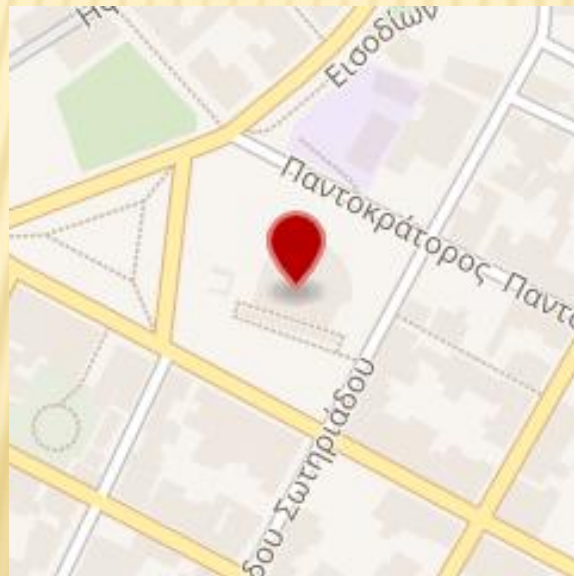


ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ

Το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας είναι μεγαλοπρεπές κτίσμα ρωμαϊκών χρόνων που σήμερα έχει ανακατασκευαστεί και χρησιμοποιείται για μουσικές εκδηλώσεις.





Βρίσκεται στα δυτικά του Κάστρου, στην Άνω πόλη δίπλα στο Ρωμαϊκό στάδιο και ανάμεσα στις οδούς *Παλιών Πατρών*, *Γερμανού*, *Σωτηριάδου*, *Παντοκράτορος* και την πλατεία *Αγίου Γεωργίου*. Έχει πρόσοψη προς τα νότια και είναι επενδυμένο με τούβλα, σήμερα οι κλίμακες του είναι επενδυμένες με μάρμαρο.



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ



Ωδειό Ηρώδου του Αττικού

Το Ωδειό κατασκευάστηκε πιθανότατα στα χρόνια του Αυγούστου. Ο Πausanίας αναφέρει ότι ήταν παλιότερο από το Ωδειό Ηρώδου του Αττικού και βρισκόταν συνεχόμενο της ρωμαϊκής αγοράς της πόλης, ήταν στολισμένο λαμπρά αλλά όχι όπως το Ηρώδειο που το θεωρούσε λαμπρότερο.



Ηρώδειο

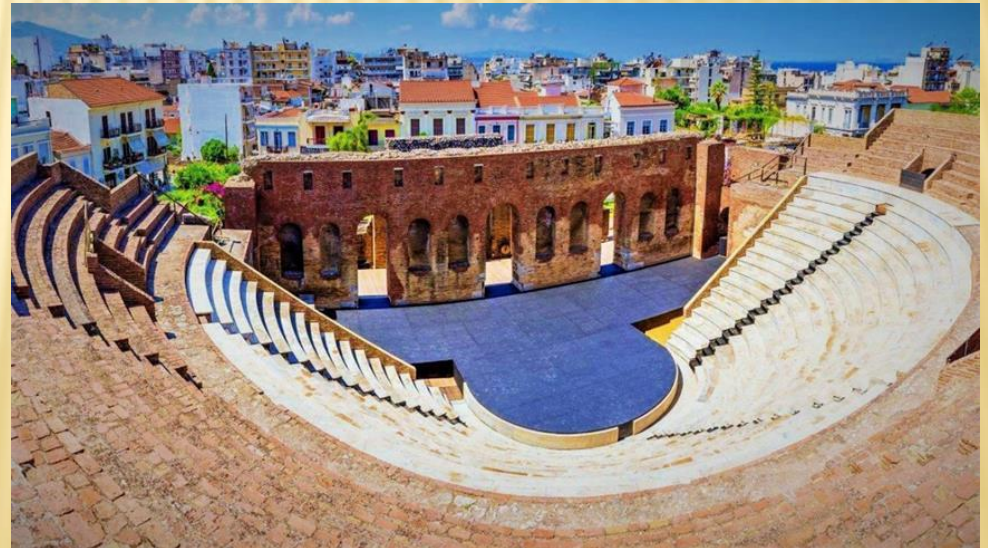


Στα χρόνια που πέρασαν το Ωδείο έπαθε ζημιές από φυσικές καταστροφές και επιδρομές και επιχωματώθηκε. Το 1889

αποφασίστηκε να γκρεμιστεί ο λόφος του Στράνη και τα χώματα να χρησιμοποιηθούν στην επιχωμάτωση του λιμανιού που κατασκευαζόταν τότε, κατά τις εργασίες αυτές ανακαλύφθηκε το Ωδείο.

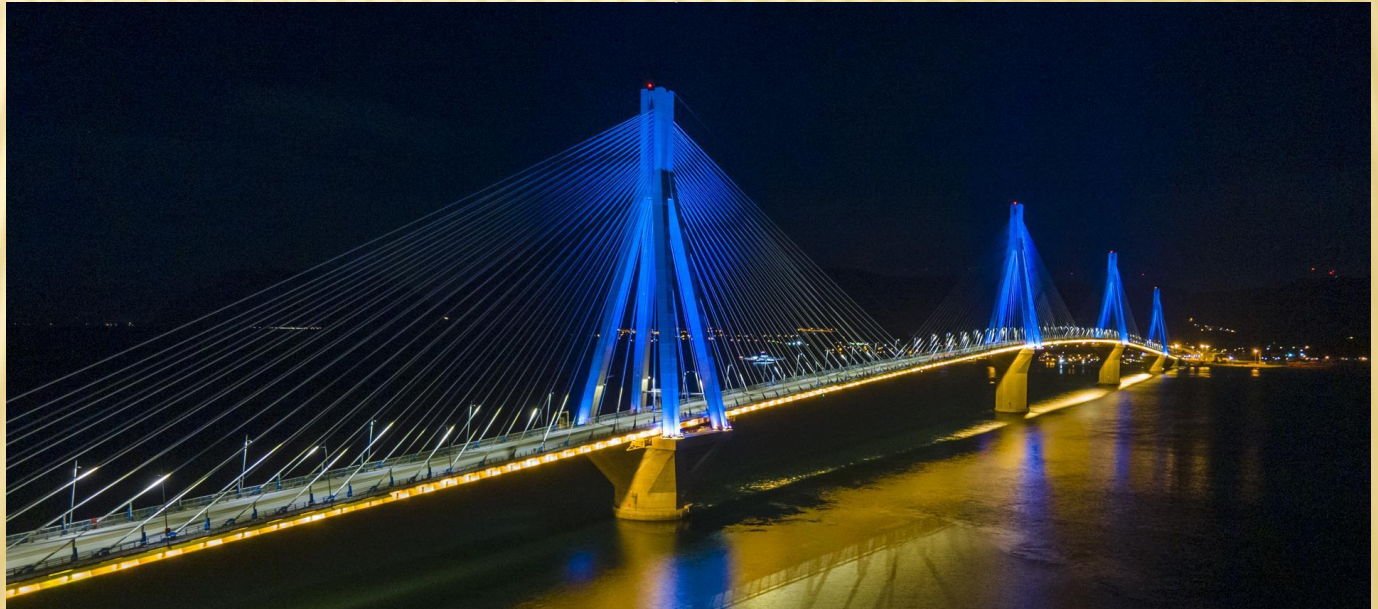


Σήμερα το Ωδείο είναι επισκέψιμο, ενώ χρησιμοποιείται συχνά για μουσικές εκδηλώσεις.

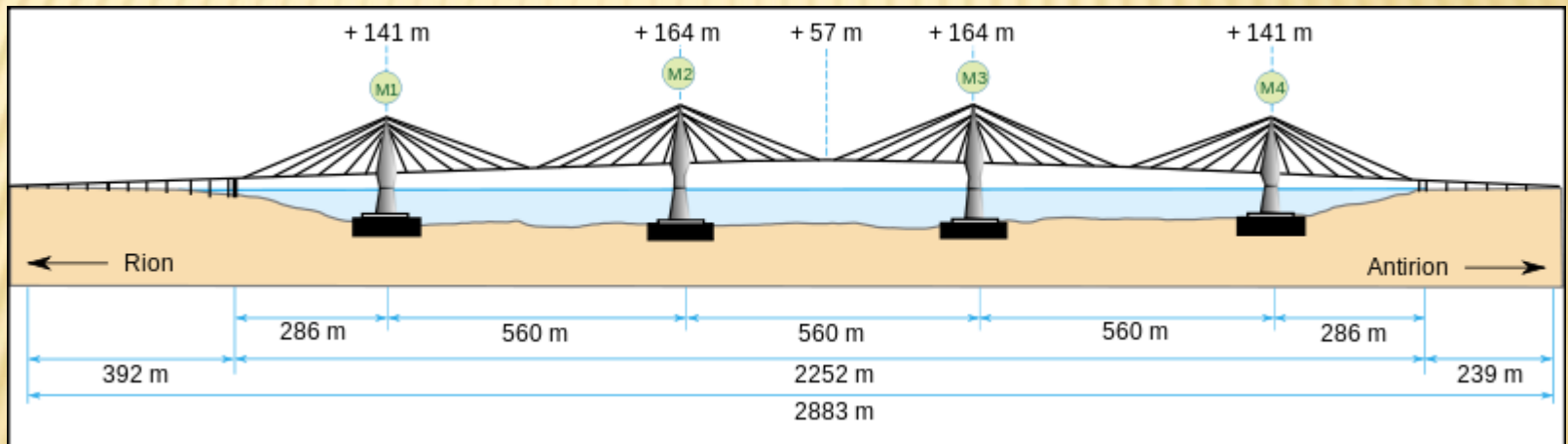


ΓΕΦΥΡΑ ΡΙΟΥ-ΑΝΤΙΡΡΙΟΥ

Η Γέφυρα Ρίου – Αντιρρίου ή, επίσημα, Γέφυρα «Χαρίλαος Τρικούπης» είναι καλωδιωτή γέφυρα που ολοκληρώθηκε και τέθηκε σε λειτουργία το 2004 μέσω της οποίας επιτεύχθηκε τόσο η σύζευξη μεταξύ του Ρίου (προάστιο της Πάτρας) και του Αντιρρίου όσο και η σύνδεση της Πελοποννήσου με τη δυτική ηπειρωτική Ελλάδα και προς τα πάνω και ευρύτερα με το υπόλοιπο της Ευρώπης. Αποτελεί τμήμα της Ιόνιας Οδού, της Ευρωπαϊκής Οδού 55 και της Ευρωπαϊκής Οδού 65 και κατασκευάστηκε από την Γαλλική εταιρεία Vinci.



Το μήκος της γέφυρας που στηρίζεται σε τέσσερις πυλώνες, ανέρχεται στα 2.252 μέτρα, ενώ μαζί με τις προσβάσεις φτάνει γύρω στα 2.883 μέτρα



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΑΣ



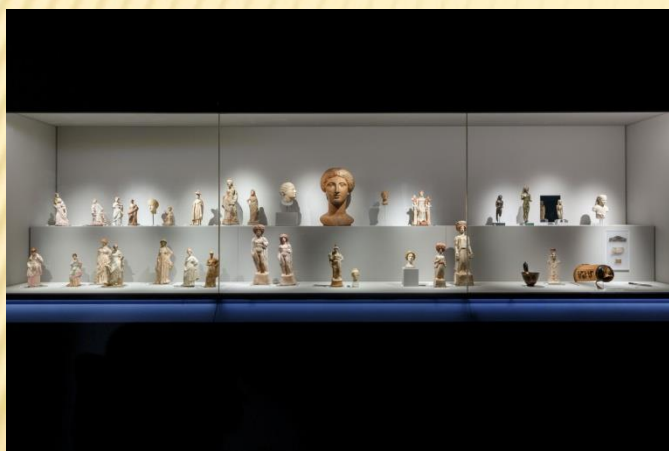
Το Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας είναι μουσείο στην Πάτρα που επικεντρώνεται στην έκθεση διαφόρων αρχαιολογικών ευρημάτων, από τη Μυκηναϊκή μέχρι και την Ύστερη Ρωμαϊκή εποχή, που ανακαλύφθηκαν στην ευρύτερη περιοχή της Αχαιΐας.

Σε όλες τις θεματικές ενότητες του μουσείου, υπάρχουν ειδικοί προβολείς (προτζέκτορες) που προβάλλουν οπτικό υλικό σχετικό με την κάθε ενότητα.



ΠΡΩΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ (ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΒΙΟΥ)

Η πρώτη και μεγαλύτερη ενότητα, παρουσιάζει αντικείμενα από την καθημερινή ζωή, εργαλεία, είδη καλλωπισμού και κοσμήματα της Μυκηναϊκής, Γεωμετρικής, Αρχαϊκής, Ελληνιστικής και Ρωμαϊκής Ελλάδας, με τα αρχαιότερα εκθέματα να είναι του 17ου αιώνα π.Χ. Εκτός αυτών, η αίθουσα περιλαμβάνει μερικώς ανακατασκευασμένες ρωμαϊκές κατοικίες σε φυσικό μέγεθος, από τα αρχικά υλικά. Στον ίδιο χώρο βρίσκεται και ένα τμήμα της μεγαλύτερης συλλογής ρωμαϊκών ψηφιδωτών στην Ελλάδα, αποτελούμενο από 14 μωσαϊκά, η μεγάλη πλειοψηφία των οποίων εκτίθεται κάθετα, και καταλαμβάνει συνολική επιφάνεια 250 τετραγωνικών μέτρων. Τα περισσότερα μωσαϊκά ανακαλύφθηκαν σε ερείπια πολυτελών ρωμαϊκών κατοικιών σε διάφορα μέρη της πόλης της Πάτρας.



ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΤΗΤΑ (ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΒΙΟΥ)

Στην αίθουσα του Δημοσίου Βίου παρουσιάζονται μέσα από κάνθαρους, αγάλματα, νομίσματα, αμφορείς, μουσικά όργανα και άλλα, συνήθειες και δραστηριότητες από την μυκηναϊκή περίοδο έως την ελληνιστική και τη ρωμαϊκή. Παράλληλα, τα ψηφιδωτά αποκαλύπτουν μία πλούσια πόλη και μία κοινωνία ανοικτή. Υπάρχουν, ακόμη, ψηφιδωτά που συνηθίζονταν στα σπίτια και τα δημόσια κτίρια, αλλά και διακοσμητικά, τα οποία, μάλιστα, καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος της αίθουσας. Ανάμεσα στα ψηφιδωτά είναι αυτά των αθλητικών αγώνων, το ψηφιδωτό του Νείλου, αλλά και το ψηφιδωτό του Κύκλωπα. Ακόμη, πολλά εκθέματα στην αίθουσα του Δημοσίου Βίου, χαρακτηρίζονται ως εισαγόμενα, όπως νομίσματα, κοσμήματα, αγγεία, ξίφη και αμφορείς. Επίσης, ο επισκέπτης, εκτός από τα αγάλματα των θεών του ελληνικού δωδεκάθεου, μπορεί να δει αγάλματα άλλων θεοτήτων, όπως η Ίσιδα και ο Νείλος αλλά και το άγαλμα του Σέραπι. Η λατρεία άλλων θεοτήτων, δείχνει πως οι κάτοικοι της Πάτρας δέχονταν ξένες επιρροές, ενώ, λόγω της ρωμαϊκής κυριαρχίας, κάτοικοι άλλων περιοχών εγκαταστάθηκαν στην πόλη φέρνοντας μαζί τις συνήθειες και τους θεούς τους. Στην αίθουσα του Δημοσίου Βίου υπάρχουν, ακόμα, το άγαλμα της θεάς Αθηνάς αντίγραφο του έργου του Φειδία, ο Ηρακλής, ο Διόνυσος και μάλιστα σε πολλές παραλλαγές, διότι η λατρεία του στην Πάτρα ήταν διαδεδομένη λόγω της αμπέλου, καθώς επίσης και ανδριάντες Ρωμαίων.



ΨΗΦΙΔΩΤΟ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ



ΨΗΦΙΔΩΤΟ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΠΑ



ΑΓΑΛΜΑ ΘΕΑ ΑΘΗΝΑΣ



ΑΓΑΛΜΑ ΗΡΑΚΛΗ



ΑΓΑΛΜΑ ΘΕΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΤΡΙΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ (ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ)

Η ενότητα της νεκρόπολης είναι αφιερωμένη σε τάφους και αντικείμενα που ανακαλύφθηκαν στην Πάτρα και στην ευρύτερη περιοχή της Αχαΐας. Παρουσιάζει την ταφική αρχιτεκτονική και την εξέλιξή της από τη προϊστορική μέχρι και τη ρωμαϊκή εποχή, όχι μόνο μέσω των αντικειμένων που βρέθηκαν αλλά και μέσω της ολικής ανακατασκευής διαφόρων ειδών τάφων. Η αίθουσα περιλαμβάνει τρεις ανακατασκευασμένους τάφους, δύο μυκηναϊκούς και ένα ρωμαϊκό, σε φυσικό μέγεθος, μαζί με τους σκελετούς και τα κτερίσματά τους που ήρθαν στο φως.



ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ (ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ)

Στην περιοδική έκθεση του μουσείου, κατά τη διάρκεια του έτους λαμβάνουν χώρα διάφορες εκδηλώσεις και εκθέσεις. Η πρώτη έκθεση που φιλοξενήθηκε είχε τίτλο «Τα Φυτά και ο Πολιτισμός τους στην Ευρώπη», και παρουσίαζε την πολιτιστική παράδοση των φυτών από την αρχαιότητα έως και σήμερα.



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ο Ιερός Ναός Αγίου Ανδρέα Πατρών ή Καθεδρικός Ναός Αγίου Ανδρέα Πατρών είναι χριστιανική βασιλική στη δυτική πλευρά του κέντρου της Πάτρας. Μαζί με τον διπλανό παλαιό ναό του Αγίου Ανδρέα, αποτελούν έναν χώρο προσκυνήματος για Χριστιανούς από όλο τον κόσμο

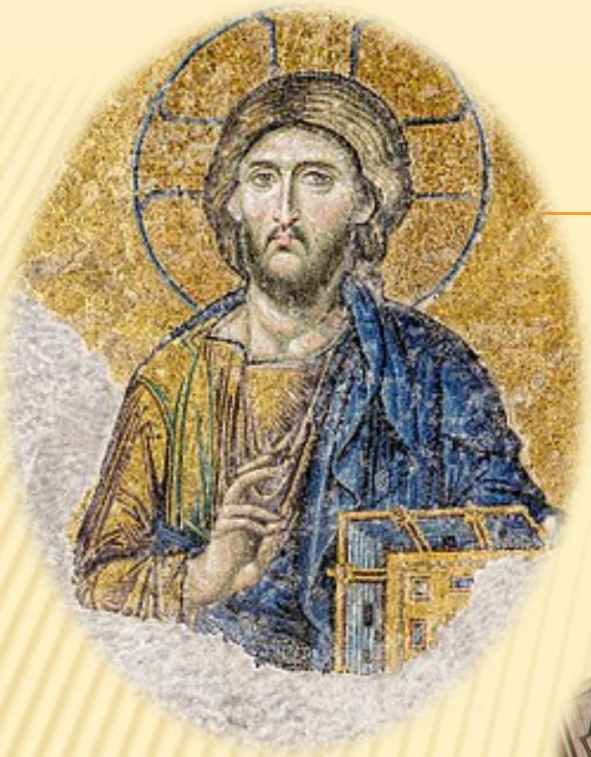




Ο ναός είναι αφιερωμένος στον πρωτόκλητο απόστολο του Χριστού, Άγιο Ανδρέα. Η κατασκευή του βυζαντινού ρυθμού ναού ξεκίνησε το 1908 υπό την επίβλεψη του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μεταξά, τον οποίο ακολούθησε ο Γεώργιος Νομικός.

Εγκαινιάστηκε 66 χρόνια αργότερα, το 1974. Καλύπτει εμβαδόν περίπου 2.600 τετραγωνικών μέτρων. Πάνω στον κεντρικό θόλο υπάρχει ένας επίχρυσος σταυρός μήκους 5 μέτρων, και στους υπόλοιπους θόλους υπάρχουν 12 μικρότεροι σταυροί. Αυτοί οι σταυροί συμβολίζουν τον Ιησού και τους Αποστόλους του.





Το εσωτερικό του ναού είναι διακοσμημένο με βυζαντινής τεχνοτροπίας τοιχογραφίες και μωσαϊκά.

Θεωρείται ο μεγαλύτερος ορθόδοξος ναός στην Ελλάδα¹ και από τους μεγαλύτερους στα Βαλκάνια. Σύμφωνα με άλλες απόψεις ωστόσο πρόκειται για τον δεύτερο μεγαλύτερο ορθόδοξο ναό στην Ελλάδα, επόμενος του ναού του Αγίου Παντελεήμονα Αχαρνών στην Αθήνα.

ΠΑΛΑΙΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ

Ο παλαιός ναός του Αγίου Ανδρέου χτίστηκε μεταξύ 1836 και 1843 στον χώρο όπου υπήρχαν τα ερείπια του παλαιότερου ναού, που υπήρχε από την εποχή των Ενετών και καταστράφηκε από του Τουρκαλβανούς το 1770, στα Ορλοφικά. Είναι τρίκλιτη βασιλική που έχει προστώο με πέντε τοξωτά ανοίγματα στην όψη της, έργο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου. Ήταν ο πρώτος ναός που οικοδομήθηκε στην μεταεπαναστατική Πάτρα και διετέλεσε Μητρόπολη της πόλης για την περίοδο 1845-1856. Η αγιογράφηση των οροφών του ναού που παραπέμπουν στις αντίστοιχες δυτικοπρεπείς των Επτανήσων, έγινε από τον ζωγράφο Δημήτριο Βυζάντιο – Χατζηασλάνη, και απεικονίζουν ολόσωμους τους πατριάρχες της Παλαιάς Διαθήκης και τους Αγίους της Εκκλησίας μεταξύ των οποίων και τον Άγιο Ανδρέα στον οποίο είναι αφιερωμένος ο ναός. Στη νότια πλευρά του ναού υπάρχει το «άγιασμα», σε μικρό υπόγειο χώρο όπου αναβλύζει αγιασμένο νερό, ενώ στη βόρεια υψώνεται το πέτρινο κωδωνοστάσιο που κατασκευάστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα σε αντικατάσταση του αρχικού ξύλινου.

Ο παλαιός ναός του Αγίου Ανδρέου αποτελεί ξεχωριστό μνημείο της Πάτρας γιατί εκτός από λατρευτικός χώρος, είναι ένα καλλιτεχνικό μνημείο με ιδιαίτερη αξία.



ΠΗΓΕΣ:

- ✘ <https://www.juniorsclub.gr/wp-content/uploads/2017/10/2289588.jpg>
- ✘ <https://newmedia.thebest.gr/i/w400/kbssbykuwh55d37795b7087.JPG>
- ✘ <https://maps.wikimedia.org/img/osm-intl,17,38.243322222222,21.738275,240x240.png?lang=el&domain=el.wikipedia.org&title=%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%BF+%CE%A9%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CE%BF+%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82&rev>
- ✘ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0f/Wall_Theatre_Herodes_Atticus_Acropolis_Athens_Greece.jpg/330px-Wall_Theatre_Herodes_Atticus_Acropolis_Athens_Greece.jpg
- ✘ <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Statue-Augustus.jpg/300px-Statue-Augustus.jpg>
- ✘ https://www.viva.gr/tickets/getattachment/6d141d73-b534-4404-a568-a67d567e0148/venue_banner.png
- ✘ <https://diazoma.gr/site-assets/odeio-diou-8.jpg>
- ✘ <https://odelalis.gr/wp-content/uploads/2021/06/romaiko-odeio-diou-3.jpg>
- ✘ <https://www.gnoristetinellada.gr/images/2019/08/09/2082265.jpg>
- ✘ <https://www.symbolous.gr/wp-content/uploads/%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%91%CE%99%CE%9F-%CE%A9%CE%94%CE%95%CE%99%CE%9F-Copy.jpg>
- ✘ <https://www.titan.gr/Uploads/projects/rio-antirio-bridge/gefyra-rio-antirio-1.jpg>
- ✘ <https://www.gefyra.gr/images/upload/Slideshow12-8585565145489802880-s0.jpg>
- ✘ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b6/Rio_AntiRio_Bridge_Elevation-fr.svg/1200px-Rio_AntiRio_Bridge_Elevation-fr.svg.png
- ✘ https://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2011/06/Arxaiologiko_Patras1.jpg
- ✘ <https://www.thomasgerasopoulos.com/wp-content/uploads/amp-100.jpg>

- × [Ιερός Ναός Αγίου Ανδρέα \(Παλαιός\) - Explore Patra \(patras.gr\)](#)
- × <https://explore.patras.gr/wp-content/uploads/2021/04/agiosAndreasPalios-5.jpg>
- × <https://dete.gr/wp-content/uploads/2020/11/1569276-1024x1024.jpg>
- × [Ιερός Ναός Αγίου Ανδρέα Πατρών - Βικιπαίδεια \(wikipedia.org\)](#)

ΚΟΥΤΡΟΥΜΑΝΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
ΖΑΒΕΡΔΑ ΜΑΡΙΑ