

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄)**

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 2015 - ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΚΕΙΜΕΝΟ

Εμείς και οι αρχαίοι χώροι θέασης και ακρόασης

Οι χώροι θέασης και ακρόασης που δημιούργησε η ελληνική αρχαιότητα αποτελούν για πολλούς λόγους μian από τις πιο σημαντικές ομάδες μνημείων της πολιτισμικής μας κληρονομιάς.

Πρώτα απ' όλα, γιατί οι χώροι αυτοί, ως τόποι μαζικής συγκέντρωσης, για θρησκευτικούς, πολιτικούς ή ψυχαγωγικούς σκοπούς, εκφράζουν στην αρχιτεκτονική με τον προφανέστερο τρόπο τη δημοκρατική αντίληψη για τη ζωή και την έντονη αίσθηση κοινότητας που χαρακτήρισε τον αρχαίο βίο. Τα σχετικά αρχιτεκτονικά σχήματα εκείνης της δημιουργίας (θέατρα, βουλευτήρια κλπ.) εξακολουθούν μέχρι σήμερα να εξυπηρετούν ανάλογες δραστηριότητες.

Ένας δεύτερος λόγος για την ιδιαίτερη σημασία αυτών των χώρων είναι ότι το θέαμα και ο λόγος που αναπτυσσόταν μέσα σ' αυτούς, ιδιαίτερα το ψυχαγωγικό θέαμα, με την πραγματική έννοια της ψυχαγωγίας, της αγωγής της ανθρώπινης ψυχής, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κοινωνικά πολιτισμικά αγαθά. Από τη γέννηση του δράματος στους χώρους λατρείας της αρχαίας Ελλάδας μέχρι και σήμερα ο λόγος και η δράση που **εκτυλίσσεται** μέσα σε θεατρικούς χώρους παράγουν πολιτισμό.

Και ένας τρίτος λόγος είναι ότι στο χώρο της Μεσογείου, και ιδιαίτερα στην Ελλάδα, σώζονται σε μεγάλο αριθμό οι χώροι στους οποίους ασκήθηκε από την εποχή της διαμόρφωσής της η θεατρική δημιουργία. Οι χώροι αυτοί, περισσότερο από όσο όλα τα άλλα **κατάλοιπα** του παρελθόντος, ασκούν στη σύγχρονη κοινωνία αλλά και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, μian ιδιαίτερη πρόκληση επαφής του παρόντος με το παρελθόν, επειδή προσφέρονται κατ' εξοχήν για χρησιμοποίησή τους με την ίδια λειτουργία για την οποία σχεδιάστηκαν. Αυτή η επαφή του παρόντος με το παρελθόν, όχι μόνο των ειδικών αλλά και του ευρύτερου κοινού, είναι μια βασική **επιδίωξη** της σύγχρονης αρχαιολογίας, η οποία βλέπει τη δικαίωσή της στη βίωση από την κοινωνία του ιστορικού περιεχομένου και του μηνύματος ζωής των μνημείων. Αλλά και από την άλλη πλευρά, η βίωση των μνημείων και η ένταξή τους στη ζωή εξελίσσεται από τάση σε απαίτηση της σύγχρονης κοινωνίας.

Η επιδίωξη της συνάντησης της σύγχρονης δημιουργικότητας και των διαμορφωμένων από το δημιουργικό παρελθόν σχημάτων θεατρικών χώρων, που εξυπηρετεί την παραπάνω απαίτηση, θέτει, βέβαια, προβλήματα, αφού τα αρχαία θέατρα και οι άλλοι χώροι θέασης, όπως τα ωδεία, τα στάδια κλπ., είναι πλέον μνημεία, όλα με μικρότερες ή μεγαλύτερες φθορές και καταπονήσεις. Τα περισσότερα μάλιστα σώζονται αποσπασματικά, μέχρι σημείου αδυναμίας αναβίωσης και εξυπηρέτησης της κατά προορισμόν λειτουργίας τους.

Τα προβλήματα αυτά δεν πρέπει, βέβαια, με κανέναν τρόπο να οδηγούν σε αρνητική τοποθέτηση για τη σύγχρονη χρήση των κατάλληλων για τη δραστηριότητα αυτή μνημείων. Η επαφή του κοινού με τα μνημεία, και ιδιαίτερα στην περίπτωση αυτή η βίωση από το ευρύ κοινό σύγχρονων προβληματισμών και καλλιτεχνικών εκφράσεων μέσα από το ιστορικό περιβάλλον, είναι ο καλύτερος και αποτελεσματικότερος τρόπος **προσέγγισης** και οικείωσης της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Αλλά είναι, *παράλληλα*, και ο δραστικότερος τρόπος δημιουργίας στην ευρύτερη κοινωνία συνείδησης εκτίμησης και προστασίας των μνημείων μας.

Η καταγραφή όλων των μνημείων αυτών –των πολύ ή λιγότερο γνωστών, των εντοπισμένων αλλά μη ερευνημένων, αλλά και εκείνων των οποίων γνωρίζουμε ακόμη την ύπαρξη μόνο από αρχαίες μαρτυρίες– με όλα τα δεδομένα τους, δηλαδή την ιστορία τους, τα χαρακτηριστικά τους, την κατάστασή τους και τις δυνατότητες χρήσης ή απλής ανάδειξης τους, θα προσφέρει ένα πολύ σημαντικό εργαλείο στη συστηματικότερη διαχείριση αυτού του πλούτου.

Η όσμωση¹ αρχαιολόγων, ανθρώπων του θεάτρου, παραγόντων της τοπικής αυτοδιοίκησης και άλλων διανοητών είναι βέβαιο ότι θα δημιουργήσει ένα πολύ καλό κλίμα για μια κοινή προσπάθεια ισορροπημένης και συνετής προσέγγισης του είδους αυτού των μνημείων.

Η καλλιέργεια, *εξάλλου*, με διάφορες εκδηλώσεις στο ευρύτερο κοινό της τάσης αυτής απέναντι στα μνημεία θα αποτελέσει ουσιαστική θετική συμβολή, αφενός, στην **ολοκληρωμένη** προστασία τους (ενεργητική προστασία και από το ευρύ κοινό) και, αφετέρου, στη δημιουργική βίωση των αρχαίων χώρων θέασης.

Β. Λαμπρινουδάκης, «Εμείς και οι αρχαίοι χώροι θέασης και ακρόασης», στον συλλογικό τόμο «*Διάζωμα*» *κίνηση πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων*, Εκδόσεις Διάζωμα 2009 (Διασκευή).

A1. Να γράψετε στο τετράδιό σας την περίληψη του κειμένου που σας δόθηκε (100-120 λέξεις).

Μονάδες 25

B1. Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, σύμφωνα με το κείμενο, τις παρακάτω διαπιστώσεις, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη:

- α.** Ο συγγραφέας συσχετίζει τους αρχαίους θεατρικούς χώρους με τη δημοκρατία.
- β.** Ο συγγραφέας θεωρεί το αρχαίο θέατρο διασκέδαση και όχι πραγματική ψυχαγωγία.
- γ.** Κατά τον συγγραφέα, δεν θα πρέπει σήμερα να γίνονται θεατρικές παραστάσεις στα αρχαία θέατρα.

¹ όσμωση ή ώσμωση: (μτφ.) η αλληλεπίδραση.

- δ. Ο συγγραφέας δεν θα συμφωνούσε με τη διοργάνωση σύγχρονων μαθητικών αγώνων ρητορικής σε ένα αρχαίο βουλευτήριο.
- ε. Κατά τον συγγραφέα, η χρήση των αρχαίων θεάτρων σε σύγχρονες εκδηλώσεις μπορεί να συμβάλει στην προστασία και ανάδειξή τους.

Μονάδες 10

- B2.** α) Να βρείτε τους τρόπους ανάπτυξης της έβδομης παραγράφου του κειμένου (**Η καταγραφή ... αυτού του πλούτου**) και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 4

- β) Να αντικαταστήσετε τις διαρθρωτικές λέξεις-εκφράσεις με άλλες (λέξεις-εκφράσεις) που να διατηρούν τη συνοχή του κειμένου:

Πρώτα απ' όλα (στη δεύτερη παράγραφο)

παράλληλα (στην έκτη παράγραφο)

εξάλλου (στην ένατη παράγραφο).

Μονάδες 6

- B3.** α) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του κειμένου:

εκτυλίσσεται, κατάλοιπα, επιδίωξη, προσέγγισης, ολοκληρωμένη.

Μονάδες 5

- β) Να γράψετε ένα αντώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις του κειμένου:

αναπτυσσόταν, δράση, ερευνημένων, γνωρίζουμε, ανάδειξης.

Μονάδες 5

- B4.** α) Να αιτιολογήσετε τη χρήση της διπλής παύλας στην παρακάτω περίπτωση:

–των πολύ ... αρχαίες μαρτυρίες– (στην έβδομη παράγραφο).

Μονάδες 2

- β) Ποιο ρηματικό πρόσωπο κυριαρχεί στο κείμενο; Να δικαιολογήσετε την επιλογή του συγγραφέα.

Μονάδες 3

- Γ1.** Σε ομιλία που θα εκφωνήσετε σε ημερίδα του Δήμου σας με θέμα «Προστασία και αξιοποίηση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς», να εκθέσετε τις απόψεις σας (500-600 λέξεις) σχετικά με:
- α) τους λόγους για τους οποίους πρέπει το ευρύ κοινό να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς και
 - β) τις δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες και ειδικότερα οι νέοι θα εξοικειωθούν με αυτά.

Μονάδες 40

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

- 1.** Στο εξώφυλλο να γράψετε το εξεταζόμενο μάθημα. Στο εσώφυλλο πάνω-πάνω να συμπληρώσετε τα ατομικά στοιχεία μαθητή. Στην αρχή των απαντήσεών σας να γράψετε πάνω-πάνω την ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα. **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο και **να μη γράψετε** πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
- 2.** Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Τυχόν σημειώσεις σας πάνω στα θέματα δεν θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση.** Κατά την αποχώρησή σας, να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
- 3.** Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα **μόνο** με μπλε ή **μόνο** με μαύρο στυλό με μελάνι που δεν σβήνει.
- 4.** Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
- 5.** Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
- 6.** Χρόνος δυνατής αποχώρησης: 10.00 π.μ.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΗ-ΕΚΦΡΑΣΗ

18/5/2015

Α. Περίληψη

Το κείμενο αναφέρεται στην αξία των μνημείων και στους τρόπους ανάδειξής τους σήμερα. Αρχικά, επισημαίνεται ότι οι πολιτισμικοί χώροι αποτελούν σημαντικά μνημεία της αρχαιότητας, καθώς θεωρούνται τόποι συγκέντρωσης για ορισμένους σκοπούς εκφράζοντας το δημοκρατικό και συλλογικό πνεύμα. Παράλληλα, ως μέσο ψυχαγωγίας χαρακτηρίζονται και σήμερα παράγοντες πολιτισμικής εξέλιξης. Στην Ελλάδα, οι χώροι αυτοί αποτελούν συνδυαστικούς κρίκους παρόντος παρελθόντος, γι' αυτό η ένταξή τους στις καθημερινές πρακτικές είναι καθολικό αίτημα. Στη συνέχεια, υποστηρίζεται ότι η δημιουργική αξιοποίηση των μνημείων συναντά δυσκολίες λόγω της φθοράς τους, χωρίς αυτό να πρέπει να λειτουργεί ανασταλτικά. Η επαφή με τα μνημεία είναι ο καλύτερος τρόπος για την προστασία και αξιοποίησή τους, γεγονός που θα επιτευχθεί μέσω της καταγραφής τους και της συντονισμένης προσπάθειας των αρμοδίων. Τέλος, υπογραμμίζεται ότι η πολιτισμική παιδεία θα οδηγήσει στην προστασία και βιωματική προσέγγισή τους.

B1. α. → Σωστό (§ 2)

β. → Λάθος (§ 3)

γ. → Λάθος (§ 4)

δ. → Λάθος (§ 5)

ε. → Σωστό (§ 9)

B2 α. Η § 7 αναπτύσσεται με:

- αίτιο - αποτέλεσμα: «η καταγραφή όλων των μνημείων»... «θα προσφέρει ένα σημαντικό εργαλείο πλούτου».
- διαίρεση: «-των πολύ ή λιγότερο ... από αρχαίες μαρτυρίες-»

Σημείωση: Οι μαθητές θα μπορούσαν να αναγνωρίσουν ως τρόπο ανάπτυξης και την μέθοδο των παραδειγμάτων («..δηλαδή την ιστορία τους..... ανάδειξής τους»).

β. πρώτα απ' όλα: αρχικά, πρωτίστως

παράλληλα: ταυτόχρονα, συγχρόνως

εξάλλου: άλλωστε, ωστόσο

B3 α. εκτυλίσσεται: διαδραματίζεται ,αναπτύσσεται, εξελίσσεται, ξεδιπλώνεται

κατάλοιπα: απομεινάρια, υπολείμματα, περισσεύματα

επιδίωξη: στόχος, σκοπός

προσέγγισης: πλησιάσματος, πραγμάτευσης, εξέτασης

ολοκληρωμένη: πλήρη, ακέραια, άρτια, τελειωμένη

β. αναπτυσσόταν $\neq$ υποβαθμιζόταν , συρρικνώνονταν

δράση $\neq$ αδράνεια, απραξία

ερευνημένων $\neq$ ανεξερεύνητων, αδιερεύνητων

γνωρίζουμε $\neq$ αγνοούμε

ανάδειξης $\neq$ υποβάθμισης, υποτίμησης, υστέρησης, απόκρυψης

B4. α Η διπλή παύλα χρησιμοποιείται για να συμπληρώσει και να επεξηγήσει όσα προηγήθηκαν, αποτελώντας παράλληλα απαραίτητο στοιχείο για την κατανόηση του νοήματος.

β. Το ρηματικό πρόσωπο που κυριαρχεί είναι το τρίτο πρόσωπο (γ'). Χρησιμοποιείται για να προσδώσει στο κείμενο αντικειμενικότητα και ουδέτερο ύφος.

Γ. Είδος κειμένου: Εισήγηση/Ομιλία

Προσφώνηση

Αγαπητοί συμπολίτες,

Συγκεντρωθήκαμε όλοι εδώ σήμερα με αφορμή το θέμα «Προστασία και αξιοποίηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς»...

1^ο ζητούμενο: Λόγους για τους οποίους το κοινό θα πρέπει να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής κληρονομιάς

- Διάπλαση εθνικής ταυτότητας – εθνικής συνείδησης
- Συμβάλλει στην κατανόηση και τη γνώση του ιστορικού παρελθόντος και τις αξίες της παράδοσης για το παρόν και το μέλλον
- Διαφαίνονται τα επιτεύγματα της δημοκρατίας και η διαχρονική της αξία ως το ιδανικό πολίτευμα
- Αναβιώνουν αξίες όπως η συνεργασία, η φιλία, η άμιλλα
- Εντοπισμός επιδράσεων που δέχτηκε ο ελληνικός πολιτισμός, τα κοινά στοιχεία και τις διαφορές με άλλους πολιτισμούς (διαπολιτισμική προσέγγιση)
- Καλλιεργεί την αίσθηση του ωραίου

2° ζητούμενο: Δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες και οι ειδικότερα οι νέοι θα εξοικειωθούν με αυτά

Πολίτες

- Υλοποίηση ημερίδων από δήμους και κοινότητες για την ανάδειξη των μνημείων σε αρχαιολογικούς χώρους
- Παροχή ελεύθερης πρόσβασης στους χώρους πολιτισμού
- Αξιοποίηση χώρων πολιτισμού με τη διεξαγωγή πολιτιστικών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, καθιστώντας τα μνημεία προσβάσιμα σε όλους τους πολίτες

Νέοι

- Βιωματική γνώση των μνημείων με προετοιμασία από τον εκπαιδευτικό και τα παιδιά που θα προκαλεί διάθεση έρευνας και μάθησης
- Επίσκεψη όχι μόνο σε μουσεία αλλά και σε μνημεία στο φυσικό τους τόπο. Με αφορμή αυτά μπορεί ο εκπαιδευτικός να κάνει λόγο για προσανατολισμό, γεωγραφία, έθιμα κλπ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα έχουν τα μνημεία των περιοχών όπου διαμένουν οι νέοι
- Επαρκής χρόνος για την επίσκεψη, ώστε να μην είναι μία απλή περιδιάβαση
- Γνωριμία με άλλα ευρωπαϊκά μνημεία, πρόγραμμα υιοθέτησης μνημείων, ώστε να νιώθουν υπεύθυνοι για τη διαφύλαξή τους
- Αξιοποίηση των μνημείων με στόχο τη συγγραφή διαθεματικών εργασιών
- Υλοποίηση πρότζεκτ, ώστε οι μαθητές να εργαστούν συλλογικά

Επίλογος

Γενικό συμπέρασμα

Αποφώνηση

Πρώτοι με την πρώτη!