του αραβικού κόσμου.

Κάθε χρόνο τα μέλη της παίρνουν συνεντεύξεις από περισσότερους από 250 ηθοποιούς, σκηνοθέτες, συγγραφείς και παραγωγούς, αναφέρονται σε παραπάνω από 300 ταινίες. Παρακολουθούν Φεστιβάλ κινηματογράφου σε άλλες χώρες, ενδιαφέρονται για ταινίες άλλων χωρών και εδραιώνουν δεσμούς με σκηνοθέτες, ηθοποιούς, κριτικούς και δημοσιογράφους από όλο τον κόσμο. Εφόσον το box office έχει ανέβει αυτή τη χρονιά, οι Χρυσές Σφαίρες έχουν μεγαλύτερη σημασία. Τα βραβεία, πλέον, είναι ανάμεσα στις τρεις τελετές που παρακολουθούνται περισσότερο στην τηλεόραση.

Οι σκοποί της Hollywood Foreign Press Association

- Να εδραιώσουν σχέσεις και πολιτιστικούς δεσμούς με τις άλλες χώρες και με τις ΗΠΑ, μεταδίδοντας πληροφορίες που αφορούν τον αμερικάνικο πολιτισμό και την παράδοσή του, όπως εμφανίζονται στις ταινίες και στις τηλεοπτικές εργασίες, στις διάφορες χώρες.
- Να αναγνωρίσουν την εξέλιξη αποδίδοντας τα ετήσια βραβεία της, βλέποντας καθαρά μέσα στη βιομηχανία της διασκέδασης, τόσο στην αμερικάνικη όσο και στην υπόλοιπη, και να επικεντρώνουν την προσοχή του κοινού στις καλύτερες ταινίες και τηλεοπτικές δουλειές.
- Να συνεισφέρουν σε άλλες μη κερδοσκοπικές οργανώσεις, οι οποίες σχετίζονται με τη βιομηχανία της διασκέδασης και εμπλέκονται στην εκπαίδευση, στον πολιτισμό και στις ανθρωπιστικές δραστηριότητες.
- Να προκαλούν το ενδιαφέρον στην σπουδή των τεχνών, συμπεριλαμβανομένου της ανάπτυξης των ταλέντων στη διασκέδαση, μέσα από αυτούς που σπουδάζουν στα διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Golden Globes 2013.

Οι Χρυσές Σφαίρες-- τα βραβεία που θεωρούνται προάγγελος των Όσκαρ-- απονεμήθηκαν κατά τη χθεσινή 71η τελετή, που διοργανώνει η Ένωση Ξένων Ανταποκριτών του Χόλιγουντ.

Η ταινία "**12 Χρόνια Σκλάβος"** τιμήθηκε με την πολυπόθητη Χρυσή Σφαίρα στην κατηγορία της καλύτερης δραματικής ταινίας, ενώ ο **"Οδηγός Διαπλοκής" ("American Hustle")** κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα στην κατηγορία της καλύτερης κωμωδίας ή μιούζικαλ λίγες ημέρες πριν από την ανακοίνωση των υποψηφιοτήτων για τα βραβεία Όσκαρ, που θα ολοκληρώσουν μία κινηματογραφική χρονιά γεμάτη από υψηλής ποιότητας ταινίες.

Το "American Hustle" ("Οδηγός Διαπλοκής") του Ντέιβιντ Ο' Ράσελ, μία ταινία που αναφέρεται στην πολιτική διαφθορά και την εξαπάτηση, εμπλέκοντας μαφιόζους, πολιτικούς και απατεώνες σε έναν ατέρμονο κύκλο ποικίλων διαπλοκών, ήταν υποψήφια για επτά Χρυσές Σφαίρες κι αναδείχτηκε στη μεγάλη νικήτρια των βραβείων αφού απέσπασε τρεις **(Καλύτερης Κωμωδίας ή Μιούζικαλ, Α΄Γυναικείου Ρόλου και Β΄Γυναικείου Ρόλου).**

Μπορεί το "12 Χρόνια Σκλάβος" του Στιβ ΜαΚουίν να τιμήθηκε με το σημαντικότερο βραβείο -καλύτερη δραματική ταινία - ωστόσο έφυγε από την τελετή με **μία Χρυσή Σφαίρα, ενώ είχε αποσπάσει επτά υποψηφιότητες.**

Υποψήφιοι ήταν και ο σκηνοθέτης, αλλά και οι πρωταγωνιστές του **Τσιούετελ Ετζιοφορ, Μάικλ Φασμπέντερ και Λουπίτα Ναϊόνγκ'ο.**

Παραλαμβάνοντας το βραβείο, ο ΜαΚουίν δήλωσε "λίγο σοκαρισμένος" και ευχαρίστησε τη σύζυγό του που βρήκε το βιβλίο του Σόλομον Νόρθαπ, στο οποίο βασίστηκε η ταινία.

Τη Χρυσή Σφαίρα για τον Α' ανδρικό ρόλο σε κωμωδία ή μιούζικαλ κέρδισε ο **Λεονάρντο ΝτιΚάπριο** για την ταινία **"Ο Λύκος της Γουόλ Στριτ"** - η πέμπτη του συνεργασία με τον σκηνοθέτη Μάρτιν Σκορσέζε.

"Καθώς εξελίσσεται η ιστορία του κινηματογράφου, θα θεωρείστε ένας από τους μεγάλους καλλιτέχνες όλων των εποχών", είπε ο ΝτιΚάπριο στον Σκορσέζε παραλαμβάνοντας το βραβείο του.

Ο ΝτιΚάπριο, ο οποίος κέρδισε για δεύτερη φορά Χρυσή Σφαίρα έχοντας προταθεί εννέα φορές, ευχαρίστησε τον "μέντορά" του Σκορσέζε, επειδή του "επέτρεψε να τον πιέσει αφόρητα για να κάνει αυτή την ταινία".

Τη Χρυσή Σφαίρα Α' Γυναικείου Ρόλου σε δραματική ταινία κέρδισε η **Κέιτ Μπλάνσετ** για την ταινία **"Θλιμμένη Τζάσμιν"** του Γούντι 'Αλεν, ενώ για τον Α' Ανδρικό Ρόλο σε δραματική ταινία βραβεύτηκε ο **Μάθιου ΜακΚόναχι** για την ταινία **"Dallas Buyers Club"**, στην οποία υποδύεται έναν πάσχοντα από AIDS και για τις ανάγκες της οποίας έχασε 22,7 κιλά.

Ο ηθοποιός χαρακτήρισε την βράβευσή του "αναπάντεχη, αλλά αποδεκτή με χαρά". Ο συμπρωταγωνιστής του **Τζάρεντ Λίτο** πήρε Χρυσή **Σφαίρα Β' Ανδρικού Ρόλου**, υποδυόμενος έναν τρανσέξουαλ που πάσχει από AIDS.

Ο μεξικανός σκηνοθέτης **Αλφόνσο Κουαρόν** πήρε Χρυσή Σφαίρα για την καλύτερη σκηνοθεσία και την ταινία του "**Gravity**" με πρωταγωνίστρια την Σάντρα Μπούλοκ.

Για την συνολική προσφορά του στον κινηματογράφο **τιμήθηκε με το βραβείο Σεσίλ Ντεμίλ ο Γούντι Άλεν**. Ο 78χρονος, ο οποίος φημίζεται για την αποστροφή του προς τις τελετές απονομής βραβείων, ζήτησε από μία από τις "μούσες" του -την Νταϊάν Κίτον - να παραλάβει το βραβείο για εκείνον.

Χρυσή Σφαίρα καλύτερου τραγουδιού παρέλαβαν οι Ιρλανδοί **U2** για το τραγούδιτους **Ordinary Love** από την ταινία **"Mandela: Long Walk to Freedom".**

Παραλαμβάνοντας το βραβείο, ο αρχηγός του συγκροτήματος Μπόνο δήλωσε: "Αυτός ο άνθρωπος (ο Μαντέλα) ανέτρεψε τη ζωή μας προς το καλύτερο. Ένας άνθρωπος που αρνήθηκε να μισήσει, όχι γιατί δεν ένιωθε οργή και θυμό, αλλά γιατί θεωρούσε ότι η αγάπη θα κάνει καλύτερη δουλειά".

Οι Χρυσές Σφαίρες, που απονέμονται από περίπου 90 δημοσιογράφους της Ένωσης Ξένων Ανταποκριτών του Χόλιγουντ, θεωρείται ότι επηρεάζουν τα μέλη της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, που ψηφίζουν για τα βραβεία Όσκαρ.

Οι υποψηφιότητες των Όσκαρ θα ανακοινωθούν την Πέμπτη, ενώ η τελετή απονομής θα πραγματοποιηθεί στις 2 Μαρτίου.

Μπορεί τα βραβεία αυτά να θεωρούνται ευρέως προάγγελος των Όσκαρ, ωστόσο στην κατηγορία της καλύτερης δραματικής ταινίας δεν συμβαίνει πάντα να προβλέπουν τον νικητή του 'Οσκαρ. Πέρυσι, πάντως, υπήρξε ταύτιση αφού ο Μπεν Άφλεκ με την ταινία του **«Επιχείρηση: Argo»** απέσπασε τόσο τη Χρυσή Σφαίρα όσο και το Όσκαρ καλύτερης δραματικής ταινίας.

Την τελετή της απονομής, η οποία μεταδόθηκε ζωντανά από το NBC, παρουσίασαν οι ηθοποιοί **Τίνα Φέι και Έιμι Πόλερ** για δεύτερη συναπτή χρονιά.

Στο κόκκινο χαλί περπάτησαν χθες ονόματα όπως **η Έιμι Άνταμς, ο Κερκ Ντάγκλας, η Λένα Ντάνχαμ, ο Τζορτζ Κλούνεϊ, η Σάντρα Μπούλοκ, ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ, η Τζένιφερ Λόρενς και ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο** λίγο προτού εισέλθουν στο ξενοδοχείο Beverly Hilton όπου διεξήχθη η τελετή απονομής των βραβείων.

Αναλυτικά, οι νικητές των φετινών βραβείων για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση είναι οι εξής:

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

•«12 Χρόνια Σκλάβος» του Στιβ ΜακΚουίν

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ Ή ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ.

•«Οδηγός Διαπλοκής» («American Hustle»)

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΔΡΑΜΑ

•Μάθιου ΜακΚόναχεϊ, «Dallas Buyers Club»

Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ- ΔΡΑΜΑ

•Κέιτ Μπλάνσετ, «Θλιμμένη Τζάσμιν»

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΚΩΜΩΔΙΑ Ή ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

•Λεονάρντο Ντι Κάπριο, «Wolf of Wall Street»

Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΚΩΜΩΔΙΑ Ή ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

•Ειμι Ανταμς, «Οδηγός Διαπλοκής»

Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

•Τζάρεντ Λίτο για το «Dallas Buyers Club»

Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

•Τζένιφερ Λόρενς, «American Hustle»

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

•Αλφόνσο Κουαρόν, «Gravity»

ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

•Σπάικ Τζόνζι, «Her»

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ - ANIMATION

•«Ψυχρά κι Ανάποδα» (Frozen) των Κρις Μπακ, Τζένιφερ Λι

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

•Πιτ Μποντρό, «Ολα Χάθηκαν»

ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

•«Ordinary Love» / U2 από το «Mandela: Long Walk to Freedom»

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

•«Η Τέλεια Ομορφιά» του Πάολο Σορεντίνο

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΣΙΛ ΝΤΕΜΙΛ

Γούντι Άλεν

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

"Breaking Bad," AMC

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΚΩΜΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

"Brooklyn Nine-Nine," FOX

ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ-ΔΡΑΜΑ

Μπράιαν Κράνστον, "Breaking Bad"

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ-ΔΡΑΜΑ

Ρόμπιν Ράιτ, "House of Cards"

ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ-ΚΩΜΩΔΙΑ

Αντι Σάμπεργκ, "Brooklyn Nine-Nine"

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ-ΚΩΜΩΔΙΑ

Ειμι Πέλερ, "Parks and Recreation"

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑΣ Ή ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΑΣ

"Behind the Candelabra" HBO

ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΣΕ ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΑ Ή ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑ

Μάικλ Ντάγκλας, "Behind the Candelabra"

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΣΕ ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΑ Ή ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑ

Ελίζαμπεθ Μος, "Top of the Lake"

ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΑΝΤΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΣΕ ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΑ Ή ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑ

Γιόν Βόιτ, "Ray Donovan"

ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΣΕ ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΑ Ή ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑ

Ζακλίν Μπισέ, "Dancing on the Edge"

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας

Το Φεστιβάλ Βενετίας (ιταλ. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia) είναι το αρχαιότερο Φεστιβάλ Κινηματογράφου στον κόσμο. Ξεκίνησε το 1932 ως "Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica" (*Διεθνής Έκθεση της Τέχνης του Κινηματογράφου*) και από τότε διεξάγεται ετησίως, στα τέλη Αυγούστου με αρχές Σεπτέμβρη, στο νησί Λίντο στη Βενετία. Οι προβολές των ταινιών γίνονται

στο ιστορικό Palazzo del Cinema. Είναι ένα από τα πιο αναγνωρισμένου κύρους κινηματογραφικά φεστιβάλ και αποτελεί μέρος της φημισμένης Μπιενάλε της Βενετίας, μιας μεγάλης έκθεσης μοντέρνας τέχνης που λαμβάνει χώρα κάθε δύο χρόνια.

Τα βασικά βραβεία του φεστιβάλ είναι ο Χρυσός Λέοντας (*Leone d'Oro*), που απονέμεται στην καλύτερη ταινία του φεστιβάλ, και το Κύπελλο Βόλπι (*Coppa Volpi*), που απονέμεται στους καλύτερους ηθοποιούς (για ανδρικό και γυναικείο ρόλο). Το 2013 έγινε η 70ή διοργάνωση του φεστιβάλ που διάρκεσε ως τις 7 Σεπτεμβρίου.

la Biennale di Venezia
70. Mostra
Internazionale
d'Arte
Cinematografica
70
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2013
Venezia
28.08 / 07.09 2013
www.labiennale.org

Με τη φιγούρα του Μπρούνο Γκανζ από το «**Μια Αιωνιότητα και Μια Μέρα**» του **Θόδωρου Αγγελόπουλου**, την ταινία που το 1998 του χάρισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών και με τον εμβληματικό ρινόκερο από το «**Και το Πλοίο Φεύγει**» του **Φεντερίκο Φελίνι** από το 1983, θέλησε το Φεστιβάλ Βενετίας να τιμήσει δύο από τους μεγαλύτερους Ευρωπαίους δημιουργούς του σινεμά.

'Ολοι οι νικητές της 85ης Απονομής...

Best Actor - Πρώτος Ανδρικός Ρόλος: Daniel Day Lewis, "Lincoln"
Best Actress - Πρώτος Γυναικείος Ρόλος: Jennifer Lawrence, "Silver Linings Playbook"
Best Supporting Actor - Δεύτερος Ανδρικός Ρόλος: Christoph Waltz, "Django Unchained"
Best Supporting Actress - Δεύτερος Γυναικείος Ρόλος: Anne Hathaway, "Les Miserables"
Best Directing - Καλύτερη Σκηνοθεσία: Ang Lee, "Life of Pi"
Best Screenplay: Original - Καλύτερο Πρωτότυπο Σενάριο: "Django Unchained"
Best Screenplay: Adaptation - Καλύτερο Διασκευασμένο Σενάριο: "Argo"
Best Foreign Film - Καλύτερη Ξενόγλωσση Ταινία: "Amour"
Best Production Design - Καλύτερη Καλλιτεχνική Διεύθυνση: "Lincoln"
Best Cinematography - Καλύτερη Φωτογραφία: "Life Of Pi"
Best Costume Design - Καλύτερα Κοστούμια: "Anna Karenina"
Best Documentary: Feature - Καλύτερο Ντοκιμαντέρ: "Searching For Sugarman"
Best Documentary: Short Subject - Καλύτερο Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους: "Inocente"
Best Film Editing - Καλύτερο Μοντάζ: "Argo"
Best Makeup and Hairstyling - Καλύτερο Makeup: "Les Miserables"
Best Original Score - Καλύτερη Μουσική Επένδυση: "Life Of Pi"
Best Original Song - Καλύτερο Τραγούδι: Adele, "Skyfall"
Best Animated Feature Film - Καλύτερη Ταινία Κινουμένων Σχεδίων: "Brave"
Best Short Film: Animated - Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους (Animation):

"Paperman"

Best Short Film: Live Action - Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους: "Curfew"

Best Sound Editing - Καλύτερο Ηχητικό Μοντάζ: "Zero Dark Thirty" και "Skyfall"

Best Sound Mixing - Καλύτερη Ηχητική Μείξη: "Les Miserables"

Best Visual Effects - Καλύτερα Οπτικά Εφέ: "Life Of Pi "

Οι νικητές των βραβείων Oscar για το 2014!

BEST PICTURE:

12 Years a Slave - WINNER

BEST ACTOR IN A LEADING ROLE:

Matthew McConaughey - Dallas Buyers Club - WINNER

BEST ACTRESS IN A LEADING ROLE:

Cate Blanchett - Blue Jasmine - WINNER

BEST SUPPORTING ACTOR:

Jared Leto - Dallas Buyers Club - WINNER

BEST SUPPORTING ACTRESS:

Lupita Nyong'o - 12 Years a Slave - WINNER

BEST DIRECTOR:

Alfonso Cuaron - Gravity - WINNER

BEST COSTUME DESIGN

The Great Gatsby - WINNER

BEST MAKE-UP & HAIRSTYLING:

Dallas Buyers Club - WINNER

BEST SHORT FILM (ANIMATED):
Mr Hublot - WINNER

BEST ANIMATED FEATURE FILM:
Frozen - WINNER

BEST SHORT FILM (LIVE ACTION):
Helium - WINNER

BEST DOCUMENTARY SHORT SUBJECT:
The Lady in Number 6: Music Saved My Life - WINNER

BEST DOCUMENTARY FEATURE:
20 Feet from Stardom - WINNER

BEST FOREIGN LANGUAGE FILM:
The Great Beauty (Italy) - WINNER

BEST SOUND MIXING:
Gravity - WINNER

BEST SOUND EDITING:
Gravity - WINNER

BEST VISUAL EFFECTS:
Gravity - WINNER

BEST CINEMATOGRAPHY
Gravity - WINNER

BEST FILM EDITING:

Gravity - WINNER

BEST PRODUCTION DESIGN:

The Great Gatsby - WINNER

BEST ORIGINAL SCORE:

Gravity - WINNER

BEST ORIGINAL SONG:

Let It Go - Frozen - WINNER

BEST ADAPTED SCREENPLAY:

John Ridley - 12 Years a Slave - WINNER

BEST ORIGINAL SCREENPLAY:

Spike Jonze - Her – WINNER

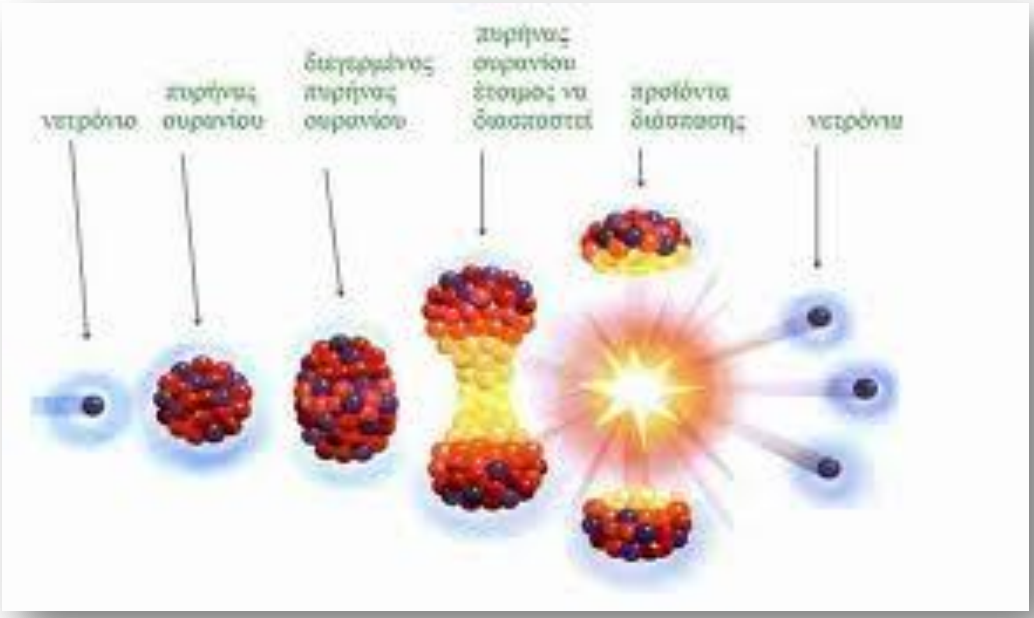
~ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ ΤΟΥ Β' Π.Π~

Πυρηνικά όπλα και πως αυτά λειτουργούν

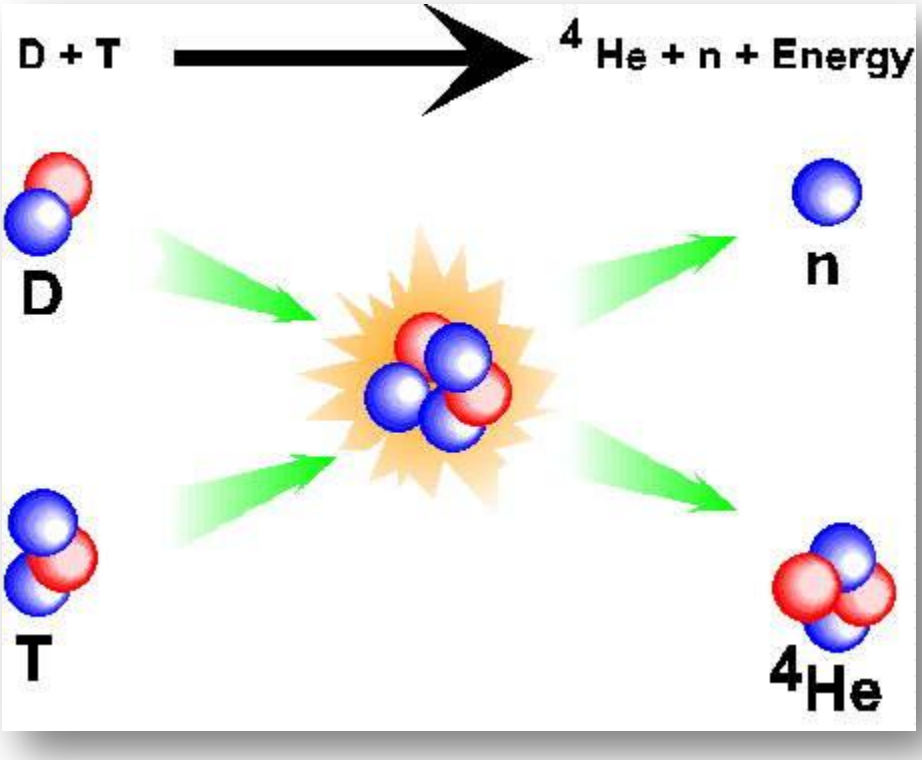
Πυρηνικές βόμβες είναι τα όπλα μαζικής καταστροφής. Αξιοποιούν τις δυνάμεις που συγκρατούν τον πυρήνα ενός ατόμου μαζί με τη χρήση της ενέργειας που απελευθερώνεται όταν τα σωματίδια του πυρήνα (πρωτόνια και νετρόνια)που είτε διασπώνται είτε συγχωνεύονται.

Υπάρχουν δύο τρόποι που η πυρηνική ενέργεια μπορεί να απελευθερωθεί από ένα άτομο:

1)Πυρηνική σχάση - ο πυρήνας ενός ατόμου χωρίζεται σε δύο μικρότερα θραύσματα από ένα νετρόνιο. Αυτή η μέθοδος περιλαμβάνει συνήθως ισότοπα του ουρανίου (ουράνιο-235, ουράνιο-233) ή πλουτώνιο (πλουτώνιο-239).



2) Πυρηνική σύντηξη - δύο μικρότερα άτομα έφεραν μαζί, συνήθως υδρογόνο ή υδρογόνο ισότοπα (δευτέριο, τρίτιο), για να σχηματίσει ένα μεγαλύτερο (ισότοπα ήλιο).



Έτσι παράγει και ο ήλιος ενεργεία.

Ατομική βόμβα

Η πυρηνική σχάση παράγει την ατομική βόμβα, ένα όπλο μαζικής καταστροφής που χρησιμοποιεί ενέργεια που απελευθερώνεται από τη διάσπαση των ατομικών πυρήνων. Όταν ένα μόνο ελεύθερο νετρόνιο χτυπά τον πυρήνα ενός ατόμου του ραδιενεργού υλικού, όπως το ουράνιο ή πλουτώνιο, χτυπά δύο ή τρία ελευθέρα νετρόνια.

Η ενέργεια που απελευθερώνεται όταν αυτά τα νετρόνια διασπωνται από τον πυρήνα, και τα νετρόνια που μόλις απελευθερώθηκαν χτυπούν άλλους πυρήνες ουρανίου ή πλουτωνίου, χωρίζοντας τους με τον ίδιο τρόπο, απελευθερώνοντας περισσότερη ενέργεια και περισσότερα νετρόνια. Αυτή η αλυσιδωτή αντίδραση εξαπλώνεται σχεδόν ακαριαία. η βόμβα στην Χιροσίμα Λόγω μακριού, λεπτού σχήμος της, η βόμβα που χρησιμοποιήθηκε στην Χιροσίμα ονομαζόταν "Little Boy".

Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε ήταν ουράνιο 235. Πιστεύεται ότι η σχάση του ελαφρώς λιγότερο από ένα κιλό ουρανίου 235 που απελευθερώνεται ενέργεια ισοδύναμη με περίπου 15.000 τόνους TNT όπλα και η λειτουργία τους Τα περισσότερα όπλα χρησιμοποιούν πεπιεσμένο αέριο που περιορίζεται από το βαρέλι για να ωθήσει τη σφαίρα σε υψηλή ταχύτητα. Πυροβόλα όπλα που είναι όπλα αερίου υψηλής πίεσης που παράγεται από την καύση , συνήθως πυρίτιδα . Η αρχή αυτή είναι παρόμοια με εκείνη των κινητήρων εσωτερικής καύσης , εκτός από το ότι η σφαίρα εγκαταλείπει το βαρέλι, ενώ το έμβολο μεταφέρει την κίνησή του σε άλλα μέρη και επιστρέφει προς τα κάτω τον κύλινδρο . Όπως σε ένα κινητήρα εσωτερικής καύσης, η καύση διαδίδεται από ανάφλεξη και όχι από την εκτόνωση, και η βέλτιστη πυρίτιδα , όπως και η βέλτιστη καυσίμου κινητήρων , είναι ανθεκτικό σε έκρηξη . Αυτό είναι επειδή ένα μεγάλο μέρος της ενέργειας που παράγεται στην εκπυρσοκρότηση είναι υπό την μορφή ενός κρουστικού κύματος , το οποίο μπορεί να μεταδοθεί από το αέριο με τη στερεά δομή και θερμότητα ή να βλάψει την δομή , αντί να μένουν ως θερμότητα για να ωθήσει το έμβολο ή σφαίρα.

Το κρουστικό κύμα σε τέτοια υψηλή θερμοκρασία και η πίεση είναι πολύ πιο γρήγορα από ότι κάθε σφαίρα, και θα αφήσει το όπλο , όπως ήχο, είτε μέσα από το βαρέλι ή το ίδιο το σφαίρα , αντί να συμβάλει στην ταχύτητα της σφαίρας .

ΟΠΛΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΟ 1821

Χαρμπί

Το χρησιμοποιούσαν για το γέμισμα του όπλου, αλλά και ως λίμα για το τρόχισμα των σπαθιών.

Πιστόλα ή Μπιστόλα

Κοντόκανο όπλο που χρησιμοποιήθηκε κατά την Επανάσταση από τους αγωνιστές του 1821. Ήταν μονόκανες και δίκανες. Τις δίκανες τις έλεγαν διμούτσουνες. Μήκος 58 εκ. Εξαιρετικό δείγμα Ηπειρώτικης αργυροχρυσοχοϊας στα όπλα. Είναι στολισμένες με αχιβάδες, κανόνια, πελέκεις,ακόντια, λάβαρα και φυτά. Οι μηχανισμοί πυροδότησης είναι ευρωπαϊκοί.

Τρομπόνι – τρομπόνια

Σε αντίθεση με τους στεριανούς οι Ελληνες Ναυτικοί δεν κρατούσαν τα καριοφίλια αλλάταλεγόμενα Τρομπόνια. Βραχύκαννα δηλαδή όπλα τα οποία έβαλλαν ταυτόχρονα πολλά μικρά σφαιρίδια μαζί. Όπλο με πλατιά κάνη με μηχανισμό πυριτόλιθου, διακοσμημένο με σταυροειδή ασημένια καρφάκια 1750-1800.

Καρυοφύλλι – καριοφίλι

Παλιό εμπροσθογεμές τουφέκι με μακριά κάννη, που είχε για την πυροδότησή του πυριτόλιθο. Το καριοφίλι διαθέτει μεγάλο κοντάκιο με κοίλο περίγραμμα στην πάνω και πλαϊνή πλευρά και ελαφρά κυρτό στην κάτω. Η κάνη είναι επιμήκης, σχεδόν κυλινδρική, σιδερένια με στόχαστρο. Κάτω από την κάνη αναπτύσσεται ο ξύλινος ξυστός, που στο εσωτερικό του δέχεται το σιδερένιο οβελό γεμίσματος του όπλου.

Σχεδόν όλο το ξύλινο κοντάκιο καθώς και ο ξυστός καλύπτονται με ελάσματα μπρούντζου που φέρουν εγχάρακτη διακόσμηση με φυτικά κυρίως μοτίβα και ενώνονται με μικρά καρφάκια, φανερώνοντας τάση για καλλιτεχνική διακόσμηση του όπλου. Πλατύ έλασμα περιβάλλει τη σκανδάλη, ενώ σώζεται καλά το σύστημα πυροδότησης του μπαρουτιού. Στη χειρολαβή υπάρχει κρίκος, προφανώς για το λουρί του όπλου. Την ονομασία του την οφείλει στο Βενετικό εργοστάσιο κατασκευής όπλων, “CARLO E. FIGLI” το οποίο και κατασκεύασε το πρώτο καριοφίλι. Το καριοφίλι ήταν το κλασικό όπλο της ελληνικής επανάστασης του 1821.

Παλάσκες

Ασημένια περίτεχνη ηπειρώτικη παλάσκα με φυτικά θέματα, διακοσμημένη με την τεχνική Σαβάτ. Αρχές 19ου αιώνα. Οι αγωνιστές του 1821 φορούσαν γύρω από την μέση τους τις Παλάσκες στις οποίες τοποθετούσαν τα πολεμοφόδια τους. Μία μικρή μεταλλική ορθογωνική θήκη για τις τσακμακόπετρες των πυροβόλων όπλων τους και το “μεδουλάρι”

Σελάχι

Δερμάτινο σελάχι με πιστόλες και μαχαιρακι. Το σελάχι ήταν ανδρική ζώνη-θήκη που φοριόταν με τις φορεσιές με φουστανέλα. Χρησιμοποιήθηκε αρχικά από τους οπλαρχηγούς της Επανάστασης και αργότερα από ορισμένους αστούς στην Πελοπόννησο, Στερεά Ελλάδα και Ήπειρο.

Γιαταγάνι

Είναι ένα είδος μεγάλης μαχαίρας, χωρίς φυλακτήρα στη λαβή, τουρκικής προέλευσης. Η λεπίδα του γιαταγανιού σχηματίζει κοίλη καμπύλη στο μέσο και κυρτή στην αιχμή. Πλατιά και καμπυλωτή προς το μέρος της αιχμής μάχαιρα ή σπάθη που χρησιμοποιήθηκε από τους Άραβες και τους Τούρκους. Η χρήση του γενικεύτηκε κατά τη διάρκεια της Επανάστασης και αποτέλεσε απαραίτητο εξάρτημα του οπλισμού των Ελλήνων αγωνιστών.

Χημικά Όπλα Στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο

Τα χημικά όπλα στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο χρησιμοποιήθηκαν κατά κύριο λόγο για να σπάσουν το ηθικό, να τραυματίσουν και να σκοτώσουν παγιωμένους υπερασπιστές, κατά των οποίων η αδιάκριτη και γενικά αργή κίνηση ή στατική φύση των νεφών αερίου θα ήταν πιο αποτελεσματική. Οι τύποι των όπλων που χρησιμοποιήθηκαν κυμαίνονταν από χημικές ουσίες που έκαναν του στρατιώτες ανίκανους να πολεμήσουν, όπως δακρυγόνα και το καυστικό αέριο μουστάρδας, σε θανατηφόρους παράγοντες όπως το φωσγένιο και τοχλώριο. Αυτός ο χημικός πόλεμος ήταν ένα σημαντικό συστατικό του πρώτου παγκόσμιου πολέμου και του πρώτου ολοκληρωτικό πόλεμο του 20ού αιώνα. Η δολοφονική ικανότητα των αερίων, ωστόσο, ήταν περιορισμένη μόνο τέσσερα τοις εκατό των θανάτων σε μάχες προκλήθηκαν από αέρια επειδή υπήρχε η δυνατότητα να αναπτυχθούν αποτελεσματικά αντίμετρα κατά των χημικών επιθέσεων, όπως

μάσκες αερίου, σε αντίθεση με τα περισσότερα άλλα όπλα της εποχής. Στα τελευταία στάδια του πολέμου, καθώς η χρήση του αερίου αυξανόταν, η συνολική αποτελεσματικότητά του μειωνόταν. Η ευρεία χρήση αυτών των παραγόντων χημικού πολέμου και η εν καιρώ πολέμου πρόοδος στη σύνθεση έντονα εκρηκτικών υλών, οδήγησε κατά καιρούς να εκφραστεί η άποψη ότι ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ήταν ο «πόλεμος των χημικών».

Τα όπλα του δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου

Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος ήταν η μεγαλύτερη, πιο αιματηρή σύγκρουση στην ιστορία της ανθρωπότητας. Εκατομμύρια άνθρωποι σκοτώθηκαν, αυτοκρατορίες αυξήθηκαν και άλλες διαλύθηκαν, και καμία γωνιά του πλανήτη δεν είχε γλιτώσει την καταστροφή, τη φωτιά και το θάνατο που άφησε στο πέρασμά του αυτός ο πόλεμος. Συχνά αναφέρεται στην ιστορία ως ο πρώτος τεχνολογικός πόλεμος, σε πολλές από τις μάχες του Β ‘Παγκοσμίου Πολέμου, πολέμησαν όπως και στις άλλες μάχες και πολέμους, οι άνδρες με τα όπλα τους. Όπλα που έσωσαν τις ζωές τους και αφαίρεσαν εκείνες των εχθρών τους. Όπλα που καθόρισαν την εικονογραφία ενός παγκόσμιου πολέμου, στις πόλεις της Ευρώπης, τις ερήμους της Αφρικής, και τις πνιγηρές ζούγκλες του νότιου Ειρηνικού.

Στην ερευνητική εργασία, απαριθμούμε τα 6 πιο εύχρηστα όπλα κατά τη διάρκεια αλλά και μετά τη λήξη του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι και σήμερα. Βρήκα και παρουσίασα όλα τα μέρη από τα οποία αποτελείται μία σφαίρα. Επίσης πήρα ένα πολύ εύχρηστο αλλά όχι τόσο ανεπτυγμένο όπλο, το τουφέκιοMauser K98k και ανέλυσα επακριβώς την ριπή κατά το πάτημα της σκανδάλης τουκαι σε τέσσερις διαφορετικές αποστάσεις:

Ταινίες

1. Χιροσίμα, αγάπη μου

Hiroshima, mon amour. Γαλλία-Ιαπωνία, 1959. Μαυρόασπρη. Σκηνοθεσία: **Αλέν Ρενέ.** Σενάριο: **Μαργκερίτ Ντιράς.** Ηθοποιοί: **Εμανουέλ Ριβά, Εϊτζι Οκάντα, Στέλα Ντασάς, Πιερ Μπαρμπό, Μπερνάρ Φρεσόν.** 88 λεπτά.

Το παρελθόν και το παρόν, η μνήμη και τα παιχνίδια της, μέσα από τη σχέση μιας Γαλλίδας μ' ένα Γιαπωνέζο, με αναφορές στην ατομική καταστροφή της Χιροσίμα, σε μια ανεπανάληπτη ταινία που προβάλλεται σε επανέκδοση.

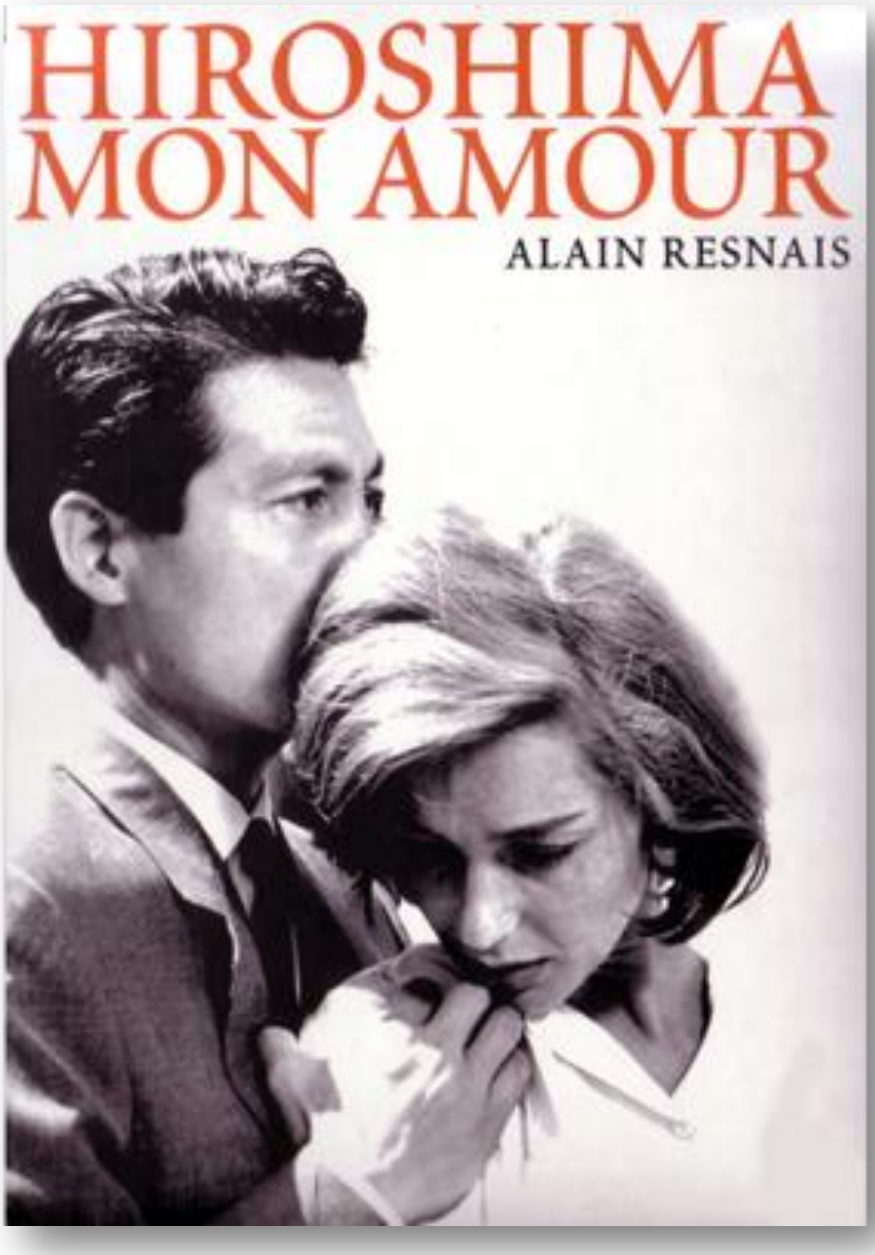
Πρώτη μεγάλου μήκους ταινία ενός σκηνοθέτη που μέχρι τότε είχε καταπιαστεί με το γύρισμα θαυμάσιων ντοκιμαντέρ , η «Χιροσίμα, αγάπη μου» είναι μια ταινία πάνω στη μνήμη, όπου εικόνα, μουσική, διάλογοι και αφήγηση δένονται με ένα πρωτότυπο, μοντέρνο, επαναστατικό, ανατρεπτικό τρόπο.

Η ιστορία συνδυάζει το παρόν με το παρελθόν με τρόπο. Μια Γαλλίδα ηθοποιός (Εμανουέλ Ριβά), που γυρίζει στη Χιροσίμα μια ταινία για την ειρήνη, αρχίζει ένα δεσμό μ' έναν Ιάπωνα αρχιτέκτονα (Εϊτζι Οκάντα). Δεσμός που την σπρώχνει στο να αντιμετωπίσει την οδυνηρή μνήμη ενός άλλου, νεανικού έρωτα μ' ένα Γερμανό

στρατιώτη, στη Νεβέρ, στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής, καθώς και το θάνατο του στρατιώτη και τη δική της διαπόμπευση ως συνεργάτιδας των ναζί.

Ο Ρενέ αναμιγνύει το παρόν με το παρελθόν, τον παρόντα έρωτα της γυναίκας για τον Ιάπωνα με τον έρωτά της για το Γερμανό και παρεμβάλλοντας στον προσωπικό πόνο της ηρωίδας τη φρίκη της ατομικής καταστροφής της Χιροσίμα. Από τα πρώτα κιόλας πλάνα της ταινίας αισθάνεται ο θεατής την εκπληκτική δύναμη της ταινίας βλέπουμε τα φριχτά αποτελέσματα της ατομικής καταστροφής της Χιροσίμα. Εκείνο που ενδιαφέρει τον Ρενέ στην ταινία είναι η σχέση παρελθόντος και παρόντος και η διαδικασία της μνήμης (ανάγκη να θυμάται κανείς αλλά και ανάγκη να ξεχνά και να προχωρεί), καθώς και η σχέση μιας προσωπικής εμπειρίας με μια συλλογική (η ερωτική τραγωδία της γυναίκας με τον Γερμανό και η μεγαλύτερη τραγωδία της Χιροσίμα).

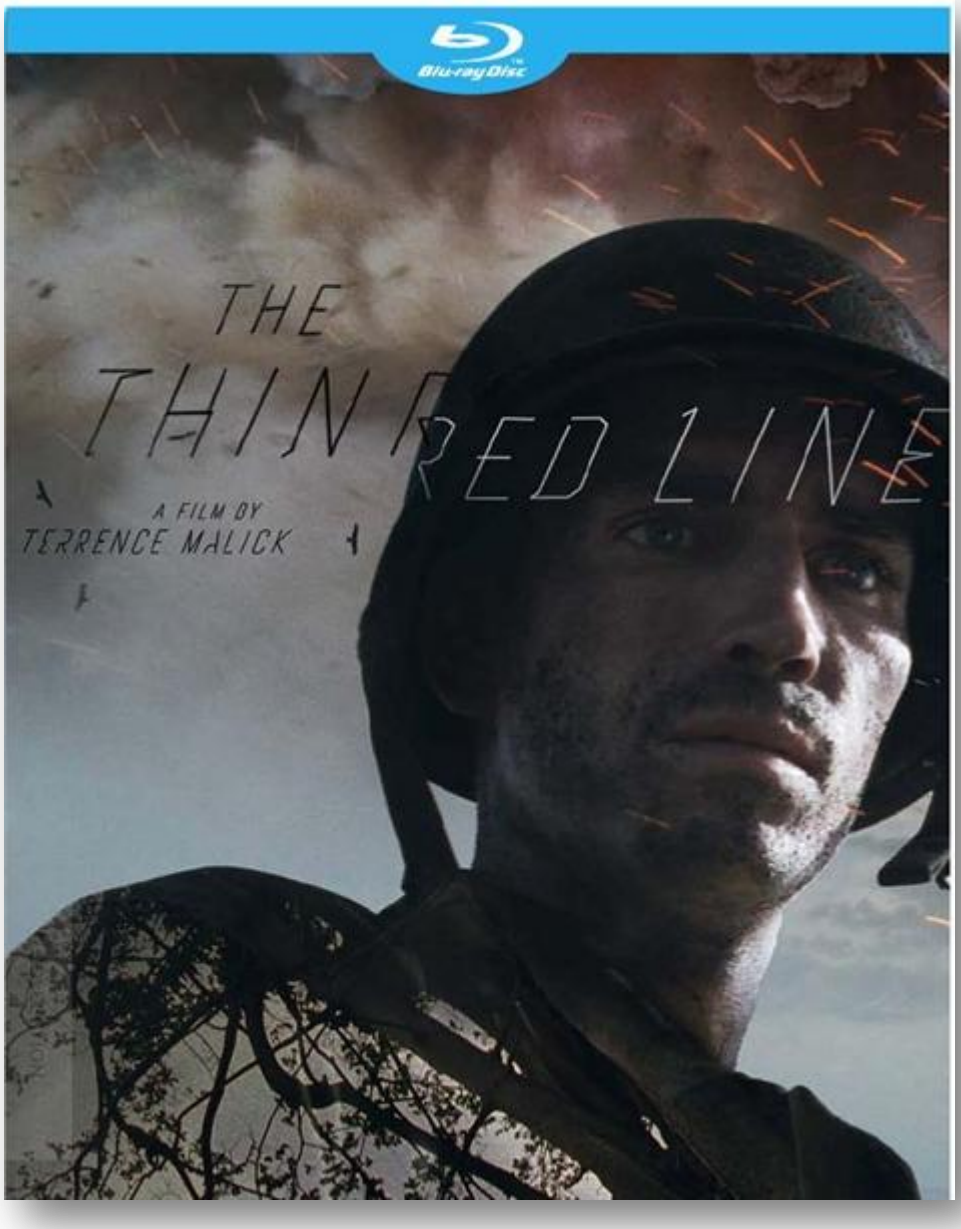
Τα αριστουργήματα δεν γερνάνε και για το «Χιροσίμα, αγάπη μου» («Hiroshima, mon amour»), παραγωγής '59, αυτό ισχύει 100%. Η Μαργκερίτ Ντιράς είχε γράψει το σενάριο της ταινίας. Ένα κείμενο που έμελλε να σταθεί οριακό και για τους ευρωπαϊκούς λοχοτεχνικούς κύκλους, εξαιτίας της αφαιρετικής και αποστασιοποιημένης δραματικής «κραυγής» της σιωπής του... Το στόρι μάς πηγαίνει στη Χιροσίμα του '57, όπου μια νεαρή Γαλλίδα - Εμανουέλ Ριβά - φτάνει για να γυρίσει μια ταινία με θέμα την ειρήνη... Εκεί συναντά έναν Γιαπωνέζο και για ένα 24ωρο θα ζήσουν μια ερωτική ιστορία...



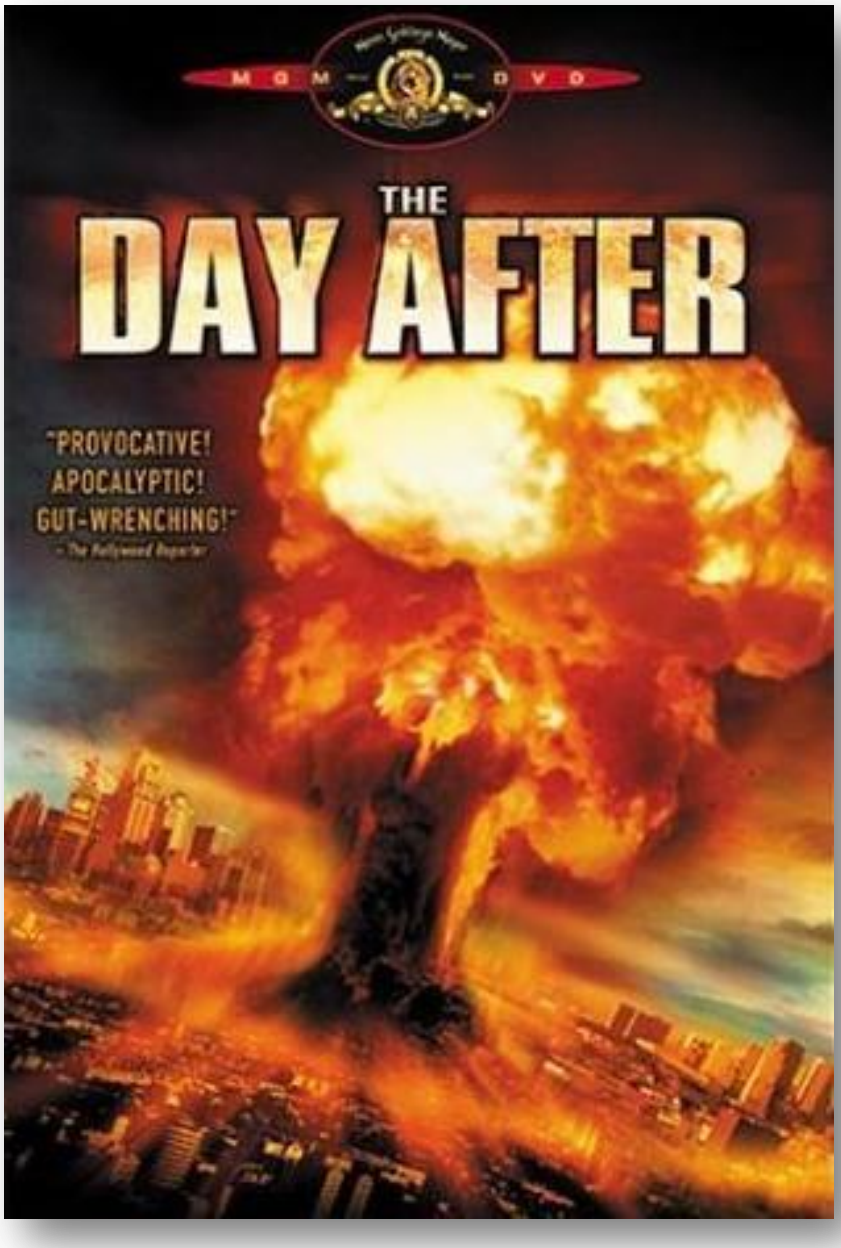
2. Η Λεπτή Κόκκινη Γραμμή

Η ιστορία μιας ομάδας αμερικανών στρατιωτών, οι οποίοι το 1942, κατά τη διάρκεια της μάχης του Γκουανταλκανάλ,

αποβιβάζονται στο νησί για να το χρησιμοποιήσουν ως ορμητήρια. Εκεί θα νιώσουν διχασμένοι ανάμεσα στην αγριότητα του πολέμου και την απλοϊκότητα και ομορφιά του τοπίου, ενώ σύντομα θα ανακαλύψουν τη λεπτή γραμμή που χωρίζει τη ζωή από το θάνατο.. Ο Μάλικ αν και ακαδημαϊκός στη σκηνοθεσία του, επέδειξε λεπτότητα και ευαισθησία. Και η πλειάδα των γνωστών ηθοποιών που συμμετείχαν (Νόλτε, Καβίεζελ, Πεν, Κοτέας, Τσάπλιν, Κιούζακ, Μπρόντι, Ράιλι, Λέτο, Τραβόλτα, Κλούνει, Στάλ, , Σάβατζ) έκαναν απλώς αυτό το ελάχιστο που τους ζητήθηκε, να μπουν καταρρακωμένοι στο κάδρο.



3. The day after



Αμερικάνικη ταινία, σκηνοθεσία Νίκολας Μέγιερ με τους: Τζέισον Ρόμπαρτς, Τζόμπεθ Γουιλιαμς, Στιβ ΓκάΙ νμπεργκ.

Η ταινία που χαρακτηρίστηκε το φιλμ του αιώνα δείχνει υπεύθυνα και με επιστημονική ακρίβεια τι θα συμβεί μετά από μια πυρηνική έκρηξη. Προβλήθηκε στην αμερικάνικη τηλεόραση παρά τις έντονες αντιδράσεις της κυβέρνησης και άφησε άναυδους εκατομμύρια Αμερικάνων τηλεθεατών. Έχει χαρακτηριστεί από τη

διεθνή κριτική "ταινία-σοκ", που δεν έχει προηγούμενο στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου.

~ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-

1. Προληπτική Ιατρική και Δημόσια Υγεία (Δ. Τριχόπουλος, Β. Καλαποθάκη, Ε. Πετρίδου)

2. Λοιμώξεις και Προληπτικά μέτρα (Φωτεινή Θ. Χαριζάνη)

~ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ~

1. Βικιπαίδεια
2. www.goldenglobes.org
3. http://www.nooz.gr/entertainment/xruses-sfaires-2014--ola-ta-vraveia
4. www.cinemanews.gr
5. www.telegraph.co
6. http://www.hivaids.gr/homepage.php
7. http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8C%CF%80%CE%BB%CE%BF
8. http://www.oneman.gr/keimena/diabasma/article1493078.ece
9. http://ellas2.wordpress.com/2013/06/20/%CF%84%CE%B1-%CE%B4%CE%AD%CE%BA%CE%B1-%CE%BA%CE%BF%CF%81%CF%85%CF%86%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CF%8C%CF%80%CE%BB%CE%B1-%CF%80%CE%B5%CE%B6%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B2%CE%84%CF%80%CE%B1/
10. http://www.militaryfactory.com/worldwar2/weapons.asp
11. http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8C%CF%80%CE%BB%CE%BF#.CE.91.27_.CE.A0.CE.B1.CE.B3.CE.BA.CF.8C.CF.83.CE.BC.CE.B9.CE.BF.CF.82_.CE.A0.CF.8C.CE.BB.CE.B5.CE.BC.CE.BF.CF.82
12. ΚΕΕΛΠΝΟ
13. http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%85%CF%81%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC_%CF%8C%CF%80%CE%BB%CE%B1
14. http://www.provoles.gr/movie's_04-05/050225.htm