

## ΝΑ ΣΑΙ ΚΑΛΑ ΔΑΣΚΑΛΕ! - ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

**ΘΕΜΑ:** Το ενδιαφέρον και η αγάπη που καλλιεργεί ένας καθηγητής στους μαθητές μιας τάξης σχολείου της επαρχίας για το λαϊκό πολιτισμό και τη λαϊκή παράδοση.

**ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ:** Η σημασία του σχολικού περιβάλλοντος στην ανάδειξη της αξίας του λαϊκού πολιτισμού.

**ΔΟΜΗ:** 1<sup>η</sup> Ενότητα: «Πρόπερσι που φοιτούσα... να τα διορθώσετε». ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΣ: Ο ρόλος του νέου φιλόλογου στη σημασία του λαϊκού πολιτισμού.

2η Ενότητα: «Πάντως, η δική μου η θέση... όταν το ξαναπήρε». ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΣ: Το πάθημα των δύο ξένων μαθητών.

**ΤΕΧΝΙΚΗ:** α' πρόσωπο. - Ο αφηγητής συμμετέχει ως ήρωας στην ιστορία.

**ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ:** Αφήγηση, περιγραφές, σχόλια του αφηγητή, διάλογοι.

### ΤΑ ΔΥΟ ΜΟΝΤΕΛΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

Στο κείμενο παρουσιάζονται δύο μοντέλα διδασκαλίας:

#### 1. το εναλλακτικό – βιωματικό, το οποίο:

- δεν είναι απομονωμένο από τη ζωή και την κοινωνία
- δεν περιορίζει την απόκτηση γνώσεων στους τοίχους του σχολικού περιβάλλοντος,
- ενθαρρύνει τους μαθητές σε δραστηριότητες που ξεφεύγουν από τα όρια του τυπικού αναλυτικού προγράμματος
- τους καλλιεργεί δημιουργικά ενδιαφέροντα, ώστε να εφαρμόζουν στην πράξη τη θεωρητική γνώση.
- οι μαθητές δε φοβούνται τον δάσκαλο και
- τον βλέπουν ως συνεργάτη και σύμβουλο και εκδηλώνονται μπροστά του με αυθορμητισμό και ειλικρίνεια,
- ο δάσκαλος συμπεριφέρεται στους μαθητές με οικειότητα και κατανόηση,
- δεν παρουσιάζεται ως αυθεντία,

- σέβεται την προσωπικότητα του μαθητή και παράλληλα δημιουργεί ευχάριστη ατμόσφαιρα, χρησιμοποιώντας τον διάλογο αντί για την αυταρχική επιβολή των απόψεών του.
- χρησιμοποιεί πολλά και διάφορα μέσα διδασκαλίας, όπως σλάιντς, τοπικές ενδυμασίες, παραδοσιακούς χορούς, τραγούδια κ.α. προκειμένου να γίνει η μάθηση πιο ελκυστική και ενδιαφέρουσα.

## **2. Το αυστηρό – αυταρχικό, το οποίο:**

- έχει δασκάλους με συμπεριφορά αντιπαιδαγωγική
- ο δάσκαλος καταπιέζει τους μαθητές και επιβάλλεται με την απειλή του βαθμού και την άσκηση βίας (ξυλοδαρμός) προβάλλοντας τον εαυτό του ως αυθεντία.
- οι μαθητές από την πλευρά τους τον τρέμουν από τον φόβο τους
- τους επιβάλλεται η στείρα απομνημόνευση ξερών γνώσεων μέσα στο απομονωμένο από τη ζωή και την κοινωνία περιβάλλον του σχολείου.

## **ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥ**

Ζωντανός και αξιαγάπητος, ενθουσιώδης και υπεύθυνος επιστήμονας, γνώστης και λάτρης της λαϊκής παράδοσης και του πολιτισμού, φυσιολάτρης και ονειροπόλος, ευρηματικός και καινοτόμος, τολμηρός.

**ΓΛΩΣΣΑ:** Απλή, καθαρή δημοτική με λέξεις της καθημερινότητας.

**ΥΦΟΣ:** Απλό, καθημερινό. **ΤΟΝΟΣ:** Ειρωνικός και με δόση μελαγχολίας.

**ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ:** Παρομοιώσεις, Μεταφορές, Επαναλήψεις, Ασύνδετα Σχήματα.

**ΙΔΕΕΣ – ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ:** Προβάλλεται ο σημαντικός ρόλος του εκπαιδευτικού στην ανάδειξη του λαϊκού πολιτισμού και κάθε αξίας που συντελεί στην κοινωνικοποίηση των παιδιών και στην αισθητική τους καλλιέργεια. Ο αστικός τρόπος ζωής και η εισβολή ξένων προτύπων οδήγησαν στην περιφρόνηση του λαϊκού πολιτισμού και στην ισοπέδωση ιδεών και αξιών.