

Μάθημα: Νέα Ελληνική Λογοτεχνία
Τάξη: Α΄ Ημερήσιου Γενικού Λυκείου
Ενότητα: «Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση»

ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ (1931-)

Απόγευμα

Ήταν ωραίο εκείνο το απόγευμα με την ατελείωτη συζήτηση στο πεζοδρόμιο.
Τα πουλιά κελαηδούσαν, οι άνθρωποι πέρναγαν, τ' αυτοκίνητα τρέχανε.
Στο απέναντι παράθυρο το ράδιο έπαιζε ρεμπέτικα
και το κορίτσι του διπλανού μας τραγούδαγε το ντέρτι¹ του.
Φυλλοροούσε η ακακία κι ευωδίαζε το γιασεμί
και μες στην Τάπια² τα παιδιά παίζαν κρυφτούλι
και τα κορίτσια γύρναγαν σκοινί–
παίζαν στην Τάπια και δεν ξέραν από θάνατο,
παίζαν στην Τάπια και δεν ξέραν από τύψη,
κι εγώ τους αγάπησα πολύ τους ανθρώπους εκείνο το απόγευμα,
δεν ξέρω γιατί, πολύ τους αγάπησα, σαν ένας μελλοθάνατος.

(Ποιήματα, 1949-1964)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

α

- α.1.** Το ποίημα εντάσσεται, κατά τη γνώμη σας, στην παραδοσιακή ή στη μοντέρνα ποίηση; **(5 μονάδες)**
α.2. Να δικαιολογήσετε την προηγούμενη απάντησή σας παραθέτοντας τέσσερα (4) στοιχεία της μορφής του. **(20 μονάδες)**

ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ 25

β.

- β.1.** Να βρείτε στο ποίημα και να καταγράψετε τρεις (3) εικόνες – μία οπτική, μία ακουστική και μία οσφρητική– μία (1) μεταφορά και μία (1) παρομοίωση. **(5 μονάδες)**
β.2. Να επισημάνετε στο ποίημα το σχήμα της επανάληψης **(5 μονάδες)** και να σχολιάσετε τη λειτουργία του. **(5 μονάδες)**
β.3. Να εντοπίσετε στο λεξιλόγιο του ποιήματος (5) πέντε λέξεις συνολικά που σχετίζονται με το παιχνίδι, τη φύση, την κοινωνική ζωή και τη μουσική. **(10 μονάδες)**

ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ 25

¹ καημός

² Τάπια: το κάστρο, ο προμαχώνας.