

Η ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΜΜΗ- STORYLINE

Αλεξάνδρα Τσίγκου, Υπ. ΠΕ ΔΠΕ Δυτικής Αττικής

στα
Προγράμματα
Περιβαλλοντικής
Εκπαίδευσης για
την Αειφορία

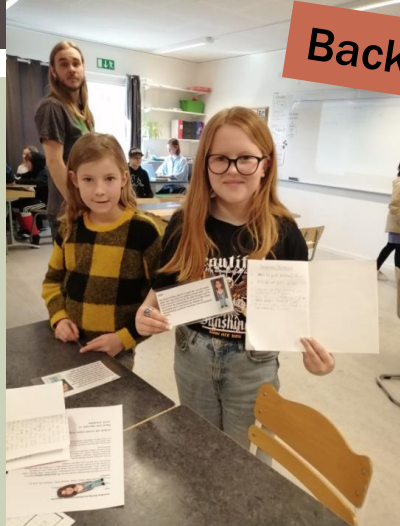


ΜΙΑ ΤΑΞΗ ΠΟΥ ΑΞΙΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ STORYLINE

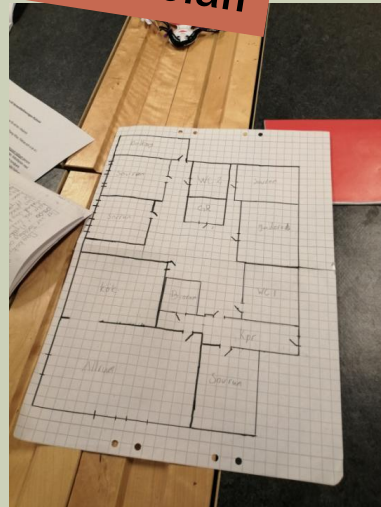
<http://www.storyline-scotland.com/what-is-storyline-2/>



ΣΟΥΗΔΙΑ- ΣΥΝΕΔΡΙΟ STORYLINE ΣΤΟ GOTHEBURG



Backatorpsskolan



ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ



Η ΑΤΖΕΝΤΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Χρόνος	Θέμα
90΄	Εργασία σε ομάδες στα breakout sessions σε 3 μέρη. Ανακοίνωση αποτελεσμάτων των ομάδων
10΄	Διάλειμμα
40΄	Εργασία στην Ολομέλεια- Συμμετοχή στο chat
40΄	Θεωρητικό μέρος- Αναπλαισίωση- Συμπεράσματα

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ- ΕΝΑΡΞΗ!!!

Ο Δήμος Ασπρούργου προτίθεται να ιδρύσει ένα Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στον Ασπρόπυργο και ζητάει την γνώμη και τις προτάσεις μας.

Ο εκπαιδευτικός εισάγει το θέμα με:

- Πρωτοσέλιδο εφημερίδας
- Αφίσα
- Επιστολή

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ- 1^ο ΜΕΡΟΣ

Α. Το Σκηνικό

- Ποιο θεωρείτε ότι είναι πιο κατάλληλο μέρος για να το φιλοξενήσει;
- Ο χώρος μπορεί να είναι πραγματικός ή ιδανικός.
- Ποιες προϋποθέσεις θα πρέπει να εκπληρώνει;
- Με ποια κριτήρια θα επιλέξετε την τοποθεσία;
- Μπορείτε να σχεδιάσετε το κτίριο και τον περιβάλλοντα χώρο;



Συγκεντρωνόμαστε στις ομάδες μας και συζητούμε.
Στη συνέχεια κάθε ομάδα ανακοινώνει στις υπόλοιπες τις προτάσεις της.

A1. Το σκηνικό- The Setting

Κριτήρια επιλογής

σε περιαστικό με πράσινο, προσβάσιμος από όλους και από ΑΜΕΑ, πάρκινγκ, σε κοντινή απόσταση πρώτες ύλες, ελάχιστο ενεργειακό αποτύπωμα, χρηματοδότηση από Δήμο και επιχειρήσεις, χώροι αναψυχής, εκθεσιακός χώρος

προσβασιμότητα για παιδιά, χώρος πάρκινγκ, επέκταση για ενήλικες, να μην είναι σε κεντρικό δρόμο, σε αστικό ιστό, αλλά μακριά από φορτηγά και ηχορύπανση, χώρος πρασίνου και πάρκο για βιοποικιλότητα

αγροκήπιο, προσβασιμότητα, κεντρικό σημείο, ασφαλής με περίφραξη, στέρνα, πατητήρι, ελιές και πολλά δέντρα, μονοπάτια

εύκολα προσβάσιμος σε οποιαδήποτε ηλικία, μεγάλος χώρος, στάθμευση, σε αστικό ιστό, βοτανικός κήπος, να έχει υποδομή από φυτά, να είναι ήδη οργανωμένος ώστε να βελτιωθεί, κατανοητό στα παιδιά..

βιοποικιλότητα που θα εμπλουτιστεί, να υποστηρίζεται από Δήμο

χώρους για κομποστοποιητές, ισόγειο, με τομείς διαθεματικούς, ξενώνες για φιλοξενία, φιλικό στο περιβάλλον (πέτρα), στέγη με ηλιακούς συλλέκτες

παλιό κτίριο να αξιοποιηθεί, πέτρινο, ένα χτιστό θεατράκι

Κτίριο

συλλογή ομβρίων για πότισμα, πέργκολες με φυτά για σκίαση, παγκάκια, τραπέζια για υπαίθρια εκπαίδευση

ιδιαίτερη αρχιτεκτονική το κτίριο ή ιστορία, ίσως ένα παλιό κτίριο σε δεύτερη χρήση, εξοπλισμός και υποδομές για ανακύκλωση, εργαλεία για μετρήσεις, πειράματα

σχήμα Π στο κέντρο υπαίθριο μάθημα ή χαλάρωση, κυλικείο με προϊόντα της φύσης που καλλιεργούνται εκεί, ενεργειακά αναβαθμισμένο, να εκμεταλλεύεται ΑΠΕ, ταράτσα ηλιακή ενέργεια

θερμοπροσόψεις, ενδοδαπέδια θέρμανση, εργαστήριο, εκθετήριο, μουσείο ιστορίας τόπου, χώρος διαλέξεων, χώρος για ερευνητικές εργασίες

A2. Το σκηνικό- The Setting

Κριτήρια επιλογής

ανοικτό χώρο,
πράσινο, πλατεία,
υποδομές, Παραλία
Ασπροπύργου, κοντά
αθλητικές
εγκαταστάσεις,
προσβάσιμο,

συνδυάζει εξωτερικό
χώρο και κτιριακή,
κοντά στη φύση,
κήπος διάφορα είδη
βοτανικός κήπος και
ζώα, πιθανόν Ρουπάκι
βουνό

στην Παραλία,
ευρυχωρία, θάλασσα,
κοντά στην ΕΟ,
προσβάσιμη και για
διπλανές πόλεις,
κοντά στη φύση

Λίμνη
Κουμουνδούρου,
δάσος με
ευκαλύπτους,
ιστορικότητα του
τοπίου και ζώα και
αποδημητικά πουλιά,
πρόβλημα μόλυνσης,
προσβάσιμο λόγω ΕΟ

Κτίριο

φιλικά στο περιβάλλον
υλικά, ΑΠΕ για τη
λεπουργία του,
συλλέκτες,
ανεμογεννήτρια,
κάδους ανακύκλωσης,
κομποστοποίησης,
ενυδρείο, εσωτερικό
θερμοκήπιο

ισόγειο κτίριο με
πολλές αίθουσες,
θεατράκι, σύγχρονο
τεχνολογικά κτίριο

οικολογικά υλικά,
φωτοβολταϊκά,
ισόγειο, κάδους
ανακύκλωσης, έναν
προσομοιωτή
ανακύκλωσης

σχήμα φωλιάς, οροφή
διάφανη, ενέργεια από
τον ήλιο, όλες οι
δραστηριότητες με
Ηλιακή ενέργεια,
αίθουσες πολλές για
βιωματικές
δραστηριότητες

Σύνθεση

προσβάσιμο κοντά σε
μεγάλους άξονες,
κοντά στη φύση,
κοντά σε αθλητικές
εγκαταστάσεις, γύρω
του κήποι με φυτά και
ζώα

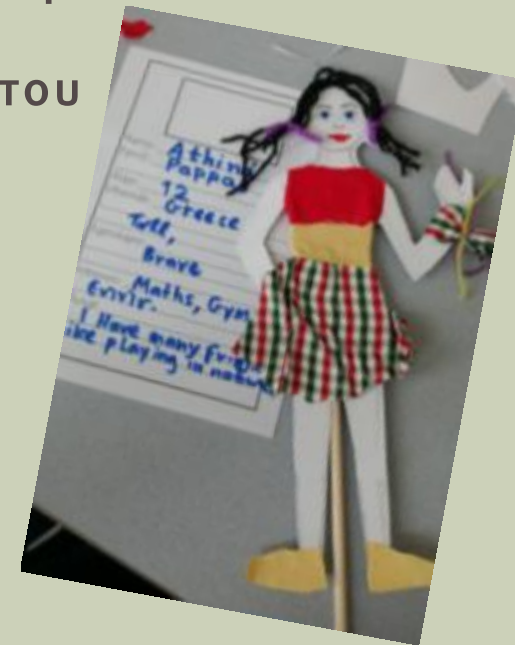
ισόγειο, σχήμα
φωλιάς, ΑΠΕ,
οικολογικά υλικά,
κάδοι ανακύκλωσης
και προσομοίωση
ανακύκλωσης, πολλές
αίθουσες για
δραστηριότητες, ένα
θεατράκι

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ- 2^ο ΜΕΡΟΣ

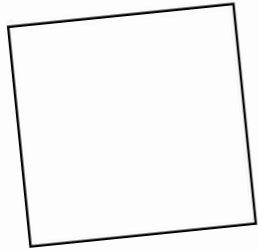
Β. Οι Χαρακτήρες

- Ποιοι άνθρωποι είναι απαραίτητοι για να λειτουργήσει το κέντρο;
- Με τι κριτήρια θα τους επιλέξουμε;
- Καθένας στην ομάδα που έχει κάποια ιδέα την καταθέτει και η σύνθεση παρουσιάζεται στους υπόλοιπους.
- Φτιάχνετε **ένα βιογραφικό** για τον κάθε χαρακτήρα. Δηλαδή του δίνετε όνομα, ηλικία, επάγγελμα, ενδιαφέροντα και τρία χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του.

Συγκεντρωνόμαστε στις ομάδες μας και συζητούμε.
Στη συνέχεια κάθε ομάδα ανακοινώνει στις υπόλοιπες τις προτάσεις της.



ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ



Όνομα: _____

Επώνυμο: _____

Ηλικία: _____

Καταγωγή: _____

Σπουδές: _____

Θέση: _____

Προσωπικότητα (3): _____

Ενδιαφέροντα (3): _____

B1. Οι χαρακτήρες- Characters

Αλεξάνδρα
Παλαιολόγου, ετών
45, Χίο, δύο πτυχία,
πολιτικός μηχανικός και
περιβαλλοντολόγος,
συντονίστρια ΚΠΕ,
δυναμική...

αποφασιστική,
οργανωτική,
πεζοπορία, ταξίδια,
κατασκευές,
παρατηρητής
χλωρίδας και πανίδας

Η Χ. Ψ. ετών 38,
εκπαιδευτής κοντά
στα παιδιά, γεωλογία
γεωπεριβάλλον,
ελληνίδα και δεύτερη
γλώσσα, προσιπή,
μεταδοτικότητα...

οργανωτική,
ευαισθητοποίηση στο
περιβάλλον, προάγει
την έρευνα, ενεργή
συμμετοχή σε
καινοτόμα
προγράμματα

Ευρυσθένης Γεωργίου,
ανθεκτικός, 40 ετών,
από Σπάρτη, γεωπονική
δασολογική,
παιδαγωγική κατάρτιση,
κοινωνικές επιστήμες,
επικοινωνιακός,
οργανωτικός,
αναλαμβάνει
πρωτοβουλίες, ταξίδια,
σπορ με φύση

Μαργαρίτα
Πευκοβελόνη, ετών 34,
από Αμοργό,
περιβαλλοντολόγος,
θεατρικές σπουδές, θέση
υπεύθυνη σε θεατρικές
δράσεις με παιδιά,
αγάπη για περιβάλλον
και παιδιά, φαντασία,
δημιουργικότητα,
υπομονή

διασώσεις και
αναδασώσεις
και πεζοπορίες
μονοπάτια

B2. Οι χαρακτήρες- Characters

Ζωή Ελευθερίου, 40 ετών, από Αρκαδία, παιδαγωγικά εξ. αειφορία, ενεργό μέλος στην WWF Greenpeace, δημιουργική, φιλομαθής, αλληλέγγυα, επικοινωνεί με τα παιδιά...

ομαδικό πνεύμα, κοινωνική, εθελόντρια πυροσβέστης, αναδασώσεις, ποδήλατο, πεζοπορία στο βουνό και γιόγκα

Θαλασσινή Ουρανίδου, 45 ετών, Αθήνα, παιδαγωγικά, διδακτορικό στην περιβαλλοντική εκπαίδευση, Υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων...

... ευχάριστη, οργανωτική, επικοινωνιακή, εκδρομές, πεζοπορία-ορειβασία, θέατρο

Άννα Τσίγκου, 33 ετών, από Ασπρόπυργο, πολυτεχνείο μηχανικός περιβάλλοντος και μεταπτυχιακό περιβαλλοντική εκπαίδευση, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων...

επικοινωνιακή, μεταδοτική, διαλλακτική ευέλικτη, εθελόντρια πυροσβέστης, μελετά τοπική ιστορία, κεραμική

Χ Χ, γυναίκα, 35 ετών, ντυμένη σπορ, μπλουζάκι με λογότυπο Γη, χαρούμενη, πολίτης του κόσμου, παιδαγωγός ...

με μεταπτυχιακό στην ενέργεια και περιβαλλοντικά, συγκροτημένη προσωπικότητα, τέχνη εικαστικά και μουσική

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ- 3^ο ΜΕΡΟΣ

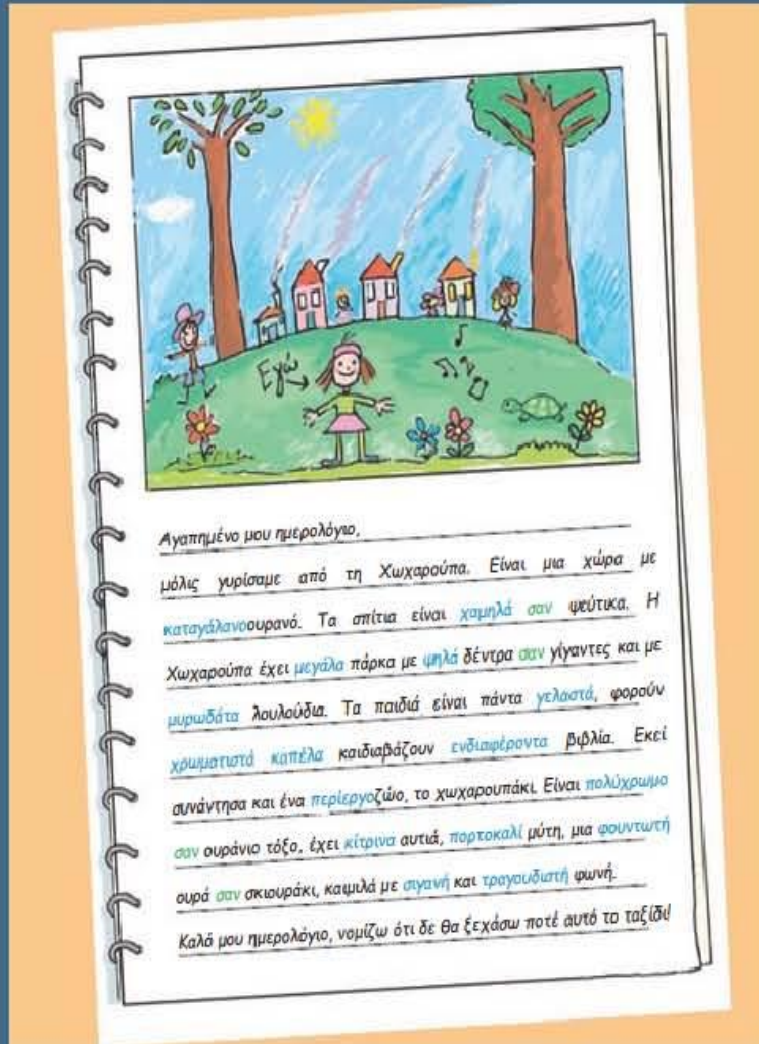
Γ. Η Καθημερινή Ζωή (1^ο Επεισόδιο- δίνει ώθηση στην ιστορία)

- Πώς περνάνε οι χαρακτήρες της ιστορίας μας μια συνηθισμένη ημέρα στο ΚΠΕ;
 - Τι περιστατικά συμβαίνουν;
 - Πώς σκέφτεται και αντιδρά κάθε χαρακτήρας;
-
- Γράφουμε μια σελίδα από το **Ημερολόγιο** ενός Χαρακτήρα.

Συγκεντρωνόμαστε στις ομάδες μας και συζητούμε.

Στη συνέχεια κάθε ομάδα ανακοινώνει στις υπόλοιπες τις προτάσεις της.

Γ1. Καθημερινή ζωή- Everyday life



Μια σελίδα από
το Ημερολόγιο
(Καλλιέργεια
γραφτού λόγου)

Γ2. Καθημερινή ζωή- Everyday life



Κάθε χαρακτήρας σημειώνει πρόχειρα μια σελίδα του ημερολογίου τους και την ηχογραφεί. Το αρχείο ήχου μπορεί να ανεβεί στο padlet της Storyline. (Καλλιέργεια προφορικού λόγου)



ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - 4^ο ΜΕΡΟΣ

Δ. Επεισόδια (Incidents)- Το Κρίσιμο Συμβάν

- Τι ευχάριστα ή δυσάρεστα περιστατικά μπορεί να συμβούν στο Κέντρο Π.Ε.;
- Καταγράφουμε στο chat τα προτεινόμενα γεγονότα ή περιστατικά
-
- Επιλέγουμε ένα από αυτά ως Κρίσιμο Συμβάν (ιεράρχηση αξιών).
- Πρέπει να δημιουργεί διάλογο, έρευνα, αμφισβήτηση, αντιπαράθεση, κρίση αξιών
- Πώς αντιδρά κάθε χαρακτήρας;
- Πώς κάνουμε την έρευνά μας;
- Με ποιους δημιουργικούς τρόπους μπορούμε να το παρουσιάσουμε;

Δ1. Το Κρίσιμο Συμβάν

Πιθανά περιστατικά

Ένα νεογέννητο πουλάκι έπεσε από τη φωλιά του στο μεγάλο πεύκο του κέντρου. Μια Δ τάξη έρχεται επίσκεψη στο Κέντρο.

Επισκέπτεται το ΚΠΕ μια ομάδα εκπαιδευτικών από την Γαλλία για να συνεργαστούν σε κοινά θέματα.

Με το πέρασμα μιας δυνατής βροχής χάλασαν τα φυτά που καλλιεργούσαν στο κήπο του ΚΠΕ.

Σε μια περιήγηση στο Κέντρο από τους μαθητές μιας τάξης ένα παιδάκι ξέφυγε της προσοχής και μπήκε στην αίθουσα εργαστηρίου όπου ξεχάστηκε παρατηρώντας τα εργαλεία.

Ξαφνικά μπροστά στην ομάδα των παιδιών βρέθηκε μια αναποδογυρισμένη τραυματισμένη χελώνα.

Σε μια επίσκεψη στη Λίμνη Κουμουνδούρου εντόπισαν τραυματισμένα πουλιά.

Είναι περίοδος συγκομιδής της ελιάς και οι ελιές στον κήπο του ΚΠΕ είναι κατάμεστες.

Δημιουργικοί τρόποι παρουσίασής του

Έρχεται ο Δήμαρχος και ανακοινώνει ότι σε ένα μεγάλο μέρος του πάρκου θα χτιστεί ένα κτίριο γραφείων για να στεγάσει τις υπηρεσίες του Δήμου.

Προσφέρεται για **DEBATE**. Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα υποστηρίζει την άποψη του Δήμου και η άλλη την αντίθετη. Και οι δύο πρέπει να υποστηρίξουν την άποψή τους με επιχειρήματα.

Δ2. Το Κρίσιμο Συμβάν

Πιθανά περιστατικά

Δημιουργικοί τρόποι παρουσίασής του

Μόλις μπήκε η άνοιξη και εμφανίστηκε ένα είδος μεταναστευτικού πουλιού που είχε χρόνια να έρθει στην Ελλάδα...

Ένα παιδί καθώς έρχεται στο κέντρο βρίσκει ένα χτυπημένο ζωάκι και το φέρνει μαζί του για να το περιποιηθούμε...

Μια τάξη που επισκέφθηκε το ΚΠΕ έφερε μια μωβ μέδουσα (σε λευκή λεκάνη) από τη θάλασσα, για να τη δούμε όλοι από κοντά.

Επίσκεψη του Δημάρχου στο ΚΠΕ, για να γνωρίσει από κοντά την ομάδα και να συζητήσει τα προβλήματά τους

Το Περιβαλλοντικό Κέντρο συνεργάστηκε με φιλοζωικούς οργανισμούς και υιοθέτησε 10 αδέσποτα σκυλάκια και 10 γατάκια που παραμένουν στο Κέντρο

Εργαζόμαστε με τα παιδιά και τους γονείς και καθαρίζουμε την πλατεία της γειτονιάς μας

Δίπλα στο Περιβαλλοντικό Κέντρο ξέσπασε φωτιά σε κοντινό εργοστάσιο.

Το ΚΠΕ προσκαλεί τους μαθητές να πάρουν μέρος με ζωγραφιές σε διεθνή διαγωνισμό για την προστασία της φύσης.

Ένα μεσημέρι διαπιστώνουν ότι λείπει το σκαντζοχοιράκι!

Η ομάδα ετοιμάζει την αφήγηση ενός δραστηρίου παραμυθιού σχετικά με το περιβάλλον, ώστε να το παρουσιάσει στην τάξη που θα έρθει.

Οι διγλωσσοί μαθητές που μας επισκέφθηκαν δεν καταλάβαιναν κάποιες ορολογίες

Ένας μαθητής σχολείου σε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής έσκασε δυναμιτάκια κατά τη διάρκεια του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Παιχνίδια Ρόλων: κάθε μαθητής εκπροσωπεί έναν ρόλο (κάτοικος, εργαζόμενος στο εργοστάσιο, οικολόγος, εργοστασιάρχης, πυροσβέστης, δήμαρχος, οικογενειάρχης, καταστηματούχος, δάσκαλος κλπ)

Πήγαμε ένα πρωί στο ΚΠΕ και τι να δούμε; είχαν μπει ληστές και μας είχαν κλέψει όλους τους υπολογιστές.

Βγάζουμε φωτογραφίες από σημεία της γειτονιάς μας που μπορούμε να βελτιώσουμε. Με τη βοήθεια του photoshop αλλάζουμε τις εικόνες και δημιουργούμε τη γειτονιά που επιθυμούμε

Ένα παιδάκι έσπρωξε την Άννα Τσίγκου στη θάλασσα!

Ετοιμάζεται μια προγραμματισμένη άσκηση πυρκαγιάς μέσα στο περιβαλλοντικό κέντρο με επίδειξη από όλες τις υπηρεσίες τόσο για την σωτηρία των ζώων όσο και του υπόλοιπου κτηρίου

Μια τάξη από Ρομά μαθητές επισκέφθηκε σήμερα το ΚΠΕ και θα κάνουν πρόγραμμα για την ανακύκλωση...

Όλοι αυτοί συζητούν για το θέμα της επικινδυνότητας της πυρκαγιάς, ποιος έχει την ευθύνη και τι μέτρα πρέπει να ληφθούν από όλους. Γίνεται διερεύνηση του θέματος από πολλές σκοπιές.

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - 5^ο ΜΕΡΟΣ

Ε. Η Αποκορύφωση- Η Γιορτή (Grand finale)

- Ποιο γεγονός θα μπορούσε να αποτελέσει την αποκορύφωση της ιστορίας μας;
- Πώς αυτό θα μας κινητοποιήσει;
- Ποιοι είναι οι στόχοι του;
- Με ποιους δημιουργικούς τρόπους μπορούμε να το παρουσιάσουμε;

Ε. Αποκορύφωση

Δημιουργικοί τρόποι παρουσίασης

Τα μέλη του νέου ΚΠΕ διοργανώνουν μια γιορτή για την τοπική κοινότητα με σκοπό να γνωρίσουν αυτούς και τα προγράμματά τους.

Μια πρόσκληση για τους κατοίκους, τους φορείς και το Δήμαρχο

Μια αφίσα με τα προγράμματα του ΚΠΕ

Μαθαίνουν τραγούδια με οικολογικό περιεχόμενο

Ένα πανώ καλωσορίσματος με πολλά ζώα και φυτά

Μαγειρεύουν τοπικά προϊόντα με οικολογικό τρόπο

Ετοιμάζουν ένα σύντομο θεατρικό δρώμενο

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - 6^ο ΜΕΡΟΣ

ΣΤ. Ανασκόπηση- Reflection

- Πώς το ζήσατε;
- Τι μάθατε;
- Τι σας άρεσε;
- Τι σας προβλημάτισε;

ΣΤ. Ανασκόπηση- Reflection

Πώς το ζήσατε;

Τι μάθατε;

Τι σας άρεσε;

Τι σας προβλημάτισε;

Με δομημένο
ερωτηματολόγιο

Με ατομική
προφορική
καταγραφή σε
ψηφιακό μέσον

Σε κύκλο μιλάμε και
βλέπουμε όλους.
Ηχογραφούμε και
αποδελτώνουμε.

Με ένα post it ή
μια παλάμη
μέσα στην
οποία
γράφουμε τις
σκέψεις μας

Τα παιδιά
μιλούν μέσα
από τον
χαρακτήρα τους

Με το περίγραμμα
ενός ανθρώπου. Στο
κεφάλι γράφουμε τι
μάθαμε, στο στήθος τι
νιώσαμε, στα πόδια
και στα χέρια τι θα
κάνουμε για να το
βελτιώσουμε.



ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ



ΑΝ Ο ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ

Να κάνουμε ένα σχολείο που:

- Να αφορά στις ζωές των μαθητών
- Να τους συγκινεί ώστε να συμμετάσχουν ενεργά και να μην είναι απλά παθητικοί δέκτες
- Να συνδέει ό,τι ήδη γνωρίζουν οι μαθητές με τη νέα γνώση με ολοκληρωμένο και όχι αποσπασματικό τρόπο

ΤΟΤΕ Η STORYLINE:

- Μας βοηθά να οργανώσουμε τη γνώση που επιδιώκουμε να δομήσουν οι μαθητές, **ενοποιώντας γνωστικά αντικείμενα** του Αναλυτικού Προγράμματος, έτσι ώστε η διδασκαλία και μάθηση να έχει **νόημα και ενδιαφέρον** για αυτούς.
- **Αξιοποιεί τη δύναμη της ιστορίας**. Ο εκπαιδευτικός παρασύρει τους μαθητές του σε ένα ταξίδι μάθησης, το οποίο έχει κάποιους σταθμούς-επεισόδια, που όταν κάποιος τα συνδέσει αφηγηματικά δημιουργείται μία ενδιαφέρουσα ιστορία.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η STORYLINE;

- Η Storyline είναι μια «προσέγγιση» ή μια «στρατηγική».
- Η Storyline δημιουργεί μια συνεργασία μεταξύ του δασκάλου και των μαθητών.
- Ο δάσκαλος **σχεδιάζει τη «γραμμή»** - τα κεφάλαια της ιστορίας- και οι μαθητές **δημιουργούν και αναπτύσσουν την ιστορία**.
- Η γραμμή ή το σχέδιο στοχεύει στο περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών (**γνώση**) και στην εξάσκηση **δεξιοτήτων**, ενώ η ιστορία παρέχει το πλαίσιο μέσα στο οποίο οι μαθητές κινητοποιούνται μέσω της ιδιοκτησίας.
- Δημιουργούν τους **χαρακτήρες** που θα ζωντανέψουν την ιστορία. Η «γραμμή» σχεδιάζεται σε **μια σειρά βασικών ερωτήσεων**.
- Η ιστορία δεν αφορά μόνο γνώσεις και δεξιότητες, αλλά και σε **συναισθήματα και συμπεριφορές**.

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ STORYLINE

1. Είναι μια **ενεργητική μαθητοκεντρική** προσέγγιση της γνώσης
2. Εξασφαλίζει υψηλό **εσωτερικό κίνητρο** μάθησης
3. Παρέχει **δομή** για το δάσκαλο και το μαθητή
4. Έχει δικό του **οργανωτικό πλαίσιο**
5. Συνδέει βασικές **δεξιότητες με τη ζωή**
6. Ανταποκρίνεται στην ιδέα του αναλυτικού προγράμματος «σπирάλ»
7. Χειρίζεται **ευαίσθητα θέματα**
8. Αξιοποιεί την έννοια του **εννοιολογικού μοντέλου** πριν το αληθινό
9. Παρέχει ένα **μοτίβο επαναλαμβανόμενο** αλλά συνεχώς εναλλασσόμενο
10. Συνετή χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας
11. Προάγει τον **αμοιβαίο σεβασμό** εκπαιδευτικού – μαθητή
12. Απευθύνεται σε μαθητές όλων των δυνατοτήτων

ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Βασίζεται στον Κοινωνικό Εποικοδομητισμό

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΝΤΕΛΟΥ (Διαγνωστική Αξιολόγηση)
2. Έλεγχος Μοντέλου με ΕΡΕΥΝΑ
3. Διόρθωση ΜΟΝΤΕΛΟΥ

Έχει στοιχεία Κριτικής και Μετασχηματιστικής Παιδαγωγικής

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

1. Η ΙΣΤΟΡΙΑ

2. ΤΟ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

3. Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

4. Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΈΠΕΤΑΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΔΟΜΗ

Υπάρχει μία ενδιαφέρουσα ιδέα. Γύρω από αυτή θα εξελιχθεί η ιστορία μέσω μιας σειράς επεισοδίων με μια διάταξη. Η σειρά των επεισοδίων αποτελεί την Ιστοριογραμμή.

ΜΟΡΦΗ

Μια ελκυστική αρχή- Σκηνικό σε έναν τόπο και χρόνο- Χαρακτήρες- Συμβάντα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Τα γεγονότα και οι πληροφορίες που περικλείονται στην ιστορία

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Το σκηνικό (Setting)



Οι χαρακτήρες (Characters)

Τα επεισόδια (Incidents)



Η γιορτή (Grand finale)

Η ΡΟΗ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ

- Συνήθως, ένα θέμα Storyline ξεκινά με ένα επεισόδιο, που έχει σχεδιαστεί για να δημιουργήσει **είτε τους χαρακτήρες είτε το σκηνικό**.
- Στη συνέχεια έχοντας δημιουργήσει ομάδες χαρακτήρων και εξερευνήσει τις σχέσεις τους, τη δουλειά και τον ελεύθερο χρόνο, τις ελπίδες και τους φόβους τους, **τότε ο δάσκαλος μπορεί να θέσει την ιστορία σε κίνηση**.
- Έχοντας καθιερώσει **τους χαρακτήρες και το σκηνικό**, τώρα η ιστορία εξελίσσεται μέσα από μια σειρά **επεισοδίων**, που κάποια φαντάστηκαν οι μαθητές και άλλα προτείνει ο δάσκαλος.
- Με αυτόν τον τρόπο μπορούν να καλυφθούν διάφορες πτυχές του προγράμματος σπουδών.

ΔΟΚΙΜΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Η κοινότητα, η γειτονιά μας, ο δρόμος μας, η λαϊκή μας, η αγορά μας, το χωριό μας
- Το πάρκο της γειτονιάς μας
- Βιώσιμη πόλη
- Τα μαγαζάκια μας
- Τα καταστήματα της αειφορίας
- Το ξενοδοχείο μας, το νοσοκομείο μας
- Τοπική ιστορία
- Ζούμε σε κάστρο
- Μια αρχαιοελληνική οικογένεια
- Ένα παραμύθι, μια παιδική ιστορία
- Ένα ταξίδι στην Ευρώπη
- Το ελληνικό κοινοβούλιο
- Γλώσσα
- Το νερό
- Ανακύκλωση
- Οι σπόροι
- Η φάρμα μας
- Ο τυφώνας Katrina
- Μετανάστευση
- Μια πολυπολιτισμική κοινωνία
- Οι νέοι γείτονες (ΑΜΕΑ, μετανάστες, πρόσφυγες)
- Ταξιδιωτικό γραφείο, μεταφορική εταιρεία
- Οι Εξωγήινοι
- Διαστημική περιπέτεια

ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: Η ΦΑΡΜΑ ΜΑΣ (ΣΛΟΒΕΝΙΑ)

<http://www.storyline-scotland.com/slov.pdf>

Η δασκάλα μπήκε στον ρόλο του υπαλλήλου ενός τουριστικού γραφείου, που προσφέρει στους πελάτες την ευκαιρία να επισκεφθούν και να βιώσουν πώς είναι να ζεις σε μια φάρμα.



Picture 1: Making a plan of the farm.



Picture 2: Presenting a plan.



ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: Η ΦΑΡΜΑ ΜΑΣ (ΣΛΟΒΕΝΙΑ)

Pictures 12-16: Creating figures and presenting them.

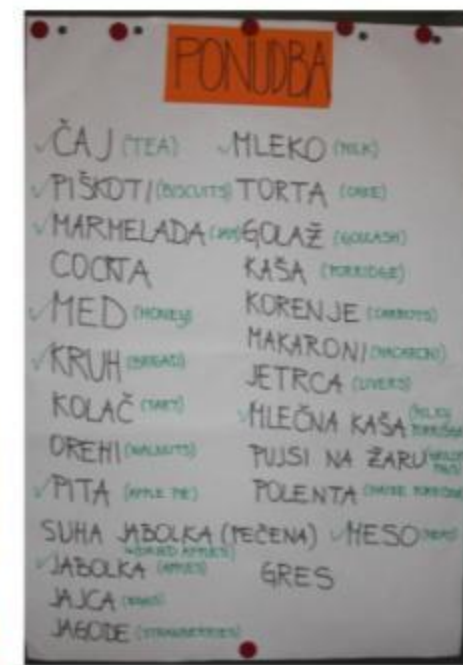


Τα παιδιά γνώρισαν τα ζώα και τα προϊόντα μιας φάρμας, μαγείρεψαν και ετοίμασαν πολλά κέρασματα για τους επισκέπτες.

Picture 17: We got a letter from visitors.



Picture 18: What shall we offer to our visitors?



Pictures 19: Let's cook for our visitors.



Επειδή η οικογένεια ήταν δίγλωσση, χρειάστηκε να μεταφράσουν στα αγγλικά πολλές λέξεις και αντιλήφθηκαν την χρησιμότητα της γνώσης ξένων γλωσσών.

ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: Η ΦΑΡΜΑ ΜΑΣ (ΣΛΟΒΕΝΙΑ)

Picture 20: If our visitors want to understand us, we need to translate words.



Pictures 21-22: Our visitors have to feel welcome.



Η κάθε ομάδα ετοίμασε κεράσματα για τους επισκέπτες. Τη μέρα της γιορτής υποδέχτηκαν τους ξένους στη «φάρμα» τους.

Pictures 23-27: Grand finale. Our visitors are here!



ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: Η ΦΑΡΜΑ ΜΑΣ (ΣΛΟΒΕΝΙΑ)

Το αγοράκι της οικογένειας όμως δεν μπόρεσε να έρθει, γιατί είχε πάθει ατύχημα και χρειαζόταν να κινείται με αναπηρικό καροτσάκι.

Pictures 28-30: John and Mojca came!



My name is Nik! I am a farmer...



Picture 31: Presenting figures to visitors. Children tried to speak in English.

Picture 32-33: We didn't forget about Amy and Tom!



Please give it to your children!



Picture 34: Pupils with the visitors.

Τα παιδιά προβληματίστηκαν για την προσβασιμότητα του σχολείου τους. Του έστειλαν όμως κέρασματα με τους γονείς του. Η ανταπόκριση των παιδιών ξεπέρασε τις προσδοκίες της δασκάλας!

Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- Επιλογή θέματος (τοπικό ενδιαφέρον – στόχοι & ύλη αναλυτικού προγράμματος – ενδιαφέροντα & ανάγκες μαθητών)
- Εύρεση μιας ενδιαφέρουσας ιδέας γύρω από την οποία θα εκτυλιχθεί η ιστορία του θέματος
- Σχεδιασμός Οργανογράμματος

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ	ΣΤΟΧΟΙ	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟ-ΤΗΤΕΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΑΞΗΣ	ΠΗΓΕΣ/ΥΛΙΚΑ

ΤΟ «ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ»

Περιλαμβάνει	
Τα επεισόδια	Έχουν αφηγηματική συνοχή- διαρκούν ανάλογα με το ενδιαφέρον των παιδιών
Τις ερωτήσεις-κλειδιά	Ανοίγουν θέματα- προβληματίζουν τα παιδιά- εισάγουν στη θεματική
Τις πιθανές δραστηριότητες	Παρουσιάσεις, συζητήσεις, αντιπαραθέσεις, κατασκευές, ποιήματα, ημερολόγιο, τραγούδι, εικαστικές δημιουργίες, εργαστήριο, παιχνίδι ρόλων, δραματοποίηση...
Την οργάνωση της τάξης	Ολομέλεια, ομάδες, ατομική εργασία...
Τους Στόχους	Ανάλογα με τις μαθησιακές ανάγκες
Τις πηγές πληροφόρησης- τα υλικά	Βιβλία, οπτικοακουστικά μέσα κλπ
Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα- Αξιολόγηση	Τι έχουν κατακτήσει τα παιδιά Τι έχουν παραχθεί από τις ομάδες

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ- ΚΛΕΙΔΙΑ

- **Ανοικτές ερωτήσεις π.χ. Τι νομίζεις; Με ποιους τρόπους...;**
- **Ανιχνεύουν τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες των παιδιών**
- **Συνδέουν την προηγούμενη με τη νέα γνώση**
- **Δίνουν νόημα στις δραστηριότητες προκειμένου να εξελιχθεί η ιστορία των παιδιών**

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Αποτελούν την απάντηση των παιδιών στις ερωτήσεις του εκπαιδευτικού
- **Υπάρχει ποικιλία** (προφορικός και γραπτός λόγος, παιχνίδια ρόλων, τηλεοπτική/ραδιοφωνική εκπομπή, θεατρικό, κόμικ, κουκλοθέατρο, άρθρο για εφημερίδα ή περιοδικό, διάλογος, τραγούδι ή ποίημα)
- Αποφασίζει άλλοτε ο εκπαιδευτικός, άλλοτε οι μαθητές
- Σημαντική η δημιουργία σκηνικού και φιγούρων, γιατί βοηθά στην **οπτικοποίηση της γνώσης**, καθώς η μνήμη οργανώνεται σε εικόνες και οι εικόνες βοηθούν τη σκέψη

ΑΝΑΠΛΑΙΣΙΩΣΗ

Θέμα	Στόχοι- Τεχνικές
Το σκηνικό- The Setting	Πραγματικός ή ιδανικός χώρος- Κριτήρια- Σχεδιάζουμε- Κατασκευάζουμε- Συνθέτουμε- Αναδεικνύουμε τα δυνατά σημεία κάθε πρότασης- Εμπλουτισμένο το τελικό αποτέλεσμα
Οι χαρακτήρες- The Characters	Βιογραφικό: ηλικία, ειδικότητα, προσωπικότητα, συμπεριφορά, ενδιαφέροντα, κίνητρα, αξίες
Καθημερινή ζωή- Everyday life	Ημερολόγιο των ηρώων ή podcast- Αναδεικνύονται αξίες, τρόπος σκέψης, κίνητρα, στάσεις, συμπεριφορές
Επεισόδια- Κρίσιμο συμβάν-	<ul style="list-style-type: none">▪ Καταγράφουμε συμβάντα, επιλέγουμε ένα κρίσιμο, πώς θα συμπεριφερθούν οι ήρωες, τι στάση θα κρατήσουν▪ Εδώ μπορούν να ενταχθούν μαθησιακά αντικείμενα από το Α.Π. της τάξης
Αποκορύφωση-	<ul style="list-style-type: none">▪ Μια γιορτή- Με στόχους- Με προτάσεις για υλοποίηση
Ανασκόπηση	<ul style="list-style-type: none">▪ Πώς νιώσατε- Τι μάθατε- Τι σας άρεσε

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ



■ Επιμόρφωση
450 ωρών στο
ΚΕΔΙΒΙΜ
Πανεπιστημίου
Θεσσαλίας

Ιστοριογραμμή -
Storyline Greece