

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ
ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ
ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΝΤΑΞΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
02/06/2014

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός:
Μπουχορίκου Ευθυμία

ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

✘ Τα μεγαλύτερα εμπόδια :

→ Η έλλειψη χρόνου για την υλοποίησή της

→ Η έλλειψη εξειδικευμένων γνώσεων για τις ειδικές ανάγκες

→ Οι υψηλές απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών του γενικού σχολείου,

✘ Μοντέλα υλοποίησης της εξατομικευμένης διδασκαλίας που προτιμούν οι εκπαιδευτικοί:

→ Συνεργασία δυο εκπαιδευτικών που υλοποιείται με διάφορους τρόπους.

(Αγαλιώτης, 2008)

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΥΛΗΣ

- Έμφαση σε πληροφορίες σχετικά με τη λειτουργία του παιδιού στο συγκεκριμένο μαθησιακό περιβάλλον στο οποίο λαμβάνει χώρα η εκπαιδευτική αλληλεπίδραση
- Ποσοτική & Ποιοτική

ΟΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ:

- ✘ στο γενικό στόχο
- ✘ στην κοινωνική μορφή οργάνωσης της τμήματος
- ✘ στη μέθοδο διδασκαλίας
- ✘ στο υλικό
- ✘ στο ρυθμό κάλυψης της ύλης

(Bigge, Stump, Spagna, & Silberman, 1999,
Williams & Fox, 1996).

ΕΥΡΥΤΕΡΕΣ

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ :

- Απλουστεύσεις κειμένων – επιλεκτικές σημειώσεις
- Ανακεφαλαίωση/ Περίληψη/ Σχεδιαγραμματική απεικόνιση ουσιαστικών σημείων του μαθήματος
- Τοποθέτηση στον γεωγραφικό χώρο και στον ιστορικό χρόνο των σχετικών γνώσεων που προσλαμβάνονται
- Ελεύθερη απόδοση της ύλης/έμφαση στα σημαντικά στοιχεία.

(Σφακιαννάκης, 2010)

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο ΑΓΙΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ



Ο ΑΓΙΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΤΑΓΟΤΑΝ
ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΓΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ



ΖΟΥΣΕ ΣΤΗΝ

ΕΦΕΣΣΟ



ΜΑΡΤΥΡΗΣΕ ΣΤΗ

ΧΙΟ



ΗΤΑΝ

ΓΙΑΤΡΟΣ



ΖΗΤΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙ

ΜΟΥΣΟΥΔΑΜΑΝΟΣ



ΕΜΠΙΑΙΝΕ ΣΤΙΣ



ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣΕ ΤΙΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ



ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΤΑΝ ΠΑΡΑΞΕΝΑ.
ΕΚΑΝΕ

ΤΡΕΛΕΣ



ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΟ ΝΗΣΤΕΙΑΣ
(ΡΑΜΑΖΑΝΗ) Κ ΑΘΙΓΕ ΚΑΤΩ
ΑΠΟ ΤΟ

ΣΠΙΤΙ

ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΥ



ΕΠΙΝΕ

ΝΕΡΟ



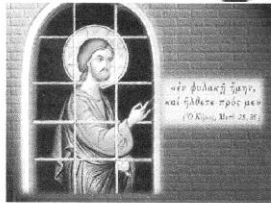
ΚΑΙ

ΚΑΠΝΙΖΕ



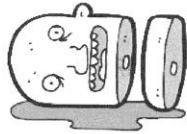
ΤΟΤΕ Ο ΤΟΥΡΚΟΣ
ΚΑΤΕΒΗΚΕ ΚΑΙ ΤΟΝ

ΕΔΕΙΡΕ



ΕΓΙΝΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ.
ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΤΟΝ ΕΚΛΕΙΣΑΝ
ΣΤΗΝ

ΦΥΛΑΚΗ



ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΝ

ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΑΝ

ΕΓΙΝΕ ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΑΣ.



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΤΟ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΚΡΗΤΗ



ΝΟΤΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

ΗΠΕΙΡΟΣ



ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΠΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ



Στον αρχαίο κόσμο η μεγάλη δύναμη ήταν οι Ρωμαίοι. Κατέκτησαν πολλές περιοχές και έστησαν την ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Το 146 π.χ. κατέκτησαν και την Ελλάδα με την οποία μαζί ανέπτυξαν το

ελληνορωμαϊκό πολιτισμό και την ρωμαϊκή ειρήνη

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ → 200 π.χ ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟΣ: ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ ΣΤΑ 4 → ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ – 313 μ.Χ.

ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΑΝΕΞΙΘΡΗΣΚΕΙΑΣ

Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΣΤΟΝ ΘΕΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ **ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ** ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΜΗ →

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

6 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΝ ΕΧΤΙΖΕ – ΤΕΙΧΗ- ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ (ΠΑΛΑΤΙ/ ΠΙΠΟΔΡΟΜΟΣ)
ΕΠΙΣΗΜΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ

ΤΟ 527 μ.Χ. Ο



ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ → ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΑ (ΠΛΟΥΣΙΟΙ & ΔΗΜΟΙ)

Ο ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ ΦΤΑΝΕΙ ΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΟΡΑ

ΠΕΡΣΕΣ ΑΒΑΡΟΙ
ΑΡΑΒΕΣ
ΣΛΑΒΟΙ
ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ
ΡΩΣΟΙ
ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ
ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ –
ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΚΑΛΕΣ
ΣΧΕΣΕΙΣ

ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΜΠΟΡΙΟΥ/ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ/
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ/ ΓΕΩΡΓΙΑΣ/ ΕΜΠΟΡΙΟΥ →
ΠΛΟΥΤΟ ΚΑΙ ΔΟΞΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ



1453

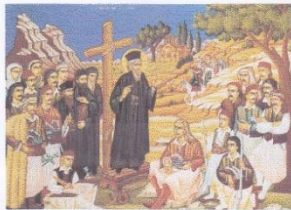
**ΑΛΩΣΗ= ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ**

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΔΙΑΛΥΕΤΑΙ ΟΡΙΣΤΙΚΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ **ΟΘΩΜΑΝΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ**
ΜΕ ΑΡΧΗΓΟ ΤΟΝ **ΜΩΑΜΕΘ** ΤΟΝ ΠΟΡΦΗΤΗ



ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ **ΕΚΤΟΣ** ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΡΗΤΗ (ΣΤΟΥΣ ΕΝΕΤΟΥΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1669)
ΕΠΤΑΝΗΣΑ (ΜΕΧΡΙ 1797)
ΜΕΡΙΚΑ ΝΗΣΙΑ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Η ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΡΑΤΗΣΕ
ΓΙΑ 4 ΑΙΩΝΕΣ
(400 ΧΡΟΝΙΑ ΣΚΛΑΒΙΑΣ)

Ήταν χρόνια σφαγών, διωγμών, ερημιάς



ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

1828: Ιωάννης Καπποδίστριας:
κυβερνήτης 1^{ου} ελληνικού κράτος



ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΣΤ

ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ

(ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΟΥ, 2000)

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΟΝ
ΜΑΘΗΤΗ ΝΑ ΘΥΜΑΤΑΙ

- ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ
- ΝΟΗΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΟΗΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΟΝ
ΜΑΘΗΤΗ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΙ


- ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ/ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ
- ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΣΕ ΣΤΗΛΕΣ ΜΕ ΛΕΞΗ ΚΛΕΙΔΙ
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ


ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΟΝ ΜΑΘΗΤΗ
ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

- ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΛΟΓΙΟ
- ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ
- ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΩΝ

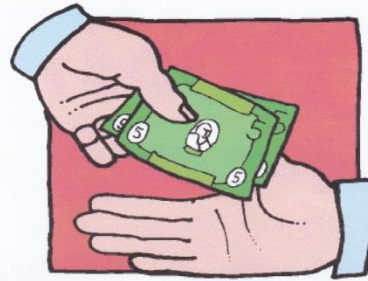
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ
(ΠΡΙΝ/ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ/ΜΕΤΑ
ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ)

ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ - ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ, 2010

<p>Τρέχοντας Πατώντας</p>		<p>«Κόλπο» για να θυμόμαστε: Το καρφάκι μπαίνει πάνω στο ο. Το ο σπάζει στα δύο και γίνεται ω με τόνο.</p>
-------------------------------	---	--

	<p>κοιτάζω κοιτάζεις κοιτάζει κοιτάζουμε κοιτάζετε κοιτάζουν</p>
--	--

ΝΟΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΟΗΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ



παίρνω

Για πολλή ώρα

το αι το πιο μεγάλο , με τα πιο πολλά γράμματα



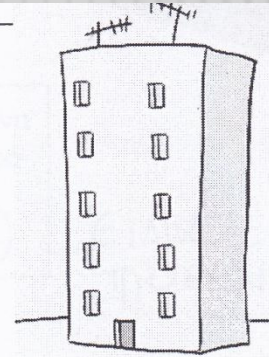
περνώ

Γρήγορα – γρήγορα

Το ε το πιο μικρό

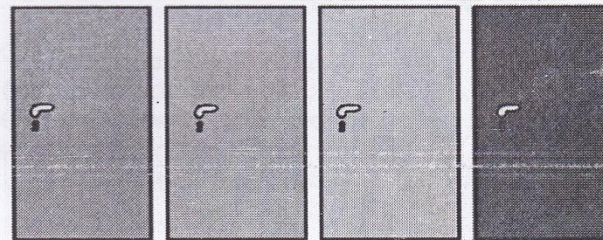
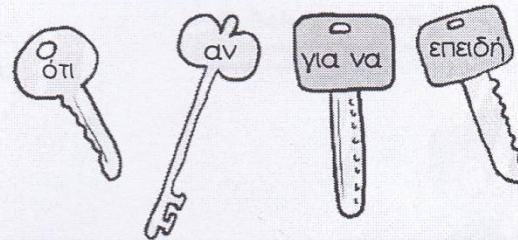
ΑΝΑΛΟΓΙΑ

Άρα, οι κύριες προτάσεις μοιάζουν με το ισόγειο μιας πολυκατοικίας. Μπορεί να σταθεί και μόνο του χωρίς στήριξη από άλλους ορόφους. Οι εξαρτημένες προτάσεις μοιάζουν τα διαμερίσματα των επάνω ορόφων. Πρέπει να στηρίζονται πάνω στο ισόγειο και δεν μπορούν να σταθούν από μόνα τους!



Οι εξαρτημένες προτάσεις ξεκινούν (ή —όπως λέμε— εισάγονται) με μερικές ξεχωριστές λέξεις, τους **συνδέσμους** (βλ. ενότητα 14.1 Β). Αυτές οι λέξεις συνδέουν τις εξαρτημένες με τις κύριες προτάσεις. Οι σύνδεσμοι, επίσης, μας δείχνουν τι λογής είναι οι εξαρτημένες προτάσεις.

Οι προτάσεις **σύνδεσμοι**
Αν οι εξαρτημένες προτάσεις **είναι** τα διαμερίσματα των επάνω ορόφων μιας πολυκατοικίας, **οι σύνδεσμοι που τις εισάγουν είναι τα κλειδιά**. Χωρίς το κατάλληλο κλειδί δεν μπορούμε να προχωρήσουμε από το ισόγειο και να μπούμε σε ένα διαμέρισμα του επάνω ορόφου! Άρα, κάθε εξαρτημένη πρόταση πρέπει να εισάγεται με τον κατάλληλο σύνδεσμο.



ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ




ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ -8^ο Δ. Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ

8^η ΕΝΟΤ. "Η ΡΩΜΑΙΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ" – ΚΕΦ. 8


Ο χριστιανισμός γίνεται επίσημη θρησκεία



361 μ.Χ. διακοπή της πολιτικής αυτής

 **Ιουλιανός** (ανιμίος του Κωνσταντίνου) 361–363 μ.Χ.

- προσπάθεια να επαναφέρει τη λατρεία της παλιάς θρησκείας
- σκοτώνεται πολεμώντας τους Πέρσες

 **Θεοδόσιος** ⇨ κήρυξε το χριστιανισμό επίσημη θρησκεία

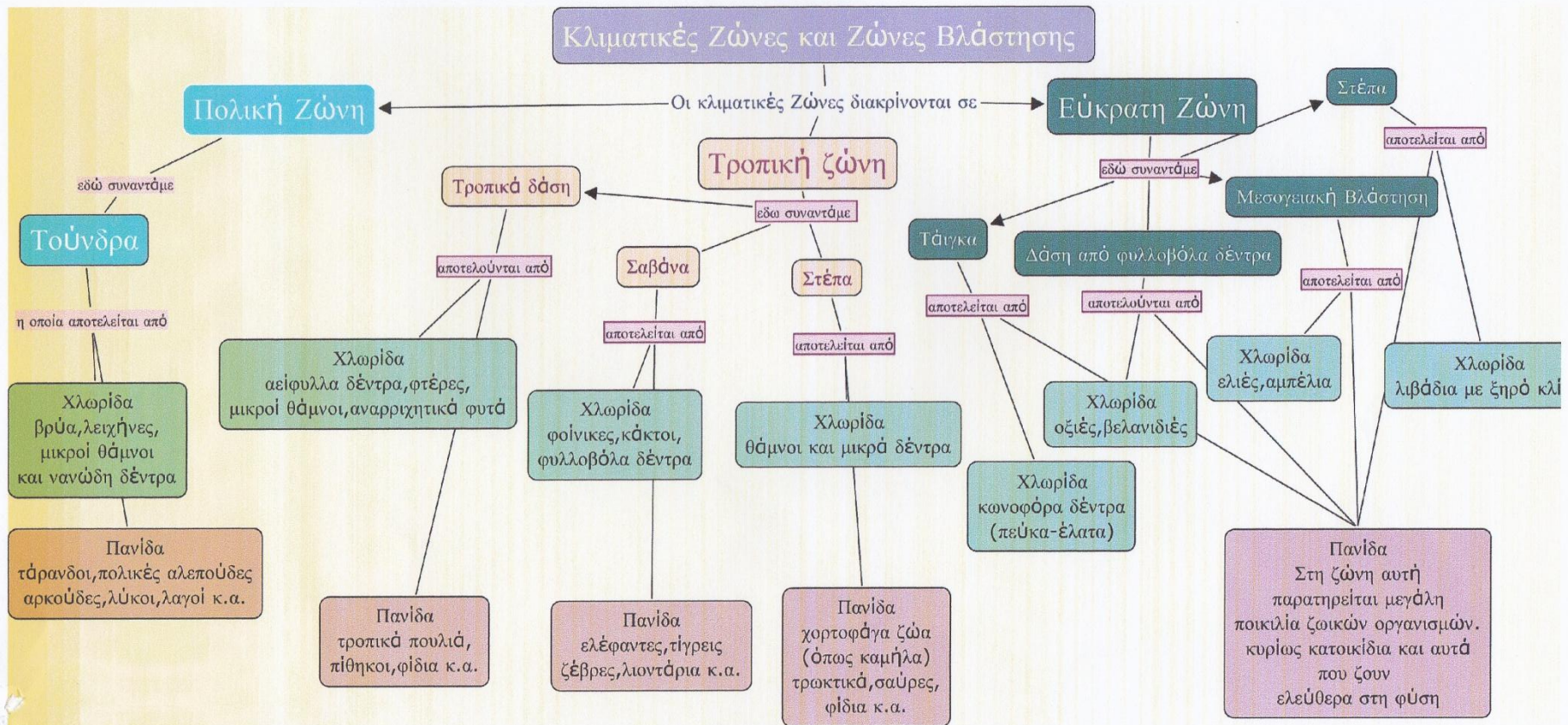
- έκλεισε αρχαίους ναούς & απαγόρευσε τη λατρεία αρχαίων θεών
- κατάργησε τους Ολυμπιακούς αγώνες (392 μ.Χ.), Ελευσίνα μυστήρια & έκλεισε το μαντείο των Δελφών
- ανέχτηκε την καταστροφή αρχαίων ναών, μνημείων, έργων τέχνης



ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Κεφάλαιο 11^ο : ΖΩΝΕΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

http://planitisekti.blogspot.gr/2014/01/blog-post_7.html



ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ

Πλεονεκτήματα χαρτογράφησης

- ✘ Βλέπουμε το κείμενο ως σύνολο
- ✘ Κατηγοριοποιούμε το κείμενο
- ✘ Συμπυκνώνουμε το κείμενο
- ✘ Βελτιώνουμε την αφαιρετική μας σκέψη
- ✘ Κάνουμε πιο σύντομη την επανάληψή μας

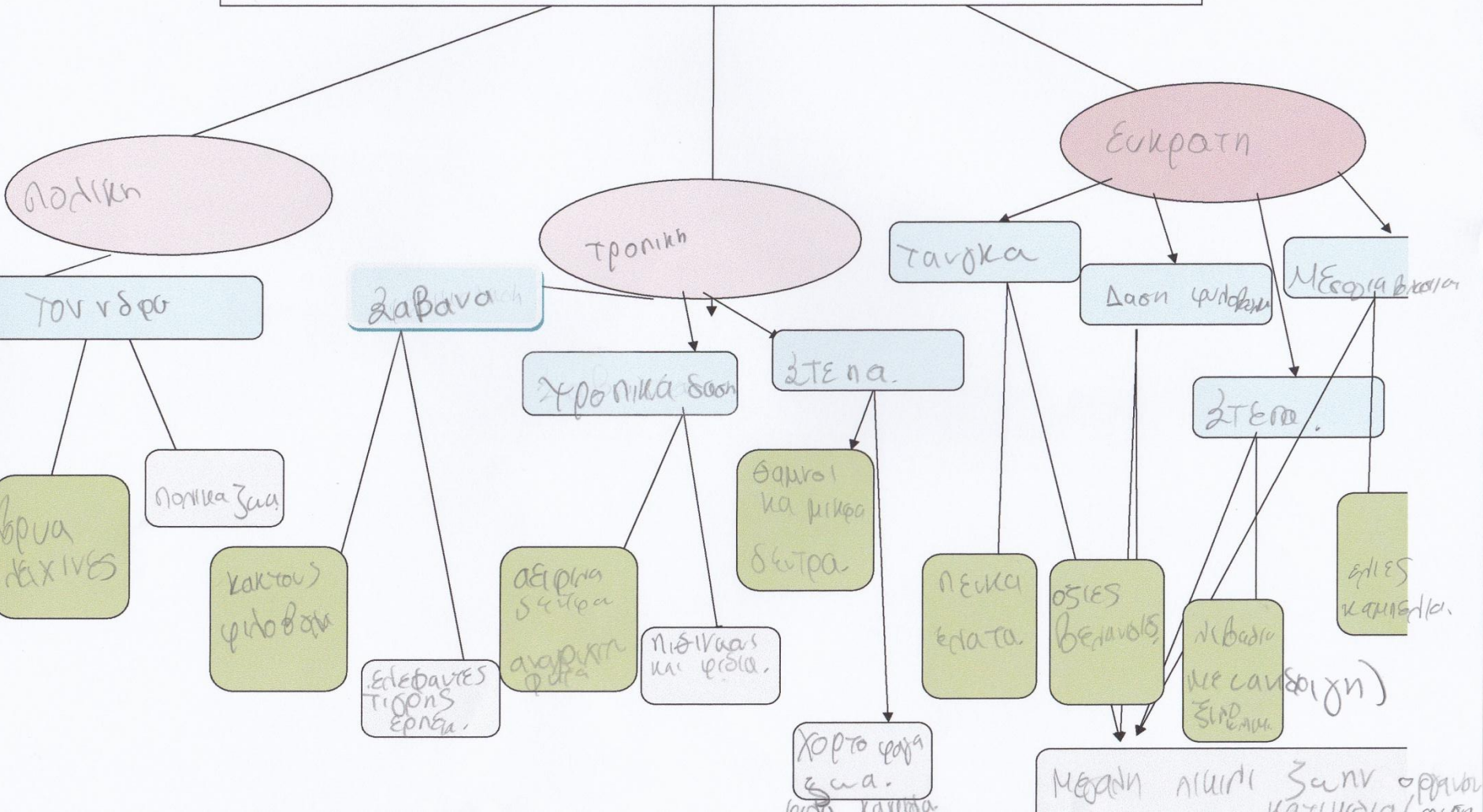
ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ

Εφαρμογές Χαρτογράφησης

- ✘ -στην παράδοση του μαθήματος
- ✘ -στις σημειώσεις από την παράδοση
- ✘ -στις σημειώσεις από το βιβλίο (λέξεις κλειδιά)
- ✘ -στην αξιολόγηση κατάκτησης της ύλης από τον μαθητή, με έναν εναλλακτικό τρόπο

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Ζωνες βλάστησης



ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΣΕ ΣΤΗΛΕΣ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ποτίζω

χθες

τώρα

θα

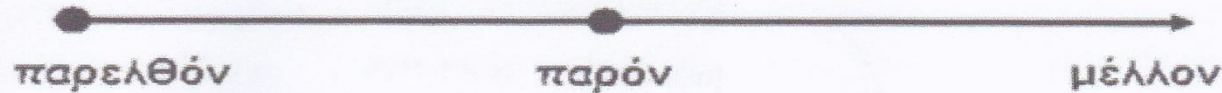
ΠΑΡΕΛΘΟΝ	ΠΑΡΟΝ	ΜΕΛΛΟΝ
<p>Παρατατικός</p> <p>Τι έκανα χθες για ποδήλη ώρα?</p>	<p>Ενεστώτας</p> <p>Τι κάνω τώρα?</p>	<p>Εξακολουθητικός μέλλοντας</p> <p>Τι θα κάνω αύριο για ποδήλη ώρα.</p>
<p>Αόριστος</p> <p>Τι έκανα χθες για μια στιγμή?</p>	<p>Παρακείμενος έχω</p> <p>Τι έχω κάνει από χθες έως σήμερα;</p>	<p>Συνοπτικός μέλλοντας</p> <p>Τι θα κάνω αύριο για μια στιγμή</p>
<p>Υπερσυντέλικος</p> <p>Τι είχα κάνει χθες?</p>		<p>Συντελεσμένος θα έχω</p> <p>Τι θα έχω κάνει αύριο μια συγκεκριμένη στιγμή.</p>

Είχα

ΠΙΝΑΚΕΣ



Ο χρόνος στο μυαλό μας είναι σα μια ευθεία γραμμή



Οι χρόνοι του ρήματος φανερώνουν:

Το παρελθόν (πριν)	Το παρόν (τώρα)	Το μέλλον (επειτα)
Παρατατικός Αόριστος ✓ Ετρεχα στην αυλή. Ετρεξα στην αυλή.	Ενεστώτας Παρακείμενος ✓ Τρέχω στην αυλή. Εχω τρέξει στην αυλή.	Μέλλοντες Εξακολουθητικός Στιγμιαίος Θα τρέχω στην αυλή. Θα τρέξω στην αυλή.

ΣΤΙΓΜΙΑΙΟ

ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΤΙΚΟ

ΑΥΝΤΕΛΕΙΜΕΝΟΣ ΜΕΛΛΟΝΤΑ
(Θα έχω)

ΠΙΝΑΚΑΣ - ΠΡΑΞΙΑΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

Πραξιακά σύμβολα & πράξεις/όροι/ σύμβολα

Σύμβολο	Όνομα	Αριθμητική Πράξη	Συνήθεις Ενέργειες	Αποτέλεσμ
+	και, συν	Πρόσθεση 56 <u>+ 8</u>	Προσθέτω, βάζω κι άλλα, μεγαλώνω, ενώνω	άθροισμα
-	πλην, μείον	Αφαίρεση 56 <u>- 8</u>	Αφαιρώ, βγάζω, μικραίνω, μειώνω, ελαττώνω	Υπόλοιπο, διαφορά

Συμπληρώνω τον παρακάτω πίνακα!

Πράξη	Όνομα Συμβόλου	Μορφή Συμβόλου
πρόσθεση	και, συν	
αφαίρεση		-

Συμπληρώνω τον παρακάτω πίνακα!

Όνομα Αποτελέσματος	Όνομα Πράξης	Σύμβολο Πράξης
άθροισμα		
	αφαίρεση	

Βάζω ⊙ στο όνομα των παρακάτω πράξεων:

Πρόσθεση

Αφαίρεση

$$\begin{array}{r} 43 \\ - 4 \\ \hline \end{array}$$

⊙

$$\begin{array}{r} 67 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$$

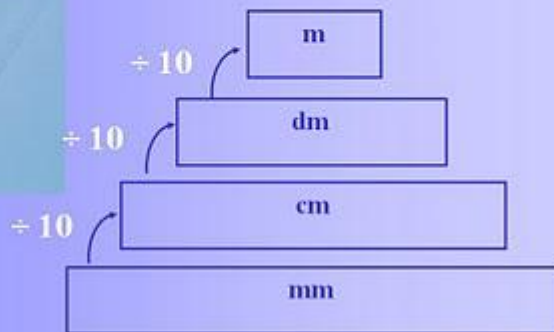
$$\begin{array}{r} 52 \\ + 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 76 \\ + 4 \\ \hline \end{array}$$

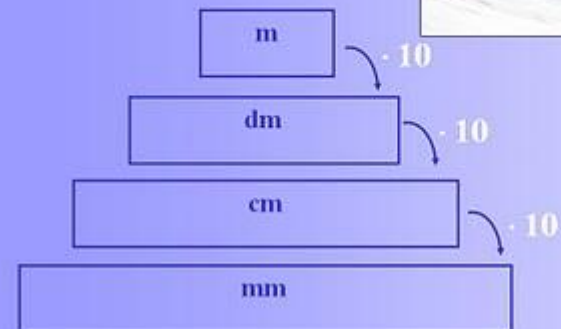
$$\begin{array}{r} 98 \\ - 12 \\ \hline \end{array}$$

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ

Όταν ανεβαίνουμε κουραζόμαστε ...



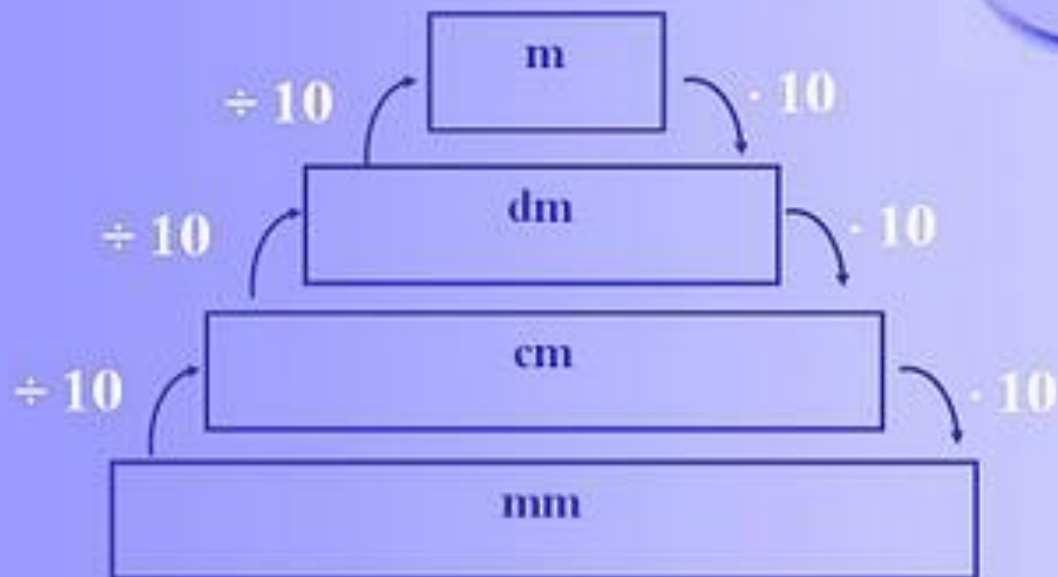
Ενώ όταν κατεβαίνουμε ...



ΠΗΓΗ:

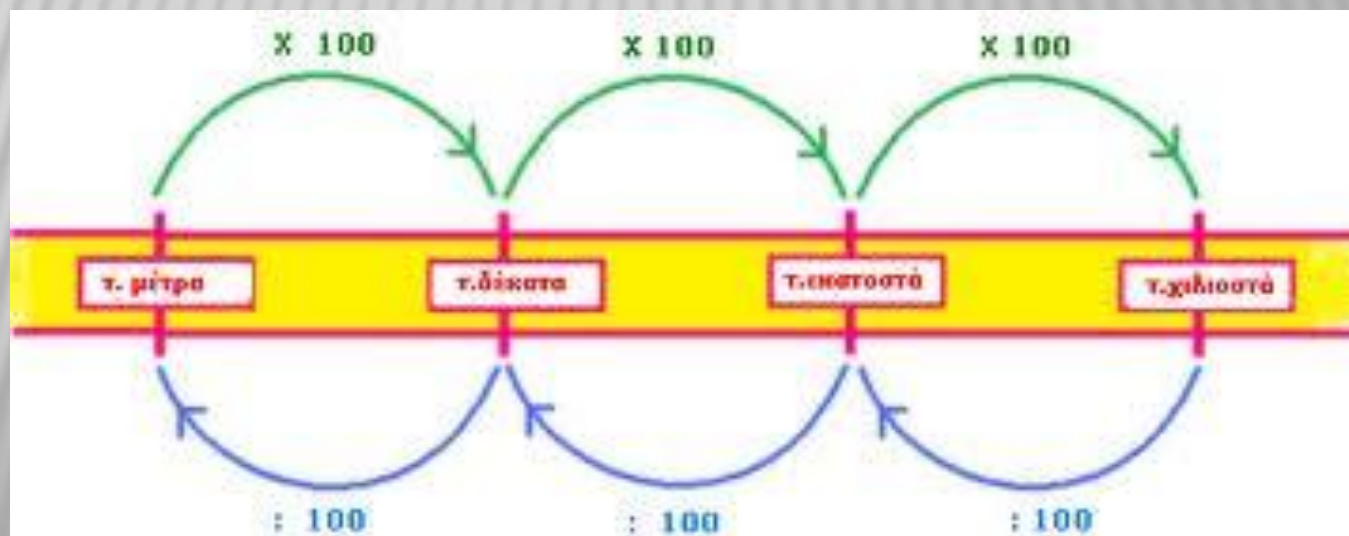
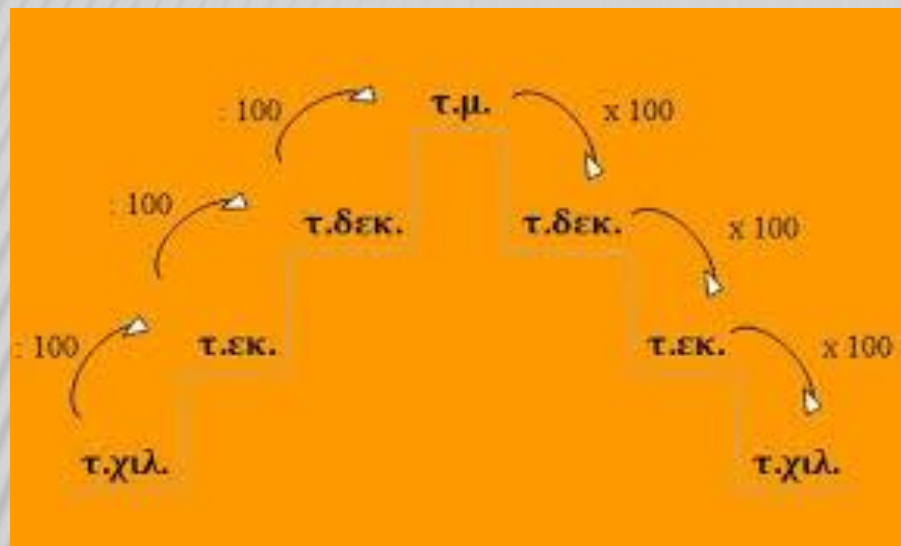
[HTTP://CLASS165.WEEBLY.COM/SIGMATAU-DELTAETAMUOMICRONTAUIOTAKAPPAOMICRONUPSILON3.HTML](http://class165.weebly.com/sigmatau-deltaetamuomicrontauiotakappaomicronupsilon3.html)

Το σχήμα αυτό το μαθαίνουμε πολύ καλά...



Είναι απαραίτητο για τις ασκήσεις.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ



ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

- ✘ Τίτλοι
- ✘ Επικεφαλίδες
- ✘ Εικόνες
- ✘ Λεζάντες
- ✘ **Bold**

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Στα περιθώρια:

- × $v \rightarrow$ για κατανόηση
- × $;$ \rightarrow για απορία
- × $! \rightarrow$ έκπληξη

Υπογράμμιση/ Λέξεις κλειδιά/πλαγιότιτλοι

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

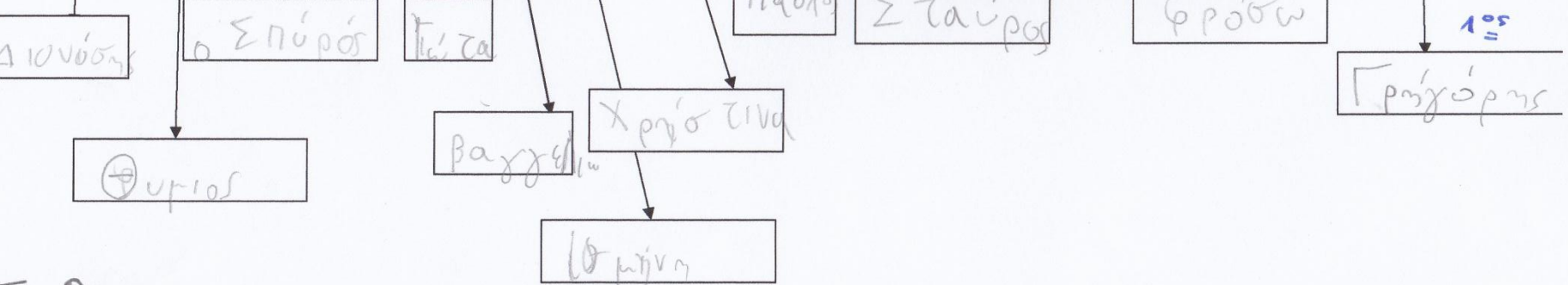
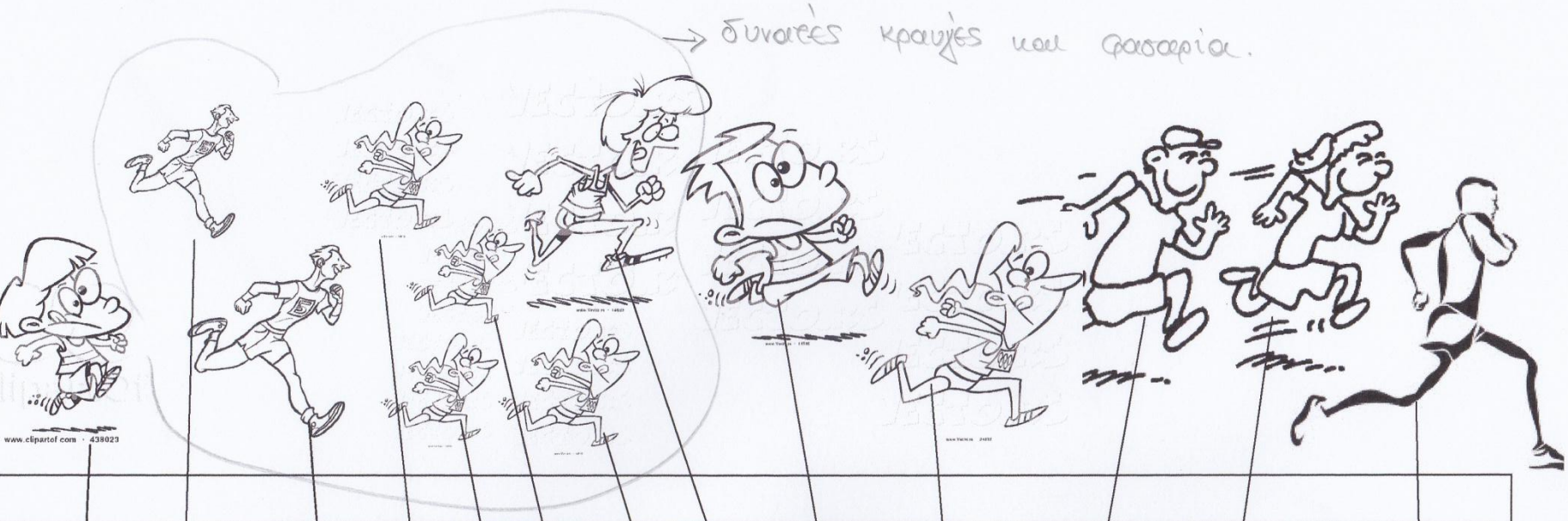
- ✘ Νοητικά πλαίσια
- ✘ Χάρτες κριτικής σκέψης
- ✘ Περίληψη του κειμένου

Τα παιδιά έτρεξαν αγώνα δρόμου. Όλοι προσπάθησαν να νικήσουν, όμως τελικά πρώτος είναι ο Γρηγόρης που έτρεξε γρηγορότερα απ' όλους. Δεύτερη είναι η Φρόσω και τρίτος ο Πέτρος. Πίσω απ' τον Πέτρο, η Δήμητρα και ο Σταύρος. Πιο πίσω ακολουθούν, με δυνατές κραυγές και φασαρία, ο Παύλος, η Χριστίνα, η Ισμήνη, η Βαγγελιώ, η Γιώτα, ο Σπύρος και ο Θύμιος. Τελευταίος είναι ο μικρός Διονύσης, πιο κουρασμένος απ' όλους. Πάει στην Πρώτη Δημοτικού, αλλά του αρέσει να παίζει κι αυτός με τους μεγάλους.

— Ουφ, έσκασα! είπε. Είναι πολύ μακρύς ο δρόμος μέχρι το τέρμα και ιδρώσα.

— Έννοιά σου και, σαν μεγαλώσεις λίγο ακόμη, θα μας νικήσεις όλους, του λέει η Βαγγελιώ. Μέχρι τότε, όμως, εσύ συνέχισε να τρέχεις και να προπονείσαι.

→ διαφορετικές κραυγές και φασαρία.



Τίτλος:

Ο αγώνας δρόμου

1^Η ΑΝΑΓΝΩΣΗ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ



↑ Προσπαθώ να κάνω την περίληψή του κειμένου σε 10 σειρές 20 πόντους!!

Η Μουσική είναι τρόπος ζωής

Μίκη Θεοδωράκη
Μουσικοσυνθέτης

«ὕμνος»
Ελλάδα:
δωρεά + ουσία
ζωής

«Και μόνο να ζεις στο φως της Ελλάδας αποτελεί μεγίστη δωρεά. Γιατί, πέρα από τη δωρεά της ζωής, έχεις προικιστεί και με τη δωρεά της ουσίας της ζωής, που είναι η ελληνική φύση, η ελληνική γλώσσα, το ελληνικό ήθος, η ελληνική κληρονομιά».

Μ. Θεοδωράκη

Υποδή, Πελοπόννησος, Ηπειρος, Αθήνα, Μυτιλήνη, Σύρος και Αθήνα, Γιάννενα, Αργοστόλι, Πάτρα, Πύργος, Τρίπολη, Αθήνα... πόλεις-σταθμοί που, σίγουρα, επηρεάζουν τη διαμόρφωση της προσωπικότητας του νεαρού Θεοδωράκη και, βέβαια, τα ακούσματά του.



Ο Θεοδωράκης:
Επηρεάστηκε από τις μουσικές της Ελλάδας

Για μένα η Μουσική υπήρξε ένας τρόπος ζωής, ευθύς εξαρχής, που θα έπρεπε να τον ανακαλύψω εντελώς μόνος, χωρίς καμία απολύτως βοήθεια από πουθενά: ούτε από την κοινωνία ούτε από την πολιτεία ούτε από το σχολείο ούτε από την οικογένεια ούτε από τους φίλους (που δεν υπήρχαν και, όταν υπήρξαν, είχαν, όπως είναι φυσικό, μεσάνυχτα περί μουσικής). Γιατί όμως η Μουσική; Από το Αργοστόλι, στο άκουσμα των γυμνασμένων χορωδιών ή της φιλαρμονικής, ή λαδή της μελωδίας με αρμονία, που τελικά δημιουργούσαν το έντεχνο μουσικό έργο, ένιωθα ανεξήγητη έλξη και, στη συνέχεια, με κατελάμβανε ένα είδος γλυκιάς, μελαγχολίας, να μην πω και πόνου, σε ορισμένες περιπτώσεις. Όταν περνούσα μπροστά από ένα τέτοιο κτί

Η μοναξιά στο εαφίδιο της μουσικής ζωής. Γ. Κρη

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

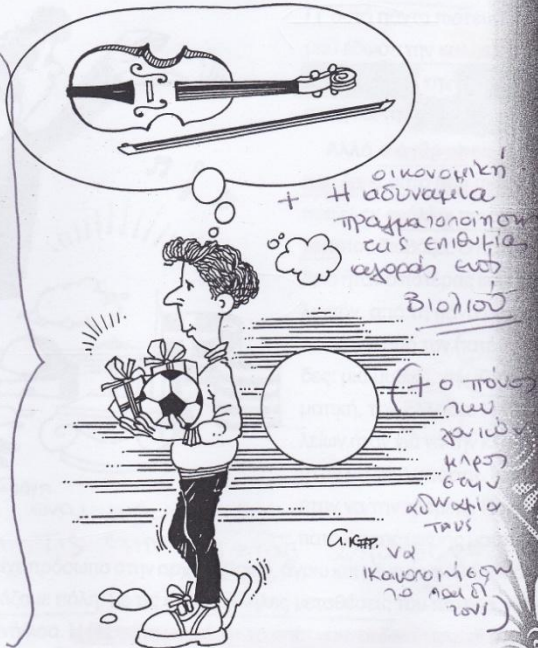
* (το πρώτο ξεκίνημα)
πρώτοι επαφής με μουσικά εργαλεία → συναισθημάτων.

όπου έκαναν μουσικές πρόβες, θα σταματούσα.

Έτσι, σιγά σιγά, έκανα μόνιμο αίτημα προς τους γονείς μου ένα βιολί. Ήθελα ένα βιολί, αλλά η οικονομική μας κατάσταση δεν επέτρεπε την αγορά του. Μια φορά στα κάλαντα έβγαλα αρκετά χρήματα, που όμως δεν αρκούσαν, δεν έφταναν την αξία έστω και ενός συνηθισμένου οργάνου. Και όλη την ημέρα έψελνα από πόρτα σε πόρτα μανιωδώς, με την εικόνα ενός βιολιού συνεχώς στο νου μου. Οι δικοί μου ήταν κατάκοιτοι από γρίπη. Μετρήσαμε τα χρήματα στο κρεβάτι τους και, όταν διαπιστώσαμε ότι δεν ήταν αρκετά, η μητέρα μου έκλαψε και ο πατέρας μου γύρισε αλλού το κεφάλι, για να κρύψει την έκφρασή του. Τότε πήγα στα καταστήματα και αγόρασα πλούσια δώρα για όλους και για τον εαυτό μου μια αληθινή μπάλα για το ποδόσφαιρο.

Λίγο αργότερα, στην Πάτρα, όπου τα οικονομικά μας βελτιώθηκαν, μου αγόρασαν επιτέλους το περιπόθητο πρώτο βιολί. Τι ήταν όμως αυτή η έλξη, αυτή η αναστάτωση, αυτός ο έρωτας; Εδώ θα πω ο αταβισμός. Δηλαδή, ξεκινούσα σ' αυτή τη συναρπαστική περιπέτεια, που είναι η ανακάλυψη της μουσικής, με ένα ίσως μοναδικό εφόδιο: τα μουσικά ακούσματα και τη συσώρευση μουσικής αλλά και καλλιτεχνικής συγκομιδής, μέσα στις ψυχές και στο νου των προγόνων μου και από τις δύο πλευρές. Άλλωστε, από τον κλάδο της μητέρας μου υπήρχε έντονη η παρουσία της καλλιτεχνίας. Ο αδελφός της, αν και δημόσιος υπάλληλος, στον ελεύθερο χρόνο του έπαιζε πιάνο, αρμόνιο, κιθάρα, συνέθετε τραγούδια του συρμού και ήταν και θαυμάσιος χορευτής μοντέρνων χορών, με ειδική επίδοση στις κλακέτες. Στη σουίτα μπαλέτου «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΚΡΙΑ» χρησιμοποίησα ένα από τα μουσικά θέματά του, γιατί πίστευα ότι θα του δώσω μεγάλη χαρά. Ο πιανίστας Άντοβικ, ξάδελφος της μητέρας

* Φαινόμενο κατά το οποίο χαρακτηριστικές ιδιότητες ενός προγόνου εμφανίζονται σε απογόνους ύστερα από δύο ή περισσότερες γενιές.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η επίδραση της κληρονομικότητας

↑ επιθυμία



* Η πατριδα είναι μια ευαίρετη εννοία που περιλαμβάνει τις επιθυμίες + ταξ. αίσθησης. Η πατριδα της μικρής μας πόλης, με τα παλιά της συνοικίας, είχε πρόσωπο στην αρχή εχθρικό, άγριο και μένα με φόβιζε. Μόλις ημέρευε με το χρόνο, τότε αλλάζαμε πόλη, με τις αλληπάλληλες μεταθέσεις του πατέρα, και πάλι από τη αρχή. Στο τέλος συνήθισα. Η Πατριδα μου ήταν το σπίτι μου, οι δικοί μου, οι άνθρωποι που με αγαπούσαν.

Όλα αυτά είχαν σαν αποτέλεσμα να θεωρήσω τη μουσική, που εντελώς μόνος έπρεπε να ανακαλύψω, σαν το μοναδικό σωσίβιο, αν ήθελα να συνεχίσω να ζω και να περπατώ όρθιος σε τούτον τον πλανήτη¹.

Η μουσική → η σωτηρία

μου, θα μπορούσε, ίσως, να κάνει διεθνή καριέρα, αν δε βούλιαζε μέσα στο τέλμα της Μυτιλήνης της δεκαετίας του 1930. Γι' αυτό πάντα πίστευα ότι η μητέρα μου μου έδωσε την καλλιτεχνική έφεση και ο πατέρας μου την πατριωτική, την αγωνιστική και την πολιτική.

Αλλά ο άνθρωπος είναι πάντα αυτό που ζει κι αυτό που σκέφτεται. Ο άνθρωπος είναι οι άλλοι που συναντά και τα βιβλία που διαβάζει. Ο πατριωτισμός μου ειδικά ήταν ο πατέρας και η μάνα μου. Είχα λοιπόν, από τη μάνα μου μια χαμένη πατριδα και από τον πατέρα μου δύο πατρίδες: μια μυθική, την Κρήτη, και μια πραγματική, την Ελλάδα. Η Ελλάδα των σχολείων ήταν για να την κλαις. Της επαρχίας ήταν να τη λυπάσαι. Και της εξουσίας ήταν να την τρέμεις. Ποια να διαλέξω;

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

1. Σύνθεση κειμένου από το βιβλίο του Μ. Θεοδωράκη «Οι δρόμοι του Αρχάγγελου», Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα 1986.

Η Ελλάδα υμνος δωρεά και
ουσία ζωής. Ο Θεόδωρακης επηρεά-
ζεται από όλη την Ελλάδα και είναι πρότος
στο ταξίδι της μουσικής γνώσης.

Η πρώτη επαφή με τα μουσικά έρεθί-
σματα είναι μοναδικά. Η οικονομί-
κη αδυναμία δεν πραγματοποιεί την
αγορά ενός βιολιού. Η Πατριδα
είναι μια ευρητήρη ενόια που
περιλαμβάνει τις εμπειρίες των ατόμων.
Η μουσική είναι σωτηρία.

«Η μουσική είναι τρόπος ζωής»

Απόσπασμα από το βιβλίο του Μίκη Θεοδωράκη «Οι δρόμοι του Αρχάγγελου», εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα:1996

Περίληψη κειμένου

Εισαγωγική πρόταση – Να καταλάβει ο αναγνώστης ποιος είναι ο βασικός νοηματικός πυρήνας:

Στο απόσπασμα αυτό ο Μίκης Θεοδωράκης μας περιγράφει

το ταξίδι του στην μουσική.....

Το κείμενο ξεκινάει με έναν ύμνο για την Ελλάδα. Ο Θεοδωράκης δηλώνει ότι επηρεάζεται μουσικά από όλη την Ελλάδα, καθώς, λόγω του επαγγέλματος του πατέρα του, χρειάστηκε να κάνει πολλές μεταθέσεις σε αυτόν τον γεωγραφικό χώρο. Στο ταξίδι της ανακάλυψης της μουσικής, που του ξυπνούσε βαθιά συναίσθημα....., ήταν πολύ μόνος.. Επιπλέον, η οικονομική αδυναμία της οικογένειάς του δεν του επέτρεψε να αγοράσει ένα βιολί....., που τόσο πολύ επιθυμούσε. Παρόλα αυτά, τα εμπόδια δεν ήταν αρκετά για να σταματήσουν την μουσική του εξέλιξη..... Το μουσικό του ταλέντο το αποδίδει σε μεγάλο βαθμό στην οικογενειακή καλλιτεχνική του ριίζα..... Επιπλέον, τονίζει ότι η πρόοδος έρχεται μέσα από την βαθιά αγάπη..... του για τη μουσική. Υποστηρίζει ότι ο άνθρωπος καθορίζεται από το νεοφροσύνη..... του και τα βιώματά..... του.

Να κλείσουμε το κείμενό μας με μια πρόταση που να δίνει έμφαση στο πιο κύριο σημείο του κειμένου:

Η μουσική για τον Μίκη είναι η σωτηρία..... του.

Λέξεις:

το ταξίδι του στη μουσική, συναίσθημα, μόνος, βιολί, εξέλιξη, ρίζα, σωτηρία, αγάπη, περιβάλλον, βιώματά

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

- ✘ Παραδείγματα και σαφείς οδηγίες εκτέλεσης
- ✘ Έλεγχος των σημειώσεων του μαθητή
- ✘ Επίλυση παρόμοιων ασκήσεων στην τάξη.
- ✘ Βοηθητική τεχνολογία (Η/Υ, ηχογράφηση)

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΕΣΤ

- ❑ Γραμμένα σε απλή γλώσσα, να σημειώνονται οι λέξεις κλειδιά.
- ❑ Να περιέχουν παράδειγμα, πλαίσια, υποβοηθητικά στοιχεία & εικόνες, όπου αυτό είναι δυνατόν
- ❑ Να υπάρχει αυξημένο διάστιχο, ευδιάκριτη γραμματοσειρά και να τοποθετούνται λιγότερα στοιχεία ανά σελίδα.

(Κ.Ε.Δ.Δ.Υ. ΡΟΔΟΥ, 2013)

ΤΕΣΤ Β' ΤΑΞΗΣ: ΓΛΩΣΣΑ

Επαναληπτικό Τέστ Γλώσσας

Όνομα: _____

1) Ακούω και γράφω:

2) Συμπληρώνω τα κενά:

Ενεστώτας

Παρατατικός

γράφω

έδινα

θυμώνω

μάζενα



κρατώ

3) Κρίνω τα ρήματα: «παίζω» και «μπορώ» στον Παρατατικό:

• Παρατατικός

• Ενικός Αριθμός

α^ο πρόσ. έχω έπαιζα - έχω μπορούσα

β^ο πρόσ. _____

γ^ο πρόσ. _____

• Πληθυντικός Αριθμός

α^ο πρόσ. _____

β^ο πρόσ. _____

γ^ο πρόσ. _____

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΕΣΤ

Επαναληπτικό Τεστ Γλώσσας

1) Ακούω και γράφω:

.....

.....

.....

.....

.....

2) Συμπληρώνω τα κενά:

Ενεστώτας	Παρατατικός
τόρα	Χθες για πολλή ώρα (όλη μέρα)
γράφω →	← έδινα
θυμώνω →	← μάζενα
κρατώ →	

3) Κλίνω τα ρήματα « παίζω » και « μπορώ » στον παρατατικό!

Π α ρ α τ α τ ι κ ό ς

Ενικός Αριθμός

α' πρόσωπο	εγώ έπαιζα	εγώ μπορούσα
β' πρόσωπο		
γ' πρόσωπο		

Πληθυντικός Αριθμός

α' πρόσωπο	εμείς παίζαμε	εμείς μπορούσαμε
β' πρόσωπο		
γ' πρόσωπο		

4) Συμπληρώνω τις προτάσεις με το ρήμα που λείπει:

A. Η Σοφία είναι καλή μαγείρισσα και μαγειρ _____ .

B. Ο Πάνος είναι καλός χορευτής και χορ _____ .

Γ. Με το κατσαβίδι βιδ _____ .

Δ. Όταν μου λένε ψέματα θυμ _____ .

ΤΕΣΤ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

- 4) Συμπληρώνω τις προτάσεις με το ρήμα που δίνει
α) Η Ανδρομάχη είναι καλή μαγείρισσα και
μαγειρ----- .
β) Η Ευαγγελία είναι καλή χορεύτρια και
χορ----- .
γ) Με το κατσαβίδι βιδ----- .
δ) Όταν μου δένε ψέματα, θυμ----- .
ε) Μου αρέσει να φροντ----- τους φίλους μου.
(* ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΤΟΝΟΥΣ!)

5) « Ποιο είναι το αγαπημένο σου ζώο και γιατί

6) Ζωγράφισε ό,τι θέλεις και βάλε στη ζωγρα-
φιά σου έναν τίτλο:



ΤΕΣΤ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

5) « Περιγράψω ποιο είναι το αγαπημένο μου ζώο και γιατί! »

Χρησιμοποιώ τις λέξεις: καφέ, αγαπημένο, σκύλος, κόκαλα, γαβγίζει, χαρούμενο, κόκκινο, παίζω, μπάλα, πίσω, ώρες, τρέχει γρήγορα, σπιτάκι, κοιμηθεί, ζώο, αγαπώ

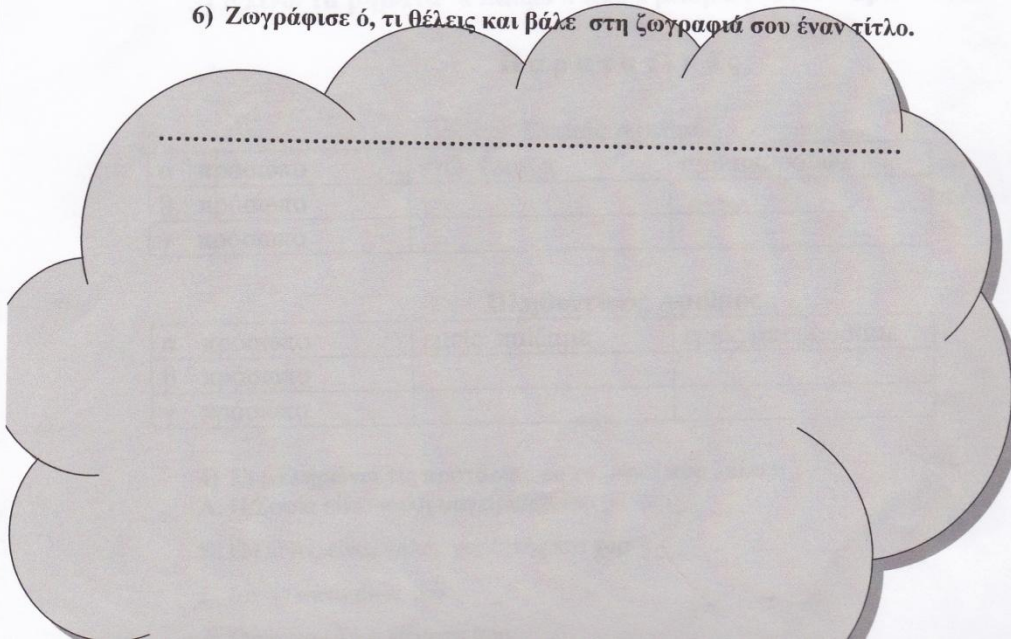


Όλα τα ζώα που υπάρχουν είναι χαριτωμένα και χρήσιμα. Όμως εμένα μου αρέσει πιο πολύ από όλα ο μου. Είναι το μου ζώο. Το χρώμα του είναι το Στο λαιμό του φοράει ένα λουρί και όταν πεινάει Τότε του δίνω να φάει Είναι πολύ ζώο!

Μου αρέσει να μαζί του. Χαίρομαι να του πετάω την για να την πιάνει με το του, να μου την φέρνει και πάλι να του την ξαναπετάω. Έτσι παίζουμε με τις Στο σκυλί αυτό αρέσει πολύ να και τρέχω και εγώ μαζί του. Όταν κουράζομαι μου αρέσει να το πηγαίνω στο του για να

Ο σκύλος μου είναι το καλύτερο του κόσμου και το πάρα πολύ!

6) Ζωγράφισε ό, τι θέλεις και βάλε στη ζωγραφιά σου έναν τίτλο.



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΤΕΣΤ

4) Κρίνω τις φράσεις:

• Επικός αριθμός

Δν. ο μάθης σκούφος	της νόστικης πίτας	του εργατικού παιδι
Αιτ. το μάθης σκούφο		
Κλητ. (-) μάθης σκούφε		

• Πληθυντικός αριθμός

Δν. οι μάθης σκούφοι νόστικες πίτες		
Γεν. _____	των νόστικων πιτών	των εργατικών παιδιών
Αιτ. _____		τα εργατικά παιδιά
Κλητ. (-) μάθης σκούφοι		

5) Γράφω στους τρεις χρόνους Χρονική ανεικάσταση

Ενεστώτας	Παρατατικός	Αόριστος
π.χ. παίζω	έπαιζα	έπαιξα
τρέχω	_____	_____
_____	έδενα	_____
_____	_____	έτρεξα
πατ(ω)	_____	_____
χαρίζω	_____	_____

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

4) Κρίνω τις φράσεις:

Ενικός αριθμός	
Όνομ. ο μάλλινος σκούφος	
Γεν. της νόστιμης πίτας	
Αιτ. το μάλλινο σκούφο	
Κλητ. (-) μάλλινε σκούφε	

Πληθυντικός

Πληθυντικός αριθμός	
Όνομ. οι μάλλινοι σκούφοι	οι νόστιμες πίτες
Γεν. των νόστιμων πιτών	
Αιτ.	
Κλητ. (-) μάλλινοι σκούφοι	

5) Γράφω στους τρεις χρόνους:

Ενεστώτας (τώρα)	Παρατατικός (εχθές, συνέχεια)	Αόριστος (εχθές, μια στιγμή)
παίζω	έπαιζα	έπαιξα
τρέχω	έδενα	
		έτρεξα
πατώ		
χαρίζω		

3) Σκεπάζω τον κώνο

157

δίτα

μάλλ

περίσ

κόκκ

επίσ

171

64291

στην

κόκκ

επίσ

επικίνδ

171

Καλή Επιτυχία!



ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΕΣΤ

Τεστ Μαθηματικών

ΌΝΟΜΑ:.....

Ημερομηνία:.....

1) Κάνω τις παρακάτω πράξεις!

$20 - 10 = \dots\dots$

$34 + 10 = \dots\dots$

$53 + 10 = \dots\dots$

$10 + \dots\dots = 70$

$100 - 10 = \dots\dots$

$78 - 10 = \dots\dots$

$60 + \dots\dots = 100$

$100 - 1 = \dots\dots$

$29 + 10 = \dots\dots$

$80 - 25 = \dots\dots$

$100 - 50 = \dots\dots$

$75 + 20 = \dots\dots$

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

2) Κάνω τις παρακάτω αφαιρέσεις:

$$\begin{array}{r} 66 \\ - 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 44 \\ - 36 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 69 \\ - 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 73 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 38 \\ - 29 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 55 \\ - 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 88 \\ - 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 36 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 35 \\ - 18 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 72 \\ - 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ - 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 35 \\ - 38 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 85 \\ - 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 44 \\ - 6 \\ \hline \end{array}$$

Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΕΧΕΙ

ΥΠΟΜΟΝΗ

ΚΑΛΟΣΥΝΗ

ΕΕΧΝΑΕΙ ΤΟ ΚΑΚΟ

ΧΑΙΡΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΛΟ

ΕΛΠΙΔΑ

ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ

Η ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ

ΖΗΛΙΑ

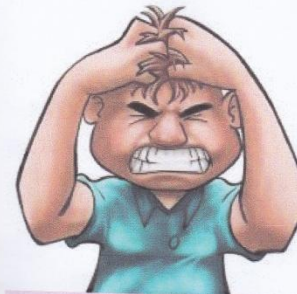
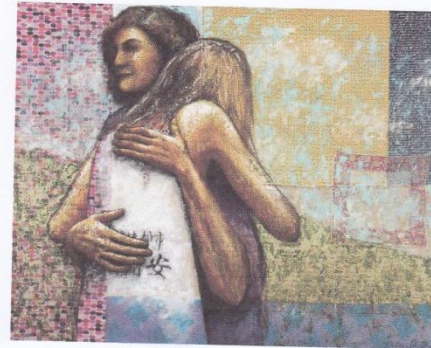
ΕΓΩΙΣΜΟ

ΘΥΜΟ

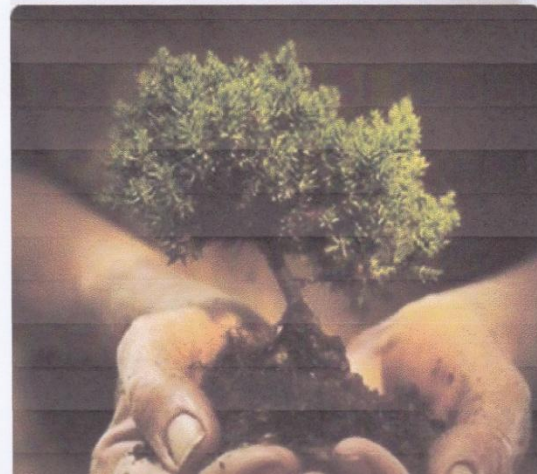
Παρατηρώ τις εικόνες,
βρίσκω ποια ταυριάζει
σε κάθε λέξη
από τον ύμνο της αγάπης.



Καλλιγραφία και Γραμματοπαιχνίδια © 2007 Photodisc/Getty



ΒΡΕΣ ΣΕ ΠΟΙΑ ΛΕΞΗ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ



ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ

Ομάδες Εργασίας για την επεξεργασία θεωρητικών μαθημάτων (π.χ. Ιστορία)

Εργασία της ομάδας της τάξης σε κύκλο:

ομαδική διόρθωση εκθέσεων, επεξεργασία θεμάτων από το μάθημα των θρησκευτικών (π.χ. ύμνος αγάπης)

Μουσικοκινητικά δρώμενα/ χορωδία

Βιωματικά Παιχνίδια

Θεατρικό παιχνίδι/
δραματοποίηση



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- ❖ Αξιοποίηση Κοινωνικών Ιστοριών: πλαίσιο/περίσταση

eva.edu.gr κοινωνικές ιστορίες

- ❖ Η διδασκαλία κοινωνικών δεξιοτήτων μέσα σε φυσικές συνθήκες (π.χ. διάλειμμα)
- ❖ Συναισθηματική εξήγηση της συμπεριφοράς (empathy) εαυτού και άλλων
- ❖ Ευαισθητοποίηση της ομάδας της τάξης

ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ



ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

- ✘ ΚΥΡΙΕΣ/ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
- ✘ ΕΝΝΑΛΑΚΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΔΡΑΚΟΠΑΡΑΜΥΘΙ
- ✘ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ/ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΚΑΙ ΓΡΑΦΩ

ΚΥΡΙΕΣ – ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΘΑ ΧΑΛΑΣΟΥΝ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΣΟΥ
(ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ),



ΕΠΕΙΔΗ ΤΡΩΣ ΠΟΛΛΑ ΓΛΕΙΦΙΤΖΟΥΡΙΑ
(ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ).

ΘΑ ΧΑΛΑΣΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
(ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ),

ΕΠΕΙΔΗ ΚΑΘΕΣΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΩΡΕΣ
ΣΤΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ.



(ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ).

Ο ΜΠΕΝ – ΤΕΝ ΦΟΡΑΕΙ ΡΟΛΟΙ
(ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ),

ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ
ΣΕ ΤΕΡΑΤΑ.

(ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ)



Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΣΑΪΝΗΣ ΤΑ
ΕΚΑΝΕ ΣΑΛΑΤΑ

(ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ),

ΑΝ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ



ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΕΝΑΝΤΙΩΜΑΤΙΚΗ

Αγγελική Βαρελά
Δρακοπαραμύθι

Περίληψη:

Το κείμενο αναφέρεται σε έναν Δράκο που δεν είχε όνομα. Η ζωή του δεν είχε ενδιαφέρον και έτσι σκέφτηκε να φτιάξει μια συμμορία μαζί με άλλους δράκους για να σκοτώνει την ώρα του. Πήγε, λοιπόν, σε μια δρακοντισκοτέκ και εκεί συναντά τον δράκο Νεφ, αυτόν που μαυρίζει τον ουρανό από το νέφος. Ο Νεφ του μιλά για όλες τις δράκαινες και όλους τους δράκους της παρέας που ήταν οι:

1. Ο **Ντεσιμπέλ** των θορύβων, δηλαδή η ηχορύπανση, η φασαρία που ταλαιπωρεί τους ανθρώπους κυρίως στις μεγάλες πόλεις.
2. Η **Ρυπανσίν**, δηλαδή η περιβαλλοντική ρύπανση, που μολύνει τις θάλασσες και τις στεριές.
3. Η **Χωματερόλ**, δηλαδή η χωματερή που δέχεται πολλά σκουπίδια αλλά και πολλά φαγητά τη στιγμή που υπάρχουν άνθρωποι στον πλανήτη που πεθαίνουν από την πείνα.
4. Η **Χουλιγκάνα**, δηλαδή η βία και η καταστροφή στα γήπεδα.
5. Η **Ανερζί**, δηλαδή η ανεργία που κρατά τους ανθρώπους σε απραξία και τους στεναχωρεί.
6. Η **Πυρκαγείσον**, δηλαδή η πυρκαγιές που καταστρέφουν τα δάση, τους πνεύμονες του πλανήτη
7. Η **Πεινάν**, δηλαδή η πείνα που οδηγεί πολλούς ανθρώπους ακόμη και σήμερα στον θάνατο.

Βάζω τους τίτλους στον κάθε δράκο:



ΠΥΡΚΑΓΕΙΣΟΝ



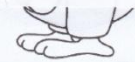
ΠΕΙΝΑΝ



ΝΕΦ



ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΑ



Ο φανταστικός κόσμος με τον Μάριο

Μια φορά και έναν καιρό πριν πολλά χρόνια ζούσαν σε ένα χωριό αγαπημένοι τρεις φίλοι, ο Μάριος, ο Παναγιώτης και ο



..... ΠΙΝΟΚΙΟ
Στο ίδιο χωριό ζούσε και μια κακιά ΜΑΓΙΣΣΑ



που μάζευε τα πάντα. Μια μέρα που η μάγισσα μάζευε τα φίλτρα στο δάσος, συνάντησε τους τρεις αγαπημένους φίλους. Τα παιδιά φοβήθηκαν πάρα πολύ και έτρεξαν να κρυφτούν για να σωθούν.



Πριν προλάβουν να κρυφτούν, η μάγισσα κατάφερε να τους μεταμορφώσει σε ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ
Ο Πινόκιο όμως κρύφτηκε σε μια σπηλιά και έτσι σώθηκε. Μόλις έφυγε η κακιά

μάγισσα, ο Πινόκιο πήγε στο σπίτι του Μάριου και πήρε μέσα από το συρτάρι του γραφείου του το

του Μπεν 10.



ΡΟΛΟΙ.....



Μετά, ο Πινόκιο φόρεσε το ρολόι στον Μάριο βατραχάκι και τότε ο Μάριος έγινε

..... ΦΩΤΙΑ
(φωτιά) και κινήγησε την μάγισσα. Στη συνέχεια μεταμορφώθηκε σε ΤΕΞΞΕΡΑ... ΧΕΡΙΑ.....



και έπειτα γκρέμισε το ... ΣΠΙΤΙ της κακιάς μάγισσας.

Έτσι, στο τέλος ο Πινόκιο με το μαγικό ρολόι του Μπεν τεν και τη βοήθεια του φοβερού Μάριου κατάφερε να νικήσει τη κακιά μάγισσα!

Έμεινε όμως μια λεπτομέρεια. Ο Πινόκιο, ο καλός μας φίλος, έπρεπε να βρει έναν τρόπο να μεταμορφώσει τα βατραχάκια σε ανθρώπους.



Έψαξε πολύ μέσα στο ΔΑΣΟΣ

και βρήκε το μαγικό ... ΦΙΛΤΡΟ Το έδωσε στα βατραχάκια και έτσι μεταμορφώθηκαν πάλι σε ανθρώπους!



Έτσι, ζήσανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα!

ΜΑΡΙΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Σχεδιάγραμμα

«Η πρώτη ξένη γλώσσα που γνώρισα»

σελ. 24 – ΕΝΟΤΗΤΑ 10 – Β' τεύχος – Γλώσσα Δ' τάξης

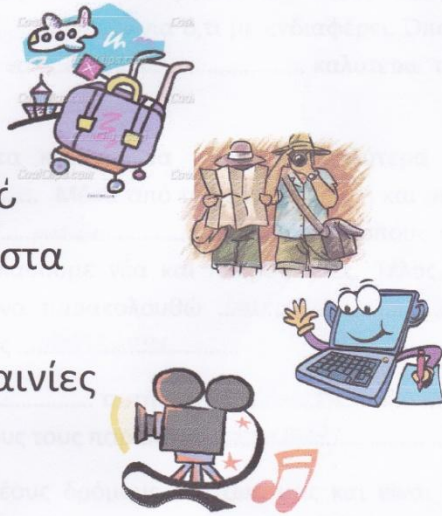
1η παράγραφος:

Η πρώτη ξένη γλώσσα – Αγγλικά – σχολείο – φροντιστήριο - δύσκολη / παράξενη

2η παράγραφος:

Χρήσιμη:

- + ταξίδι εξωτερικό
- + υποδοχή τουρίστα
- + Η/Υ
- + επικοινωνία - ταινίες



3η παράγραφος/ επίλογος:

Ο στόχος μου σε σχέση με την εκμάθηση αυτής της γλώσσας



Η διαμόρφωση του σχεδιαγράμματος έγινε μέσα από συζήτηση με τον μαθητή.

Η πρώτη ξένη γλώσσα που άκουσα ήταν τα ...αγγλικά... Την πρώτη επαφή μου με αυτήν την γλώσσα την είχα με την κυρία ...Ιωάννα..., την δασκάλα αγγλικών, στο ...σχολείο... Ωστόσο, τώρα παρακολουθώ μαθήματα αυτής της γλώσσας και σε ένα ...φροντιστήριο... Μου φάνηκε ...πρώτη ξένη... γλώσσα, επειδή δεν μπορούσα να ...καταλάβω... σχεδόν τίποτα. Η μεγαλύτερη δυσκολία αυτής της γλώσσας είναι ότι οι λέξεις αλλιώς λέγονται και αλλιώς ...γράφονται...

Τα αγγλικά είναι μια δύσκολη γλώσσα, αλλά ξέρω ότι στο μέλλον θα μου φανούν πολύ χρήσιμα... Ίσως κάποια μέρα να ταξιδέψω στο ...εξωτερικό... Τότε θα πρέπει να μπορώ να επικοινωνώ με τους ...αυτομάτους... Να μπορώ, δηλαδή, να καταλαβαίνω τι θέλουν να μου ...πουν... και να ζητώ ...πληροφορίες... για ό,τι με ενδιαφέρει. Όποιος ξέρει να μιλά καλά αγγλικά, μπορεί να ...έξυπνα... καλύτερα τους τουρίστες στον τόπο του.

Τα αγγλικά είναι απαραίτητα και για να χειρίζομαι καλύτερα τον ηλεκτρονικό ...παράδειγμα... Μέσα από τον υπολογιστή ή και με το απλό ταχυδρομείο θα μπορώ να ...μαθαίνω... με ανθρώπους από άλλες ...χώρες..., για να ανταλλάσσουμε νέα και πληροφορίες. Τέλος, αν μάθω καλά αγγλικά, θα μπορώ να παρακολουθώ ...ταινίες... χωρίς να χρειάζεται να διαβάζω τους ...υπότιτλους...

Ο στόχος μου είναι να ...μαθαίνω... αυτήν την ...γλώσσα... πολύ καλά, επειδή αυτό θα με βοηθήσει σε όλους τους παραπάνω ...σκοπούς... Οι ξένες γλώσσες μας ανοίγουν νέους δρόμους στη ζωή μας και είναι ένα σπουδαίο εργαλείο στα χέρια των ανθρώπων.



Καλή ανάγνωση!!!

Η διαμόρφωση του σχεδιαγράμματος έγινε μέσα από συζήτηση με τον μαθητή.

υπολογιστής
ταξίδια

Πέμπτη, 27 Φεβρουαρίου 2014

Θέμα: Περιγραφή του πονόου μου.

Τον πονόου μου τον λένε Ανιτριό
είναι 59 ετών και με αγάσει πολύ.
Με τον πονόου γνωριστηκαμε οταν
γεννηθηκα στο μετριο
Ειναι αδινάτος, ψηλός, χύπος στο 1,85
έχει τριζο μαλλια και οβαρό πρυσσο
με χαρηντομενη μυτη και χαμογελο
λαμπερο σαν διαμαντι. Ειναι κερδο
καρδος και πολυ ευγενικος. Η καρ
δια του είναι χρυση και γεματη α-
χαινη. Η αυτη η σημια δεν υπαρχει
Ειναι ενα (πολυ) σεικινητο οτα
μο και αυτο μου αρεσει πολυ οταν
πονόου μου. ΕΠΙΣΗΣ Ειναι πολυ
οργανωτικος. Νευριαζει πολυ ευκολα
και είναι λιγο σπιμαρεις αλλα αυτο
δεν με ενοχλει γιατι οταν με
περνει στην αγκυρια του τα ξε-
νανω αλα.

Με τον πονόου κανουμε πολυ
πραγματα μαζί αλλα πιο πολυ
μου αρεσει να ανηνευμε μαζί οταν

Θαλασσα να φοραμε το μακι
μας και να παρατρουμε τα ψαρια
ΕΠΙΣΗΣ μου αρεσει να ψηνομε μαζί
αφι στην σουβλα και μετα να ποδω-
νομε ποιος θα φαι την ΠΕΤΣΑ.
Ο πονόου μου είναι κατανηκτα-
κος και τον αγαλω πολυ. Ειμαι
πολυ τυχερη που τον έχω.

Μπαβο Νωδινά. Σωτη Περιγραφή!
Μια παρατηρηση: η παραγραφος που αναφερις
Εξωτερικά και εσωτερικά τον πονόου, καθο
θα ήταν να'ναι 2 και όχι 1.



Περιγράψω τον παππού μου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ
Τον παππού μου τον λένε Δ [] είναι 59 ετών και με αγαπάει πολύ. Με τον παππού μου γνωριστήκαμε όταν γεννήθηκα στο μαλ.ε.ν.ταρ.ο.....

Ως προς την εξωτερική εμφάνιση μπορώ να πω ότι είναι πολύ όμορφος για την ηλικία του. Είναι αδύνατος, ψηλός, με ύψος χ.μ.α. στο 1,85. Έχει χ.μ.α. μαλλιά και οβάλ π.α.α.α. Η μύτη του είναι χ.α.ρ.π.α.μ.ε.ν.κ. και το χαμόγελό του είναι λαμπερό σαν διαμάντι. Η καμψη του αυτή επεκτείνεται και στον εσωτερικό του κόσμο. Ως προς τον χαρακτήρα του είναι καλόκαρδος και ευγενικός. Η καρδιά του είναι χρυσή και γεμάτη αγάπη. Γι' αυτόν η ζήλια δεν υπάρχει. Είναι αεικίνητος και αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό του που με κάνει να τον θαυμάζω και μου αρέσει πολύ. Ένα άλλο στοιχείο του χαρακτήρα του είναι ότι είναι πολύ π.α.α.α.α.α.α.α. Έχει βέβαια, και κάποια αρνητικά. Για παράδειγμα, νευριάζει εύκολα και είναι λίγο π.α.α.α.α.α.α.α. καμιά φορά αλλά αυτά δεν με ενοχλούν καθόλου, επειδή όταν με π.α.α.α.α. στην αγκαλιά του τα ξεχνάω όλα.

Με τον παππού μου κάνουμε πολλά πράγματα μαζί. Πιο πολύ απ' όλα μου αρέσει να πηγαίνω π.α.α.α.α. μαζί στη θάλασσα, να φοράμε τις μάσκες μας και να παρατηρούμε τα ψάρια. Επίσης, μου αρέσει να ψήνουμε το αρνί στη σούβλα και μετά να μαλ.α.α.α.α. ποιος θα φάει την πέτσα.

ΕΠΙΛΟΓΗ
Ο παππούς μου είναι καταπληκτικός και τον αγαπάω πολύ. Είμαι πολύ τυχερή που τον έχω και ευχαριστώ τον Θεό για αυτό!



χκ+ρ.

Λέξεις:

γύφο, μασετήριο, γκρίζα, πρόσωπο, χαριτωμένη, γκρινιάρης, οργανωτικός, παίρνει, αίγουμε, φίνουμε,

Ο Παράξενος επισκέπτης

Αγαπημένο μου γηροκόμο καλύτερα
θέλω σίγουρα να σου πω για νταροφου.
Εξο έχει πολύ κρησ και το δασο έχει
σκεπαστη απο τα λευκα χιονια.

Αερας φυσαι δυνατα. Εκα που καθαρουν
διντα στο παραθυρο και εβλεπω εξα
ζαφρικη ειδα ενη πουλι να ερχεε κατα-
πανω μου.

«Τοκτοκ», χηπισε μετο ραφρος
το ζοαμ σανα ειλαν επισκεπτης μου
χτι πωδε τον πορτανα. «Τι ευχαριστι
εκπλιξι! ενας επισκεπτης στο σπιτιρας»
σκερικα. Ανισα προσεκτικα το παραιορο
για να το βαλο ρισα και να το αρισω
να ισοταφιο.

Ερε βα στην κουσενα για να
βρο λιγα ψιχουδα να το τα ρισω.
το πουρκακι ηταν παδι πνυ σρενο, Εφαξε
ολα τα ψιχουδα και απο κρησικε ση
κρερικου μου.

Σιγα σιγα και αθοριρα πικα
στο ντοροιο και πβρα να παλο κλοουβι.



Συμπληρώνω τις λέξεις

ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ



Εισαγωγή:
Αγαπημένο μου ημερολόγιο, καλησπέρα!

Θέλω σήμερα να σου πω τα νέα μου. Έξω έχει πολύ κρύο... και το δάσος έχει... από τα λευκά χιόνια. Ο αέρας φυσάει δυνατά. Εκεί που καθόμουν δίπλα στο... και έβλεπα έξω, ξαφνικά είδα ένα πουλί να έρχεται κατά πάνω μου.

Κυρίως θέμα:

« Τοκ - τοκ », χτύπησε με το ράμφος του στο... σαν να... επισκέπτης που χτυπούσε την πόρτα μου! « Τι ευχάριστη έκπληξη! Ένας... στο σπίτι μας! », σκέφτηκα. Άνοιξα το παράθυρο προσεκτικά, για να το βάλω μέσα και να το... να...

Έτρεξα στην κουζίνα για να βρω λίγα ψίχουλα να το... Το πουλάκι ήταν πολύ... και πολύ κουρασμένο. Έφαγε όλα τα ψίχουλα και... στα χέρια μου.

Επίλογος:

Σιγά-σιγά και αθόρυβα πήγα στο... και πήρα ένα παλιό κλουβί. Το έβαλα μέσα στο κλουβί και το άφησα να... Νιώθω χαρούμενος και τυχερός. Θα το αγαπώ και θα το... για πάντα!

Λέξεις:

κρύο, σκεπαστεί, παράθυρο, τζάμι, ήταν, επισκέπτης, αφήσω, ζεσταθεί, τάσσο, πεινασμένο, αποκοιμήθηκε, υπόγειο, κοιμήθει, φροντίζω

Βάζω τις λέξεις σε σειρά και φτιάχνω πρόταση!

- 1) θα αγαπάω/ και/ θα φροντίζω/ Εγώ/ το πουλί/ για πάντα.
Εγώ... θα... αγαπώ... και... θα... φροντίζω... το πουλί... για πάντα
- 2) .έτρεξα/ για να βρω/ Εγώ/ στην κουζίνα/ λίγα ψίχουλα
Εγώ... έτρεξα... για να βρω... στην κουζίνα... λίγα ψίχουλα
- 3) το τζάμι. /χτύπησε /με το ράμφος του /Ένας επισκέπτης/
Ένας... επισκέπτης... με το ράμφος του... το παράθυρο

Μεγαλώνω την πρόταση!

- > Έξω έχει... κρύο και το δάσος έχει σκεπαστεί με... χιόνια.
- > Άνοιξα το... παράθυρο και έβαλα το... πουλί μέσα.
- > Βρήκα ένα... κλουβί στο... υπόγειο.
- > Το... πουλάκι έφαγε όλα τα ψίχουλα.

Χωρίζω τις λέξεις!

- νασουπω → να... σου... πω
- μετοράμφος →... ράμφος
- τηνπόρταμου →... πόρτα... μου
- στοσπίτιμας →... σπίτι... μας

Διορθώνω τις λέξεις!

- Αγαπιμένε → Αγαπημένε
 - Άνιξα → Άνοιξα
 - επισκέπιτις → επισκέπτης
 - εκπλιξι → έκπληξη
 - ζεσταθί → ζεσταθεί
 - εγώ θα βάλω → εγώ θα βάλω
 - τυχερός → τυχερός
 - φησάι → φησάει
 - Ειμερολόγιο → Ημερολόγιο
 - Πνασμένο → Πεινασμένο
- (αγαπημένε, άνοιξα, επισκέπτης, έκπληξη, ζεσταθεί, βάλω, τυχερός, φυσάει, ημερολόγιο, πεινασμένο)

Χωρίζω τα ρήματα από τα ουσιαστικά:

Φυσάει, ημερολόγιο, θέλω, δάσος, χτύπησε, σκέφτηκα, παράθυρο, ζεσταθεί, έκπληξη, άνοιξα, αποκοιμήθηκε, ψίχουλα, υπόγειο, άφησα, κοιμήθει, βρω, φροντίζω, αγαπάω

ΡΗΜΑΤΑ

- Φυσάει
- θέλω
- χτύπησε
- σκεπαστά
- ζεσταθεί
- υποίσα
- αποκοιμήθηκε

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ

- ημερολόγιο
- δάσος
- παράθυρο
- έκπληξη
- ψίχουλα
- υπόγειο

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΑ ΘΕΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

✖ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

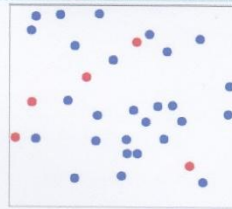
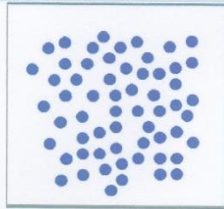
✖ ΤΗΞΗ & ΠΗΞΗ

ΟΤΑΝ ΤΑ ΜΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΧΑΙΑ

ΘΕΡΜΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

ΣΤΑ ΣΩΜΑΤΑ

ανάπτύσσεται



ΟΤΑΝ ΣΕ ΕΝΑ ΣΩΜΑ ΠΗΓΑΙΝΕΙ



ΕΝΕΡΓΕΙΑ → Η ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ

↑ **ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ**

ΟΤΑΝ Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΦΕΥΓΕΙ ΑΠΟ
ΕΝΑ ΣΩΜΑ →



Η ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ

↓ **ΠΕΦΤΕΙ**

ΤΗΞΗ ΚΑΙ ΠΗΞΗ

ΜΕ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΑΣΤΕ
ΤΗΝ ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ

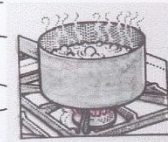
ΣΤΕΡΕΑ



ΥΓΡΑ



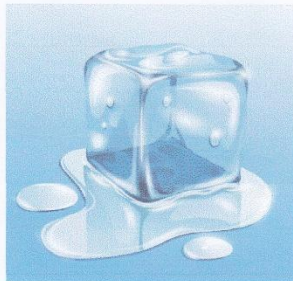
ΑΕΡΙΑ



ΚΑΘΕ ΣΤΕΡΕΟ ΣΩΜΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΥΓΡΟ ΣΕ ΜΙΑ
ΣΤΑΘΕΡΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ, ΤΗΝ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΤΗΞΗΣ

Η ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΣΤΕΡΕΩΝ
ΣΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΥΓΡΑ – ΟΤΑΝ ΤΟ ΣΩΜΑ
ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ - ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ

ΤΗΞΗ



ΛΙΩΜΕΝΟ ΠΑΓΑΚΙ



ΛΙΩΜΕΝΟ ΚΕΡΙ

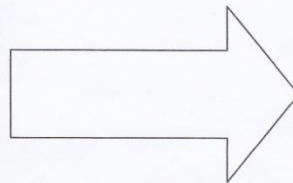
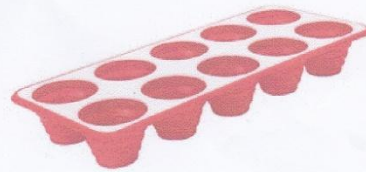
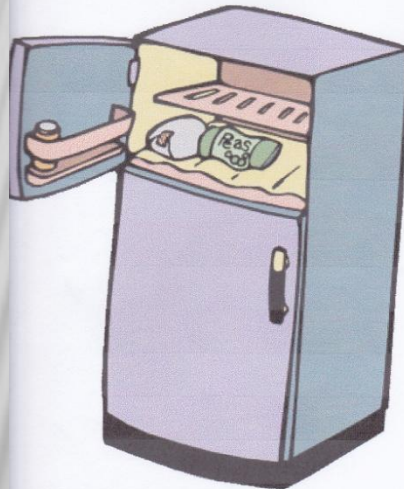


ΛΙΩΜΕΝΗ ΣΟΚΟΛΑΤΑ

ΛΟΕ ΥΓΡΟ ΣΩΜΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΣΤΕΡΕΟ ΣΕ ΜΙΑ
ΧΑΘΕΡΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ, ΤΗΝ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΠΗΞΗΣ

ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΥΓΡΩΝ
ΣΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΣΤΕΡΕΑ – ΟΤΑΝ ΤΟ
ΣΩΜΑ ΨΥΧΕΤΑΙ - ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ

ΠΗΞΗ



ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

× Extra στόχοι: **ΤΑ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ**

□ **ΣΥΜΒΟΛΑ ΠΡΑΞΕΩΝ**

□ **Η ΥΠΟΔΗΛΩΤΙΚΗ ΕΝΝΟΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ**

□ **ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟ**

□ **ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟ**

Πότε κάνουμε πρόσθεση; + και συν βάζω προσθέτω

Η έννοια της πρόσθεσης αφορά διάφορες περιπτώσεις οι πιο συνηθισμένες από τις οποίες είναι:

- «όλα μαζί» ή «όλα». π. χ. Έβαλα στο καλάθι της λαϊκής 8 μήλα και 5 μήλα. Πόσα μήλα είναι όλα ;
- «συνολικά» π. χ. Η Στέλλα πήρε 10 αυτοκόλλητα στην αρχή της εβδομάδας και άλλα 5 στο τέλος. Πόσα αυτοκόλλητα μάζεψε συνολικά;
- «περισσότερα» π.χ. Η Ιουλία έχει 6 αστεράκια. Η Στέλλα έχει 4 αστεράκια περισσότερα. Πόσα αστεράκια έχει η Στέλλα; Σε αυτήν την περίπτωση το «περισσότερα» σημαίνει ότι η Στέλλα έχει τόσα αστεράκια όσα η Ιουλία, δηλαδή 6 και άλλα 4.

Ρήματα που συναντάμε συνήθως σε προβλήματα πρόσθεσης: αγοράζω, μου δίνουν, έχω, μαζεύω, βάζω, μακραίνω... Δείχνουν αύξηση, επιμήκυνση, μεγάλωμα, ψήλωμα, κ.τ.λ.

Πότε κάνουμε αφαίρεση; - πλην μείον βγάζω αφαιρώ

Η έννοια της αφαίρεσης αφορά διάφορες περιπτώσεις οι πιο συνηθισμένες από τις οποίες είναι:

- «πόσα έμειναν ; » π.χ. Η τσάντα μου είχε 10 βιβλία. Έβγαλα από μέσα τα 5 βιβλία. Πόσα βιβλία έμειναν;
- «υπόλοιπα» π.χ. Έχω 8 μπαλόνια. Τα 3 είναι κόκκινα και τα υπόλοιπα είναι πράσινα. Πόσα είναι τα πράσινα;
- «λιγότερα» π.χ. Ο Θανάσης έχει 18 μπράβο. Ο Άγγελος έχει 4 μπράβο λιγότερα. Πόσα μπράβο έχει ο Άγγελος;
- « συμπλήρωμα» Έχω 8 τσίχλες στο κουτί που χωράει 10 τσίχλες. Πόσες τσίχλες πρέπει να βάλω ακόμη (δηλαδή να συμπληρώσω) για να γίνουν οι τσίχλες 10;

Ρήματα που συναντάμε συνήθως σε προβλήματα αφαίρεσης: βγάζω, χρησιμοποιώ, χάνω, τρώω, σκάω, χαρίζω... Δείχνουν μείωση, κόντεμα, χαμήλωμα, κ.τ.λ.

ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟ

Πρόβλημα

Η Στέλλα και η Ιουλία είναι συλλέκτες γραμματοσήμων. Η Στέλλα έχει 37 γραμματόσημα και η Ιουλία έχει 15 γραμματόσημα. Πόσα γραμματόσημα έχουν και οι δυο μαζί;

1^ο βήμα: Αναπαριστούμε τα παραπάνω δεδομένα ως εξής, χρησιμοποιώντας αν θέλουμε και αντικείμενα:



2^ο βήμα: Μεταφέρουμε τους αριθμούς σε ένα πλαίσιο όπως αυτό:

	δεκάδες	μονάδες
Στέλλα	3	7
Ιουλία	1	5
μαζί		

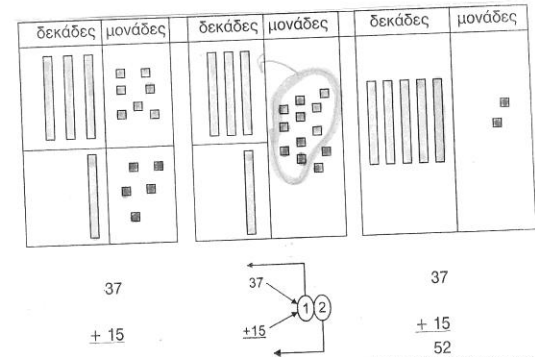
3^ο βήμα: Εκτελούμε την πράξη, κάνουμε την πρόσθεση (βρίσκουμε δηλαδή το άθροισμα) παράλληλα και με τα υλικά και με τα σύμβολα. Οι αριθμοί που προκύπτουν από την αρχική πρόσθεση μονάδων και δεκάδων μεταφέρονται προσωρινά στο πλαίσιο:

	δεκάδες	μονάδες
Στέλλα	3	7
Ιουλία	1	5
μαζί	4	12

4^ο βήμα: Παρατηρούμε ότι τις 12 μονάδες που συγκεντρώσαμε μπορούμε να τις μετατρέψουμε σε μονάδα της επόμενης τάξης που θα την μεταφέρουμε στην άλλη στήλη των δεκάδων, οπότε θα έχουμε:

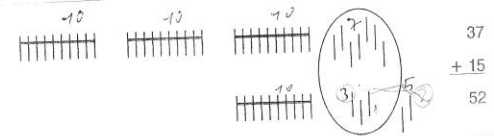
	δεκάδες	μονάδες
Στέλλα	3	7
Ιουλία	1	5
μαζί	(4+1)	2

5^ο βήμα: Εκτελούμε την πράξη ζωγραφίζοντας με εικόνα τους παραπάνω αριθμούς:



Σύνδεση συμβολικών ενεργειών και υλικών πράξεων στην πρόσθεση με μεταφορά («κρατούμενο»)

6^ο βήμα: Αναπαριστούμε τους παραπάνω αριθμούς με απλές γραμμές:



Σύνδεση συμβολικών ενεργειών και πράξεων με ημισυγκεκριμένο υλικό στην πρόσθεση με μεταφορά («κρατούμενο»)

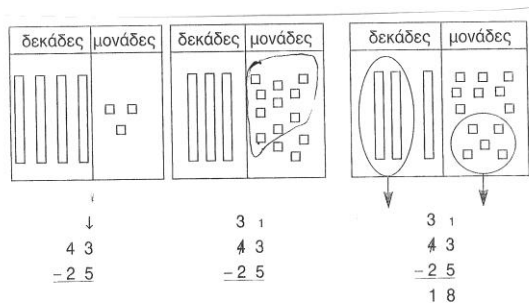
αΦαΙΡεΣη μΕ κΡαΤοΥΜεΝο

Παρακάτω θα αναπαράστησουμε με τη μέθοδο αναδόμησης του μειωτέου (« γνήσιος δανεισμός ») τη λύση του παρακάτω προβλήματος:

Πρόβλημα

Σε ένα χωριό ο δήμος τοποθέτησε 43 παγκάκια. Τα 25 ήταν ξύλινα και τα υπόλοιπα σιδερένια. Πόσα παγκάκια ήταν σιδερένια;

Όπως έχουμε επισημάνει, για να γίνει μια αφαίρεση αμέσως, δηλαδή χωρίς δανεισμό, θα πρέπει ο μειωτέος να είναι μικρότερος από τον αφαιρετέο. Για παράδειγμα $48-23=25$. Όταν, όμως, έχουμε να εκτελέσουμε μια αφαίρεση η οποία δεν γίνεται αμέσως (π. χ. $43-25=$), πρέπει να μεταφέρουμε μονάδες από στήλη σε στήλη. Αυτό γίνεται γιατί δανειζόμαστε μια μονάδα ανώτερης τάξης (δεκάδες) από τον ίδιο τον αριθμό και τη μετατρέπουμε σε μονάδες κατώτερης τάξης (μονάδες). Το παραπάνω πρόβλημα θα το λύσουμε ως εξής:



Αντιστοιχία πραξιακής-εικονιστικής και συμβολικής αναπαράστασης αφαίρεσης με αναδόμηση μειωτέου

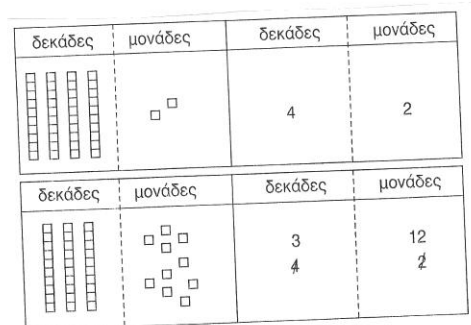
Ασκήσεις:

1^η) Να κυκλώσεις τις αφαιρέσεις που δεν γίνονται αμέσως!

53	41	65	82	94	98	76
- 25	- 22	- 36	- 41	- 47	- 74	- 34

43	99	65	89	94	98	76
- 29	- 34	- 23	- 44	- 53	- 29	- 88

2^η) Να αναπαράστης τους παρακάτω αριθμούς με δυο τρόπους, όπως στο παράδειγμα:



Σχήμα 10. Αναπαράσταση αριθμών με μονάδες διαφορετικής τάξης

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ✘ Bigge, J., Stump, C., Spagna, M., & Silberman, R. (1999). *Curriculum, assessment, and instruction for students with disabilities*. Belmont, Ca: Wadsworth σε Αγαλιώτης, 2008:11
- ✘ Williams, W. & Fox, T. (1996). Planning for Inclusion. A Practical Process. *Teaching Exceptional Children*, Spring, 6-13 σε Αγαλιώτης, 2008:11
- ✘ Αγαλιώτης, Ι. (2006). Διδασκαλία παιδιών με δυσκολίες μάθησης και προσαρμογής: Οικοπροσαρμοστική προσέγγιση. Τόμος Α΄ : Οικοπροσαρμοστική αξιολόγηση. Το Αξιολογικό Σύστημα Μαθησιακών Αναγκών (ΑΣΜΑ). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- ✘ Αγαλιώτης, Ι. (2008). Υποστήριξη μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή προβλήματα συμπεριφοράς.
<http://repository.edulll.gr/edulll/retrieve/3784/1124.pdf>
- ✘ Αγραφιώτη, Μ. (1996) Μελετώ αποδοτικά σε λιγότερο χρόνο: στρατηγικές μελέτης για σπουδαστές και μαθητές. Αθήνα: Δίοδος
- ✘ Παντελιάδου, Σ. (2000) Μαθησιακές δυσκολίες & εκπαιδευτική πράξη. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- ✘ Σφακιανάκης, Δ. (2010) Μαμά, φτάνει πια η παπαγαλία! Πώς θα βοηθήσουμε τα παιδιά μας να διαβάζουν αποτελεσματικά. Αθήνα:Μεταίχμιο

**"ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΠΕΙΝΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΑΛΛΑΓΗΣ.
ΑΝ ΤΟ ΚΑΝΕΤΕ, ΘΑ 'ΧΕΤΕ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ
ΠΑΛΕΨΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΠΛΗΡΩΣΕΤΕ ΚΑΤΙ."**



(B.F. Skinner)

Ευχαριστώ !

