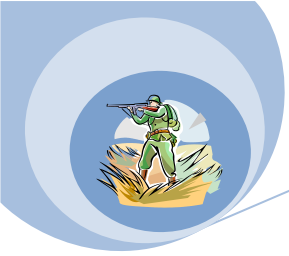


“Μυστική Παπαρούνα”, Στρατή Μυριβήλη

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΟΜΑΔΑ 1^η

Επισκεφθείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.historygallery.com/>. Από το μενού επιλέξτε **World War I Posters** και παρατηρείστε προσεκτικά τις αφίσες. Συγκρίνετε τις αφίσες με τις περιγραφές των γεώσακων από το Μυριβήλη.

Απαντήστε στο ερώτημα : ποια από τις δύο «απεικονίσεις» του πολέμου παρουσιάζει πιο ρεαλιστικά την καθημερινότητα των στρατιωτών στο πεδίο των μαχών και αν υπάρχουν άλλα στοιχεία του αποσπάσματος που μας βοηθούν να το κατατάξουμε στο ρεύμα του ρεαλισμού. Καταγράψτε τις απαντήσεις σας σε ένα κείμενο έκτασης 100-150 λέξεων.

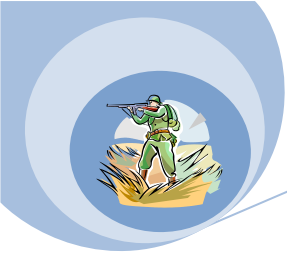


“Μυστική Παπαρούνα”, Στρατή Μυριβήλη

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΟΜΑΔΑ 2

Επισκεφθείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση:

http://www.youtube.com/watch?v=s77y2zU2a8g&feature=rec-LGOUT-exp_r2-2r-2-HM και παρακολουθείτε το σχετικό βίντεο. Μετά την παρακολούθηση του video για τη ζωή στα χαρακώματα γράψτε σε μία – δύο παραγράφους τη συνέχεια της μυστικής παπαρούνας.



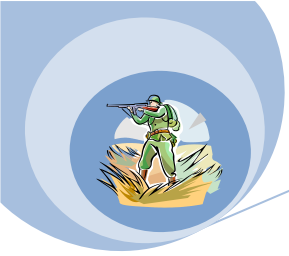
“Μυστική Παπαρούνα”, Στρατή Μυριβήλη

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΟΜΑΔΑ 3^η

Επισκεφθείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση :

<http://www.youtube.com/watch?v=DJcBC2Am-uU&NR=1> και παρακολουθείστε το τέλος της ταινίας «Ουδέν νεώτερο από το δυτικό μέτωπο» που βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του Ε. Μ. Ρεμάρκ.

Ποιες αναλογίες εντοπίζετε στην αντίδραση του Αντ. Κωστούλα μετά την ανακάλυψη της παπαρούνας και σε εκείνη του στρατιώτη στην τελευταία σκηνή της ταινίας; Σχεδιάστε μια αντιπολεμική αφίσα εμπνευσμένη από τα δύο έργα.



“Μυστική Παπαρούνα”, Στρατή Μυριβήλη

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΟΜΑΔΑ 4^η

Παρακολουθείστε τα video του BBC.

(<http://www.bbc.co.uk/history/worldwars/wwone/> και από το μενού επιλέξτε: The Trenches: Virtual Tours. Υποθέστε ότι είστε συμπολεμιστές του λοχία Κωστούλα και καταγράψτε σε ένα κείμενο με μορφή ημερολογίου μία ημέρα τους στα χαρακώματα.



“Μυστική Παπαρούνα”, Στρατή Μυριβήλη

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΟΜΑΔΑ 5η

"Είμαι νέος, μόλις έκλεισα τα 20· από τη ζωή δεν ξέρω παρά μόνο την απελπισία, το θάνατο, το φόβο και μια αλυσίδα από ανόητες επιπολαιότητες, πάνω από μια άβυσσο πόνων και θλίψεων. Βλέπω τους λαούς να ορμούν σε άλλους λαούς, να σκοτώνονται, χωρίς ούτε κι εκείνοι να ξέρουν το γιατί, υπακούοντας σ' αυτούς που τους στέλνουν, χωρίς συναίσθηση του κινδύνου ή της ευθύνης τους.

Βλέπω πως οι δυναμικότεροι εγκέφαλοι του κόσμου εφευρίσκουν όπλα για να γίνονται όλ' αυτά μ' έναν τρόπο ακόμα πιο ραφιναρισμένο και να διαρκούν όσο γίνεται περισσότερο. Κι όλοι οι συνομήλικοί μου εδώ, στην αντικρινή παράταξη, σ' ολόκληρο τον κόσμο το βλέπουν όπως εγώ. Αυτή είναι η ζωή της γενιάς μου και η δική μας. Τι θα κάνουν άραγε οι πατεράδες μας αν μια μέρα σηκωθούμε και παρουσιαστούμε μπροστά τους για να τους ζητήσουμε λογαριασμό; Τι περιμένουν από μας όταν μια μέρα τελειώσει ο πόλεμος; Χρόνια ολόκληρα σκοτώναμε μόνο. Αυτό ήταν το πρώτο μας επάγγελμα στη ζωή. Για μας η επιστήμη της ζωής περιορίζεται στο θάνατο. Τι θα συμβεί ύστερα; Και τι θ' απογίνουμε εμείς;"

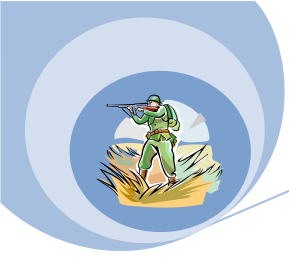
Έριχ Μαρία Ρεμάρκ, Ουδέν νεώτερον από το δυτικό μέτωπο. Μετάφραση: Στέλλα Βουρδουμπά.

«Έχουμε χάσει κάθε αίσθημα ανθρωπισμού και αλληλεγγύης. Μόλις κατορθώνουμε να αναγνωρίσει ο ένας τον άλλο, όταν η εικόνα του ενός πέσει μπροστά στα μάτια μας, που είναι μάτια κνηνημένου ζώου. Είμαστε αναισθητοι νεκροί, οι οποίοι με ένα στρατήγημα ή κάποια επικίνδυνη μαγεία γινήκαμε και πάλι ικανοί να τρέχουμε και να σκοτώνουμε [...]

Έχουμε γίνει επικίνδυνα ζώα, δεν πολεμούμε αμυνόμαστε εναντίον της καταστροφής. Δε ρίχνουμε τις χειροβομβίδες μας πάνω σε ανθρώπινα πλάσματα, γιατί τη στιγμή εκείνη δε νιώθουμε παρά ένα πράγμα: ότι ο θάνατος βρίσκεται εκεί σ' αυτούς να μας αρπάζει κάτω από αυτά τα χέρια και κάτω απ' αυτά τα κράνη. Είναι η πρώτη φορά έπειτα από τρεις μέρες που μπορούμε ν' αμυνθούμε εναντίον του. Η αγριότητα και το πάθος που μας εμψυχώνει μοιάζουν με τρέλα. Μπορούμε να καταστρέψουμε και να σκοτώσουμε για να σωθούμε ... για να σωθούμε και να εκδικηθούμε».

Έριχ Μαρία Ρεμάρκ: «Ουδέν Νεώτερον από το Δυτικό Μέτωπο»

Να αποδώσετε τα στοιχεία της ζωής των στρατιωτών όπως αποδίδονται στα αποσπάσματα του Μυριβήλη και του Ρεμάρκ και των video.



“Μυστική Παπαρούνα”, Στρατή Μυριβήλη