

## Αφηγηματικές τεχνικές - Οδύσσεια

### Ενότητα 14 (ι 240-512)

---

#### Αφηγηματικές τεχνικές

##### 1. Προοικονομία

- **στ. 253-254:** Ο Οδυσσεύς λέει ότι έπρεπε να ακούσει τους συντρόφους του και να φύγουν από τη σπηλιά (μας προετοιμάζει για την περιπέτεια με τον Κύκλωπα Πολύφημο).
- **στ. 300-304:** η αλαζονική στάση του Πολύφημου (ύβρις) θα φέρει την νέμεσιν
- **στ. 503-506:** τα λόγια του Κύκλωπα προοικονομούν τα βάσανα του Οδυσσέα.

##### 2. Αναδρομική αφήγηση (*flash back*)

Η αφήγηση ξεκίνησε από τη μέση της ιστορίας (*in medias res*). Από αυτή τη ραψωδία και μετά, ο Οδυσσεύς αφηγείται από την αρχή τις περιπέτειές του (από τότε που ξεκίνησε από την Τροία μέχρι το νησί της Καλυψώς).

#### Αφηγηματικοί τρόποι

- ✓ **πρωτοπρόσωπη αφήγηση:** μιλάει ο Οδυσσεύς (η αφήγηση γίνεται πιο δραματική).
- ✓ **περιγραφή:** (της σπηλιάς)
- ✓ **διάλογος:** Οδυσσέα και Κύκλωπα (ζωντανία και κατανόηση των συναισθημάτων των πρωταγωνιστών)

## Ενότητα 15 (ι 513-630)

---

### Αφηγηματικές Τεχνικές

#### *Προοικονομία*

- **582-584:** η ύβρις του Οδυσσέα προοικονομεί τις συμφορές που θα τον βρουν (νέμεσις).
- **587-597:** ο Πολύφημος κάνει δέηση στον πατέρα του (προοικονομούνται τα βάσανα του Οδυσσέα)
- **615-618:** θυμός Δία (προοικονομούνται τα βάσανα του Οδυσσέα)

## Ενότητα 16 (λ 99 - 249)

---

### Αφηγηματικές Τεχνικές

#### *Προοικονομία*

**112 - 146:** τα λόγια του μάντη Τειρεσία προοικονομούν πολλές από τις περιπέτειες του Οδυσσέα (οι σύντροφοί του έφαγαν τα βόδια του Ήλιου - νέμεσις, οι περιπέτειες με τους μνηστήρες, η μνηστηροφονία)

#### **Αφηγηματικοί τρόποι**

**Διάλογος:** Οδυσσέα με τη μητέρα του, Αντίκλεια (ζωντάνια, παραστατικότητα, θεατρικότητα. Κατανοούμε τις σκέψεις και τα συναισθήματα των πρωταγωνιστών. Δραματικότητα)