

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΑΙ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ



# ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΑ ΕΜΒΡΥΑ



Η επιρροή της μουσικής έχει αποτελέσματα ψυχολογικά, κοινωνικά σε όλη την πορεία του άτομου.

Κάποιες συμπεριφορές που αποκτά το έμβρυο παραμένουν και στην παιδική του ηλικία.

Επίσης διεγείρει το νευρικό σύστημα ,δημιουργώντας

# ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΣΤΑ ΝΕΟΓΝΑ

Η θετική επίδραση της μουσικής στα νεογνά προκαλεί επιθυμητές μεταβολές σε καρδιο-αναπνευστικούς δείκτες (αύξηση του κορεσμού οξυγόνου στο αίμα, ελάττωση της καρδιακής συχνότητας και της



# ΠΙΝΑΚΕΣ GABRIELSON & JUSLIN

Συναίσθημα	Μουσικά χαρακτηριστικά	Ύπνος	Μικρή διανοητική δραστηριότητα	Μπορεί να προκαλέσει, να εμποδίσει ή να τερματίσει τον ύπνο
Φόβος	Τέμπο: Ακανόνιστο	Υπερδιέγερση	Παρατεταμένη κατάσταση αυξημένης ετοιμότητας κατά τη διάρκεια της εγρήγορσης, αποτέλεσμα δραστηριοτήτων που απαιτούν έντονη συγκέντρωση ή καταστάσεων που απειλούν την επιβίωση.	Μπορεί να αποτρέψει ή να παρατείνει αυτή την κατάσταση (εξαρτάται από το είδος της μουσικής και τις περιστάσεις)
	Ηχητικό επίπεδο: Χαμηλό Αρθρωση: Κυρίως staccato ή non-legato Χρονικές αποκλίσεις: Μεγάλες Δομικές αναδιοργανώσεις Τελική επιτάχυνση (όχι πάντα)			
Θυμός	Τέμπο: Πολύ γρήγορο	Ευφορία	Έντονα συναισθήματα και παράφορες συγκινήσεις, ευχάριστες και θετικές	Μπορεί να προκαλέσει ή να εντείνει τέτοιες καταστάσεις
	Ηχητικό επίπεδο: Δυνατό Αρθρωση: Κυρίως non-legato Χρονικές αποκλίσεις: Συνηθισμένες Δομικές αναδιοργανώσεις Αυξημένη αντίθεση ανάμεσα σε μεγάλες και μικρές αξίες			
Χαρά	Τέμπο: Γρήγορο	Αποδόμηση	Έλλειψη συνοχής μεταξύ σημαντικών τομέων ή όψεων της προσωπικότητας. Συγγενείς καταστάσεις η ψύχωση, η αποπροσωποποίηση, η αμνησία.	Μπορεί να προλάβει την εμφάνισή της ή να βοηθήσει να ξεπεραστεί. Ωστόσο, ορισμένα είδη μουσικής μπορεί να
	Ηχητικό επίπεδο: Συνηθισμένο ή δυνατό Αρθρωση: Staccato Χρονικές αποκλίσεις: Συνηθισμένες			

# ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΜΟΖΑΡΤ

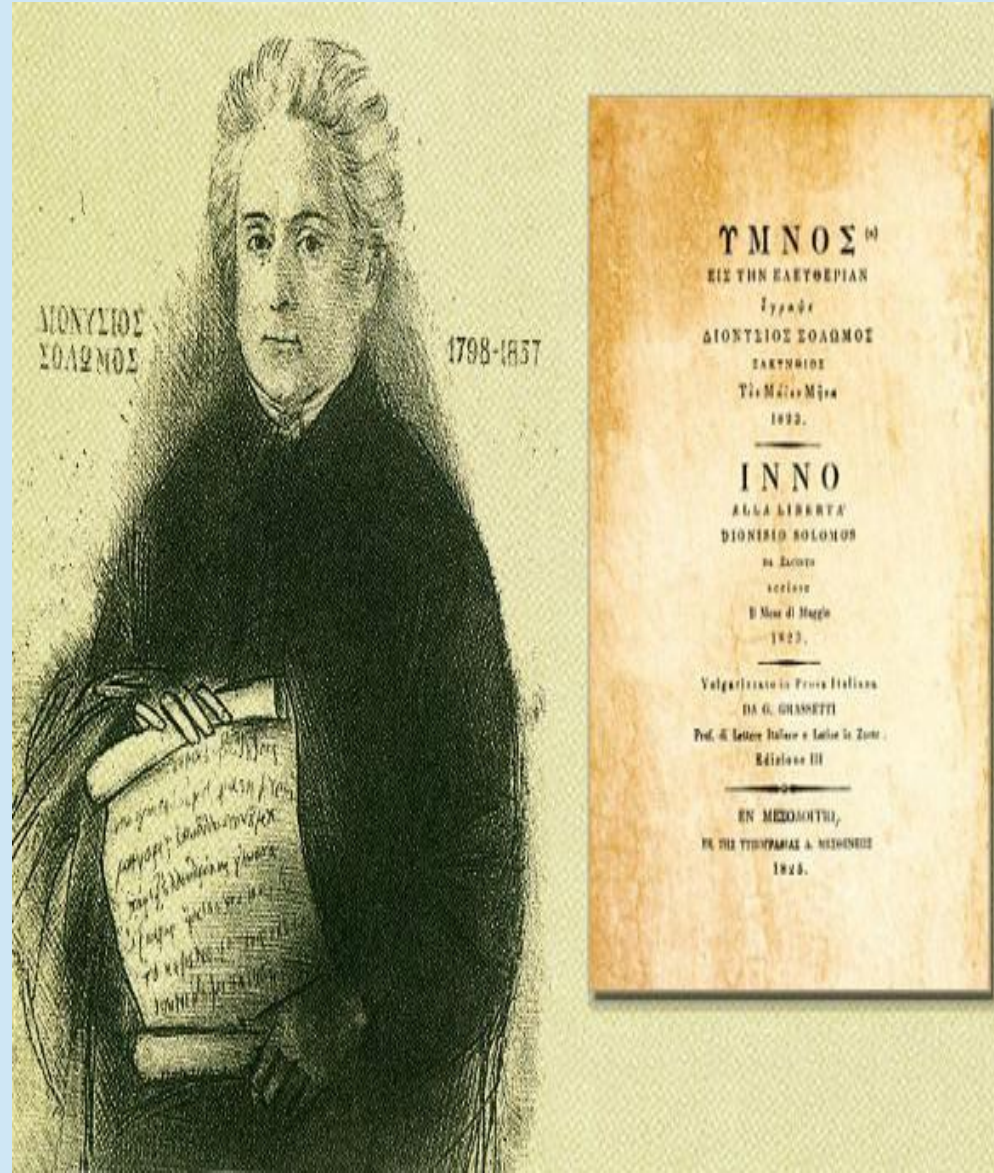
Μία έρευνα ομάδας νευροβιολόγων του Πανεπιστημίου «Irvine» της Καλιφόρνιας, δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Nature» το 1993. Σύμφωνα με αυτήν, η ακρόαση μιας συγκεκριμένης σονάτας του Mozart βελτιώνει την ικανότητα επεξεργασίας προβλημάτων που



# ΕΘΝΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

Τα περισσότερα κράτη έχουν ύμνους που ορίζονται ως «τραγούδια εξύμνησης, αφοσίωσης ή πατριωτισμού» και είναι είτε εμβατήρια είτε ύμνοι στο ύφος.

Ο Ελληνικός Εθνικός Ύμνος καθιερώθηκε το 1865. Αποτελεί απόσπασμα του ποιήματος «Ύμνος εις την ελευθερία» από τον Διονύσιο Σολωμό. Γράφτηκε κατά την διάρκεια της Επανάστασης του 1821 και μελοποιήθηκε από τον Νικόλαο Μάντζαρο.



# ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ



Η Βέμπο τραγουδά  
αυθεντικά και πολεμικά  
τραγούδια και η φωνή της  
γίνεται η εθνική φωνή που  
εμπνέει τους Έλληνες  
στρατιώτες στο μέτωπο και  
συγκλονίζει το πανελλήνιο.

Η εμφάνισή της στη  
κρήνη που  
πραγματοποιήθηκε στο

# ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Με τον όρο **κλασική μουσική** αναφέρεται Δυτικοευρωπαϊκή μουσική παραγωγή που εκτείνεται περίπου από το έτος 470 μέχρι και την σύγχρονη εποχή.

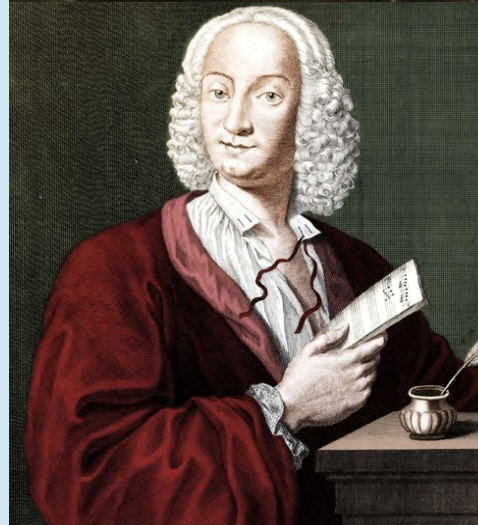
Χαρακτηρίζεται γενικά από μια ομοφωνική μουσική γραφή κατά την οποία κυριαρχεί μια βασική





# ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

- Κλωντ Ντεμπυσύ
- Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ
- Ιγκόρ Στραβίνσκι
- Φραντς Σούμπερτ
- Τομάζο Αλμπινόνι
- Αντόνιο Βιβάλντι
- Άντον Βέμπερν



**Ευχαριστούμε για  
την προσοχή σας!**

**3η υποομάδα:**

**Κουρτέση Κατερίνα**

**Μητσοπούλου Όλγα**

**Πακτίτη Δήμητρα**

**Πηλού Δώρα**

**Πηλού Χρυσάνθη**

**Τσιάλιου Θεοδώρα**