

➤ Κομμάτια από την ιστορία της πόλης μου.



Ο στρατηγός Κάσσανδρος , για να μπορέσει να διεκδικήσει το θρόνο της Μακεδονίας, παντρεύτηκε την ετεροθαλή αδελφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, τη Θεσσαλονίκη, προς τιμήν της οποίας ίδρυσε την πόλη το 316/315 π.Χ. , συνενώνοντας 26 πολίχνες-οικισμούς , που βρίσκονταν γύρω από τον **Θερμαϊκό κόλπο.**

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2018



105° Δ.Σ. Θεσ/νίκης-τάξη Ε₁

Ο Λευκός Πύργος είναι οχυρωματικό έργο οθωμανικής κατασκευής του 15ου αιώνα (χτίστηκε πιθανόν μεταξύ 1450-70), αντικατέστησε βυζαντινή οχύρωση του 12ου αιώνα, για να χρησιμοποιηθεί ως κατάλυμα φρουράς Γενιτσάρων και ως φυλακή θανατοποινιτών.

→ Στην αρχή ονομαζόταν Πύργος του Λέοντος.

→ Από τον 17ο αιώνα και μετά ονομαζόταν ανεπίσημα Kelemeriye Kal'asi (Φρούριο της Καλαμαριάς) και Πύργος των Γενιτσάρων.

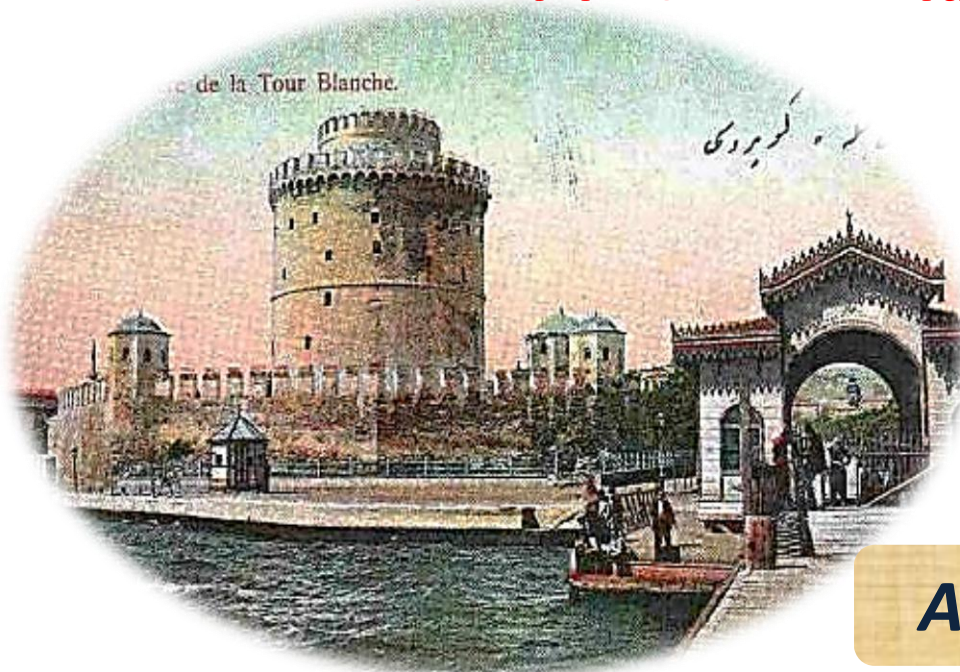
→ Μετά τη διάλυση του τάγματος των Γενιτσάρων το 1826, αποκτά το όνομα Kanlı-Kule (Κανλί Κουλέ), δηλαδή Πύργος του Αίματος, λόγω της λειτουργίας του ως φυλακής μελλοθανάτων και τόπου βασανιστηρίων, οι οποίοι συχνά εκτελούνταν από τους Γενιτσάρους γεμίζοντας με αίμα τους τοίχους.

Το 1883, με διαταγή του σουλτάνου Χαμίτ Β΄, ο Πύργος ασπρίζεται, του δίνεται η ονομασία Beyaz -Kule (Μπείιάζ Κουλέ), δηλαδή Λευκός Πύργος και ήταν ο κατάδικος Νάθαν Γκουελεντί, που με αντάλλαγμα την ελευθερία του, άσπρισε τον Πύργο. Από τότε έμεινε η σημερινή ονομασία. Με τον καιρό έγινε το σύμβολο της Θεσσαλονίκης, αφού απόμεινε από το 1911 να στέκει μόνος στην παραλία, ύστερα από την κατεδάφιση του θαλάσσιου και του ανατολικού τείχους και του περιβόλου του.

Αρχιτέκτονας του Πύργου ήταν ο φημισμένος **Μιμάρ Σινάν**, έχει 6 ορόφους, 34 μέτρα ύψος και 70 μέτρα περίμετρο.

Από το 1983 έως το 1985 η εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων συντήρησε και αναστήλωσε το μνημείο ενόψει των εορτασμών για τα 2.500 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης και στεγάζει μια μόνιμη έκθεση αφιερωμένη στη βυζαντινή ιστορική περίοδο της πόλης.

➤ Λευκός Πύργος : Το διαχρονικό σύμβολο της πόλης



Αργυρώ - Δέσποινα - Σωτηρία

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ						
ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2
0
1
8

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ						
ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Η Βυζαντινή Θεσσαλονίκη αναδεικνύεται ως το σπουδαιότερο διοικητικό και οικονομικό κέντρο της Βαλκανικής. Σ' αυτό συνετέλεσε η μοναδική στρατηγική της θέση.

Το βυζαντινό τείχος της Θεσσαλονίκης ταυτίζεται με το ρωμαϊκό με πολλούς πύργους και συχνές αποκαταστάσεις.

Το **Επταπύργιο** είναι ένα από τα πιο εμβληματικά φρουριακά συγκροτήματα των Βαλκανίων.

Ο **Πύργος του Τριγωνίου** μαζί με τον **Λευκό Πύργο** αποτελούσαν ισχυρά οχυρά.

Στους διωγμούς κατά των Χριστιανών που διέταξε ο Γαλέριος το 305μ.Χ. **μαρτύρησε ο Άγιος Δημήτριος, που αναδεικνύεται πολιούχος της πόλης.** Στον τόπο του μαρτυρίου, οι Χριστιανοί έχτισαν ένα μικρό ναό και αργότερα, τον 5^ο αιώνα, μεγαλοπρεπή Βασιλική.

Τον 5^ο αιώνα χτίζεται η μεγαλοπρεπής βασιλική της **Παναγίας της Αχειροποιήτου**, ενώ στα **μέσα του 7^{ου} αιώνα ο ναός της Αγίας Σοφίας** ως μητροπολιτικός ναός.

Η Ροτόντα είναι από τα επιβλητικότερα μνημεία της, εντυπωσιάζει με την αρχιτεκτονική δύναμη που αποπνέει και την έξοχη τέχνη της ιερής διακόσμησης στο εσωτερικό.

Τον 9^ο αιώνα οι δύο Θεσσαλονικείς αδελφοί **με το μοναχικό όνομα Κύριλλος και Μεθόδιος, δημιούργησαν αλφάβητο για τη σλαβική γλώσσα,** μετέφρασαν λειτουργικά κείμενα στη σλαβική και κήρυξαν τον χριστιανισμό στη Μοραβία.

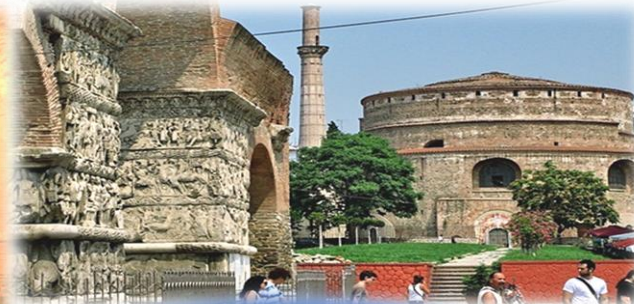
Ο 14ος αιώνας είναι ο «χρυσός αιώνας» στα γράμματα και τις τέχνες. Η Θεσσαλονίκη χαρακτηρίζεται από τους Βυζαντινούς συγγραφείς του 14^{ου} αιώνα «πολυάνθρωπος», «πολυανδρούσα», «μεγαλόπολις», «μήτηρ ρητόρων και Ελικών των μουσών».

Στις 29 Μαρτίου του 1430 η «πολυύμνητος» Θεσσαλονίκη έπεφτε στα χέρια των Τούρκων.

Τουρκική επιγραφή σε κίονα της Παναγίας Αχειροποιήτου μαρτυρεί το τραγικό γεγονός:

«Ο Σουλτάνος Μουράτ πήρε τη Θεσσαλονίκη το 833 (=1430)».

➤ Η Βυζαντινή Θεσσαλονίκη : Μητρόπολη της αυτοκρατορίας



Άρης - Δημήτρης Χ. Παναγιώτης

ΜΑΡΤΙΟΣ						
ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2
0
1
8

ΑΠΡΙΛΙΟΣ						
ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Η απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης το 1912 (από τους Τούρκους)

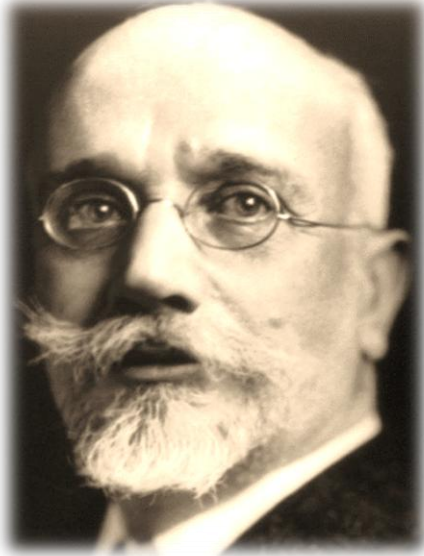
Όπως είναι γνωστό, η Ελλάδα, η Σερβία, η Βουλγαρία και το Μαυροβούνιο το καλοκαίρι του 1912 συγκρότησαν **συμμαχία με σκοπό την απελευθέρωση των υπόδουλων χριστιανικών λαών της Βαλκανικής Χερσονήσου από την οθωμανική αυτοκρατορία.**

Ο ελληνικός στρατός βάδιζε από νίκη σε νίκη στη Δυτική Μακεδονία. Όμως, από την αρχή των εχθροπραξιών σοβούσε σοβαρή διαφωνία μεταξύ του αρχιστράτηγου Κωνσταντίνου και του πρωθυπουργού Ελευθερίου Βενιζέλου. Ο διάδοχος επιθυμούσε πρώτα την κατάληψη του Μοναστηρίου προς Βορρά, ενώ **ο Βενιζέλος, βλέποντας την πιθανότητα να καταληφθεί η Θεσσαλονίκη από τον βουλγαρικό στρατό, πίεζε τον Κωνσταντίνο να κατευθυνθεί προς τη φυσική πρωτεύουσα της Μακεδονίας,** μια περιοχή με στρατηγική σημασία, η απελευθέρωση της οποίας αποτελούσε διακαή πόθο του ελληνισμού. «Καθιστώ υμάς υπευθύνους διά πάσαν αναβολήν έστω και στιγμής» του τηλεγραφεί επιτακτικά.

Τελικά, ο Κωνσταντίνος πείθεται με τη μεσολάβηση του πατέρα του βασιλιά Γεωργίου Α' και στις 25 Οκτωβρίου η εμπροσθοφυλακή του ελληνικού στρατού φθάνει προ των πυλών της Θεσσαλονίκης. ***Είχε προηγηθεί η καθοριστική νίκη στη Μάχη των Γιαννιτσών (19-20 Οκτωβρίου), που είχε κάνει ευκολότερη την προέλαση του ελληνικού στρατού. Ο Χασάν Ταξίν Πασάς που υπερασπιζόταν τη Θεσσαλονίκη δεν είχε άλλη δυνατότητα, παρά να ζητήσει μια έντιμη συμφωνία για την παράδοση της πόλης.***

Στις 11 το βράδυ της 26ης Οκτωβρίου του 1912, ανήμερα της εορτής του Αγίου Δημητρίου, μεταβαίνουν στο Διοικητήριο της Θεσσαλονίκης και ***υπογράφουν τα σχετικά πρωτόκολλα παράδοσης της πόλης στον ελληνικό στρατό.***

➤ 26 Οκτωβρίου 1912 : Η απελευθέρωση από τους Τούρκους



Γιώργος - Νικόλας - Σωτήρης



ΜΑΙΟΣ						
ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2
0
1
8

ΙΟΥΝΙΟΣ						
ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Οι τηγανητές μελιτζάνες και οι μυθικές αποζημιώσεις

Η καταστροφική πυρκαγιά του 1917 στη Θεσσαλονίκη ξεκίνησε από ένα χαμόσπιτο στην οδό Ολυμπιάδος 3 στα σύνορα με την Άνω Πόλη.

Η φωτιά προκλήθηκε από σπίθα μιας κουζίνας. Δυο Ελληνίδες που νοίκιαζαν ένα χαμόσπιτο στην τουρκική συνοικία της πόλης... τηγάνιζαν μελιτζάνες.

Μια σπίθα από τη φωτιά που άναψαν, έπεσε σε παρακείμενη αποθήκη με άχυρο κι έτσι ξεκίνησαν όλα!

Ήταν αργά το μεσημέρι της 5ης (18 με το νέο ημερολόγιο) Αυγούστου 1917 στη βορειοδυτική άκρη των τειχών της πόλης. Η φωτιά επεκτάθηκε μερικές ώρες αργότερα σε ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη, κατακαίοντας το λεγόμενο ιστορικό της κέντρο περνώντας την Εγνατία οδό, γλείφοντας τα σπίτια μέχρι την άκρη της παραλίας!

Οι λόγοι που εξαπλώθηκε η φωτιά κι έφτασε πολύ γρήγορα μέχρι τη θάλασσα σχετίζονται με τη ρυμοτομία της πόλης, αλλά και με το γεγονός ότι οι συμμαχικές δυνάμεις που είχαν στρατοπεδεύσει έξω από τη Θεσσαλονίκη χρησιμοποιούσαν το λιγοστό νερό που υπήρχε λόγω ανομβρίας, για να καλύπτουν τις δικές τους ανάγκες.

Το ύψος των ασφαλισμένων περιουσιών που διεκδίκησαν και πήραν ανάλογες αποζημιώσεις έφθασε τα 3-4 εκατομμύρια χρυσές λίρες.

Η πυρκαγιά μέσα σε 32 ώρες έκαψε 9.500 σπίτια , άφησε άστεγα πάνω από 70.000 άτομα και κατέστρεψε το 32% της συνολικής έκτασης της Θεσσαλονίκης.

➤ 1917 : Η μεγάλη πυρκαγιά



Δημήτρης Σ. - Κωνσταντίνα
Χριστίνα

ΙΟΥΛΙΟΣ						
ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ	ΚΥ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2
0
1
8

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ						
ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ	ΚΥ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (Δ.Ε.Θ.)

Είναι μια ετήσια εμπορική εκθεσιακή εκδήλωση μεγάλης σημασίας για την Ελλάδα και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη, που λαμβάνει χώρα στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Η έκθεση *πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1926* και σήμερα διοργανώνεται από την HELEXPO.

Πρόκειται για τον *μεγαλύτερο και παλαιότερο εκθεσιακό θεσμό της χώρας μας*, με διεθνή ακτινοβολία και αποτελεί, διαχρονικά, *ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της πολιτιστικής, κοινωνικής και οικονομικής ζωής του τόπου μας.*

Οι δραστηριότητες της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης επεκτάθηκαν και στον τομέα του πολιτισμού, *με την καθιέρωση του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου (1960) και μετέπειτα Διεθνούς, του Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού (1962)* και άλλων συναφών εκδηλώσεων.

Το Διεθνές Εκθεσιακό συγκρότημα *απαρτίζεται από τρία συνεδριακά κέντρα, το «Νικόλαος Γερμανός», το «Ιωάννης Βελλίδης» και το Helexpo Corona*, συνολικής χωρητικότητας 4.000 θέσεων.

Νικόλαος Γερμανός: Ο οραματιστής της Έκθεσης

Ιθύνων νους και ο σημαντικότερος εκ των πρωτεργατών της κίνησης για την ίδρυση της ΔΕΘ ήταν ο Νικόλαος Γερμανός.

➤ Δ.Ε.Θ. - Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης



**Αβραάμ - Διονύσης
Παντελής**

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ						
ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ	ΚΥ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**2
0
1
8**

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ						
ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ	ΚΥ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Η Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μια πόλη που ορίζεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση για περίοδο ενός χρόνου στη διάρκεια του οποίου της δίνεται η ευκαιρία να επιδείξει την πολιτιστική της ζωή και την πολιτιστική της ανάπτυξη.

Ξεκίνησε στις 13 Ιουνίου του 1985 από το Συμβούλιο Υπουργών με πρωτοβουλία της Ελληνίδας Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη. Πρώτη Ευρωπαϊκή πολιτιστική πόλη ανακηρύχθηκε η Αθήνα το 1985.

Νέα έργα-Παρεμβάσεις-Αναπλάσεις που πραγματοποιήθηκαν:

- η πεζοδρόμηση της Αριστοτέλους,
- Άνω Πόλη πρόγραμμα εξαγορών και συντήρησης μεγάλου αριθμού σπιτιών,
- το Τελλόγλειο,
- το Βασιλικό Θέατρο,
- η Μονή Λαζαριστών,
- τα Θέατρα Καλαμαριάς, Σταυρούπολης,
- η Villa Bianca,
- το Θέατρο Κήπου,
- το Θέατρο Δάσους ,
- το Θέατρο Γης,
- το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,
- το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης,
- το Φεστιβάλ Κινηματογράφου με δική του έδρα,
- το ΟΛΥΜΠΙΟΝ,
- το Μουσείο Φωτογραφίας,
- το Μουσείο Ύδρευσης....

Εκδηλώσεις που προσέλκυσαν το μεγαλύτερο ενδιαφέρον του κοινού:

- Οι Θησαυροί του Αγίου Όρους (την έκθεση επισκέφθηκαν περίπου 700.000 άτομα).
- Η συναυλία των U2 (50.000 άτομα).
- Η έκθεση του Caravaggio.
- Το Ελληνο-ιταλικό καρναβάλι και το καρναβάλι της Βενετίας.

➤ 1997: Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης



**Άκης - Γιάννης
Δημήτρης Ν.
Θανάσης**

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ						
ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ	ΚΥ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**2
0
1
8**

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ						
ΔΕ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	ΣΑ	ΚΥ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2018



17. - Mallinvaud, Gr.-Imp., Limoges-Lyon

SALONIQUE 1916



6-ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



105° Δ.Σ. Θεσ/νίκης-τάξη Ε₁