

Πανελλήνιος Μαθητικός
Διαγωνισμός

ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ

Διακριθέντα σχολεία, μαθητικές δημιουργίες
Σχολικό έτος 2020-21

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΣΕΡΡΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΑΙ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ Υ.ΠΑΙ.Θ.
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ)
ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ /
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ-ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΗΣ Α.Ε. ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΝΙΚΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ



Οργανωτική Επιτροπή Διαγωνισμού:

- Κελεβέζος Κυριάκος, Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα
- Καραβασίλης Ιωάννης, Δ/ντής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών
- Πούλιος Ιωάννης, εκπαιδευτικός, Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών
- Σαμολαδάς Ιωάννης, Προϊστάμενος Τμήματος Πληροφορικής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών
- Παπαδημητρίου Σοφία, Προϊσταμένη Τμήματος Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Θεοδωρίδης Ανδρέας, Επιθεωρητής Δημοτικής Εκπαίδευσης (Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κύπρου)

Επιμέλεια τόμου:

Πούλιος Ιωάννης, μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής



ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΒΡΑΒΕΙΟ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα

1^ο

Ζαρτιλούθκια

2^ο Δημ. Σχολείο
Πετρούπολης Αττικής

Χατζηλάρη Ειρήνη
Πρωτοπαπά Χαρά

20 (B1)

Έκδοση των μαθητών της Β1 τάξης
του 2^{ου} Δημοτικού Πετρούπολης
Καζιτάρη Ειρήνη, Πρωτοπαπά Χαρά

Αριθμός φύλλου 1
Μάρτιος - Μάιος 2021

Ζαρτιλούθκια

Μικρά
Χαριτωμένα
Καρδελινάκια

δεν ξεχνώ

Λίγο λόγος
Όντως, στο τέλος μιας δύσκολης και θεματικής ενότητας, ένα μικρό κομμάτι των δραστηριοτήτων μας που απονήθισαν από τον Μάρτιο μέχρι τον Απρίλιο, κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης μέσω τηλεδιάσκεψης, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Προγράμματος κλήθηκε από κεντρικό γραφείο της Μικρασίας να διαθέσει αποφασίσουμε να μοιραστούμε μαζί σας.
Παρόλο που στην ιστορία χωρίς να τους ήξερα της ΕΒΜΑ, παρόλο που κάποιας ηλικίας από Απορφόρα, με τα κομμάτια κερμάτι, όχι και τους αντιστοιχίζω, θέλω να μοιραστώ μαζί σας από τη δραστηριότητα και αναλογιστεί με την Η. Μόλις η κομμάτια, αναπολάττει να, αρχικά της Κόλας, και χαριτωμένα, σταθεροποιώντας με ένα τραγούδι που κρατάει το, πρόβατα κατάλληλα απόψεις μαζί μας. Συζητούσαμε και σε μας διαδικτυακά επικοινωνία...

παίδια, κλέβει ασφάλεια, θέλω, αναπολάττει, οργάνωση, προβατατοποίηση, είναι βίντο, αναπολάττει, αναπολάττει και αναπολάττει, μην από τα αναπολάττει, μην από φιλία, προβατατοποίηση, θέλω να μοιραστώ μαζί σας από τη δραστηριότητα και αναλογιστεί με την Η. Μόλις η κομμάτια, αναπολάττει να, αρχικά της Κόλας, και χαριτωμένα, σταθεροποιώντας με ένα τραγούδι που κρατάει το, πρόβατα κατάλληλα απόψεις μαζί μας. Συζητούσαμε και σε μας διαδικτυακά επικοινωνία...

οι μαθητές οι δίδωται του με

Δημοτικό Σχολείο Αγίου Κασσιανού

Το χωριό μου είναι τα Πετρό. Από εδώ κατάγει η μητέρα μου, βρίσκεται στην επαρχία Κρήτικα, κοντά στα χωριά Φυριάς, Αγία Άννα, Μασοβίτση και Κούρια. Για το όνομα του χωριού υπάρχουν δύο απόψεις. Η μια είναι ότι το όνομα του το πήρε από το κόκκινο χρώμα της γης και η δεύτερη ότι, λόγω των κωνικών δέντρων, υπήρξαν πολλές παλιές. Το χωριό μου είναι μικρό και συνοριακό. Το 1881 οι κάτοικοι του ήταν 200. Σήμερα είναι μόνο στους 500 κατοίκους. Στο χωριό μου έχει πολλά κληματα, άσπρη της Αγίας Μαρίας του Αγίου Σπυριδίου, της Παναγίας της Σωφρονίας και της Αγίας Αναστασίας στα παλιά χρόνια στην Αγία Αναστασία υπήρχαν και ένας βουναράς, κρήνη και μια λίανη, κρήνη. Πάνω κρήνη που και εδώ γιατί το χωριό μου είναι πολύ ομορφό, γύρω από, βουνό, καθαρό αέρα και καλό σχολείο.

Το σχολείο μας είναι μεγάλο και ομορφό έχει δύο τάξεις. Στην αλλη θα δυο καλό δέντρα. Συλλέξαμε τους καρπούς των δέντρων με καρδελί. Στο δάκτυλο μας αρέσει να παίζουμε εδώ στο μεγάλο γηγάδι.

Οι μαθητές του Δ. Σχ. Πετρού

Αγαπητά μας παιδιά
Χαίρετε, παιδιά!
Διαβάζουμε την αποστολή σας (με τα όσα μας κληρονομή), κάλεσε με τους ασθένειες μας της Γ' και Β' τάξης το όσα μας ήξετε στείλετε και αναπολάττει, τις ασθένειες, γράφει, και αναπολάττει, αναπολάττει, αναπολάττει, τον κόπο της αναπολάττει, αναπολάττει, αναπολάττει, αναπολάττει να παρατηρούμε εύχρησε σε αυτήν και να μοιραστούμε τις απόψεις σας...

Χαίρετε, παιδιά! Ο Κώστα Βασιλειάνος

Η εφημερίδα της Στ1 ' τάξης

Το σχολείο μας
6° Δ.Σ.
Αλεξανδρούπολης
Ημερομηνία εφημερίδας
10/05/21, τεύχος 4

Σήμερα κρατάτε στα χέρια σας ένα τεύχος ορόσημο στην φετινή μας προσπάθεια. Στο τεύχος αυτό γίναμε πραγματικοί δημοσιογράφοι και αφού μελετήσαμε το πρόβλημα της Κύπρου καθώς και την Ιστορία της από τα προϊστορικά χρόνια ως σήμερα, εστιάζοντας στο γεγονός της εισβολής και στο πρόσφατο άνοιγμα των Βαρσίων, πήραμε πραγματική συνέντευξη από την Κύπρια Συγγραφέα κυρία Βίβιαν Αβρααμίδου -Πλουμπή και κάνοντας εύστοχες ερωτήσεις, αντιμετωπίσαμε το Κυπριακό πρόβλημα σφαιρικά. Με την κυρία Βίβιαν ήρθαμε πολύ κοντά, καθώς δυο φορές εισήλθε στην ηλεκτρονική μας τάξη και μοιράστηκε μαζί μας την εμπειρία της ζωής της. Ευχόμαστε να έρθει η μέρα το πρόβλημα της Κύπρου θα λυθεί και να μην υπάρχει πια μια διχοτομημένη αλλά μια ενιαία ΚΥΠΡΟΣ. Με το τεύχος αυτό συμμετέχουμε στο Μαθητικό διαγωνισμό για την Κύπρο.

Συνέντευξη με την Κύπρια συγγραφέα κ.Βίβιαν Αβρααμίδου -Πλουμπή

1. Πώς συμβιώνετε με τους Τουρκοκύπριους πριν την εισβολή; Ποια ήταν τα προβλήματα ανάμεσα στις δυο κοινότητες; Στα χρόνια που γεννήθηκα εγώ, μαζί δηλαδή με την ίδρυση της ανεξαρτησίας της Κύπρου, ήδη οι δυο κοινότητες ζούσαν ουσιαστικά χωριστά. Εγώ προσωπικά δεν είχα γνωρίσει από κοντά κανέναν Τουρκοκύπριο. Αυτό ήταν και το πρώτο μεγάλο λάθος, δεν είναι ποτέ δυνατόν να συμβιώσεις με κάποιον αν δεν τον γνωρίσεις.
2. Πώς βιώσατε την εισβολή, την εγκατάλειψη της πατρίδας γης και του σπιτιού σας; Η εισβολή ήταν ένα τεράστιο σοκ. Ο πόλεμος, ήταν μια έννοια για την οποία διαβάζαμε μόνο στα βιβλία της ιστορίας μας. Που έληξαν οι παππούδες μας στα παλιά τα χρόνια. Δεν φανταζόμασταν πως στα δικιά μας χρόνια είναι δυνατόν να συμβεί. Όσα χρόνια κι αν περνάει από το 1974, η προσφυγιά πάντα θα πονάει. Το ξερίζωμα από την πατρίδα μας, είναι και θα είναι πάντα σαν ξερίζωμα ενός κομματιού από την ψυχή μας.
3. Πώς ήταν μετά όταν συνειδητοποιήσατε ότι δεν θα ξαναγυρίσετε; Δε θα σταματήσω να ελπίζω πως κάποια στιγμή, ο κόσμος της Κύπρου θα καταλάβει τα λάθη του και θα προσπαθήσει να ζήσει μαζί. Πως θα βρεθεί μια λύση που θα μας επιτρέψει να γυρίσουμε πίσω. Περνάνε όμως τα χρόνια και ήδη οι παππούδες και πατεράδες μας ένας-ένας φεύγει με το μαράζι... Αυτό πονάει πολύ.
4. Πώς θυμάστε τα χρόνια που ζήσατε εκεί; Ξαν ένα πανέμορφο όνειρο. Μαγικά χρόνια, ανέμελα, υπέροχα. Κάτι τόσο αγαπημένο, έχεις πάντα την τάση να το ωραιοποιείς στο μυαλό σου. Ξεχνάς κάθε δυσκολία και κάθε πρόβλημα που πιθανά να είχατε. Όσο ωραιοποιημένες όμως και να είναι, αυτές οι αναμνήσεις, εκείνη η ζωή, ήταν η δικιά μας, που κάποιος ήθεε ξαφνικά και μας την έκλεψε.
5. Πιστεύετε ότι το φταίξιμο βαραινεί κάποιον περισσότερο (Αμερικάνους, χούντα, εσωτερική κατάσταση Κύπρου κ.ά) Ποτέ δεν φταίει ένας σε μια καταστροφή, σε έναν πόλεμο. Όλοι έχουν τις ευθύνες τους. Μεγάλη σημασία, όμως, έχει να μπορείς να δεις τι λάθος έκανε η δικιά σου μεριά. Τι -αν έλειπε- δεν θα έδινε την αφορμή. Τι -αν υπήρχε- θα μπορούσε να κάνει τους Κύπριους να ζούνε αγαπημένοι μαζί.
6. Ποιος ο ρόλος των διεθνών οργανισμών όπως τα Ηνωμένα Έθνη και το Συμβούλιο της Ευρώπης; Υποστηρικτικός είναι ο ρόλος των μεγάλων Οργανισμών. Τη λύση όμως δεν μπορείς να την περιμένεις έτοιμη στο πιάτο. Πρέπει οι εμπλεκόμενοι να θέλουν και να μπορούν να βρουν τον τρόπο να ζήσουν μαζί.
7. Πώς ήταν η προσαρμογή σας μετά την εισβολή; Δύσκολη, πολύ δύσκολη. Ξεκινάς καινούργια ζωή, χωρίς μια αλλαξιά ρούχα. Όμως, σημασία έχει να βλέπεις μπροστά. Όλα τα υλικά πράγματα ξαναγίνονται. Το θέμα είναι να μην ξαναγίνονται τα ίδια λάθη. Και να σκέφτεσαι πάντα θετικά. Όσο κι αν οι αναμνήσεις πονάνε.

8. Θα ήταν καλλίτερα για σας να μένατε στην Κύπρο;

Νομίζω πως, συναισθηματικά, για τους πρόσφυγες που έμειναν στην Κύπρο, τα πράγματα ήταν ακόμα πιο δύσκολα. Ξένος στην ίδια σου τη χώρα. Κι όλα να σου θυμίζουν κάθε στιγμή τη χαμένη, τη δική σου πόλη.

9. Μετά από τόσα χρόνια εκκρεμότητας του Κυπριακού προβλήματος, τι μπορείτε να περιμένετε; Περιμένω πως κάποια στιγμή, θα ωριμάσει μέσα στις ψυχές των νέων γενιών, η ιδέα πως οι διαφορές ενώνουν. Τα αντίθετα, όταν είναι μαζί, είναι δύναμη. Και πως όλοι έχουμε μια θέση σε έναν τόπο που θα ζει με ειρήνη.



Από το ημερολόγιο
ενός αγοριού

Δεν θα ξεχάσω ποτέ εκείνο το καλοκαίρι, το 1974. Στην μέση του καλοκαιριού που ενώ όλα φαινόταν καλά, δεν ξέραμε ότι μας περιμένει μια δυσάρεστη έκπληξη.

Στις 20 Ιουλίου του 1974 χιλιάδες Τούρκοι στρατιώτες εισέβαλαν στην Κύπρο και πολεμικά αεροπλάνα πετούσαν από πάνω μας. Τότε έμεινα στην Αμμόχωστο με την οικογένειά μου, τους φίλους μου και τους συγγενείς μου. Κανένας δεν ήξερε τι θα συνέβαινε αφού οι Αμερικάνοι μας είπαν πως οι Τούρκοι κάνουν ασκήσεις. Εγώ έπαιζα με τους φίλους μου εκείνη, στιγμή κάτω από το σπίτι μου και η μητέρα μου με φώναζε να πάω επάνω. Μας εξήγησαν ότι πρέπει να φύγουμε από την πόλη γρήγορα. Το καλό ήταν πως θα ξαναγυρνούσαμε, όμως κι αυτό αποδείχτηκε ψέμα. Πήρα γρήγορα μια βαλίτσα και δύο τσάντες και έβαλα μέσα ρούχα και πολλά άλλα πράγματα που χρειαζόμουν. Όταν φεύγαμε οι γονείς μας έλεγαν ότι δεν θα ξαναέρθουμε στην πόλη, σαν να το ήξεραν. Μετά το καταλόβαμε κι εμείς άλλωστε η πόλη είχε μείνει σχεδόν μισή από τα αεροπλάνα που την βομβάρδιζαν. Εκείνες τις ημέρες όλοι χάσαμε από κάτι αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι χάσαμε την πατρίδα μας. Εύχομαι κάποια στιγμή να μπορέσω να πάω στην πόλη αυτή και να τη δω για μια τουλάχιστον φορά.

Κείμενο: Χαρτομάς Άγγελος

Σύντομο βιογραφικό της κ.Αβρααμίδου -Πλουμπή Βίβιαν

Η Βίβιαν Αβρααμίδου-Πλουμπή γεννήθηκε στην Αμμόχωστο της Κύπρου το 1958, όπου και έζησε μέχρι το 1974. Σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και στατιστική στο University of Washington στις ΗΠΑ. Σήμερα ζει και εργάζεται στην Πράγα. Έχει γράψει πολλά βιβλία και πρόσφατα εκδόθηκε το βιβλίο της «Αυτό φταίει».

<h1>Παιδικές Δασουπολιτικές Πατριδοφωνές</h1>	
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΑΣΟΥΠΟΛΗΣ Κ.Α.	ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 2020-2021
<p>« Αυτές οι φωνές μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο! Ας τις ακουσουμε! » Μια έκδοση αφιερωμένη στην κατεχόμενη πατρίδα μας, την Κύπρο την αγαπημένη!</p>	
<p>ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟ Χώρα που δεν περπατάς, αλλά πο- λύ αγαπάς... Σελ. 3-10</p>	
<p>ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΦΗΤΕΣ ΓΟΜΕΣ Σελ. 11-17</p>	
<p>ΤΑ ΠΡΟΣΒΟΥΛΟΠΟΥΛΑ ΓΡΑΦΟΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΚΑΤΕΧΩΣΗΣ ΤΟΥΣ</p>	
<p>ΓΝΩΡΙΣΩ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ Σελ. 20-21</p>	
<p>ΜΙΑ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ ΣΤΑ ΚΑΤΕΧΟ- ΜΕΝΑ ΚΑΣΤΡΑ ΜΑΣ Σελ. 22</p>	
<p>ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ Ε- ΓΚΛΩΣΣΙΜΕΝΟ ΘΕΙΟ ΑΝΤΡΕΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΟΥΣ Σελ. 22</p>	
<p>ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ «ή άρραστη παρακίτα» Σελ. 23</p>	
<p>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΓΧΕΙΡ «ή σπαρτίνα κοίταξο» Σελ. 24 «Ταξί» στην Κατεχόμενη Γη μας Σελ. 25</p>	
<p>ΤΡΑΞΟ, ΜΑΡΤΙΝΟ, ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΔΙΕΚΑΤΩ Σελ. 27</p>	
<p>ΑΚΟΝΙΣΩ ΤΟ ΜΥΛΑΔΟ ΜΟΥ Σελ. 28</p>	
<p>ΟΙ ΠΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΤΡΙΔΟΦΩΝΕΣ ΜΑΣ ΣΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ Σελ. 30</p>	
<p>Μπορεί να φυλάκισαν την πατρίδα μας και κάποιοι ακόμα να προσπαθούν να τη μαρτύρουν... Τους να θέλουν να φυλάκισουν τα όνειρά μας, να αρπάξουν τις φωνές μας και να τις κλείσουν σε μπαλόνια, όπως τη Μάγισσα του παραμυθιού που μισούσε τα κάλαντα και κάθε τι καλό... Εμείς, όμως δε θα τους αφήσουμε!</p> <p>Μπορεί ακόμα να είμαστε μικροί και να μην μπορούμε να κάνουμε πολλά για τη πατρίδα μας. Αυτό, όμως, που μπορούμε σίγουρα θα το κάνουμε. Θα ρωτάμε και θα μαθαίνουμε για όσα μας πληγώνουν και μας απασχολούν.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γιατί σε όλα τα εξώφυλλα των τετραδίων μας γράφει: "Δεν ξεχνάω"! • Τι να μην ξεχάσουμε: Τι έγινε στην Κύπρο μας; • Συμβαίνουν αυτά και σε άλλα μέρη της γης; • Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς; <p>Τα ερωτήματα που έχουν οι φωνές μας καρτερούν μισή απάντηση, αλλά λένε κι άλλα πράγματα - για τα όνειρά μας που δε συμβιβάζονται με το όδικο και τις κακίες. Για τα όνειρά μας που ξεγυρρίζουν την κλειδα κι ίσως μια μέρα να αλλάξουν τον κόσμο. Οι φωνούλες μας θα μπορούσαν να αλλάξουν τον κόσμο, αν ακούγονται.</p> <p>Η μάγισσα του παραμυθιού μ' ένα θαυμαστό τρόπο άκουσε τις φωνές των παιδιών και άλλους. Έγινε καλύτερη, γιατί έδωσε την κακία και το όδικο που κουβαλούσε. Άραγε, θα μπορούσε να συμβεί και σε μας το ίδιο.</p>	

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΜΑΡΩΝ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΚΥΠΡΟΠΕΡΙΠΑΤΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Δ' ΤΑΞΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2020-2021

Χαιρετισμός από τη διευθύντρια του σχολείου μας

Με ιδιαίτερη χαρά, περηφάνια και συγκίνηση χαιρετώ την έκδοση της εφημερίδας των παιδιών των τριών τμημάτων της Δ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Καμάρων με τίτλο «Κυπροπεριπατήματα», τη σχολική χρονιά 2020-2021. Παρά τις αντίξοες συνθήκες λόγω της πανδημίας τα παιδιά εργάστηκαν με περισσό ζήλο, κέφι και ενθουσιασμό με την καθοδήγηση της εμπνευσμένης εκπαιδευτικού κ. Θεοδώρας Ιωάννου στο μάθημα της Γεωγραφίας και δημιουργήσαν αξιόλογες εργασίες.

Το απαύγασμα της μεγάλης προσπάθειας των παιδιών αποτυπώνεται στην έκδοση αυτή. Ευχόμαστε η προσπάθειά τους να συμβάλει στην άσβεστη διατήρηση της αγάπης προς την πατρίδα, στον σεβασμό της πολιτιστικής μας ταυτότητας και στην τόνωση της ελπίδας για επιστροφή στην κατε-

χόμενη γη μας. Εύχομαι στην έκδοση αυτή οι αναγνώστες να διακρίνουν τη χαρά και την ομορφιά της παιδικής δημιουργίας στα «Κυπροπεριπατήματα» της αγαπημένης μας πατρίδας !!!

Η διευθύντρια
Αθανασία Χατζητοφή

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ...

Αγαπητοί αναγνώστες, καστικής έκφρασης και αξιοποίησης πρωτογενών πηγών. Τα παιδιά εργάστηκαν με πολύ κόπο και μεράκι και τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια. Η εφημερίδα που κρατάτε στα χέρια σας είναι ένα αφιέρωμα στη γλυκιά μας πατρίδα, την Κύπρο μας. Μέσα από τα «περιπατήματά» μας γνωρίσα-

με την ιστορία, τον πολιτισμό, τις παραδόσεις, την κατεχόμενη γη και τις ρίζες μας και είναι πραγματικά όμορφη η πατρίδα μας, το «χρυσοπράσινο φύλλο».

Καλή ανάγνωση!
Θεοδώρα Ιωάννου

Κύπρος της αγάπης και του ονείρου

Χρυσοπράσινο φύλλο ριγμένο στο πέλαγο

Χρυσοπράσινο φύλλο ριγμένο στο πέλαγο



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΠΑΤΗΜΑΤΑ... στην κατεχόμενη γη μας	σ. 2-13
ΠΕΡΙΠΑΤΗΜΑΤΑ... στις φυσικές ομορφιές του τόπου μας	σ.14-15
ΠΕΡΙΠΑΤΗΜΑΤΑ... πίσω στον χρόνο	σ.16-17
ΠΕΡΙΠΑΤΗΜΑΤΑ... στις μουσικές και την παράδοσή μας	σ.18
ΠΕΡΙΠΑΤΗΜΑΤΑ... στις γεύσεις και τις μυρωδιές μας	σ.19

ΚΥΠΡΙΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ειδική και οι Κύπριοι είναι Έλληνες

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Η ΚΑ ΗΛΙΑ ΤΗΣ Κ.Ε.Β.Ε. ΔΗΜΟΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ 1974 ΚΑΙ Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗ (ΣΕΛ. 2 & 16)

Ο ΚΥΠΡΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ Κ. ΣΑΒΒΑΣ ΣΤΑΥΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ

σελ. 16

Συνεντεύξεις στην εποχή του κορωνοϊού...

Σελίδες 2, 9, 10, 11, 17

ΕΣΤΡΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΑ ΤΗΝ ΕΚΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΤΡΙΑΣ ΚΛΑΙΡΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ (ΣΕΛ. 19)

Λίγα λόγια για την νέα έκδοση της εφημερίδας μας

Με την αφετηρία της θεαλέως επισημολογίας μας στις Σελίδες Φιλικών ή θεματικογραφική ομάδα μας, φοιτητές του 2ου Πρότυπου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης, εκδόσαμε το 3^ο φύλλο της εφημερίδας μας:

«Κύπριοι εν Θεσσαλονίκη» Οι πρώτοι δημοσιογράφοι εκδόσανε ανεπίσημα «αμφελέτη» την 20η Ιουλίου, για καθαρά αντικομμουνιστικό και υπερασπιστικό λόγο, καθώς πρόκειται για την αποστολή ακαθάρτων προς κομμουνιστές στην Θεσσαλονίκη μας, την άρρηκτη Κύπρο.

Από την 20^η Ιουλίου 1974 πήραμε σημαντική απόφαση: Όμοιοι κοινός δεν πρέπει να ληστέψουν αυτή την αποφασιστική μέρα της διαφοράς τακτικής ασφαλείας στην Κύπρο μας... Πόσο κομφορμισμένοι δημοσιογράφοι...

30 ΙΟΥΛΙΟΥ 1974 – 30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2021.

Στο παρόν τεύχος, λόγω των 200 χρόνων από την Παλιγγενεσία του 1821, Κύπριοι Πανεπιστημιακοί μελούν για τον ήρωα Νικητορά, τη Φιλική Εταιρεία, τον Αλέξ Μαυροκορδάτο, αλλά και την συμμετοχή της Κύπρου στον Αγώνα...

Ο Κ. ΒΑΣΙΛΟΣ ΣΥΝΕΚΡΙΣΤΗΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑ ΝΑΚ ΕΛΛΑΣ

ΣΕΛΙΔΑ 2

Ο Κ. ΕΡΓΑΤΗΣ ΜΑΚ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΣΕΛΙΔΑ 9

ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ - ΜΟΥΣΗ ΠΑΡΑΜΟΝΑ

ΠΡΩΤΟΙΟ - ΑΚΑΔΕΜΙΑ ΣΕΛ. 4

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΕΣΤΙΑ ΒΟΡΕΙΩΣ ΟΛΙΑΣ - ΕΛΕΝΑΣΣΕ

ΣΕΛΙΔΑ 9

ΣΥΝΕΚΡΙΣΤΗΣ ΑΔΩ ΚΥΠΡΙΑΣ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΚΑΙ ΟΙΣ ΜΕΜΟ

ΣΕΛΙΔΕΣ 2, 7, 8, 9, 10 & 11

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΣΩΗ - ΑΝΔΡΕΑΣ

ΣΕΛΙΔΑ 6

ΑΠΟΡΡΩΜΑ ΣΤΙΣ ΚΥΠΡΙΑΣ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΚΑΙ ΟΙΣ ΑΝΘΡΩΠ

ΣΕΛΙΔΑ 7

ΒΙΟΓΡΑΦΟΡΙΑΣ

ΣΕΛΙΔΑ 10

ΑΠΟΡΡΩΜΑ ΣΤΙΣ ΚΥΠΡΟ

ΣΕΛΙΔΑ 11

ΒΑΛΥΝΤΩΝ - ΕΛΕΝΑΣΣΕ

ΣΕΛ. 12 & 13

ΕΛΙΑ ΤΑΣΩ ΣΤΙΣ ΚΥΠΡΟ

ΣΕΛ. 14

ΣΠΗΡΑΦΟΡΙΑΣ ΣΤΙΣ ΚΥΠΡΟ

ΣΕΛΙΔΑ 17

Η ΕΠΙΣΤΗ ΤΗΣ ΚΑΚ ΝΑΚ

ΣΕΛΙΔΑ 18

ΚΛΑΙΡΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΕΛΙΔΑ 19

Ο ματαιωμένος γάμος της Κύπρου, το μήνυμα «δεν Ξαχνά» αλλά και στίχοι από τον Άγριο και Θρήνο για την Κύπρο» του Γάβριελ Ρήτσου στο μεγάλο πανό στην πρόσφαση του δημαρχείου Θεσσαλονίκης

«δεν Ξαχνά» - την Κύπρο από τον Διμο Θεσσαλονίκης - 18 Ιουλίου 2020

Ο ματαιωμένος γάμος της Κύπρου, το μήνυμα «δεν Ξαχνά» αλλά και στίχοι από τον Άγριο και Θρήνο για την Κύπρο» του Γάβριελ Ρήτσου απεικονίζονται στο μεγάλο πανό που ανεμήθη στο κενό της Παρασκευής, 18 Ιουλίου 2020, στην πρόσφαση του δημαρχείου Θεσσαλονίκης.

Ο Γάβριελ της Κυπριακής Στίας Βόρειας Ελλάδας ήρωας Αλέξανδρος Μαύρορας απορράμισε ότι με την απώλειά του ποσό στην πρόσφαση του δημοτικού «κοινωνία» το διαφανές μήνυμα «δεν Ξαχνά» - δεν βόρεια το 200.000 βόλεως της Κύπρου και διαμήγροι από τις πατριωτικές εστίας, τους μετέδωκε γενναίως, αγνοήσαντες και τραυματίες, το νεκρότατο θύμα της Κύπρου.



Μαίκεμα για το Πανό από τον πρόεδρο της Κ.Ε.Β.Ε. κ. Χαϊόλα και τον καλλιτέχνη Έλινα ΣΥΝΕΚΡΙΣΤΗ. σελ. 2 και 7 αντίστοιχα

Η Γενική Γραμματεία της Κυπριακής Στίας Β. Ελλάδας, κα Έλινα Κλάι

Έλινα η ΗΒΕΕ ανέστησε ένα πανό για μια βδομάδα στο δημαρχείο Θεσσαλονίκης για να θυμίζει σε όλους την μεγάλη στήλη της διαφοράς Τυπικής διαφοράς της 20 Ιουλίου 1974, με το σύνθημα μας ΔΕΝ ΞΑΧΝΑ.

Στη σελ. 2 η συνέντευξη μας από την κα Κλάι, Κύπρια εν Θεσσαλονίκη

Ο κ. Βασίλης Βασιλάς (σελ. 8)



Στις 20 Ιουλίου είναι 50 χρόνια από τότε που είχαμε το πρώτο δημοτικό γυμνάσιο στην Ελλάδα...

«Ο Κόρινθος, στο μαρτυρικό βιβλίο της τετρακοσμίας αλλά και τα χρόνια της αποικιοκρατίας, με φυσικό αίμα του αλληλεπίσταντος μαρτύρου» η τιμή της υπέροχης γέννας, αλλά και τους κοινούς αγώνες του για αλληλεπίστανση - Ο κ. Διμορφιστής, σελ. 12 & 13 για τον ΗΡΩΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ ΤΟ 1821.

«Οι θύκοι δημοσιογράφοι που έβλεπαν και αποκομίζονταν με κομπιουτεριστικό κούρσο...» Ο Δρ. Στάυρου για την Φιλική Εταιρεία και την ΑΔΕ, Νεοκωμοκόλο



Ο Γ. ΓΑΡΡΟΝΣ Κ. ΣΑΒΒΑΣ ΣΤΑΥΡΟΥ (επισημολογία) σελ. 10

«Κρήτην ευρείην Κύπρον αριπρεπέα»

Αφιέρωμα στις
μεγαλάνθησους της
Ανατ. Μεσογείου

Μαθητική εφημερίδα συνεργαζόμενων σχολείων
Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου, Γενικό Λύκειο Νεάπολης
Γυμνάσιο Αποστόλου Παύλου Πάφου



Μεγάλες πόλεις είχα πάλαι στην Ελλάδα.
Τόσα κεννά ροσμένα
στα σάγωνα της Θάλασσας στα σάγωνα της γης
τόσες φυλές
δοσμένες στις μολόπιρες σαν το σάφι.
(Γ. Σοφριη, Ελλάδα)

Είχε λέει, όλη δουλειά η Ελλάδα,
κάτι πανηγυρισμός,
κι ήμπατε και μακριά και δεν μπορούσε, λέει,
Ζησίαν, δεν το περίμενε,
αίκαρινό λυγίσαν,
αίκαρινό λυγίσαν πάρα πολλά
(Κ. Μόνη, Τράβματα στη μέτρια Γ)

Μεγάλες πόλεις σήκαζι
«... πάλαι ει ποδού να μάθωμεν τι σήκαζι
και τι ει σήκαζι
Ει η πηροκ ημάρι είκαζι»
(Γ. Σοφριη)

Ο μαθητικός δικτυωτικός «Κήρυξ» Ελλάδας, Ομαδικός
Δελτικός Πάφου, σπειλάει την αφορμή, να συνεργασθούμε
και να συμπράξουν τρία σχολεία διαφορετικών τομέων με
μαθητές: Ενο σπείλας Είδετες Αγίου Νίκου, Ενο σπείλας
Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου, Ενο σπείλας Νίκου (ΓΕΛ Νεάπολης)
και Ενο σπείλας Γυμνάσιο Αποστόλου Παύλου, Πάφου.

Τόσες της συμπεριφοράς των τριών σχολείων, είναι να δώθι η
παρανοήσιμος μοιάζει να υλοποιήσουμε πενήντες δραστηριότητες, με
αποτέλι την αίσθησι της συνεργασίας και της δικτύωσις, την αλληλι-
κήσρασι τους βάλι και διδακτικόν και την ενόησι του αμοιβαίου
μέλις τους.

Το τελικό αποτέλεσμα μας δεικνύει. Οι στόχοι που είναι τεθεί σπείλασθ-
σων και διαπραγμασθων πως η δημιουργία των ομάων που σπείλασθ ο μα-
θητής μας, αφορμάσθ στις υπηλιές, είκαζι του πόλεμοσ μας. Αλλά, όμως, που εί-
καζι πάλαι μας, το σημαντικόν είναι η δόξισι, η υπηλιθισισ, η σπείλασθισισ-
σισ, ο ενθουσιασμός και το πείσμα συνεργασίας που σπείλασθ οι μαθητές και των
τριών σχολείων, κατά τη διάρκεια του σπείλασθ και της υλοποιήσις των δραστη-
ρησίων. Με δόξισμα το γενικόσ πως η σπείλασθ στις Γενικές Αγώνισ, στην Ελλάδα και στην
Κύπρον είναι οι αμοιβαίη και η εκπαιδευτικόν δικτύωσις ανάμεσα στους μαθησθιστάς, η συ-
ργηρισμωσιν δράσι, σπείλασθ οι όσες αντιστάσιν και μεμφορών για τη σπείλασθισ
της σπείλασθισ των μαθησθων από το σπείλασθ κύριο, δόξισμασθς ελπιρισθ ότι το πενήν, όταν υπήρκασι οι
κοιρίες, ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝ ΕΡΕΥΝΗΘΗ ΜΑΒΑΝΘΩΝ ΔΙΗΜΟΡΦΩΝ!

Εσύ δεν λες τίποτα
μεγάλο σου να γι' αυτό το σπείλασθ που ήταν όμοιοσ και με θύμισι και όμοιοσ
και σπείλασθ, πάλαι σπείλασθ
(Μακρίλις Ποταμής, Εσύ δεν λες τίποτα)



7. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1^ο

Μάχου υπέρ πίστεως και πατρίδος

Γυμνάσιο Έγκωμης
Λευκωσίας
&
Γυμνάσιο Μακεδονίτισσας

Γυμνάσιο Έγκωμης
Χρύσα Σολδάτου
Γυμνάσιο Μακεδονίτισσας
Χριστίνα Οικονομίδου
Έλενα Γεωργίου

12 (A3, A4, B6,
Γ1, Γ2, Γ6)
47 (A2, A3, A4,
A5, A6, B1, B3,
B4, B5, Γ2, Γ3,
Γ4, Γ5, Γ6, Γ7)

Γυμνάσιο Έγκωμης Κυριάκος Νεοκλήους | Γυμνάσιο Μακεδονίτισσας
Σχολική χρονιά 2020 - 21

ΜΑΧΟΥ υπέρ πίστεως και πατρίδος

Συνέντευξη

**Υπουργός Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας
κ. Πρόδρομος Προδρόμου:**
«Η Ελευθερία είναι θέμα αρχών, πεποιθήσεων, ευψυχίας, πνεύματος»
της Ανδριάνας Μερτσουδή, της Δήμητρας Γκινάρη Β8 και του Χρήστου Γεωργίου Γ8
Γυμνάσιο Έγκωμης Κυριάκος Νεοκλήους
Διαβάστε στη σελίδα 2

Περί πηλου

Η Εσημερίδα μας φέρει τον τίτλο της απανταπλοκής προσέγγισης, την οποία κεντρικόστοχος ο Ανδρέας Υψηλάντης στο Ίδρυο της Μακεδονίτισσας στις 24 Φεβρουαρίου 1821 και που σηματοδότησε την έναρξη της Επανάστασης στις Παράδοξες Ηγεμονίες.



Επίσης Φαρμάκη Τρίτος Γ8
Γυμνάσιο Έγκωμης Κυριάκος Νεοκλήους

Συνεντεύξεις

**Κυριάκος Κωκκινόπουλος
Σπουδής - Συγγραφέας**
«Η Κύπρος παρούσα από ιστορικό προοπτική της Εθνικής Πολιτείας»
σελ. 12

**Δημήτρης Παπαγιαννούκος
Καθηγητής Παιδαγωγικής Αγωγής, Αθλητισμός**
«1821 - Αγίως Εθνικής Αντιστάσεως, Δημοκρατίας και Ελευθερίας»
σελ. 14

**Αθρέας Κάρρας
Καθηγητής Ιστορίας στο Ανοικτό Παιδαγωγικό Κύπρου:**
«Η Ελληνική Επανάσταση απεικονίζεται στην Επιστολή για τους αγωνιστές της ΕΟΚΑ και - γενικότερα - του σημερινού κοινωτικού κινήματος»
σελ. 20

**Αντρίκος Καραλήμους
Συγγραφέας**
«Η αιτία είναι να βοηθή η ένωση της Πατρίδας και της Μακεδονίτισσας»
σελ. 22

Διαβάστε

Ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου και η θρησκεία της Εκκλησίας Σελίδα 1
«Βήματα υπέρ πίστεως και πατρίδος» υπέρ Πατριδογίας 1-200 4

Ιωάννης Ξενοφάνης, ο Κύπριος που πώλησε στο πλόη του Κορσικώδη 1-200 7

Ο γενναίος Ελληνας απόγονος Βελλί στους Κορσικώδη του 1821 1-200 8

Ο Αντρεμίνος θάνατος των Κυπρίων για Ελευθερία στην Επανάσταση του 1821 1-200 8

Το 200 στον χρόνο Πατριδογίας στην εντύπωση των πατριδογίας της Αποστολής 1-200 14

Η Ελευθερία η βγαλμένη απ' το κίεκακ των Ελλήνων το παρά πλάη (αναγωγή τη Ρωμοσύνη) Διοσκύρος Σαχμαγιάν-Βασιλείς Μαρκελίδης 1-200 24



Maria Γεωργίου Γ8
Γυμνάσιο Μακεδονίτισσας



Αϊφυλιώτης

Επιτελική Επιτροπή του Λυκείου Αγίας Φυλάξεως - Επισκοπή της Σάββας, Τυμίου - Αρ. Φύλλου 1 - Μάιος 2021



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΡΧΙΘΡΑΥΛΙΑ - ΕΓΓΥΝΑ
- Η Κύπρος παρούσα, η Ελλάδα ευγνωμονούσα σελ. 1-16
- Ο ενσπαστικός πόθος των Ελλήνων της Κύπρου και τα ενωτικά (όμοια)σημεία σελ. 2-3
- Κοινό στοιχεία των προκείμενων του πρίγκιπα Αλέξανδρου Υψηλάντη και του Πατριάρχη Γεράσιμου Δαγενή σελ. 4-5
- Είσοδος και αφορμάς στην Ελληνική Επανάσταση του 1821 σελ. 6-9

ΥΠΟΚΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΠΡΟΣΕΠΙΣΤΙΑ
Χριστόδουλος Σαΐδος, ο ηρώας ήρωας της Λεμεσού, ηρωικός πολεμιστής Πατριώτης Πατριάρχης σελ. 10-11
- Αγγλική συστηρίδα η «Φύλαξ» της Ε.Ο.Κ.Α. σελ. 12
- Νίκος Εξαρχόπουλος το παλικαρι της Παλαιοκασίας σελ. 13
- Οι Κύπριοι ελεύθεροι του Π' Π.Π. Κατάλογος των εθελοντών της Αγίας Φυλάξης σελ. 14

ΕΚΔΑΤΕΣΜΟΣ
Ο τουρής Βασίλης Μπαχλιόλης και «Η 9η Ιουλίου 1821 εν Λεμεσού της Κύπρου» σελ. 6-7

ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΝΩΣΙΑΣ
- Διάφορα Στοιχεία Στοιχειώδους Γνωστικής Κύπρου στην Ελληνική Επανάσταση του 1821 σελ. 15

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΥΣΑΙΩΝ
Η «Ελλάς Οργανωμένη» είναι πιασας του Έλληνα Ιωάννη Θεοδώρου Βασιλείου Φιλομαχίτη τον έτος 1858. Δίπλα στη σελίδα της Πινάκας Πινάκων. Πρόκειται για ένα με «δωδεκάτομο» από το Έλληνα ιστορικό με τη μαρτυρία της ιστορίας του 1821, να έχει επίσης τις ελεύθερες της ελεύθερες από τα πόδια της.

Η Κύπρος παρούσα, η Ελλάς Ευγνωμονούσα!





της Ολγας Κατσίπης

Η Ελληνική επανάσταση του 1821 αποτελεί αναμφισβήτητο γεγονός της ιστορηματορίας της Ελλάδας. Τα ηρωικά χρόνια εκλεβήκεν δεν κινδύνισαν να αποκομίσουν τους Έλληνες, να τους κάνουν να

ελάσσουν την καταγωγή τους, την ιστορία τους αλλά και την πίστη τους στον Θεό. Έτσι, όπως έγραψε ο καλλιθέλος κείνος και μετά από πολύχρονη προσπάθεια, μέσα από θύλακες συνθήκων, οι Έλληνες αποφάσισαν να αποσπαστούν τον τουρκόκο βόλο και να ζήσουν ελεύθεροι έχοντας ως σύνθημα τα λόγια του Πρίγκι Φερδινάνδου «καλύτερα μαζί άμας ελεύθεροι ζωή παρά σκλάβοι χρόνια εκλεβήκεν και φελαξή».

Πα την πραγματοποίηση αυτού του μεγάλου γεγονότος

αδρόνηκε η Φύλαξ ιστορία το 1814, από μια μικρή και απομακρυσμένη ομάδα Ελλήνων που έβλεπαν σκοπιά της ζωής τους να αποσπαστούν τον Οθωμανικό βόλο. Η Κύπρος, ως ελληνικό νησί, δεν ήμουν έμα από τον σχεδιασμό των Φύλακων και την προσομοίωση του αγώνα, προσβλήτωντας σε ύλη και ήρωική βούληση. Στο τμήμα της εκκλησίας της Κύπρου βρισκόταν την παλαιά ακίνη ένος φλογαράς ηρώου, ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου, ο οποίος οργανώθηκε ηρώος των Ελλήνων

συνολικά στη σελ. 16 *

Μαθητική Εφημερίδα Λυκείου Αγίου Ιωάννη Λεμεσού

Σχολική χρονιά 2020 - 2021



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩ

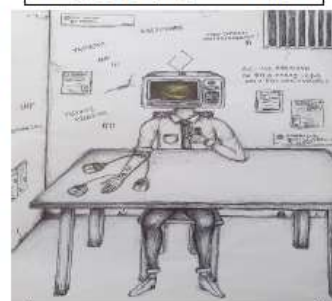
Η φετινή έκδοση της εφημερίδας του Σχολείου μας με τίτλο «Δημοσιογραφώ», εξέτασε το θέμα Μ.Μ.Ε., το οποίο αποτελεί θεματικό κύκλο της Έκφρασης - Έκθεσης της Β' Λυκείου. Η εφημερίδα μας δημιουργήθηκε στο πλαίσιο πολύ δύσκολων και ιδιαίτερων συνθηκών, απόρροια της πανδημίας του Covid 19. Κατά το μεγαλύτερο μέρος της σχολικής χρονιάς, τα μαθήματα πραγματοποιούνταν μέσω τηλεκπαίδευσης, αλλά και, όταν γίνονταν δια ζώσης, υπήρχαν πολλοί περιορισμοί. Για παράδειγμα, δεν μπορούσαμε να μπούμε σε λεωφορείο για να επισκεφτούμε χώρους που θα βοηθούσαν στην έρευνά μας, δεν μπορούσαμε να πάρουμε συνέντευξη από καταξιωμένους ανθρώπους, ειδικούς για το θέμα μας, αλλά ούτε και να τους προσκαλέσουμε στο Σχολείο μας. Συνεπώς, το μεγαλύτερο μέρος της εφημερίδας, αποτελείται από άρθρα, στα οποία οι μαθητές κατέθεσαν τις απόψεις τους για τα θετικά και τα αρνητικά χαρακτηριστικά των Μ.Μ.Ε., καθώς και τρόπους αντιμετώπισης των αρνητικών.

Εν κατακλείδι, οι μαθητές/τριες, από Δημοσιογράφοι της δράσης και της πράξης, αναγκάστηκαν να μετατραπούν σε Δημοσιογράφους εξ αποστάσεως!

Αναστασία Κωνσταντίνου,
Φιλολόγος



Κομφορμισμός, Οντέ Σάρα



Πληροφόρηση χωρίς
πρόσωπο, Οντέ Σάρα

ΔΙΑΒΑΣΤΕ:

Ιστορική Ανασκόπηση, σελ. 3 - 11	Μ.Μ.Ε.: Μια δύναμη καλή ή κακή. Από μας εξαρτάται..., σελ. 44 - 54	Γαδύς Έφη, σελ. 70 - 81
Θετικά χαρακτηριστικά Μ.Μ.Ε., σελ. 12 - 27	Δημοσιογράφος: Κυνηγός ή θύτης της αλήθειας; σελ. 55 - 60	Σπαζοκεφαλιές, σελ. 82 - 87
Αρνητικά χαρακτηριστικά Μ.Μ.Ε., σελ. 28 - 43	Τα Μ.Μ.Ε. στο εδώλιο! σελ. 61 - 69	Καλλιγραφήματα, σελ. 88 - 91

Μνήμες Αθηνών, Εθνικοί Αγώνες και Μαρτυρίες

Μαθητική εφημερίδα του Γυμνασίου Αθηνών • Ειδική Έκδοση • Σχολική Χρονιά 2020 - 2021

Προσόντες και αγνοώμενοι της Τουρκικής Βιβλίας
ΣΕΑ.16-17

Ημέρα μνήμης προσόντων και ημέρα καταδίκης της ανακρίσεως του ψευδοκράτους
ΣΕΑ.19

Χαιρετισμός από τον Διευθυντή του Σχολείου

Με γοργή και αισιόδοξη καρδιά την είσοδο της μαθητικής εφημερίδας του σχολείου μας « Μνήμες Αθηνών, Εθνικοί Αγώνες και Μαρτυρίες », η οποία αποτελεί μια ιστορική ανάμνηση και συμβόλιό του όραμα μας για τον καλύτερο και πιο ειρηνικό και ανθρωπιστικό Παιδαγωγικό και πολιτισμικό Άνθρωπο του 1980-81, υμνεί και τις προσπάθειες αυτές της παλαιάς ομορφιάς του ΣΠΕ.

Προσκαλώμε και χορηγούμε στις ετήσιες εκδηλώσεις εκδήλωσης όπως η ημερίδα ενότητας και η θεωρητική Παράσταση, όπως και η Ψυχαγωγία των μαθητών/τριών μας με ποικιλοτρόπους ελάττωμα είναι η φιλοσοφία.

Δρ. Ανδρέας Π. Βίττας

Η υλοποίηση των προ-σχεδιασμένων σε ένα μεγάλο βαθμό από από τη μαθητική αυτή δημοσίευση «Μνήμες-Αθηνών-Ομορφιάς-Επισκευαστικής-Πλάτης» είναι η διακρίσιμη και παλαιά αντίκριση. Οι μαθητές/τριες, κριτικώς, επιμένουν στην ετήσια διδασκαλία και το θετικό, πικρό, αμυγδαλένιο, στην προσοχή που είναι ιστορικής σημασίας και συνολικά υφιστάμενη στις τους σκοπούς τους. Έχουν σε αυτόν τον τρόπο ενισχυθεί κοινωνικά του ιστορικού εγγράφου της ιδιαίτερης πατρίδας τους. Ταυτόχρονα, κατανοούν ότι η γνώση, η διάθεση και η πρόβλεψη του παρελθόντος αποτελεί σημαντικό ανάγνωστο στους μαθητές/τριες που διακρίνεται με την υπέρβαση με τα εθνικιστικά και είναι φρακτοκρατία.

Διακρίνεται και αναγνωρίζεται θύματα της αντιστάσεως μαθητές/τριες και αποδίδονται για τις ανέναντες προσπάθειες και τον καιρό που κατάβηκε για την καταδίκης/αποκρίσεως της ομορφιάς.

Δρ. Ανδρέας Π. Βίττας

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ

«Από τότε μας έμεινε φοβία. Όταν ακούγαμε δυνατούς βορβόρους ή βροντές, νεράζιμα πως ήταν αεροπλάνα που έμπαιναν»
ΣΕΑ.9-12.14.15

Ο απελευθερωτικός αγώνας 1955-1959 στην Αθήνα
ΣΕΑ.5-6

Το Γυμνάσιο Αθηνών θυμάται και τιμά τις Εθνικές Επετείους.
ΣΕΑ.20

Γνωριμία με την ιστορία και την πολιτιστική παράδοση της ακριτικής Αθηνών
ΣΕΑ.2-3

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ

«... τους έβλεπα σε ένα φορτηγό με δεμένα χέρια και μάτια...το μόνο που άκουγαν ήταν φωνές και κλάματα από τα κλιτήρια των Τούρκων...»
ΣΕΑ.11.13

Λύπη: Το ακριτικό χωριό και οι ήρωές του.
ΣΕΑ.16

Οι ήρωες της Αθηνών, ΣΕΑ.8

Οι γυναίκες της Αθηνών στην ΕΟΚΑ, ΣΕΑ.7

Η συμβολή της Αθηνών στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο
ΣΕΑ.4

Σεργιάνι στην Αμμόχωστο...

Έκδοση Λυκείου Κοκκινόχωριών Φώτη Πίπτα
Μάιος 2021

Ένα ταξίδι Ψυχής στην προδομένη πόλη...

Τι να σου πω,
Νιώθω ένα ρίγος να με διαπερνά
σαν θυμόμει εκείνα τα πράσινα περιβόλια
με τις πορτοκαλιές και τις κίτρινες ανταύγειες.
Νιώθω μια ξαφνη να με κυκλώνει
σαν θυμάμαι τα χρώματα του ορίζοντα
και κίνες τις θαλασσινές δαίμονες.
Νιώθω ένα παράξενο τραύμα να με
σαν θυμάμαι τις γήινες ηλιοστέφανες
και κενό το κενό της νύχτας
υγρά τα όνειρά σου, λαλάρες μου.
Και το όνομα αυτής: Αμμόχωστος...

Προς αναγνώστη (1), Ντίνα Κατσούρη (1941-2021)

	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
12.	Πρωτοβάθμια, Ελλάδα	1 ^ο	Μελοποίηση του ποιήματος «Ο πρόσφυγας» του Γιαννιώτη ποιητή Κώστα Νέου	21 ^ο Δημ. Σχολείο Ιωαννίνων	Γεωργίτσας Νίκος Σιμούλη Αθηνά Παπαϊωάννου Βασιλική Ντούση Ειρήνη Κόκκαλης Ιωάννης	43(ΣΤ1, ΣΤ2)
https://drive.google.com/file/d/1Am_8epQXh19_SX7GvS6s-d1FbL6AkQDG/view?usp=sharing						
13.	Πρωτοβάθμια, Ελλάδα	2 ^ο	Γαλανόλευκο Όνειρο	2 ^ο Δημ. Σχολείο Πόλεως Καλύμνου	Γκέρτζα Νιόβη-Νικολέττα	7(Γ,Δ,ΣΤ)
https://drive.google.com/file/d/1ngrA4XJH8oK_tQ-HRbLBkwCRPvx-jHTR/view?usp=sharing						
14.	Πρωτοβάθμια, Κύπρος	1 ^ο	Άφησα μέσα μίαν ψυσιήν	Θ' Δημ. Σχολείο Πάφου	Άννα Ζίγκα	15(ΣΤ1,ΣΤ2,Ε3)
https://drive.google.com/file/d/1UXnHy3OPXKmp4A75zWmkHNZ4OVbv87mZ/view?usp=sharing						
15.	Πρωτοβάθμια, Κύπρος	2 ^ο	Αμμόχωστος	Δημ. Σχολείο Λυμπιών Λευκωσίας	Φλώρα Τίφα Ειρήνη Λαζάρου Κωνσταντίνου Στέλλα Σπύρου	34(Δ1,Δ2)
https://drive.google.com/file/d/1Wks0QQyVCJtDCIXPASL5UpJpSQdwyCNU/view?usp=sharing						
16.	Πρωτοβάθμια, Κύπρος	2 ^ο	Προσφυγιά	Δημ. Σχολείο Λιβαδιών Λάρνακας	Φλώρα Τίφα-Παντελή Χριστούλα Σιάκκα	21(Δ2)
https://drive.google.com/file/d/1MFIV5tFtnf10IHISajK1EYjNIsjJVFrJ/view?usp=sharing						
17.	Πρωτοβάθμια, Κύπρος	2 ^ο	Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική	Δημ. Σχολείο Λιβαδιών Λάρνακας	Φλώρα Τίφα-Παντελή	14(Ε)
https://drive.google.com/file/d/1VsWZTVbMQPXMVFXI2tRfx27_GsYouTTu/view?usp=sharing						

18.	Δευτεροβάθμια, Ελλάδα	1 ^ο	Το όνειρο του Τεύκρου	2 ^ο ΓΕΛ Πυλαίας	Ευαγγελία Βαρμπομπίτη	Λεωνίδας Κραλίδης Σοφία Κεραμάρη Ηρώ Ευθυμίου
https://drive.google.com/file/d/1CMJzAfmtSANRBki2a1y5IQ-JIZ6SowuW/view?usp=sharing						
19.	Δευτεροβάθμια, Ελλάδα	2 ^ο	Κύπρος Ενωμένη	Πειραματικό Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη	Ελένη Μούζουρα	Λωίδα Μαραντίδου
https://drive.google.com/file/d/1YD1gPs3BpIPbOqzLwtxJVBPxagQ86MMT/view?usp=sharing						
20.	Δευτεροβάθμια, Ελλάδα	2 ^ο	Ξεκινάω ξανά...	Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας	Παλαπέλας Άγγελος	6(Α,Β,Γ Γυμνασίου, Β Λυκείου)
https://drive.google.com/file/d/11DLSQW_K4_Zj92Zm3DZGWTPSI8WN2skL/view?usp=sharing						
21.	Δευτεροβάθμια, Ελλάδα	2 ^ο	Σε μια γωνιά της θάλασσας	ΓΕΛ Σερβίων Κοζάνης	Κουρελή Αθανασία Μύρου Ευαγγελία	Καψαλιάρη Ζαφείρα Παπαδημητρίου Ζωή
https://drive.google.com/file/d/1q-0tOR1AaLvWBUOe435f2hYG_aondoiC/view?usp=sharing						
22.	Δευτεροβάθμια, Κύπρος	1 ^ο	Λαβωμένη Γη	Λύκειο Κύκκου Πάφου	Νικολάου Γεωργίου Άννα-Μαρία	Σάββα Κλεάνθης
https://drive.google.com/file/d/1nuGgxRlBxnvQ_uNtC1Nrf3Z_wExLCfRu/view?usp=sharing						
23.	Δευτεροβάθμια, Κύπρος	1 ^ο	Κάπου στον ορίζοντα	Νικολαΐδειο Γυμνάσιο Πάφου	Θεμιστοκλέους Αναστασία	6(Β4)
https://drive.google.com/file/d/1e-nYD90bDDDPzEEXN36nJ79KJg3qOCeZ/view?usp=sharing						
24.	Δευτεροβάθμια, Κύπρος	1 ^ο	Ο καμός της επιστροφής του	Γυμνάσιο Κοκκινοχωρίων	Παπαλεοντίου Δώρα	Αγγλογάλλου

πρόσφυγα

Αμμοχώστου

Αναστάσιος
Γεωργίου
Νικόλας
Ιωάννου
Ιάκωβος
Νικολάου
Μύρια

https://drive.google.com/file/d/1BW4a3idhLUMYZ_kl8qIpkcKZ87mYhszo/view?usp=sharing

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
25. Πρωτοβάθμια, Κύπρος	1 ^ο	Το κλειδί που γύρισε	Δημ. Σχολείο Αθηνένου (ΚΒ)	Άντρη Δημητρίου	20

<https://www.youtube.com/watch?v=mxSsXW8NrPI>



26. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

1^ο

Κοάσματα ελευθερίας

Δημ. Σχολείο Περβολιών
Λάρνακας

Κλειώ Χατζησίμου
Αναστασία Ξενοφώντος Γαϊτάνου

12(Ε, ΣΤ)

<https://youtu.be/F2TWD4MAZN4>



27. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Να τους μιλάς

Εκπαιδευτήρια «Η
Ελληνική Παιδεία»,
Γυμνάσιο Αμαρουσίου
Αττικής

Τζανακάκη Φλώρα
Σκόνδρας Κωνσταντίνος

5 (Γ ΓΥΜ, Δ
ΔΗΜ, Β ΛΥΚ)

<https://www.youtube.com/watch?v=7XaGFyvKd0A>



28. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Η ιστορία για μια νέα
εισβολή

Τεχνική και Επαγγελματική
Σχολή Εκπαίδευσης και
Κατάρτισης (ΤΕΣΕΚ) Πάφου

Παναγιώτα Κάιζερ
Μαρία Γεωργιάδου
Ανδρέας Ταβέλης
Γεώργιος Παχύς
Ιωάννης Ζαχαριάδης

14(Β, Γ)

<https://www.youtube.com/watch?v=ukVKzUnMUnI&t=455s>



ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
29. Πρωτοβάθμια, Κύπρος	1 ^ο	παιζΩντας με τις μνήμες	Δημ. Σχολείο Ιδαλίου Β΄ Λευκωσία	Κονναρή Φλώρια Χριστίνα Νικολάου Δώρα Χρίστου	127(Β΄, Γ΄, Ε΄, Στ)

https://eufoliocy-my.sharepoint.com/:v/g/person/adobe08_cpi_ac_cy/EdJjooH6noZBmMYFLZ1olcwBc_pOKIRygz-i-axFWdFHeQ?e=zQ7LYH



<https://www.youtube.com/watch?v=trWa1CJoXtQ>



31. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Γεώργιος Κατσάνης, το
πορτραίτο ενός ήρωα

Δημ. Σχολείο Τρούλλων
Λάρνακας

Γεωργία Αγιλλέως
Ελένη Σιούφτα

15 (Δ)

<https://www.youtube.com/watch?v=gzlo4RmcoYE>



32. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Λύκειο Ελληνίδων
Αμμοχώστου: σφραγίδα
μνήμης

Λύκειο Αποστόλων Πέτρου
και Παύλου Λεμεσού

Μαρία Γεωργίου
Νάντια Χατζηγεωργίου-
Καραγιώργη
Άρτεμις Στυλιανού

9

<https://youtu.be/V-BdaXcq4ww>



33. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Ήμερος και γόος εις γην
εναλίαν Αμμόχωστον

Λύκειο Αγίου Ιωάννη
Λεμεσού

Αναστασία Κωνσταντίνου

Θεοχάρους
Μάριος,
Φωτίου
Γαβριήλ,
Χαραλάμπους
Ανδρέας

<https://youtu.be/ES-H1DQ5W1E>



34. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Κλάσες δγκυολοήτιτζιες

Γυμνάσιο Αγλαντζιάς
Λευκωσίας

Γιώργος Κολοκοτρώνης

22 (Γ1,Γ2,Γ3,Γ4)

https://youtu.be/ddZSp_5K_DE



35. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 2°

Από την ψυχή... στο χαρτί

Λύκειο Αγίου Νεοφύτου
Πάφου

Μαρία Μίτλεττον

Γιώργος
Κούλουμος
Χρυσοβαλάντης
Κούλουμος

<https://www.youtube.com/watch?v=Gt34leqdbOk>



36. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 2°

Ανεπιθύμητος επισκέπτης

Περιφερειακό Γυμνάσιο
Κοκκινотριμιθιάς
Λευκωσίας

Αγάθη Μαχλουζαρίδου

6 (A)

https://www.youtube.com/watch?v=2IIPn87P_yA



37. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 2°

Μάμμαρι. Μια ακριτική
κοινότητα

Περιφερειακό Γυμνάσιο
Κοκκινотριμιθιάς
Λευκωσίας

Αγάθη Μαχλουζαρίδου

Ανθία
Γεωργιάδου
Μαρίνα
Τομπάζου
Χαράλαμπος
Φελλάς

<https://www.youtube.com/watch?v=SFrX3eOpKO4>



ΣΠΟΤ	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
38. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα	1 ^ο	Αυτό ποθούμε τώρα	4 ^ο Νηπιαγωγείο Καρδίτσας	Γρηγορίου Σταυρούλα Δημάκη Ευαγγελία Νούκας Σεραφείμ	39

<https://drive.google.com/file/d/1PDGOouZgurRfPT-i9EN3goJkK6V5-EUS/view>



39. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα

1°

Η βυζαντινή τέχνη

4° Δημ. Σχολείο
Κορυδαλλού

Αλεξάνδρα Δρακοπούλου
Ιουλία Νιαβή

8 (Ε1, Ε2)

https://www.youtube.com/watch?v=OiaV_hE8Fs4

Ελλάδα

Μετέωρα



<https://video.sch.gr/asset/detail/j2TdueSTFbiWZfGXc4ozHwgG/jSVVFYmpkalgZhuVONxmmzoS>



41. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Γέφυρα Άνασσα

Περιφερειακό Δημ. Σχολείο Παναγιώτα Ματθαίου
Μεσόγης Πάφου

42(Β', Γ'1, Γ'2,
Δ'1, Δ'2)

https://www.youtube.com/watch?v=c_sfq0vmUB0



42. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Ελάτε να γνωρίσουμε τα
Πέρα Ορεινής

Δημ. Σχολείο Ταμασού

Μαρία Αργυρού
Φάνη Κωνσταντή

Νικόλας
Κυπριανού
Ευγενία-Μαρία
Αργυρού
Κωνσταντίνος
Τομασίδης

<https://www.youtube.com/watch?v=BiscCytpZro&feature=youtu.be>



43. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Άφησα μέσα μίαν ψυχήν

Θ' Δημ. Σχολείο Πάφου

Άννα Στυλιανού

Άννα Ζίγκα

15 (ΣΤ1, Ε3)

<https://www.youtube.com/watch?v=mjlqwQEABRQ>



44. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

1^ο

Κοιμήσου Περσεφόνη...

Α΄ Δημ. Σχολείο
Λακατάμειας Λευκωσίας
(ΚΒ)

Χρυσστόμου Αμαλία
Ευαγγελία Μαρκίδου-Ιωσήφ

25 (Δ1)

<https://youtu.be/tEyuRH0ARAY>



<https://www.youtube.com/watch?v=AlfCbvf2jbA>



46. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Περπατώ;

Λύκειο Παραλιμνίου
Αμμοχώστου

Αντιγόνη Σοφοκλέους

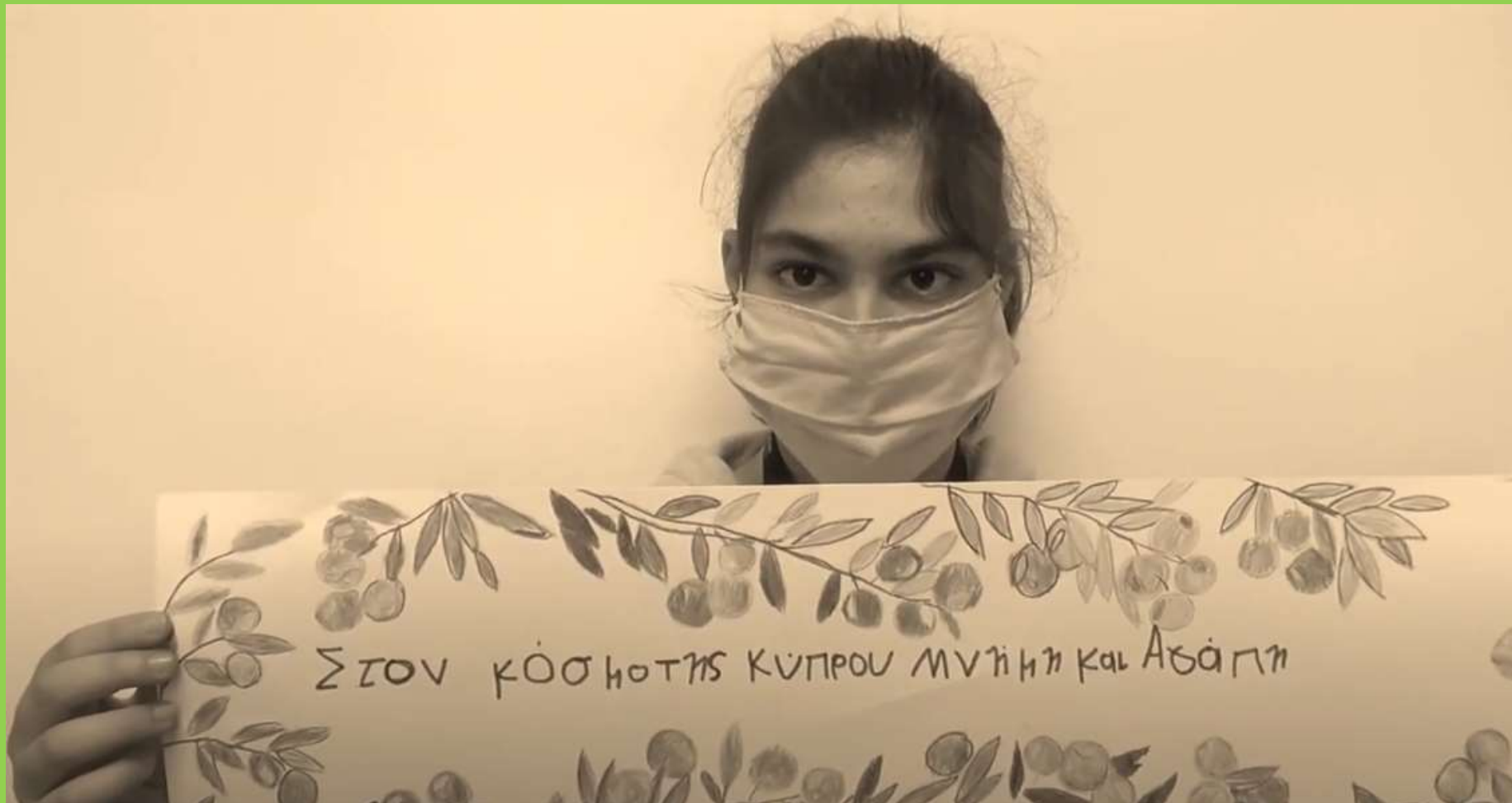
Πάρης
Πολυζωΐδης
Grace Lily
Gilhart
Σιμόνη
Μπάρλοου
Χριστοδουλάκη

<https://www.youtube.com/watch?v=2izFFsQb43o>

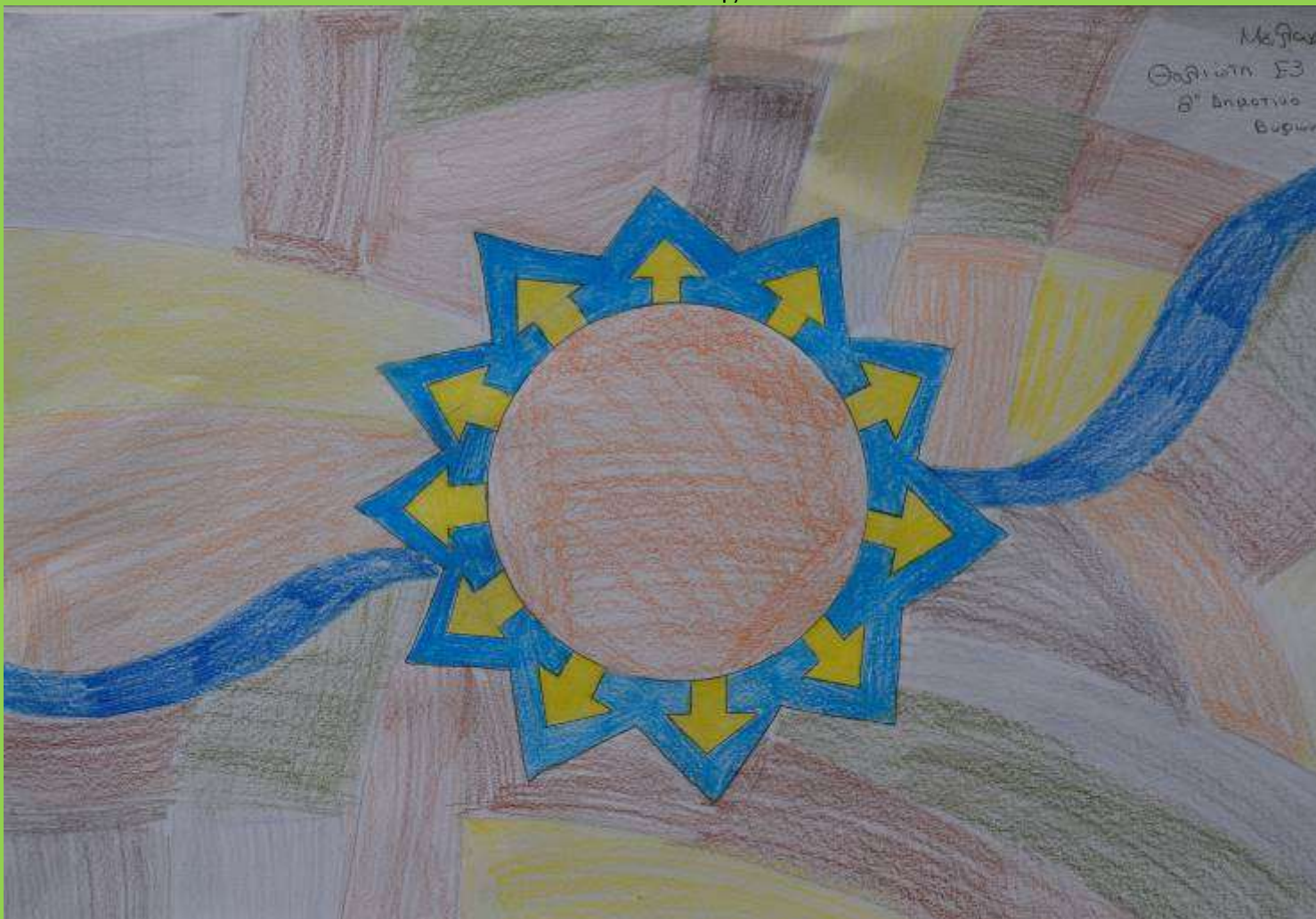


47.	Συμπράξεις	1 ^ο	Άδεια Θρακιά: 200 χρόνια Ελευθερίας, 65 χρόνια Μνήμης!	Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου & Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη	Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου Μαυροειδής Γεώργιος Ραφαέλα Θεουλάκη	8
					Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη Χατζάκης Δημήτριος Αθανασία Φραγκίδου	3

<https://www.youtube.com/watch?v=Zc0kzni8gQ>



ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
48. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα	1 ^ο	Κύπρος...	8 ^ο Δημ. Σχολείο Βύρωνα Αττικής	Κωνσταντία Σταύρου	Μελάνη Θολιώτη



49. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα

2°

Αφροδίτη και Ειρήνη

13° Νηπιαγωγείο Σερρών

Μπόρτα Βασιλική

Σταύρος-
Άγγελος Μπ.



50. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα

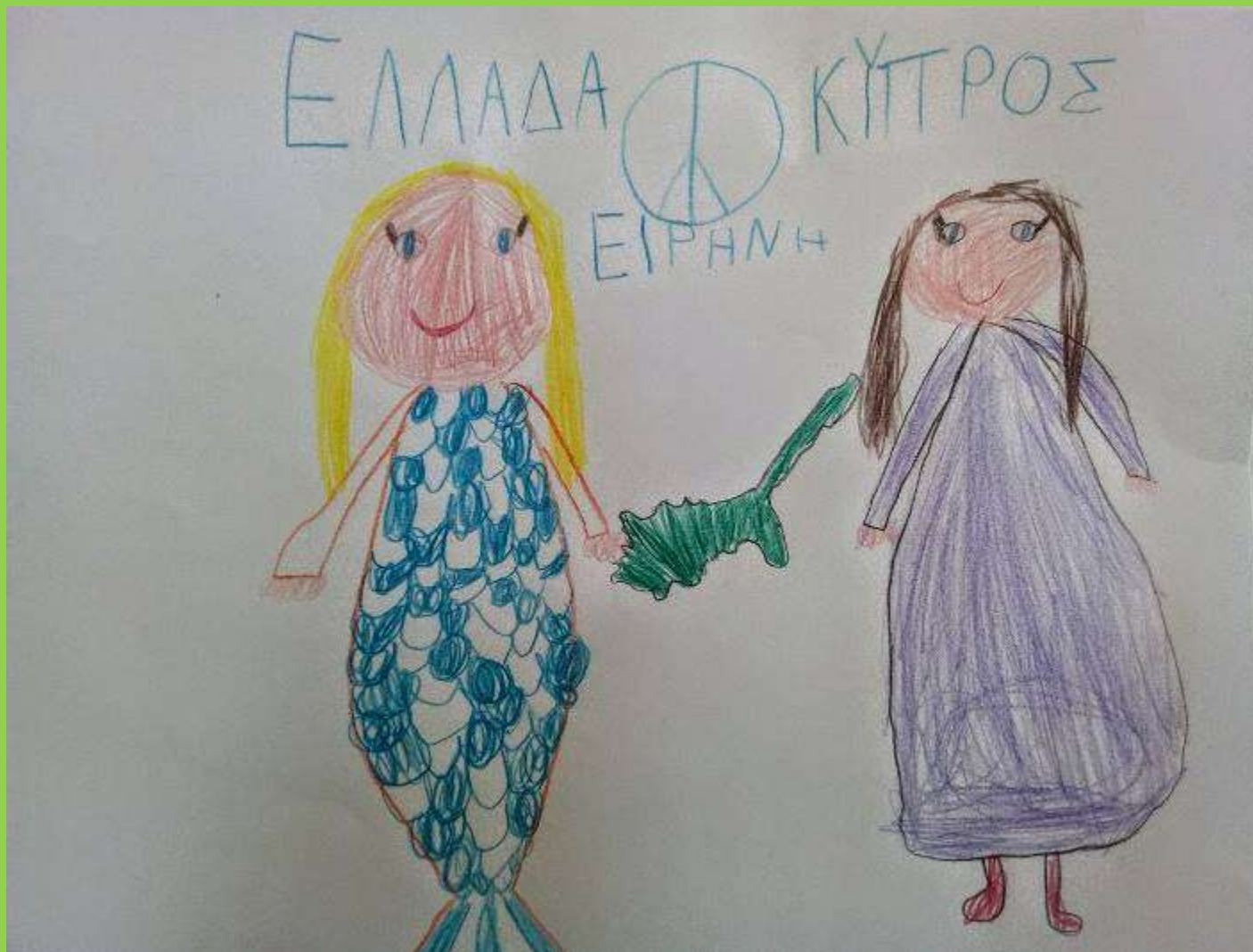
3^ο

Κύπρος-Ελλάδα-Ειρήνη

1^ο Νηπιαγωγείο Νέου
Σουλίου Σερρών

Αγούρα Ευαγγελία

Παντζάρη
Μαρία (1^ο
Υποχρ. Τμήμα)



51. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1^ο

Το αγκάλιασμα του πόνου
και της ελπίδας

Δ' Δημ. Σχολείο
Αραδίππου Λάρνακας

Χριστιάνα Ματσουκάρη

158(Ε1, Ε2, Ε3,
Ε4, Στ1, Στ2,
Στ3)



52. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

2^ο

Χώμα που περπάτησα

Θ' Δημ. Σχολείο Πάφου

Ελένη Κωνσταντινίδου

Μιχαήλ
Άγγελος Λοΐζου



53. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

3^ο

Θάλασσα της Κύπρου

Θ' Δημ. Σχολείο Πάφου

Ελένη Κωνσταντινίδου

Ευγενία
Χαραλάμπου



54. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

...μισό νησί,
μισή ψυχή...»

2° ΕΠΑΛ Νέας
Φιλαδέλφειας Αττικής

Δήμητρα
Αργυροπούλου

Κρίσα Ντεμίρις



...μισό νησί, μισή ψυχή...

55. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 2°

Δακρυσιμένες παραλίες

2° ΓΕΛ Ευόσμου

Σαπουνάς Παναγιώτης

Καρυοφύλλη
Ελένη



56. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

«Είμαι στην Κύπρο. Είμαι στην Κύπρο όπου τα παιδιά πετάνε μαύρους χαρταετούς και τα 18χρονα κορίτσια φοράνε μαύρα τσεμπέρια»
Μελίνα Μερκούρη κατά την επίσκεψή της στην Κύπρο, Ιούλιος 1975

Λύκειο Αραδίππου
Λάρνακας

Ευαγγελία Καζαντζή

Κυριάκος
Γιαλλουρίδης



57. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 2°

Πώς έγινε τούτο το φονικό,
την αρπαγή, το δόλο, την
ιδιοτέλεια (ζωγρ. 2)

Γυμνάσιο Κοκκινότριμιθιάς Μαρία Στρατουρά
Λευκωσίας

Αντωνίου
Ραφαήλ



58. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 3^ο

Η Καρπασιτού γιαγιά

The Grammar School
Λεμεσός

Καραβέλλας Πέτρος

Αντρέας
Κωνσταντίνου



ΑΦΙΣΕΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

ΤΑΞΗ,
ΑΡΙΘΜΟΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ

59. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα

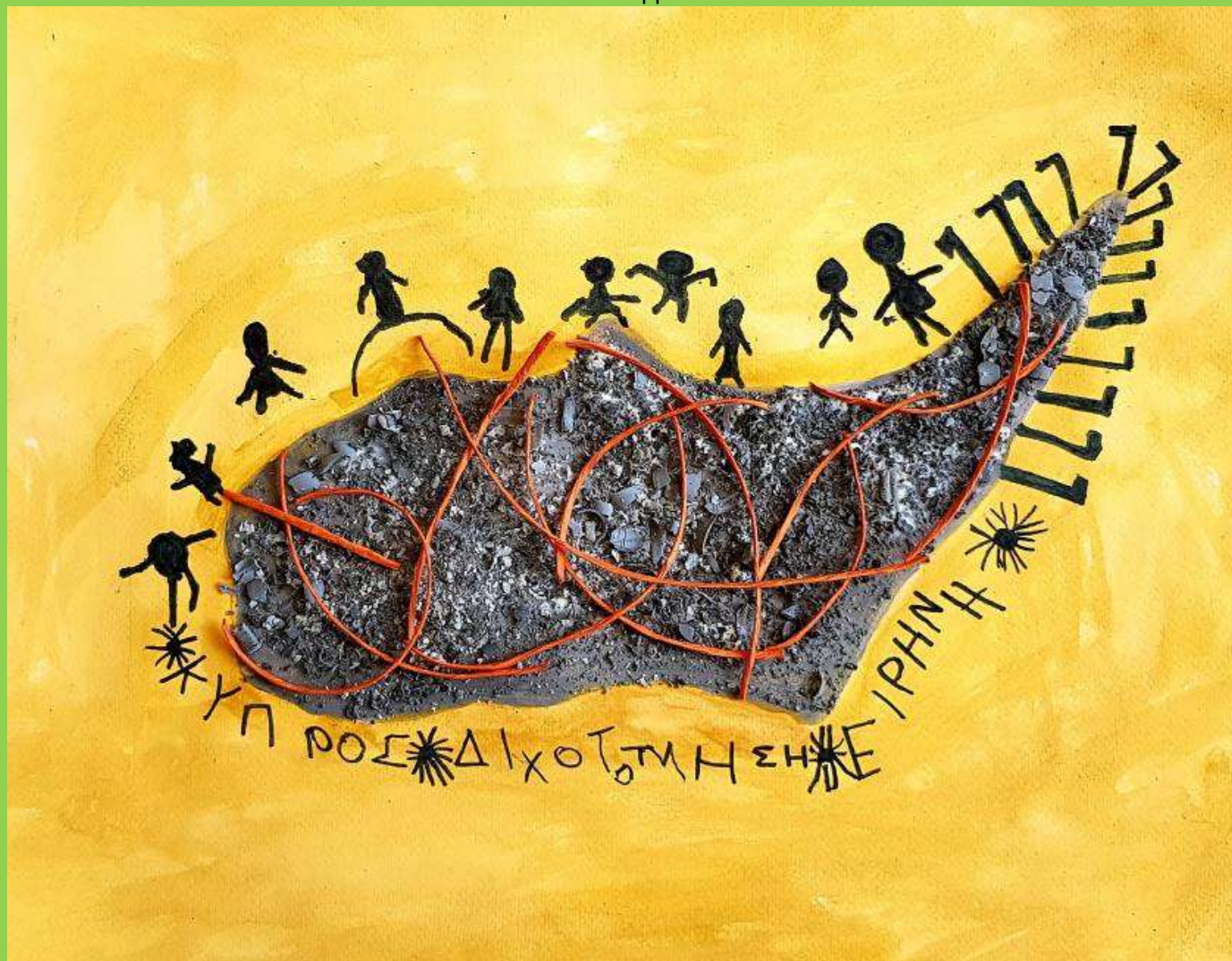
1^ο

Κύπρος, Διχοτόμηση, Ειρήνη

Νηπιαγωγείο Χρυσού
Σερρών

Τζίνη Ζαχαρούλα

9







62. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Γκουέρνικα της Κύπρου,
Εισβολή του 1974

Δημ. Σχολείο Τρούλλων
Λάρνακας (Δ τάξη)

Γεωργία Αχιλλέως

Δέσποινα
Κουφοβασίλη

«ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ της ΚΥΠΡΟΥ, η εισβολή του 1974»



21/05/2021

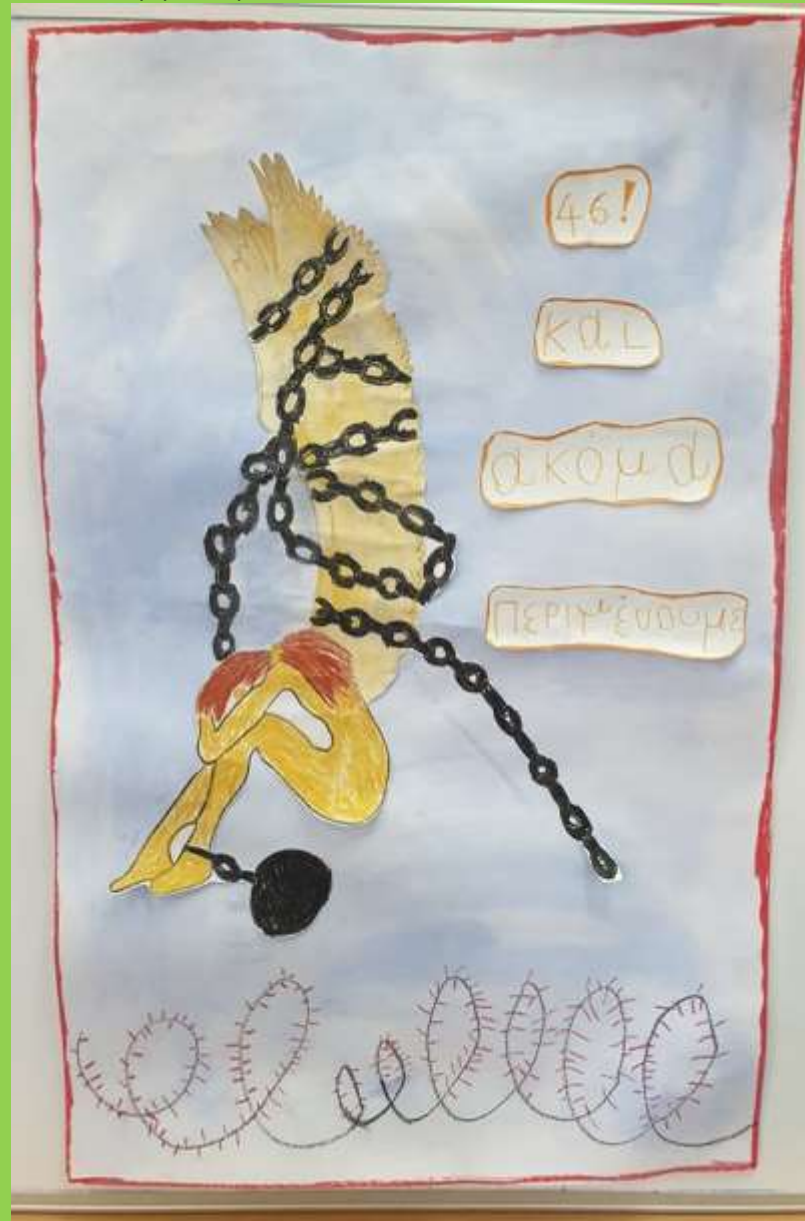
63. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 2°

46... και ακόμα
περιμένουμε!!»

Νηπιαγωγείο Κισσόνεργας
Πάφου

Ροδούλα Ιωάννου

25(A2)



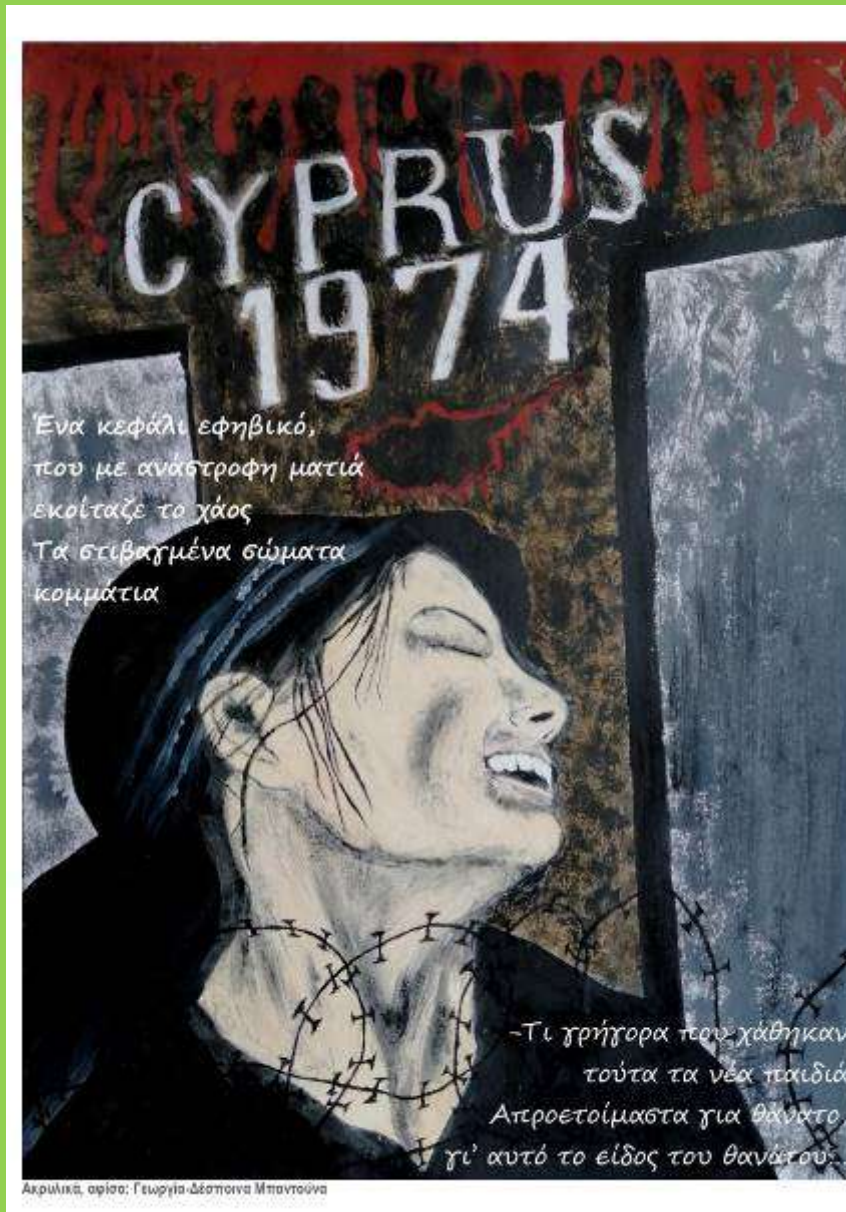
64. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Γεύση Θανάτου

2° ΕΠΑΛ Νέας
Φιλαδέλφειας

Δήμητρα
Αργυροπούλου

Γεωργία-
Δέσποινα
Μπαντούνα



65. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°


Αθλητισμός: Γέφυρες
πολιτισμού και παιδείας (για
την αφίσα: «Παλαμάς»)

Γυμνάσιο Αποστόλου
Παύλου Πάφου

Δέσποινα Φυσέντζου

24(B7)






Ο Ολυμπιακός ύμνος

Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατον, αγνέ πατέρα
του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού,
κατέβα, φανερώσου κι άστραψ' εδώ πέρα
στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.

Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,
στον ευγενών Αγώνων λάμψε την ορμή,
και με τ' σμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί.

Κάμποι, βουνα και πέλαγα φέγγουν μαζί σου
σαν έναστροκοπόφυρος μέγας γαός,
και τρέχει στο γαό τ'δώ προσκονητής σου,
Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατο, κάθι λαός.



Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατον

66. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 2°

Κύπρος- Ελλάδα
Κοινή παράδοση και
πολιτισμός

Β' Περιφερειακό Γυμνάσιο
Λευκωσίας (Αφίσα 2, pdf)

Δέσποινα Χριστοφόρου

Μαλέσκου
Σοφία



67. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 3°

Η κοινωνική απόσταση στη
ζωή μας

Τεχνική και Επαγγελματική
Σχολή Εκπαίδευσης και
Κατάρτισης (ΤΕΣΕΚ) Πάφου

Ιωάννης Ζαχαριάδης

Φοινίκη
Χρίστου



ΣΚΙΤΣΑ

ΒΡΑΒΕΙΟ

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ**

**ΤΑΞΗ,
ΑΡΙΘΜΟΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ
14 (1^ο
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΤΜΗΜΑ)**

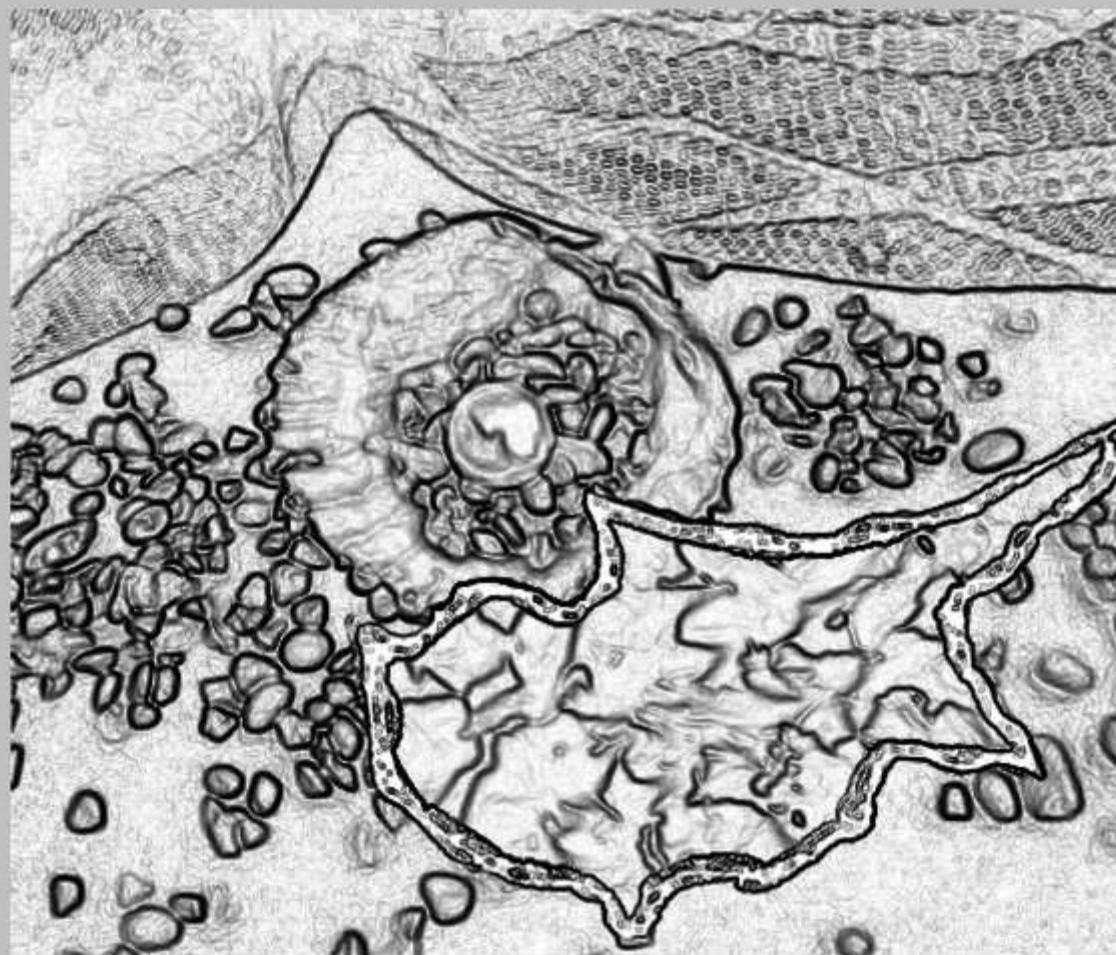
68. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα

1^ο

Κύπρος: το μαργαριτάρι της
Μεσογείου

1^ο Νηπιαγωγείο Νέου
Σουλίου Σερρών

Αγγούρα Ευαγγελία



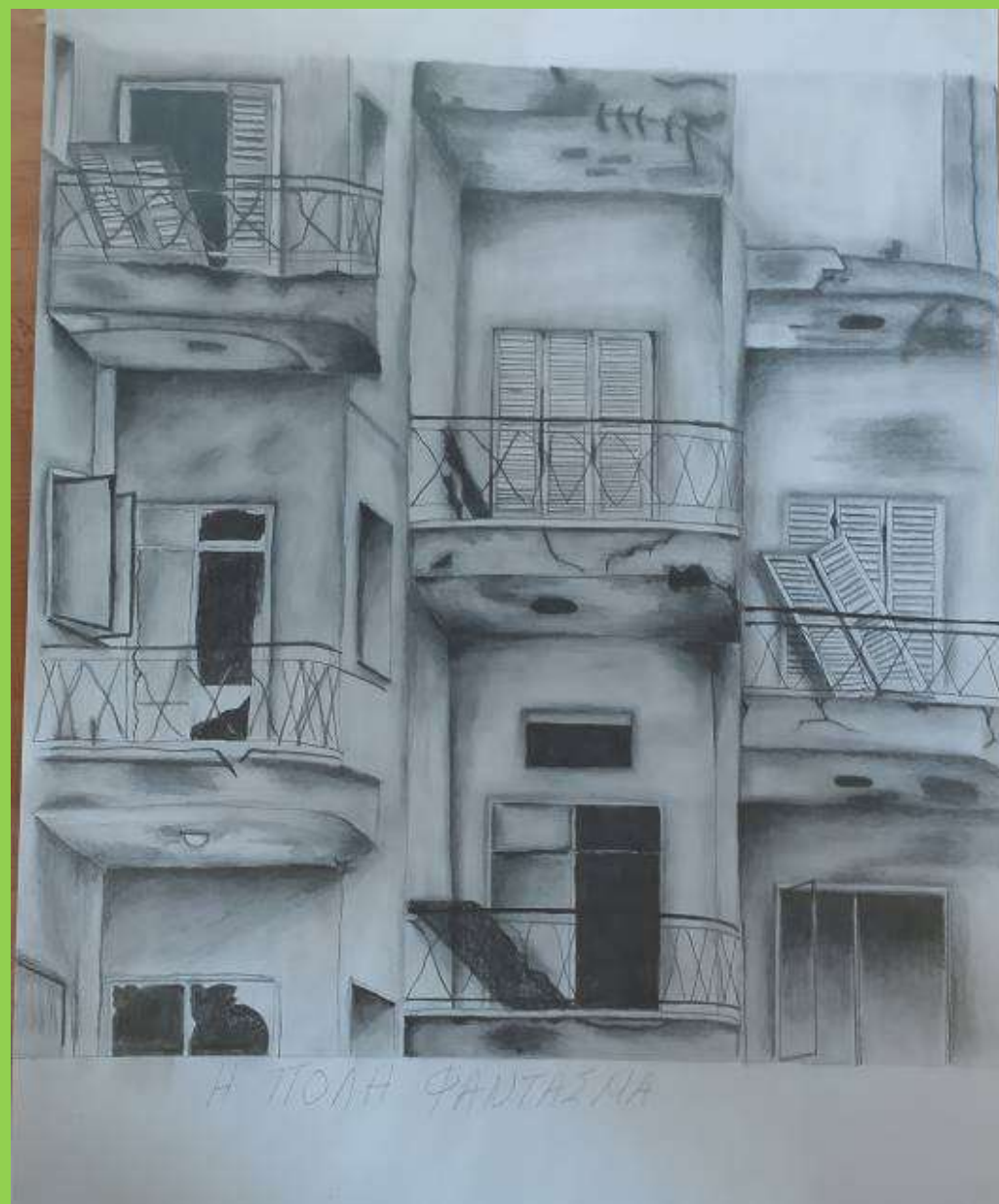
69. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Πόλη φάντασμα

4° Γυμνάσιο Ιωαννίνων

Μπούτικου Καλλιόπη
Τσέπη Βασιλική

Δραγατσούλη
Αποστολία



70. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 2°

Ευαγόρας Παλληκαρίδης

ΓΕΛ Κρεστένων Ηλείας

Αναστασία Μαστοροπούλου

Σαβουϊδάκη
Διονυσία



71. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

«Θέλει αρετήν και τόλμην η
ελευθερία»

Λύκειο Αραδίππου
Λάρνακας

Κούλα Γενάρη

Γρηγορία
Κύπρου





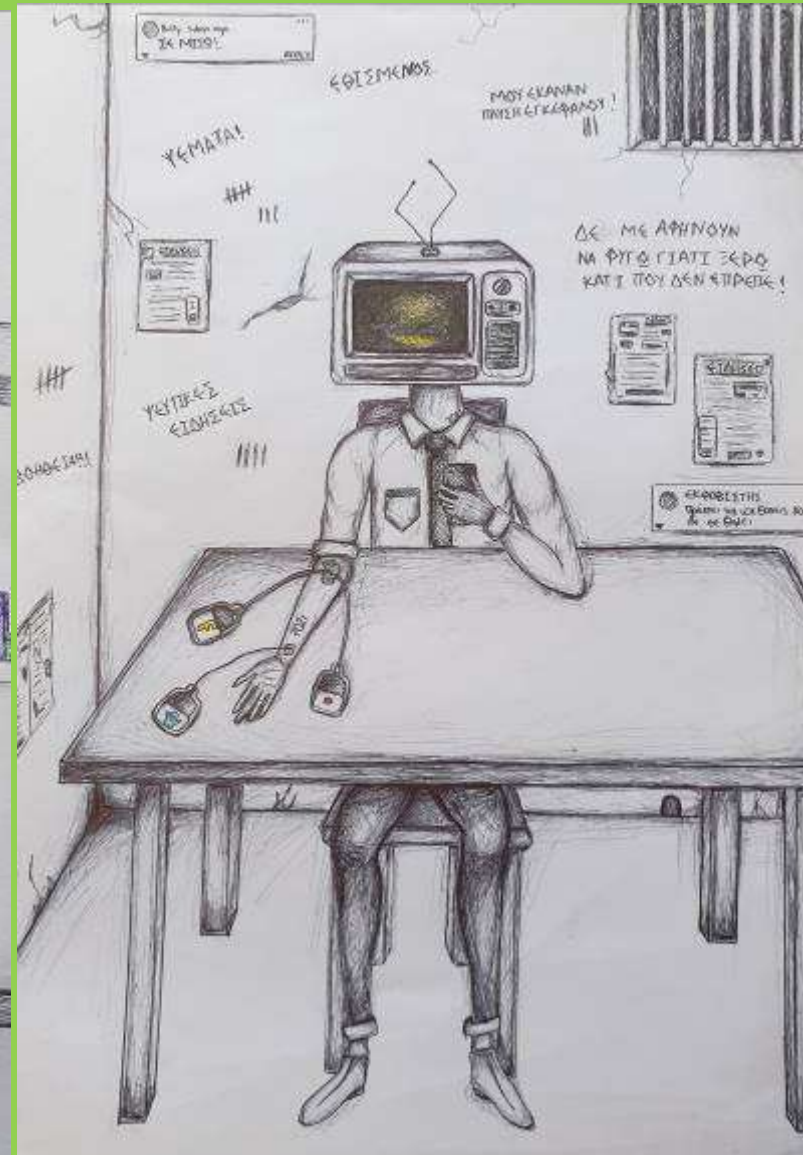
73. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 3^ο

«Κομφορμισμός»
«Πληροφόρηση χωρίς
πρόσωπο»

Λύκειο Αγίου Ιωάννη
Λεμεσού

Αναστασία Κωνσταντίνου

Οντέ Σάρα



ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

ΤΑΞΗ,
ΑΡΙΘΜΟΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ
76(Δ1, Δ2, Ε1,
Ε2, ΣΤ)

74. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

1^ο

Θαλασσοφίλητη μου γη...

Ζ' Δημ. Σχολείο Πάφου

Γεώργιος Γεωργίου
Σταυρούλα Καζαγκά

<http://e-kipros.simplesite.com/>

Θαλασσοφίλητη μου γη...
Ιστοσελίδα Δημοτικού Σχολείου ΔΡΑ.Σ.Ε. Πάφου Ζ' Αγίου Κενδέα

Αρχική σελίδα Ιστορία ▾ Παράδοση ▾ Κατεχόμενα ▾ Κουζίνα Οι δημιουργίες μας

Share this page
Share on Facebook
Share on Twitter

Create a website
Everybody can create a website, it's easy.
Try it for FREE now

Η Κύπρος μας είναι ένα «χρυσοπράσινο φύλλο ριγμένο στο πέλαγος», μια «ματόβρεχτη πατρίδα» που, ακόμα και σήμερα συνεχίζει να αγωνίζεται για την ελευθερία της και τη δικαιοσύνη του λαού της. Η ιστοσελίδα αυτή αποτελεί μια συλλογική εργασία από τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου Πάφου Ζ' – Αγίου Κενδέα και είναι αφιερωμένο στο νησί μας. Η προσπάθεια αυτή έγινε στο πλαίσιο του Προγράμματος «Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες».

Οι μαθητές των Δ', Ε' και Στ' τάξεων του σχολείου μας ανέλαβαν να διεκπεραιώσουν μικρές ερευνητικές εργασίες σε σχέση με το πολύπαθο νησί μας. Στόχος μας είναι ο επισκέπτης της ιστοσελίδας μας να ταξιδέψει και να γνωρίσει την ελληνική Κύπρο, να θαυμάσει την ιστορία και τον πολιτισμό της και να συγκινηθεί και να βουρκώσει με τα τραγικά γεγονότα και τις συνέπειες της τουρκικής εισβολής.

Καλή περιήγηση.

Δημοτικό Σχολείο Πάφου Ζ' Αγίου Κενδέα

75. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Αροδαφνούσα

1ο Γυμνάσιο Αρτέμιδος
Αττικής

Αηδοπούλου Ελευθερία
Κακάτση Χαραλαμπία
Κοντογιάννη Ελένη
Λεβέντη Ανθούλα
Πέτρου Μαρία

30

<https://sites.google.com/view/arodafnousa-gymartem/%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%B7/%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B5%CF%87%CE%BF%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF>



Στο πλαίσιο του διαγωνισμού οι δύο ομάδες συμμετέχουν με τη δημιουργία **ιστοσελίδας** στην οποία προβάλλονται ατομικές και ομαδικές εργασίες.

Α΄ ΟΜΑΔΑ

Οι μαθητές και οι μαθήτριες μελέτησαν το υλικό που μας αποστέλλετε, ήρθαν σε επαφή με την ανθρωπογεωγραφία της Κύπρου και σύγχρονα ιστορικά γεγονότα.

(Αγγλοκρατία, τουρκική εισβολή.)

Έγιναν οι παρακάτω εργασίες:

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

1) Ημερολόγιο της Αροδαφνούσας (Κλειδή Κωνσταντίνα)

2) Ημερολόγιο της Ρήγαινας (Λαζαρίδη Ελπίδα)

**ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ**

ΒΡΑΒΕΙΟ

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ**

**ΤΑΞΗ,
ΑΡΙΘΜΟΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ**

76. Νηπιαγωγεία, Ελλάδα

1^ο

Κύπρος, Ελλάδα,
συμπαράσταση

1^ο Νηπιαγωγείο Νέου
Σουλίου Σερρών

Χριστοφορίδου Καλλιόπη

14





78. Συμπράξεις

1°

Metamorphosis

Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου
&
1° Δημ. Σχολείο Αγίου
Νικολάου

Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου
Μαυροειδής Γεώργιος
Ζωή Πανέ
Παπαδάκη Ανδριανή
Ζηνοβία Δεμέτζου

6

1° Δημ. Σχολείο Αγίου Νικολάου

15

Λιανά Κρυσταλλένια
Σγουρός Δημήτρης
Παζάρα Καλλιόπη
Ζάχος Κωνσταντίνος
Κουτσάκης Κωνσταντίνος





ΚΙ ΟΝΤΕΝ ΕΡΙΣΕΨΕ Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΡΙ ΑΨΗΚΕ, ΕΝΑΣ
ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΡΟΝΤΙΘΟΣ ΟΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΨΗΚΕ



80. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα 1°

Τρία μπουκάλια με μηνύματα διασχίζουν το Αιγαίο για την Κύπρο

1° Πειραματικό Δημ. Σχολείο Αλεξανδρούπολης

Δουλάμη Ευγενία

18 (Δ1)



81. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

1^ο

Ταξίδι ειρήνης με τον δικό
μας χαρταετό

Α΄ Δημ. Σχολείο
Λακατάμειας Λευκωσίας
(ΚΑ)

Αναστασία Μαππή

20 (Γ1)



82. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Όταν η τέχνη του κυπριακού
κενήματος (φιθκιώτικου)
συναντά την τέχνη του
ψηφιδωτού

Α΄ Δημ. Σχολείο
Λακατάμειας Λευκωσίας
(ΚΒ)

Χρυσσοτόμου Αμαλία

50 (Ε1, Ε2)



83. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Ένα σπίτι μακριά από το σπίτι

Α΄ Δημ. Σχολείο Γερίου
Λευκωσίας

Σοφία Αντωνίου

36 (Δ1, Δ2)



84. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Τα σκαλοπάτια που παν στη
λευτεριά

Δ' Δημ. Σχολείο Αραδίππου
Λάρνακας

Χριστιάνα Ματσουκάρη

73(Στ1, Στ2,
Στ3)



85. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

1°

Ο Ήλιος ο Ηλιάτορας
σέρνει το άρμα
της λευτεριάς πάνω απ' την
Αμμόχωστο

Δημ. Σχολείο Μαθιάτη
Λευκωσίας

Σωτηρούλα Βούργια
Ελένη Ζαννέττου

16 (Ε, ΣΤ)



86. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Μακέτα (Οδός Λήδρας,
Λευκωσίας)

11° Γυμνάσιο
Θεσσαλονίκης
&
4° Γυμνάσιο Χαριλάου

11° Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης
Θάνου Δέσποινα
Παπαλαζάρου Νικόλαος

16 (B)

4° Γυμνάσιο Χαριλάου
Αβραάμ Μαρία
Χριστοδούλου Χαράλαμπος
Θεοδώρου Αργύριος

7 (Γ)



87. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Ο Σταυραετός του Μαχαιρά

Γυμνάσιο Αποστόλου
Παύλου Πάφου

Μάρκου Αρετή

4 (Γ2, Γ7, Β8)



88. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Το χρυσό δισκοπότηρο της
Αγίας Σοφίας

Γυμνάσιο Αποστόλου
Παύλου Πάφου

Γιάγκος Γιάγκου

Παναγιώτης
Σεργίου



89. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Η Βαλίτσα του Κωσταντή

Γυμνάσιο Αποστόλου
Παύλου Πάφου

Γιάγκος Γιάγκου

Γιώργος
Ευθυμίου



90. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

Ο πύργος του Οθέλλου

The Grammar School
Limassol

Καράβελλας Πέτρος

Δημητριάνα
Νικολάου





	ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
92.	Πρωτοβάθμια, Ελλάδα	1 ^ο	Ταξιδεύοντας από τον Άλιμο στην Πάφο	4 ^ο Δημ. Σχολείο Αλίμου Αττικής	Χατζηευγενάκη Θεοδοσία Μπαλούτογλου Νάνσυ Ελένη Μαρίνη Αποστολίδου Ανδρούλλα	14(A1)



93. Πρωτοβάθμια, Κύπρος 1°

Καβουροϊστορίες

Περιφερειακό Δημ. Σχολείο Ζωή Λαζαρίδου Μιλτιάδους
Αγγλισίδων-Μενόγειας
Λάρνακας

12(B)

Καβουροϊστορίες



Περιφερειακό Δημοτικό Σχολείο
Αγγλισίδων-Μενόγειας
2020-2021

Η Γαρυφαλιά

Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν ένα φτωχό ανδρόγυνο. Δουλεύοντας από κει, δουλεύοντας από δω, τα βόλευαν με το ψωμί, με τις ελιές και με τις προσευχές. Έκαμαν κι ένα κορίτσι που το ονομάτησαν Καλομοίρα, ίσως αλλάξει, λέγανε, τη μοίρα τους. Μα όσο την εφώναζαν Καλομοίρα, κακομοίρα εγινότανε. Χαϊρι δεν έβλεπε και προκοπή δε θωρούσε. Χρυσό έπιανε, κάρβουνο γινότανε. Τεμπέλα ήτανε κι ακουμάνταρη. Ολοένα με τα λουλούδια μιλούσε και με τα πουλιά τραγουδούσε. Άλλο τίποτα, μήτε δουλειά, μήτε μιλιά.

Μια μέρα, ένα πουλάκι την επερίπεζε μ' αυτό το τραγούδι:

Καλομοίρα, καλομοίρα
τα καλά σου σου τα πήραν.
Κακομοίρα, κακομοίρα
δούλεψε να βρείς τη μοίρα

Η κοπέλα άκουσε παραξενεμένη το τραγούδι και της άρεσε, μα δεν καταλάβαινε τι ήθελε να πει το πουλάκι. Μια μέρα η νούννα της, της εχάρισε μια γαρυφαλιά, μιας και αγαπούσε τόσο τα λουλούδια. Την εφύτεψε σε μian όμορφη γλάστρα και της είχε μεγάλη αγάπη αυτής της γαρυφαλιάς. Τόσο πολύ την αγάπαγε, που κανείς πλέον δεν τη φώναζε Καλομοίρα, μα Γαρυφαλιά. Την πότιζε λοιπόν και της μιλούσε, την ντάντευε και της τραγουδούσε. Και κάθε μέρα την ρωτούσε:

- Γαρυφαλιά μου πράσινη, πότε θα κοκκινίσεις;

95.	Συμπράξεις	1 ^ο	Η φυσική εν σπόρος	Ε.Ε.Ε.ΕΚ. Αγίου Νικολάου Λασιθίου Κρήτης &	Ε.Ε.Ε.ΕΚ. Αγίου Νικολάου Μαυροειδής Γεώργιος Οικονόμου Αγορίτσα Παπαδάκη Ανδριανή	5
				Δημοτικό Σχολείο Αγίας Νάπας – Αντώνη Τσόκκου Αμμοχώστου &	4^ο Δημ. Σχολείο Αγίου Νικολάου Γεωργαντωνάκη Ειρήνη Κατσούλη Μερόπη Λουκέρη Αναστασία	35
				4ο Δημοτικό Σχολείο Αγίου Νικολάου Λασιθίου Κρήτης	Δημοτικό Σχολείο Αγίας Νάπας – Αντώνη Τσόκκου Γιώργος Κωνσταντίνου Μαρία Στάθη Χριστίνα Γεωργάκη	9

Λίγα λόγια για το παραμύθι μας!

Τρία σχολεία, δύο Μεγαλόνησοι, ένωσαν τις δυνάμεις τους, στο πλαίσιο του διαγωνισμού Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: Εκπαιδευτικός Γέφυρες.

Για τη «δημιουργία - παραμύθι» μας, τέθηκαν ως στόχοι: η επικοινωνία, η συνεργασία, η συνδημιουργία των μαθητών των τριών σχολείων (Κρήτης και Κύπρου). Επίσης, να μάθουν οι μαθητές της Κρήτης για τη σκληρωμένη κυπριακή γη, να κατανοήσουν όσο μπορούν λόγω ηλικίας και αναπηρίας, το κυπριακό πρόβλημα και μέσω του παραμυθιού να αναδείξουν την αγνότητα και τον πόνο των συγγενών όλων των



αγνοουμένων μετά την τουρκική εισβολή.

Το παραμύθι μας, μια εικονομυθική ιστορία, ξεκίνησε από τον Άγιο Νικόλαο, ταξίδεψε μέχρι την Αγία Νάπα με κοινό στακείο των δύο πόλεων, την «Παναγία του Δάσους». Επέστρεψε στον Άγιο Νικόλαο, ξαναταξίδεψε στην Αγία Νάπα, για να ολοκληρώσει το «ταξίδι» στην Κρήτη, του ύστερα από μία υπέροχη αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών!

Στη συνέχεια, έγινε η εικονογράφηση του και στο τέλος, το παραμύθι μεταγράφηκε στη γραφή Βράιλλε και εικονογραφήθηκε με τρισδιάστατες ζωγραφιές, με σκοπό να μπορεί να διαβαστεί και από τους μαθητές με προβλήματα όρασης!

Η Ψυδαίη εν σπόρος

PROJECT	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
96. Νηπιαγωγεία, Ελλάδα	1 ^ο	Ψηφιακό Μουσείο Κυπριακού Πολιτισμού	Νηπιαγωγείο Χρυσού Σερρών	Τζίνη Ζαχαρούλα	9



<https://view.genial.ly/5f7361d8a077a5143b510841/presentation-project-pshfiako-moyseio-toy-kypriakoy-politismoy-nhpiagwgeio-xrysoy>

Ο μύθος της γένεσης της Αφροδίτης από τη θάλασσα ήταν πολύ γνωστός στην αρχαιότητα. Κατά τον Ησίοδο, όταν δημιουργήθηκε ο κόσμος, υπήρχαν μόνο η Γαία (Γη) και ο Ουρανός που γεννούσαν τερατώδη πλάσματα. Η Γαία ζήτησε από έναν εκ των γιων της, τον Κρόνο, να ακρωτηριάσει τον πατέρα του. Ο Κρόνος απέκοψε τα γεννητικά όργανα του πατέρα του, που έπεσαν στη θάλασσα. Από τον αφρό που σχηματίστηκε, γεννήθηκε μια θεά, την οποία τα κύματα παρέσυραν πρώτα στα Κύθηρα και ύστερα στην Κύπρο. Ήταν η Θεά Αφροδίτη.



της Αφροδίτης
(Ιταλικά: La nascita di Venere)
είναι πίνακας
ζωγραφικής του
Ιταλού καλλιτέχνη
της Αναγέννησης,
Σάντρο
Μποτιτσαέλι.
Φιλοτεχνήθηκε
περίπου το 1485-
1490. Σήμερα
βρίσκεται στη
συλλογή του
μουσείου Ουφίτσι
στη Φλωρεντία,
στην αίθουσα που
είναι αφιερωμένη
στο μεγάλο
δημιουργό.

ΙΕΡΗ ΠΑΛΑΙΠΑΦΟΣ



Πιστευόταν πως η Αφροδίτη είχε γεννηθεί από τη θάλασσα κοντά στην ακτή της Πάφου. Σήμερα στην Παλαίπαφο (χωριό Κοόκλια) μπορούμε να δούμε τα κατάλοιπα του πρώτου ιερού – από τον 12ο αι. π.Χ. – όπου η Θεά λατρευόταν ως ανεικονικό σύμβολο, ένας κωνικός λίθος, μέχρι τη ρωμαϊκή εποχή.

Λέγεται πως ο ναός της ιδρύθηκε από τον Κινύρα, έναν Ξακουστό βασιλιά των Κυπρίων, ή από τον Αγαπήνορα, έναν Έλληνα ήρωα του Τρωικού Πολέμου. Ο ναός, πασίγνωστος ήδη από την εποχή του Ομήρου, παρέμεινε, μέχρι τον 4ο αι. μ.Χ., ως ο Ξακουστός χώρος λατρείας της Αφροδίτης.

Δυστυχώς, ελάχιστα ερείπια ενός τόσο σπουδαίου ναού διασώζονται σήμερα. Αυτό οφείλεται στο ότι ο ναός έχει καταστραφεί πολλές φορές από σεισμούς, και έχει λαφυραγωγηθεί και χρησιμοποιηθεί ως οικοδομικό υλικό.



	ΤΑΣΟΣ ΙΣΑΑΚ	ΧΕΝΡΙ ΚΙΣΙΝΓΚΕΡ	ΜΑΚΑΡΙΟΣ		ΣΟΛΩΜΟΣ ΣΟΛΩΜΟΥ	ΔΩΡΟΣ ΛΟΙΖΟΥ	ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΑΥΣΕΝΤΙΟΥ		ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	
ΣΤΥΛΙΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ	ΠΙΞΕ ΤΟ ΖΑΡΙ! 									ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΡΑΩΛΗΣ
ΡΑΟΥΦ ΝΤΕΝΚΤΑΣ	ΣΥΡΕ ΤΑ ΠΙΟΝΙΑ  									ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΙΒΑΣ
ΒΑΣΣΟΣ ΑΥΣΣΑΡΙΔΗΣ	ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ!  									
ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΠΑΝΗΚΑΡΙΔΗΣ										ΝΙΚΟΣ ΣΑΜΨΩΝ
ΑΦΕΤΗΡΙΑ 	ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΤΑΤΣΟΣ	ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΛΕΝΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΔΗΣ							

99. Πρωτοβάθμια, Ελλάδα 1°

Ταξίδι από τον Άλιμο του φωτός στην Πάφο της ομορφιάς

4° Δημ. Σχολείο Αλίμου

Χατζηευγενάκη Θεοδοσία
Μπαλούτογλου Νάνσυ
Ελένη Μαρίνη
Αποστολίδου Ανδρούλλα

14 (A1)

Ταξίδι από τον Άλιμο του φωτός στην Πάφο της ομορφιάς.



4ο Δημοτικό Σχολείο Αλίμου
Τμήμα Α1 Οι ταξιδευτές
Μάιος 2021



Τρίτη 3 Νοεμβρίου 2020

Η θεά που γεννήθηκε στην Κύπρο ήταν η θεά Αφροδίτη, γιατί γεννήθηκε από τους αφρούς της θάλασσας κι όλοι έλεγαν πως ήταν η πιο όμορφη θεά.



«Την είχαν Αφροδίτη άνθρωποι και θεοί, γιατί την έθρεψε ο αφρός».

Ησίοδος, Θεογονία
198-199

8. Η γέννηση της Αφροδίτης, όπως τη φαντάστηκε ένας ζωγράφος της νεότερης εποχής.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

2-10-20

ΟΝΟΜΑ

Ψωμά Ρωξάνη

ΕΠΩΝΥΜΟ

Ψωμά Ρωξάνη

Ανασκαφή έξω από το σχολείο μας. Γράφο με λίγα λόγια τι μου έκανε αντίθεση.

Επί σήκαρα πέρατα άγαρα

Το πρῶτο κῆρι με τους εγκραθέτες

Νοῦ ἔδωκε από το σχολείο μου/αίμα-

με δύο ανασκαφές που έκαναν ανασκαφή

Οι ανασκαφές έκαθισαν με έρχαίλα κῆτι

από τη χη. Εγείσθαι θάλασσας τα ευρήματα που

ήταν κῆτι από το κῆμα. Αρα αἰες δρόμος ἦταν!

Ἦταν κῆρι κῆμα εἰς το καθαρίσαν εὐνέχεια

Μου έκανε ευτύχησα παραχρηστικά η

επιμονή των ανασκαφῶν να ασκάζονται

με αυτό όση την ώρα. Ξέρω ότι η πόλη μου

είναι γεμάτη από αρχαία ευρήματα!





Συνέντευξη (συνέχεια)

- Πήγατε ξανά στο σπίτι σας;
- Όχι...ποτέ!
- Τι θυμάστε από αυτό;
- Τα πάντα!
- Σε ποια περιοχή μένατε;
- Στην περικλειστή πόλη.
- Γιατί έμεινε ακατοίκητη;
- Γιατί δεν είχαν σχέδια να την κατακτήσουν
- Πώς νιώθετε για όλα αυτά που έγιναν και που οι Τούρκοι άλλαξαν τις ονομασίες των δρόμων και των περιοχών;
- Πολύ άσχημα...λύπη... θυμό... αγανάκτηση...
- Θα ξαναγυρίσουμε πίσω στην Αμμόχωστο και γενικά στα κατεχόμενα μέρη;
- Εύχομαι και ελπίζω... Δεν πρέπει ποτέ να σταματήσουμε τον αγώνα!



102.	Συμπράξεις	1 ^ο	Κτήρια Φιλικά Προς το Περιβάλλον	Μονάδα ΕΠΑΑ &	Ευσταθία Δαρείου, Μονάδα ΕΠΑΑ (συντονισμός-σχεδιασμός)	Συνολικά 6:
				Α΄ Δημ. Σχολείο Λακατάμειας (ΚΒ) &	Μαριλένα Καψάλη Ευαγγελία Μαρκίδου-Ιωσήφ, Δημοτικό Σχολείο Λακατάμειας Α΄ (ΚΒ)	Δέσποινα Μαρκίδη, Δημοτικό Σχολείο Λακατάμειας Α΄ (ΚΒ)
				Δημ. Σχολείο Αρχαγγέλου &	Έλενα Νικολάου, Ιωάννα Λιασίδου Δημοτικό Σχολείο Αρχαγγέλου	Μιχάλης Παντελή, Γιώργος Παντελή, Δημ. Σχολείο Αρχαγγέλου
				Νηπιαγωγείο Αρχαγγέλου &	Στέλλα Λουκά, Δημόσιο Νηπιαγωγείο Αρχάγγελου	Γερασιμίνα Μαρία Αναστασίου, Ιφιγένεια Παντελή Νηπ. Αρχαγγέλου
				Δημ. Σχολείο Αγίου Επιφανείου & Ε΄ Δημοτικό Σχολείο Λακατάμειας	Αιμιλία Πετροκώστα, Δημοτικό Σχολείο Αγίου Επιφανείου Ελένη Αντωνίου, Ε΄ Δημ. Σχολείο Λακατάμειας	Μαρία Μυτιληναίου, Δημ. Σχολείο Λακατάμειας Ε΄





103. Συμπράξεις

1^ο

Πάντ' ανοιχτά πάντ'
άγρυπνα τα μάτια της ψυχής
μου

4^ο Δημ. Σχολείο Ελληνικού
&
Δημ. Σχολείο Κονιών
Πάφου

4ο Δημ. Σχολείο Ελληνικού
Θάλεια Παπακωνσταντίνου
Σταυρούλα Ζέτη

20 (ΣΤ2)

19 (Ε2)

Δημ. Σχολείο Κονίων Πάφου
Μιχαλίνα Κωνσταντινίδου-
Ζήνωνος ΠΕ70
Γιώργος Παπακώστας

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ 2020-2021
ΚΥΠΡΟΣ ΕΛΛΑΔΑ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ**

**Σύμπραξη σχολείων
4ου Δ.Σ. Ελληνικού – Δ.Σ. Κονιών Πάφου**




Υπεύθυνη δασκάλα Ε΄2: Μιχαλίνα Κωνσταντινίδου
Διευθύντρια Δ.Σ.Κονιών Πάφου: Τώνια Ιωαννίδου-Φιλίππου

Υπεύθυνη δασκάλα Στ΄2:Θάλεια Παπακωνσταντίνου
Διευθυντής 4ου Δ.Σ.Ελληνικού: Γεώργιος Ζέλιος

**Και οι φίλοι μας μάζεψάν με απάντησαν με γράμματα και
υπέροχες ζωγραφιές στις οποίες μας παρουσίαζαν
μύθους της πόλης στην οποία ζουν!!**

**ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ-ΓΝΩΡΙΜΙΑ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΟΥ
ΜΥΘΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΟΥ**



ΚΑΣΤΡΟ ΠΑΦΟΥ
ΘΕΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΑΓΡΙΝΑ
ΦΑΡΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΟΥ
ΜΥΘΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΟΥ

104.	Συμπράξεις	1 ^ο	Κυπριακά ζυμώματα	Γ΄ ΤΕΣΕΚ Λεμεσού & Β΄ Δημ.Σχολείο Τσερίου Λευκωσίας & Ειδικό Σχολείο Απόστολου Λουκά Λεμεσού	Γ΄ ΤΕΣΕΚ Λεμεσού Καλλιόπη Βαρνιώτη Χρίστος Καραολή Έμιλυ Κωνσταντίνου Σαλώμη Παντελίδου Αναστασία Νεοφύτου Ασπασία Νικολάου Δέσπω Πολυδώρου Δέσπω Σάββα	20
					Δημοτικό Σχολείο Τσερίου Β΄, Λευκωσία: Μαριάννα Τσιακκή	25
					Ειδικό Σχολείο Απ. Λουκάς Λεμεσού: Πρόδρομος Στυλιανού Χριστιάνα Κουτσουπίδου Μελίνα Κωνσταντίνου Πάρις Ευρυπίδου	10

105. Συμπράξεις

1°

Κυπρίων πλους: Με
χρώματα κι αρώματα της
Κρήτης και της Κύπρου!

Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου
&
2° Γυμνάσιο Αγίων
Αναργύρων
&
Δημ. Σχολείο Αγίας Νάπας

Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Νικολάου
Μαυροειδής Γεώργιος
Ελένη Πλεξουσάκη

7

**2° Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων
Αθήνας**
Ανεμουδουριώτης Νικόλαος
Μίχου Σοφία

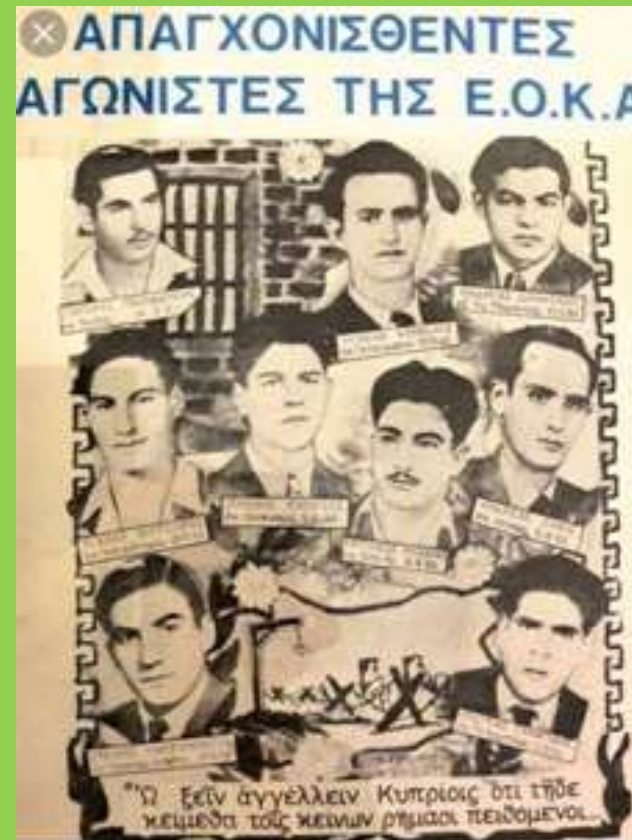
27

Δημ. Σχολείο Αγίας Νάπας
Γιώργος Κωνσταντίνου
Μαρία Στάθη
Χριστίνα Γεωργάκη

9









107. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Μαθητές ξεναγούν μαθητές σε αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης Ελλάδας και Κύπρου

Βαρβάκειο Πρότυπο
Γυμνάσιο Αθηνών

Γκίκα Ελένη
Μπελογιάννη Μαρία
Νταλαχάνη Καλλιρόη

9(Γ)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Όνομα:

Θέατρο Διονύσου
Ελευθερέως

Γέννηση:

αρχές 5^{ου} αι. π.Χ.

Τόπος:

Αθήνα, νότια πλαγιά του
λόφου της Ακρόπολης



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Όνομα:

Θέατρο Κουρίου

Γέννηση:

2^{ος} αι. π.Χ.

Τόπος:

Στον φυσικό λόφο της
ακρόπολης του αρχαίου
Κουρίου, 19 χλμ. δυτικά
της Λεμεσού, στον δρόμο προς
την Πάφο



Το θέατρο που κλείνει το μάτι στη
Μεσόγειο

108. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Αμμόχωστος: Πόλη
φάντασμα του σήμερα

4° Γυμνάσιο Ιωαννίνων

Μπούτικου Καλλιόπη
Τσέπη Βασιλική

24(Β,Γ)

Πέμπτη, 8/10/2020

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

πέρασαν χρόνια από την τελευταία φορά που σου έγραψα, αλλά σήμερα συνέβη κάτι πολύ σημαντικό που δε θα μπορούσα με τίποτα να παραλείψω. Σήμερα, μετά από 46 ολόκληρα χρόνια, άνοιξε το παραλιακό μέτωπο της πόλης των Βαρωσίων. Επιτέλους, έχουμε τη δυνατότητα να επισκεφτούμε την πόλη μας. Πίστευα ότι δε θα γινόταν ποτέ κάτι τέτοιο. Εξάλλου έχει περάσει τόσος καιρός. Η συγκεκριμένη ημέρα είναι ιδιαίτερη για μένα και για κάθε ξενιτεμένο που είχε αναγκαστεί να αποχωριστεί την πατρίδα του το '74. Δεν έχω ξανά αισθανθεί τόσο συγκινημένη. Αγωνία, φόβος, χαρά, νοσταλγία... Τα συναισθήματα μου είναι απερίγραπτα. Σε λίγες μέρες θα δω το σπίτι μου που τόσο πολύ ποθούσα όλον αυτόν τον καιρό. Και μόνο με την σκέψη αυτή ξεσπάω σε κλάματα.

Στον αφρό της θάλασσάς σου

γεννήθηκε η ομορφιά.

Ποιος δεν την ζήλεψε

νησί της Αφροδίτης;

Όλες οι κόρες σου όμορφες, γυναικές όλες,

Αμμόχωστος, Μόρφου, Κερύνεια, Λεμεσός, Λάρνακα, Πάφος.

Ποιος βάρβαρος σας χώρισε κορίτσια του πελάγους;

Μόνες, θλιμμένες, τρογμαγμένες.

Πότε θα βρεθείτε μαζί κάτω από τον ολόλαμπρο ήλιο;

Πότε θα τρέξετε κρατημένες χέρι-χέρι στην καταγάλανη θάλασσα;

Πότε στα μουσκεμένα με αίμα άγια χώματά σου

θα φυτρώσουν κόκκινες παπαρούνες;

Ποιος ξέρει.

Είναι σιμά ή είναι αλάργα εκείνη η μέρα

που θα έρθει το λευκό περιστέρι της ελευθερίας;

Λευκό σημάδι στον ουρανό μου λέει

πως δεν θ' αργήσει εκείνη η μέρα.

ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ Β3



ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

1. Το παιχνίδι γνώσεων που έχετε στα χέρια σας θα σας βοηθήσει να αποκτήσετε μια ουσιαστική γνωριμία με την ελληνική γλώσσα και την Κυπριακή διάλεκτο.
2. Θα χρειαστεί να εκτυπώσετε τα εξώφυλλα των καρτών που ακολουθούν από 50 φορές για το κάθε ζάρι. Ακολούθως θα εκτυπώσετε τις κάρτες ερωτήσεων και θα ταιριάξετε τα εξώφυλλα με τις κάρτες ερωτήσεων ώστε να δημιουργηθεί μια κάρτα διπλής όψης. Μπορείτε να πλαστικοποιήσετε τις κάρτες σας για να τις διατηρήσετε σε άριστη κατάσταση.
3. Θα χωρίσετε σε 6 στοίβες τις έτοιμες κάρτες, με βάση τον αριθμό του ζαριού που επιδεικνύουν. Τα εξώφυλλα θα κοιτούν προς τα πάνω ώστε το περιεχόμενο των ερωτήσεων να μην είναι ορατό στους παίκτες.
4. Ο κάθε παίκτης καλείται να ρίξει το ζάρι. Ο παίκτης που βρίσκεται στα δεξιά του τραβά την κάρτα που αναγράφεται στο ζάρι και θέτει την ερώτηση στο συμπαίκτη του. Η σωστή απάντηση εξασφαλίζει στον παίκτη που απάντησε την κάρτα και ανάλογο πόντο. Η λανθασμένη απάντηση οδηγεί την κάρτα ξανά στη στοίβα της, στο τέλος των καρτών.
5. Το παιχνίδι έχει διάρκεια 30 λεπτών, επομένως πρέπει να ενεργοποιήσετε το ρολόι με την έναρξή του. Αν μια στοίβα καρτών τελειώσει τότε η κάρτα που αναλογεί στον παίκτη είναι ο αμέσως επόμενος αριθμός από αυτόν που δείχνει το ζάρι που έριξε.
6. Σας ευχόμαστε καλή διασκέδαση!!!



ΓΛΩΣΣΑΤΥΠΗΕΡΑ: ΧΥΠΗΡΑΚΛΙΔΑΜΕΛΕΤΟΣ

Ερώτηση:

Η εκφορά του έμμεσου αντικειμένου με αιτιατική αντί γενικής συναντάται στην Κυπριακή διάλεκτο. Σωστό ή Λάθος;

Απάντηση:

Λάθος. Το φαινόμενο αυτό επιχωριάζει στη Βόρεια Ελλάδα, τον Πόντο και τη Μικρά Ασία. Για παράδειγμα: *θα σε δώσω αντί θα σου δώσω.*

Με ποιο μέταλλο συνδέεται το όνομα της Κύπρου;



◀ 1 of 10 ▶

Κουίζ 1 : <https://wordwall.net/play/13863/347/552>

Κουίζ 2: <https://wordwall.net/play/13861/523/311>

Κουίζ 3: <https://wordwall.net/play/16299/241/100>

111. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1^ο

Γνωρίζουμε την Κύπρο και την ιστορία της μέσα από τους θρησκευτικούς θησαυρούς της

Γυμνάσιο Δραβήσκου Σερρών & Γυμνάσιο Πρώτης Σερρών

Γυμνάσιο Δραβήσκου
Αθανασιάδου Ολυμπία
Σιάσου Μαγδαληνή
Σπυροπούλου Ευαγγελία
Γυμνάσιο Πρώτης
Τσιάγκα Μαργαρίτα

Γυμνάσιο Δραβήσκου: 8
Γυμνάσιο Πρώτης:1

«Το ημερολόγιο της Φελίσια»
της Σοφίας Σταθάκη
μαθήτριας της Α' Γυμνασίου Δραβήσκου Σερρών

23 Αυγούστου 1974

Αγαπητό ημερολόγιο,

εδώ και ώρα κάθομαι μέσα στη σκηνή με τον φακό μου και προσπαθώ να σου γράψω, αλλά δεν ξέρω από πού να ξεκινήσω... θέλω να σου πω όλα αυτά που περνάω το τελευταίο διάστημα, αλλά είναι τόσο πολλά! Θα τα πάρω λοιπόν από την αρχή: είμαι ένα κορίτσι δεκατριών ετών και το όνομά μου είναι Φελίσια, που σημαίνει «ευτυχία» - λίγο ανιφαντικό για την παρούσα κατάσταση! Κατάγομαι από την Κερύνεια, όπου και ζούσα όμορφα και ωραία τα προηγούμενα χρόνια της ζωής μου. Όμως, τον τελευταίο μήνα η μαμά μου, η αδερφή μου κι εγώ ζούμε -τι ζούμε δηλαδή... βασανιζόμεστε- σε έναν καταυλισμό προσφύγων, μέσα σε μία σκηνή!

Αισθάνομαι ότι τα βάσανά μας δεν θα τελειώσουν ποτέ! Εντάξει, δεν περίμενα καμία υπερπολυτελή σουίτα, αλλά δεν αντέχω άλλο να παρακαλάω να έρθει γρήγορα το πρωί για να μην αναγκάζομαι να στριμώχνομαι σε μια γωνίτσα, να τσακωνόμαστε και να ξυπνάμε μαλωμένες. Ελπίζω αυτό το μαρτύριο να τελειώσει σύντομα γιατί δεν είναι μόνο ο ύπνος. Υπάρχουν και πολύ πολύ χειρότερα, με αποκορύφωμα τις συνθήκες υγιεινής! Δεν αντέχω καθόλου την έλλειψη προσωπικού χώρου, ακόμη και για τις πιο προσωπικές ανάγκες! Έτσι, πρέπει να πηγαίνω πίσω από τον φράχτη, για να μην με δουν οι γείτονες στην απέναντι σκηνή. Όμως, πίσω από το θάμνο μένει επίσης στη σκηνή του ο Νεκτάριος. Ο Νεκτάριος είναι το αγόρι που μου αρέσει και δεν θέλω να με δει σε αυτά τα χάλια - αγοουροξυνημένη και αχτένιστη! Για αυτό αναγκάζομαι να πηγαίνω όσο πιο μακριά μπορώ, σε ένα απόμερο μέρος που δεν πατάει ψυχή. Εκεί μόνο μπορώ να έχω την ησυχία μου, αν και όχι για πολύ, γιατί μετά από λίγο όλη αυτή η ησυχία διαταράσσεται από φωνές, ουρλιαχτά και σκηνές ανείπωτης βίας... Ξέρω ότι είναι στο μυαλό μου, αλλά όσο και να με καθισχυάζει η μαμά ότι "πάει, πέρασε, τελείωσε" εγώ δεν μπορώ να ξεχάσω εκείνη τη μέρα του Ιουλίου που αφήσαμε το σπίτι μας στην Αμμόχωστο... !!! Συχνά κάνω ένα κόλπο που μου έλεγε ο μπαμπάς: κλείνω τα μάτια μου κι ονειρεύομαι πως ζω μία φανταστική ζωή πολύ μακριά από εδώ, με τους φίλους μου να τρέχουμε ανέμελα, να παίζουμε, να φωνάζουμε, να τρώμε παγωτά!!! Και ξαφνικά "ξυπνάω"! Και τρέχω γρήγορα γρήγορα πίσω, αλαφιασμένη, με τον ήχο από τα αεροπλάνα στα αυτιά μου!



Η τουρκική εισβολή στην Κύπρο Βεβήλωση μνημείων από την Τουρκική εισβολή και κατοχή στην Κύπρο



<https://www.sansimera.gr/articles/649>

Η τουρκική εισβολή στην Κύπρο

Ενδυμασία Γυναικών

Οι γυναίκες ντύνονταν διαφορετικά από τη μια περιοχή στην άλλη. Σε νησιά και σε παράλιες περιοχές συνήθιζόταν το φουστάνι, που προερχόταν από τα φορέματα των γυναικών της Δυτικής Ευρώπης. Σε γενικές γραμμές, οι γυναικείες φορεσιές ήταν πολύχρωμες και στολισμένες με πολλά κεντήματα. Το φουστάνι ή το καβάνι κατασκευαζόταν από πολύτιμο ύφασμα (στόφα) και διέθετε ανοικτό μπούστο ώστε να είναι ορατό το ολοκέντητο ύφασμα (η τραχηλιά) του πουκάμισου. Το κοντογούνι (είδος γιλέκου με γούνα στα ανοίγματα του) ήταν σε σκούρες αποχρώσεις και κατά κύριο λόγο βελούδινο και χρυσοκέντητο. Στην κεφαλή οι ανύπαντρες γυναίκες φορούσαν καλπάκι (μικρό στρογγυλό κάλυμμα) ενώ οι παντρεμένες έφεραν φέσι με παπάκι (φούντα) το οποίο φτιαχνόταν από χρυσές κλωστές και καλυπτόταν από μαύρο βέλο. Την γυναικεία στολή την συμπλήρωναν το Συγκούνι, η ποδιά και οι ζώνες.

**Κυπριακές Ενδυμασίες**

Η Κύπρος, όπως και ο υπόλοιπος ελληνικός χώρος είχε διαφορετική καθημερινή ενδυμασία για κάθε περιοχή. Οι λόγοι ήταν πολλοί, αλλά κυρίως οφειλόταν στην επίδραση των πολλών κατακτητών που πέρασαν από το νησί. Οι ενδυμασίες διέφεραν κυρίως στο χρώμα, το ύφασμα αλλά και στην διακόσμηση. Το πιο χαρακτηριστικό ύφασμα για τα εξωτερικά κομμάτια φορεσιάς ήταν η «αλατζιά» (βαμβακερό υφαντό) συνήθως με άσπρη βάση και λεπτές κατακόρυφες ή σταυρωτές ρίγες στους παραδοσιακούς χρωματισμούς, βαθύ κόκκινο, μπλε, κίτρινο, πορτοκαλί, πράσινο.

Για τους άνδρες η ενδυμασία ήταν η βράκα και για τις γυναίκες το βρατζίν και η σαριά.

Ανδρική Ενδυμασία

Η ανδρική ενδυμασία αποτελείτο από τη βράκα, που ήταν συνήθως μαύρη και φουσκοκίτρινη. Υπήρχαν διάφορες παραλλαγές της βράκας ανάλογα με την περιοχή. Στις πεδινές περιοχές φορούσαν την βράκα τους μακριά και τα υποδήματά τους ήταν χαμηλά, ενώ στις ορεινές περιοχές για πρακτικούς λόγους φορούσαν πιο κοντή τη βράκα τους με ποδύνες. Στο πάνω μέρος φορούσαν το πουκάμισο. Πάνω από το πουκάμισο φορούσαν ζακέτα που ανάλογα την περιοχή ξεχώριζε από το κόψιμο, το ύφασμα, το χρώμα και την διακόσμηση. Η ζακέτα χωρίς μανίκια, πανωκόρμι γιλέκο, ή με μανίκια, ζιμπούνη, φτιάχονταν με υφαντή «αλατζιά», όπως και το γυναικείο εξωτερικό ένδυμα. Το πανωκόρμι ήταν εφαρμοστό, μερικές φορές ίσιο και άλλες σταυρωτό με κουμπιά.



Στη πλάτη υπάρχει κατακόρυφο άνοιγμα που κλείνει με κορδόνι ή κορδέλα για να δίνει ευχέρεια στις κινήσεις. Στις καθημερινές χρησιμοποιούσαν τα πιο σκουρόχρωμα και απλά σε γραμμή ενώ στις γιορτές και τις Κυριακές τα διακοσμημένα με χρωματιστά κεντήματα. Οι Έλληνες του νησιού απέφευγαν να φοράνε κίτρινο χρώμα, αφού ήταν το χρώμα των Τούρκων, και τα μεγάλα σχέδια. Προτιμού-

Περιεχόμενα

Πρόλογος	3
Πώς άρχισε στο Ιάσιο η Ελληνική Επανάσταση	5
Τον κρέμασε ο Σουλτάνος τον κήδεψε ο Τσάρος.....	9
Και Τούρκοι στο πλευρό των Ελλήνων	12
Ο σύμμαχος Σέρβος Πρίγκιπας.....	14
Τα Ελληνικά πυρπολικά στην Αλεξάνδρεια.....	18
Άγιο Όρος: Όταν έσπασε το άβατο.....	21
Οι ΗΠΑ ήθελαν από τότε βάσεις.....	24
Τα όπλα του αγώνα.....	26
Ο Μοραΐτης Πυρπολήτης του 1821	29
Ένας ήρωας ξεχασμένος	32
Οι απόπειρες για συμμαχία και η τύχη τους	34
Η άγνωστη Κύπρος του 1821	36
Ένας ήρωας ξεχασμένος	32
Ο Κανάρης στην Κύπρο.....	41
<u>Χρονολόγιο</u>	42
Οι άγνωστοι ήρωες του 1821	44
Βιβλιογραφία	54

“Το άγνωστο '21 - Φωτογραφικό Υλικό”

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

ΘΕΜΑ: Ο ΤΥΠΟΣ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ 1821



Επιβλέπων καθηγητής: κ.Γιάγκος Γιάγκου (Φιλολόγος)

Μαθητής : Νεοφύτου Μάριος (Β4)

ΠΑΦΟΣ 2021

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη	3
1. Εισαγωγή – Ο Τύπος στη μαχόμενη Ελλάδα	4
2. Σύνοψη Ιστορική αναδρομή	5
3. Χειρόγραφες Εφημερίδες	7
4 Τα Ελληνικά Τυπογραφεία του Αγώνα	10
4.1 Τυπογραφεία στα προεπαναστατικά χρόνια	10
4.2 Τα πρώτα τυπογραφεία του Αγώνα	10
4.3 Αυτοσχέδια τυπογραφεία	12
4.4 Τα τυπογραφεία του 1824	13
4.5 Το τυπογραφείο του Μεσολογγίου	14
4.6 Το τυπογραφείο Αθηνών	15
4.7 Οι λιθογραφίες	15
4.8 Το τυπογραφείο της Ύδρας	16
4.9 Το Τυπογραφείο της Διοικήσεως	17
5. <u>Σάλλπιγξ</u> Ελληνική	19
6. Τα Ελληνικά Χρονικά	21
6.1 Μορφή και κυκλοφορία	22
7. Ο Φίλος του Νόμου	24
8. <u>Εφημερίς</u> Αθηνών	26
9. Ανεξάρτητος <u>Εφημερίς</u> της Ελλάδος	28
10. Συμπεράσματα - Σχόλια	30
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I <u>Χρονολόγιο</u>	31
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II Πρόσωπα	35
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ III Πηγές	40
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV Φωτογραφικό υλικό	50
Βιβλιογραφία - Πηγές	56

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: Για να κινηθεί ο παίκτης σας, κρατάτε τον αριστερό σας αντίχειρα σταθερό πάνω στην αριστερή πλευρά της οθόνης, ενώ με τον δεξί ελέγχετε την κίνηση και το οπτικό του πεδίο.

ΑΠΟ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ/ΛΑΠΤΟΠ: Με το πλήκτρο W κινείστε προς τα εμπρός, με το S πίσω, με το A αριστερά και με το D δεξιά.

Στο αριστερό μέρος της οθόνης σας, υπάρχει μια λίστα με τα σημαντικότερα αξιοθέατα του νησιού. Κάθε φορά που ανταμώνετε ένα από αυτά, θα αγγίζετε την κάμερα που βρίσκεται στον χώρο εκείνο και, αφού διαβάσετε τις πληροφορίες που καταγράφονται, θα προχωράτε στο επόμενο αξιοθέατο. Όταν τελειώσετε με τα αξιοθέατα, ένα προσωπικό συγχαρητήριο μήνυμα θα σας σταλεί.



Λύκειο Αγίου Ιωάννη Λεμεσού Σχολική χρονιά 2020 - 2021



7^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός με θέμα
«Κύπρος - Ελλάδα - Ομογένεια: Εκπαιδευτικές γέφυρες»
Κατηγορία: Project (Ερευνητική Μελέτη)

**Ιχνηλατώντας τη Θρησκεία στην Κύπρο
(Νεολιθική - Ρωμαϊκή περίοδος)**



Ρωμαϊκό νόμισμα του Κλαυδίου. Στη μία όψη έχει την προτομή και το όνομα του αυτοκράτορα και στην άλλη την επιγραφή «Κοινόν Κυπρίων» μέσα σε στεφάνι από κλαδιά δάφνης.



Ρωμαϊκό νόμισμα του Καίσαρα Δομιτιανού. Στη μία όψη έχει την προτομή και το όνομα του αυτοκράτορα και στην άλλη την επιγραφή «Κοινόν Κυπρίων» μέσα σε στεφάνι από κλαδιά δάφνης.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020-2021

ΤΟ «ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ» ΞΕΧΑΣΤΗΚΕ;



Αντωνίου Σόνια

Καρροτσάκης Κυριακος

Κλεάνθους Χρίστια

Πέτρου Βασιλική

Χαραλάμπους Θέκλα

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μέσα απ' τους καπνούς της μάχης, τις στάχτες και τα' αποκαΐδια της καταστροφής του 1974 ξεπηδά οδυνηρή η πραγματικότητα της κατοχής και της προσφυγιάς. Πατρογονικές εστίες και κοιτίδες παμπάλαιου εξαιρετικού πολιτισμού και παράδοσης πατήθηκαν βάνουσα από τον Ασιάτη και σφαδάζουν μέχρι και σήμερα απελπισμένα κάτω από την μπότα του. Κραυγή απόγνωσης ακούγεται από την ιερή γη για την ανόσια προσπάθεια του κατακτητή να αλλοτριώσει ότι οι αιώνες και ο άνθρωπος δημιούργησαν.

Η εργασία αυτή αποτελεί μια προσπάθεια αντίδρασης στα τετελεσμένα του Τούρκου εισβολέα και την προσπάθειά του για αφανισμό και αλλοτρίωση του χαρακτήρα της κατεχόμενης γης. Προσπαθούμε να δούμε αν τα παράθυρα της μνήμης είναι ανοικτά, αν το «Δεν ξεχνώ» ξεχάστηκε, γιατί πέρα από τις συναισθηματικές εκρήξεις, το χρέος της λευτεριάς επιβάλλει σωστούς προβληματισμούς και ορθή αξιολόγηση.

Σκοπός αυτής της έρευνας που διεξάχθηκε τον Νοέμβριο και Δεκέμβριο του 2020 ήταν να διερευνήσει αν οι μαθητές του Περιφερειακού Γυμνασίου Αγίας Βαρβάρας γνωρίζουν τα ιστορικά γεγονότα που συνδέονται με την τουρκική εισβολή και την κατοχή της Κύπρου. Επιπλέον ερευνά τις απόψεις που έχουν οι μαθητές και αυριανοί πολίτες για σοβαρά θέματα που αφορούν το μέλλον του τόπου μας.

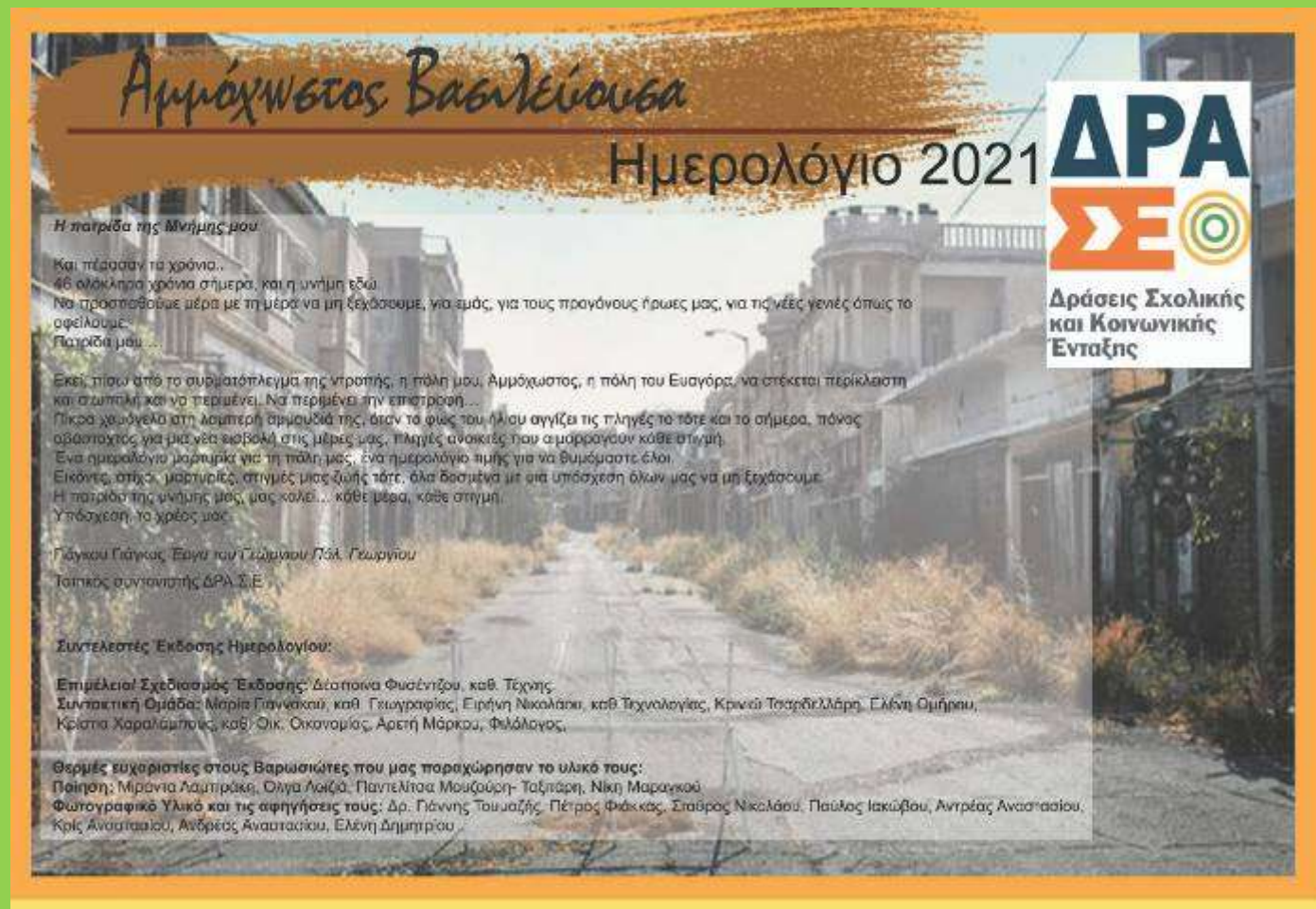
Στην έρευνα έλαβαν μέρος μαθητές και μαθήτριες του συγκεκριμένου σχολείου, ηλικίας 12-15 χρονών, οι οποίοι κλήθηκαν να συμπληρώσουν ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο έρευνας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η έρευνα διαπραγματεύεται τα ιστορικά γεγονότα που συνδέονται με την τουρκική εισβολή του 1974 και τις συνέπειές της για τον τόπο και τους κατοίκους της Κύπρου.

Στις 15 Ιουλίου 1974 η χούντα των Αθηνών ανέτρεψε με στρατιωτικό πραξικόπημα τον νόμιμο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Αρχιεπίσκοπο Μακάριο. Η Τουρκία τότε βρήκε την ευκαιρία που αναζητούσε από καιρό και με ισχυρή στρατιωτική δύναμη, εισέβαλε στην Κύπρο να αποκαταστήσει, όπως ισχυρίστηκε, τη νόμιμη τάξη. Σκοπός της όμως ήταν να κατακτήσει και να τουρκοποιήσει την Κύπρο.

Οι συνέπειες της εισβολής ήταν τρομακτικά καταστροφικές. Σε γενικές γραμμές ήταν η κατάληψη μεγάλου μέρους του νησιού από τους εισβολείς, η αλλαγή του δημογραφικού



Θεοφάνεια στον Άγιο Θέρισσο μετά την Εισβολή
Πηγή: Σταύρος Νικολάου



Αμμόχωστος Βασιλείουσα

1 Αγίου Βασιλείου
6 Άγια Θεοφάνεια
7 Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου
17 Αγίου Αντωνίου
18 Αγίου Αθανασίου
24 Αγίου Νεοφύτου
25 Γρηγορίου του Θεολόγου
30 Των τριών Ιεραρχών

Γιορτές και αργίες

Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο	Κυριακή
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



“Ξένε που πρώτος σήμερα
μπήκες σ’αυτη την πόλη
με αμήχανο το βλέμμα σου
και με βαρύ το πόδι
Ξέρε, πως ειν περήφανη,
αγέρωχη, ωραία
Μην βλέπεις τα ερείπια,
τα ρημαγμένα σπίτια,
είναι που δεν περίμεναν
εσένα τόσα χρόνια.
Άγνωστος είσαι και αταίριαστος
το ξέρει και η ψυχή σου,
απρόσκλητος μπήκες εκεί,
ο τόπος τούτος δεν σου ανήκει.

Όλγα Λοϊζιά

Ιανουάριος 2021

119. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1^ο

Η παρουσία της Κύπρου στην αρχαία ελληνική γραμματεία και στα εγχειρίδια της Ιστορίας γυμνασίου: Σκέψεις και προβληματισμοί

Γυμνάσιο
Κωνσταντινουπόλεως
Λευκωσίας

Χατζηθεοδοσίου
Χριστόφορος
Ιωάννου Χριστίνα

5(Γ4)

Προλογικό σημείωμα

Η παρούσα εργασία χωρίζεται σε τρία μέρη και έχει στόχο, να σχολιάσει αρχικά την παρουσία της Κύπρου στην αρχαία ελληνική γραμματεία, να εξηγήσει το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο γίνονται οι αναφορές αυτές και να παρουσιάσει και να αιτιολογήσει τον τρόπο με τον οποίο προβάλλεται η ιστορία της Κύπρου, στα εγχειρίδια της αρχαίας ιστορίας της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Η παρουσία της Κύπρου στις ελληνικές πηγές από τον Όμηρο στον Ηρόδοτο

Η Κύπρος, ένα από τα μεγαλύτερα νησιά της Μεσογείου θαλάσσης κατάφερε από πολύ νωρίς να οργανωθεί και να εξελιχθεί σε ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κέντρα της προϊστορικής περιόδου.

Την εποχή του χαλκού οι σχέσεις Κύπρου με τους τρεις σπουδαίους πολιτισμούς τον κυκλαδικό, τον μινωικό και μυκηναϊκό ήταν πολύ έντονες.

Οι Μινωίτες εξήγαγαν λάδι, κρασί, ξυλεία, λίθινα αγγεία, ίσως υφάσματα και δέρματα σε πολλές περιοχές της Ανατολικής Μεσογείου και εισήγαγαν προϊόντα τα οποία δεν παρήγαγαν. Η Κύπρος προμήθευε τα μινωικά ανάκτορα με τον πολύτιμο χαλκό της που αποτελούσε την αιτία για την μεγάλη οικονομική της ανάπτυξη την εποχή εκείνη. Οι σχέσεις των Κυπρίων με τους Μινωίτες δεν ήταν μόνο εμπορικές αλλά και έντονα πολιτιστικές όπως μαρτυρούν διάφορα αρχαιολογικά κατάλοιπα που βρέθηκαν στο νησί.

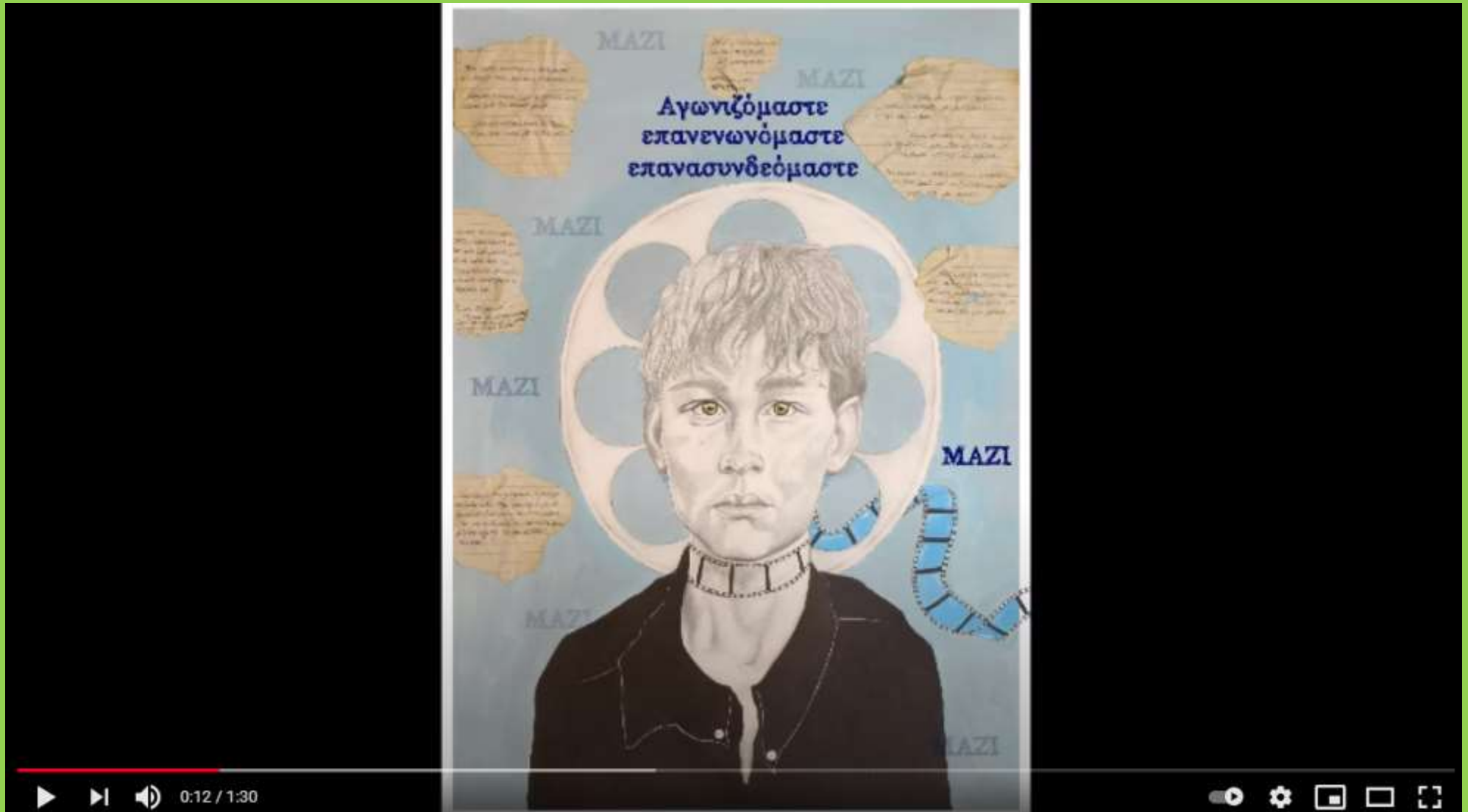
Οι έντονες εμπορικές δραστηριότητες καθιστούσαν απαραίτητη τη δημιουργία και χρήση ενός συστήματος γραφής το οποίο διευκόλυνε τις εμπορικές πράξεις. Το πρώτο γραφικό σύστημα που βρέθηκε στην ανατολική περιοχή του νησιού στην πόλη της Εγκωμης, η οποία υπήρξε το σημαντικότερο αστικό κέντρο του νησιού ονομάστηκε κυπρομινωικό λόγω των κοινών στοιχείων που φαίνεται να είχε με την γραφή των Μινωιτών.

Συμπέρασμα

Συμπερασματικά, τα σχολικά εγχειρίδια της Μέσης Εκπαίδευσης παρουσιάζουν το νησί αποσπασματικά χωρίς καμία προσπάθεια εξήγησης και εμβάθυνσης. Στο βιβλίο της Αρχαίας Ιστορίας της Α΄ Γυμνασίου οι αναφορές είναι περισσότερες. Θα μπορούσαμε να σκεφτούμε διάφορους λόγους για την απουσία μιας ολοκληρωμένης εικόνας στα σχολικά εγχειρίδια. Η παρούσα πολιτική κατάσταση είναι ίσως ο σημαντικότερος λόγος για την κατάσταση αυτή. Η σχολική ύλη θα πρέπει ωστόσο να σημειωθεί ότι συμπληρώνεται από ένα εγχειρίδιο το οποίο έχει ως θέμα μόνο την ιστορία της Κύπρου. Το βιβλίο αυτό χρήζει επικαιροποίησης αφού αρκετές πληροφορίες δεν είναι σωστές, οι χάρτες και το φωτογραφικό υλικό δεν είναι καθόλου ελκυστικό και το σημαντικότερο στερεί από τους μαθητές να μαθαίνουν την ιστορία του νησιού σε σχέση με το μεσογειακό του περίγυρο.

Η έρευνα της παρουσίας της Κύπρου στην αρχαία ελληνική γραμματεία μας βοήθησε να διαπιστώσουμε όπως έχουμε ήδη αναφέρει την στενή σχέση των Κυπρίων με τον ελληνικό μητροπολιτικό κορμό καθ' όλη τη διάρκεια της αρχαιότητας. Οι έντονες εμπορικές και πολιτιστικές επαφές οδήγησαν όπως ήταν αναμενόμενο στη δημιουργία σταθερών δεσμών μεταξύ των δύο χωρών και στην χάραξη κοινής πορείας. Το νησί εξαιτίας της θέσης του και του πλούτου του αποτέλεσε πόλο έλξης διαφόρων λαών και δυνατών και όλα αυτά τα χρόνια έδειξε ότι χρειαζόταν να έχει όχι απλά στενές σχέσεις με τον μητροπολιτικό ελληνισμό αλλά νιώσει ότι είναι κομμάτι του ελληνισμού. Οι Κύπριοι ήθελαν κυρίως κατά τη διάρκεια της σύγχρονης ιστορίας να θεωρούνται αναπόσπαστο τμήμα του ελληνισμού και η επιθυμία τους αυτή, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην πολιτική ιστορία του νησιού.

Η ισχυρή διάδοση του ελληνικού πολιτισμού και η επικράτηση του στο νησί από την Εποχή του Χαλκού μέχρι και σήμερα, δεν είναι τυχαία και θα μπορούσαμε με σιγουριά να υποστηρίξουμε ότι οφείλεται σε επιλογές των ίδιων των Κυπρίων. Δυστυχώς όμως, τα σχολικά εγχειρίδια της Μέσης Εκπαίδευσης δεν βοηθούν καθόλου για να προβληθεί ξεκάθαρα η σχέση αυτή αλλά και η συμβολή της Κύπρου στην διαμόρφωση της ελληνικής ιστορίας.



ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ	ΒΡΑΒΕΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	ΤΑΞΗ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ
121. Πρωτοβάθμια, Κύπρος	1 ^ο	Με τη φαντασία και όνειρα, βρίσκω τη φωνή μου	Θ' Δημ. Σχολείο Πάφου	Μαρία Τσιάκκα	15(Ε3)

Τάξη: Ε' 3

Με τη φαντασία και όνειρα, βρίσκω τη φωνή μου.

Όλα άρχισαν μ' εκείνο το παραμύθι που μας έδειξε η δασκάλα στην τάξη, "Το μαγικό μολύβι της Μαλάλα". Η Μαλάλα ονειρεύεται πώς θα άλλαζε τον κόσμο αν είχε ένα μαγικό μολύβι. ' Πιστεύεις στη μαγεία; ' έτσι αρχίζει η ιστορία. Αν πιστεύω λέει; Πώς αλλιώς να εξηγήσω αυτά που ακολούθησαν...

Εκείνη τη μέρα λοιπόν, πριν δούμε το "Το μαγικό μολύβι της Μαλάλα" συζητούσαμε για την αφίσα στη σελίδα 33 στο βιβλίο της γλώσσας. Η αφίσα φτιάχτηκε από τον Νικόλα Ανδρικόπουλο για την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού βιβλίου του 2004. Εξηγήσαμε τα σχέδια, τα σύμβολα και τα χρώματα στην αφίσα. Είπαμε πως το φως που έριχνε το βιβλίο πάνω στα παιδιά συμβολίζει το "φως" των βιβλίων που δεν σβήνει ποτέ. Σαν ένα παράθυρο που αν το ανοίξεις δεν μπορείς να διώξεις το φως. Μέσα από αυτό τα παιδιά παίρνουν ατέλειωτη γνώση, μαζί με περιπέτειες και ταξίδια σε μαγικούς κόσμους. Όταν το φως στο δωμάτιό τους σβήσει και τα πάρει ο ύπνος, τα παραμύθια, οι ιστορίες, οι θρύλοι, οι τόποι, οι συγγραφείς και οι ήρωες, μπερδεύονται στα όνειρά τους. Τα βιβλία δίνουν ζωή γιατί μέσα από τα βιβλία η φαντασία μας ταξιδεύει σε κόσμους που δεν ξέραμε πως υπάρχουν. Όσο καλύτερο το βιβλίο, τόσο καλύτεροι αναγνώστες γινόμαστε κι εμείς μέσα από αυτό. Όσο διαβάζουμε μπορούμε και να ονειρευόμαστε. Να ξεφεύγουμε από τα προβλήματα που ίσως έχουμε στη ζωή μας. Να ερχόμαστε σε επαφή με τον εαυτό μας και να τον γνωρίζουμε καλύτερα.

Το αερόστατο της ειρήνης

Γεια σας! Είμαι ένα αερόστατο που ταξιδεύει από χώρα σε χώρα. Περνάω πάνω από θάλασσες και ωκεανούς, ποτάμια, λίμνες και βουνά. Γνωρίζω όλα τα δάση, τις ερήμους, τις πόλεις και τα χωριά. Με αποκαλούν «αερόστατο της ειρήνης», αφού επιβάτες μου είναι η Αγάπη, η Φιλία, η Συνεργασία και ο Σεβασμός. Είμαι ένα πολύχρωμο αερόστατο. Η Αγάπη μου χάρισε το κόκκινο της καρδιάς, η Φιλία το μπλε του ουρανού, η Συνεργασία το πράσινο της φύσης και ο Σεβασμός το κίτρινο των λουλουδιών.

Όταν περνάω από μια περιοχή όπου γίνεται πόλεμος ή υπάρχει ένταση μεταξύ των ανθρώπων, νιώθω αμέσως τον άνεμο που κουβαλά την κακία και αυτή με ταρακουνάει με μανία. Αισθάνομαι έναν πόνο, σαν σουβλιά που με τρυπάει και κινδυνεύω να χάσω την ισορροπία μου στον ουρανό. Δεν είναι λίγες οι φορές που δέχτηκα αληθινές σφαίρες και χρειάστηκα επισκευή και μπάλωμα για να συνεχίσω να ταξιδεύω.

Τα τελευταία χρόνια ταξιδεύω συχνά στο Αιγαίο Πέλαγος και στη Μεσόγειο θάλασσα και κάθε φορά παρακαλώ να μην αυξηθεί ο πόνος που θα νιώσω. Πολλές φορές βλέπω στη θάλασσα τα ελληνικά και τα τουρκικά πολεμικά πλοία που κινούνται το ένα πολύ κοντά στο άλλο. Και εκεί που χαίρομαι ότι υποχωρούν τα πλοία, χωρίς φασαρίες και προβλήματα, έρχονται τα πολεμικά αεροσκάφη και κάνουν ελιγμούς γύρω μου. Τότε η απελπισία και η θλίψη διαπερνούν το μπαλόνι μου και τρέμω στην ιδέα πως μπορεί να τρυπήσει από λεπτό σε λεπτό. Αυτό συμβαίνει κάθε φορά που η ειρήνη κρέμεται από μια κλωστή και είναι αρκετή μια ασήμαντη αφορμή ώστε να «ανάψουν» τα αίματα των ανθρώπων. Αναρωτιέμαι γιατί δεν μπορούν κάποιοι άνθρωποι να απολαύσουν την ομορφιά αυτής της περιοχής και θέλουν να επιβάλουν την ασχήμια της δύναμής τους με συρματοπλέγματα, με βουητά που τρομοκρατούν και με ψυχολογική και σωματική βία.

123. Δευτεροβάθμια, Ελλάδα 1°

Η ιστορία του αγώνα των
Κυπρίων αγωνιστών
(1955-1959) μέσα από τα
μάτια ενός παιδιού...

2° Γυμνάσιο Αρτέμιδας
Λούτσας (Αττικής)

Κωνσταντακοπούλου Γεωργία

6(A5)



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Παλιομέτοχο Λευκωσίας, 12 Απριλίου 2007

Ο παππούς Μιχάλης, ο πατέρας της μητέρας μου, έφυγε για το μεγάλο ταξίδι. Η μητέρα κι εγώ, ο νεότερος Μιχάλης, προσπαθούμε να βοηθήσουμε τη γιαγιά να μαζέψει τα πράγματα του παππού στην αποθήκη. Εκεί ο παππούς φύλαγε, όπως ο ίδιος συνήθιζε να επαναλαμβάνει «τους θησαυρούς του». Και με το δίκιο του... Εντελώς αναπάντεχα μέσα σε ένα συρτάρι, τυλιγμένο με βαμβακερό μπλε πανί βρήκα το ημερολόγιο του.

Κοντοστάθηκα και περίεργος όπως είμαι, το άνοιξα και άρχισα να το διαβάζω καθισμένος σε ένα μικρό ξύλινο σκαμνάκι που βρήκα πρόχειρα.

Για δεύτερη φορά χαμένος....

Έριξα μια κλεφτή ματιά στο παράθυρο. Όλα έξω ήταν σκοτεινά. Ήξερα ότι θα ήταν μια βροχερή μέρα, σκοτεινή και βαριά. Είμαι πλέον 80, έχω μάθει να ξεχωρίζω αν μια μέρα θα είναι όμορφη ή κατάμαυρη, όπως η σημερινή. Μετά τον θάνατο της γυναίκας μου από καρκίνο δεν πίστευα ότι θα γνώριζα άλλη πιο σκοτεινή ημέρα από εκείνη, αλλά το ένστικτό μου εκείνη την ημέρα με προειδοποιούσε να περιμένω τα χειρότερα. Ποτέ δεν κάναμε παιδιά, τα θεωρούσαμε μπελά, στέρηση της προσωπικής ελευθερίας και της ηρεμίας. Έτσι, μετά την τρομερή εκείνη ημέρα του θανάτου της, έμεινα μόνος στο φτωχικό μου σπιτάκι δίπλα στο λιμάνι.

Ήταν μια συνηθισμένη μέρα για μένα. Όπως πάντα, ξύπνησα νωρίς- πάλι δεν μπόρεσα να κοιμηθώ από τους εφιάλτες- πήγα στην κουζίνα, έφτιαξα το καφεδάκι μου και κάθισα δίπλα στο τζάκι, που είχε ελάχιστη φωτιά από το προηγούμενο βράδυ. Έξω ακουγόταν ένα βουητό, αλλά με τα χρόνια είχα χάσει κάπως την ακοή μου και έτσι το αγνόησα. Σιγά σιγά όμως άρχισε να

Μέσα από τα μάτια της Αγάθης

Ο ήλιος είχε αγκαλιάσει το σπιτικό της οικογένειας Θεμιστοκλέους με τις λάμπουσες ακτίνες του και η καινούργια μέρα ανέτειλε. Μια καινούργια μέρα, ανήσυχη όμως όπως και οι άλλες, η 15η Ιουλίου 1974, ημέρα Δευτέρα. Ο ασφυκτικός κλοιός των πολιτικών εξελίξεων κατέπνιγε την τότε εύθυμη διάθεση του χωριού Γερόλακκος, μετατρέποντάς το σε μια άγνωστη και απρόσωπη μικρή κοινωνία. Τα σπαρτά δεν θρόιζαν όπως παλιά στον απαλό αγέρα, τα παιδιά της γειτονιάς δεν ήταν τόσο ξέγνοιαστα αυτό το καλοκαίρι όσο τα προηγούμενα, οι κάτοικοι του Γερολάκκου δεν ήταν γελαστοί όπως παλιά. Όλα είχαν αλλάξει, το καιρώ εκείνω όλα ήταν διαφορετικά.

Τότε, ο κύριος Θεμιστοκλής Θεμιστοκλέους, ο δουλευταράς οικογενειάρχης εκείνο το πρωινό έτυχε να ξυπνήσει νωρίτερα απ' όλους στο σπίτι. Είχε γράψει άδεια από το νοσοκομείο όπου εργαζόταν ως παθολόγος. Αργότερα όμως, από τις έξι ήδη το πρωί οι γυναίκες της οικογένειας, η μητέρα-οικοκοιρά Παυλίνα και η κόρη Αγάθη άρχισαν να συγυρίζουνε τις κάμαρές τους. Τελευταίος φυσικά ξύπνησε και ο αδελφός της Αγάθης, ο Γιώργος, ο οποίος αφού ετοιμάστηκε, πήγε και κάθισε δίπλα στον πατέρα. Η Αγάθη ήταν πολύ χαρούμενη, αφού είχε αποφοιτήσει από τη σχολή Γρηγορίου με άριστα. Αργότερα, στα τέλη Αυγούστου η Αγάθη θα πήγαινε για τις νομικές σπουδές της στην Αθήνα, τώρα όμως απολάμβανε το καλοκαίρι της. Ο Γιώργος, την επομένη θα πήγανε στον στρατό, είχε έξοδο σήμερα. Οι γονείς τους ήταν πολύ περήφανοι γι' αυτούς.

Η Αγάθη με τη μητέρα ετοίμασαν ένα πλούσιο πρωινό και κάθισαν όλοι οικογενειακώς να φάνε. Ο πατέρας Θεμιστοκλής, αφού η Αγάθη και ο Γιώργος έφυγαν για το μακάλικο της γειτονιάς που τους έστειλε η μάνα τους να αγοράσουν κάτι, άνοιξε αναστατωμένος - όπως πάντα - το ραδιόφωνο να ακούσει τα νέα των εννέα. Μαθαίνει πως στις οκτώ και τέταρτο το Προεδρικό Μέγαρο Λευκωσίας δέχτηκε πυρά τεθωρακισμένων, παραδιδόμενο στις φλόγες. Το ζεύγος Θεμιστοκλέους άκουσε τους πραξικοπηματίες του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου να ανακοινώνουν τον θάνατο του Μακαρίου, μένοντας άναυδοι. Η Αγάθη και ο Γιώργος ευτυχώς επέστρεψαν γρήγορα και έντρομοι έμαθαν τα νέα. Ο γείτονας τους και συνάδελφος του κυρίου Θεμιστοκλή, ένας ανύπαντρος υπερήλικας χειρουργός, πολύ καλός οικογενειακός φίλος, ο Κυρ-Αντώνης, μετά από λίγο ήρθε σπίτι τους να επιβεβαιώσει τα νέα που άκουσε διότι δεν πίστευε στα αυτιά του.

Αλησμόνητη πατρίδα

Τα σουτζουκάκια που έφτιαξε η μαμά της δεν την καθυσήχασαν ιδιαίτερα. Η Φωτεινή μπορούσε να διαβάσει την ανησυχία των τελευταίων ημερών στο πρόσωπο της μητέρας της, της κυρίας Ελένης, ειδικά από τότε που έφυγε ο πατέρας της από τη Σμύρνη.

- Μαμά τι σκέφτεσαι; Τι έχεις;
- Τίποτα αγάπη μου. Έφαγες;
- Ναι μαμά. Έχεις νέα απ' τον παπά;

Οι μέρες περνούσαν βασανιστικά από τη μέρα που τα ελληνικά στρατεύματα εγκατέλειψαν τη Σμύρνη. Η κυρία Ελένη ήξερε πως κάτι δυσάρεστο ετοιμαζόταν να συμβεί. Νέα από τον άντρα της δεν είχε εδώ και καιρό. Δεν ήθελε βέβαια να τρομάξει τα παιδιά της, ειδικά την Φωτεινή. Ο Μανώλης ήταν αρκετά μεγάλος και μάλλον ήξερε από μόνος του τι συμβαίνει. Η Φωτεινή, από την άλλη, δεν ήταν σε θέση να καταλάβει. Με το να της εξηγήσει την κατάσταση το μόνο που θα κατάφερνε θα ήταν να την τρομοκρατήσει. Αφού τα έβαλε για ύπνο, πήγε στο κρεβάτι της. Έκανε την προσευχή της και κοίταξε το ημερολόγιο. Ξημέρωνε 13 Σεπτεμβρίου.

- Φωτεινή ξύπνα! Ξύπνα τώρα!!

Η Φωτεινή άνοιξε τα μάτια της. Η μητέρα της φαινόταν ανήσυχη. Κοίταξε έξω από το παράθυρο της και προς έκπληξίν της ο ήλιος δεν είχε ακόμα ανατέλλει.

- Τι ώρα είναι μαμά;
- Πήγαινε βάλε τα παπούτσια σου και περίμενε δίπλα απ' την πόρτα.
- Πού θα πάμε;
- Δεν έχουμε χρόνο για ερωτήσεις. Ετοιμάσου μέχρι να ξυπνήσω τον αδελφό σου.
- Να μην αλλάζω ρούχα;
- Δεν έχουμε χρόνο. Κάνε αυτό που σου λέω.

Έτριψε τα μάτια της και σηκώθηκε από το κρεβάτι της. Αναρωτιόταν τι είχε συμβεί. Τύλιξε την κουβέρτα πάνω της και πήγε να βρει τα παπούτσια της. Παρόλο που δεν ήταν ακόμη πρωί άκουγε αρκετές φωνές έξω από το σπίτι της. Ένωσε το στόμα της στεγνό και πήγε να το δροσίσει με λίγο νερό. Από το παράθυρο της κουζίνας φαινόταν μία λάμψη στην πόλη. Πλησίασε να δει από που έρχεται, αλλά ξαφνικά άκουσε τα βήματα της μητέρας και του αδελφού της και έτρεξε γρήγορα προς την πόρτα. Σάστισε. Κοίταξε το σαλόνι του σπιτιού της και χάθηκε στις σκέψεις της.

127. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 3^ο

Μέχρι το επόμενο παιχνίδι
στην Αμμόχωστο

Λύκειο Αγίου Ιωάννη
Λεμεσού

Μαρία Χατζημιχαήλ Πουλιάου

Ευθυβούλου
Εβελίνα



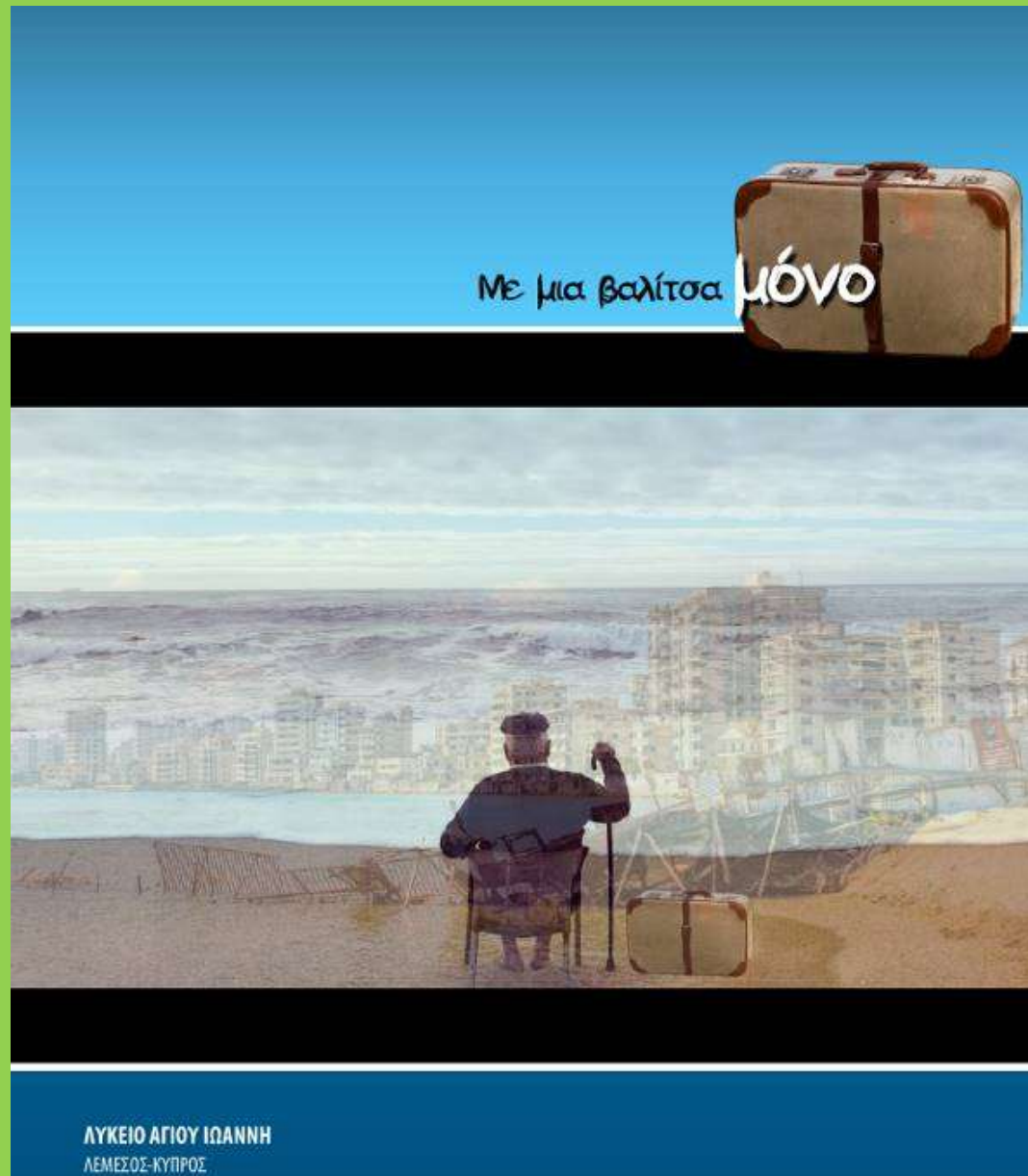
128. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 4°

Με μια βαλίτσα μόνο

Λύκειο Αγίου Ιωάννη
Λεμεσού

Μαρία Χατζημιχαήλ Πουλιάου

Ιωάννου
Άντρα



**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΔΙΑΦΟΡΑ**

**ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ**

**ΑΡΙΘΜΟΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ**

129. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

1^ο

Χαμπής, ο χαρακτήρας της
Κύπρου – χαρακτηριστική

Ζ' Δημ. Σχολείο Πάφου Δ2
τάξη

Γεώργιος Γεωργίου
Μαρίνα Δημοσθένους

14(Δ2)



130. Πρωτοβάθμια, Κύπρος

2^ο

Για την Αμμόχωστο

Δημ. Σχολείο Λιβαδιών
Λάρνακας (ΚΒ)

Λίζα Λαγού
Μαρία Παστού
Κοραλλία Ζαχαριάδου

21(E1,E2,E3,E4)







133. Δευτεροβάθμια, Κύπρος 1°

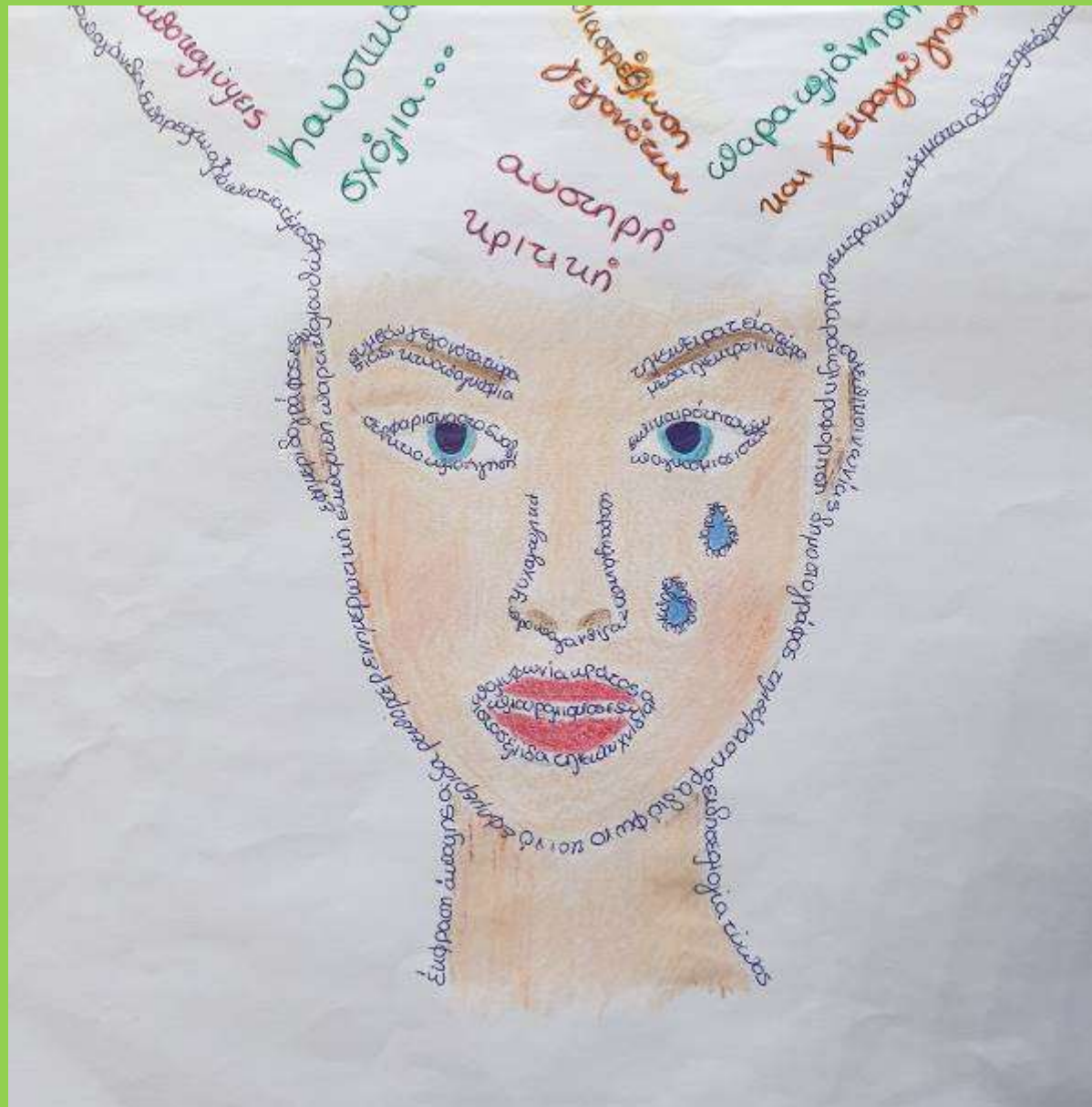
ΣΗΜΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΙ
ΚΥΠΡΟΥ

Γυμνάσιο Αποστόλου
Παύλου

Μάρκου Αρετή-Φιλόλογος
Φυσέντζου Δέσποινα-

Βασιλείου
Παναγιώτης







Στον φετινό διαγωνισμό **συμμετείχαν συνολικά 178 σχολικές μονάδες:**

- ✓ 72 από την **Κύπρο**
- ✓ 106 από την **Ελλάδα**
- ✓ 98 από την **πρωτοβάθμια** εκπαίδευση
- ✓ 80 από τη **δευτεροβάθμια** εκπαίδευση

Υποβλήθηκαν συνολικά **757 μαθητικές δημιουργίες:**

- ✓ 27 **διηγήματα**
- ✓ 425 **εικαστικά** έργα (ζωγραφιές, αφίσες, σκίτσα, τρισδιάστατες κατασκευές)
- ✓ 36 **εφημερίδες**
- ✓ 31 **παραμύθια**
- ✓ 75 **ταινίες** (σποτ, μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης)
- ✓ 127 **πρότζεκτ**
- ✓ 14 **ιστοσελίδες**
- ✓ 22 **μουσικές** συνθέσεις

Τα **κριτήρια αξιολόγησης** των έργων αφορούν:

- στη συνάφεια των μαθητικών δημιουργιών με το θέμα του διαγωνισμού
- στην αρτιότητα των μαθητικών έργων
- στα μηνύματα των δημιουργιών
- στην πρωτοτυπία
- στην τήρηση των ειδικών όρων της προκήρυξης
- στη συμμετοχή των μαθητών
- στην ποιότητα του υποβληθέντος έργου: εικαστική (για τα εικαστικά έργα) ή φιλολογική (για τα λογοτεχνικά έργα) ή οπτικοακουστική (για τις ταινίες, τις μουσικές συνθέσεις και τις ψηφιακές δημιουργίες)

Από την **Επιτροπή Αξιολόγησης**

-ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Ελένη Κίτσιου, φιλόλογος

Μαρία Καραθανάση, φιλόλογος

Μαργαρίτα Βακάλου, φιλόλογος

Ευαγγελία Λυτζερίνου, φιλόλογος

Ασβεστάς Θεοφάνης, Εκπαιδευτικός-Μουσικός

Δήμου Φωτεινή, Εκπαιδευτικός-Μουσικός

Ευπραξία Μπαντάζου, Εκπαιδευτικός- Εικαστικός

Θωμάς Μακινιατζής, Εκπαιδευτικός-Εικαστικός

Άννα Βαφειάδου, Εκπαιδευτικός-Εικαστικός

-4^ο ΠΕΚΕΣ Κ. Μακεδονίας

Εφόπουλος Βασίλης, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου Πληροφορικής

-Δ/νση Π.Ε. Σερρών

Σαμολαδάς Ιωάννης, Προϊστάμενος Τμήματος Πληροφορικής Διεύθυνσης Π.Ε. Σερρών

Πούλιος Ιωάννης, εκπαιδευτικός ΠΕ70, Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Π.Ε. Σερρών

Χρηστομάτη Ευδοκία, εκπαιδευτικός ΠΕ70, Διευθύντρια Δημ. Σχολείου Σκουτάρεως Σερρών

Μπουγιάλα Ζωή, εκπαιδευτικός ΠΕ70

Παλάζη Χρυσάνθη, φιλόλογος, Γυμνασιάρχης Γυμνασίου Λιβαδειάς Σερρών & Πρόεδρος της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Σερρών (Κ.Ε.ΔΗ.Σ.).