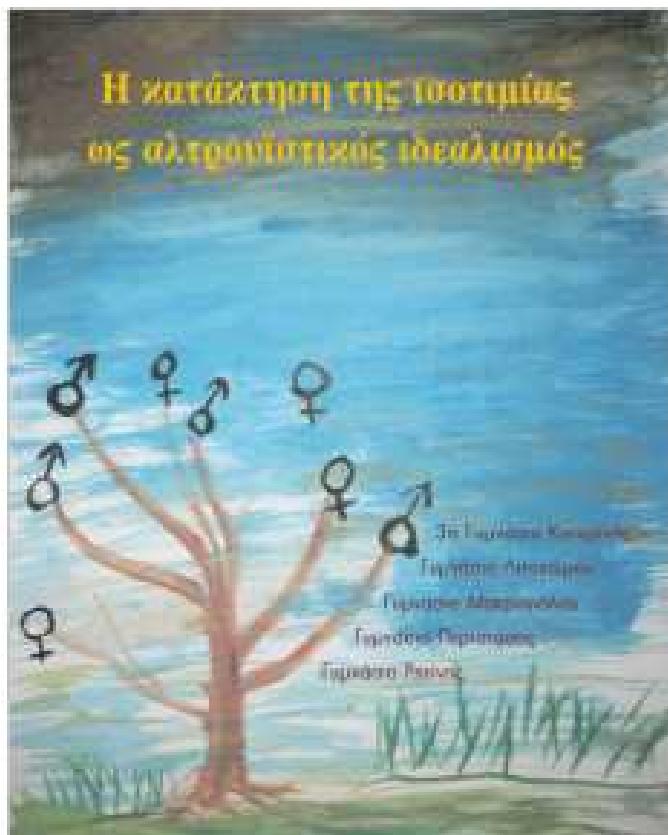




Ζε Γαρύπος Καταρίνης
Δε Γαρύπος Καταρίνης
Μοσχοί Γ/να Καταρίνης
ΕΕΕΚ Καταρίνης
ΠΔΑ Λαζαρωπούδης

Η ισοτιμία ως πολύτιμος σύμβουλος για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής

Ευαισθητοποίηση Εκπαιδευτικών και Παιδεμβατικά Προγράμματα για την προώθηση της ισότητας των δύο φύλων



Επαναρροφακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης

Συλλογή Έτους 2007-2008

ΣΥΜΠΡΑΞΗ 586/2007-2008 Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

Θεματική παρομβοτικού προγράμματος:
Η ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΔΕΙΣΜΕΥΣΗ
ΚΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΙΕΩΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ
ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΣΤΟ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Σύντομος τίτλος:

Η μετρία ως πολιτικός σύμβουλος για τη βελτίωση της παιδικής ζωής

ΣΥΜΠΡΑΞΗ 594/2007-2008 Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

Θεματική παρομβοτικού προγράμματος:
Η ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΤΗΝ ΖΥΧΑΓΩΓΙΑ,
ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Σύντομος τίτλος:

Η κατάκτηση της μετρίας ως αλτρομετρίας ιδεαλισμούς

ΣΥΜΠΡΑΞΗ 586/2007-2008 Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ**ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ**

Το Γυμνάσιο Κατερίνης-Συντονιστική Σχολική Μονάδα
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Γκούμας Ευριπίδης - Φυσικής Αγωγής
 Μπλάτης Μιλτιάδης - Φυσικής Αγωγής

4ο Γυμνάσιο Κατερίνης
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Παπαζήση Φώτεινη - Φιλόλογος
 Παντελίδης Σωτηρία - Φιλόλογος

Μεσεικό Γυμνάσιο Κατερίνης
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Τσερμποϊδης Λάζαρος - Μουσικός
 Ζάφης Νικόλαος - Μουσικός

Ε.Ε.Ε.Κ. Κατερίνης
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Καβουνίδης Μαρίαννα - Γεωπόνος
 Τσιοπλή Γεωργία - Φιλόλογος

Λύκειο Λεπτοκαρυώς
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Καρδαρά Μαρία - Φιλόλογος
 Κηπόποιλου Γιαννούλα - Μαθηματικός

ΣΥΜΠΡΑΞΗ 594/2007-2008 Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ**ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ**

Το Γυμνάσιο Κατερίνης-Συντονιστική Σχολική Μονάδα
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Λαζαράρη Μαρία - Εκαστικών
 Περσίδη Άννα - Αγγλικής Φιλολογίας

Γυμνάσιο Λιποχώρου
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Παπαδοπούλου Ναταλία - Εκαστικών
 Σουντουλίδης Χρυσούλα - Φυσικής Αγωγής

Γυμνάσιο Μακρυγιάλου
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Αλεκάκης Παναγιώτης - Φιλόλογος
 Συμεωνίδης Ελένη - Γερμανικής Φιλολογίας

Γυμνάσιο Περιστασεώς
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Αμβροσιάδης Φωτεινή - Γερμανικής Φιλολογίας
 Πετρονικολού Σταματία - Μουσικός

Γυμνάσιο Ρητίνης
 Υπεύθυνοι καθηγητές:
 Κουτσουρόπος Κωνσταντίνος - Πληροφορικής
 Κερανάτσου Μαρία - Φιλόλογος

Υπεύθυνος Προγράμματος - Επιμορφωτής ΥΠΕΠΘ: Κυριακού Δημήτρης - Υπεύθυνος Αγωγής Υγείας Δ.Δ.Ε. Περιος Επιμορφώτρια Κ.Ε.Θ.Ι.: Ειρήνη Αθανασάκη

Οι ζωγραφίες του εξωφύλλου δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος από τους μαθητές/ιτριες: Παιδίς Τοπαλίδης - Το Γυμνάσιο Κατερίνης και Αριστέα Μαυρομάτη - Γυμνάσιο Λιποχώρου

Οι ζωγραφίες που περιλαμβάνονται στο έντυπο δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος από τους μαθητές/ιτριες: σελ. 42 Ευτυχία Πουλικίδη - Το Γυμνάσιο Κατερίνης, σελ. 51 Εβελίνα Καλύβη - Γυμνάσιο Λιποχώρου, σελ. 53 Ασπριά Μακρή - Γυμνάσιο Λιποχώρου, σελ. 58 Γιάννης Χατζηκυριάκος - Το Γυμνάσιο Κατερίνης, σελ. 67 Μαρία Καρυπίδη - Το Γυμνάσιο Κατερίνης.

Η συγγραφή των κειμένων έγινε από τους υπεύθυνους εκπαιδευτικούς κάθε σχολείου

Επιμέλεια εντύπου: Δημήτρης Κυριακός - Εκπαιδευτικός ΠΕΩΤ

Σειριασμός εντύπου: Παρασκευή Νικολαΐδη - Εκπαιδευτικός ΠΕΙ.8.26

Προλογικό σπρείωμα

του Διεθνούντη Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Η συνεχής προσκομιόη και αναβάθμιση της παιδιάτρας της εκπαίδευσης πρέπει να είναι ανεμφιαθήτητα ο κεφαλότερος στόχος για κάθε εκπαιδευτικό ανίστημα, ώστε το οχαλέο να είναι χώρος γραφής και ζωής και όχι μόνο διδασκαλίας και παθητικής αποδοχής αποσπασματικών γνώσεων. Να γίνει τυχόντως και ενδιαφέρον, ανιπτικότητας, ένας κατιελλήριο σχολικό παιδεγγοητικό περιβάλλον που δια ανταρσιούται το αντίστοιχο ιαχυφό εξαναγκαϊκό περιβάλλον των παιχνιδιανητικών παιδές φαρές σειράριων. Ο φόλος των σχολείων είναι κατευλυτικός στη διαμορφωσιον προωθούμενόν με στόχευση φημές αρχές και μηχανή αποκατάληψης. Το εκπαιδευτικό ανίστημα ανεμφιαθήτητα αποτελεί βασικό θεαμάτιο που συμβίλλει στη διαμόρφωση της προσωπικότητας των μαθητή και την αρμονική ένταξη των στην κοινωνία. Καθίσταται ωστόσο επιτακτική η ανάγκη να ενσωχθούν αποτελεσματικά οι μαθητικές και κοινωνικοπειρατικές λειτουργίες των σχολείων, ώστε να διαμορφωθεί ένα ιαχυφό σχολικό παιδεγγοητικό περιβάλλον.

Στο πλαίσιο αυτό γίνεται σημαντικό να μάλισταν οι σχολεία προγραμματίστηκαν, ώστε το πρόγραμμα "Εικασιοθητοποίηση Εκπαιδευτικών και Παιρεμβατικά Προγράμματα για την προώθηση της Ιούπητης των φύλων", που ελαπονθράκει και κατέλαβε το φετινό σχολείο της Βίθνας Εκπαίδευσης Περιφέρειας. Η προώθηση της μαθητητικής των φύλων δεν είναι απλάς ζήτωματα, αλλά και προβοτόθεση για την ανάπτυξη και την ευημερία των τόπων μας. Η εικασιοθητοποίηση εκπαιδευτικών και μαθητών με την ελλοποίηση των παρεμβατικών προγραμμάτων, ελλιζούμε ότι θα αποδώσει γόνιμους καρπούς τόσο στη σχολική κοινωνία, δυο και στην ευρύτερη κοινωνία.

Θα ήθελα να συγχαιρώ και να ευχαριστήσω όλους τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές που συμμετείχαν σ' αυτά τα προγράμματα.

Ιωάννης Τσιμερίας
Διευθυντής Δ.Ε. Περιφέρειας
Διπλ. Μηχ/γος Μηχ/κος

Εισαγωγή

Το Κέντρο Ερευνών για Θέματα Ιούτης, Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαιου, ιδρύθηκε το 1994 και λειτουργεί κεντρικά στην Αθήνα και περιφερειακά στη Θεσσαλονίκη, την Πάτρα, το Ηράκλειο και το Βέλο, υπό την εποπτεία και χρηματοδότηση της Γενικής Γραμματείας Ιούτης του Υπουργείου Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκεντρωσης.

Το Κ.Ε.Θ.Ι. δραστηριοποιείται σε τρεις βασικούς δεσμούς ανάπτυξης που έχουν ως στόχο την προσθήκη των γυναικών σε όλους τους τομείς της πολιτικής, οικονομικής και κοινωνικής ζωής, μέσα στο πλαίσιο της πολιτικής που καθορίζεται από τη Γενική Γραμματεία Ιούτης:

1. Τη διεξαγωγή ερευνών και την εκπόνηση μελετών για θέματα ιούτης των φύλων.
2. Τη λειτουργία Κέντρου Πληροφόρησης και Συμβουλευτικής Γυναικών.
3. Την Υλοποίηση εθνικών και κοινωνικών προγραμμάτων δράσης.

Στοχεύει:

- Στη διεξαγωγή ερευνών και επαπτημοτοκών μελετών για θέματα ιούτης των φύλων.
- Στην τεκμηρίωση και παροχή πληροφόρησης για ζητήματα ιούτης των φύλων στην εποχογενή, την επιχειρηματικότητα και την κοινωνική ένταξη
- Στην υλοποίηση γυναικών για την προώθηση στην αγορά εργασίας
- Στην εικονοθετούρη, εκπαίδευση και επιμόρφωση ατόμων, φρούρων, ομάδων και οργανώσεων σε θέματα σχετικά με την ιούτη των φύλων
- Στην ανάληψη πρωτοβουλών για την προώθηση της ιούτης των φύλων, σε ιδιαίτερες συνθήκες πολιτικού πλαισίου
- Στη σχεδιασμό, την υλοποίηση, την παρακολούθηση και την αξιολόγηση προγραμμάτων που προωθούν τις ιούτη των φύλων
- Στην ενημέρωση σε θέματα ιούτης των φύλων με την έκδοση και δημοσίευση μελετών, ερευνών και άλλων ενημερωτικού υλικού, καθώς και με παρεγγογή οπτικοεκπονητικού υλικού
- Στη δημιουργία και λειτουργία πλαισίου θεωρών που υποστηρίζουν και προωθούν την ιούτη στηριζόμενη των γυναικών.

Το "Έργο Ενισοθερμοποίηση Εκπαιδευτικών και Παιδερβοτικών Προγραμμάτων για την προώθηση της ιούτης των φύλων" στοχεύει στην προώθηση της ιούτης των Φύλων στο χώρο της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης, εισέγοντας το σχετικό προβληματισμό στη σχολακή διαδικασία με την υλοποίηση Παιδεμβατικών Προγραμμάτων από τις σχολακές μονάδες.

Για την επίτευξη των κεντρικών αποτελεσμάτων απόχρως καρέτα αποκαλύπτεται η ενισοθερμοποίηση των εκπαιδευτικών - ανδρών και γυναικών - μέσω επιμορφωτικών προγραμμάτων σύκτη, αφού εντοπίζουν τις σπερεότυπες των φύλων, την ανισότητα και τις διαφορίες στο εκπαιδευτικό επίπεδο, να μετρούν να παρεμβαίνουν ανεπιπλανήτες επιπτημονικά λόγο και καθές πρακτικές που πλαισιώνει τη σχολακού προγράμματος.

Η ενισοθερμηση με θέματα ιούτης των δύο φύλων στο χώρο της εκπαίδευσης αναβοσθίζει το κοινωνικό και πολιτιστικό φύλο των σχολείου βιοηθώντας τους εφήβους να αναθεωρήσουν τα παραδοτικά σπερεότυπα και να δουν τις σχέσεις των δύο φύλων κάτιο από μια κοινωνίας άποψη, η οποία επιφέρει την ιούτη της εξελίξη των σπερεότυπων επίπεδο, την ιούτη στηριζόμενη των κέντρων λήψης εποφράξεων και τη δημιουργίας ικανοτήτων επιτραπέμνουν και επιτραπέμνουν σημαντικούς.

Καμπός της υλοποίησης δύο τέτοιων παιδεμβατικών προγραμμάτων είναι το παρόν έντατο, που περιλαμβάνει ένα μέρος από τα εκπαιδευτικά υλικά που δημιουργήθηκαν από τους τις υπεύθυνους εκπαιδευτικούς των σταυρούδων 586 και 594/2007-2008. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους τους τις εκπαιδευτικούς, και ιδιαίτερα τους συντονιστές των προγραμμάτων, που συμμετείχαν με ενθουσιασμό, προσθέτοντας τη δική τους γόνιμη συμβολή στην προπολέμηα για την ιούτη δημιουργικά, σε ένα κλίμα συνεργασίας και στρεβομού, που προκαθεί νέες μορφές προσέγγισης της γνώσης.

Αθανασάκη Ειρήνη
Περιφερειακή Επιμορφωτρια ΚΕΘΙ

Κυριακού Δημήτρης
Υπεύθυνος Αγωγής Υγείας Ν. Πλευράς

Ποδόσφαιρο Γυναικών (Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον)

Υπεύθυνος καθηγητής: Γκούριας Ευφυτίδης - Φίκουλης Αγγελής

Το ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

1. ΕΙΣΑΓΟΓΗ

Σπάχος της συμμετοχής μας στα προγράμματα του Κέντρου Εργατών σε Θέριστα Ιούτης (ΚΕΘΙ) υπέβησε η προώθηση των ίσων ευκαιριών στα δύο φίλια και η κατέναντη των στεφανούτων μέσα από το ρόλο που καλείται να διειδραματίσει η εκπαίδευση. Ακόμη, η ενημέρωση των μαθητών/ιων σχετικά με θέματα αθλητικές και ιστορικές των φύλων και συγχρηματίεναι σε ότι αφορά τον αθλητισμό και τους Αγώνες Ποδοσφαίρου σε σχέση πάντα με τη γυναικεία.

Είναι γεγονός ότι οι γυναικες δεν πινακιστάσκουν ίση μεταχείριση με τους άντρες σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής ζωής, κατά τη διάρκεια της ιστορικής διαδρομής των ανθρωπίνων γένους, προγνωστικότητα η οποία αντικατολέπτει και στο χώρο του Αθλητισμού. Στο πορεύματό τους ο γυναικείος αθλητισμός δεν ήταν το ίδιο απρεπτικός σύριγμα απόρρητο και τι καρέκλα δεν ενθερρύνονταν να αποχωρίζονται με τα απορρ. Ο επαγγελματικός γυναικείος αθλητισμός δεν είχε καλύψη από τις εφημερίδες, τα ραδιόφραντα και την τηλεόραση. Οι γυναικες δεν είχαν πολλή ευκαιρία να παρακολουθούν τακτικά μεθόδους πρακτικής αγωνής και να συμμετέχουν σε ορισμένες αθλητικές καθημίστρες. Πολλά αθλήματα δεν ήταν ανορθότατα γιατί καρέκλα.

Δεν είχε γίνει συνεδριημένη στις κοινωνίες μας ότι, για να είναι κάποιος υγιής, έχει σημασία να καθίσται. Ο γυναικείος αθλητισμός άρχισε να αναδιέκει από το τέλο του 19ου αι., όπου οι γυναικες έγιναν περιορισμένο δημιουργικός κοινωνικός και οικονομικός. Με τον καιρό, οι γυναικες έγιναν πιο ενεργές στον αθλητισμό. Διάσπειρες γυναικες αθλήτριες του 20ου αι. αναβίωσαν στην αναβίωση του γυναικείου αθλητισμού σε υψηλότερα επίπεδα.

Ωστόσο πολλά την ενέργυη της συμμετοχής των γυναικών στον αθλητισμό τα τελευταία χρόνια και τις αναζευκένετες ευκαιρίες των γυναικών για συμμετοχή σε εθνικούς και διεθνείς αγώνες, δεν παραπλεύσουν και ανάλογη αίσχος στην επεξεργασία των γυναικών σε πρωταθλήματα ψηλούς και στα κέντρα λήψης στοιχείων. Το γεγονός αυτό είναι πινακητικό αφού χωρίς τη συγχρηματική συμμετοχή, δεν μπορεί να επιτευχθεί η μάστιγα ευκαιριών για τα δύο φίλια.

Στην εργασία αυτή προσπαθούμε να επιλέξουμε τις περιπτώσεις προβληματισμούς, όποις επίπλος νόι διερευνήσουμε και να εξετάσουμε τη θέση της γυναικες (πολλούς αθλητισμό, καθημίστρες και στη συμμετοχή τους στο αθλητισμού του πορεύματος και στο παρελθόν και στο παρόν όπως επίσης και να πούμε και τις απόφεις μας για το προβλέπεται στο μέλλον).



2. ΣΤΟΧΟΙ

- Ως γενικότερη στήλης τεθήκαν:
- Να ερευνηθεί ο τρόπος σεντιμετώπισης της γυναικείας συμμετοχής στον αθλητισμό της σύγχρονης εποχής (θεωρώντας ως αφετηρίδια τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας του 1896).
- Να γίνει κριτική επεξεργασία της συμμετοχής των γυναικών της σημερινής εποχής - να γίνει σημαντική και αναλυτική της συνημετάπτωσης των γυναικών ως αθλήτριες στη σύγχρονη εποχή.

- Να αναζητηθούν τα κοινωνικά στερεότυπα αναφορικά με τα δύο φύλα που αντικαθίλλονται στη δευτερότητα συμμετοχής στον Αθλητισμό.
- Να στοχευτούν τα σύγχρονα κοινωνικά φαινόμενα (Α' Παραδόμεος Πόλεμος, Συνέργαστες Φεμινισμός) και η επίδρασή τους στην προώθηση ή μη της γυναικείας αθλητικής περιοπής.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ / ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- Οι μέθοδοι που χρησιμοποιούμενοι κατά τη διάρκεια εφαρμογής της διδακτικής παρέμβασης ήταν:
- A. Η μέθοδος project απόνταναν κειμένων σχετικών με το Γυναικείο Ποδόσφαιρο και τη συμμετοχή των γυναικών σ' αυτό και η παρουσίαση απόφεων από τους μαθητές/τριες.
 - B. Συλλογή σχετικών πληροφοριών και φωτογραφικού ύλακού από Ολυμπιακούς Αγώνες και μέσα από το διαδίκτυο και παρουσίαση του ύλακου σε CD -καθώς επίσης και παρουσίαση μωρής διάρκειας της τανίσας "Κάντο όπως ο Μλέκαμ".
 - C. Ανάθεση εργασιών: 1. Ταξινόμηση και επεξεργασία των συγκεντρωμένων ύλακου -από Internet, περιοδικά, ημερήσιο τύπο και στη συνέχεια κατατάσσει χαλλάς και αφισών όπως επίσης και ζωγραφική 2. Εργασία απόνταναν τοίχη-συνέντευξη.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΥ

4.1 ΠΡΟΤΟΙΜΑΣΙΑ (που εκπαιδεύεται και πηγάδι)

- A. Επλέχθηκε η έρευνα γύρω από το ποδόσφαιρο και φυλών το θέμα της συμμετοχής των γυναικών σ' αυτό.
- B. Διάθηκαν στα παιδιά περιοδικά από όλες χώρες που αναφέρονται μόνο στο ποδόσφαιρο Γυναικών και τα οποία κατέλαφορον κάθε μήνα. Ζητήθηκε από τα παιδιά σχολιασμός μετά από κριτική προσέγγιση και εντοπισμός διαφορών στον τύπο και στο πώς αντιμετωπίζει η πολιτεία και η κοινωνία τη συμμετοχή των Γυναικών στο αθλήμα του Ποδοσφαίρου.

4.2 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η Λιδοποιία διεξήχθη σε τρεις διδακτικές ώρες.

1η διδακτική ώρα

Η τέτη προετοιμάστηκε για το θέμα με μία προηροική εισήγηση. Στη συνέχεια μοιράστηκαν τα περιοδικά στα παιδιά και αφού τα επεξεργάστηκαν για λόγη εών προσχωρήσαμε σε μια συζήτηση, πρώτα για την συμμετοχή των γυναικών (που αβλητούμε γενικά και στη συνέχεια ειδικά) στο ποδόσφαιρο. Υπήρξαν αρκετές αντιλογίες από τα σχόλια στην αγγλή, όμως μέσα από την κοινότητα και τα παρεδείγματα που αναφέρθηκαν δέχονται να επινειδηποτούνται ότι τα πρόστιμα έχουν τελόξει και πως οι γυναίκες μπορούν να τα καταφέρουν εξίσου καλά εσώρη και στο ποδόσφαιρο.

2η διδακτική ώρα

Στη δεύτερη συνάντηση είχε ανατεθεί στα παιδιά να ψάξουν στο διαδίκτυο, σε περιοδικά και σε ειρηματίδες, και να παλλέξουν πληροφορίες για το Γυναικείο ποδόσφαιρο στη χώρα μας, καθώς επίσης και για το επίπεδο του ποδοσφαίρου μας, απέναντι σε όλες χώρες της Ευρώπης και στη συνέχεια των Κόσμου. Φυλάκια τα συμπλέκονται από την έρευνα ήταν αποθεωρητικά για την Ελλάδα διότι είμαστε πολύ πιο σε αρκετά ποδόγνωτα στο Γυναικείο Ποδόσφαιρο και μάλιστα στον τύπο που το αντιμετωπίζει η πολιτεία.

3η διδακτική ώρα

Μετά από συλλογή σχετικών πληροφοριών, αναφορών και φωτογραφικού ύλακού από τα παιδιά, μέσα από το Διαδίκτυο και όλες πηγές (περιοδικά, τύπο) και μάζεψαν από καταγραφή άλλων απών σε CD, τη διδακτική αυτή ώρα, κατεβάζαμε στην αίθουσα της πληροφοριών τους προγραμματισμένες παρασκολούθηση των συγκεντρωμένων φωτογραφικού ύλακου από Η.Υ, καθώς και παρακολούθηση μωρής διάρκειας video.

Το συγκεκριμένο ύλακο αφορούσε απόνταναν πορεία που γυναικών από τις Ολυμπιακούς Αγώνες στη σύγχρονη εποχή, δηλαδή από το 1900 ώπου και πραγματοποιήθηκε η πρώτη συμμετοχή των σπουδαίων

Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι μέχρι τους Ολυμπιακούς του 2004 στην Αθήνα.

Εκεί τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την ποικιλία των αθλημάτων στα οποία εγγενέστρων γνωστες, τις διακρίσεις τους και τις απονομές βραβείων, το σπουδαϊσμό τους. Κύριος όμως να αντιληφθούν τις απεριόριστες μοναδικήτες των γυναικών στα να συμμετέχουν, να συγκεντώνουν και να διευδίνονται σε όλο και πιο πολλά και πιο δέκτεσσι οθόλιμπται και να συντείνουν στον πολιτισμό της πορείας.

Προγραμματικά, η πορεία της Ιστορίας δείχνει ότι ο χρονικός ανθεκτικός της γυναικείας συμμετοχής στην Ολυμπιακή δράση έχει ανέβει με το πέρασμα των χρόνων από την πρώτη τους συμμετοχή στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι το 1900 και ιδιαίτερα τα τελευταία τριάντα χρόνια. Αυτή η ανελάχη έχει προγραμματισθεί μέσα σ' ένα ειναικό κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο όπου τα γυναικεία θέματα άρχισαν να αδηρούνται σε σημαντικές ενδιάμεσες και κοινωνικούς πονοκαγγάλους και υποστηρίζονται τα δικαιώματα των γυναικών σε όλα τα κοινωνικά επίπεδα και κατ' επέκταση και στον αθλητισμό. Η πρόοδος στον αθλητισμό και η πρόοδος τους στα οθόλιμπτα έχει γίνει τρόπου των Διεθνών Ομοσπονδιών και ντικτυμένης που τι Ήνιομένη Έθνη και όλα Ινστιτούτα ενέκριναν και προώθηκαν τις δεκαετίες του 70 και του 80. Τα οθόλιμπτα και οι σωματικές δραστηριότητες έχουν αντεγνωμονίσθει ποικιλούς μία θετική επίδρωση πάνω σε θέματα υγείας και πως λειτουργούν ως εργαλείο εξόλευκτης περεοπότιμου σε όπις αφορά στο γένος/φύλο, όποις έχουν δομηθεί από την κοινωνία.

Με τη πέρασμα των δεκαετιών η επιπτεμονική έρευνα και γνώση έχει καταφέρει να αποδηματίσει από πολλούς μήθους που βασιζούνται στη γυναικεία μορφολογία και από πολλές προκαταλήψεις που υποστηρίζουν ότι η άδεια της επιβλαβής στην υγεία των γυναικών και ιδιαίτερα στο αναπτυξιακό φύστημα. Μελέτες πάνω σε θέματα υγείας παρέχουν θετικές πληροφορίες σχετικά με τις οφέλη της σωματικής δραστηριότητας και ως προτροπή για τα νεαρά κορίτσια και τις γυναίκες έτσι ώστε να καταπολεμούν την εμφάνιση ασθενειών όπως η σκλήρυνση και οι καρδιοκαρδιαγγελίες.

Ακόμη περισσότερο, τα πλεονεκτήματα της σωματικής άσκησης και άθλησης έχουν καταγραφεί θετικά από την άποψη των ψυχοσπονδεγγυγμάτων αποτελεσμάτων: από την κοινωνικοποίηση μέχρι το "χτίσιμο" της αποεκτίμησης, κορίτσια και γυναίκες που εμπλέκονται με τον αθλητισμό έχουν ενδιαφανισθεί και κατέφεραν να διαφοροποιηθούν από τον παραδοσιακό τους ρόλο στην κοινωνία. Μαθαίνοντας να νικούν, να διαπερνούν και να πετυχαίνουν μάζει από την αθλητική ήμιτον το καλύτερο "σχολείο" της ζωής.

Οι νοοτροπίες έγιναν πιο δεκτικές σ' αυτή την αλήθεια και η φυσική σγρατή και η άθληση θα γνόταν πιο προστίτες στα νεαρά κορίτσια στα σχολεία με φυσικό επαγγελματικό βέβαια και ανεύλογη αύξηση συμμετοχής στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

4.3 ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Οι μοθητές/τριες εκδηλώσουν πολύ μεγάλο ενθουσιασμό. Σ' αυτό ίσιος συντέλεσε και το αντικείμενο των προγράμματος, μια και ο αθλητηριός γενικά είναι ένα θέμα που ελκεύει την προσοχή και το ενδιαφέρον των περισσότερων παιδιών. Το μεγαλύτερο ποσοστό συμμετείχε ενεργά, πολλά παιδιά μάλιστα το δικαιόθαντο προγραμμάτισαν και η άλλη διαδικασία έρινες με πολλιδί. Ιδιαίτερα απόλυταν την προσωπική του φωτογραφικόν ήλικον και τον video, την παραγνώση των απετες, άλλα και τη σημαλήση των εργασματικών. Πολλά μάλιστα ρωτούσαν αν υπάρχουν κι άλλα για να συμπληρώσουν. Η συμμετοχή ήταν εξίσου μεγάλη από κορίτσια και αγόρια, ενώ παντήθηκαν σε τέτοιους είδοκος εφεδρικούς πλάκεταμάτιν τα κορίτσια να είναι πιο εκδηλωτικά. Ιστος το θέμα "αθλητηριάς" ογγέζει ιδιαίτερα τις σεμνότητες.

Γενικότερα αποσέμανταν τα εξής:

- Ενιμερωθήκαν για την εξέλιξη της συμμετοχής των γυναικών στο οθόλιμπτα του Παρισιού.
- Παρακαλούθηκαν την πορεία της γυναικείας καροφυσίας στους Ο.Α. μέσω των εποχών και τη σπουδαιότητή της εξέλιξη και άνοδο σε όπις αφορά στο ποσοστό συμμετοχής της και στην ποικιλία των αθλημάτων.





- Συνειδητοποίησην ότι τίποτα δε χρωμέται και ότι μάλιστα αυτό συλλογή και επίπονη προσπάθεια και σφραγίδας δικαιούμενη κερδίζουνται "μάχες" σε όλη τη επίλεκτη.
- Κατανόησην την αιξιά της φυσικής άσκησης και του αθλητισμού για την πνευματική-ψυχική και σωματική ευεξία.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

5.1 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Η διδακτική παρέμβαση αναμφισβίζεται παξει πρωτοποριακό ρόλο στη διδασκαλία και στη διαδικασία της μάθησης γενικά. Η διδακτική παρέμβαση καθώς επίσης και η παρεμβατική δράση είχαν ως πλευράκτιμα να δημιουργήσουν ένα κλίμα συνεργασίας έτσι ώστε το παιδί να μπορεί να "λειτουργήσει" μέσα στην ομάδα και να εκφράσει ελεύθερα τη γνώμη του χωρίς να απεφτεί αν από που θα λει είναι οικοτό ή λόθιος δώρος συμβιβάνει με το συμβατικό μάθημα. Μέσα από εργασίες που τους ανατέθηκαν αποφυγές και συλλογικές (Σεντονιάρες, συλλογή σχετικού υλικού, κολλάζ, δημιουργία αφίσων, αποκτήθηκε θεσταρχού) τα παιδιά διδάχτηκαν πώς να συνεργάζονται, να κάνουν διάλογο μεταξύ τους αποκτώντας έτσι απλογούχη συνείδηση και κοιλιεργόντας την προτομεύλια και την επιγενική άμιλλα. Μάλιστα ενσυσθήτηκαν και άλλοι μαθητές/τριες εκτός των επιγεγραμμένων τημάτων οι οποίες διηγείσθησαν κάτι ή έφεραν ιδέα για το πρόγραμμα μας.

Γενικά τα αποτελέσματα χρίνονται θετικά αφού τα παιδιά προβληματίστηκαν για το περιεστόπιο ρόλο αντρών και γυναικών στον αθλητισμό. Επιπλέον το γεγονός ότι τριαν κάτι το διαφρογετικό από τα καθηδρώματα τα ευγορίστηκε ιδιαίτερα.

5.2 ΕΚΩΜΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ

Γενικά η όλη διαδικασία τους φάνηκε ευχαριστηκή και εποικόδομη προς γιατί αποθένθηκαν ότι τους αφορά σίμεσα. Το γεγονός βέβαια ότι ήταν κάτι πέρι από τη σερβιτουρή και καθηερωμένη διδασκαλία τους διάφενε αλλά γιούγια προκαταρκτικά. Τομές σ' αυτό βοήθησε και το γεγονός ότι το σπριγκεριμένο σχολείο εκπονεί πάλι προγράμματα (περιβαλλοντικά, αγωγής υγείας, σεργαρίζ καταπολεμή, πελάτηπικά) και τα παιδιά ήταν εξοκειωμένη μ' αυτές. Ελπίδα και ευχή όλων πάντως είναι να μετατρεπει η ιδέα της γυναικείας σημαστού στο σημαντικότερο μήνυμα των Ολυμπιακών Αγένεον. Για να γίνουν οι Ο.Α. μια πραγματική γιορτή της Ανθρωπότητας που θα προσέγει τις αξεις του σε βιωτικό, της διαφορετικότητας, των διαλόγων των πολιτισμών, της δημιουργικής συνίσταρξης των ανθρώπων και της επίλυσης των ύπονον διαφορών με ειρηνικά μέσα.

Η γυναικα στην καλαθοσφαίριση

Υπεύθυνος καθηγητής: Μηλιάτης Μιλτιάδης - Φωνοχής Αγωνής

Το ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

1. ΕΙΣΑΓΟΓΗ

Σπάχος της συμμετοχής μας στη προγράμματι του Κέντρου Ερευνών σε Θέματα Ικανότητας (ΚΕΘΙ) υπέβησε η προσθήτη των ίσων επικαιριών στα δύο φίλα και η πεπονιγμένη των σπερσούτων μέσα από το ρόλο που καλείται να διαδραματίσει η εκπαίδευση. Ακόμη, η εντρέξουση των μαθητών/τριών σχετικά με θέματα ικανής και ματιώμας των φύλων και συγκεκριμένα σε ότι περιέχεται τον αθλητισμό και πιο συγκεκριμένα στη Καλαθοσφαίριση σε σύγεια πάντα με τη γυναικα.

Είναι γεγονός ότι οι γυναίκες δεν αντιμετώπισαν ίση μετεχείσιμη με τους άνδρες σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής ζωής, κατά τη διάρκεια της ιστορικής διαδρομής του συνθετικού γένους, πρηγματικότητα η οποία αντανακλάται και στο χώρο του Αθλητισμού. Στο παρελθόν σήμουρα ο γυναικείος αθλητισμός δεν ήταν το ίδιο επηρεαστικός σύνολο σπουδών και τε καρέκια δεν ενθαρρύνονταν να ασκούνται με τα απόφ. Ο επεγγέλματος γυναικείος αθλητισμός δεν είχε κάλαρη από τις εφημερίδες, τις ραδιόφωνα και την πλεόναση. Οι γυναίκες δεν είχαν την επικαιρία να παρουσιάσουν πεπτικά μαθηματικά φυλακής στην πρωτιά και να συμμετέχουν σε ομαδικά αθλήματα, κυρίως μεγάλων. Πολλά αθλήματα δεν ήταν ανοιχτά στην καρέκια.

Δεν είχε γίνει συνειδήση στις κοινωνίες μας ότι, για να είναι κάτιονς γρηγ., έχει ιματισμό να απλείται. Ο γυναικείος αθλητισμός άρχισε να αναδεκτείται από τα τέλη του 19ου αι., όταν οι γυναίκες έγιναν πλευρούτερο δραστήριες κοινωνική και οικονομική. Με τον καιρό, οι γυναίκες έγιναν από ενεργές στον αθλητισμό. Διάσπαιρες γυναικες ασθλήτριες του 20ου αι. συνέβασαν στην αναβάθμιση των γυναικείων αθλητισμών σε πιο πλήρεια επίπεδα.

Σημαντικό παρά την ενίσχυση της συμμετοχής των γυναικών στον αθλητισμό τι τελευταία χρόνια και της ανεξανόμενες επικαιρίες των γυναικών για συμμετοχή σε εθνικούς και διεθνείς αγώνες, δεν παρατηρείται και ανάλογη αύξηση στην εκπροσόπτηση των γυναικών σε ηγετικούς ρόλους και στα κέντρα λήψης αποφάσεων. Το γεγονός αυτό είναι ανησυχητικό αφού χειρίζεται τη συγκεκριμένη συμμετοχή, δεν μπορεί να επιτευχθεί η ισότητα επικαιριών για τα δύο φύλα.

Στην εργασία αυτή προσπαθούμε να επλέξουμε τους παρεπόμενου προβληματισμούς, όποις επίσης να διερευνήσουμε και να εξετάσουμε τη θέση της γυναικας στον Αθλητισμό, καθώς και κατί πάνω στην Καλαθοσφαίριση υπόγορων διαφορών από τον άνδρα.

2. ΣΤΟΧΟΙ

Ως γενικότερη στόχοι τεθήκαν:

- Να ερευνηθεί ο τυπός αντιμετώπισης της γυναικείας συμμετοχής στον αθλητισμό της σύγχρονης εποχής.
- Να γίνει κατική επεξεγγονία της συμμετοχής των γυναικών της σημερινής εποχής - να γίνει σύγχρονη και ανάλυτη της αντιμετώπισης των γυναικών ως αθλήτριες στη σύγχρονη εποχή.
- Να αναζητηθούν τα κοινωνικά στερεότυπα αναφορικά με τα δύο φύλα που αντανακλώνται στη διανοτιτήτα συμμετοχής στον Αθλητισμό.
- Να συνοδευτούν τα υπέργονα κοινωνικά φαινόμενα (Α' Παγκόσμιος Πόλεμος, Συναρριζέτες, Φερμινιόρας) και η επίδρωση των στην προσθήτη ή μη της γυναικείας αθλητικής παρονοίας.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ / ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Οι μέθοδοι που χρησιμεύσανταν κατά τη διάρκεια της ερευνητικής της διδακτορικής προσβάσης ήταν:

- Η μέθοδος προβετ στην ανάλυτη κατεύθυνση σχετικών με το θέμα των Ολυμπιακών Αγώνων και τη συμμετοχή των γυναικών σ' αυτικής παρονοίαση από τους μαθητές/τριες.
- Σύλλογη σχετικών πληροφοριών και φωτογραφικού υλικού από Γυναικείους αγώνες (πρωτότιμη

Α2 Γυναικών) και παρουσιάζεται του υλικού σε CD - καθώς επίσης και παρουσιάζεται μερής διάφορων video αγώνων.

- Ανέθεση εργασιών: 1. Ταξινόμηση και επεξεργασία των συγκεντρωμένων υλοκού - από Internet, περιοδικά, πρεργράφο τόπο και στη συνέχεια κατατάξει χώλλας και αφούν όποις επίπλης και ζωγραφική 2. Εργασίες στην τάξη.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4.1 ΠΡΟΤΟΙΜΑΣΙΑ [που εκπαιδεύεται και πει τάξη]

- Επλέγησε κείμενο από το βιβλίο "Φυσική Λαγωγή" απότομα από "Ελλάδος Περίγηρας" - Παπακοντάς.
- Δύθησε στα παιδιά απότομα από ομιλία με θέμα "Γυναίκα και Αθλητισμός" με αναφορά πλέον πότε άρχισαν να συμμετέχουν οι γυναίκες στους Ολυμπιακούς Αγώνες και κατά επέκταση στους ολυμπιακούς.
- Ζητήθηκε από τα παιδιά υγιολατρισμός μετά από κριτική προσέγγιση και εντοπισμός διαφορών στον τόπο και το ποσοτικό συμμετοχής των γυναικών και ανδρών στο άβλητη της Κοιλαλθοπράσιτης.

4.2 ΔΙΔΑΙΚΑΛΗΔΑ

Η Διδασκαλία διεξήχθη σε τρεις διδακτικές ώρες.

1η διδακτική ώρα

Μετά την κατανόηση των κείμενων αναλογισθήκε σχολιασμός και συζήτηση. Εντοπίστηκαν τα άμεσα στο κείμενο όπου παρέγουνται διαφορετικού τύπου πληροφορίες, όπως:

1. Γιατί αναγκάζεται η Καλλιτέλεια να μεταφραστεί σε άνδρα γυμναστή;
2. Γιατί δεν πρωτοβάθμισκε στους φανερούς ίδρυτες της Λαγωγότητας;
3. Γιατί απηγορεύονται η συμμετοχή των γυναικών στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Λαγωγότητας.

Εντόπιση έκανε στα παιδιά το περιστατικό με την Καλλιτέλεια στην οποία γιαράστηκε η ζωή σε αντίθεση με την επιπτορχότητα των νόμων της ελογής, επειδή σεβάστηκαν το γεγονός ότι ήταν μητέρα, κόρη και αδελφή Ολυμπιονικών.

Μέσα από το κείμενο πάντος και την ανάλυση των υπό μαρτυρή διαλόγων κατέφεραν να προσεγγίσουν και να κατανοήσουν σε βάθος την άνιση μεταχείριση των φύλων εις βάρος λόγω των γυναικών, σε όλη τη διάρκεια της ιστορικής διαδοχής του ανθρώπινου γένους (με εξαίρεση τη μητροφρεγεκή εποχή) και σε όλα τα επίπεδα και τους τομείς: κοινωνικό-πολιτικό, επιστημονικό, πολιτιστικό με την ανίστημη προέκταση βέβαια και στον ολυμπιακό - χώρος ο οποίος θεωρούνταν ανέξισθεν ανθρωπικούμενος διάνοιας φωνήται και από τις ζωγραφιές που παρατίθενται πιο κάτω. Εντόπιση προκαλεί η ευκαλύπτη με την οποία αποκλείονται οι γυναίκες από την πιο σημαντική πανελλήγια αθλητική διοργάνωση της αρχαιότητας και η τρομακτική διάχυση που γινόταν εις βάρος τους και που τις ταπειθεύονταν στο ίδιο επίπεδο με τους "βίαιοις και τους δούλους" απηγορεύοντας τους την είσοδο στους Αγώνες.

2η διδακτική ώρα

Εδώ αναγνωρίσθηκε και σχολιάστηκε το πλότο που εκφραντήθηκε σε Διεθνές Συνέδριο με θέμα: "Γυναίκα και Αθλητισμός: παλαιά και νέα περιεργεία". Το κείμενο αναφέρεται στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες από την αναβίωσή τους από το βαρόνο Pierre de Coubertin- ο οποίος όμως αντανακληρύχθηκε πολέμιος της συμμετοχής των γυναικών - ίδιας των Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν την εξέλιξη και την ανοδική πορεία που παρακολούθησε η συμμετοχή των γυναικών στους Ο.Α. και να κάνουν σύγκριση με προηγούμενες εποχές όμως υπό μαρτυρία συζήτησης και ερετήσεων -επαντίκτεων.

Πρόστιμο, ήταν κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1970 όπου η αύξηση της συμμετοχής των γυναικών στους Ο.Α. έγινε πιο σημαντική αντανακλάντις την αλοήνα και πιο αυξημένη αιφάντιση για τη θετική συμβολή και συνεισφορά που μπορούν να έχουν τα αθλήματα στην ευεξία και στη σκορπιστική και φρεγκή γηγεία των γυναικών. Αυτή την εποχή παρατηρείται αύξηση της ιδρωτής γυναικών Αθλητικών Λεσχών και Ενθετων σ' όλο τον κόσμο.



Το πρόγραμμα των αθλητικών εγράμμων σπους απόιους μπορούν να συμμετέχουν γυναικείς ιπους Ο.Α. επεκτείνεται σε συνεργασία με τις Διεύθυνσις Αθλητικές Ομοσπονδίες και τις Οργανωτικές Επιτροπές.

Το 1991 επίσης, αποφασίστηκε ότι ωποιοδήποτε νέο αθληματικό επιδιωκόταν να συμμετερύψει στο Ολυμπιακό πρόγραμμα έπειτα να περιλαμβάνεται σερίνες γυναικών. Η Ολυμπιακή δράση και η Αθλητική Κοινότητα προοδεύτηκε αντίκειμα πρωτοβουλίες να επιτρέψουν πιο πλαστή συμμετοχή των γυναικών στον αθλητισμό σε γενικές γραμμές. Περισσότερα αθλήματα και κλίματα ανοιχτήκαν στις γυναικές σε όλα τα επίπεδα και στις περισκότερες χώρες του κόσμου. Ό,τι θεωρούντων ως "αθλήματα ή τομείς μεγάλης αντοχής" που ήταν αδύνατο να επελεγεταιν από γυναικες, τέτοια όπως τα 800 μέτρα, οι μαραθώνιοι, η φρεστή βαρών, η ποδηλασία ή οι πολεμικές τέχνες, πόρτα πλέον εκτελούνται από γυναικες και άνδρες.

3η διδακτική ώρα

Μετά από συλλογή σχετικών πληροφοριών, αναφέρων και φωτογραφικού υλικού από τα παιδιά, μέσω από το Διαδίκτυο και άλλες πηγές (περιοδικά, τέπο) και ίστερα από καταγραφή όλων αυτών σε CD, τη διδακτική αυτή άρχι, κατεβίχωμε στην αιθουσαν της πληροφορικής όπου πρεγμεποποιήθηκε πλομπολογήση των απρεκαριμένων φωτογραφικού υλικού από Η.Υ, καθίσ και πιλοτικούς αιθούμη μακρής διάρκειας βίντεο.

Το συγκεκριμένο ύλακο αφορούσε των αγρέων Α2 καπηγορίας ανάμεσι στον ΑΡΗ Θεοφύσης και του Α.Ο. Σεργκών, καθίσ και αγέντα ανδρών ανέμεσι στον Παναθηναϊκό και την ΤΣΣΚΑ Μάκτυες.

Έπιι τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να δουν πως παιζουν οι γυναικες στο συγκεκριμένο αθληματικό. Όπι οι διαφορές σε θέματα φύλοικοτής και τοπικής τίνα μικρές, και όπι οι τιγκόν "διαφορές" μεταξύ των φύλων έχουν να κάνουν με τις φωματομετρικές και ανατομικές διαφορές που υπάρχουν σενάρια στην γυναικα και τον άνδρα.

Ακόμη εντοπίστηκε η άνιση προσβαλή και διαφήμιση που γίνεται καθίσ και η σύντομη αντιμετώπιση απόψη και από την ίδια την Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοκρατίας.

Στο τέλος της διδακτικής αυτής ώρας, ακολούθησε γραπτή εργασία στην τάξη (όπως παρατίθεται

πιο κάτω) με θέμα “οι μαθητές και καθηγήτριες του στο σχολείο συμπεριφέρονται με διαφορετικό τρόπο στους μαθητές και μαθήτριες”.

4.3 ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Οι μαθητές/τριες εκδηλώνουν πολύ μεγάλο ενδιαφέρον. Σ' αυτό ίσως συντέλεσε και το αυτιστικόντο του προγράμματος, μια και ο ασύλητης γενικά είναι ένα θέμα που ελκύει την προσοχή και το ενδιαφέρον των περισσότερων παιδιών. Το μεγαλύτερο ποσοτό συμμετείχε ενεργά, πολλά παιδιά μάλιστα το διακρίθηκεν προγραμμάτικά μια και η όλη διαδικασία έμοιαζε με παιχνίδι. Ιδιαίτερα απλότατήν την παρουσίασε τον φωτογραφικό υλικόν και του video, όλα και τη συμπλήρωση των εργαστηκαλγρίων. Πολλά μέλιστα φατένονταν αν υπάρχονταν και άλλα για να συμπληρώσουν. Η συμμετοχή ήταν εξίσου μεγάλη από κορίτσια όπως αγόρια ενώ συνήθισε με τέτοιουν είδους εφαρμογές παιχνιδηρούς τα κορίτσια να είναι πιο ειδικότερα.

Γενικότερα αποκόμισαν τα εξής:

- Εντυπωσιάστηκαν για τον τρόπο διεξαγορής των Ολυμπιακών Αγώνων απόν Αρχαιότητα και τη θέση που επιφύλακτούν από γυναικά σχετικά μ' αυτούς.
- Παρακολούθησαν την πορεία της γυναικείας παρουσίας απόν Καλαθοσφαιρίστη την εξέλιξη και άνοδο σε διπ αφρόδιτο συμμετοχής της.
- Συνειδητοποίησαν ότι τίποτα δε χωρίζεται και ότι μόνο μέσα από σκληρή και επίπονη προσπάθεια και ομαδική δικδική κερδίζονται “μάχες” σε όλα τα επίπεδα.
- Κατανόησαν την αξία της φυσικής άσκησης και τον αθλητισμό για την πνευματική-ψυχική και σωματική ευεξία.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

5.1 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Η διδακτική παρέβαση αναφέρισθηκε πολλείς πρωτοποριακό ρόλο στη διδασκαλία και στη διαδικασία της μάθησης γενικά. Η διδακτική παρέβαση καθίσταται επίσης και η παρεμβατική δράση είχεντας ως πλεονέκτημα να δημιουργήσουν ένα κλίμα συνέργυας έτοι μότε το παιδί να μπορεί να “λειτουργήσει” μέσα από ομάδα και να εκφράσει ελεύθερα τη γνώμη του χωρίς να σκεφτεί αν αυτό που θα επωθεί είναι σωστό ή λάθος όπως ίσως συμβαίνει με το σημείωτακό μάθημα. Μέσα από εργασίες που τους ανατέθηκαν απορικές και απλλαγικές (ζωγραφιές, συλλογή σχετικού υλικού, καλλιτεχνικές δημιουργίες αριθμών, αποχρήση θεατρικού) τα παιδιά διδάχτηκαν πώς να συνεργάζονται, να κάνουν διάλογο μεταξύ τους αποκτώντας έτοι συλλογική συνείδηση και καλλιεργώντας την πρωτοφονία και την ευγενική άμιλλα. Μάλιστα ευαισθητοποιήθηκαν και άλλοι μαθητές/τριες εκτός του συγκεκριμένου παιμάνας οι οποίοι ζωγράφιζαν κάτι η έφεραν υλικό για το πρόγραμμά μας.

Γενικά τα αποτελέσματα κρίνονται θετικά αφού τα παιδιά προβληματίστηκαν για το παρεότυπο όμως άντρια και γυναικεία υπόν αθλητισμό. Επιπλέον το γεγονός ότι ήταν κάτι το διαφορετικό από τα καθηρωμένα τα ευγενίστηκε ειδιάτερο.

5.2 ΣΧΟΛΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ /ΤΡΙΩΝ

Τα σχόλια των τριήμερων δίνονται στα φίλλα αξιολόγησης της διδακτικής παρέβασης/παρεμβατικής δράσης που έπρεπε να συμπληρωθούν για το ΚΕΘ.

Γενικά η άλλη διαδικασία των φάνηκε ευχάριστη και εποικοδομητική γιατί παθένεισθηκαν ότι τους αφορά άμεσα. Το γεγονός βέβαιως ότι ήταν κάτι πέρι από τη σημειωτική και καθηρωμένη διδασκαλία τους ξέμπρωσε άλλα γνήσια προσωπικότητάκιν. Ίσως σ' αυτό βοήθησε και το γεγονός ότι το συγκεκριμένο σχολείο εκπονεί πολλά προγράμματα (περιβιτιλοντικά, αγωγής υγείας, σεγαρής καταναλωτή, πολιτιστικά) και τα παιδιά είναι εξουκειομένα μ' αυτά. Ελπίδα και ευχή όλων πάντως είναι να μετατραπεί η ιδέα της γυναικείας συμμετοχής σε μεγαλύτερο βαθμό σε όλα τα εθλήματα και να καταφέρει επιτέλους η γυναικα να πάρει τη θέση που της αξίζει από χώρο των Αθλητισμού.

Τύλο και επάγγελμα

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Παπαζήση Φωτεινή - Φιλόλογος

4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

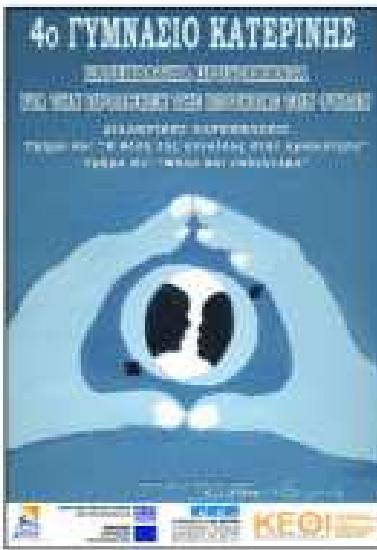
1. ΕΙΣΑΓΟΓΗ

Στις πλέιστες του προγράμματος ενοποιητικούτημης εκπαιδευτικών για θέματα Ιατρικής λέξισμα δημόσης γνωριγής εξετάζονται τον παρέχοντα φύλο από εκπαιδευτικές επιλογές και τις επαγγελματικές προσδοκίες των μαθητών και μαθητριών γενικά.

Στην προκαταθέσια μας αυτή θέλουμε να μεταδείξουμε όλες εκείνες τις παραμέτρους που διαμορφώνουν τάσεις, ροτές και ανταλήφεις και καθοδηγούν τις μελλοντικές επιλογές αγοριών και κοριτσιών. Έρευνες έχουν αποδείξει ότι οι διαφορετικές ταυτότητες που διαμορφώνουν τις στρόφιες και τις καρίτσες συνδέονται με διαφορετικές επιλογές και προοδοσίες για τα μέλλον και τις μελλοντικές προοπτικές της ενήλικης ζωής. Κέρκυρα μέσω της εκπαιδευτικής διαδικασίας αποτίθεται η διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας.

Έχοντας ως αριστορία κείμενα του σχολικού γεγενεράδιου: "Η ανεργία των νέων απήμερα" και "Πώς οι επαγγέλματα έρχονται μέλλον" και εμπλακόντας τι με μελλήτη ομάδας των Κέντρων Εξευνόν του Πανεπιστημίου Ηπείρου τονίσουμε το φύλο της γυναικός στην εκπαίδευση και στην αγορά εργασίας.

Στην ομάδα μας συμμετείχαν 9 κορίτσια και 20 αγόρια των δευτερογενών τμημάτων της Β' Γυμνασίου του σχολείου μας.



2. ΣΤΟΧΟΙ

- Ως γενικούς στόχους θέτουμε τους εξής:
- Να συνειδητοποιήσουν ότι μαθητές/ τρίες τη χρησιμή επιλογής επαγγέλματος.
 - Να αντιληφθούν το μέγεθος των προβλήματος της ανεργίας σε κάθε φύλο
 - Ως ειδικούς στόχους:
 - Να διερευνηθεί η διάσπολη της ανεργίας στις γυναικές
 - Να επισημανθεί ότι ο παρέχοντας φύλο επηρεάζει τις επαγγελματικές επιλογές των μαθητών/ των μαθητριών στον αντίτυπο της παιδιάς.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Η μέθοδος που απολαμβάνεται προχωρά σήμερα η ανάγνωση των κειμένων, η ανάλυση των περιεχομένων των και στη συνέχεια συντεθητική εργασίας στο παιδιά.

Παρόλληλα, ξεπιμήκει η συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού με κριτήριο τη γενοιάκα σε ώρα εργασίας και συγκέντρωση ταυτιών από των ελληνικών κινηματογράφων. Υλοποιεύται την παιδιά την ώρα παρακολούθησης της ταινίας και να σημειώσουν στηνές - απόκρισης όπου φαντίζονται η θέση της γυναικός στο παιχνίδι και στο παρόν.

Εφαρμόσθηκε ο κατευθυνόμενος διάλογος πριν και μετά τη συμπληρωματική προεμβατική δράση μας Διδασκαλίας δραματιστικής πραγματικότητας με σχετικό θέμα.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχικά επιλέχθηκε το μάθημα της Νεοελληνικής γλώσσας και σημαντικότερη η 5η ενότητα:

"Συζητούντας για την εργασία και το επόγγελμα". Για την προστομιασία της τάξης και δημιουργήθηκαν τα παιδιά στη μέλετη δύο άρθρων του σχολακού βιβλίου:

Κείμενο 5: "Η ανεργία των νέων σήμερα"

Κείμενο 10: "Ποια επαγγέλματα έχουν μέλλον"

4.1 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η διδασκαλία διεξήχθη σε πέντε διδακτικές ώρες.

1η διδακτική ώρα

Έγινε ανάγνωση των κειμένων των σχολακών εγχειριδίων στις σελ. 79 και 85 μέσω στην τάξη. σχολιάστηκαν σε βασικές έννοιες και ανατέθηκε μία εργασία στα παιδιά: "Με τη μορφή του σχεδιαγράμματος να επιτρέψετε τι βασικά χρησιμά επιλογής επαγγελμάτος".

Μερικά από τα χριστήρια που επιτράπεντραν ήταν τα εξής:

- Οικονομικός παρέγοντας
- Μάρκος
- Το επόγγελμα των γονιών
- Το φίλο

Το τελευταίο χριστήριο λειτοίχηγητες και οις αφέρονταν για την παιδιονοίσματα μιας μέλετης ομάδας έργου του Κέντρου Εργανών των Πανεπιστημίου Πειραιώς υπό την αιγάλεω του καθηγητή Θεόδωρου Κατσινέρα που σχετίζεται με τη γυναικεία απειρούλημα και την εμφάνιση της γυναικίας στην εκπαίδευση και την αγορά εργασίας.

2η διδακτική ώρα

Διέθηκε στα παιδιά αντίγραφο της έρευνας την οποία αφού διάβαισαν τα ίδια τα παιδιά αναπτύχθηκε διάλογος που περιορίζεται σε βασικές πινακιές εικόνες. Η εργασία που ανατέθηκε στα παιδιά ήταν:

"Να βάσειτε φωτογραφίες στο διαδίκτιο όπου προβάλλεται η γυναικεία εργασία".

Ενημερώθηκαν τα παιδιά για το γεγονός ότι όλο αυτό το φωτογραφικό ιλαρά θα μιας χρησιμεύει για τη δημιουργία κώιλές το οποίο θα εκτεθεί κατά την παρουσίαση των προγονόματος τύπου στο σχολείο όλο και στο Συνεδριακό κέντρο.

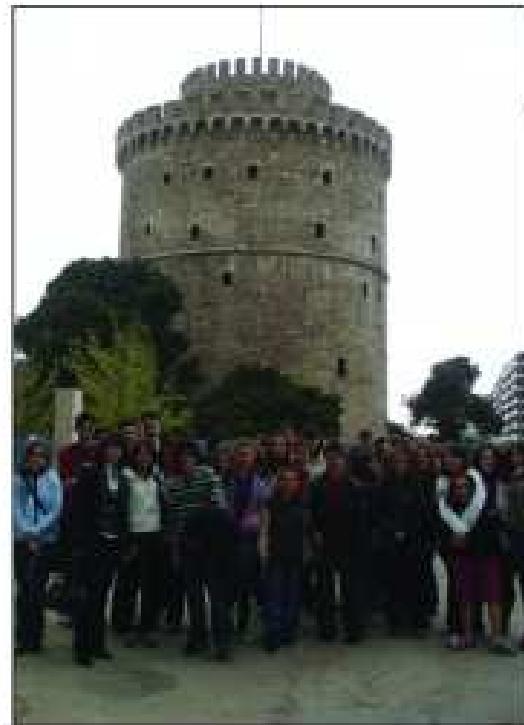
3η διδακτική ώρα

Προσταμνία της τάξης για την παρακολούθηση θεατρικής παράστασης του έργου "Συρενό ντε Μπερζεράκ" στο Βασιλικό Θέατρο Θεατραλονίκης.

Ενημερώθηκαν τα παιδιά για το θέμα και το περιεχόμενο της παράστασης. Τους επιτράπεντρα όπι κατά την παρασκολούθηση έπρεπε να επικεντρώσουν την προσοχή τους στη θέση της γυναικίας στο όλο έργο. Αξίζει να σημειωθεί εδώ ότι στο έργο αυτό υπήρχε πλούσια τροφή για ανάζητηση και μετά την επίσημη στο Βασιλικό Θέατρο. Τα σχόλια των παιδιών ήταν ποικίλα για τον καταληπτικό ρόλο της γυναικίας- πρωτεγγεννιστήριας δεδομένου του ότι η παράσταση παρουσιάζει ένα έργο εποχής περιειμένου αιώνα με διαφορετικά ήθη και νοοτροπίες.

4η διδακτική ώρα

Με βάση την παραστάνω παρατείχηση τονίστηκε στα παιδιά το γεγονός ότι η τέχνη αντικατοπτρίζει πολλά παραστατικά τη θέση των γυναικών στην κοινωνία. Έπι πλουτών έγραψαν από τα παιδιά να βρίσουν ελληνικές τιμίες με χαρακτηριστικές σπάκες που προβάλλουν τη θέση της γυναικίας. Ήδη προκανταλίστηκαν τα παιδιά σε συγχειράμενες τιμίες οι οποίες θα χρηματοποιούνταν για τη δημιουργία ενός βίντεο με τι πιο χαρακτηριστικά αποκαλύπτεται. Παρόλληλα ανατέθηκε στα παιδιά να συγχειράσουν σλόγκαν σχετικά με το θέμα μας.



5η διδακτική ώρα

Σχεδιασμός και επίλογη μεθηπτών για τη δραματοποίηση των μωσαϊκών θέματος: “Μία μέρα της Μαΐου” του Λ. Κηλαϊδόνη.

Η διδακτικά δραματοποίησης έγινε σε χρόνο εκτός αρχαρίων μαθημάτων με τη συνεργασία παιδιών και των δύο τριμετών που συμμετείχαν στο πρόγραμμα.

Οι μαθητές του Β2 που συμμετείχαν στη δραματοποίηση είναι οι ακόλουθοι:

Κανοποντινίδης Ελένη (Μαίρη)
Καυτσουμπάσης Πάριος (ασβέτης)
Κουτσής Αλέξανδρος (αφεντικό)
Κουντούη Ιωαννη (παιδί)
Μαζηγή Κατερίνα (παιδί)
Ασάκα Αγγελική (παιδί)

4.2 ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Οι αντιδράσεις των παιδιών ήταν πολύ συνεγγύατιμα σε σχέση με τις αγόρια και πολύ θετικές σε όλες δραστηριότητα.

Στην ίδιη ηριανότητα από τα αγόρια εκφράστηκαν με υπερεόπτες αντιλήψεις στο θέμα της ιωσήπης από πορεία δριώς προβληματίστηκαν και ζητήθηκαν να αντιμετωπίσουν το θέμα από άλλη αστική γονιά. Ως πρώτο έντονα γέννητα τα βιώματα των παιδιών που προέρχονται από το οικογενειακό περιβάλλον. Ο ρόλος της γυναικας - μητέρας είναι καταλυτικός και όταν αυτός συνοδεύεται από αναγρονιστικές αντιλήψεις των παιδελθύντος πότε διατηρείται πιγιά αλλαγή απή στάση των παιδιών απέναντι στο θέμα.

Ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσε η θεατρική παράσταση και η δραματοποίηση.

Στη σύλλογη που αποσπάματον το ενδιαφέρον ήταν μέτρο, το αποτέλεσμα δριώς επιβραβίενε τη συμμετοχή των παιδιών.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

5.1 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Ενδιαφέρουσα η όλη διαδικασία περούλιο που τα χρονικά πλαίσια ήταν ιδιαίτερα πιεστικά.

Καταγράφηκαν γνήναια συμπεράσματα και αισ ηρος το θέμα και τα βασικά μηνύματα που διασχετήθηκαν από παιδιά και αισ ηρος τη συμμετοχή και δραστηριοποίηση των παιδιών.

Η συμμετοχή των μεθηπτών/τριών σε περιόδους προγράμματος κατοφέρθηκε τελικά να εντυγχωτούσει τον προβληματισμό των παιδιών αλλά και να τους ξεκοινώσει από την όλη εκπαιδευτική διαδικασία.

5.2 ΣΧΟΛΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Παραπέμπεται ανώνυμη σχόλιο των παιδιών:

- “Αυτό που μου άφησε περισσότερο ήταν η τελική παρονοήση της εργασίας καθώς και η θεατρική παράσταση που παρακόλυθηκαμε στη Θεατρολογία”.
- “Πιστεύω ότι αυτό που ήθελε να μας μεταδώσει η εργασία είναι να καταλάβουμε ότι γυναίκες και άνδρες είναι ίσοι”.
- “Οι γυναίκες πολύ ήταν καταπλεκμένες και δούλες και δεν είχαν ίση δεκτικότητα με τους άνδρες. Σήμερα οι συγγένηκες έχουν βελτιωθεί”.
- “Όσοι συμμετείχα στη δραστηριότητα έμαθα για τις εικασίες που έχουν και τα δύο φίλα στο επάγγελμα και στη ζωή.”
- “Η κούτσια είναι ένα όρος ζωής που πρέπει να τον ακολουθήσουμε όλοι, γιατί όλοι οι άνθρωποι είμαστε ίσοι και έχουμε τα ίδια δεκτικότητα αναγέντος φύλου”.
- “Το κανονόριο που έραθη ήταν ότι η επίλογη ενός επιμεγέθλιατος δεν εξαρτάται περί το φύλο στο οποίο ανήκεις”.

Η θεοί - ρόλος της γυναικας στην αρχαία Αθήνα

Σύγκριση με τη σύγχρονη εποχή

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Παντελίδης Σωκράτη - Φαλάρης

4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Η διδακτική παρέμβαση στα πλαίσια του προγράμματος "Επαναθητοποίησης εκπαιδευτικών και Παφεμβατική Προγράμματος για την Προώθηση της Ισότητας των φύλων" υλοποιήθηκε στη διάρκεια 5. διδακτικών ωρών στο μάθημα της αρχαίας Ιπποδρόμου της Α' Γυμνασίου, στο τμήμα Αβ του 4 Γυμνασίου Κατερίνης. Συμμετείχαν όποι οι μαθητές του τμήματος, δηλαδή δεκατέσσερις κορίτσια και δεκαπέντε άνδρες αγόρια.

Το μάθημα που επιλέχθηκε ήταν το 4ο: Η συγχρότητη της αθηναϊκής κοινωνίας-η καθημερινή ζωή (πεζίδει 75 των σχολικών εγγεγραδίδων) από το κεφάλαιο Ε Η ΗΓΕΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (479-431 π.Χ.). Όλη η αρχαίες ιστορία των μαθημάτων ήταν κατεύλληγη για να γίνει μία διδακτική παρέμβαση σε σχέση με την ισότητα των φύλων. Πιο συγκεκριμένα όμως η αφορμή δόθηκε από ένα πολύθεμα του Ξενοφόντα από τον Οἰκονομικό καθίσης και από την παράσταση μιας εξαιρεθερμόφων πυθεύδος του Μονεγίου των Λαούδων και την παράσταση με σκηνή από σημαντικό του αγγείον του Βοτικανού Μουσείου.

Οι ειδικοί διδακτικοί σπόλαι που επιλεγόνται ήταν: α. να μάθουν σε μαθητές τη συγκρότηση της αθηναϊκής κοινωνίας β. να συνειδητοποιήσουν τη θέση της γυναικώς μέσω στη δομή της πόλης της Αθήνας γ. να συγκρίνουν τη ζωή της γυναικώς σε διάφορες χρονικές περιόδους της ιπποδρόμου που γνώρισαν σε προηγούμενα μαθήματα, όπως μινωική Κρήτη και Σπάρτη σε σχέση με τη ζωή της γυναικώς στην κλασική Αθήνα δ. να προβληματιστούν τα παιδιά για τον τρόπο ζωής των γυναικών και της καθημερινής τους ενωγαδόληστες σε σχέση με τη σύγχρονη πραγματικότητα, να συγκρίνουν, να βγάλουν σημετεράσματα.

Πριν να ξεκινήσει τη συγκεκριμένη διδακτική παρέμβαση επιχειρήθηκε να προετοιμάσουμε σπαδικά το τμήμα μου, να προετοιμάσουμε το έδαφος, να εισέγουμε έναν προβληματισμό σχετικά με την ισότητα των φύλων. Αφιέρωσα τρία εικονιθέτες για συζήτηση κάθε φορέ στο τέλος των μαθημάτων. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εικονιθέτου θέσακι γενικές ερωτήσεις για την ιστορική ισότητας και τα παιδιά ανέπτυξαν τις απόψεις τους βιαπέλλανε στην πρεγενετικότητα που βιώνουν καθημερινά. Στη δευτερη φάση οι ερωτήσεις αφορούσαν τη σχέση της ισότητας με τη δημοκρατία, το πώς αντιλαμβάνονται οι μαθητές ότι συνδέονται οι δέο έννοιες. Στο τέλος συζήτησαμε και προβληματιστήκαμε αν το σύγχρονο σχολείο προκαθεί την έννοια της ισότητας σε ικανοποιητικό βαθμό. Η καταγγορή εντυπώσεων από το βαθμό συμμετοχής των παιδιών στις συζητήσεις, οι αντιδράσεις τους, οι απόψεις των και το γενικό χώρα της τάξης ευνόησαν πολύ την διδακτική μου παρέμβαση γιατί αυτή φάντηκε να αποτελεί τη φυσική συνέχεια των πραγμάτων, κάτι που όλο το τμήμα ήταν έτοιμο να δεχτεί με ενδιαφέρον.

Η διδασκαλία ξεκίνησε με τη ανάγνωση των παραθέματος: Ο ρόλος της γυναικάς, από τον Ξενοφόντα του Οἰκονομικού. Αντέλλοντας το κέιμενο με τα παιδιά εντοπίσαμε τις συντημητικές τάσεις που ανιστάνται στο απόσταττον και τις ανάγκες της κλασικής Αθήνας, αντέλλοντας απόγειες και εριτειρίες μέσω από το διάλογο για το αν η κατιστούσε έχει αλλίξει ως σήμερα. Σύμφωνα με την πρητιά οι γυναικές είναι κατεύλληγες για τις φροντίδες του απιπού ενώ οι άνδρες πλήριτσαν για να φροντίζουν για τις δούλιες έχο από το απέναντι. Επίσης μελετήσαμε τις δύο εικόνες του μεθήματος. Η πρώτη είναι η ιστορική από γυναικωνίτη που παριστάνει δύο γυναικές στο εισαγερικό του απιπού, την οικοδέσποινα και ίσως μια δούλη να γνέθουν μαζί. Η δευτερη είναι σκηνή από σημερόνα, όπου μία γυναικεία μορφή περιτοκείται ένας ζαλισμένο από το ποτό άνδρα.

Στη συνέχεια έγινε ένας χρονισμός σε σημάδες τριών έως πέντε απόμενων και ανατέθηκαν εργασίες σχετικές με τη θέση της γυναικώς στην Αθήνα, στη Σπάρτη, στη μινωική Κρήτη. Επίσης παρεκάλησαν κατοικίους να αναζητήσουν γυναικές ποιήσεις της αρχαιότητας και να φέρουν ποιήσεις γυναικώς να διαβάσουμε στην τάξη (στο σχολικό βιβλίο υπάρχουν ποιήσεις της Σαπφώς) καθίσης και μία φράση αναχολήθηκε με τη σπανιγόδερμη μιας πολύ δεντρώκης γυναικάς που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη

δημοκρατική Αθήνα, της Αιτωλοακαρνανίας, της οποίας πρόεδρος τον Περούτσι. Αποφασίσαμε σε πρώτη φάση να συλλέξουν να ομάδες εγδιαφερούσσες φωτογραφίες από τις γυναικες στη σχεδιάστρια ή και κεφαλαία (π.χ τα ποιήματα της Σταύρως), κάποιοι που θέλουν να ζωγραφίσουν και οι ίδιαι κάτι σχετικό που εμπνέουσσαν.

Το επόμενο βήμα ήταν να ερευνήσουν οι ίδιες ομάδες μέσα από ειρηνευόμενο, περιοδικό, από τα υγιολικά βιβλία τους, από το διαδίκτυο τη θέση της στηργχοντης γυναικών, να συλλέξουν δικτύα σε σχέση με τη θεματική ενότητα. Όλη αυτή η διερεύνηση ήταν θετική και τις παιδιά ανταπογεύθηκαν με ιδιαίτερη έθρημη. Εμπλουτίστηκαν τις γνώσεις τους, προβληματίστηκαν, διακρίνονταν και απαράντητον, σύγραψαν και ίως κάποιοι διαφροτούσαν τις αξίες και τη σπάση τους για την ικανότητα των φύλων.

Στο τέλος οι ομάδες μαζί με εμένα αλλά και τη σπουδούμη της καθηγήσης των καθλιτεχνικών δημιουργητικών έντι καλλιέργειας με τις καλλιτέχνες ζωγραφιές, φωτογραφίες, κεφανέσια από τη γυναικά του χθες και του σήμερα το οποίο αναρτήθηκε απόντοδο του σχολείου. Έτοιμη γνωστοποιήθηκε σε όλη τη σχολική κοινότητα η πρώτη προσπάθεια του τμήματος να αισχοληθεί με το θέμα της εγγενούσας που ανέλαβε.



Παρόλληλα βέβαια με αυτά είχαμε προγραμματίσει να ανεπειδίσουμε τις επόμενες δράσεις μας. Οι ομάδες διούλευαν πιθανοδιός για την πρωτηνογή των DVD με αποκαπίσματα ελληνικών ταινιών, πλειών και καινούργιων, τα οποία μανιφέρονταν στη θέση της γυναικών, από σχέσεις των δύο φύλων. Αρχικά, με διακριτική καθοδήγηση, επιλέχθηκαν γυναστές παινίες και η κάθε ομάδα πανέλαβε να παραπολούσθηκε κάποιας και να επημελεῖται τα κατεύλημάτερα κομμάτια. Αυτό έγινε σε πινελγραφία με το άλλο τρίμα των σχολείων που αιχιδιότηταν ταυτόχρονα με το πρόγραμμα μαζίτης. Νομίζω ότι διαπιστέδων πολύ και τους άρεσε αυτό που έκαναν. Αργότερα ενέδουμε τα καλύτερα και δημιουργήσαμε ένα DVD που επενδύσαμε με μονακή και φωτογραφίες των παιδιών που εργάστηκαν από τις δύο τμήματα των σχολείων. Το αποτέλεσμα παρουσιάστηκε στην τελική εκδήλωση που έκαναν οι συμπαράξεις των σχολείων που ανέλαβαν το πρόγραμμα του ΚΕΘΙ.

Η σύλλη δράση που προγραμματίσαμε ήταν η δραματεπούληση ενός τραγουδιού: Η Ζωή της Μαίρης. Είναι ένα γνωστό και χαρακτηριστικό τραγούδι που τους στήχουν και τη μουσική έγραψε ο Λουκιανός Κηλαϊδόνης και η πρώτη εκτέλεση την οποία χρηματοποιήσαμε είναι της Αρροδίτης

Μάνω, Δέκα παιδιά-ογκό κορίτσια και δύο αγόρια - μετά από πολλές χαστοκακές αλλά ταυτόχρονα και διασκεδαστικές πρόσβεις κατέφεραν να αναπλικωτήσουν θεατρικά με χαρακτηρικές κινήσεις το τραγούδι που εξέφραζε την κάθε γυναικική- μάνα- εργαζόμενη-σύγνυα!!! Οι ρόλοι ανατέθηκαν σε μαθητές και των δύο τριμιστών των σχολείου και η δραματοποίηση προβλήθηκε στην τελική εκδήλωση των συμπαράξεων.

Ως συμπληρωματική παρεμβατική δροσιστική προγραμματοποίησαν τα δύο τριμιστά των σχολείου και μία εκδρομή στη Θεοπολιονίκη. Επιπλέον έφθησαν το Κέντρο Διάδοσης Επιπτώσεων, ΝΟΗΣΙΣ και είδαμε τη σχέση της γυναικίας με τις επιστήμες. Παραχώλουσαν και ένα διαπλανητικό ταξίδι στο Πλανητάριο, ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Επίπλης είχαμε την ευκαιρία να απολείψουμε μία πολύ αξιόλογη παράσταση στο Βασιλικό Ήστερο, το "Σάρων ντε Μπαρζεράκης" κάτιο από την οποιας του φίλων. Έκεί οι μαθητές μπόρεσαν να δουν ποις τελικά στην άποιη εποχή τα δύο φίλα έχουν αντέγραψε το ένα το άλλο, ξεπερνώντας τις δικοφρέσ τους και ο πιο δυνατός γίνεται οδύνωμας όταν ικανούχος ο έρωτας. Η επίζητηρη που έκανα με τα παιδιά μετά την παράσταση και τα ερωτηματόλυγμα που σημπλήρωσαν εδείχαν το λόγο επικεντρωθείστηκαν τις σκέψεις τους για τις σχέσεις των δύο φίλων. Πιστεύω πως από ποι συνεδριτούσαν ήταν η ανάγκη αρμονικής συνέπιμψης ερθουν

“στον πόλεμο των δύο φύλων... κάποιες μάχες τις χάνουν όλοι”

Καπιταλρετικό μπαρό να πω με βεβαιότητα πως ήταν ένα πολύ πλούσιο πρόγραμμα, μία εξαιρετική εμπειρία τόσο για μας τους καθηγητές όσο και για τα παιδιά που συμμετείχαν. Η συμμετοχή των μαθητών ήταν ενεργητική, ενίσχυσε την υπειθυνότητα και την αυτοπελεκθητή τους, ενδινάμωσε την προσωπικότητά τους, ανέπτυξε δεξιότητες και μοθητήρια θετικές σπάνιες ζωής!!!!!!

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Οι μαθητές και οι μαθήτριες συντηρετώπισαν με ιδιαίτερο ενθουσιασμό το πρόγραμμα και συμμετείχαν με μεγάλη προθυμία και σχεδόν καθολικά τόσο στις συζητήσεις μας και στη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων όσο και στις δράσεις που είχαμε προγραμματίσει και πραγματοποιήσαμε. Αφιέρωσαν πολύ χρόνο πέρα των σχολακού προγράμματος δουλειώντας όχι μόνο χωρίς την παρακλητή διαπιστώντας αλλά και με χαρά και δημοσιογραφότητα. Συνέβαιλαν καθοριστικά στην επιτυχία των δραστηριοτήτων τις οποίες πλομύτιζαν με τις ιδέες τους. Εμείς οι υπεύθυνοι καθηγητές πιστεύω πως αποτελέσαμε τους συντανιστές και εμπρυγωτές τους...αν και τα παιδιά ήταν -ιδιαίτερα πριν την τελική ειδήσλωση - και οι δύοι μας εμπρυγωτές. Νομίζω πως όλοι οι συμμετέχοντες -μαθητές και εκπαιδευτικοί- θα θεωρούν την εμπειρία αυτή ξεχωριστή ερθουν από ποι όλοι θα θυμάνωσε ήταν πως διασκεδάσαμε πραγματικά!

Πιστεύω ότι συγχρεμένα, κάποια χαρακτηριστικά σχόλια των μαθητών ήταν:

“Όλα ήταν ωραία!!”

“Μου άρεσε η εκδρομή στη Θεοπολιονίκη”

“Ήτων τέλεια η δραματοποίηση του τραγουδούν”

“Μου άρεσαν οι συζητήσεις μας στην τάξη μετά τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων”

Η αξία της γυναικας μέσα από το πρόσωπο της Θεοτόκου

Υπεύθυνος καθηγητής: Τασσιματζής Λάζαρος - Μοναχός

ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε διεθνές επίπεδο οι κοννωπολιγγράχες, πινδογυνικές, θεοφρητικές και ερμηνευτικές μελέτες έχουν καταδείξει την άνιψη πρόσβαση των δύο φύλων στην εκπαίδευση. Η άνιψη αυτή πρόσβαση, παρότι τη διαχρονική διαφοροποίηση πως έχει καταγραφεί, δημιουργεί απραντισμότες αρνητικές επιπτώσεις στην οικονομική, κοινωνική, επαγγελματική και πολιτική θέση των γυναικών. Παρέ την ισότητα των εγγυώντων τα κοννωπολιγγούμενα νείμεναι σε επίπεδο θεωρείν στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και διεθνώς, οι ανισότητες και οι διαφορές σε βάρος των γυναικών στον τομέα της εκπαίδευσης πλαισιώνονται. Εξάλλου, η εκπαίδευση έχει ένα τεράστιο ρόλο για την ισότητα των εγγυών.

Με αφεντική αυτές τις διαπιπτώσεις αποφασίζουμε να σηματέχουμε στο πρόγραμμα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και μαθητών του Κέντρου Εργανών στη Θέρατι Ικανήτης (ΚΕΘΙ) με σκοπό την εγγυότητα πολιτική μας σε ζητήματα ισότητας στο σχολικό περιβάλλον.

Στο πλαίσιο αυτής της προκατάβλεις προσδιορίζουμε στη διδακτική παρέμβαση στο μάθημα της Παραδοσιακής Μοναχής της Γ' Γυμνασίου. Την αφορμή μας έδειξε η σημαντική πολλών μαθητριών στο σύνολο βιβλιούντης μοναχών των σχολείων μας, καθώς και η σεξια που αποδίδουν στη γυναικα οι γένεν της Εκκλησίας, μέσω του προσώπου της Θεοτόκου και ιδιαίτερα η ακολουθία των Χωρετισμών. Ως ορός προστεθήσουμε ως επεξεργαστούμε το θέμα της αξίας της γυναικίας μέσα από το πρόσωπο της Θεοτόκου, στο πλαίσιο του γενικού θέματος της σημαράζης σχολείων στην οποία σηματεύχουμε με τίτλο: "Η ιστορία μας πολιτισμός σημαντικός για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής".

Την οράδα μας αποτελούνται οι μαθητές και οι μαθητριές της Γ' Γυμνασίου των σχολείων μας, 5 κορίτσια και 18 αγόρια.

2. ΣΤΟΧΟΙ

- Να γνωρίσουν τι παιδάρι τη μεγάλη αξία που αποδίδεται στη Θεοτόκο μέσα από τους γυμνετισμούς - και κατ' ελέκτωση στη γυναικεία φύση
- Να παρουσιάσει το χρονικό και δημοτικού πλαίσιο που ο Ιησούς πρόβαλε τη θάση της γυναικίας (την επιχή που βιβλιούντη στον πιο υποβαθμιωμένο ρόλο)
- Να κατανοήσουν ότι η αξία που αποδίδεται στο πρόσωπο της Θεοτόκου αντανακλάται στο πρόσωπο κάθε σπουδαστής γυναικας.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια εφερμογής της διδακτικής παρέμβασης ήταν:

- A. Μελέτη βιβλιογραφίας, ενημέρωση μαθητών, ανέτημη με τις πειδαί για το ρόλο της γυναικάς τόπο και τόπο-ποια βιβλιούντη έχουν γίνει και πώς αξιοποιείται η γυναικά στη χριστιανική ζωή.
- B. Αναφορά σπους ώρων και αντίδειξη γυναικών εμνογράφων, ανέγνωση των χωρετισμών, εμπλοκητικές με φωτογραφίες εικόνων γυμνετισμών.
- C. Ανάθεση εργασιών: 1. Ταξινόμηση και επεξεργασία των σημεντισμένων υλικού 2. Εργασία στην τάξη - Συζήτηση σε οράδες, κατευθυνόμενος διάλογος, εξεργασή σημετεροποίησην.
- D. Προστικαλία για εκδήλωση - απόδοση των γυμνετισμών

4. ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4.1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Κατ' αρχήν διερευνήσκεμε τις απόψεις για την αξία της γυναικίας μέσω από το πρόσωπο της Θεοτόκου διάτοις εκφρέζεται μέσω από τους ώρων της Εκκλησίας και ιδιαίτερα από την ακολουθία των Χωρετισμών.

Στη συνέχεια επεξεργαστήκαμε αυτό το ίλικό σε ομάδες και καταλήξαμε στα δύο μας συμπεράσματα.

Στη συνέχεια εγγυωπήκαμε για την απόδοση της εποικούσιας των Χαρακτηρών.

4.2 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η Διδασκαλία διεξήχθη σε τρεις διδακτικές ώρες.

1η διδακτική ώρα

Η πρότια διδασκαλή αρχαία αφερερέθηκε στην προετοιμασία των μαθητών για μια γενική επαγγωγή στην έννοια της ικανότητας των φύλων. Έγινε ελεύθερη συζήτηση και διεπιπλήθηκεν απόφρεις για την ικάνοτητα των φύλων απόντη εποχή μας. Η συζήτηση αυτή έδωσε τη δινοτετόπτητη να επιφεύγουμε αυτό τους μαθητές οι απόφρεις και προβληματισμού τους για την ικάνοτητα των φύλων. Οι μαθητές σε γενικές γραμμές διαπίπτουν την άποψη ότι δεν έχουν πέρει αρκετές πληροφορίες για το θέμα της ικανότητας των φύλων αλλά το σχολείο, θεώρησαν χρήσιμο το πρόγραμμα για το οποίο αυτό και εκδήλωσαν ενδιαφέρον για την αξία που αποδίδεται στο αρδούωτο της γυναικείας μέσα από τους ώμους της Ελληνικής.

2η διδακτική ώρα

Τη δεύτερη διδακτική ώρα παρχάλθηκαμε με την ανάλυση του υπέροχου ώμουν της Ελληνικής μας, του Ακάθιστου Υμνου. Μοιράστηκε η εποικούσια του Ακάθιστου Υμνου σε έντυπη μορφή σε όλα τα παιδιά. Στη συνέχεια, σε ομάδες συζήτησαμε το περιεχόμενο των ώμουν και διεπιπλήθηκε το πόση αποδομή θέση αποδίδει στη γυναικεία μέσω του προσώπου της Θεοτόκου. Ακολούθησε η εξάλογη των μαθητών/τριών για την μελλοντική απόδοση του ώμουν.

3η διδακτική ώρα

Την τρίτη διδασκαλή αρχαία έγινε μια γενική ανακεφαλαίαση των συμπεριφοράστων και αποτίμηση του προγράμματος. Συνεχίσαμε την εξάλογη για την απόδοση του ώμουν με την συμμετοχή όλων των μαθητών και μαθητών. Μέσω από τη βιωματική συμμετοχή τόσο των αγχούν σύνο και των κοριτσιών, διαπιπόσαμε ότι η συμμετοχή των γυναικών μπορεί να εμπλουτίσει τη λεπτομέρεια και να συμβάλλει στην ανανέωση της, όπος είχε επιπλημνεύσει και σε πολυπότερη εργασία στο σχολείο στο πλαίσιο των παιδεμβατικών προγράμμάτων ικανότητας (Κυριακού, 2006).

4.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά καθ' όλη τη διάρκεια της εφαρμογής του προγράμματος. Εκτός από τις διδασκαλής ώρες στο πλαίσιο του προγράμματος, πραγματοποιήθηκαν πολλές πρίβες συάρη και εκτός σχολικών προγράμματος. Αποδίδουμε την εποικούσια των πάροντων χαρακτηρών στην Κονταριώτισσα Πλεύριας την εποικούσια των δεύτερων χαρακτηρών στην Ολυμπιακή Ακτή και των τρίτων Χαρακτηρών στον Άγιο Χαροκόπειο Κατερίνης, με στόχο την καλύτερη διανοητική προετοιμασία των μαθητών/τριών.

Στη συνέχεια, στο πλαίσιο της Παρεμβατικής μας δράσης, αποδώσαμε τους τέταρτους χαρακτηρισμούς στη Δράμα, όπου έγινε πραγματική και γηραιωτή απόδοση της εποικούσιας. Επίσης, αποδείχθηκε των Ακάθιστο Υμνού στο Μητροπολιτικό Νοό της Θείας Αναλήψεως Κατερίνης, παρουσία του Σεβ. Μητροπολίτου κ. Αριθμονίκου.

Γενικότερα, οι μαθητές/τριες αποκόμισαν πολλά θετικά σπούδεια από την πρόεμβοση:

- βίωσαν την ανάγκη βελτίωσης της θέσης της γυναικείας στη λατρεία μέσω της δικής τους συμμετοχής.
- εξέπλευσαν θετικά τον κόσμο με την προσοχή τους, καθώς η απόδοση των χαρακτηρών γινόταν εξίσου από τα αγόρια και τα κορίτσια.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η διδακτική παιδεμβατική έδωσε τη δινοτετόπτη προσέγγισης των θέματος με τρίτο διακροτητικό από την καθημερινή σχολική πράξη. Τα παιδιά κλήθηκαν να επεξεργαστούν με ιδιαίτερο τρόπο, ανέλμισαν πρωτοβουλίες και γνωτόπισαν με τη δική τους προκατήγορη όλες τις ώμεις του ζητήματος.

Σε γενικές γραμμές, τα αποτελέσματα της προσπάθειας μας κρίνονται ικανοποιητικά. Τα παιδιά προβληματίστηκαν πάνω για τη θέση της γυναικείας στη λατρεία και φάνηκε να τους προκαλεί το ενδιαφέρον να έχουν τη δινοτετόπτη να ανεκσελίσσουν τη γνώση με τις δικές τους δινόμεις.

Οι γυναικες υμνογράφοι στην περίοδο του Βυζαντίου

Υπεύθυνος καθηγητής: Σάρης Νικόλαος - Μωνοκές

ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

1. ΕΙΣΑΓΟΓΗ

Αποχρεώνουμε να συμμετέχουμε στο πρόγραμμα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και μαθητών των Κέντρου Ερευνών σε Θέματα Ιστορίας (ΚΕΘΙ) με σκοπό την επαναθητοποίηση μας σε ζητήσεις πιστοποίησης στο σχολικό περιβάλλον.

Στο πλαίσιο αυτής της προσπάθειας προχωρήσαμε στην παρεμβατική δράση με θέμα "Γυναίκες υμνογράφριση στην περίοδο του Βυζαντίου". Την αρρομανή μας έδωσε η διαπίστωση πως μέχρι πριν λίγα χρόνια επικρατούσε η άποψη πως ο ρόλος της γυναικείας στον Βυζαντινό κόσμο ήταν τελείως αφανής. Τα τελευταία δύο χρόνια η αντικειμενική έρευνα έχει δείξει ότι οι γυναίκες στο Βυζαντινό κατείχαν μια θέση πολύ ξεχωριστή, πολεμήμαντη και αξιοπρεπείστη.

Ως ομάδα προσπαθήσαμε να επεξεργαστούμε το θέμα αυτό, στο πλαίσιο των γενικού θέματος της φιλομοσχής σχολείων στην οποία συμμετέχουμε με τίτλο: "Η ιστορία ως πληροφοριανός για τη βελτίωση της παιδότητας: ζωής".

Την ομάδα μας αποτελούσαν οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β' Γεμνασίου των υγείων μας, 12 κορέτσια και 10 αγόρια.

2. ΣΤΟΧΟΙ

- Να γνωρίσουν οι μαθητές/τηρες τις γυναικες υμνογράφρους και να μάθουν για τη ζωή και το έργο τους
- Να αναλύσουν έναν θέμα

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια εφαρμογής της διδακτικής παρέμβασης ήταν:

- A. Μελέτη βιβλιογραφίας, ενημέρωση μαθητών, Αναζήτηση πληροφοριών για τις γυναικες υμνογράφρους από τη βιβλιογραφία.,
B. Ανάθεση εργασιών: 1. Ταξινόμηση και επεξεργασία των συγκεντρωμένουν υλικού 2. Εργασία στην τάξη - Συζήτηση σε ομάδες, κατεύθυνόμενος διάλογος, εξηγηση συμπερασμάτων.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4.1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Κατ' αρχήν διερευνήσαμε τη θέση της γυναικίας την περίοδο του Βυζαντίου, φιλάτερα στον τομέα της μουσικής. Στη συνέχεια αναζήτησαμε υλικό για τις γυναικες υμνογράφρους στην περίοδο αυτή και επεξεργαστήκαμε το υλικό εργαζόμενοι σε ομάδες.

4.2 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η Διδακτική διεξήχθη σε τρεις διδακτικές ώρες.

Ιη διδακτική ώρη

Η πρώτη διδακτική ώρα αφιερώθηκε στην προετοιμασία των μαθητών για μια γενική εισαγωγή στην έννοια της ιστορίας των φύλων. Έγινε ελεύθερη συζήτηση και διαπεριάθηκαν απόφειρες για την ισότητα των φύλων στην εποχή μας. Η συζήτηση αυτή έδωσε τη δυνατότητα να εκφραστούν από τους μαθητές οι απόψεις και προβληματισμοί τους για την ισότητα των φύλων. Οι μαθητές σε γενικές χρηματιστήριες διατέπεισαν την άποψη ότι δεν έχουν πάρει αρκετές πληροφορίες για το θέμα της ισότητας των φύλων από το σχολείο, θεώρησαν χρήσιμο το πρόγραμμα για το σκοπό αυτό και εκδήλωσαν ενδιαφέρον για να διερευνήσουν την ίστορη γυναικών υμνογράφρων στην περίοδο του Βυζαντίου. Οι μαθητές ανέλαβαν να βρουν πληροφορίες για τις γυναικες υμνογράφρους.

Ση διδακτική ήμερα

Τη δεύτερη διδακτική ήμερη παραχωρήσαμε με την επέξεγμασία των πληροφοριών που συλλέξαμε για τις γυναικες υμνογράφρους την περίοδο του Βυζαντίου. Διασπορόσαμε ότι στην εποχή του Βυζαντίου δεν ήταν τόσο ανήκοπτο να υπάρχουν γυναικες σπουδέτες στην κοινωνή μοναχή του Βυζαντίου, η οποία και στην Φαλακή τέχνη όπως τίνα σήμερα. Φυσικά η έπαιξη ανδρών σπουδετών υπερτερεί αισθητικά, χωρίς όμως να αποκλείεται και η παρουσία των γυναικών.

Παραπομπήμενες ότι ήδη από τους πρώτους αιώνες (2ο αι.) μαρτυρείται η συμμετοχή γυναικών στην λατρεία της Εκκλησίας ως διερχόντων να γινέσσουν διαφόρους όρηνος. Βέβαια ο εντοπισμός γυναικών μελομαργάρων στην Φαλακή Τέχνη σήμερα είναι ιδικεστά δύσκολος, κι από επειδή οι σπουδέτες μέχρι και των 12ο αιώνα ήταν σχεδόν ανέντιμοι. Πάντως γυναικες όπως η περάστων της πολυμαρμένης Άννης Κορινηνής (11ος -12ος αι.) δεν μις σύριγνει και πολλά περιθώρια για τον αποδλεντισμό της από την μοναχή, μις και η ενοριακή παραγγελία της "θύλημένης" αυτής πρηγκίπισσας εντυπωτίζει ήδη από την εποχή της τους μεγάλους διάφορες του πνεύματος. Σήμερα μπαρούμε να γνωρίζουμε κάποια ελάχιστα συνάρτηση σφράγιδος την Φαλακή τέχνη χάρις στην υπερχιλιαρχίδην την χειρόγραφη παράδοση, με απαρχή τον 9ο αιώνα όπου σημαντικό το όνομα κάποιας μοναχής Μαργής η οποία ήταν η μητέρα του Αγίου Συμεών του Στυλίτη και ήταν πρωτότητη σε μοναστήρι των Αργονούς. Τον ίδιο αιώνα επίσης ζει και μία άλλη μοναχή η Θεοδοσία, η οποία και αυτή ήταν μοναχή σε κίτρου από τα περικαλλή μωαστήρια της Κομπανιωναπόλεως. Υπίνοι επίμης αιδούνται και από κέποντα άλλη γυναικά με το όνομα Θέκλα χωρίς οποίοι να ιδιαίστητα περιστερέτερα σπούδεια περί μάργο το άπι ήταν μοναχή κι αυτή.

Ση διδακτική ήμερα

Την τρίτη διδακτική ήμερη έγινε μια γενική ανακεφαλαίωση των συμπεριψημάτων και αποτίμηση των προγράμματος. Καταγράψαμε συνοπτικά τις γυναικες υμνογράφρους που εντοπίσαμε. Η σημαντικότερη ίκανη γυναικα μελομαργάρως είναι η Καστού, γεννημένη πάντα 810 περίπου με αποτέλεσμα για την εποχή της μόδροση, σπουδέτης μοναστής και σήγουρα όχι μόνο εκκλησιαστικών αλλά και κοινωνικών. Σώζονται περίπου 45 έργα της, καθώς επίσης και μελοποιήσεις διαφόρων μηνογράφρων και οι συνθέσεις της καστού καθετεί βιζαντινό στυχηρόπαιο.

Με την εμφάνιση της λεγομένης "αναγέννησης πον Παλαιολόγων" τον 13ο αιώνα, μις παραδίδεται σε κάδικα της Μονής Μεγίστης Λαζαρίου του Αθώ το όνομα κέπονας Κομβιστώληντας η οποία μάλιστα αναφέρεται και ως "Δαρεστικήν", δηλαδή επικεφαλής φρελτικού χορού μοναδικού φαινομένου για τα παγκάδια χρωμάτων.

Ο λαμπρός 14ος αιώνας της "αναγέννησης πον Παλαιολόγων" έχει να επιδείξει την παρουσία της κάρης του περιφέρμου "Λαμπταδερίου του επιγονός βασιλικού κλήρου" Ιωάννη Κλαδά (1400), της οποίας σύνθεση υπάρχει στον κάδικα της Εθνικής Βιβλιοθήρης Ελλάδος με αριθμό 2406 του έτους 1453. Εχει εκπός από συνθέτης μοναχέτινη και ως φρελτης χωρίς οπάκω να οιώζεται το όνομά της λόγω της επισκίασής της από το όνομα του πατέρα της, ο οποίος ήταν ένας από τους σημαντικότερους σπουδέτες της Φαλακής τέχνης.



Στο τελευταίο έποιο της αυτοκρατορίας γνωρίζουμε την υπαρχή μιας επώδιας γυναικός της οποίας το όνομα μες δικαιούεται απλά ως "Παλαιολογίνα", η οποία σύμφωνα με τις υπέργοντες ενδείξεις ήταν πολύ υψηλής μορφώσεως και αριστοχρονικής γενιάς, προερχόμενη από την οικογένεια των Παλαιολόγων που βασίλεψε από το 1256 ως το 1453 και έγινε μοναρχή προς τα τέλη της ζωής της σε κάποιο μοναστήρι της Κωνσταντινούπολης, όποις άλλωστε ήρετη συνέθετη για πολλούς λόγους του Βυζαντίου. Επίσης η Θέσιδα μοναρχή έδημη των Θ' αιώνα και διακρίνονται για τις θεολογικές γνώσεις που είχε. Μεγάλη εκπαίδευτρα είχε και από την εμνογραφία της Ορθοδοξού Εκκλησίας. Έγρα της είναι: α. Κανόνες στην εκστητή της Θεοτόκου και β. Κανόνες σε β' τίγο στο Μέγιστρο Θεοτοκάριο του Αγίου Νικολάου του Αγιορείτου. Εσίνες η Πεπλία. Η υποφέρια διηγείται ότι "η Πεπλία διάσκοντας του πατριαρχικού ναού και μήτρη του πατριαρχικού Ιερούντων διετίθει μονακούς χορούς παρθένων εκγραμμιζούσκι ειπώτες εν τη μοναχῇ" (Ιστορία Εκκλ. Μοναχής, Γ.Ι. Πεπλαδόπολην).

4.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΜΑΣΤΗΩΝ

Τα παιδιά συμμετείχονταν ενεργά καθ' όλη τη διάρκεια της εφαρμογής του προγράμματος. Φάνταξαν τα τους ενδιαφέρει ο προβληματισμός για τα θέματα της αισθητικής των φύλων και ιδιαίτερα για τις γυναικες υμνογράφορες στην περίοδο του Βυζαντίου. Τα παιδιά ενδιαφέρονταν, καθώς συμμετείχονταν στο βιζαντινό χορό του σχολείου και ήθελαν να μάθουν περισσότερα για την εμνογραφία στην περίοδο του Βυζαντίου και ιδιαίτερα για τις γυναικες υμνογράφορες.

Σε ό,τι αφορά το περιεχόμενο των συζητήσεων, οι αντιδράσεις ήταν ποικίλες. Φάνταξε ότι υπάρχουν στρεγμότερες αντιλήψεις που καλλιεργούνται τόσο από την κοινωνία όσο και από το σχολείο. Οι μαθήτριες και οι μαθήτριοι προβληματίστηκαν, διπλότοκιν τις δικές τους επόψεις και προσέγγισαν το θέμα από διαφορετικές οποικείες.

Γενικότερα, τα θετικά στοιχεία που αποκοινώνουν οι μαθήτριες/ηγίες από την παρέμβαση ήταν η ανάγκη ικανήσματος των δύο φύλων σε όλα τα επίπεδα και η ανάγκη βελτίωσης της θέσης της γυναικός στη λειτουργική ζωή της Εκκλησίας.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η παρεμβατική δράση έδωσε τη δυνατότητα προκέργυρης των θέματος με τρόπο διαφορετικό από την καθημερινή σχολική πράξη. Τα παιδιά ελήφθησαν να επεξεργαστούν με κριτικό τρόπο, συγκέντρωσην πληροφοριες και τις επεξεγόντηκαν.

Πολύ χρήσιμη ήταν η παρεμβατική δράση, γιατί έδωσε την ευκαιρία στα παιδιά να αποδέσουν έμφαση της περιόδου του Βυζαντίου.

Σε γενικές γραμμές, τι αποτελέσματα της προσπάθειας μιας κρίνοντας πανεπιστημιακής. Τα παιδιά προβληματίστηκαν και φάνταξαν να τους προκαλεί το ενδιαφέρον να έχουν τη δυνατότητα να αντικαλύπτουν τη γνώση με τις δικές τους δινύσμεις.



Ανίκνευση των λόγων που οι ατυπες δεξιότητες των γυναικών σφραγούν σε συγκεκριμένα επαγγέλματα

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Καβουράκη Μαριάννα - Γεωπόνος

Ε.Ε.Ε.Κ. ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΣΤΟΧΟΙ

- A. Νέοι ανθρώποι οι οποίοι θα είναι οι μη αναγνωρισμένες δεξιότητες που αποκοινώνουν γυναικες στο σπίτι
B. Ποιες και γιατί επιλέγουν περιούπορο οι γυναικες για την συγκαταράση

Λέξεις - κλειδιά

- Αποτες
- Δεξιότητες
- Προσόντα
- Ικανότητες
- Μη αναγνωρισμένες

1. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

ΕΠΙΕΚΟΓΙΝΗΣ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

"Μελέτη αξιολόγησης μη αναγνωρισμένων εμπειριών και δεξιοτήτων γυναικών"
Μαρούλια Κανταράχη, Αθήνα 1999

2. ΛΗΜΗ - ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ.

Οι μαθητές /ηριες βρίσκουν μέσα από την εξέταση φωτογραφιών που τους δόθηκαν, πρώτες απαντήσεις δεξιότητες γυναικών, που τις βρίσκουν να δουλεύουν στις εργασίες που απαιτούνται. Δηλαδή, τι πράγματα αναγνωρίζουν γυναικες του περιβάλλοντός τους σε δραστηριότητες της καθημερινής ζωής (π.χ. μία γυναίκα που μαγειρεύει ή που πινάζει τη χούλια στο απέναντι μπαλκόνι, μια γυναίκα που φροντίζει το παιδί, κλπ).

3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ταποθέτηση τάλαντων στις φωτογραφίες (λεξάντες).

Ποιες απαντήσεις ικανοπότερες "χρίβονται" πάνω από τη δουλειά της φωτογραφίας;

Ποιες εργασίες απαντούμε πιο συχνά στην πλάτη και ποιες στο χροιό;

Συνέντευξη από γυναικες υπαλλήλους καθηεριστητας σε σχολείο

Εργαλεία:

Ερευνητικό δομημένης συνέντευξης ή γυναικες υπαλλήλους καθηεριστητας σε σχολείο.

4. ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Επίσκεψη στον Αγροτικό Βιοτεχνικό Συνεταιρισμό Βελβεντού Κοζάνης.

5. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΝΤΥΠΩΣΙΩΝ

- Ανέλικη των αποτελεσμάτων της συνέντευξης:

Οι κυρίες έχουν τελειώσει άλλες δημοτικό, μερικές γηρυόναιο, κάποιες τεχνική σχολή και μία μόνο λόγιο.

Όταν ήταν παιδιά ήθελαν να γίνουν: Αεροσυνοδός, σπρεταπτικό, βοηθός χειρουργού, δασκάλα, νοσηλεύτρια

Δοκιλέττων και πάντα ως καθηεριστριες στον ιδιωτικό τομέα

Εργάζονται σε σχολείο επτά ως σχτό χρόνια.

- Σεζήτηση των αποτελεσμάτων της ανέλικης δίνοντας έμφαση στους εξής είδους:
Τι μας λέει το υλικό για τις γυναικείες δεξιότητες που αποκτώνται στο χωριό και στην πόλη;
Στο χωριό οι δουλειές είναι έξια-αγροτικές πιο πολλά.
Οι δουλειές στην πόλη είναι πιο εύκολες δουλειές
- Τι κανονισμό έμαθες όσο σπουδείχες στη δραστηριότητα;
Γνωρίσαμε από κοντά τις καριέρες που καθημερίζουν το διπλανό σχολείο.
Είδαμε τις μαρμελάδες και δοκιμάσαμε τα γλυκά του κοινωνικού που κάνουν μόνες τους σι γυναικες στο Βελβεντό.

6. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

- Οι μαθητές καταφέρουν να εντοπίσουν τι επογγέλματα που προκύπτουν από τις δεξιότητες των γυναικών, από τις φωτογραφίες.
- Οι μαθητές διέλεγαν τις γυναικείες εργασίες στο χωριό και στην πόλη.
- Εξηρίστηκαν το βαθμό δυσκολίας που έχουν οι δουλειές των γυναικών στο χωριό και στην πόλη.

Το ερετηματολόγιο

Συνέντευξη από γυναικες εργαζόμενες ως καθηαριστριες σε δημόσιο σχολείο.

1. Πόσα χρόνια εργάζεστε σε σχολείο;
Επτά ής σχεδόν χρόνια.
2. Δουλεύετε πριν ως καθηαριστριες;
Ναι, σπουδαστικό τομέα.
3. Αν όχι, ποιό δουλεύετε πριν;
Κατωνί, μαγγάζια, νοσοκομείο.
4. Με τι είδος σχέσεις εργασίας ξεκινήσατε;
Συρβιστής έργου για επτά χρόνια.
5. Πέσκα χρόνια είπε μάρτιες στο δημόσιο τομέα;
Ένα χρόνια.
6. Πόσα χρόνια εργάζεστε γενικά;
20-25 χρόνια.
7. Ποια είναι τα καθήκοντά σας;
Η καθηαριστρια του σχολείου γενικά.
8. Έχει γίνει καπονομή αρμοδιοτήτων;
Όχι, όλα είναι κοινά.
9. Το παραπάνω είναι δική σας επιλογή;
Όχι, είναι επίμερα με το νόμο.
10. Τι αριθμό έχετε;
Τέσσερις.
11. Σες βασηθείται ο εξοπλισμός που υπάρχει το σχολείο;
Ναι.
12. Ακολουθείτε το αριθμό του σχολείου;
Ναι.
13. Κάνετε υπερωρίες ή έκτικτες εργασίες;
Όχι.
14. Με τι θέλατε να πορευόμεθα σήμερα είσαιατε νέες;
Αεροστατικός, σπόρτο, βιολίδες χειρουργοί, δοκιμάλια, νοσηλεύτρια.
15. Τι απονέδες έχετε κάνει;
Δημοτικό, γυμνασιο, λύκειο, τεχνική σχολή.
16. Σας εκπειπονίζετε οι αποδοχές;
Όχι, κάνουμε και δεύτερη δουλειά.



Διερεύνηση των άτυπων δεξιοτήτων της καθημερινής ζωής των γυναικών (οικογενειακή ζωή, κοινωνική ζωή κλπ)

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Τουσλή Γεωργία - Φιλόδοσος

E.E.E.K. ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

ΣΤΟΧΟΙ

- A. Να αντιληφθούν οι μαθητές ότι πολλές από τις δεξιότητες που αποκτούν οι γυναίκες στο οπίτι μπορούν να είναι επαγγελματικό προσόν.
B. Να εντοπίσουν ποιες μπορεί να είναι αυτές οι δεξιότητες.

Λίζεις - ιλειδιά

- Αποτες
- Δεξιότητες
- Προσούντι
- Ικανότητες
- Μη αναγνωρισμένες



1. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

ΕΠΙΕΚΟΓΝΗΣΗ ΣΥΝΑΦΟΥΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

"Μελέτη αξιολόγησης μη αναγνωρισμένων
εμπειριών και δεξιοτήτων γυναικών" Μαρούλα Κανταράκη, Αθήνα 1999

2. ΛΗΨΗ - ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΕΞΤΑΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ.

Τα παιδιά στηγκέντρων φωτογραφίες σε δραστηριότητες της καθημερινής ζωής γυναικών, μέσα στο χρόνο. Οι μαθητές /της αναγνωρίζουν μέσω την εξέταση φωτογραφιών διαφορετικές δουλειές γυναικών, όπως αυτές εμφανίζονται στην καθηγητικότητα.

3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

- Τολοθετηση πάλεων στις φωτογραφίες.(ιεζάντες).
- Τοξινόμαρτη φωτογραφιών
- Ποιες εργασίες μπορεί να γίνουν επάγγελμα;
- Συνέντευξη από μία γυναίκα επιχειρηματία

Εργαλεία:

Ερωτηστικόλογο δομημένης συνέντευξης σε γυναίκα επαγγελματία με κατάστημα παραγωγής σπιτικής πίτας.

4. ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Επίσκεψη στο λαογραφικό μουσείο Κοζάνης.

5. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΝΤΥΠΩΣΙΩΝ

Ανάλυση των αποτελεσμάτων της συνέντευξης.

Η κοριά μένει τις πίτες με το γέρι

Έραθε μόνη της

Κατέγευτη από χωριό

Δεν ήξερε να κάνει κάτι αλλο

Δοιλεύει με συνέπαρχο γυναίκα

Συζήτηση των αποτελεσμάτων της ανάλυσης δίνοντας έμφαση στους εξής άξονες:

- Τι μες λέει το ιδιοκό για τις γυναικείες δεξιότητες που αναπτύχθησαν στο περιβάλλον του απτιού;
Μήποτε να γίνουν εργασία.
Είναι κοινωνικές δοκιλείς.
- Τι κωνούργιο έμαθες όσο σπουδείχες στη δραστηριότητα;
Μιλήσαμε με τις κυρίες.
Είδαμε ποις γίνουν τις πίτες.
Είδαμε το Μουρείο.

6. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

Οι μαθητές καταφέραν να:

- αναφέρουν κάποιες από τις εργασίες γυναικών που συνέντησαν :
- στις φετούργιες που περιγράφηκαν,
- στη σεθέματα του μοντέλου από τις γυναικείες εργασίες που παρουσιάστηκαν,
- στις απόψεις της κυρίας που μας έδωσε τη συνέντευξη.

Το εργαστηματικό

Συνέντευξη από γυναίκα που έχει εργαστήριο παραποταμής πίτες.

1. Μάθατε μόνη σας την τέχνη τις πίτες;
Ναι Όχι
2. Από πού κατέγραψε;
Από τη Αιγαίνια.
3. Πάτε ανοίξτε το μογγό;
Πάγι από 15 χρόνια.
4. Με τι ασφαλιστήσατε πριν;
Με το εμπόριο
5. Γιατί επιλέξατε αυτή τη δουλειά;
Επειδή γνώριζα την τέχνη και δεν είχα άλλη εναλλακτική λύση.
6. Είναι χειροποίητο το προϊόν;
Ναι Όχι
7. Χρησιμοποιείτε εργαλεία;
Ναι Όχι
8. Αν ναι, τι είδους εργαλεία;
Ζυφιστήρια.
9. Απορχύλείτε προλαπτικό;
Ναι Όχι
10. Αν ναι, πόσα ώρα;
Ένα ώρα
11. Είναι πικριά η επιχείρηση;
Όχι, έχει μία συνέντευξη.
12. Τα ιδιαίτερα χρησιμοποιείτε είναι βιομηχανικά ή παραγγελματικά;
Από παραγγελματικές που μας πλομπήσανε πολλά καθημερινά.
13. Πέδηται είναι πίτας φτιάχνετε;
Επτά είδη.
14. Ποια είδη;
Σπανακόπιτα, πρασοτόπιτα, τερόπιτα, κοτόπιτα, κολοκοθόπιτα, κρεατόπιτα, γαλατόπιτα.
15. Το μεγαλύτερο διδύμη ή πατέ κάπουν γράβει;
Ναι Όχι
16. Έχετε διδύμη σε όλην την τέχνη σας;
Ναι Όχι
17. Υλάρχει ανταγωνισμός στο είδος των μογγών;
Πολύς, αθέματος, δεσμού αφορά την τιμή, και τη σπάση των ελογγελκτικών που είναι γυναικες.

Η γυναικα μαθηματικός του χθες και του σήμερα

Υποδομή καθηγήσεως: Κάτια Παπαδημητρίου - Μαθηματικός

ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΛΕΠΤΟΚΑΡΥΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κεντρικός σκοπός του έργου είναι η ενσωμάτωση σχεδιαστικού και εκπαιδευτικού σε θέματα ακότερας των φύλων με Προγράμματα Παρέμβασης από τους εκπαιδευτικούς από τις πάτεσι των σχολικών τους μονάδων με την ενεργό συμμετοχή μαθητών και μαθητριών όποτε:

- Να προσθηθούν η φύλοςφρία και οι πονητικές της Ιστορίες και της Δημοκρατίας στο εκπαιδευτικό και εμπότερο κοινωνικό περιβάλλον.

- Να εντοπισθεί η διάκτιψη του φύλου στο περιεχόμενο του προγράμματος της Διβάθημας Εκπαίδευσης.

Την αντιστήριξη σε βάρος των γυναικών συντενίσμε σε άλλον τον κοινωνικός τομείς: στην οικογένεια, την εργασία, την πολιτική, την εκπαίδευση. Ειδικότερα στην εκπαίδευση, τα αντιδιατακτικά προγράμματα, το διδακτικό υλικό και τα σχολικά βιβλία συντελούν στην ανάπτυξη και την ανεπιφύγια των απορετιστών για τα δύο φύλα σε όλες τις τις βαθμίδες.

Τα μαθηματικά, όπως έχει δειχθεί από πολλές έρευνες, εξεκολυτικούν να θεωρούνται και από αγόρια και από κορίτσια ως ένα "ανδρικό άθλημα".

Οι αντιλήψεις αυτές για τη σχέση των δύο φύλων με τα μαθηματικά ενισχύονται στους επρήσσους από τις αξίες και τα σπερεότυπα των κοινωνικών ομάδων, από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και τα περιοδικά για εφήβους ακόμα και από το περιεγέρμενο των σχολικών εγχειριδίων Μαθηματικών.

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής τεκνού ζωής τη λαϊδιά δε συναντούν ποτέ, ούτε έντινον γυναικών που νιώνει διατηρείται στα Μαθηματικά ή την Φυσική. Τους δημιουργείται λοιπόν η συντίσσοντα στις οι γυναικες δεν εισχωλήθηκαν μ' αυτές τις επωτήμες, είτε γιατί αυτές δεν τουριάζουν με τη φύση τους, είτε γιατί δεν έχουν τις αποκτούμενες πνευματικές ικανότητες.

Στην Γεωργείδα της Α' Λυκείου, οι μαθητές είχαν την απορία "γιατί όλα τα θεωρήματα αναφέρονται σε άνδρες μαθηματικούς". Αυτή η ερώτηση ήταν η αυτία για να γίνει η παρεμβατική δραστηριότητα με επίκεντρο την γυναικες μαθηματικούς. Έτοις λοιπόν οδηγήθηκαν στην ιδέα να φρίσουν και να βρούνται τις μαθηματικούς που υπήρχαν από την αρχαιότητα έως και των 20 αιώνων.

ΣΤΟΧΟΙ

- Να ενσωματωτούμενον και να επιζητήσουν οι μαθητές θέματα σχετικά με την ακότητα των φύλων μέσα στις θετικές επιπτώσεις.
- Να στηνεύσουν την ανεγκυρότητα αποθέωντας σπερεότυπων και προκατελήφεων.
- Να αναζητήσουν γιατί αποκεκλίζονται οι γυναικες μαθηματικούς από τα σχολικά βιβλία.
- Να καταλάβουν ότι η γυναικες μαθηματικός πρέπει να αντιμετωπίζεται ως ακότητη προσωπικότητα με τον άνδρα μαθηματικό.

ΣΧΕΔΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

Η δραστηριότητα πλοτοποιήθηκε σύμφωνα με το παρακάτω σχεδιαγράμμα:

- 1) Συγκέντρωση ύλης από βιβλία και ιστολόγια sites του διαδικτύου για τις μαθηματικούς της αρχαιότητας.
- 2) Συγκέντρωση και επεξεργασία στοιχειών στοιχείων για τις μαθηματικούς της εποχής μας.
- 3) Εύρεση ύλης, για τους αγώνες των γυναικών για την εξίσωση των δύο φύλων, από ειρημεριδες και περιοδικού.
- 4) Επίσκεψη στο Α.Π.Θ. στο Μαθηματικό τμήμα.
- 5) Έκθεση σε τηλεπικούλιο των βιογραφικών πιούχειων αλλά και εικόνων των απονδών γυναικών.
- 6) Ψηφιακή παρουσίαση του ύλης στο PowerPoint
- 7) Τελιτυχο.

Για να βρούμε τις πληροφορίες που θέλουμε έπρεπε να απαντήσουμε στο παρακάτω ερωτηματολόγιο:

- Ποια εποχή έζησε;
- Ποια ήταν η κατοικιγή της (τόπος, κοινωνική και οικονομική κατάσταση της συγκατεγενείς της)
- Ποιες διακοπές αντιμετωπίσαν τότε οι γυναίκες που επιθεωρήσουν να μαρφαθούν σε ευπάθεια με τους δινότες;
- Με ποιους τρόπους πέτυχε τελικά να παραληφθεί με την επιστήμη και ποιον τη βιοήθηρον;
- Πόσο και λόγε αναγνωρίστηκε το έργο της;

Ένα μέρος από τις πληροφορίες που απλέζαμε παραπέμπεται παρακάτω σε τρεις ενότητες

Ενότητα 1η

Γυναίκες μαθηματικοί της αρχαιότητας

1. ΑΙΘΡΑ) 2. ΠΟΛΥΓΝΩΤΗ 3. ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΑ 4. ΘΕΑΝΩ 5. ΔΑΜΩ 6. ΑΡΙΓΝΩΤΗ 7. ΜΥΙΑΔΕΙΝΩ ΕΛΟΡΙΣ η Σαρώ 8. ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΥΜΙΧΑ 9. ΠΠΟΛΕΜΑΙΣ 10. ΔΙΟΤΙΜΑ από την Μονηνεία ΒΙΤΑΛΗ 11. ΡΙΚΤΙΩΝΗ 12. ΛΑΣΘΕΝΕΙΑ 13. ΑΞΙΟΘΕΑ 14. ΝΙΚΑΡΕΤΗ η Κορύνθια 15. ΑΡΕΤΗ η Κυρηνεία 16. ΠΥΘΑΙΣ 17. ΠΑΝΔΡΟΣΙΩΝ

ΠΥΘΑΓΟΡΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (γύρω στον 5ο - 5ο π.Χ. αιώνα). Ο Ιερίβληχος στο έργο του "ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΚΟΥ ΒΙΟΥ" διέσωσε τα ονόματα δεκαεπτά πιθανοτάτων γυναικών που ήταν γνωστές της πιθανότητας φιλοσοφίας και των πιθανοτήτων μαθηματικών. Ήδη έχουμε αναφέρει περιέξεις από αυτές. Οι υπόλοιπες είναι :

1. Ρινδεσκό, αδελφή Βενδάκου. 2. Οικκελό και Εικκελό (αδελφές) πατέρας τις Λευκάνες. 3. Χειλονοίς, κόρη Χειλονοίς του Λακεδαιμονίου. 4. Κροτοπίλεια, σύζυγος Κλεπίνορος του Λακεδαιμονίου. 5. Λαοθένεια η Αριάδη. 6. Αβροτέλεια ή Αβροτέλοντς του Ταραντίνου. 7. Εγειρέτεια η Φλιαστία. 8. Θεανώ γυναίκα του Μετιποντίνου Βροντίνου. (Δεν πρέπει να συγχέεται με την Θεανώ την σύζυγο των Πιθεγρόδων και κόρη του Κρυπονιάτη Βροντίνου.) 9. Τυροποίη, η Συβραδίτη. 10. Πεισορρόδη η Ταραντανία. 11. Θεαδούσα η Λάκωνα. 12. Βοώ η Αργεία. 13. Βαφέλικα η Αργεία. 14. Κλειάδια αδελφή Αυτοχρύσα του Λάκωνα. 15. Νισθκαιαδούνη

Ενότητα 2η

Γυναίκες μαθηματικοί έως τον 20ο αιώνα

Maria Cunitz (1610-1664)

Cavendish Margaret Duchess of Newcastle (1623-1673)

Maria Margrete Winckelmann

Emilie de Breteuil Marquise de Chatelet (1706-1749)

Laura Maria Bassi (1711-1778)

Agnesi Maria Gaetana (1718-1799)

Marie Sophie Germain (1776-1831)

Mary Fairfax Somerville (1780-1872)

Ada Byron, Countess Lovelace(1815-1852)

Sonya Krukovski Kovalevski (1850-1891)

Emmy Noether (1882-1935) (1870-1720)

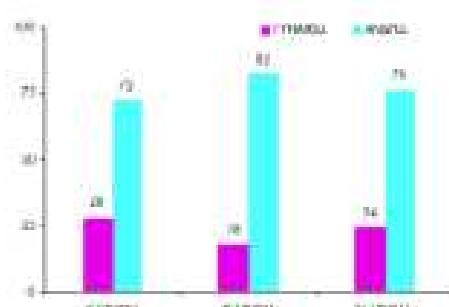


Ενότητα 3η

Στατιστικά στοιχεία

Στην ενότητα αυτή επεξεργασιώθηκαν δεδομένα σχετικά με τους/τις μαθηματικούς που εργάζονται στην διεύθυνση δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του Νομού Πιερίας.

Τα γραφήματα μίλουν και αποδεικνύουν την θέση τις μαθηματικούς δουν παρούσα την εργασία.



Όλο το πληροφοριακό υλικό επεξεργάστηκε η ομάδα και εκτέθηκε στο σχολείο σε μαθητές και καθηγητές. Έγινε μία μικρή παρουσίαση με power point.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Η συζήτηση μέσω στην τάξη ήταν πολύ εποικοδομητική.

Τα παιδιά αντέδρασαν θετικά επίσης για τη μαθητή, ο οποίος ήρθε ανθίστηση στο θέμα μάθησης των δύο φύλων, δηλαδή αύτες καυβέντα δεν δεχόταν. Πιστεύει ότι η αντίδραση αυτή οφείλεται στο υπεύθυνο οικογενειακό περιβάλλον.

Όμως, περισσότερο τα κορίτσια, ήθελαν να πονού την γνώμη τους με εποχεμπήσεις και λαυραδείγματα. Δικράνη για τέτοιες συζητήσεις. Το κάλπια ήταν πολύ θερινό, υπήρχαν διαρρογεικές απόψεις που στο τέλος κατέληξαν σε κοινή διεπόποτη, στις υπόργηση μάθησης των φύλων ωλλά όχι σε όλους τους τομείς της κοινωνίας.

Ακόμη συνέβησαν την ισότητα με την δημοκρατία και πιστεύουν ότι σατές οι δύο έννοιες είναι αλληλήγενδετες μεταξύ τους.

Η επίσκεψη στο Α.Π.Θ. ήταν η πιο ευχάριστη δραστηριότητα για τα παιδιά. Μπήκαμε στο κεντρικό αρμαριθέατρο του Μεσηματικού τμήματος, συζητήσαμε με φοιτητές, διαβάσαμε στους πίνακες αντεκούντων βιομηαλογίες. Εποι διεπιπτώσαμε όμως ότι ο πρόβορος των γυναικών είναι μεγαλύτερος από αυτόν των ανδρών φοιτηγρών.

Πιστεύουν περσέδωστα ότι εκείνο που ευχαριστεί περισσότερο τα παιδιά και τους μένει από όλες τις δραστηριότητες, είναι οι εποκέψεις σε γάλοντα που έχουν άμεση σχέση με το εκάπιτος θέμα, και οι συζητήσεις που γίνονται κάθε φορά που βράσκουμε διαθέσιμο χρόνο.

Νομίζω ότι καταφέρουμε να πετύχουμε τους υπόδους που θέλουμε στην αρχή του προγράμματος.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

- Κορίτσι: Μου αρέσει η επίσκεψη στο Α.Π.Θ. διότι ήρθαμε σε εποχή με το προβάλλον των ποντικοπτημάτων.
- Κορίτσι: Μέσω των συζητήσεων που έγιναν στην τάξη δόθηκε σε όλους να καταλάβουν πως μηδέτε η ισότητα μεταξύ των δύο φύλων.
- Κορίτσι: Μου αρέσει περισσότερο όταν μας δημιουργήσει να ζωγραφίσουμε ότι θέλουμε για την ισότητα, και η εκδοση του Α.Π.Θ.
- Κορίτσι: Και το δύο φύλα είναι ακότια και οι υποδρεψίεις πρέπει να είναι μοιραίμενες.
- Αγόρας: Το καινούργιο που έμαθε ήταν ότι γυναίκες μαθηματικοί που γνωρίσκει μέσω των διαδικτύων και του Πανελλαστικού.
- Κορίτσι: Μου αρέσουν οι συζητήσεις στην τάξη και η επίσκεψη στο Α.Π.Θ.
- Κορίτσι: Μέσω από την δραστηριότητα στην οποία συμμετείχα, εντυγχίσθηκε στο μυαλό μου η έννοια της ισότητας που δύο φύλων.
- Αγόρας: Δεν υπάρχει διάφοριοι μεταξύ γυναικών και άνδρων.
- Κορίτσι: Οι γυναίκες μαθηματικοί έχουν τις ίδιες γνώσεις με τους άνδρες ειδικά στις μέρες μας. Θα πρέπει να έχουν το ίδιο δικαίωμα στην εκπαίδευση.
- Αγόρας: Μου αρέσει ότι συνεργάζομε με τους συμμαθητές μου.
- Κορίτσι: Μέσω από αυτά τα προγράμματα θα μπορέσουν να γίνονται περιουσότερες εκπαιδευτικές εκδρομές και επισκέψεις.
- Κορίτσι: Μου αρέσουν οι συζητήσεις γιατί είχαμε την ευκαιρία να ενημερωθούμε αλλά και να ανταλλάξουμε απόψεις με τους συμμαθητές μου. Πληροφορήθηκα για τις διατάξεις που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες μαθηματικοί από την αρχαιότητα και σημάντιμα μια ενδιαφέρη γνένη για την ισότητα των δύο φύλων.
- Αγόρας: Μου αρέσει που συνεργάζομε με τους συμμαθητές μου.
- Κορίτσι: Έμαθα για τις γυναίκες μαθηματικούς που ήρθε ούτε άλλα δεν ήταν γνωστές. Οι συζητήσεις μέσω στην τάξη άφεραν όλα τα παιδιά την κοινή.

**Γυναικείοι κοινωνικοί ρόλοι που εμφανίζονται στο μάθημα
των κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου
και προετάσσεις τους στη σύγχρονη εποχή**

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Καρολίνα Μαρία - Φιλόλογος

ΤΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΛΕΠΤΟΚΑΡΥΑΣ

I

Μέσα από ένα μακρό αριθμό μαθημάτων, που διαμορφώθηκαν έπειτα, μέστι το μάθημα της λογοτεχνίας να γίνει μέσα από την οπτική της αντιμετώπισης των φύλων σε πολλότερες και νεότερες κοινωνίες, οι μαθητές είχαν την επισκοπή να κάνουν έντι περιβόλι στο χρόνο. Αιρόμενη τα κείμενα της διδακτικούς ήλιξης, που ξεκινούν από τις απαρχές της εμφάνισης των νεοελληνικού πολιτισμού σε λογοτεχνικά κείμενα. Έγινε προκατόληξη, στα πλαίσια των δυνατοτήτων της σχολικής τάξης, να μελετηθεί η κοινωνική θέση της γυναικείας στις εποχές που αναφέρονται τα κείμενα και, στη συνέχεια, να απροχρώνονται ταυτικούς ρόλους που οι πολλότερες κοινωνίες είχαν διαμορφώσει για το γυναικείο, και κατ' επέκταση και για το ανδρικό φύλο, με νεότερες εποχές (Άλος αι.) και με τη σύγχρονη πραγματικότητα.

Έπειτα λοιπόν, ξεκινώντας από κείμενα της εποχής του Μεσοελλαϊκού Βεζαντινού Ελληνισμού (Άλος περίπου αι.) διαπιστώνουμε ότι η οικογένεια αλλά και, κατ' επέκταση, οι κοινωνικές δομές της εποχής, είναι κατικτικασμένες με βάση το πατριωτικό μαντέλο. Αρχηγός της οικογένειας είναι ο παραγούτερος άνδρας (είτε αυτός είναι ο πατέρας είτε ο παππούς της οικογένειας) και σε περίπτωση που δεν υπάρχει κανένας από τους παραπάνω, τότε την εξουσία, στα πλαίσια της οικογένειας, αναλαμβάνει ο παραγούτερος από τους παρενομούς αδερφούς (βλ. παράλογη "Τον νεαρό αδερφόν").

Έδω εμφανίζονται οι κοινωνικοί ρόλοι της αντίπανθρης γυναικείας και της γυναικείας μάνας:

Λ. Η αντίπανθρη γυναικί (Αρετή) παρέχεται αιματηρή περιορισμένη στο σπέντρο πλαισίου της οικογένειας. Τα χαρακτηριστικά της οριοθετούν και την εικόνα της ιδεακής γυναικές επήκρινα με τις αντιλήψεις της εποχής: α) σε νεαρή ηλικία για να θεωρείται καπούληλη για γένος (πέμπρονα με τα ομηρεινά δεδομένα (μόλις μπαίνει στην εμηβεία), β) χορτίς να έχει επιφέρει με πρόσκοπα έξι από το οικογενειακό περιβάλλον, κάτι που αποτελούνται εγγόημη για την "αριή", την αγγύτητα και την παρθενία της κόρης, γ) καλοκανθισμένη, με ζεχωριστές φροντίδες και περιποιήσεις, όπως ταΐριαζε σε μια κόρη αρχαντικής καταγωγής.

Μόρφωση, εργασία, στρατευχή σε θέματα που αφορούσαν την οικογένεια (οικονομική, επαγγελματική), εν- διαφέρον για ευρύτερες κοινωνικά θέματα, όχι μόνο δεν ήταν απαραίτητο να διαδέται ένα κορίτσι της εποχής, αλλά θεωρούνταν και απαγορευτικό ή ανεπίφερτο να καταγίνεται με ανάλογες δρωτηριότητες ένα κορίτσι "καλής οικογένειας".

Το συγκεκριμένο δημιουργικό τραγούδι μας δείχνει και τον τρόπο με τον οποίο γνώνταν ο γάμος ενός άνδρα και μιας γυναίκας στις κοινωνίες της εποχής που αναφέρεται. Επειδή οι αντιλήψεις για την τιμή και την ηθική της κόρης που επρόσκειτο να παντρυκτεί δεν επέτρεπαν καμία γνωμαρία με το μελλοντικό της ιμβριγά, ο τρόπος με τον οποίο ξεκινούνται και αποφασίζονται η σύνταξη του γάμου είναι χαρακτηριστικός: το "προξενιό" και οι "προξενιάδες" αργικά και, στη συνέχεια, το οικογενειακό συμβούλιο, το οποίο διμος ούτε ποτε σηματείται η νεαρή κόρη και του οποίου η απόφαση δεν προέκυπτε δημιουργικά. Ο προενός αρχηγός της οικογένειας επέβαλε τελικά την άποψή του και τα πτόλεματα μέλη της οικογένειας ήταν υποχρεωμένα να υποκούντονταν.

Ο ρόλος της γυναικείας - μάνας, που διαφαίνεται μέσα από το παραπέντε δημιουργικό τραγούδι, δείχνει ότι η κοινωνική θέση της παντρεμένης γυναικές δε διέφερε και πολλά απ' αυτή την καρπαντική: σύγχρονες αντιμετωπίζονται με μεγαλύτερο σεβασμό (συμμετείχε στο οικογενειακό συμβούλιο, είχε το δικαίωμα να πει την άποψή της), σε όλες διμος τις περιπτώσεις δρεύει να δείχνει υποτιγή στον αρχενικό αρχηγό της πατριωρισμής οικογένειας.

Στο αριθμητικό δημιουργικό τραγούδι Η αρχηγή της γυναικείας του Διγενή παρουσιάζεται με τρόπο έμμεντο (μέσος από την οπτική που μεταφράζονται του ίδιωτος) η εικόνα της αγνωμένης του Διγενή.

Ακόμα και η απτική των ανιώντων λέμαστε αφηγητή είναι χωρακτηριστική για τη θέση της γυναικός στον πραγματικό κόσμο των ακριτών. Εδώ η γυναικά γίνεται αντικείμενο διεκδίκησης δύο εντυπώλων. Όμως παρθενά στο κείμενο δε φαίνεται να γίνεται λόγος για συναντηθήμαστο που μπορεί να τρέφει ο ένος ή ο άλλος αντιτύπος για την κόρη. Μήποτε επειδή ακόμα και η εκδήλωση συναντηθημένων θεωρούνται περιουσιατέρο χωρακτηριστικό της γυναικείας ταυτότητας για τα δεδομένα της εποχής και δείγμα αιδεντικός για την προσωπικότητα ενός ήρωα; Μήποτε επειδή η εκδήλωση συναντηθημένων για μία γυναικά - καπότερο αν τη θεωρούσε η κοινωνία της εποχής - υποτιμούσε την αγέραση εικόναν ενός ήρωα; Το ιδιούχο είναι πάντως ότι και εδώ η γυναικά έχει στη ζωή των ακριτών τη θέση που έχει κάθε πολύτιμο αντικείμενο της περιουσίας του. Επιπλέον, το άλλο του πλευρική μερογραμμή κατατίθεται σε θέση ανώτερη από αυτή της γυναικός! Η διεκδίκηση της γυναικάς δεν είναι ποτέ μία αναμέτρηση που θα επιβεβιασθεί την ωχρή του ενός ή του άλλου ήρωα και η γυναικά αποτελεί το γέρος, το έπαθλο, του νικητή. Τη γνώμη της, την προτίμητη της και τα συναντηθημένων της ακόμα και για το γάμο της, που εμφανίζονται δειλά στο κείμενο δε φαίνεται σύτε καν να τα αναλαμβάνεται το μχρερό φύλο της εποχής!

Στο τέλο το κείμενο πως εξειδίκευε (Η λιγερή στον Άδη) αν και η δράση πρεγματιστούνται πιον κόσμο πουν ντεκρίν, ακότού οι αντιλήψεις της εποχής και η λίγη φτυγκανία ήθελιν τους νεκρούς να διατηρούν και στην άλλη ζωή τα ανθρώπινα χωρακτηριστικά τους. Έτσι η εικόνα της νέας κοπέλης και που πιλάκωσμόν και η συζήμημη ανάμεικτά τους μας δίνει μία εικόνα που θα μπορούσε να διαδραματίζεται και στον κόσμο πουν διαντανών και να από- τελει καθημερινή πρεγματικότητα της εποχής.

Και στη συγκεκριμένη εικόνα ο ανδρικός και ο γυναικείος ρόλος για την εποχή είναι απόλυτα διατεχνίτοι. Η γεννωστήρια, η αναληφθη πρωτοβουλών, η αναληφθη ρύσκου, η αντιμετώπιση του κινδύνου, η δράση γενικότερο, ανήγειρα στα χωρακτηριστικά του ανδρικού ρόλου ενώ η γυναικά παρουσιάζεται δέσμη πουν χωρακτηριστικών που η κοινωνία θεωρούσε ότι πρέπει να διεθέτει η γυναικεία ταυτότητα: της ομορφιάς της και της ενδυμασίας που την καθιστά διαπολιτικό αντικείμενο και τηγ εμποδίζει να αναλάβει απομάδιστο δρωτηριότητα.

Το πέρασμα των αιώνων δεν ακολούθεται από τις ανάλογες κοινωνικές πάλλογες και εξέλιξη των αντιλήψεων. Έτσι, από την εποχή των μεσαιωνικών Βεζαντινών ελλήνων μέχρι τα χρόνια ακριβής της Κορηπακής λογοτεχνίας (Ερμοτάρατος) η κοινωνική θέση των κοριτσιών δεν έχει άλλαξει σύτε στο ελλείχτο. Οφείλει νι αιτεκούται και νι δέχεται απομαρτυρία το ιδιόγειο που θα της οφέλει ο πατέρος και αρχηγός της οικογένειας. Σε μια τέτοια αντιτροπή πατριωδευκή κοινωνική δομή τι προκατακό συναντηθημένων δεν έδουν καμία θέση. Το ερεπέριο συναντηθηρια θεωρείται κοινωνικά κατακριτέο σε περίπτωση που δεν αναπτύσσεται στα πλαίσια του νόμιμου και κοινωνικά αποδεκτού γάμου, οι προ γεναιές σχέσεις - ακόμα και αν αντές ήταν πλειωνικές - ηθικά ανεπίφερτες για τις αντιλήψεις της εποχής και σε κοινωνικές τάξεις έθεταν αντιτροπή περιορισμένα όμως επιλογής συζήτησην τόσο για τα κορίτσια, όσο και για τα αγόρια. Η παραβίαση αυτών πουν κανόνων και, κυρίως, η αρνητήτην ενός κοριτσιού να επιμορφωθεί με τις επιθυμίες των αρργγούν πουν ακογύγειας ιποδινημούσκεν με σοβαρότερο ηθικό περιέπτωση.

Ο πολεοπέντε αντιλήφεις για τον κοινωνικό ρόλο της ανάπτυξης γυναικός εκφράζονται με λιπότητη στα λόγια μητρικής δεύτερης γυναικείας μορφής, που αντιτυπωνούνται τον τύπο της σύριπης γυναικός πουν καμπιλότερων κοινωνικών στρατηγισμών. Διαπιπτώνουμε ότι ο κοινωνικός ρόλος της γυναικός στην κοινωνία της εποχής δεν παρουσιάζει διακριτές ανώμαλη με την κοινωνική τάξη. Ο κανόνες ήταν ο ίδιος για τις γυναικές τέσσαρων ανώτερων, δεσο και πουν καποτερευόντων κοινωνικών τάξεων: μοναδικής προκριματικής γυναικός ο γάμος. Και μάλιστα με όποιουν της καθημύζει ο αρχηγός της οικογένειας.

Ο συνηθέστερος κοινωνικός ρόλος της ώραιης γυναικός για την εποχή ήταν ο μητρικός. Αυτή πουν εικόνα δίνει και η παραμένα της Λαρετής. Η έλλειψη μορφωσης αντιπαθημένεται από τη λαϊκή σοφία, πουν μεταδίδεται μέσω από τη μητρική σφραγή από γενιά σε γενιά και που φαίνεται να κατέχει καλέ η Φροντίνη, το "πρόσωπο" όμως από δεν κάνει τίποτε περισσότερο από το να διασωνίζει τις υπόκρυψεις κοινωνικές αντιλήψεις.

Στους Ελεύθερους Πολιορκημένους ο Διονίσιος Σολωμός μητρικής δείχνει λόσιο διαφραγματικά

αντιλαμβανόντων τη νοστρερη ελληνική κοινωνίας το ρόλο του ανδρού και της γυναίκας. Ακόμα και στον πόλεμο, όπου ο κίνδυνος που είχαν ν' αντιμετωπίσουν ήταν ο ίδιος ο τρόπος που κάθε φύλο εκδηλώνει τη γενναιότητά του και τον προσωπικό του είναι χαρακτηριστικός: ενεργητική αντίσταση για τους ανδρες (στην πρώτη γραμμή της μάχης, να δεχγούν θύρως, γενναιότητα, ωραίες γυναίκες), λαθητική αντίσταση για τις γυναίκες (που μετέποιησαν τις μάχης, να υπομένουν, να υποφέρουν, να ποκούνται στην υπομονή, να εμφυγάνουν).

Η ειδόνη της γυναικείας μορφής στον εθνικό μας ποιητή, δύο φύλα κι αν τοποθετείται στο έργο του, δεν παύει να αντιληφθείνεται πάντα στα παραδοσιακά χαρακτηριστικά του γυναικείου κοινωνικού ρόλου ίση, όπως διασωμένοιν από γενιά σε γενιά, με ελέχιστες μάνια αλλαγές: μυστηριόδης και αντιφεστική η γυναικεία μορφή μπορεί να υφίσταται εις σύμβολο των μεγαλύτερων ιδινικούν: της Ελευθερίας, της Μητρότητας - Πατριότητας, της Ποιητικής Έμπνευσης πάλι και εις προκαταποίηση του Κακού (βλ. Η γυναικά της Ζάκυνθος!).

Π

Από ποιους παρέγοντες καταπλευρίζονται τα παραπάνω πρώταν γυναικεία στις εποχές που τοποθετούνται τα χείρενα:

- α) Θρησκευτικές αντιλήψεις
- β) άρχοντα πάξη-φροντίδες εξουσίας
- γ) τέχνη
- δ) παράδοση (ανταλήψεις και κοινωνική στερεότυπο που διακρίνονται στις συνειδήσεις των απλών ανθρώπων)
- ε) πνευματική παρεγγογή: ποίηση, λογοτεχνία, θέατρο κτλ.

Από ποιους παρέγοντες καταπλευρίζονται τα οπιμερινά πρότυπα γυναικείας και πόσοι απέχουν από τι παραδοσιακά κοινωνικά στερεότυπα;

- α) κινήσις από τα μέσα μαζικής εντημέρωσης που ευχαριστούν στην ιδιωτική ζωή των καθενας και "καταπλευρίζουν" τη μορφή της γυναίκας που εξιτηφετεί τις ιδεολογικές, οικονομικές και άλλες ανταλήψεις δύον έχονταν το προνόμιο να τα ελέγχουν και να προβάλλουν τις θέσεις των.
- β) πολιτικές αντιλήψεις
- γ) Θρησκευτικές αντιλήψεις
- δ) τέχνη (και κινός ο χώρος της Της τέχνης)
- ε) πνευματική παρεγγογή-λογοτεχνία
- σ) παράδοση (ανταλήψεις και κοινωνική στερεότυπη)

III

Σε ποια παραπλέσματα καταλήγουμε για τη θέση της γυναίκας στην εποχή μας:

Ποια είναι τα πρότυπα γυναικείας που προβάλλονται περιοριστικό στην εποχή μας και κατά πόσο επιβιβάζονται οι γυναικείοι κοινωνικοί ρόλοι που εμφανίζονται στα χείρενα που εξετάζομενον στο παθητικό λογοτεχνίας κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, προκύπτει από τη μαρτιρία έρευνα που έγινε στο διαδίκτυο για τις ανώγειες της παρούσας σχολικής εργασίας.

- α) πρότυπα σύγχρονης εποχής για την ιδεατή γυναικεία:
 - όμορφη, σύμφωνη με τις αναλογίες που προβάλλονται από το χώρο της μόδας, την τηλεόραση, τον κίνηματογράφο, τον κόσμο των θεάτρων της γενικότερας.
 - πνευματικά καλλιεργημένη, επαγγελματικό δρωτήρια, οικονομικά πινεξάρτητη, εργατικό σύμβολο, σεντικείμενο πόθο, πλανεύτρια, ξελογιάστρια, "μοιραία".
 - κατονεύολότρια: η προκοπικότητά της καθορίζεται από τη χρήση καπιτανιόλωτικών προϊόντων, σποριγυκή μητέρα, ευκάπιθη και υποστηρικτική σύζυγος.
- β) η γυναικά μάρκα: από τα μέσα μαζικής εντημέρωσης προφέλλεται κινήσις το πρότυπο μητέρας και σπλήγχνη που καταφέρνει να απορριπτεί με ιδανικό τρόπο(!) την επινεγμένη κορινέρα, τη διαχείριση των

απτικού και την ανταντροφή των παιδιών, με την ερωτική της ζωή (που συνήθως είναι πολύπερχη, με πάραπολες συντασθηματικές διασταγμάτωντες και εύλογες ερωτικάν συντρόφων τη σεζόν).

γ) ιδιαίτερα με το θεούρο του γέρου: το "προξενιό" επιβιώνει ακόμα και στη σύγχρονη εποχή σε περιπτώση που οι συνθήκες ζωής ενός ατόμου δεν εινοσιάν τη γνωριμία του με σέπονο κατατάχει για σύνενη γέρουν ή και για δέλλοτε κοινωνικοοικονομικούς λόγους. Από τα έτοιμα του στενού χοινικού περιβάλλοντος, τα σύγχρονα γραφεία συνοικείων και τις μικρές στρατείες των ειρημερίδων μέχρι την πιο "εξέλιγμένη" μαρκή του, το διαδίκτυο, ακόμα και τηλεπικονιάσματα γνωριμιάν, ο παραδοσιακός αυτός τρόπος γνωριμίας και επιλογής συντρόφων κερδίζει έδαφος στις μέρες μας, ιδιαίτερα σταν το σέπονο χάνεται μέσα στο πλήθος των μεγαλοπούλων και βιάνει την απομάνωση και τη μονάχια.

Ο θεούρος της περιήκας, βέβαια σήμερα έχει καταγγηθεί, διατηρούντας όμως μέχρι περίπου τα μέσα των προηγούμενων αιώνων και καθίλυγει τη μελλοντική τύχη των νεαρών καριτατιών και τις προϋποθέσεις εξεύρεσης συζύγου ή "καλού" συζύγου.

δ) η γυναικά ως ερωτικό αντικείμενο: δισ και αν στη σύγχρονη εποχή η διεκδίκηση του ερωτικού συντρόφου μπορεί να θεωρείται και γυναικείο δραστηριό ή καλύτερα "προνόμιο", στο ερωτικό παχνίδι της προσελκυτικής και της κατεξέτητης η κοινωνία θέλει ο άνδρας να έχει τον "ηρετικό"-ενεργητικό ρόλο σενήθιος και η γυναίκα τον πεθερικό ρόλο (να περιμένει να την επιλέξουν, να προτελέσουν, να σκευηνεύσει για να επιλεγεί ως ερωτικός σύντροφος).

Ολόκληρη η βιομηχανία της μόδας και της ομορφιάς και η τεράστια σχετική προσαργάνδια και διευρύνση έχει από το υπότο: να δημιουργήσει την εικόνα μιας γυναικάς που θα επιλέγει από το αρσενικό φύλο. Οι αγώνες και οι θυσίες (εξαντλητικές δάστες, μεγάλες δαπάνες σε ινστιτούτα ομορφιάς και καταναλωτικά προϊόντα, απόμας και χειρουργικές επεμβάσεις) που πρέπει να κάνει μια γυναίκα για να προκελέξει το "ιταγρόφ" φύλο δείχνουν ότι και σ' αυτήν ακόμη των τορέα η επίτευξη της καθήτητης απαιτεί να γίνονται ακόμη πολλά. Άποτεί άφογε η κοινωνία από ένα άνδρα να κάνει όλους αυτούς τους αγώνες για να προσεγγίσει κάποιο από τα πρόστατα ανδρών της ομορφιάς; Φυσικά και όχι. Η οικονομική και κοινωνική κατεξέλυτη θεορούνται για των άνδρων τα προσόντα που προτελέσκουν τις εκτροκατάτοντες του άλλου φύλου. Και η κατέξετη μιας γυναίκας μπορεί, βέβαια, να μη γίνεται σήμερα με κοντρογεύτημα, όπως στην περάστη του δημοποιητικού παγανοδιού με την αγυπτιανή την Διγενή, όμως κατά πάση η προσέβαση αφιεύνει η επιτυχημένων γυναικών δε θεορείται και απήμερη έπειτα για έντονο μη επιτυχημένο άνδρα.

Θα μπορούσε να ιταγρωστεί κανείς ότι κάπια σενάριο θα μπορούσε να συμβιένει και από περιπτώση των επιτυχημένων γυναικών; Και εδώ η προγνωστικότητα έρχεται να επιβεβαιώνεται την ύποψη της πατροστεράδοτης αντίθετης μεταξύ των αρσενικών και των θηλυκών: το αρσενικό θέλει να καθηγητεί και, κατά συνέπεια, φοβάται μια ισχυρή, έξιτην και επιτυχημένη γυναίκα για σύντροφο μήτρας τυχών και επισκιάστει η πρωτοκαθεδρία και η θέση των ιταγρού άνδρα-αρχηγού. Δεν είναι λίγες οι επιτυχημένες γυναικές που για το λόγο από δικτιαλέσθωνται να βρούν σύντροφο.

Συμπέρεια: οι γυναικές έχουν βέβαια κατακτήσει μεγάλες ελευθερίες και στον τομέα αυτού αλλά οι πατροστεράδοτοι κοινωνικοί ρόλοι δρι μόνο δεν έχουν ξεπεραστεί, αλλά καθιορίζουν ακόμα και σήμερα τις αντιλήψεις, τη νοοπροστία και τη φάση ζωής και των δύο φύλων.

ε) Η ενδυματική: καθορίζει ακόμη και σήμερα την ανδρική και τη γυναικεία ταυτότητα. Βέβαια τις κοινωνικές κατά-κτησεις που γυναικών ακολουθήσαν και ανάλογες κατακτήσεις στο χώρο της μόδας: το παντελόνι έπαιρε να είναι αποκλειστικά ανδρικό προνόμιο και δηλωτικό της ανδρικής ταυτότητας, ενώ το κακτούλι, και γενικότερα το ανδρόγυνο στολή, έγινε ο τόπος γυναικείας εμφάνισης που κυριαρχήστει στο σύγχρονο επαγγελματικό κόσμο. Αυτή ίδιας η επιλογή εμφάνισης κατά πάσο μπορεί να δηλώνει ότι η γυναίκα "κατακτά" την ανδρικό χώρο: Μήπως δηλώνει ότι προκαρδιάζεται στο ανδρικό κατεστημένο ζεπεωμένες απλώς τις χαρακτηριστικές των γυναικείων ρόλων και παθιστώντας αυτά του ανδρικού; Οι συνθήρες της προγνωστικότητας απέδειξαν ότι τελικά υπερίσχυσε η δεύτερη άποψη. Στους ανδροκορινθίωντας χώρους εργασίας η γυναίκα κάτιμπρε όχι μόνο να περιδείξει ότι μπορεί να τα καταφέρνει δύο και ένας άνδρας, αλλά και να αρνηθεί τις γυναικεία της χαρακτηριστικά (σε περάστη προβολής που γυναικείων χαρακτηριστικών το "ιταγρό" πρότυπο που επεδίωκε να

εμφανίσει η επιτυχημένη επάγγελματίς σπους γύρω της δερδόνων μαχαρό πλήγμα!).

Και ενώ η πιοθέτηση "ανδρικού" τύπου ενδυμασίας θεωρήθηκε πρόβοδος και κατάκτημα για τις γυναίκες, γιατί ακόμα και σήμερα θεωρείται μέχρι κοινωνικά κατεκριτέος ο άνδρας που δεν νιοθετήσει ενδεικτολογικές επιλογές που παραπέμπουν σε "γυναικεία" ενδυμασία; Ποις ήταν αντιμετώπιζε ο κοινωνικός οικεί περίγυρος για παράδειγμα των άνδρων που αφήνει μακριά ή βάφει τα μαλλά του, φορά γυναικεία πιπούτσια ή ... φούντα;

Ούτο μα αν ισήμερα υπάρχει η δυνατότητα και η ελειτερία πολλών ενδυματολογικών επιλογών οι οποίες δύοτοι που προβάλλονται είναι καθοριστικής σημασίας και στον τομέα αυτού: η "γυναικεία" ενδυμασία έχει σκοπό να αναδείξει τη θηλυκή ομορφιά, να συγχρητίσει το άλλο φύλο. Η δύναση και η ελευθερία κινήσεων έρχονται σε δεύτερη μέρη προσεμένου να επιτευχθεί αυτός ο σκοπός (ρυθμός εξαιρετικής σπεντά, που αποτελεί εξαιντλητικές δίωστες, ψηλοτάκουνα παπούτσια κτλ.) Ο σκοπός για τον οποίο κατασκευάζεται η γυναικεία ενδυμασία και η γυναικεία εικόνα κατ' επέκτεινη, δε διαφέρει από το σκοπό της κατασκευής πων φούρων της "λαγερής" του δημοτικού πρωγούδιου, και κάθε γυναίκας της εποχής της, που σέρνεται ή αντιμετώπιζε δικούς της στην κίνηση και σε κάθε δραστηριότητα που απαιτούνται καλή φυσική κατάσταση.

Σήμερα βέβαια ότι πα δραστηρίες γυναίκες μπορούν να νιοθετήσουν άλλο τύπο ενδυμασίας, πιο άνετο, πιο αεθλητικό ίδιος. Όσο για τις νέες λαδιά, στις ενδυματολογικές επιλογές των μαθητών επικρατεί το λεγόμενο υπίσης σπιλ, τρόπος ντυσίματος δηλαδή που δεν ξεχωρίζει τα όπωρα με βέβαιη το φύλο τους. Και ενώ αυτό θα μπορούσε να θεωρηθεί πρόβοδος, είδαντας κάποιος θα πνιγουπιόταν: αυτή η επιλογή μπορείται και από την ανάλογη κατανόηση της ικανότητας και της μη διαφοροποίησης στους κοινωνικούς φύλους που αναλαμβάνει ένα αγόρι και ένα κορίτσι, ένας άνδρας και μια γυναίκα; Η προγυμναστήρια και οι έρευνες που έχουν γίνει δίνουν αρνητική απάντηση σ' αυτό το ερώτημα.

ε) Στο κείμενο "Η λαγέρη στον Άδη" παραπομένει ότι η ανάληψη πρωτοβουλίας για την προστητοποίηση μας ωφελούντης ενέργειας και το θέρρος που αποτείται είναι χωροτημησικό της ανδρικής πατερότητας. Σήμερα, βέβαια, κανείς δε θεωρεί ότι το θέρρος και η τάλα έχουν μόνο ανδρικό ή μόνο γυναικείο προνόμιο, όμως δύον αφορά το φύλο της γυναικείας στον πόλεμο, περά τας πολλές εξαιρέσεις (γυναίκες στο σπρατό, γυναίκες σε θέσεις μέχρις) ο κανόνης εξαικολουθεί να επιβιώνει: διαφορετικής ο τρόπος σφραγιστούς στον πόλεμο και αντίστοιχης για τον ανδρικό και για τη γυναικείο πληθυσμό. Οι άνδρες στην πρώτη γραμμή, στις πολεμικές δραστηριότητες, οι γυναίκες βοηθητικό προσωπικό, να σπερούνται, να πτοεύνται, να πονούν. Οι άνδρες να γρύφουν κινούνται, να καρπούντονται τη δύξα, να προσβάλλουν τη γενναιότητα και την ανδρεία τους, οι γυναίκες στην αφράνεια, όποια σημαντική ή αν ήταν η προσφορά τους (με ελάχιστες εξαιρέσεις).

Η διάκριση των ανδρικού και γυναικείου φύλου στον πόλεμο που είχε κάνει ο εθνικός μας πολιτής Διονύσιος Σολωμός εξαικολουθεί να επιβιώνει ακόμα και σήμερα, μετά τις τάσεις κοινωνικές καταστήσεις από τα τελεία της ιστότητας των φύλων. Ο φύλος της γυναικείας και σ' αυτό τον τομέα και σε πολλούς άλλους ακόμη (οικογενειακή ζωή, επάγγελμα, πολιτική) εξαικολουθεί να θεωρείται πιο σπουδηματικός!

στ) Η γυναικεία-πήμβιλος: από την γνωστόκοστη των υψηλότερων και επιγενέστερων ιδεονομιών (Πατρόδα, Ελευθερία, Μητέρα, Ποιητική Έμπνευση) μέχρι την προσωποποίηση της ίδιας της εικόνας του Κακού! Ο εθνικός μας πολιτής Διονύσιος Σολωμός μας παρουσιάζει όλες τις μαρφές που μπορεί να πάρει από μέτρα μιας ανδριστηρότητας κοινωνίας η γυναικεία μορφή. Και σήμερα ακόμη επιβιώνουν μέσα από τις θρησκευτικές παι λαζές αντιλήφτες ανάλογες εικόνες για τη γυναικεία: μπορεί να είναι η μούσα ενός καλλιτέχνη, το στήμαγμα ενός υπαρχού, η ενοτάρχιαση ότι πιο πολύτιμον και αγαπητόν, η δημιουργής ζωής αλλά και η ενοάρχωση των πειρασμών, της αμφράσιας, των εξεντελεσμάτων και της κατευπλοκής.

Σημείωση: Για βιβλιογραφικές παραπομπές και κείμενα από το διαδίκτυο από τα οποία προέκτινε τα σεμιτερράπτα του τότεν τέλους της εφοριαίας βλ. μεγαλύτερη ατομική εργασία που εποδιλήθηκε στο Κ.Ε.Θ.Ι. για τις απάγκες του παραπάνω προγράμματος.

Η γυναικα στην αικουγένεια μέσα από τα μάτια των παιδιών

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Περούδη Λίνη - Αγγλικής Φιλολογίας

3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στα πλαίσια του τίτλου ομπρέλα "Η καπάκιτη της ματιάμας ως επιτυχιακός ιδεολογίας" της σύμπραξης σχολείου στην οποία συμμετείχε και το 3ο γυμνάσιο Κατερίνης αναγράφεται με το θέμα "Ο ρόλος της γυναικας στην σύγχρονη τέχνη" ως Διδακτική Παρεμβάση και "Η γυναικα στην αικουγένεια με τα μάτια των παιδιών" ως Παρεμβατική Δραστηριότητα. Ο σκοπός ήταν η επισκευαστική μαθητών, καθηγητών και γονιών πάνω σε θέματα ικανής.

2. ΣΤΟΧΟΙ

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΣ ΉΤΑΝ:

- Να διερευνήσουν οι μαθητές ποιοι είναι η πολιτιστικότητα και από πού προκύπτουν η αντιπαλότητα και οι διεκδικούσεις σε βάρος των γυναικών στην αικουγένεια περιβάλλον και στη γύρω της Τέχνης.
- Να μελετήσουν σχετική αρθρογραφία - να έρθουν σε επαφή με τύπο (προστηρευτικά στο internet, βιβλία, πίνακες ζωγραφικής, εκθέματα, θεατρικό έργο).
- Να βιώσουν (παρεπήδηση έργων ζωγραφικής και εκθέματος κοκζιουμέτου), να δημιουργήσουν (έργα ζωγραφικής, comic).
- Να κατανοήσουν ότι υπάρχουν διαφορές, άλλα είμαστε ικάνοι άνδρες και γυναίκες.
- Να αναθεωρήσουν στερεότυπα σχετικά με τους ρόλους μέσω στην αικουγένεια.

3. ΕΦΑΡΜΟΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Μεθοδολογία: 1. Συζήτηση και κατευθυνόμενος διάλογος.

Η παρεμβατική δράση διεξήχθη σε πέντε συνάντησης.

1η συνάντηση

Έγινε μια μικρή εισαγωγή από τον καθηγητή και στην συνέχεια με τη μέθοδο του brainstorming (καταγγισμό ιδεών) καταγράφηκαν οι απόψεις των μαθητών ανθρώπητα και χωρίς καμία επεξεργασία. Προστηρήθηκε πως ημετέρη μαθητής ήταν εγκλωβισμένη στην παραδοσιακούς ρόλους του μεταφέρονταν από τους γονείς. Σε όλους υπήρχε σύγχρονη απόφευγη για την απότητα. Η μεταρρίφωση είχε ξεκίνησε απόψεις. Οριστήκε πλίντο δρόσης ("Ερευνα στο διαδίκτυο, ανώγυνη των "Τα σύδαιται και τα κορίτσια" Μαριάζ Λαζαρέ - Μισέλ Πλές, εκδόσεις Αρκυρα")

2η συνάντηση

Συγκεντρώθηκε το τύπο. - Κατευθυνόμενος διάλογος. - Συζήτηση για το πώς θα μπούν και οι γονείς των γονιών με αυτή τη διαδικασία. Ραντεβού για συνάντηση σε βιβλιοπωλείο της πόλης για φάσουμε σχετική βιβλιογραφία

3η συνάντηση

Συζήτηση για το κοινωνικοποιητικό ρόλο της αικουγένειας και τους γονείς ως μοντέλο ρόλων για τα παιδιά των. Προσπάθεται στην επιδημοτούρηση με αντικείμενο τη στερεότυπη των φύλων που εμφανίζονται στην αικουγένεια περιβάλλον. Διαμόρφωση ερωτηματολογίου που σπάζει να ανιγνώσκει τους τρόπους με τους οποίους οι γονείς αντιλαμβάνονται τις θέσεις τους μέσω στις κοινωνικές διαδικασίες. Αποφασίζεται να απεντέλουν και σε δύο γονείς για να ερευνήσουμε και τις δύο οπικές των φύλων.

4η συνάντηση

Μελέτη του comic "Mafalda". Τη πλαϊνή το πήραν και το μελέτησαν στο σπίτι. Συζήτηση για το πώς θα είναι το comic πως θα φαίνονται.

5η συνάντηση

Εντυπώσεις από τη μελέτη comic. Συζήτηση πάνω στο θεσμού όργανο που θα παρεκκαλείθοισαν (εποχή, υπόθεση, χαρακτήρες) Σχεδιασμός comic.- Αξιολόγηση δράσης.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε τριήμερη εκδρομή στη Αθήνα. Εκεί επιπλέοντας δύο μέντερα, το Μουσείο Μπενάκη όπου τα παιδιά μελέτηκαν έκθεση κοσμημάτων και σπηλαίωσην ερευπημένων σχημάτων με τις κοσμήσεις στη Αρχαία Ελλάδα και το Μουσείο Φυσούρα όπου τα παιδιά σημείωσαν επίσης ερευπημένων σχημάτων με την θέση της γυναικός στην αρχαρίων τέχνη. Παρακολουθήσαμε την θεατρική παράσταση "Μανδραγόρας" του Μαραβέλη στο Θέατρο των Νέου Κάδων και σημείωσαμε ερευπημένων για τη θέση της γυναικός στην Αναγέννηση απρωγίνων με το σήμαρτο. Στη τελευταία φάση των πραγματικότητος ολοκληρώθηκε το comic και έγινε η επέξεργαση των ερευπημένων που ιπύλαξαμε από τους γονείς. Δημιουργήθηκε video-film με όλες τις δραστηριότητες και τις απόψεις των παιδιών μέσα από συνεντεύξεις. Όλη η δουλειά που έγινε παρουσιάστηκε στο σχολείο και στην Τελοχειρική παραδίδωμε τους ιπύλαξεις και προγραμμάτια των Κ.Ε.Θ.Ι.

ΕΡΓΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Σημπληρώθηκαν από δεύτερη μαθητών της Γ τάξης των γυναικών των συμμετείχοντων στο πρόγραμμα και από τους γονείς τους. Έγινε η σύλλογη στοιχείων και από συνέχεια κατηγοριοποίηση πους οδηγήσεις σε γενικές και ανάλυτη. Παρατηρήσαμε πως τα παιδιά με χαρά συμμετείχονταν στη διαδικασία γιατί προηγήθηκαν συζητήσεις, ζημόσεις, δοκιμημάτηρες. Συμπεριλάβαμε τις απόψεις που διεπειπόθηκαν στην ερευπημένων των γυνών από comic που σχεδίασαν.

Εργοτηματολόγιο 1 (Παράσταση Μανδραγόρας) Απόντησην 27 μαθητές

Απόψεις και Συμπεράσματα

1. Η ύποψη των ερέα για τις γυναικίες.

Οι γυναικίες είναι αθώες, σεραφές, αγνές, καλοκαντάτες, χαζές, εικολάστιτες, ανόητες, αδιάναμες. Άρα μπορεί να τις εκμεταλλεύτεις και να τις ξεγλάσεις. Ποντάρει στην ευαισθησία τους. Θεωρεί τη γυναικα υποδεέστερη και αυτό γι' αυτό δε διστάζει να τις εξαποτελεί.

2. Σχέση Σειρμόνων.

Δεν υπάρχει επικοινωνίας και μιθωτική. Την κατηγορεί γιατί δεν μπορεί να κάνει παιδί. Τη θεωρεί καπούτερη την αυτή την μέθετη, Σημειωμέροτη φαιλόχρωμη. Δεν υπάρχει σγέτη. Θεωρεί τον επιπτό του μινότερο, νομίζει ότι η γυναικα τίνει κτήμα του. Σχέση τυπική, άσθμα. Την θέλει μόνο για να του κάνει παιδί, της φέρεται χωρίς μεθωπό. Αυτή την μέθετη και δεν τολμά να αντιμετωπίσει. Δεν υπάρχει οικαινοτική σχέση και επικοινωνία. Η γυναικα δεν έχει άποψη. Θεωρεί πως μπορεί να τις φέρεται όπως εκείνος θέλει. Υπάρχει επικρανευσική αγάπη. Την καταπέλεζει. Σχέση τυπική.

3. Πως αντιμετωπίζει ο άνδρας της τη δυσκολία της να κάνει παιδί και πως τη δική του;

Θεωρεί το πρόβλημα το έχει αυτή και ότι ήταν καλύτερα να παντρευθούν κάποια σόλλη. Πιστεύει πως αυτός δεν έχει πρόβλημα γιατί έχει την εξαιρεσία. Την προσβάλλει αποκαλύπτος την ανίκανη. Ρίχνει το φτυάρισμα στη γυναικα και την κάνει να το πιετέφει. Πιστεύει πως δεν μπορεί να έχει αυτός το πρόβλημα γιατί είναι ανέτερος. Προσπαθεί να την αναγκάζει να κάνει παιδί έσπι και με κάποιουν σόλλων. Πιστεύει πως η γυναικα έχει το πρόβλημα λόγω της κοινωνικής θέσης.

4. Γιατί πείστηκε η γυναικα να ενδιέλει από στη σκέψη του πρόβλημα των έρωτα;

Γιατί ήθελε να εκπληρώσει την επιθυμία του άνδρα της ή να πάσχει το γάμο της. Επειδή ήθελε να κάνει παιδί. Για να πιστεύσει τον άνδρα της που της έστενε όλα τα χρήσιμα. Επειδή δεν υπήρχε γνάστη μεταξύ τους. Γιατί πιέστηκε και εξαποτελεί. Επειδή σεβότον την επιθυμία των άνδρα της. Γιατί δεν την αγνοούσε. Γιατί ήταν υποτελείνη σε αυτόν. Γιατί μέσα της είχε ένα κενό από την ύποψη του έρωτα. Επειδή είχε την κάλυψη της εκκλησίας και την έπεισε ο εξομιλόγις.

5. Χαρκετηγόρετε την ημιόδια σε σχέση με τη κοινωνικό πλαίσιο των έργων. Συμπεριφέρονται οι γυναικίες με τον ίδιο τρόπο από σημερινή κοινωνία;

Έχει πηγαδούχη της κοινωνίας ως προς την φύση της. Η σχέση με τον άνδρα της απηγάπει από τον ρόλο της και όχι από τις συναντηθηκατικές τις ανάγκες. Δεν μπορεί να επιβάλλει την γνώμη της κάνει ότι της λένε. Θεωρείτε καλοκαντάτη τίμια και σεκτή. Δεν ήταν ελεύθερη να λει την γνώμη της. Τότε σι-

γυναίκες έχουν ότι ήθελαν οι άνδρες τους. Ήταν συντηλητική και δεχόταν πολύπολα τις αποφάσεις που έπαιρναν οι άλλοι για αυτήν. Η γυναίκα ήταν ένα αβούλο εν τολλά και να τίχε κρίμη δεν θα μπορούσε να την εκφράσει. Μια γυναίκα ηθική που συμπεριφέρεται σύμφωνα με τους κονκάνες. Ήταν αποβαθμισμένη. Ήταν απόλογη πεπισμένη με τα κοινωνικά δεδομένα. Ήταν σαν δούλα.

ΣΗΜΕΡΑ: Έχει αποτελεσθηκε χωρίς δικαιώματα. Είναι εντελώς διαφοροφετικά τα πρόγυμνα. Άνδρες και γυναίκες έχουν ίκανα δικαιώματα.(2 Nos) Συμπεριφέρονται με τον ίδιο τρόπο. Η γυναίκα έχει δική της γνώμη και ακολουθεί τα συναισθήματα της. Σήμερι είναι πολυηρές, πεντεύχτης, έξιτης και πολλές φορές πάτικες. Σήμερι υπάρχει ελευθερία εκφραστής. Θα ήταν πιο εύκαλο σήμερα να πλαγιάστε με κάποιον άλλο γιατί δεν υπάρχουν τόσες προκαταλήψεις. Σήμερι όλοι έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις. Σήμερι οι γυναίκες δεν υπολογίζουν την γνώμη των άλλων, έχουν μεγαλύτερη αντίδραση στις επιθυμίες των ανδρών. Έχει άποιη, επιλέγει χωρίς να τις λέει κανείς. Τολμούν να πουν την γνώμη των χωρίς να φρίσονται τις συνέπετσες.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τα παιδιά συμπλήρωσαν το ερωτηματολόγιο αφού παρακολούθησαν την παράσταση. Οι απόντες τους καταγράφουν με ακρίβεια εντυπωσιακή τη σχέση ανάμεσα στους ανθρώπους την επιγενερικότητα της γυναικός ο ιερέας (εκκλησία) και ο σύζυγος της, η μητέρα της. Βλέπουν πως δεν υπάρχει ιαστήτη ανάμεσα στο ζευγάρι άλλα αύτες και αγάπη. Η σχέση των είναι τυπική και ο άνδρας την θεωρεί κατηγορία του. Όσον αφορά το πρόβλημα των να κάνουν παιδιά, το καταλογούνται σ' εκείνη. Δεν περνά καν από το μικρό του ότι μπορεί να έχει εκείνος το πρόβλημα.

Από την πλευρά της η γυναίκα ενθάδει στην σκέψης της πως της στήνουν γιατί από τη μία θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία του άνδρα της (να κάνει καθέ δύστικο και με άλλων) αλλά και γιατί έχει την καλή γη της εκκλησίας (το αμάρτυρια είναι μικρότερο). Τα παιδιά διεπιστώσαν το συμφέρον στη σύστημα των εκπαιδευτικών της εκκλησίας, όπως επίκης και την υποχρεωτική και την γυναικεία (πιστεύει ότι μπορεί να εξαπλωθεί γιατί είναι αδέναρη και ανόητη). Όσον αφορά το τελευταίο ερώτημα, δηλαδή αν συμπεριφέρονται οι γυναίκες με το ίδιο τρόπο και σήμερα οι απεντήσεις είναι στο μεγαλύτερο ποσοστό αρνητικές. (μόνο δύο απεντήσεις διεφραγματίστηκαν). Θεωρούν ότι στην κοινωνία που τοποθετείται το έργο (Αναγέννηση) η θέση της γυναικός ήταν οικείας υποδεότερη. Ήταν πιθηκή και δεχόταν τις αποφάσεις που έπαιργαν οι άλλοι γι' αυτήν. Ήταν άβούλη και απόλυτα πεπισμένη με τις κοινωνικές απωτήσεις που την ήθελαν πάμι, ηθική, υποταγμένη. Η σχέση με το σύζυγο της πήγανε από τον ωριμό της και όχι από τις συνανθρωπικές της ανάγκες.

Διεπιστώσαν μεγάλες αύλαγχες από τόπες ως σήμερις. Θεωρούν την γυναική στην επήγειρην κοινωνίες συνέβαστη, με ελευθερία εκφραστής και αποψη. Πιστεύουν πως άνδρες και γυναίκες έχουν ίκαν δικαιώματα στο μεγαλύτερο βαθμό, ότι οι υποχρεώσεις και δικαιώματα κατανέμονται πιο ισότιμα. Οι γυναίκες σήμερα αντιδρούν στις επιθυμίες των ανδρών αρκετώντας το ανάστημα τοτες.

Εργατηριακό έργο 2 (Γονείς Μαθητών)

Πίνακας και Συμπληρώματα

ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΡΟΛΟΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

	ΑΝΑΡΕΣ 12					ΓΥΝΑΙΚΕΣ 13			
	Σεριζούν απόλυτο	Συγκρινό	Διαφέρουν απόλυτο	Διαφέρουν	Συγκρινό απόλυτο	Σεριζούν	Διαφέρουν απόλυτο	Διαφέρουν	
Οι γυναίκες φροντίζουν να κάνουν τα πλείστα την παιδεία	4	7	-	1	5	7	-	1	
Οι γυναίκες ασχολούνται με την λειτουργία των σπιτιών	1	9	-	2	3	9	-	1	
Άντρες που κάνουν μερίδια τη φύση στην οικογένεια	1	5	-	6	-	-	3	10	
Άντρες που κάνουν μερίδια (φρεσκοχώρι, εθεριαλακή) θα περιλαμβάνει ο άνδρας	7	5	-	2	1	8	-	3	
Άντρες που κάνουν μερίδια την παραγωγή την παραγωγή την παραγωγή την παραγωγή	10	-	1	1	9	3	1	-	
Οι γυναίκες ζευγούνται πάνω από την κανάτα των μαρούλων	2	8	-	3	4	7	-	2	
Άντρες που κάνουν μερίδια την παραγωγή την παραγωγή την παραγωγή την παραγωγή	3	7	-	2	5	7	-	1	
Οι γυναίκες είναι οι "κοινωνικές"	6	3	-	3	2	5	2	4	
Η γυναίκα "ήττη" από το σπίτι ο άνδρας δεν "ήττη"	1	3	3	5	4	5	1	3	

Πας να πάτε πρέπει να αναδιμιμορφωθούν οι σχέσεις των δύο φύλων στη σημερινή κοινωνία:

ΑΝΑΡΕΣ

- Να είλλαξουν οι νόμοι προς το καλύτερο
- Ταξι κατανομή ευθενίων και υποχρεώσεων
- Πλήρης καταναρθερός οικογενειακών υποχρεώσεων - κοινές αποφάσεις για όλες
- Επικοινωνία, υπέρτηση, διαλογής
- Να συμμετέχουν και οι άνδρες στις δουλειές του σπιτιού
- Να κατανεμήθουν ίσκε και οι υποχρεώσεις
- Οι σχέσεις εξαιρεόντων από τους φύλους, πρέπει να βιοποζούνται στην συνεννόηση και την αρμονική συμβίωση
- Να μην είλλαξουν οι σχέσεις
- Να υπάρχει παρτή διαχωρισμός φύλων - άνδρας - αρραγός της οικογένειας - γυναίκα - μάνα.
- Δεν πρέπει να ζητά από τον άνδρα να την βοηθά σε γυναικείες δουλειές

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

- Και τα δύο φύλα να είναι ίσα
- Να έχουν και οι δύο ίδιες υποχρεώσεις και δικαιώματα
- Αριθμός καπανόητη και υποστήριξη
- Ανοδευτική αρμοδιοτήτων και ευθυνών. Και οι δύο σύζυγοι να επωφελούνται τα βέβη και να απλαιμβάνουν το χρόνο τους. Πνεύμα αισθήσεως και αριθμευότητας αν και ακούγεται συντονισμό αν κρίνουμε από την υπόδειγματική ιδεολογία
- Να έχουν καπανόητη και επικονιωνή, να μοιράζονται τις υποχρεώσεις
- Από κοινού να αποφρενίζουν για όλα
- Μεγαλύτερη συμμετοχή σε όλους τους τομείς. Σεζύρηση, επαφή, Οικογένεια = Δεσμός, Άλλοιδια, Καταψευδωμός ευθυνών, εργασιών, Αντηροφή των παιδιών με συτές τις ίδεες
- Στη βάση της αισθημάτων και η αλληλεκτικότητη
- Συμμετοχή και που δυν σε όλα
- Να σπειράπονται να πιστεύει ο άνδρας ότι είναι ανώτερος. Να μοιράζονται τις δοκίμιές
- Οι οικογένειες να δοκεται βάσεις για την αισθητή ταπετσάτηση συγκρινεί τη κοριτσιού. Άλληλοβιοήθεια, κοινές αποφάσεις, θιασι συμμετοχή
- Ο καθένας έχει το ρόλο του
- Ήρεμος διάλογος διπλορυθία



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Σε γενικές γραμμές υπάρχει επίμτυνα απόφεον και των πατέρων και των μητέρων για το πός είναι κατανεμημένες οι εργασίες ανάμεσα στα δύο φύλα μέσα στην οικογένεια. Συμφωνούν ότι κάνουν αυτό που έχουν και οι γυναίκες τους δηλαδή διετηρούνται σε μεγάλο βαθμό και η περιοδικότητα κατανάλωση των φύλων. Υπάρχουν διαφοροποιήσεις σε 4 από τα ερωτήματα κλειστού τύπου (3, 4, 9, 10) όπους επίσης και στο τελευταίο ερώτημα αντικρυστού τύπου αποδεικνύεται η πρόθεση για αλλαγές. Στο ερώτημα 3, οι άνδρες σε απλήτη πλειοψηφία απαντούν ότι αυτοί θεωρούν ότι επωφελούνται πιο ευθύνη για τα ψήνια σε ποσοτικό 50% ενώ οι γυναίκες διαφραγματίζονται σε ποσοτικό 25% (όχι μεριδι). Φαίνεται πως κάποιες οι γυναίκες αντιδιατίθενται και με αυτό. Στο ερώτημα 9 οι άνδρες θεωρούν το εαυτό του κάρια πηγή οικογενειακής στήριξης των οικογενειακού κορθισμάτων ενώ οι μισές γυναίκες πιπεύντων ότι συνεισφέρουν το ίδιο με τους συζύγους τους.

Στο ερώτημα 10, το 66,6% των ανδρών διεφυνούν με την φράση "Η γυναίκα 'βγήκε' από το εστίο ο άνδρας δεν 'μπήκε'", διαφωνώντας μαζί μαζί στο δεύτερο σκέλος της φράσης, ενώ το αντίστοιχο ποσοτικό διαφωνής στις γυναίκες είναι 30,7%.

Στο ερώτημα 11, είναι χαρακτηριστικό ότι απέντυχαν όλες οι γυναίκες ενώ από τους άνδρες απάντησε ποσοτικό 75%.

Από τις απαντήσεις καταδικείται το γεγονός ότι άνδρες και γυναίκες στην πλειοψηφία των πιπεύντων ότι η κατανόηση πρέπει ν' αλλισθεί προς το καλύτερο όσον αφορά την ισοτητά ανάμεσα στα δύο φύλα. Ο βασικός άξονας πάνω στον οποίο κανούνται οι απαντήσεις είναι σε σχέσεις να γίνουν ικανίμες, να υπάρχει ίνος καταψευδωμός ευθυνών και υποχρεώσεων, αμοιβαία υποστήριξη και καπανόητη, να παίρνονται κοινές αποφάσεις για όλα. 2 από τους άνδρες και 1 από τις γυναίκες

θεοφόρων όπι δεν πρέπει να αλλάξει τίποτα και ότι οι φύλοι είναι καθορισμένοι. Επίσης μια από τις γυναίκες μιλά για "διπλομετία", το πιο λαθόν από τις γυναίκες που περνούσε αυτά που ήθελε, πλαγιές και χρυφά. Είναι χαρακτηριστικό ότι μόνο δυο από τις γυναίκες εντόπισαν τη βάση της αλλαγής των σχέσεων, στην ανατροφή και διαποδογύγηση που παριών.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΔΗΣ

Εκτιμούμε θετική όλη την προσπάθεια που έγινε παρόλο που ο χρόνος μέσου στο οποίο ιλαττούμετρες το πρόγραμμα ήταν λίγος. Οι καθηγητές μπήκαμε στη διαδεκασία της ουαστηματικής ενασχόλησης με το θέμα. Πορεία που γεγονός όπι υπήρχε μεγάλος βαθμός ενιαυτήματοποίησης από πλευράς μας λάνιο όποιο δήμητρα της ιατρικής, φάνηκε στην πορεία πως η προσωπική μας προβηγή ήταν λίγο διαφροδετική. Οι σχέσεις στην ιατρηματική ζωή μας περιείχαν πολλά ιατρικούς από πληροφοριακούς ρεύματα που και εμείς με τη σειρά μας μάθημε σε πολλούς γονείς μας. Κάνουμε συγκετά βίαιες στις οποίες αφορούν την υπενδυτικότητη της εφημεριγής της ιατρικής στην πρόσεη, της δοκιλείας που πρέπει να γίνεται, του πάσιο χρόνο



χρειάζονται τα πρόσημα για να αλλάξουν. Επίσης συνενδριγοποιήσαμε πόσο σημαντικός είναι μια μηνιγγιάμε το θέμα των ιατρικών καθηγητικών και να το θέγονται μέσου στην τέλη μια σπουδα αφορώμενη μιας δίνεται.

Μαζί με τα παιδιά, διαβάσκαμε, τρευνόμαστε, προβλέπουμε ποτήρια, δράσαμε. Καταλάβαμε τις διαπάνως των προβλημάτος, την αναγκαιότητα διάχυσης των συμπεριφορών μας από την έρευνα, την ανάγκη συμφερούμενος μαζί με τους μαθητές μας και τους γονείς τους.

Οι μεθητές συμμετείχαν με χαρά, αιφνιδιαστικά πολλές φορές εκτός οφελολαγήσιου προγράμματος, χαρές να διαμεριστηθούν σε όλες τις δράσεις. Φάνηκε ότι τα παιδιά δημιούν γιατί να μάθουν και μέσα από δραστηριότητες εκτός μαθήματος άλλα και μέσα από όλες μορφές μαθήματος (βιωματική προσέγγιση, ενιαίλεξτικές μεθόδους διδασκαλίας). Όσον αφορά τους γονείς, πρόσθιμα δέχτηκαν να συμμετέχουν στο πρόγραμμα συμπληρώνοντας ερωτηματολόγια, και θεωρούμε ότι αν υπήρχε χρόνος θα μπορούσαμε να τους καλέσουμε σε μια συζήτηση ή να αναλέψουμε να οργανώσουμε μια εκδήλωση στα πλαίσια του προγράμματος. Ήταν για όλους μια εξαιρετική εμπειρία, που επιθυμούμε να συνεχίσουμε και στο μέλλον.

Ο ρόλος της γυναίκας στην σύγχρονη τέχνη

Η περίπτωση της Cindy Sherman

Υπόθιμη καθηγήτριας: Λοιζίαρη Μαρία - Εικαστικήν

• • • • • ΖΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ • • • • •

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μετά την πρώτη φάση της επιμόρφωσης, οι προβληματισμοί ήταν διάχυτοι στις συζητήσεις μας. Η ενοδιθητοποίηση που προέκαψε κατά τις συναντήσεις με την μορφή σεμιναρίου μέσα από το Πρόγραμμα του Κέντρου Ερευνών για Θέματα Ιατρικής (Κ.Ε.Θ.Ι.) έφερε στο προσκήνιο ένα σύνολο από προτίθεσης που θα μπορούσαν να έχουν εφαρμογή στο σχολείο. Οικανοτικά αυτή ήταν και η αφετηρία των σκέψεων μας, πάσι διόλαδη, οι μαθητές μας θα μπορούσαν να εντοπίσουν, να προσεγγίσουν, να αράσουν την ικάτητα των φύλων μέσα στο ζαντνινό και συκείο τους χώρα, την τάξη.

Θεωρώντας πως το σχολείο είναι ένας ιδανικός χώρος προσθήτησης δημοκρατικών αξιών, σας κοινωνικός τόπος μετατροπισμού ιδεών και ανάπλασης δινομικών οφάδων των εστήμαν, προσετγίσαμε την ομάδα των παιδιών αγχόντα μέσα από τη διδακτική ώρα. Διαπιστώναμε πως και πρόσθιση να είχαμε σε ολόκληρη τη βιβλιογραφία θα ήταν αδύνατο να προσεγγίσουμε το θέμα της ιατρικής με όλες τις προεκτόσεις. Μένοντας στη μορφή της διδακτικής παρέμβασης, προκτάθησαν να πληριάσουμε το θέμα μέσα από το μάθημα των εικαστικών.

Ο ρόλος της γυναίκας - εικαστική στην σύγχρονη τέχνη έχει απαγχούσει κανένα πολύ άλλος ποις παραπλευρούς τοπείς των πολυτυπωάν θεούμων παγκοσμίων. Είναι ένα θέμα πούρα και στον παλαιότερο χώρο των εικαστικών που εμφανίστηκε δυνητικά τις τελευταίες δεκαετίες. Είναι γεγονός πως στο σύντομό τους τις μοναδικές και σι πολλαργές, μόνο την δεκαετία του 1980 οργάνωσαν ανιδρούμενες εκθέσεις αφιερωμένες σε γυναίκες καλλιτέχνες που είχαν δράση σε Ευρώπη και Αμερική. Σχεδιάσκεμε λοιπόν ένα πρόγραμμα διδακτικής παρέμβασης στο βιβλίο των εικαστικών της τρίτης γηραιότητας. Στο νέο βιβλίο, (συναρέων ενδεικτικά ότι το γεγενέδιο πιπάθηκε το καλοκαίρι του 2006 και ήταν η δεύτερη χρονιά που έπρεπε στη σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης), ανάμεσι στις θεματικές του αναφέρεται στη σημειώση των νέων τεχνολογιών. Με αφορμή τη φωτογραφία και τις τεχνικές της, προκαθοδίσαμε ένα αφιερώμα στα έργα της Φωτογράφρου Cindy Sherman. Άπλο την αρχή της καριέρας της, μέσα στην προκατέβαση να αποκτήσει την εικαστική της ταυτότητα, προκαντούμε τη θερμοπολγία της στη θέση της γυναίκας μέσω στην κοινωνία. Ξεκίνησε λοιπόν, να εμφανίζει σπειρές φωτογραφιών διπλών επενδυθετούσε των εσωτερικών άλλο ρόλο κάθε φορέτ. Μέσην από την συνήχη αριθμού της καλλιτεχνικής έκφρασης οι φωτογραφίες αναπαραγούνται της Cindy Sherman συναγερμούν με ποικιλό τρόπο τη θάλη, την πορεία, την σχέση με το κονιοποιητικό σύνολο σε όλα τα τι μήτη και τι πλέον της γενερατικού χώρου.

Την ομάδα αποτελουμένην ένα τρίμια της γυναικών των σχολείου μας και τη συνεργασία μας αποδείχτηκε εξαιρετική.

2. ΣΤΟΧΟΙ

Στη διερεύνηση του θέματος μας, κεντρικό πυρήνα κατεύχε η ανέγκη προσέγγισης, κατανόησης των θέσεων που καλλιτεχνές μη σύγχρονη τέχνη σε ένα θέμα που ήδη τη βιβλιογραφία αναφέρεται σε πληθώρα εκδόσεων και σύμφων. Πόσο μάλλον το κίνημα Feminism Art το οποίο είχε απαγχούσει πολλούς θεωρητικούς της Τέχνης καθ' όλη τη διάρκεια του 1970. Σε από το πλείστο, εμφανίζεται να εντάσσεται το σύντομό των έργων της. Από τη θερμοπολγία συνειδητοποίηση πως η Cindy Sherman μοιάζει να κάνει μια κοινωνική ανελλιπή των κόσμων της έμπλεκοντας τι δραπ της προσωπικότητας της με τις όρια της ταυτότητας των γυναικών. Οι μαθητές και οι μαθήτριες του τμήματος θα είχαν την δυνατότητα να προβληματιστούν και να εξηγήσουν, να ανταλλάξουν πλόμπες για τις εικαστικές φωτογραφίες και με αφορμή να δημιουργήσουν εκ νέου δικές τους. Μέσην από την διαδικασία της ανιδρίας ενός έργου θα έρχονταν σε επαφή με τα στερεότυπα των φύλων των γυναικών και

θα αντιλαμβάνονται τη σπουδαιότητα της κατόπιν μέσω από την δημιουργία. Ένας άλλος πομπέας με τον οποίο θα εργάζομεν ως εποχή με το φύλο των μονοτείων και θα παρακολουθούσαι από κοντά την λειτουργία και τη συμβολή των στην καθηέρωση πολιτιστικών προτύπων. Σε αυτό το σημείο καταγράψουμε μια συμπληρωματική περιεμβεντούμενη δραστηριότητα σε συνδυασμό με την παρεμβατική δραστηριότητα που αποδιδούσε το σχολείο μας. Η εκδρομή περιελάμβανε την επίσκεψη στο Μουσείο Μπενάκη και στο Μουσείο Φραγκίσα στην Αθήνα, καθώς και την Παρακολούθηση της παράστασης "Μεταδραγόρες" στο θέατρο του Νέου Κόσμου.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

- Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων ήταν οι εξής:
- Παρακολούθηση ενός DVD με έργα της Cindy Sherman.
 - Συμπλήρωση γραπτηματολογίων για την κατανόηση και εμπρεσί των έργων.
 - Ερευνα στο internet σε συγκεκριμένες διευθύνσεις για έργα άλλων γυναικών με πρόσφοιτη θεματολογία.
 - Δημιουργία έργων με αρροφορή το σύνολο των έργων της Cindy Sherman.
 - Συζήτηση με σύροχο των προιδιαρισμών των χαρακτηρών των μονοτείων, των σπλλογών και των επιθετικών χαρακτηρών.
 - Ερευνα του εικονογραφημένου υλικού του βιβλίου.
- Τα παιδιά δεσμεύφεν οριαδική και αποφασική μέσω από τον τόξη τους.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4.1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Σε πρώτη φορά παζηνώντας με τους μαθητές προκαταθήσαμε να εντοπίσουμε όλες τις γυναικες επαπτικούς που αναφέρονται στο βιβλίο της τρίτης γυμνασίου "Εικαστική". Κατέβασμε σπρειδώσεις, και οι μαθητές και οι μαθήτριες συνειδητοποίησαν πως ήταν μετριμένες στο δάχτυλα ενός χεριού. Εκτός από 4 φωτογραφίες στο σχεδόν εκαντοντωτέλιο σχολικό γργετόδι δεν υπήρχε τίποτα άλλο. Με κατευθυνόμενο διάλογο αποφασίσαμε μαζί με τους μαθητές να μάθουμε περισσότερα πάνω στο θέμα που προέκυπτε. Υπάρχει γυναικεία Τέχνη; Εμφανίστηκε μετά το 1800; Συμβαίνει ακέραια και τώρα τι μακιγείων ως αγοραζόντων αποκλειστικά έργα σενδρόνη η δεν κάνουν τέτοιου είδους διαχειρισμός; Σεχωρίζουν όμως τι θέματα σε πανδρειά και γυναικεία; Και όσο μάθαμε ο σπλλογισμός τους τότο μπερδεύονταν το κοινόταρη της ικανότητας στην Τέχνη.

Ξεκινώντας από το Βιβλίο στη σελίδα 68 όπου γίνεται μια λεπτομερής παναρκά στη λειτουργία, την ιστορία, τις τεχνικές, και τις εφαρμογές της σύγχρονης φωτογραφίας, διάσκεψε την εγκωμία στους μαθητές και εποπτήστηκαν της αποφάσιτης επείνες γνώσεις για τη δουλειά της Cindy Sherman. Στο μάθημα επακτυνόμενος την προκοπή μας στη σημεία με τις πληροφορίες για το σπουδόνι και την επιγνωστημένη φωτογράφημη καθηές και από την περίπτωση της καταγραφής μέσω από τι φωτογραφικό φακό.

Η προσέγγιση και ολοκλήρωση των μαθημάτων έγινε σε πέντε διδακτικές ώρες.

4.2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1η διδακτική ώρα

Ξεκινώντας από τις σελίδες του βιβλίου που αναφέρονται στη φωτογραφία ως μέσο οι μαθητές και οι μαθήτριες του τριήμερος γυναικούς και κατατίθησαν τις πληροφορίες γέλω από το οπτικό μέσο. Ο ενθουσιασμός ήταν μεγάλος, (μιας και είναι ένα μέρος της καθηέρωσηνότητας τους οι νέες τεχνωλογίες και η έννοια της φωτογραφίας) αφού αρχετές από τις τεχνικές γνώσεις τους είναι ήδη γνωστές. Λανθάνουσε τους Ηεσκούς των photo bieppale και του μονοτείου φωτογραφίας, του λεπτομέριας και των σπλλογών. Μετά, ήρθε η σειρά για το ερώτημα αν γυναικίσουν κάποια γυναικεία φωτογράφρο και εκεί αντέβομπτα έπεισε κατευγυμνής προβληματισμόν για την θέση της γυναικών στην τέχνη. Παρατημέντες το βιβλίο, διέταξαν βρήκαν φωτογραφίες έργων που είχαν δημιουργήσει γυναικες. Χρηματοποιήνταν τις γνώσεις τους από το υπόλοιπο μαθήματα καταλήγαμε πως δύσκολα μια γυναίκα θα απολαμβάνει

με την τέχνη πριν την αναγνώριση των ίσων δικαιωμάτων τους και πας τα κοινωνικά σπρώκεται τις απέρετους από τέτοιου είδους απαρχύλισεις. Μόνο κατέ τον ευκοπό απόντα, όπου και η γυναικεία έχει αρχίσει να κάνει βήματα προς την αποτίμια και αισοδική της έγκυψη και τα πρώτα ανόμικα γενναιόκρονά. Επρεπε να δούμε και την διαφορά. Τους πιο σημαντικούς σε ηλεκτρονικές διευθύνσεις μοντελών και σελίδων στου θεο μπορούσαν να δούν γυναικες της μοντέρνας και σύγχρονης Τέχνης.

Σημαντική άριστη

Μετά την αναζήτηση στο internet την αποτέλεσμα ήταν εκπληκτικό. Οι μαθήτριες αντικαλύψαν πος απέρετουν αλλούλα σίτες και σελίδες που αναφέρονταν έργα γυναικών και ένας μεγάλος αριθμός από εκδόσεις οώκους είχε αλλούλες οφειλές βιβλίων, όπως το "Women Artists" της εκδοτικής Taschen ή το American Feminism κατάλογος έκθεσης μοντελών της Αιγαίου. Οι πλέοντοριες μας οδηγούσαν στο συμπέραντα ότι όλη και περιπούτερες γυναικες εμφανίζονται στην πολιτισμική υφή της Τέχνης και η προβολή των είναι απόλογη με αυτή των ανδρών. Βρήκαν αναδρομής εκθέσεις από τη Louise Bourgeois στην Tate, και το έργο που πήρε το λόγιο βραβείο στην Biennale της Βενετίας το 2007 Sophie Calle Bibliothèque National στο Παρίσι. Συμπρωτίσαμε πως το μουσείο είναι ένας τόπος που παιζει σημαντικό ρόλο για τη διατήρηση και προώθηση πολιτισμού αλλά και τη διαπαιδαγόγηση των πολιτών του. Σε αυτή την συνάντηση πρόσκινε και η πινάκη να αντιλέξουμε ότι εμείς με την πειρά μας μία συλλογή. Αρχίσαμε να μαζεύουμε τις σκέψεις μας για να φτιάξουμε ένα ερωτηματολόγιο που θα το συμπληρώνει μέσα στο Μοντέλο.

Σημαντική άριστη

Παρεκκαλούσθηκαμε ένα οπνόλο από φωτογραφίες της εικονικού φωτογράφου και είδαμε κοριτσιά από της σημειώσεις πως για το πας συλλαμβάνει την ιδέα και πος προσωρά στην εκτέλεση των έργων της. Με την χρήση απικοσκεντικού DVD τύπου προσέγγισμα τη φιλοτοιχία της. Η Cindy Sherman εμφανίσθηκε στην μέρος της feminist art, και σημαντητότας των επιπό της σε διάφορα περιβόλλοντα προσταθούσε να ορίσει την ταυτότητα της. Σε αρκετές φωτογραφίες εμφανίζεται ως αποτυμένη σεζινγκος που υπομένει κρατώντας τον παραδοσιακό αμερικανικό ρόλο της δεκαετίας του 60', η εργαζόμενη και μόνη σε πλήθος υποχρεώσεων. Πολύ βιοθητικές ήταν οι παρατηρήσεις των παιδιών για το σημαντημένο από την ίδια χώρο των φωτογραφήσεων. Βλέποντας αρκετές φορές τις φωτογραφίες κατέλαβαμε πως η δούλεια της δεν είναι ένας είδος αιτιολογημένος αλλά ποιεί με κοννοτική μελέτη για την ποιεία της γυναικός τις τελευταίες δεκαετίες. Αυτό σαν ένδειξη έμοιαζε διαχρονικό και ήταν ένα σύστημα εργασίας μας εικονικού που δεν θύμιζε κανένα άλλο φεύγα των μουτερισμού.

Αριστη άριστη

Κατά την τέταρτη διδασκαλία πάρκεκαλούθησαμε στη γρήγορα το DVD για να μπορούν να απεγνωτίσουν στο ανοιχτού τύπου ερωτηματολόγιο. Οι ερωτήσεις ήταν κατανόησης και ανάλυσης της δουλειάς της Cindy Sherman και των έργων που εκτέθηκαν σε αναδρομής έκθεση στην Νέα Υόρκη, το Λονδίνο και το Μπρούντι.

Μέσω από τις απαντήσεις πρόσκινε πως η ιδέα που δεν ήταν ο αποκτητός της δημιουργικού αλλά ψάχνοντας τον εικονικό χώρο έβγαζε στην επιφύνετα την απομόνωση και τον κοινωνικό αποκλεισμό των γυναικών που υποδυόταν σε κάθε περίπτωση. Στους μαθήτριες και στις μαθήτριες έκανε μεγάλη εντάση πως υπήρχαν πολλοί τύποι γυναικών που έφεραν να είναι σε απόγνωστη λάργο της οικονομικής, η συνειδητηματικής ποικιλίας κατάστασης. Έμοιαζαν φριβαμένες και αρκετές φορές προμορφωτημένες μέσω σε συντηρητικές επενδύσεις στέρεοτυπιών και παραδοσιασμένων ρόλων. Όπως για παράδειγμα, η φωτογράφηση με τις σκούπειες από τα φύμα στην κοιλίνα. Κάθιε μαθήτριες περιέχονταν και σχόλιασε κάποια φωτογραφία και μπήκαμε στην κριτική μεταφράση της στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Αν και σε φωτογραφίες φαλοτεχνήθηκαν κυρίως στο τέλος της δεκαετίας του 1970 και αρχές του 1980, η σύζητηση έδειξε ότι τα πρόγιατα δεν έχουν αλλάξει και τώρα όποιο περιμένουμε σύμφωνα με τις αρχικές μας προθέσεις. Οι εικόνες επαναλαμβάνονταν στο οικογενειακό ή ενιότερο περιβάλλον των μαθητριών αλλάτε στον ίδιο και όλοτε σε μεγαλύτερο βαθμό.

Στο τέλος, άρχισαν να αιχμητούν μεταξύ των για το πας θα αποδέσσουν μέρος από τους προβληματισμούς τους στο χαρτί. Για το αν θα μπορούσαν μέσα από την δημιουργία να προτείνουν ή

περιφέρεια και να εμπνευστούν "λίγοντας" με κάποιο τρόπο το θέμα της ασθήτης.

Ση διδακτική ώρα

Οι μαθητές ολοκλήρωσαν τα έργα τους με διάφορες τεχνικές. Αναφέρουμε εδώ το collage, την σπονταρέλα, σχέδιο ή ακόμα κάνοντας σχέδιο για λογότυπο. Δούλεψαν ελεύθερα και σε κάποιες περιπτώσεις και οραδινά.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

5.1 ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Οι μαθητές συμμετείχαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον με ποσοτικό γένος από 90%. Χωρίς διάκριση ανάμεσα στη φίλη. Ο λόγος ότι τα θέματα των νέων τεχνολογιών ακόμα και στη τελευταία συναρπάζει τους μαθητές και τις μαθήτριες. Σημαντικός παρέγγιντας στον ενθουσιασμό των παιδιών ήταν η χρήση απτικοτεχνολογιών μέσου και του internet και επίση η διαδικασία αναζήτησης και σφραγίσεως. Το μόνο παράπονο ήταν ο πιεσμένος χρόνος στο σπεντάριο λόγω πρόβλημα των σχολείων γι' αυτό και οριστές φορές σημαντικότερη να προεκτείνουμε την διδακτική και μετά το τέλος των μαθημάτων με συμμετοχή που άγγιξε το 85%. Αυτό συνέβασε με προθυμία και ύστερη από πρόταση των παιδιών των τριήματος.

Οι αντιδράσεις τους για το περιεχόμενο των συζητήσεων ήταν ποικίλες. Τα σεγδιά ξεκίνησαν με σχεδόν δρόση και αποξέιση των εκπαιδευτών των γηγενειών, πρόγραμμα που αποδεικνύει και την έλλειψη γνώσεων ταλλά καιρίους τοις σπεριεστικών ρόλων μέσω σπουδών μεγαλύτερων. Πιοφ' όλες τις αντιδρούστριτες μετά την καθοδήγηση ελέγχοντας ήταν οι φορές που επέμεναν στην αναπορθυρωγή τέτοιων θέσεων. Τα σεγδιά μέσα στο σπλήρωμα και αποτελεστικό περιβάλλον που αντιδρέφουνται κατεπείζουν ένα μέρος της ελεύθερης της. νομίζοντας πως ακόμα και από θέμα της Τέχνης υπάρχουν γνωσκέα και ανδρικά θέματα ή χρεώνται. Αυτό άμεσος λαθητρό μέσοι εστί την ανταπληρωματική δράση. Τα κορίτσια από την άλλη κατά το μεγαλύτερο μέρος στην αρχή βρισκόταν εντελώς μετέωρα. Είτε από όμωνα στην αφριδική επίθεση των αγοριών, είτε από άγνοια δεν υπερβαίνουν τις απόφεις τους. Από την άλλη μερικό, η απότομη επιθετικότητα εμφανίζονται σε λιγότερες κοπέλες του δείγματος της τάξης. Η πράτη των αντιδρούστριτη άμιση παιδί γοργούς μετεπλασιών σε ποτυγματικό ζήτιο απθόματης και ελεύθερης έκφρασης και ερχόντων σε σύμπτωση και σε συνεργασία με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας, είτε πυρρική τύπη κορίτσια. Στην συνέχεια οι πλευρές παραδέχονται τις ασφαλίτες θέσεις τους και προεπιθεώνται να αξιολογήσουν το απικό υλικό που παρήγαναν.

Η υπορία και μελέτη της πορείας των ανθρώπων σχέσεις είναι μόνο ένα από τα μέσα της αποία μπορούν να βελτιώσουν τις σχέσεις ανέμεσα στους άνδρες και στις γυναίκες. Η βιωματική προσέγγιση και το ίνερος της εργαστηριακής διδασκαλίας, καθώς και η πορεγματή έργων μέσα από τα κανάλια της δημιουργίας είναι επίκης τρόποι ενταλλασσούσες μεθόδης που αποδευθήσαν. Βέβαια το μάθημα των εκπαιδευτών από μόνο του έχει τελείως διαφορετοποιημένη διαδικασία διδασκαλίας και τα λιγότερα έχοντα συνηθίσει να διηλεύσουν με άλλες προεκτάσεις.

5.2 ΣΧΟΛΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Παραθέτοι κάτια σχόλια μαθητών από τα ερωτηματολόγια που αναπλήρωσαν.

- "Όλοι μπορούμε να γίνουμε καλύτεροι να σεβόμαστε ο ίνερος των άλλο και να έμαστε πιο ήρεμοι"
- "Τελικά δεν υπάρχουν δευτερεύες ανάμεσα στους άνδρες και τις γυναίκες στην Τέχνη"
- "Θα ήθελα να είχα πιο πολύ χρόνο για να μπορέσουμε να το απολαύσουμε"
- "Εμιθεί να συμμετέχω και να συνεργάζομαι"
- "Μπορούμε να μάθουμε. Η θύληρη είναι από λοι πιο μετρό"
- "Μου αρέσει να είμαι σε ομάδα και να κάνουμε δραστικά"
- "Σύγκρινα τις απόφεις μου με αυτές των σπουδασθητών μου"
- "Είναι οριστικό να μαθαίνεις καινούργια πράγματα και να κάνεις οράδες στο ωγολείο"
- "Με την ισότητα περιορίζονται οι εντάσεις που υπάρχουν μεταξύ μας"
- "Εμαθεί να κατανοώ πώς ναθίσει ο άλλος"

Αγόρια χορευτές, κορίτσια ποδοσφαιριστριες;

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Σπυροπόλιδη Χριστούλα - Φωτογράφηση: Αγνώστης

GΥΜΝΑΣΙΟ ΛΙΤΟΧΩΡΟΥ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Θα ξεκινήσουμε με ένα επέρχοντο παρόμοιο που το έγραψαν μεθυτές, και ίπταν μέρος της παιδικοπαιδικής μας στηργά τελική εκδήλωση.

Η χρωματιστή στον κόσμο των γκρίζων.

Μια φορά και έναν καιρό ζούσε ένα πανέμορφο μορφέτο με λαβάνα μάτια, ξανθά μαλλιά, και καπακόκκινα μαγουλάκια, ως ένα πολύ όμορφο δάσος. Το κορίτσι δεν είχε άνοιξα, αλλά τι φίλοι της τις ήσκε του δάσους διήλαδη, τη φωνάζουν χρωματιστή. Έξι από το δάσος ζούσαν οι γκρίζοι. Οι γκρίζοι ήταν τέσσερις και δύο φορεις που το μόνο που είχε χρώματα πάνω τους ήταν τι μαύρες δάσκηγινες τους. Υπέρφερα από κάποια περιπέτεια, η χρωματιστή βρέθηκε στον κόσμο των γκρίζων φρικήθηκε και άρχισε να κλαίει. Οι γκρίζοι την πλήρισαν την σύγηξαν, και τότε έγινε κάπια μαγικά. Οι γκρίζοι απέκτησαν χρώμα και τα δάσκηρα τους που δεν έτρεχαν μαύρα αλλά διάφορα.

Σε τούτη τη διαφορετική μαρτυρία η χρωματιστή ξεκινά ένα πεζίδι στο άγνωστο για να αναληφθεί στη η ... διαφορετικότερη μας είναι η δύναμη μας!!!

Πεποιηθητή μανί είναι ότι η προσέδημη των αρχών της ικανήτης προσέποθετει την προσέδημη των ίδιων αρχών από το ιδιόλειο. Για να γίνει αυτό θα περέλει να λέψει η ικανήτη των φίλων να θεωρείται ένα περιθωριακό υπογεύο στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, αλλά να εποπτεύει την οριακή για την ουσιαστή εκπαιδευτική πράξετική. Κάθισ μέριος της εκπαιδευτικής πράξετικής εποπτεύει η διδακτικά που μπορεί να ιδωθεί ως η λειτουργίας των ιδεολογιών και των αξιών. Οι διωνοπόρες παρέμβασης μέσα από αυτή προς την επιθυμητή κατεύθυνση, διήλαδη την κατανόηση των αρχών της ικανήτης, των φίλων σε όλες τις εμφάνσεις της μπορούν να είναι μεγάλες και τι αποτελέσσεται τέτοιων παρερβάσεων στηματικά, όταν μάλιστα οι παρερβαστικές πρακτικές είναι συντονισμένες και συστηματικές. Χρησιμοποιήσου το παρόμοιο σαν εισιγεγορή για να εντοπίσου και να τονίσου την αναπροστή. Την ανατροπή που προκαλεί το διαφορετικό και απαλλαγάρχει την μάζα σε αυτή την αλλαγή. Η τοποθέτηση μας απέναντι στο θέμα της ικανήτης ξεκινάει λόγο ανάποδη από την πλευρά του άνθρωπα διήλαδη.

2. ΣΤΟΧΟΙ

- Η εναυσθητοποίηση των παιδιών στε θέματα ιωάτητος.
- Η αναγνώριση από τα παιδιά των στερεοτύπων της κοινωνίας και τη ικανήτη στάση των παιδιών απέναντι σε αυτές.
- Η εγκαρδία των παιδιών για στενή συνεργασία και εποικονόμηση ταξιδών τους.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ

- Μέθοδος project
- Συζήσιμη (κατευθυνόμενος διάλογος με στόχο την διατύπωση απόφευκτων των παιδιών και την εξιγγωγή χρήσιμων στοιχείων και πληρωμάτων).
- Έρευνα στο internet από τέτοια σε βιβλία.

Τα παιδιά δούλεψαν οριστικά και στοιχειώδη με την διατρεπτική επίβλεψη και καθοδήγηση της καθηγήτριας.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4.1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ



4.2 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

1η διδασκτική ώρα.

Συμπλήρωση από τα παιδιά του ερευηματολογίου του ΚΕΘΙ με θέμα: "Η ζωή του σχολείου". Συζήτηση και ανάλιση των απαντήσεων.

2η διδασκτική ώρα.

Συμπλήρωση από τα παιδιά του ερευηματολογίου του ΚΕΘΙ με θέμα: "Το δύλημα".

Συζήτηση και ανάλιση απαντήσεων.

3η διδασκτική ώρα.

Συμπλήρωση από τα παιδιά του ερευηματολογίου του ΚΕΘΙ με θέμα: "Ερπετάρες του σχολείου".

4η διδασκτική ώρα

Προβολή της ταινίας με θέμα: "Billy Elliot γεννημένος χορευτής". Ακολούθησε συζήτηση και εφραξτήριση προβληματισμού σχετικά με την ταινία.

5η διδασκτική ώρα

Προβολή της ταινίας με θέμα: "Κάντο όπως ο Μπέκαρι". Ακολούθησε συζήτηση εκφράστηκαν απόφειρες και έγινε η αιώνια ανάμεσα στις δύο ταινίες που ήταν και το ζητούμενο.

Το θέμα της πρώτης ταινίας διαπροχρωτεύεται την ακοπονήσητη επιθυμία ενώς ταλαιπωρήσου αγορού, ως γίνει χορευτής. Έρχεται αντιμέτωπος με τις αντιδράσεις των πατέρων του, αλλά και δικές ανταποκρίσεις. Το σχέδιο νικάει τους ενδοκαθηρίους τους, αλλά και την άρνηση των πατέρων του, για να βγει νικητής της ζωής που πάθους, της επωτερικής του παρόδημης της ίδιας της επιταγής της ζωής για να φτάνει πολύ φτηλά, για αυτό που ήταν γεννημένος να κάνει.

Το θέμα της δεύτερης ταινίας διαπρογιματεύεται την μεγάλη αγάπη ενός κοριτσιού για το ποδόσφαιρο, και την ανάθεση της οικογένειας της με αυτή την ενασχόληση.

Αντίστοιχη το κοιρίτικη θη τα κιτταφέρει να διακριθεί, και να πάρει επιτρόπορις σε αυτό που εγγεπάται.

Έρχονται λοιπόν οι δύο διαφορετικές κιττορίες και επηρέασης και γίνονται σχεδόν μια. Το σχέδιο και το κοιρίτικο, να πούλεύσουν από την πλευρά τους, να αποδείξουν ότι η εναστράμμηση με από που εγγεπούν δεν δαι πλούσια τη σεξουαλική τους υπόστωση. Το ταλέντο που έχουν και οι δύο σε απονικήσανται για το φύλο πους γένεται, δεν τους διαφραγματίζει συνανθηματικά και ερωτικά από τους άλλους συνομιλητών τους.

Παρεμβατική δράση: παρακολούθηση θεατρικής παράστασης με θέμα: "Συρανό για Μπερζεράκη" στη Θεοφανούντες. Αναλογίσεις συμπλήρωσης ερωτηματολογίου από το ΚΕΘΙ σχετικά με τις εντυπώσεις των παιδιών από την εκδρομή.

Επίσκεψη στην χορευτική σχολή του Πικάσο και χολαργοπατικό Σύρο με φαγητό και βόλτα στο λιμένα.

Σε όλο αυτό το διάστημα είχαμε ξεκινήσει πρόβες για μια χορευτική που αποτελούσε και αυτή μέρος της τελιμής μας παιδευτικούς.

4.3 ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Η συμμετοχή των παιδιών ήταν ικανοποιητική. Η αλλημενία είναι με το τελευταίο ερωτηματολόγιο γκρίνισουν, είγεν βαρεθτέρι. Στις υπόλοιπες δραστηριότητες συμμετείχαν με προθεμάτισμα με αναλογία μεγαλύτερη από την πλειά των κοριτσιών.

Στο χορευτικό δρόμευσαν 12 παιδιά εκ των οποίων 8 κορίτσια, και 4 αγόρια. Η απόφαση μας, να ολοκληρώσουμε την παιδευτική με μια χορευτική από αγόρια ή κορίτσια, ήταν για να δηλώσουμε έμπορστα την αρμονική συνέπεια σεγκριών και κοριτσιών σε ένα χώρο, όπως είναι ο γαρές που θεωρείται γυναικεία υπόθεση.



5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

5.1 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Τα παρεμβατικά προγράμματα είναι μια πολύ κανονιόμος μέθοδος διδασκαλίας για το εκπαιδευτικό Ελληνικό σύστημα. Αυτή ήταν και η αρχική μου επιφύλαξη, για την πλοτούμη του προγράμματος. Η πράξη λοιπόν έδειξε ότι τα παιδιά είναι πολύ δεκτικά σε καθετή καινοτομία και πρωτοπορία. Η συμμετοχή ήταν ικανοποιητική, ήταν ευχάριστο και για αυτούς και για μένα να δειλεύσουμε κάτιο πιού ένα πολύ διαφορετικό πρόγραμμα.

5.2 ΕΧΟΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Στην ερώτηση ποιος πρέπει να κριθήσει το παιδί σε μια απιγμη κοίτημη σπουδή για την καριέρα της μητέρως απέντυσαν τα εξής:

- να λέιται ο πατέρος
- να λέιται ο πατέρος γιατί το παιδί είναι και δυσκό του
- να λέιται ο πατέρος για να απαριστήσει το γνωστό διλλήμμα για την γυναικά, οικογένεια ή παιδί.
- να λέιται ο πατέρος γιατί να μείνει ειγχειριστημένη, η μητέρα και να είναι ιστορροπτυμένη άραι ιδιαίτερα δοτική απέναντι στην οικογένεια της.

Στην ερώτηση για τις διαφορές ανάμεσα σε αγόρια και κορίτσια απάντησαν:

- οφειλούνται στην εφηβεία, στον διαφορετικό τρόπο σκέψης, και στις εξιστερικές πλέοντες που δέχονται.
- δεν υπάρχουν
- στην αρμοδιότητα
- μου άρεσκεν πολύ τα χορευτικά ήταν η πρώτη φορές που είδει

Γυναικες στην τέχνη

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Παπαδαπούλη Ναταλία - Εικαστικόν

GYMNAZIO LITOCHOROU

"Έχω σκοπό να δειξω στην εξουσία πώς τι μπορεί να καταρθίσει μια γυναίκα", έγραψε τον 16ο αιώνα η ζωγράφος Αρτεμινία Τζεντέλσα, σε έναν από τους παρόντες της. Και τρεις αιώνες αργότερα η αμερικανίδα ομότεχνη της Τζέριζα Ο' Κιρ: "οι ανδρες αφεντικούν με με υποβιβέζονται, αποκαλύπτονται πε την καλύτερη γυναικα ζωγράφο. Νομίζω ότι είμαι μια από τους καλύτερους ζωγράφους".

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Είναι σχεδόν δεδομένο από την ιστορία ότι η τέχνη αποτελεί μια βασική πηγή προφήτης για την ανθρώπινη ψυχή. Δεν υπάρχει ανθρώπινος πολιτισμός που να μην έχει δημιουργήσει κάποια μορφή τέχνης, ανταποκρινόμενος στην ανθρώπινη ψυχή για πνευματική καλλιέργεια και δημιουργία. Ο αμερικανός φιλόσοφος

Ραλφ Γουάλτο Έμερσον διεκρίνετε ότι "ο ίδιος ο ανθρώπος είναι μιας καντός του, ως άλλο μισό είναι η έκφρασή του". Η υλοποίηση αυτής της έκφρασης περνάει μέσα από την τέχνη. Η δύναμη της τέχνης μπορεί να εκπροσωπεύει την απομονωκή και τη συλλογική δύναται για πολιτισμό και να εκφράσει τις ελπίδες, τις επιθυμίες, τα θυελά, τα οφέλη πους φέρουν και τις ανησυχίες του στόμου και της κοινωνίας. Από τη προϊστορική χρόνια μέχρι και σήμερα η τέχνη αποτελεί το δημιουργικό εργαλείο του ανθρώπινου πολιτισμού.

Παρά λοιπόν το γεγονός ότι η τέχνη κατέχει ιδριστή θέση στον ανθρώπινο πολιτισμό, μέχρι πρόσφατη θεωρούντων αποκλειστικό προνόμιο των ανδρικών φύλων, αφού οι πολιτισμοί της αφριλίων αντιλαμβάνονται και παντζών τη δημιουργική ικανότητη του καλλιτέχνη με την ανθρική τιμοτήτη. Όπως λοιπόν έχει κατηγορηθεί, ο πολιτισμός και η τέχνη είναι ένα ανδρόκο δημιουργητρια, μια επιχείρηση από την οποία οι γυναικες μετ' εξοχήν είχαν αποκλειστεί, διότι σπεριόντων πνευματική διαμόρφωση και είναι σπουδαίας "τενίκανες" να δημιουργήσουν τέχνη εφαμάλλης ποιότητας.

Ο αποκλεισμός όμως και η συστηματική αποσύντηση της γυναικείας δημιουργικής ικανότητας δεν επιτόμιο κάποιες γυναικές να χρειάζονται τη δική τους καλλιτεχνική πορεία.

Σχολός αυτής της έρευνας είναι μια σύντομη αναφορά στη γυναικεία δημιουργία που έχει ως σήμα να υποκτημένει ότι παρ' όλο τον αποκλεισμό και την αμπίρκη των γυναικείων ικανοτήτων, οι γυναικες ζωγράφοι έχουν τη δική τους ένδιοξη πορεία.

ΣΤΟΧΟΙ

Μαζί λοιπόν με τους μαθητές και τις μαθήτριες της τρίτης πτέρυγας Γυμνασίου του Λιτοχώρου υπολαμβάνονται "Εκπαιδητοποίηση εκπαιδευτικών και παιδειμβατικών προγράμματα για την προσάρμοση της κοινότητας των φύλων", αποφασίζεται να ερευνήσουμε τους λόγους για τους εποίσους σι



γυναίκες αποκαλύζουν από το χώρο της τέχνης και συγκεκριμένα από το χώρο των εικαστικών τεχνών και να κατασχέψουμε κάποιες σημαντικές προσωπικότητες που κατέφεραν να αναδεχθούν και να επιβιώσουν μέσα από τον ανδροκριτούμενο ωτό χώρο.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η ομάδα μες αποτελείται από 25 μαθητές και μαθήτριες, 19 κορίτσια και 6 αγόρια. Η εκπόνηση δοθήκε στην παιδιά ότι τους έγινε να μον πλέον μέρικα ανόμιτα γυναικών ζωγράφων. Γεγοηρά διεπιπτώσαμε ότι δεν γνώριζαν καμία. Τέθηκαν λοιπόν τι εξής ερωτήματα: "Άρετε δεν γνώριζαν γυναίκες ζωγράφους ή τι παιδιά δεν γνώριζαν;"

Γιατί να απαντήσουμε ξεκαττώπισμε το κωνούδρυο βιβλίο των Εικαστικών της Γ' Γυμνασίου, όπου ανακαλύψαμε ότι παρ' όλο που η τέχνη είναι γένους θηλακού, η ιστορία της γράφτηκε από άνδρες. Ελέγχουμε ως μηδενική θα είλεγε κανείς είναι η αναφορά τις γυναίκες. Παρ' όλ' αυτά είστω και λίγες υπαρχουν. Μπήκαμε λοιπόν στη διαδικασία να τις αναζητήσουμε και να τις κατασχέψουμε. Σε συνεργασία με τη καθηγήτρια της πληροφορικής αφιερώσαμε μια διδακτική ώρα γράφοντας για γυναίκες ζωγράφους στο δωδέκατο. Μέσω απ' αυτή τη διαδικασία την παιδιά ανεκάλυψαν ότι υπήρχαν και υπάρχουν γυναίκες ζωγράφοι απλά δεν τις γνώριζαν. Αποφασίσαμε λοιπόν να κάνουμε μικρό αφιέρωμα σε τέσσερις γυναίκειες μορφές της σύγχρονης τέχνης. Την Mary Cassatt, την Georgia O'Keeffe, τη Frida Kahlo και την Bárbara Carrasco. Τα παιδιά χωρίστηκαν σε ομάδες, διαλέξαν φωτογραφίες και video από τις έργα τους, γράψανε ένα αινιγματικό βιογραφικό σημείωμα για την κάθε μία και άλλη αντί δημιουργήσαμε ένα DVD το οποίο παρουσιάσαμε στην τελετή εκδήλωσης.

Παραπλέκεται με την παραπάνω διαδικασία, σε συνεργασία με τη φιλόλογη της πάξης και με την πολιτική βιομήτρια της κας Γιώτας Καρατζίδην (καθηγήτρια φιλόλογος, απόφοιτη του μεταπτυχιακού "Η παιδαγωγική των φύλων") πραγματοποιήσαμε στην πάξη διδακτικής σ' ένα λογοτεχνικό κείμενο από το βιβλίο της Γ' Γυμνασίου (Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας) η "μεταφράσιη" της Ρέος Γαλλικάκη με την οπική των φύλων. Το κάτιντο αυτό πραγματεύεται την αληθινή ιστορία μιας γυναίκας ζωγράφου από αρχές των επόμενων τους περιοδιμοιούς που έθεταν στις γυναίκες η ανδροκρατούμενη παιδιαρική κοινωνία και τι ανατηρεί ήθη της εποχής. Πρόκειται για τη περίπτωση της ηρωίδας του λογοτεχνικού έργου "Ελένη η κανένας", την Ελένη Μπούκουρα - Αλτιφιανά (1821 - 1900), που αντιμετώπισε με πρωτοτρινή ειδήση για την ιστορία της τέχνης τόπο που αντιτίκους κανονιούμος που έθεταν για τις γυναίκες ζωγράφους οι Ευρωπαϊκές Σχολές. Η Αλτιφιανά δε δίποτε να μεταφραστεί σε άλλη αποδικτή προκειμένου να γίνει ζωγράφος. Μίλωντας για τη ζωή αυτής της γυναίκας καλύπτουμε ένα μακρύ και δύσκολο για τις ελληνίδες αιώνες, που ήταν αποκλεισμένες από το χώρο των απονίδων και των τεχνών.

Η διδακτικά ανέδειξε κυρίως από τη μα τους πολύμαρτυρες αποκλεισμούς που βίωναν οι γυναίκες της εποχής και από την όλη τη ομικούλια που έδωκαν κάποιες απ' αυτές στην μάρφοση και την τέχνη στο πλαίσιο της προσπάθειάς τους να αντισταθούν και να ξεργάψουν έπων και συμβολικά από των χλωρών των. Η τέχνη λειτουργεί στην περίπτωση της Ελένης ως μέσο αντοπνευματίας και ενθυνικών σε συγχρήματης καταπλήσιων και ανέλευθερίας. Η ζωγραφική της προφέρει τη δυνατότητα να συγχρωτεύει, να σχυρώσει, να εκφράσει και να διεκδικήσει την ταυτότητά της.

Η σύνθετη της διδακτικής ενός λογοτεχνικού κείμενου που αποτελεί μυθιστορηματική βιογραφία με τις ιστορίες συγγράμμων ελληνίδων γυναικών ζωγράφων, προφέρει τη δυνατότητα στους μαθητές να συνειδητοποιήσουν τους διαφοροποιητικούς περιορισμούς, απεγνωστισμούς και προκαταλήψεις που εξακολουθούνται από τις μέριες μας να οριοθετούν τη σχέση των γυναικών με την τέχνη. Μέσω λοιπόν από τις διδακτικές πραγματιστές αλλά και με τη συζήτηση μέσα στην πάξη ανακαλύψουμε τους λόγους της απονίδως ή της μη δυνατικής παρουσίας των γυναικών στο χώρο της ζωγραφικής και βγάζουμε τα εξής συμπλεγματα:

- Από την εποχή της Αναγέννησης ως και τον 20ο αιώνα η απογόρευση της μάρφοσης, οι οικογενειακές υποχρεώσεις ως ιδέες και μητέρες, οι κοινωνικοί περιορισμοί, τα ήθη της κάθε εποχής ανέκοψαν ή δεν επέτρεψαν την παρέα των με ζωγράφο.



β) Ακόμα και σήμερα στην αυγή των 21ου αιώνα που νομίζεται ότι μαζί με την εξεργασία των γυναικών πάντα πρέπει να είναι καθήλωση γεδενίας. Αν και το ποσοστό των γυναικών που αποφάσισαν Ανάπτυξη Σχολή Καλών Τεχνών είναι μεγαλύτερο (64% σύμφωνα με προσωρινή έρευνα), ελάχιστες αποφάσισαν το επόμενο λεπτό του ζωγράφρου, ακόμη πιο λίγες μπορούν να εκθέτουν τις έργα τους στις αίθουσες τέχνης. Οι λόγοι παρασκευώνται σχεδόν οι ίδιοι. Ο γάμος, η οικογένεια, το σπίτι που περιμόρισαν τη γυναικία στον ιδιωτικό χώρο, ενώ η εναπομπή με την τέχνη απαιτεί εποφέρη με τον δημόσιο χώρο, που είναι πεδίο κοινωνικής και επεργελματικής κατασκίωσης.

Τέλος κλείσουμε την έρευνά μας δημιουργώντας μια σειρά από ζωγραφικά έργα. Με αφορμή της δημιουργίας μας φτιάχνουμε μια μικρή ιστορία θέλοντας να διάσουμε το δικό μας μήνυμα πάνω στο ζήτημα της κανόπτησης των δύο φύλων. Οι εργασίες αυτές μπάρχουν σε ψηφιακή μορφή.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Τα πιο διαδικτυαζόμενα στοιχεία καθί σύμφωνα με τη διάρκεια της εργασίας του προγράμματος. Ξεκίνημαν με κέφι και δρεκή που διατηρήθηκαν μέχρι το τέλος.

Σημαντική ήταν η απεισολή όλων στην διδασκαλία και επεξεργασία του λογοτεχνικού κειμένου η "Μεταμφίεση" της Ρέας Γαλλενάκη, όπου έγινε πλούσια συζήτηση στην τάξη. Μεγαλύτερη ήταν η συμμετοχή των μαθητριών σε ό,τι αφορά τις εργασίες που έγιναν (DVD και έργα ζωγραφικής).

Σε δύτικα αφορά το περιεχόμενο των ευζητήματων οι αντιδράσεις ήταν ποικίλες. Τα σεγόνια σίγουρα έντονη την επιφροή των στερεότυπων που θέλουν τον άνδρα εκπνόετερο από τη γυναίκα. Μέσα από τη συζήτηση όμως μετακινήθηκαν στις απόψεις τους. Τα κορίτσια ήταν διχασμένα. Μια μικρή ομάδα εποδεχόταν τα στερεότυπα που επιβάλλει η κοινωνία και τον ρόλο της γυναίκας, ενώ μια άλλη ομάδα καποδίσκει κάθε αντίληψη που μειώνει το γυναικείο φύλο. Καταλήξαμε ότι και το δύο φύλα θα πρέπει να αντιμετωπίζονται ακόμα με όλα τα επίπεδα κοινωνικό, επαγγελματικό, οικογενειακό και να έχουν τα ίδια δικαιώματα στην πράξη και όχι μόνο στα λόγια και στα χαρτιά.

Αναλήψεις γύρω από το γάμο και το μεγάλωμα των παιδιών μέσα από το μάθημα της Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου

Υπεύθυνος καθηγητής: Άλεξανδρη Παπαγιάννη - Φιλόλογος

GYMNASIO MAKRYPLAOU

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι επιτημονικές μελέτες (χονευοπολογικές, παιδιαριαγικές κ.λ.) καθίσκει και τα ερπετικά δεδομένα έχουν αποδείξει ότι οι αντιλήψεις οι σχετικές με το γάμο έχουν μεταβληθεί σημαντικά στην εποχή μας, αλλά επίσης πως αναφέρονται στο μεγάλωμα ή την ανατροφή των παιδιών εξακολουθούν να παραμένουν ίδιες με το παρελθόν σε σημαντικό βαθμό. Έχει σημειωθεί πρόοδος αλλά εξακολουθεί να διασυνοւστει αντίληψη για διάφορη μεταξύ των δύο φύλων, που απήγαγει από πάντα και νοοτροπία διαχωρισμού τους. Και φυσικά οι διαφορές αυτές γίνονται σε βάρος του γυναικείου φύλου, πρόγραμμα που δεν επιφέρει την ομαλή μετάβαση σε κοινωνία με δρους ισότητας [1].

Έτσι, στον τομέα της ελεύθερης επιλογής ουδέγγονταί έχει σημειωθεί άλματούδης εξέλιξη με αποτέλεσμα και τα δύο φύλα σήμερα να μην αντιμετωπίζουν εποδόμα και περιορισμούς. Η προσφαλής συνήθεια των γύρων με προξενιό έχει πλέον εγκαταλευθερισθεί, ο χρόνος προγραμματούμπης των έχει επίσης αλλάξει προς τα πάνω, αφού αγόρασαν και κορίτσια αποδάσων, και οι προκαταλήψεις και δειπνοσεμίνες σήμερα δεν έχουν θέση στη σεξιγή των νέων. Η επιλογή γίνεται ελεύθερα από τους νέους και των δύο φύλων και με την αποκλειστική χρήση της καλύτερης εγκούμηνης λογικοής, η οποία δεν απορρίπτει το συναίσθημα.

Αναφορικά με την ανατροφή και το μεγάλωμα των παιδιών, μπορεί να σημειωθήσει πρόοδος, αλλά εξακολουθούν να γίνονται διακρίσεις και σε σημαντικό βαθμό να θεωρείται γυναικεία υπόθεση. Αυτό φυσικά έχει αφηνημένες επιπλόσεις και σε άλλες πλευρές της ζωής των γυναικών, δηλαδή στην κοινωνική, επεγγελματική και πολιτική θέση τους. Το αποτέλεσμα είναι διάφοροι τομείς και κάλλοι αποδούν και δρουντις να απορρίπτονται από γυναικές αλλά και άντρες στο όνομα των “δεν τομάζει στο φύλο”.

Το ζήτημα αυτό των διακρίσεων και το πώς αναπαράγονται γίνεται αντικείμενο έρευνας για την εκπαιδευτική θεωρία, όπως ήτην αναφενόμενο. Στο πλαίσιο αυτό έγινε από τους 14 μαθητές/τριες (8 κορίτσια και 6 αγόρασ) που συμμετέχουν στο πρόγραμμα η επιλογή της διερεύνησης των προτίτουν με τα οποία γίνεται το μεγάλωμα των παιδιών. Φυσικά λειφάνεται υπόψη και το μοντέλο του εκπαιδευτικού ως ερευνητή, όπου ζητείται από τους εκπαιδευτούς να θέσουν σε εραρχίαγή τις απομικές των προστικές προσέγγισης των μαθητών/τριών και να διερευνήσουν οι ίδιες/ες την προγραπούσημα για τις αγγίσουσες/επιχριστικές αντιλήψεις και συγκειτικές των φύλων σήμερο.

2. ΣΤΟΧΟΙ

- Η διδακτική μας παρέμβαση σχεδιάστηκε στο μάθημα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β' Γυμνασίου με θέμα “Αντιλήψεις γύρω από το γάμο και το μεγάλωμα των παιδιών”. Στόχοι ήταν οι:
- για συνειδητοποιήσουν οι μαθητές/τριες την εξέλιξη που έχει σημειωθεί από αντιλήψεις με το πέραντα των χρόνων και με τη διαδοχή της λοιπής γενιάς από τη σημερινή. Όπις δηλαδή σήμερα πλέον η επιλογή ουδέγγονταί ελεύθερα από τους νέους χωρίς την παρέμβαση συγγενικών ή άλλων προκατόπτων και με καρτήμα το ταύρωμα, τα αφοριστικά αισθήματα, την καλή συμβίωση μεταξύ τους και το μοίρωμα των ειδικούντων/προσωπίδων,
 - να αναπτύξουν προβληματισμούς για δύο σημαντικές ζητήματα της ζωής τους, άπος είναι η μελλοντική επιλογή ουδέγγονταί το μεγάλωμα των παιδιών, και να γίνουν πιο υπεύθυνοι απέναντι σε ζητήματα ζωτικής σημασίας, προκειμένου να προλέψουν και αντιτίθηστες καταστάσεις,
 - να επαναπροσδιορίσουν τους στόχους τους με γνώμωνα τη δομή της σύγχρονης συκογένειας και να αντιληφθούν ότι όλα τα μέλη της συκογένειας του σήμερα είναι ικότιμα και έχουν ίδια δικαιώματα σε κάθε τομέα και επομένως ο ερεβούμενός τους και η στάση μετενόποτης είναι σπουδείσια απαραίτητη, καθίσκει και το μοίρωμα των εργασιών του απιστού και



δ. τέλος, νι αντημεραθούν για τι δικαιώματά τους και νι εκπαιδευτούν ώστε νι τι διεξόδων φινι κατατατόνται η παραβιαλόνται από τους άλλους και φυσικά νι συνειδητούνται ώστε η κατάκτηση τους δεν εξαιγάπτει μόνο από το φύλο αλλά και από την εκπαίδευση.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Για την προσετήρηση και την καλύτερη επεξεργασία των θέματος χρησιμεύει το τημάτια σε τρεις ομάδες με μισθητές/τριτές όπου συμμετέχουν και από τα δύο φύλα σε κάθε ομάδα. Πριν την έναρξη της διδασκαλίας γινόταν η κοινωνική τοποθέτηση των θρανίων και καθημάτων της κάθε ομάδας χωριστά, προκειμένου νι εργαζίσεται ανενόχλητη ώστε δικό της θέμα. Στη συνέχεια αγνετέθηκαν εργασίες συγγραφής κειμένου, πάνω στις οποίες διδέλευναν μετά την ανάλυση των κάθε κειμένου ώστε σχολείο και τις ολοκλήρωναν ώστε απίτι. Ένας εκπρόσωπος από κάθε ομάδα αντικαθινεύεται την εργασία της ομάδας ή ένα κείμενο αντιπροσωπευτικό της ομάδας. Παράλληλα οριζόταν και ο/η μισθητής/τριτός που θα έγραψε στον Η/Υ την αντιπροσωπευτική εργασία της κάθε ομάδας, για νι την παραδώσει στον υπεύθυνο καθηγητή. Τέλος, συντέθηκε από των υπεύθυνο καθηγητή και ερωτηματιλόγιο, το οποίο μοιράστηκε στους μισθητές/τριτές προς συμπλήρωση και εξεγεργή συμπεριφερόμενων χρήσημαν για την αξιολόγηση του προγράμματος.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο υπεύθυνος καθηγητής αρχικά έκανε την επιλογή των τριών κειμένων τα οποία θα διδάσκονταν σε 3-4 διδασκαλίες ώρες από 31-3-2008 έως 8-4-2008 και περιήγησε στις σχετικές ενημέρωση των μισθητών/τριτών των προγράμματος.

Τα κείμενα που διδάχθησαν ήταν τα παραπόμποντα:

1. Διαφορετικής Αξιώσης, *H Λύντη του Κλήδωνα*,
2. Πέρι Μπαχ, *H μάνα μου*
3. Ναζίρ Χικμέτ, *Ναυαρχία μας στο γαλακτό*.

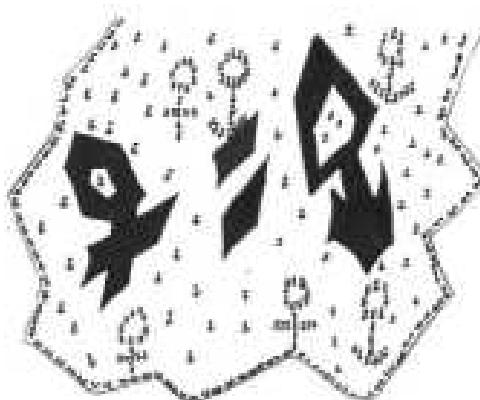
Την πρώτη διδακτική ώρα διδάχθηκε το πρώτο κείμενο, το οποίο αναφέρεται στην επιλογή συζήντησης με τρόπο παραδοσιακό, δηλαδή με λαϊκές δοξανίες των παρελθόντος και μοναδικών. Αυτό στάθμιζε αφορμή να γίνει σύγχρονη με το παρόν και να συνειδητοποιήσουν από τους μαθητές την εύλογης ή αλλογές και η εξέλιξη που έχει σημειωθεί και επιτύχει να αντιληφθούν την αναγκαιότητα της ελευθερίας από προληφτείς και προστηλήψεις επιλογής συζήντησης.

Τη δεύτερη και τρίτη διδακτική ώρα διδάχθηκε το δεύτερο κείμενο, το οποίο αναφέρεται στο ρόλο της μάνας μέσω στην συζήντηση καθοίς και μέσω στο κονυμοκό σύντολο. Έγινεν οι σχετικές επιστημώνες για τον τρόπο ζωής και τη σπάση που κρατούνται η συγχρονισμένη μάνα αλέντων σε όλα τα μέλη της συζήντησης της και προσεργορίζονται από σύγχρονη με την ελληνική σύγχρονη οικογένεια, προκειμένου να γίνει αντιληπτό ότι έχουν γίνει επρόγεντες αλλαγές στον επαγγελματικό και κονυμοκατοληπτικό τομέα. Και ότι οι αλλαγές αυτές οδηγήσανται τις σημερινών γονείς να μορφώνονται ευθήνες και φροντίδες στα πλαίσια της οικογένειας. Έκαναν τον πατέρα και αύχτη να συναλλαγήσει στην επιλογή με τη γέλεια μεριδιανό ευθήνης και σηματογένης στη διάφορα προβλήματα που αντιμετωπίζει η οικογένεια. Τον έκαναν να σημειωματέχεται περισσότερο σε κάθε δικτυώματα που προκύπτει.

Την τέταρτη διδακτική άλλη διδάχθηκε το τρίτο κείμενο, το οποίο αναφέρεται στο νεονίζομά του μαρού ειδικότερα και στην αναπροσή των παιδιών γεννικότερα. Επιστράνθηκε η πρωτοτυπία του κειμένου, στη δηλαδή ο πατέρας νεονίζει το παιδί και όχι η μητέρα, και προσωρίζονται στις σκέψεις και τους προβληματισμούς γύρω από το μεγάλωμα των παιδιών, λαμβάνοντας υπόψη τις αλλαγές που έχουν σημειωθεί στην εποχή μας και την κονυμά μας. Οι αλλαγές αυτές έκαναν και τον πατέρα περισσότερο σημαντικό στην αναπροσή των παιδιών και να ενδιαφέρεται περισσότερο για το παιδί και το μέλλον των παιδιών του. Τον έκαναν να απαλλαγεί από προκατόληψεις του παρελθόντος και να εκφράζει πιο ελεύθερα τη συνασθήματα πατρικής σποργής.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Υπέριμμα από την ολοκλήρωση της διδασκαλίας των τριών ανωτέρω κειμένων και την επεξεργασία των συμπληρωμάτων από τους μαθητές την ερωτηματολογίου προκειμένου ενδιαφέροντα συμπεράσματα γίραν και από τα δύο αντικείμενα του θέματος μας. Συμπερέσορτα που οδηγούν στη στεφή ότι οι σημερινοί νέοι έχουν συνειδητοποιήσει τις ιδεολογικές και κονυμοκές μεταβολές που έχουν σημειωθεί στον κόσμο στον οποίο ζουν και επορέωνται είναι πιο έποικο να τον αντιμετωπίσουν με τρόπο γνήσιο και ρεαλιστικό. Απομένει να γίνουν ακόμη μερικά βήματα προκειμένου να καταστήσει και η πλήρης καύστρα μεταξύ των δύο φίλων στη γέννη μας, αλλά είναι σύγχρονο ότι οι νέοι μας είναι περισσότερο έτοιμοι προς αυτή την κατεύθυνση. Η εκπαίδευση και οι εκπαιδευτικοί παιζον και μπορούν να συνεχίσουν να παιζον καθοριστικό ρόλο στην προκατάβεια αυτού.



Τα δύο φύλα στα κέντρα λήψης αποφάσεων

Υπειδικη μαθηγόμενη: Στρατηγόδος Ελένη - Γερμανικής Φιλολογίας

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΑΚΡΥΠΑΛΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πολύτη και σπουδευτικότερη ιδιότητα πος αποδίδεται στη γυναικα, μέσω της παιδεμόδια, είναι αυτή της νοοκοσμητικότης. Χαρακτηριστικό είναι το παραφράσθι "Η καλή νοοκοσμητική" της Λήδας Κροντερά. Εκτός όμως από νοοκοσμού η γυναικα παρουσιάζεται ανώτητη, φλόγια, δειλή, πονηρή, επιτύχαση. Σε αντίθεση ο άνδρας είναι ο εξυπτωτής, αυτός που δίνει λύση σε όλα τα προβλήματα, που πλοκαπεύει τη γυναικα.

Όποιον αφορά τα ένδικερέμοντα της γυναικειας, περιορίζονται μόνο στο πως θα είναι η εξωτερική της εμφάνιση, ενώ η καλλιέργεια του εσωτερικού της κόσμου πίνακα μας έννοια σήνικτη γι" αυτήν. Η φιλαράκεσσα είναι το κύριο χαρακτηριστικό της. Λόγος για εργαζόμενη γυναικα δεν γίνεται. Η γυναικα είναι εντελες ανίδικη να εργάζεται έξω από το σπίτι. Χαρακτηριστικό είναι το παρεμπέδη της Λήδας Κροντερά "Καθένας στη δούλεια του". Αυτό που χρωματίζει τη γυναικα, σε όλα όχεδον τα παραμύθια είναι η ποθητικότητα. Ο άνδρας είναι αυτός που ενεργειεινός ή γυναικα δέχεται ποθητικά ότι παρείσενται και μάλιστα έχει ανάγκη την προσποσία του άνδρα. Χαρακτηριστικό παραφράσθι "Τεμπέλιας πάθημα".

Πέρα όμως από τα παρεμπέδη της ιστορίας απέδειξ και συνεχίζει να αποδεικνύει πως η γυναικα ναι μεν έχει αριθμότητες με τις γυναικειας των παραμυθιών αλλά και διαφορές. Επίσης απέδειξε πως όλες φορές ήταν δίπλα στον άνδρα σαν σύντροφες, σαν συνεργάτης σαν φίλος προσθέτευσεν, προσέφερεν ήταν αποτελεσματικοί. Μέσα σ' αυτά τα πλαίσια αναγόλιθραυτικά με το θέμα "Τα δύο φύλα στα κέντρα λήψης αποφάσεων".

ΙΣΤΟΧΟΙ

Οι στόχοι της παρεμβατικής δράσης είναι α) να συνελδητιστούμενον οι μαθητές τη χρονομόρφωτα της γυναικειας συμμετοχής στη διαχείριση των κοινών β) να κατενοήσουμε πως η συνεργασία των δύο φύλων μόνο καλό μπορεί να φέρει.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

Η παρεμβατική δράση αρχίζει με την παρακαλεσιθήκη της θεατρικής παράστασης "Βγάλε τον υπολογγό από την παιδιά". Πριν την παράσταση αναμέριζε πως στόχοις και απολογίης συζήτησηών οι μαθητές εξέργαζαν τη γνώμη των Σχετικών με το θέμα, το πως δηλ. βιώπονταν αυτοί το χώρο της γυναικειας στο δημόσιο βίο και τη συνεργασία των δύο φύλων. Συμπέρασμα της παράστασης ήταν πως πάνω τα καρέτα του δημόσιου βίου και τις εγόριες λαπτείσιν πως η συμμετοχή της γυναικειας σ' όλους τους τομείς του δημόσιου βίου είναι σημαντική. Επίσης αποφάσιστη θεωρούν τη συνεργασία του άνδρα και της γυναικειας γιατί ναι μεν έχουν διαφορετική χαρακτηριστική και διαφορετικές σημασιογραφίες ήμως με την αριθμοτική σημασία και συνεργασία μπορούν να βιωθήσουν και ν' αποφέρουν χαρτούς σε τομείς του δημόσιου βίου.

Μετά τα παιδιά μελέτησαν τις ερωτήσεις για να γνωρίζουν σε πιο ακριβώς να συγχεντρωθούν καθέδις ήταν παρακαλουθεύονταν την παράσταση, έτσι ώστε να απαντήσουν στις ερωτήσεις.

Στο συγκεκριμένο θεατρικό έργο η γυναικεια παρουσιά ήταν αρκετά έντινη μέσω από διαφορετικούς ρόλους και χαρακτήρες. Το γραπτηριστολόγιο απαντήθηκε σε μία διδακτική αρέσ. Οι απαντήσεις των μαθητών δε διαφέρουν ιδιαίτερα ανάμεσα στα καρέτα και τα αγόρια. Και οι δύο λαπτείσιν πολλή ή αρκετά στη συμμετοχή των γυναικών στο δημόσια ζεύγη. Επίσης λαπτείσιν πολλή ή αρκετά πως το συγκεκριμένο έργο προκαθεύτηκε τη συνεργασία των δύο φύλων. Τα παιδιά είναι της γνώμης πως οι γυναικειας των συγκεκριμένου έργου δεν είναι παρέδεγμα προς μίμηση γιατί είναι συμφέρονταλόγες, πονηρές δε νοιάζουνται για το καλό της χώρας. Στην ερώτηση αν το συγκεκριμένο έργο προωθεί την ιδέα για τη συμμετοχή των γυναικών στη διαχείριση των κοινών η απαντήσεις είναι

"ορκετά ή πολύ". Αρχετά ή πολύ" πανεπίστημα τα παιδιά πως το σπουδευόμενο έργο συμβάλλει στη διερμηφορική αντιλήψεων.

Στη συνέχεια χωρίστηκαν τα παιδιά σε ομάδες. Κάθε ομάδα ανέλαβε μια εργασία. Σε 4 ομάδες καρτοπανών δόθηκαν αποτελέσματα από την κινηματογράφη "Οι γυναίκες στην επαλήηση του δήμου". Διαβάσανε την υπόθεση του έργου. Μετά δόθηκαν στα παιδιά ερωτήσεις πάνω σε σπουδευόμενους σπύγους οι οποίοι έπρεπε να σχολιαστούν. Τα φραγήστα παιδιά δόθηκαν στα παιδιά



αφορούν την αξιοσήνη και τα προτεραιότητα των γυναικών, τις ομοιότητες με τις σημερινές γυναίκες, τις διαφορές ανδρών και γυναικών, τη γυναικεία φύση που φανερώνεται μέση από τις αλλογές που οι γυναίκες θέλουν να φέρουν, τα σημεία που οι άντρες συμφωνούν και συνεργάζονται και τι φαίνεται μέση από τον επιλογό.

Τα σχόλια από τις απαντήσεις των παιδιών είναι οι εξής: "Οι άνδρες πρέπει μια μπορούν να συνεργάζονται αδικινώντας με τις γυναίκες για να παρέξει ομαλή εξέλιξη της κοινωνίας. Άν και οι γυναίκες ζέργησαν να πάρουν την εξουσία τώρα έφτασε η ώρα. Η αξιοσήνη της γυναικώς φαίνεται στους παρασκήνια απήχους. "Η γυναίκα είναι ένα πλάισιο με μισάλ και σέξι να βρίσκεται πάρους, η γυναικα φροντίζει το απότι, και την οικογένεια. Η κοινωνία δεν πρέπει να είναι αρνητικά προκειμένη απέναντι στις γυναίκες αλλά να τις υποστηρίζει και να δίνει στις γυναίκες τη δυνατότητα να διορμάσουν τις εκπαιδεύτριες τους".

Μπορεί ορκετοί άνδρες να φέρουνται υποτιμητικά σε μια γυναικά αλλά έρχεται η στιγμή που ερμηνεύονται τα σχέδια τους γιατί κατεύλεβαν την εξουσία των. Στο έργο παρούν η Προϊστηγόρα

κάνει την πρότυπη της ο δύο άνδρες συμφωνούν και συνεργάζονται μαζί της. Αυτό γίνεται γιατί χαττανούν την οικία του σχεδίου της. Οι γυναίκες εκείνης της εποχής ήταν πολύ πιο δυνατικές και αποφασιστικές. Εξέφραζαν ελεύθερο τη γνώμη τους, υποστηρίζοντας έτσι αυτά που προσέφεραν. Μπορούσαν να σπάνισαν πολλές δραστηριότητες μαζί, και να έχουν άριστο αποτέλεσμα. Τέλος, έβρισκαν χρόνο για να σπανακήσουν και έπαιρναν πολλά σπουδαϊκές αποφάσεις. Οι γυναίκες την έργον υποσχόνται μια καλύτερη πομπή της ζωής. Σύμφωνα με τους νόμους που θα ορίσουν οι άνθρωποι θα έχουν τα ίδια δικαιώματα και ελευθερίες συνέξαρτητα από την οικονομική ή κοινωνική τους θέση.

Πιστέψω πως αυτές οι αλλογενές φανερώνουν τη γυναικεία φύση. Και τώρα οι γυναίκες δρουν και ως μητέρες. Θα προσπαθήσουν και θα κάνουν τα μάντα να μη λείψει τίποτα από το λαό τους.

Στον επίκοτρο βλέπουμε ότι οι γυναίκες είναι ικανές για πολλά. Με το πολυτιμότατο μισόλι τους μπορούν να καταφέρουν περισσότερα από ότι ένας άνδρας με τη δύναμη του, επίκτης φαίνεται πως οι άνδρες έχουν αποδεχτεί τη νέα κατάσταση.

Οι άλλες ομάδες των μαθητών αναζητούν στο δευτέρευτο δημόσια αποδοκά ή πολιτικά πρόσωπα γυναικεία. Επίσης κάποιες συνεργασία γυναικείου και ανδρικού προσώπου. Άλλες πληροφορίες που αναζητούνται ήταν η θέση της γυναικίας στις άλλες εποχές.

Οι σχετικές πληροφορίες αφορούν πρόσωπα που με την παρονοία τους, την προσωπακότητά τους και το έργο τους αφρέγκουν την εποχή τους. Ο Πιερ και η Μαρία Κασούρη οι οποίες μαζί το 1902 σποράνουν το ραδιονέργο ράδιο και από το 1905 το ράδιο χρηματοποιήστρικές ευρύτατες για την αντιμετώπιση των καιρών. Η Ελένη Σκούρη ήταν η πρώτη Ελληνίδα βούλευτης. Είχε ανατρέψει πλούσια κοινωνελή και πατριωτική δράση. Άλλη γυναικεία πρόσωπα Τύπωρ Γκάιτη, Μητέρα Τερέζα.

Επίσης τι παδιά βρήκαν για τη θέση της γυναικίας στην Αρχαία Ελλάδα και στο Βιζαντίο και για την ανάπτυξή του γυναικείου κινήματος στη χώρα μας.

ΛΕΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι μαθητές και καρδίες των κοριτσιών έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το συγκεκριμένο θέμα. Τους αφορούν είναι μέρος της ζωής τους, της γυναικείας τους φύσης. Θεωρούν τον εαυτό τους ικανό να πάρουν αποφάσεις που αφορούν τη δημόσια ζωή. Κάποιες μαθήτριες μάλιστα φανέρισκεν ιδιαίτερη συντεποθήκη σχετικά με το γυναικείο μακέλι και τις δυνατότητες του. Φάνηκαν συνέξαρτης, δυνατές και δυνατικές και κάποιες ίντος λόγο αντιγυμνωπής προς τ' αγόρια. Τα στήθη δεν ήταν αντιγυμνωπή και η παρονοία τους ήταν λιγότερο έντονη από αυτήν των κορετών. Κάποια κορέποντα είπαν πως σε μια δημοκρατία όλοι πρέπει να έχουν την ίδια μετεχείριση και τις ίδιες ευκαιρίες. Σ' ένα σημείο δρος συμφωνούν και τα δύο φύλα πως πρέπει να συνεργάζονται και στη δημόσια και στην οικογενειακή ζωή, πρέπει να πάρουν αποφάσισης από κοινού. Είναι θέμα κοινοροτίμης.

ΣΧΟΛΙΑ

Οι απαντήσεις των αγοριών ήταν πιο σύντομες από αυτές των κορετών. Τα μηνύματα που πήραν ήταν πως τα δύο φύλα είναι ίσα, πως πάνω απ' όλα είναι το οικονομικό σπουδέρον, πληροφορίες για γυναικεία πρόσωπα στο δημόσιο ρόλο. Τους άρεσε η θεατρική παράσταση, το ότι πάζηνε στο ίντερνετ, το ότι πήγαν δώρα στούλο και μπλοκ. Επίσης τους άρεσε που έμαθαν να συνεργάζονται για να πετύχουν ένα στόχο. Τα κορίτσια πήραν το μήνυμα ότι τα δύο φύλα είναι ίσα, οι γυναίκες είναι άξεις και πρέπει να έχουν ίσες ευκαιρίες με τους άντρες, ότι δεν πρέπει να υπάρχει προστεπάληρη προς το πρόσωπο της γυναικίας. Σε κάποια κορίτσια άρεσε η θεατρική παράσταση γιατί ήταν καριοδότια και για τι μηνύματα που έδωσε. Σε κάποια άλλα τι ερωτήματολόγια και ο σχολιασμός των σπίχων γιατί έπρεπε να σκεφτούν. Τα κινητούγματα που έμαθαν είναι η βελτίωση των σπέσιες των δύο φύλων, ότι το μηνιλί είναι αυτό που έχει σημασία, ότι πρέπει να δένωμε ευκαιρίες πους άλλοι πανεξάρτησαν από το φύλο. Τα σπέσιες ήταν πρέπει να εκλείφουν. Έμεστιν να ενδιαφέρονται για άλλα θέματα. Ήταν μια ωραία, μια καταπληκτική εμπειρία.

Προσδοκίες των σύγχρονων εφήβων στις επαγγελματικές επιλογές τους. Υπάρχουν ανδρικά και γυναικεία επαγγέλματα;

Υπεύθυνη καθηγήτριας Αμβροσούδης Φωτεινή - Γερμανικής Φιλολογίας

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η δημοκρατία είναι μια από τις θεμελιώδεις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που χρειάζεται να καθορίζεται εντογμένων χωρών. Η πλήρης προσημάτωση της προσποθέτει την ισότιμη σύμψετη άποψη και εκπροσώπηση όλων των πολιτών, τόσο των ανδρών όσο και των γυναικών, στην κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ζωή, καθώς και στα κέντρα λήψης αποφάσεων.

Η προσθήτη της Ισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών αποτελεί, επίνηση δέσμευσή της Ευρωπαϊκής Ένωσης ήδη από τη Συνθήκη της Ράιμπερ το 1957 και η προσγνωμή και προπονία των δικαιωμάτων των γυναικών είναι ανεπόποιτο μέρος των πολιτικών της ΕΕ.

Ωστόσο, παρότι τα θετικά βήματα που έχουν σημειωθεί στην κοινωνική θέση των γυναικών στη χρήση-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά και διεθνώς, η Ισότητα μεταξύ ανδρών και γυναικών στην καθημερινή ζωή εξακολουθεί να υπονομεύεται από το γερονός όπι στην πράξη γυναικες και άνδρες δεν απολαμβάνουν τα ίδια δικαιώματα όπως έχουν ως ευκαιρίες. Ενδεικτικό της διαπίστωσης αυτής αποτελείν τη συνεχιζόμενη υποεκπροσώπηση των γυναικών σε διάφορα θεματικά δραματικά, ο οριζόντιος και κάθετος διερχομένης των θέσεων εργασίας με βάση το φύλο, τι φανόρισεν πειραματικές εναντίον των γυναικών, κ.λπ. Τα ζητήματα αυτά όπως και άλλα παρεμφερή καλείται η ΕΕ να αντιμετωπίσει αποτελεσματικά εναπομπώντας το στόχο της Ισότητας των δύο φύλων επις πολιτικές που έχουν άμεσο ή έμπειρο πνεύματος μεταξύ των γυναικών όσο και των ανδρών.

Σε αυτό αφορά ειδικά την εκπαίδευση γίνεται πάλιον αδιαμφιβάτητο το γεγονός της ίσης προσβασιμότητας των δύο φύλων στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, όπως και το γεγονός ότι οι γυναικες σε πολλές ευρωπαϊκές χρήση, όπως και στην Ελλάδα, ανταποκρινούνται μεγαλύτερο από το 50% των φοιτητικών πληθυσμών, φανόρισεν πως θεωρείται ως ένα από τα σημαντικότερα γερνικτηριατικά της προσβρατής μπορίσιας των γυναικών στις ευρωπαϊκές κοινωνίες. Ωστόσο, επίμφων με επίσημα στοτιπικά στοιχεία, διαπιστώνεται μια άνιση κατανομή των δύο φύλων στους διάφορους επισπημονικούς κώλημας και τομείς κατάρριψης, η οποία στη συνέχεια αποχρωνταλλώνεται στις επαγγελματικές επιλογές και στον επιμερισμό της εργασίας με βάση το φύλο.

Έρευνα που εκπονήθηκε από το Αριστοτελείο Πανεπιστήμιο Θεοφανείων, χρηματοδοτούμενη από το 1^o Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. και το Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας, είχε ως κεντρικό στόχο να εξετάσει τον τρόπο με τον οποίο δομούνται σε παπιότητες φύλων στην εφαρμογή στο πλαίσιο της ιδιωτικής και της δημόσιας ασφαρίας και να μελετήσει πόσες από τις συνδέονται με τις επιλογές ζωής των νεαρών απόμαν (Δεληγιάννη, Σακκα, Φάλη, Φρόση, Αρκούδην, Στογιαννίδην, Συγκαλλίτου 2000). Σε ένα πινελλαδικό δείγμα 1.110 μαθητών και μεθηπτών Γεμνατών και Λυκείου οι ερευνήτριες χορηγήσανε ερωτηματολόγιο, το οποίο είχε στόχο να διερευνήσει:

την παρουσία των δύο φύλων στο σχολείο, εξετάζοντας τις επιδόσεις των μαθητών/-τριών της πελοπήσιας τους για τα μαθήματα που θεωρούν ανδρικά ή γυναικεία, σχέδια για το ακροδηματικό τους μέλλον, τη γνώμη τους για τους σπόλιους των σχολείων, τις αντιλήψεις τους για τις επιδόσεις και τις πικενότητες των δύο φύλων κ.λπ.- τις επαγγελματικές προοπτικές των νεαρών απόμαν, εξετάζοντας τις πελοπήσιες τους για την ύπαρξη ή όχι συνδρομών και γυναικείων επιεγγελμάτων, το επόγγελμα που επιθυμούν να αποστέλλουν στο μέλλον καθίσις και τις επειγγελματικές πομς οξείες τις οποίες των εργάσιων για την Οικογένεια, επικέντρωση στους ρόλους των φύλων από την οικογένεια, και τις πελοπήσιες τους για τη θέση των ανδρών και των γυναικών μέστι σ' αυτή, τις προκαθούσες πομς για τη δομή και λειτουργία της δικής τους μελλοντικής οικογένειας: την εμπειρία των επιπού πομς που αγοριού ή κοινωνική όπως βιώνεται από τους εφήβους με έμφαση, ενέργεια σε άλλα, και στον τρόπο με των οποίο βλέπουν τον εαυτό τους στο μέλλον, τι πλεονεκτήματα και τι μειονεκτήματα των δύο φύλων, τις κακαπλεστικές

εμπειρίες που βιώνουν οις αγάφαις ή καρίτων, τις απόψεις τους για την επιτυχία στη ζωή κ.λπ.

Η ανάλυση των αποτελεσμάτων αποκαλύπτει τη δύναμη δύο παιδιών των φύλων, μιας ανδρικής και μιας γυναικείας που είναι απολύτως διαφορετές μεταξύ τους. Παρόλλημα, διαφοροφθάνει μια εικόνα της κοινωνικής πρεγευτικότητας καταπιειμένης σε δύο ευδιασφαρτες αρρείς επιλογής: τα νεαρά άτομα του δεύτερου φύλου που δομούν τη δημόσια ικανότητα του σχολείου, της εργασίας και της δημόσιας ζωής ως ανδρική, και την ιδιωτική αρρεία της οικογένειας και της προσωπικής ζωής ως γυναικεία. Στα πλαίσια αυτών των δύο αρρείων εντοπίστηκαν επιμέρους δεχοτομήσεις: στη δημόσια ικανότητα, ένας καταπιειμόδιος των επιγγελμάτων σε ανδρική και γυναικεία, των επιστημών σε θετικές και θεωρητικές και η σύνθετη αιτιόν των τελευταίων με το ανδρικό και το γυναικείο φύλο, αντίτοπος" στην ιδιωτική αρρεία, ένας καταπιειμόρρας των καθηκόντων, των ρόλων και των τοράνων εξουσίας και επιλογής.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα, στα παιδιά των φύλων διαμορφώνονται ως εξής:

Η ανδρική παιδότητα "δοκείται με βάση χαρακτηριστικά όπως η ιδιωτική δύναμη, η αξία και η προσωπική ελευθερία;" συνδέεται με τη δημόσια αρρεία και τις θετικές επιλογές· παντίζεται με προσδοκιακές αξίες και αντιλήφεις για το φύλετικό καταπιειμό της εργασίας και τις σχέσεις των φύλων στην οικογένεια και την αγροκαταστασική διεπίπερη το φύλο του ανδρα-κονβιαλητή υπηρεσίας της έννοιας της επιτυχίας.

Η γυναικεία παιδότητα δομείται με βάση χαρακτηριστικά όπως η φροντίδα, η επιμέλεια, οι κοινές επιδόσεις η πειθαρχία, η ίμια σημαντικότητας ανδρών αρρών και τις θεωρητικές επιλογές· παντίζεται με αναγνωστικές ιδέες όπου αφορά τις σχέσεις των φύλων στην οικογένεια και τον καταπιειμό της εργασίας, διατηρώντας παρόλλημα μια προσδοκιακή αντίληψη για το ρόλο των ανδρών ως κονβιαλητή· διεπίπερη το φύλο της μητέρας- νοκοκουρής στην οικογένεια, στοχεύει στην προσωπική ολοκλήρωση, όπου αφορά τη σύλληψη της έννοιας της επιτυχίας (Δελλαργάνη, Σακά, Φύλκη, Φράνη, Αργοκυράνη, Σταγιαννίδη, Συγγούλιτου, 2000).

Συνοριζοντας τις έρευνες για τη διαμόρφωση των ανδρικών και γυναικείων παιδιών των προστατευτικών πλάνων, μπορούμε να σταθείμε σε μερική ενδιαφέρονται σημεία, στα οποία κατελήξουν οι επιμέρουνες έρευνες:

- (α) Ηγεμονικές μορφές των ανδρικών και της θηλυκότητας και προσδοκιακές αντιλήψεις για το παιδότητα με τη γυναικεία παιδότητα τέλοκαλυτήσιν να καριέρχουν στο ελληνικό κοινωνικό πλαίσιο και να επηρεάζουν τη διαμόρφωση των παιδιών των φύλων στην εφηβεία.
- (β) Παρέλλια αυτά, η σχετική έρευνα εντοπίζει τη διεύθυνση χειροφετημένων ανεπαργυρωτών των παιδιών των φύλων στην εφηβεία. Το γεγονός αυτό επιβεβαιώνει την ύπαρξη πολλαπλών ανδρικών και γυναικείων παιδιών, οι οποίες επισυνάρουν, όμως, από τις πραγματικές εμφάνισεις των ανδρικών και της θηλυκότητας, που επιφράζονται στο σχολικό πλαίσιο.
- (γ) Σε όλες τις έρευνες διατυπώθηκε μεγαλύτερη δεξιότητα των γυναικείων παιδιών παιδότητα, σε οποίες πανθέστονται έτσι με αξέσ, απλατερισμές και ρόλους που αποτελούνται στην παραγόντη πατρότητας. Αντίθετα, οι ανδρικές παιδότητες παραμένουν σε μεγάλο βαθμό προσταλλημένες σε προσδοκιακά στοχεύτικα και χαρακτηριστικά, υπεριμπωμένες των τυπικών μορφών της ανδρικής κυριαρχίας απέναντι στις αδιαληγές που επιδιώκουν οι γυναικείς στην κοινωνική τους θέση και το ρόλο τους.
- (δ) Τέλος, επισημάνθηκαν σημαντικές διαφορές φύλων, που αποτελούν έντιθεμα κεντρικής σημασίας για τη μελέτη των παιδιών των φύλων στην εφηβεία. Τα σερόμενα και τα κορίτσια στις περιποτέρες έρευνες φαίνεται ότι έχουν διαφορετικές απόψεις προπονητήτης, αντιλήψεις, αξίες και επιδιέλευσης σε ένα εντός φάσμα θεραπίας, γεγονός που επιβεβαιώνει την απόψη του Mac an Ghaill (1996), ο οποίος επιστήμειει ότι "τα αγόρια και τα κορίτσια μεγαλώνουν... σαν να αντίρουν σε δύο διαφορετικές φύλαξ... αυτό δεν είναι παρόλαστο, έχει φραγτάπι μη αντέ το εκπαιδευτικό επίτευγμα..."

2. ΣΤΟΧΟΙ

Στόχος αυτού των είδους των παρεμβάσεων είναι να επιτρέψουν στους/ στις εκπαιδευτικούς να προσθέσουν τις αρχές της Ισότητας των δύο φύλων στο αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας με βάση

τα υπάρχοντα διδακτικά εγχειρίδια. Στο πλαίσιο αυτής της πρωτικής και της συνήθους προστομιασίας του μεθήματός τους οι εκπαιδευτικοί γνωσίες και άντρες μπορούν να φέρουν καινούρια στοιχεία, πρόσθετες πληροφορίες και νέους προβληματισμούς για να συζητήσουν με τους /τις μαθητές /τριες.

Έτοιμη επιτυγχάνεται η διεύρυνση των βασικών αρχών της Ισότητας των φύλων σε μεγάλο μέρος του διδακτικού προγράμματος.

3. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Η διδασκαλία διεξήχθη σε τρεις διδακτικές ώρες

1 διδακτική ώρα

Είπαμε στην τάξη κάποια γένικα πράγματα για την ισότητα των φύλων σε όλους τους τόμείς και μετά μιλήσαμε για την ισότητα στην εγγασία. Στο 2 θεωρήθηκαν γερμανικών του βιβλίου της Α γυμνασίου deutsch ein Hit

Είδαμε διάφορα επαγγέλματα και ξεκινήσαμε τη απόβροτη. Τα παραδιά άλλοτε σπουδανούσκεν και άλλοτε διαφραγμάτεκν μεταξύ τους.

2 διδακτική ώρα

Μουράντηραν ερωτηματολόγια στην τάξη.

Η πρώτη ερώτηση ήταν

Γράψτε 10 επαγγέλματα που σου έρχονται στο μαθά σου;

Η δεύτερη ερώτηση ήταν

Πιστεύετε ότι υπάρχουν ανδρικά και γυναικεία επαγγέλματα;

Η τρίτη ερώτηση ήταν

Πιστεύετε ότι υπήρχαν ανδρικά και γυναικεία επαγγέλματα;

3 διδακτική ώρα

Επεξεργαστήκαμε τα ερωτηματολόγια και βγάλαμε τα πιο σημαντικά συμπεράσματα

Στην 1 ερώτηση τα 7 καρίτια απέντησαν

Διεπηγόρος, ιατρίστρος, γιατρός, ιδρυματικός, απονομικός [4]

Ηλεκτρολόγος, δάσκαλος, κομματρία-ης, φούρνωνης, καθηγητής[3]

Στην 2 ερώτηση

4 απέντηκαν ΟΧΙ

3 απέντηκαν ΝΑΙ [ποδοσφαιριστής, ιδρυματικός, χτίστης, νοσοκόμα]

Στην 3 ερώτηση

Και τα 7 καρίτια απέντησαν ΝΑΙ

Στην 1 ερώτηση τα 13 σύριγα απέντησαν

Καθηγητής, γιατρός, διεπηγόρος, πλευρολόγιος, πλάστικος [8]

Μηχανικός, σκουπιδιάρης, ποδοσφαιριστής, αυτονομικός, κοπέλας [7]

Στην 2 ερώτηση

9 απέντηκαν ΝΑΙ

4 απέντηκαν ΟΧΙ

Στην 3 ερώτηση

7 απέντηκαν ΝΑΙ

6 απέντηκαν ΟΧΙ



Αφού επεξεργατίσουμε το έρωτηματολόγιο βγάλομε τις εξής συμπεράσματα:
Και τα σημάδια και τα κορίτσια γράπτην δικηγόρος, γιατρός, αυτονομικός, κοινωνικής
Τα μισά περίπου των κοριτσιών λατεύουν ότι υπάρχουν ανδρικά και γυναικεία επαγγέλματα ενός
το δεκάστιο των αγόρων είναι μεγαλύτερο.

Όλα τα κορίτσια πιπεύουν ότι υπάρχουν ανδρικά και γυναικεία επαγγέλματα ενώ τα μισά περίπου
αγόρια λέντι OXI.

Η ανάληψη των αποτελεσμάτων αποκαλύπτει τη δύσηση δύο ταυτοίτην φύλων μιας ανδρικής και
μιας γυναικείας που είναι διαφορετές μεταξύ τους.

Έχουμε έναν κοινωνερισμό των επαγγελμάτων σε ανδρικά και γυναικεία.

Τα αγόρια διεκρινόντων μια σεαλοπτική σπάζη για την εργασία συνειδητοποιούνται από νοούς
ότι είναι επεύθυνα για τη συντήρηση του.

Ευτούς τους και της μελλοντικής τους οικογένειας. Σχεδιάζουν τη μελλοντική τους οικογένεια στο
λαμένο του παραδοσιακό κοινωνιομορφό των φύλων, τους αποίσυνται, αν και υποστηρίζουν
την ιδοτυμό.

Χρησιμοποιούν περισσότερο το κριτήριο της οικογενεικής και επαγγελματικής εξαιρεύλισης. Όπως
επιλέγουν ένα επέγγελμα δεν αρνούνται την τεχνική εκπαίδευση και κατέρχονται.

Τα κορίτσια διηρευφέρουν μια σοματική αντίληψη για την εργασία, την απόνα θεωρούν λεγότερο
ανταγκώνια καθώς διεπηρούν την προσδοκία ενός συζύγου που θα τους εξασφαλίσει τα πρόστιμα.

Επιλέγουν αποφθέγματα υπρέπων, διεκδικούν πρόσβαση σε δύο και μεγαλύτερο αριθμό
επαγγελμάτων και χρησιμοποιούν το κριτήριο της προσωπικής ολοκλήρωσης στην επιλογή των
επαγγελμάτως, ενώ σχεδιάζουν τη μελλοντική τους οικογένεια αμφισβητώντας την τυπικό¹
καταφερτισμό της οικοσείας εργασίας.

4. ΕΧΟΛΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ

- Οι δύοι των φύλων δεν είναι έμφυτο αλλά αποτελεσματικό μάθησης.
- Να προσπαθήσουμε να μην υπάρχουν ανδρικά και γυναικεία σπερεότυπα.
- Να υπάρχει αλληλεγγύη ανάφεση στα δύο φύλα.
- Να έχουν ύπα διεκδικήσεις σε όλους τους τομείς της ζωής.
- Να σπουδάζουν η φυσικοτική αντίληψη σε σχέση με το ρόλο των δύο φύλων τόσο ωτογόρο του έργουλειων
όσο και στην κοινωνία γενικότερα.
- Να έχουν όλη γνοίσικες τη δικαιότητα να εκτελούν εργασίες ίδιες με τους άνδρες.
- Να μη γίνεται διαχωρισμός γυναικείων και ανδρικών επαγγελμάτων.
- Να σπουδάζουν οι προσωπικότητες ενάντια στη γυναικά σε θέματα λογιστικής, δύναμης, αντοχής και
ικανοτήτων γενικότερα.

5. ΕΝΤΥΠΩΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

Στη περιπτώσει των παιδιών ιράνικε ιδιοίτερα ενδιαφέρονται. Τους άρεσε η συνεργατική μορφή
μάθησης, η συμπλήρωση ερωτηματολόγιων, οι διαφορετικές απόψεις, η συζήτηση που αποκαλύπτεται.

Κατατόμανταν την ανάγκη για ικανή πραμετοχή και των δύο φύλων στα ποτνιωτικά. Πολιτική,
οικονομική και εργασιακή δρώμενα.

6. ΕΝΤΥΠΩΣΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΚΑΙ Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ

Η διδασκαλία ήταν μαθητοκεντρική, συνεργατική και είχε μεγάλο ενδιαφέρον.

Υπήρχεν εντάσεις και αντιπορεύεσθαις και μεταξύ των δύο φύλων.

Αναζητήσαν τις απίστευτες και προβληματιστικές πάνοι στις απτές.

Είμαστε ευχαριστημένη με την συμμετοχή των παιδιών και το αποτέλεσμα.

Σημαντική είναι η προσπάθεια να περάσουμε το μήνυμα ότι οι σχέσεις αντρών και γυναικών δε
απηρίζονται στον ανταγωνισμό και την αντιπαρόσθεση αλλά στο αλληλοκατεβασμό και την κατενάβηση.

Οι κατοκπίσεις των Ελληνίδων τον 20ο αιώνα

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Πετρούπολη Σταύρα - Μουσικός

***** ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΩΣ *****

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στα λίγα μας σύγχρονες γυναικώς πολιτικού σκληροφρέτων επιτυχημένη ένα πρόβλημα που ίσως τυπικά να μην τερματιστεί πλέον στις μέρες μας. Η ανικόποτη των δύο φύλων είναι τόσο βασική συνικριαζόμενη με την πορεία από το ίδιο στον άνθρωπο που καταλήγει κάποτε να είναι αύριο (Διαμαντίδη, 1995).

Πρόσημοι στο χώρο της πολιτικής δεν σπαριζεται πλέον νομοθετικά η ανικόποτη των δύο φύλων, καθώς οι γυναικές έχουν το δικαίωμα του εκλέγειν και του εκλέγεσθαι. Στο πρότο μισό όμος των αιώνων μας η ανισταρξία αυτού του δικαιωμάτος θεωρούνταν όχι μόνο νόμιμη, αλλά και αντονόρη, καθώς ήταν πολύ βασικά φιλομένες στις αντιλήψεις των ανθρώπων οι πεποιθήσεις για τους διαφορετικούς ρόλους των δύο φύλων, στις περιοριστικές περιστώσεις μάλιστα το ίδιο άργει και για τις αντιλήψεις των γυναικών. Μια ιστορική επικυρώηση του νομοθετικού πλαισίου για τα δικαιώματα των γυναικών θα αποδείξει ξεκάθαρα αυτόν τον ισχυρισμό. Πάντος, είναι αξιοσημείωτο και το γεγονός ότι σε μια πρόσφατη σχετικά δρεσνά -τον 1998- ένας ποσοστός 16% των γυναικών δήλωσε πως δε θα τις ενογχώσει να καταγγείλει το δικαίωμα της γυναικείας ψήφου (Σερίφης).

Στο πρότο σύνταγμα του ελεύθερου χρόνου το 1844 αριθμήθηκε ότι όλοι οι Έλληνες είναι ίσοι ενώπιον του νόμου. Με κατενένεν τρίτο όμος δε νοούνταν πως στον ίδιο Έλληνες συμπεριλαμβάνονταν και οι Ελληνίδες. Η πρώτη φορά που απεζητήθηκε το θέμα της γυναικείας φήμου στην Ελλάδα ήταν το 1888 από την Καλλιρρόη Παπρέν. Πρώτη φορά το θέμα τέθηκε στη Βουλή το 1920 από τον Τετάρτο Μπακά. Σχετικό διάστημα ψηφίστηκε το 1930 που έδινε δικαίωμα ψήφου στις γυναικές άνω των 30 που ήξεραν γραφεί και ανάγνωση. Ας σημειωθεί ότι ο αντανακρηπομός των γυναικών σκείνη την εποχή έφτιαν το 65%. Το 1949 παραχωρήθηκε δικαίωμα δημοσικής φήμου στις Ελληνίδες άνω των 21, ενώ τις παραχωρήθηκε και το δικαίωμα του εκλέγεσθαι μόνο όμος για θέσεις δημοσικών και κοινωνικών συμβούλων. Τρίτη χρόνια αργότερα, το 1952, κατοχυρώθηκαν τα πλήρη πολιτικά δικαιώματα των γυναικών για τις δημοσιεύσεις και τις κοινωνικές εκλογές. Μόλις όμως το 1975 θεσπίστηκε η αρχή της ισονομίας σύμφωνα με την οποία Έλληνες και Ελληνίδες έχουν ίσα πολιτικά δικαιώματα. Και τιλιά όμως στο νόμο πατήθηκε μία παράδρομης σύμφωνη με την οποία επιτρέπονται αποκλίσεις για ποιοσδήποτε λόγον. Μ αυτόν τον ίδιο εννοείνται βιολογικές και λειτουργικές διαφορές, μπον στις λειτουργικές διαφορές εμπεριμέρονται καράς η μητρότητα και η οικογένεια. Με τόλια λόγια απός ο νόμος που θεωρητικά έρινε προς όφελος των γυναικών, άλλη μια φορά στήριζε το αδιαπρογραμμένο της φύσης της.

Παρ' όλα αυτά η σημερινή συμμετοχή των γυναικών στην πολιτική δεν είναι αυτάξια όλων αιώνων των αγώνων και μακροχρόνιων διεκδικήσεων, καθώς στο Κοινοβούλιο σήμερα πετύχει ένα ποσοστό μόλις 10%. (2004)

Κάποιος ανάλογα με το δικαίωμα ψήφου, δηλ. μετά από αλλεπαλληλους αγώνες, εξελίχθηκε και η απειλήσθεντη εργασία των γυναικών στη χώρα μας. Σε ολόκληρη την Ευρώπη η μασθοτή εργασία των γυναικών συνδέεται αρχικά με την εκβιομηχάνιση και εμφανίζει πολιτικό καινού χαρακτηριστικό: απειλήσθεντη λαγότερο από την ανδρών, περισσότερη κατά κύριο λόγο διαφορετικές εργασίες από αυτές των ανδρών και εφόσον πρόσκειται για βιομηχανική εργασία, εμφανίζει μεγάλη συγκέντρωση στο χώρο, δηλ. εκτελείται καρίως σε μεγάλες μονάδες με προμηθημένη εκμετάλλευση.

Στην Ελλάδα, τι εποιεγέλματα που ήταν προκατί στις γυναίκες τις τελευταίες δεκαετίες του 19ού αι. ήταν ελάχιστα. Οι περισσότερες γυναίκες που διαπλένονται έχουν από το απέρι ήπιεν υπηρέτριες, μιας δεκαετίας ή εργάτριες ανέλογα με την κοινωνική τους προέλευση και το επίπεδο της μαρτυρίας τους.

Με τη πέρσημη από τον 20ό αι. και καρίως μετά την Μαρκοπούλη καταπροσφέρει αυξάνεται αισθητά η



οπινητοχή των γυναικών στη βιομηχανία και τη βιοτεχνία. Παρέλληλα νέα επογγελματικά ανοιχτούν για τις γυναίκες στους τομείς των υπηρεσιών: δημόσιες και ιδιωτικές επιχειρήσεις, τηλεοπτικές, ελεύθερες επογγελματικές. Ωπόσο και αυτήν την περίοδο όλα τι επογγελματικά δεν είναι ανοιχτά στις γυναίκες στη βιομηχανία απαγχούδονται σε στρατηγικές κλάδους και σε στρατηγικές εργασίες ενώ τα υπαλλήλικα επογγελματικού πον καπέλοιβάνονται είναι και αυτές στρατηγικές. Παρά τις αργές ώρες άλλαρές η εξάπλωση της μισθιστής εργασίας των γυναικών επεφύει μια αναπτυκτική γη των προσδοκιών πρωτόποτο για τη θέση των γυναικών στις νέες κοινωνικές και οικονομικές συνθήρισες. Όμως δεν προκαλεί φάγκο μετατρηματισμό των κοινωνικών σχέσεων των φύλων, δεδομένου μάλλον ότι η κοινωνική θέση των γυναικών αριζεται ήδη ως κατόπτρο από την πολετεία και από τη νομοθεσία, και αυτό ως τη δεκαετία του '80. Επόμενος όσο κι αν εξετάζεται η μαθησική εργασία των γυναικών, το κοινωνικό μοντέλο περιμένει ο άνδρας υπεύθυνος για τα κορίνα και για τη συντήρηση της οικογένειας μονάδας και η γυναίκα υπεύθυνη για τον ιδιωτικό χώρο, για τη φροντίδα των μελών της οικογένειας και για τη γένεση και την ανεπερροή των παιδιών. Η ανεγεργή των κοινωνικών σχέσεων στη φύση, δηλ. η μετατροπή τους σε φυσικές σχέσεις, επιτρέπει τη διακονία τους, εξακρίζει τη διεπιμόρφωτη στρατηγική μεριμνών και των σχέσεων εξουσιάς, τόσο στο εποπτικό της οικογένειας όσο και στο επογγελματικό και των κοινωνικού χώρου. Βλέπουμε δηλ. ότι όσο αυξάνεται ο πραθμός των γυναικών που ζουν τον ειντό τους με την εργασία τους, τόσο εντείνεται η ιδεολογία που ταυτίζει τις γυναίκες με την οικογένεια. Έχει σημασία να καταλαβαίνουμε ότι αυτό συνδέεται με το γεγονός ότι η οικονομική ανέξαρτητη που προηφέρει στις γυναίκες η μισθιστή εργασία εμπεφεύχει, για πρώτη φορά, τη δυνατότητα να επαντερρευσθεί ο καταρρευμός της εργασίας κατά φύλο στο ποστερικό της οικογένειας, δηλ. στο υποβιβλικό των κοινωνικών σχέσεων και των δύο φύλων, εκεί που οι γυναίκες έχουν απλήσουσες όλα βιαρές ευθύνες. Με την επίκληση της γυναικείας φύσης λοιπόν αποδογείται η κοινωνική ανισότητα και επιτρέπεται η ιδεολογική νομιμοποίηση των καταμερισμών της εργασίας κατά φύλο στις μισθιστές σχέσεις, αναπτυγγόντας και ενισχύοντας την υπέρχοντα δομή της οικογένειας.

2. ΣΤΟΧΟΙ

Ως γενικότεροι στόχοι τέθηκαν:

- Να ερευνήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες πώς ήταν η θέση των γυναικών στην Ελλάδα στις αρχές των παιδίων.
- Να συνειδητοποιήσουν την θέση της γυναικος στήμερα στην πολιτική, στον αθλητισμό, στην επιστήμη, στην εργασία.
- Να συσκαλύψουν αν οι γυναικες κατέχουν υψηλόβαθμες θέσεις στους πρωτοφερέμεντες χώρους και αλλά πάτε.
- Να ενωθητοποιήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες σε θέματα ιατρικού που δύο φίλων,ώστε να αντιλαμβάνονται κριτική την άνιση μεταξύ άνδρων και γυναικών και τα σχετικά σπερεότυπα που καραρχγούν στη δημόσια και την ιδιωτική ομάδα.
- Να ενημερίσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες με τρεινητικές μεθόδους,ώστε να μάθουν να προσεγγίζουν τη γνώση ενεργητικά.
- Να διεκδικήσουν την ισότητα ανυπεριπτώτηκη που δύο φίλων σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής.
- Να αναπτύξουν μεταξύ τους πνεύματα συνεργασίας.
- Τέλος να συνειδητοποιήσουν ότι τα σπερεότυπα σηματεριφοράς που συνθέτονται με το ένα τη το άλλο φύλο σφραγίδων τόσο σε κοινωνικές παράγοντες όσο και στην ανθρώπινη φύση.

3. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

- Συμπληρωμή ερωτηματολογίων
- Φωτογραφικό υλικό
- Ειδρομή - επίσκεψη στον Αγροτικό Συνεταιρισμό Γυναικών "Αντιγονίδες" στους Γόννους του νομού Λαΐσους και στη Αμπελάκια επίσης στον ίδιο νομό.
- Μοχεία ερευνητική δρώση με τους μαθητές/τριες σχετικά με την εξέλιξη της γυναικείας φήμης στην Ελλάδα και την εργατική δεκαδίνη για τις γυναίκες.
- Προβολή αποκτημάτων που αφορούσαν Ελλήνιδες αθλήτριες από τις τελευταίες Ολυμπιαδες (τον 1992 στη Βαρκελόνη, τον 1996 στην Ατλάντα, τον 2000 στο Σίδνευ και τον 2004 στην Αθήνα).
- Έρευνα στο διαδίκτυο.

4. ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4.1 ΠΡΟΤΟΜΑΣΙΑ (ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ)

Στη φάση της προετοιμασίας επαλέγθηκε αρχικά το τμήμα των σχολείου με το οποίο θα δουλεύει το πρόγραμμα. Κατέληξε στο δεύτερο τμήμα της πρώτης τάξης πιστεύοντας πως τα παιδιά της ηλικίας αυτής είναι πιο δεκτικά σε τέτοια θέματα όπως και αποδειγμήκε. Στη συνέχεια θα έπρεπε να επαλέξει το θέμα πάνω στο οποίο θα δουλεύει. Πιστεύοντας πως τα παιδιά της ηλικίας αυτής είχαν λέγει ως ελάχιστα ερεθίσαριτα μέχρι τώρα από τις μαθήτριες τους, για τη θέση της γυναικος στις αρχές του 20ου αι. έχουν καλό ποσό μίας τέτοιας έρευνας όπως τους δίνει πολλά σπουδεία και αρκετούς προβληματισμούς. Τέλικά δεν μένοντε μόνο στη θέση της γυναικος στις αρχές του αιώνα αλλά αφού κάνουμε μικρή αναφορά σε αυτό το θέμα και προχωρήσουμε στις καταπιεσίες της στους τομείς της πολιτικής, της εργασίας, των αθλητισμού και των επιστημών. Τα περισσότερα στοιχεία τα βρίσκουμε από ιστοκελάδες στο Internet ενώ το αθλητικό υλικό που προβλήθηκε από υλικό των σχολείου.

4.2 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η διδασκαλία διεξήχθη σε τρεις διδακτικές ώρες:

Εγι διδασκαλεί ώρα

Προτυπωτούμενης μία προφορική επικεντρωτική σχετικά με το θέμα της διδασκαλίας προβλήματος που θα απαλυτεύσεις και τους σπόλιους της και αφού τα παιδιά έλαβον τηγάνια αποχέτες πως, μορφάστηρις ερωτηματολόγο. Σπάζους τον ήτην να διερευνήσουν οι επόμενες αγκαράνη και καρτιτανή για τις μαθέτριες και τη θέση των ανδρών και των γυναικών στην κοινωνία, και οι γνώσεις των παιδιών όσων αφορά τη

οικουμενική της γυναικας στη δημόσια ζωή και την αγορά εργασίας, την αλήτητη στη νομιμοποίηση και το επίπεδο της προσωπικής ελευθερίας. Με το ερωτηματολόγιο από περικούτερο θίλελα να δώσω ένα δείγμα και κάποια σπούδες στο παιδιά για το τι θα κάνειε στα πλαίσια ευημέρως της διδασκαλίας παιδεμένων. Αφού συζητήσουμε τις απονήσεις τους, θέλω το θέμα που θα δοκιμάσουμε και το χρόνοπος σε 4 ενότητες δηλ. έρχεται της θέμας της γυναικας στην παιδεία, στην εργασία, στον αθλητισμό και στην επιπτώση και τους ήδη που νια συνεργάτες θα επέλεγουν, πρόγραμμα που θα ευθυγράψει στην επόμενη συνάντηση.

2η διδασκαλία ώρα

Κατά τη διάρκεια αυτής της ώρας τα παιδιά δηλώσουν την επιλογή τους και συζητήσουμε τρόπους για την ανεύρεση σπουδείων. Όπως ήταν εξοικειωμένα με τους υπολογιστές πρόστινα το Internet ενώ τις σπουδές θα κατέφεργαν στην εγκυρότητά τους. Ακολούθως προβολή των στηγμάτων από τους Ολομάταικους αγώνες και σχεδιάσκεμε τις επιταγές των Ελληνίδων αθλητριών.

3η διδασκαλία ώρα

Στη διάρκεια αυτής της ώρας αρκεστήσουμε ότι σχολιάσουμε τους σπουδείων που είχαν βρει τα παιδιά σχετικά με κάθε ενότητα του θέματος. Αφού συζητήσουμε τρόπους καταγραφής και προβολής αυτών των σπουδών καταλήξουμε στη δημιουργία power point και κολάζ όπου απικά πλέον θα καταγράφονται όλα τα σπουδεία που είχαμε βρει. Τέλος τους διόπτρες το φύλο εργασίας Α σχετικά με την αξιολόγηση της παιδεμένων δραστηριότητας που είχε προτρηφθεί.

5. ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Το μεγαλύτερο ποσούτο των παιδιών συμφεύγει σε ενεργά κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας παιδεμένων, ειδικά όταν ξεφύγαμε από το θεωρητικό μέρος και περάσουμε στην καταπλήξει των κολάζ, και του power-point. Μάλιστα έδειχναν να το διασκεδάζουν αφού τους φαντάζονταν στην παιχνίδια ενώ αναζητούσαν και τις διδασκαλίες ώρες όπως όπως τελείωσαν.

Όπων γεροσά την όλη διαδικασία μπορώ να λοι πως οι σπόχοι που είχαν τεθεί αρχικά επιτεύχθηκαν ότι μεγαλύτερο βαθμό. Η τάξη ζωντάνεψε και τα παιδιά συζητούσαν και αντέλλουσαν απόρεις. Αυτή πιστεύω πως ήταν και η μεγαλύτερη διατολών μα παρέσυνε να συντονίσουμε το διάλυγο μεταξύ των παιδιών, να αφήνω να εξελίσσονται οι αντιπροσθέσεις των χωρών ήμιας να φτάνουν σε σερότητες. Σέργουμε κάποια παιδιά δε συμφεύγουν ενεργά σε όλη τη διαδικασία αλλά όλια αντέλλουσαν μεταξύ των σχόλια χωρίς αντιποριθέσεις ανάμεσα στα δύο φίλα.

Πιστεύω πως όλα τα παιδιά προβληματίστηκαν και κατανόησαν ότι τα πρόγραμμα έχουν πολλές απικές γωνίες από αύτην πτορούμε να τα δούμε. Και σύες περισσότερες βλέπουμε κάθε φορά, τόσο περισσότερο δεινογίνονται οι αριθμοί μας. Είναι πάρα πολλό σημαντικό να περάσουμε το μήνυμα ότι οι σχέσεις των ανδρών και των γυναικών δε σπρεζούνται ως ανταγωνισμό και την ανταρρόθεση αλλά στην ελλημνοπατανόμη και τον αλληλοεξεβιασμό.



Επαγγελματικές επιλογές σε σχέση με την ταυτότητα του φύλου

Υπεύθυνος καθηγητής: Κωνσταντίνος Κωνσταντίνος - Πληροφορικής

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΡΗΤΙΝΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Γυμνάσιο Ρητίνης εδώ και πολλά χρόνια απηχετέχει στην προγράμματος του Κέντρου Ερευνών σε θέματα Ισότητας (ΚΕΘΙ) με σκοπό την ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών και των εκπαιδευομένων σε θέματα ισότητας των δύο φύλων.

Ο σκοπός της ευαισθητοποίησης κρίνεται ότι θα μπορούσε να επιτευχθεί καλύτερα μέσω της διδακτικής παρέμβασης με τη δομή των ενδιαφέροντος μαθήματος της πληροφορικής.

Στη χρονική μας είναι δεδομένες οι σπερεότυπες αντιλήψεις που αναδείνονται κάθε επόγγελμα και ποδικής τκείνων που χρίζουν ιδιαίτερων ικανοτήτων. Το επόγγελμα της βαρεφονηποιούρου γίνεται ταυτισμένο με το γυναικείο φύλλο όποις επίσης το επόγγελμα του οδηγού αντίτυποφορά. Έτσι λοιπόν αποφασίσαμε μέσω της χρήσης των νέων τεχνολογιών να καταρρέψουμε μερικούς μύθους, γεγονός το οποίο επιτεύχθηκε πολύτελενα και αποτελεσματικά.

ΣΤΟΧΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

- Ευαισθητοποίηση γενική σε θέματα ισότητας των δύο φύλων (προσέθηκη ισότητας)
- Κατιόργανη σπερεότυπων αντιλήψεων σε αποίεις σχετιζόντων άμεσα τις ιδιαίτεροτες κάθε φύλλου με την επιλογή επαγγελμάτος
- Ενεργή σπουδησηγή και των δύο φύλων στην επεξεργασία των γνωστικών ανταχειμένων

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Για την εφαρμογή της διδακτικής παρέμβασης επιλέχθηκε η αίθουσα του εργαστηρίου νέων τεχνολογιών των σχολείο και τη γνωστική ανπλεκόμενά των αρχολογίου προγράμματος της Β' Τάξης Γυμνασίου, Υπόλογης και Φίλλων και Γνωμιά με το Διαδίκτυο.

Η διδασκαλία διεξήχθη σε τέσσερις διδακτικές ώρες

1η Διδακτική ώρα

Ανάληψη των σπάχων, επεξήγηση των αντικειμένων και εισαγωγή στην υπόλογητική φύλλα [Ms Excel].

2η Διδακτική ώρα

Πρωτικές εφαρμογές με αριθμητικά δεδομένα. Παραπομπές (συγκρίσεις) σε σχετικές επαγγελματικές δραστηριότητες. Εμπέδωση της επεξεργασίας και αποθήκευσης αριθμητικών δεδομένων με τη χρησιμοποίηση ηλεκτρονικού υπολογιστικού συστήματος.

3η Διδακτική ώρα

Διεργυνητικός διάλογος, αντιλλαγή πιστώσεων και κατοχυρωτή μέσω ερωτηματολογίου αντιπάτων. Εισαγωγή στο Διαδίκτυο και απογειώνεται στη δυνοτήτη που προσφέρει για σύντλημα πληροφοριών που μας ενδιαφέρουν.

4η Διδακτική ώρα

Ανεξήγηση, με τη χρήση μηχανών, πληκτρολογίων για επεξηγήσιμα στα σπάχια υπήρχε ενδιαφέρον από τα παιδιά. Επίσκεψη (ηλεκτρονικά) σε υποστράτες ελληνικών πανεπιστημάτων τημάτων και ανάγνωση αναλυτικού προγράμματος.

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ - ΕΠΤΥΠΩΣΕΙΣ

Η αρθρωτή της επιλογής των θέματος αποτού, επιβεβαιώθηκε περιστραντικά από το αποτέλεσμα της διδασκαλίας. Τα παιδιά κατέφεραν να μαλήσουν και να εκφράσουν τα πιστεύω τους και τις αντιλήψεις

τους, για το επαγγελματικό τους μέλλον. Βρέθηκαν σε <μάνι> εργασιακά περιβάλλοντα και συνταπεξήλθησαν σύχεται με το φύλο και τη σχέση τους με το γνωστικό αντικείμενο. Ήταν έγινε αντίληψτό και στα δύο φύλα ότι η επαλογή επαγγελματος που σχετίζεται με την επεξεργασία αριθμητικών δεδομένων δεν είναι πρωτότυπο μόνο του ανδρικού φύλου. Το γεγονός αυτό επιβεβιαώνεται και από τις εφωτηματοληψίες. Σύγορχε η εναποθήληση με κάποιο επάγγελμα που σχετίζεται με αριθμούς ή και περισσότερο το ανδρικό φύλο, αστόριστα οι συνήθηρες (εργασιακό περιβάλλον, χρήση υπολογιστών ...) πιναγκάς αλλάζουν με αποτέλεσμα να επηρεάζουν οικονομικά και περιβατώτερο το γυναικείο.



Αφού το πρόσετο σπέλιος της διδασκαλίας είχε δειγματίσει το ενδιαφέρον των παιδιών, το υπόλοιπο της διδασκαλίας καντήθηκε σπαστικούμενο από τις επιθυμίες των παιδιών. Το ενδιαφέρον για αντίληψη πληροφοριών σε σχέση με κάποια επαγγέλματα σέγνωστα στο κοινωνικό τους περιβάλλον, ήταν μεγάλο. Τους δόθηκε η εικαστικά να γνωρίσουν ποις λειτουργεί σε γενικές γραμματικές έναι πανεπιστημιακό τμήμα και να ανακαλύψουν ότι για να σπουδάσεις για παράδειγμα δάσκαλος, δεν χρειάζονται μόνο γνώσεις μαθηματικών και γλωσσών, αλλά και ψυχολογίας.

Τύλο και αθλητισμός
Ο Γυναικείος αθλητισμός στην αρχαιότητα και σήμερα
Υπόθεση καθηγήσεως: Καραντίνου Μαρία - Φιλόλογος

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΡΗΤΙΝΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το σχολείο μας συμμετείχε στα προγράμματα των κέντρων Ερευνών σε θέματα Ιστορίας (ΚΕΘΙ) με σκοπό την ενιστοθετούσα τεχνολογίαν και εκπαιδευτικών σε θέματα ιστορίας των δύο φύλων.

Ακόμη να εντημέρωσαν οι μαθητές-τριες σχετικά με θέματα ιστορίας και ιστορίας των φύλων και συγχεινόμενά σε ότι αφορά την γυναικείο αθλητισμό στην αρχαιότητα και σήμερα. Στην οργανώστρια η γυναικεία δε συμμετείχε σύτε περιοδούσιων αθλητικών αγώνων. Στην εποχή μας ο γυναικείος αθλητισμός είναι πολύ ανεπτυγμένος και οι γυναικες λαμβάνουν μέρος είτε σε αθλητικές συγκοινωνίες είτε σε ομιδικά αθλητικά αγωνίσματα.

Ο γυναικείος αθλητισμός άρχισε να αναπτύσσεται από τα τέλη του 19ου αιώνα και κατά του 20ο αιώνα διαπήρες αθλήτριες συνέβαλλαν στην ανταρτήση του γυναικείου αθλητισμού (Άννα Βερούλη, Σοφία Σακοράφα, Βούλα Παπούλιδη, Νίκη Μπεκογιάννη, Κατερίνα Θάνου, Ταυσίδα Κελεκίδη, Μαρέλα Μανιάνη, Σοφία Μπεκατώρου, Αιμιλία Τσουλάρη, Αθηναϊά Τζωμελέκα, Φανή Χαλκιά, Πηγή Δεβετζή, Ελισάβετ Μυστοζίδη).

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Στόχοι των μεθόδων:

Να δερευνηθεί η γυναικεία στήριξη στον αθλητισμό κατά την οργανώστρια και να γίνει σύγχρονη της γυναικείας συμμετοχής στον αθλητισμό της σύγχρονης εποχής. Από το κείμενο τα παιδιά θα πληροφορηθούν για το γυναικείο αθλητισμό και από τους πρόσωπους Ολυμπιακούς αγώνες που τελέστηκαν στην Ελλάδα (2004).

ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επιλέχθηκε το κείμενο "Καλλιπετέρα", Λ. Μαζίλη από τη κείμενη Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η διδασκαλία διεξήχθη σε πέντε διδακτικές ώρες.

1η - 2η Διδακτική ώρα:

Η τέλη προετοιμάστηκε για το θέμα. Ανάγνωση ποιμαντος. Μετεπροπτή του ποιμαντος σε πεζό με ερμηνευτικές προεκτάσεις.

3η - 4η Διδακτική ώρα:

Σχολιασμός και συζήτηση για το θέμα των κειμένων. Η διακαύλωση της Καλλιπετέρας, της ποικιλομορφίας πειράδων της σπιτίου της Ολυμπίας και της πορειαλογίας των Ολυμπιακών Αγώνων, γιατί ήταν μιαρέα αιδεψή, κάθη και θέα της Ολυμπιονικών. Τα παιδιά απέφεραν όλες τις Ελληνίδες Ολυμπιονίκες.

5η Διδακτική ώρα:

Διάθηκε πρός σημαντικότερη ερωτηματικό μέρος παιδιά.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Η συζήτηση ήταν ενδιαφέροντος γιατί η τέλη διαμάστηκε σε δύο ομάδες των αγαριών και των κορυφών και δημιουργήθηκε αντιπεριθέση για το σπεριότυπο ρόλο αντρού και γυναικού στον αθλητισμό.

ΑΙΓΑΙΟΛΟΓΗΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Στο πλαίσιο της διδακτικής παιδεραϊσμός επιτυγχάνονται οι αρχικοί σπόχοι. Τα παιδιά συζητώνται και διατίθονται τις απόψεις τους. Προσπέλθονται να αναληφθούν απίστες και να σκεφτούν και να προβληματίσουν για το ζήτημα της ιατρικού των φύλων.

Η διδακτικά έγινε με βασικό στόχο τη σπουδαιότητα των μεσημερών-τριών και να εκφράσουν ελεύθερα τη γνώμη τους χωρίς να οπερτούν αν αυτό που θα πουν είναι σωστό ή λάθος στον ίδιον σημείο με το συγχρόνως μάθημα.

Η προσπόθετα ήταν πολύ επικεντρωτή και θετική γιατί τα παιδιά προβληματίστηκαν για το σπερδεότυπο ρόλο σαντρι και γυναίκας στον αεθλητισμό.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλογικό σημείωμα του Διετούντη Δευτέροβάθμιας Εκπαίδευσης	3
Εισιτηριογράφη	5
Ποδόσφαιρο Γυναικών (Παρελθόν - Παρόν - Μέλλον)	7
Η γυναικεία σπουδή καθαρισμού πραγματισμού	11
Φύλο και επαγγελματική απόψη	15
Η θέση - φύλος της γυναικίας στην αρχαία Αθήνα. Σύγκριση με τη σύγχρονη εποχή	18
Η αξία της γυναικίας μέσα από το πρόσωπο της Θεοπόκου	21
Οι γυναικίες ψηφιωτρέψαντες στην περίοδο των Βυζαντίου	23
Ανέργεια που λόγω που είναι άποτες δεξιότητες των γυναικών οδηγούν σε στραγγαριμένα επαγγελματικά	26
Διερεύνηση των αποτομών δεξιοτήτων της καθηγητερινής ζωής των γυναικών (οικογενειακή ζωή, κοινωνική ζωή κλπ.)	28
Η γυναικεία μαθηματικός του χθες και των σήμερα	30
Γυναικείοι κοινωνικοί ρόλοι που εμφανίζονται από μάθημα των καιμένων Νεοελληνικής Λογοπεργίας Α' Διετέλους και προεκπόστεις των στη σύγχρονη εποχή	33
Η γυναικεία σπουδή σύγχρονα μέσα από τα μέτρα των παιδιών	38
Ο ρόλος της γυναικίας στην σύγχρονη τέχνη. Η περίπτωση της Cindy Sherman	44
Αγόρια χωρίς τέρες, κοινωνικοί ποδοκραυαμάτριες;	48
Γυναικείες σπουδή τέχνη	51
Αντιλήψεις γύρω από το γένος και το μεγάλεσμα των παιδιών μέσα από το μάθημα της Λογοπεργίας Β' Γυμνασίου	54
Τα δύο φύλα στη κέντρα λήψης αποφάσεων	57
Προσδοκίες των σύγχρονων εφήβων στις επαγγελματικές επιλογές τους Υπόρρογον ανδρικά και γυναικεία επαγγελματικά	60
Οι καποκτήσεις των Ελληνίδων των 20οι αιώνα	64
Επαγγελματικές επιλογές σε σύγκριση με την παυσάνη των φύλων	68
Φύλο και αθλητισμός. Ο Γυναικείος αθλητισμός στην αρχαιότητα και σήμερα	70