

ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΟΓΑΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΜΑΘΗΜΑ: Νεοελληνική Λογοτεχνία

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ιορδανίδου Μαρία: "Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας".

ΤΑΞΗ: Β' Γυμνασίου

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ: 23

1.ΤΙΤΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Πως ο σύγχρονος τρόπος δόμησης επηρεάζει τη ζωή των ανθρώπων, τον τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς.

2.ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Νεοελληνική γλώσσα β' γυμνασίου, 7η ενότητα: " Βιώνοντας προβλήματα της καθημερινής ζωής", Κείμενο 4

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές είναι η τέχνη, η ζωγραφική και η αρχιτεκτονική των σύγχρονων κτιρίων. ζωής.

3.ΣΤΟΧΟΙ

ΣΤΟΧΟΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ

- Να χρησιμοποιήσουν τις τεχνολογίες προκειμένου να κατανοήσουν τη ζωή της συγγραφέα, να έρθουν σε επαφή με τη συγγραφέα Μαρία Ιορδανίδου.
- Να δουν άλλα έργα του συγγραφέα μέσω του διαδικτύου.
- Να δουν από διαφορετική σκοπιά το κείμενο, να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα που αφορούν τον αστικό τρόπο της ζωής στις σύγχρονες πόλεις, τις σχέσεις των ανθρώπων στις πολυκατοικίες.
- Να το συγκρίνουν με άλλα κείμενα και να βρουν ομοιότητες και διαφορές.
- Επίσης θα μπορούσαν να κατανοήσουν καλύτερα το κείμενο συσχετίζοντας το διαθεματικά με διαφορετικές μορφές κειμένων εμπλέκοντας ως γνωστικές περιοχές την τέχνη και την αρχιτεκτονική.
- Η κατανόηση της χρήσης των ΤΠΕ στο μάθημα της λογοτεχνίας θα αφυπνίσει τους μαθητές στην αξία της λογοτεχνίας, θα διευρύνει το ενδιαφέρον τους για το μάθημα.
- Να προβληματιστεί σχετικά με τις δυσκολίες και τους κινδύνους που κρύβει η διαβίωση στα αστικά κέντρα.
- Η διαθεματικότητα με τη χρησιμοποίηση της ζωγραφικής στα έργα της Ιορδανίδου και η μελέτη της αρχιτεκτονικής των σύγχρονων κτιρίων βοηθά στην κατανόηση του σύγχρονου αστικού τρόπου.
- Στόχος είναι να αξιοποιήσουν κάθε μέσο επικοινωνίας (λέξεις εικόνες στα φύλλα εργασίας, μουσική και κείμενα), να έχουν κριτική ικανότητα προκειμένου να διαβάσουν την νέα επικοινωνιακή πραγματικότητα(Kalantzis & Coore, 1990). Οι εικόνες επαναλαμβάνουν βασικά θέματα όπως η βίωση στα αστικά κέντρα και δίνουν πληροφορίες για άλλα έργα του συγγραφέα. Το υπερκείμενο καταργεί τη μονοκρατορία του λόγου και δημιουργεί ένα νέο τρόπο ανάγνωσης (Bruce & Hogan, 1998)

ΣΤΟΧΟΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΙ

- Να εξοικειωθούν με τη χρήση των ΤΠΕ περισσότερο και του διαδικτίου. Η εξοικείωση με τα πληροφορικά εργαλεία, λογισμικά γενικής χρήσης, windows, άσκηση στην παραγωγή ηλεκτρονικού κειμένου.
- Να ασκηθούν στην έρευνα και συλλογή από το διαδίκτιο πληροφοριών, να συνειδητοποιήσουν την πληθώρα των πληροφοριών, την εύκολη πρόσβαση σε αυτές και τη δυνατότητα κριτικής αξιολόγησης και αξιοποίησή τους.
- Χρήση ψηφιακού αρχείου ΕΡΤ βίντεο ως μέσο πληροφόρησης.
- Να χρησιμοποιήσουν το λογισμικό για την παρουσίαση power point.
- Να εξοικειωθούν με ανοιχτά διερευνητικά περιβάλλοντα με ηλεκτρονικά λεξικά.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες ταξινόμησης και επεξεργασίας δεδομένων.
- Να αξιοποιήσουν τον ηλεκτρονικό υπολογιστή για εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών.
- Αναζήτηση και αξιοποίηση πληροφοριών μέσω του διαδικτύου.
- Πολυτροπική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου με τη χρήση του διαδικτύου και του βίντεο.
- Χρήση των πολυμέσων για τη μεταφορά γλωσσικών τρόπων του λογοτεχνικού κειμένου.

ΣΤΟΧΟΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ

- Χρησιμοποίηση ομαδοσυνεργατική διδασκαλία που προσφέρει σύγχρονη, άμεση διδασκαλία.
- Να μπορούν να συγκεντρώνουν στοιχεία από διάφορες πηγές και να τα επεξεργάζονται στις ομάδες.
- Να καλλιεργήσουν την ενσυναίσθηση μπαίνοντας στο ρόλο του "άλλου".
- Οι μαθητές με τα φύλλα εργασίας αναπτύσουν πρωτοβουλίες και συνεργατικότητα μεταξύ τους.
- Να συνειδητοποιήσει ο μαθητής, η μαθήτρια τις επιπτώσεις από την απομάκρυνση του ανθρώπου από το φυσικό περιβάλλον και τις ολέθριες συνέπειες από την παρέμβαση του ανθρώπου στον περιβάλλον.
- Ανάπτυξη του ενδιαφέροντος των μαθητών για μάθηση και διερεύνηση μέσω της βιωματικής δράσης, της προσωπικής τους συμμετοχής στο μάθημα και της αναζήτησής τους στο διαδίκτυο.
- Ικανότητα αναζήτησης γλωσσικού υλικού σε βάσεις γλωσσικών δεδομένων, σώματα κειμένων, ηλεκτρονικά λεξικά.
- Ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να συνδέουν γνώσεις από διάφορους τομείς, αρχιτεκτονική, ζωγραφική και να τις εφαρμόζουν.
- Καλλιέργεια δεξιοτήτων, συνεργασία, συμμετοχή και προβληματισμός μεταξύ των μαθητών στην επίλυση των φύλλων εργασίας.
- Ανάπτυξη θετικής στάσης προς τους συμμαθητές και τη γνώση.
- Ανάπτυξη κριτικής στάσης και δημιουργικότητας.
- Η χρήση των Τ.Π.Ε. και των ηλεκτρονικών υπολογιστών στην εκπαίδευση, όπως αντίστοιχα συμβαίνει και σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες.
- Ενίσχυση της επικοινωνίας σε σχολικό και εξωσχολικό επίπεδο με την αναρτηση της εργασίας στην ιστοσελίδα του σχολείου.

4.ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ-ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΩΝ

Για τη διεξαγωγή του σεναρίου χρησιμοποιήθηκε λογισμικό γενικής χρήσης επεξεργασία κειμένου word office για τα φύλλα εργασίας σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή και για να απαντήσουν οι μαθητές σε αυτά ηλεκτρονικά. Χρησιμοποιήθηκε κείμενο word office συμβατικό και πολυτροπικό. Χρειάζεται να αξιοποιήσουν κάθε μέσο επικοινωνίας (λέξεις, εικόνες στα φύλλα εργασίας, μουσική και κείμενα), να ασκήσουν την κριτική τους ικανότητα προκειμένου να διαβάσουν την νέα επικοινωνιακή πραγματικότητα (Kalantzis & Coore, 1990). Οι εικόνες επαναλαμβάνουν βασικά θέματα όπως η βίωση στα αστικά κέντρα και δίνουν πληροφορίες για άλλα έργα του συγγραφέα. Το λογοτεχνικό υπερκείμενο είναι έντονα διαδραστικό, γιατί προϋποθέτει την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών προκειμένου να διαβαστεί (Νικολαΐδου, 2001, Γιακουμάτου, 2002).

Χρησιμοποιήθηκε το ψηφιακό σχολείο για να γίνει συσχέτιση του κειμένου με τις πληροφορίες στο διαδίκτυο. Επίσης το διαδίκτυο χρησιμοποιήθηκε για τη διαθεματική δραστηριότητα και τη συσχέτιση του λογοτεχνικού κειμένου με το θέατρο, τη μουσική.

Η μηχανή αναζήτησης google.gr για να βρουν οι μαθητές πληροφορίες για τη συγγραφέα και τα έργα της.

Χρησιμοποιήθηκε ανοιχτό λογισμικό σώματα κειμένων από την Πύλη της ελληνικής γλώσσας για να αναζητηθούν επιλεγμένα άρθρα σχετικά με την αστικοποίηση. Χρησιμοποιήθηκε ψηφιακό αρχείο ερτ, βίντεο ως αξιοπόιστη πηγή για να βρεθούν πληροφορίες για έργα της συγγραφέα.

Χρησιμοποιήθηκε you-tube, βίντεο για τη διαθεματική δραστηριότητα. Το υπερκείμενο καταργεί τη μονοκρατορία του λόγου και δημιουργεί ένα νέο τρόπο ανάγνωσης (Bruce & Hogan, 1998).

Να σκηθούν στην ασύγχρονη επικοινωνία email.

5. ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Απαιτούνται για την υλοποίηση του σεναρίου τέσσερις διδακτικές ώρες. Μια ώρα για την ανάγνωση του κειμένου, μια διδακτική ώρα για το διαδίκτυο και πύκνωση απόψεων, μια ώρα για αξιολόγηση μια ώρα πύκνωση κειμένου και βελτίωση και μια ώρα για παρουσίαση ενδεικτικών εργασιών στην τάξη. Είναι προαιρετική η επέκταση του σεναρίου μια ώρα ακόμα.

6. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΑΞΗΣ

Χωρίζονται σε 8 ομάδες των τριών ατόμων (όπως προτείνει ο Meyer η σύνθεση της ομάδας είναι ετερογενής ένα δυνατό, ένα αδύνατο, ένα μέτριο δυνατό και ένα μέτριο αδύνατο) να δουλέψουν με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο στο εργαστήριο των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Ο χωρισμός σε ομάδες γίνεται με την ελεύθερη βούληση των μαθητών και αναλαμβάνουν τους ρόλους τους (χειριστής Η/Υ, αναγνώστης, γραμματέας που κρατά σημειώσεις). Κρίνεται απαραίτητο σε κάθε ομάδα να υπάρχει ένας καλός γνώστης ηλεκτρονικών υπολογιστών. Απαιτείται ένας υπολογιστής για μια ομάδα μαθητών τριών ατόμων. Στην ομάδα επιδιώκεται αμοιβαιότητα και ισομερής κατανομή της εργασίας. Ο ρόλος του καθηγητή είναι ο συντονιστής, καθοδηγητής, βοηθά τις ομάδες, δεν παρέχει τις γνώσεις, αλλά δημιουργεί τη βάση για την υπερκείμενη μάθηση. Απαιτείται συνεργασία μεταξύ των μαθητών για την αναζήτηση της γνώσης. Συμβουλεύει όπου χρειάζεται, δίνει λύσεις σε απορίες και βοηθά στην ομαλή πορεία της διαδικασίας. Οι μαθητές αναζητούν, συλλέγουν, συσχετίζουν, κρίνουν, συγκρίνουν και εξάγουν συμπεράσματα.

7. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Αξιοποίηση του σχολικού εργαστηρίου. Χρήση Η/Υ, πρόσβαση στο διαδίκτυο, ψηφιακό υλικό, μηχανές αναζήτησης. Απαιτείται γνώση των βασικών δεξιοτήτων υπολογιστών από τους μαθητές.

8. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A ΟΜΑΔΑ

Που γεννήθηκε η Ιορδανίδου Μαρία ; Να βρείτε πληροφορίες και να τις γράψετε σε ένα κείμενο WORD OFFICE. Γνωρίζετε άλλα έργα σημαντικά της συγγραφέα;

Παρακολουθείστε το βίντεο στο αρχείο της ΕΡΤ όπου αφηγείται σκηνές από τη ζωή της και πως έγραψε άλλα έργα της, όπως η "Λωξάντρα", "Διακοπές στον Καύκασο". Δείτε το βίντεο στη διεύθυνση: <http://www.ert.gr/index.php/ert-archives/2011-07-22-13-18-34/33849-maria-iordanidou.html>

Νομίζετε ότι το το έργο "στην αυλή μας" είναι το τελευταίο έργο της; Πότε το έγραψε η Ιορδανίδου; Αντλώντας στοιχεία από τη ζωή της Ιορδανίδου να διακρίνετε αν την έχει επιρεάσει στη συγγραφή του λογοτεχνικού κειμένου; Να συγκρίνετε τις αναφορές στα άλλα έργα και στο συγκεκριμένο και να γράψετε ένα δικό σας power point το οποίο θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου για να κατανοήσουν οι μαθητές πόσο σημαντική συγγραφέας είναι η Μ.Ιορδανίδου.

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

B ΟΜΑΔΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Να κάνετε περίληψη του έργου η αυλή μας. Συμβουλευθείτε την διεύθυνση: <http://5gym-perist.att.sch.gr/ergasies%20mathitwn/our%20yard.pdf>

Να ζωγραφίσετε με χρώματα τη δεύτερη ενότητα του κειμένου αποδίδοντας τα συναισθήματα που αποπνέουν διαβάζοντάς το και δίνοντας την ψυχοσύνθεση των χαρακτήρων του κειμένου. Ποια τα συναισθήματα των ενοίκων των διαμερισμάτων της πολυκατοικίας στο κείμενο; Να βρείτε το κείμενο στο http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGL105/Διδακτικό_Πακέτο/Βιβλίο_Μαθητή/kefalaio912.pdf

Δέστε το βίντεο της Αρετής Κετιμέ για τη Λωξάντρα. Νομίζεις ότι τα έργα της Ιορδανίδου ενέπνευσαν και άλλες μορφές τέχνης; Πως άλλα έργα της Μαρίας Ιορδανίδου ενέπνευσαν το θέατρο και έγιναν μεγάλη επιτυχία από το Βασιλικό θέατρο; Ανέφερε πια άλλα έργα παίχθηκαν και πια η σχέση τους με το κείμενο της Ιορδανίδου «στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας»; Σε ποια σημεία του κειμένου διακρίνετε αμεσότητα και νοσταλγική διάθεση από τη συγγραφέα; Καταγράψτε τις απαντήσεις σας σε ένα word και ανακοινώστε τις απαντήσεις σας στην τάξη.

Γ ΟΜΑΔΑ-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Να γίνει επίσης αναφορά σε άλλα σύγχρονα ψηλά κτίρια και στη σχέση τους με το χώρο (<http://www.greekarchitects.gr>) τα ψηλά κτίρια 2011.

Γιατί δημιουργήθηκαν τα ψηλά κτίρια; Ποιες ανάγκες εξυπηρετεί; Κοιτάξτε το αφιέρωμα στην εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ. Πήγαινε στην πύλη για την ελληνική γλώσσα και πληκτρολόγησε ελληνική γλώσσα, σώμματα κειμένων

στην [εφημερίδα νέα](#). Προτείνετε τρόπους που μπορούμε να εξωραϊσουμε τις πολυκατοικίες.

Νομίζετε ότι ο αστικός τρόπος της ζωής οδήγησε στη δημιουργία πολυόροφων κτιρίων; Ποιες ανάγκες των ανθρώπων σύμφωνα με το κείμενο εξυπηρετούν οι πολυκατοικίες με την ομοιομορφία τους; Νομίζετε ότι ο σύγχρονος τρόπος δόμησης βοηθά να απαλλαγούμε από το άγχος στη σημερινή ζωή μας; Να γράψετε ένα δικό σας κείμενο σε μορφή word Office.

Δ ΟΜΑΔΑ- ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ

Πότε δημιουργήθηκαν [οι πολυκατοικίες](#) στην Αθήνα; Ποια προβλήματα προέκυψαν με τη δημιουργία της; Ποια προβλήματα δημιούργησε η [αστικοποίηση](#); Διαβάστε το [κείμενο](#) και συγκρίνετέ το αναφέροντας διάφορα προβλήματα που προκύπτουν από το κείμενο “στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας” από τη συνύπαρξη πολλών ανθρώπων; Διαβάστε το άρθρο [στο βήμα](#) 2009 “Η Αθήνα στα καλύτερά της” και κάντε ένα δικό σας power point παρουσιάζοντας ιστορικά την εξέλιξη διαφόρων αρχιτεκτονικών ρευμάτων στις πολυκατοικίες. Η εργασία σας θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Ε ΟΜΑΔΑ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

1. Δες το ρεπορτάζ για τον [Νίκο Χουλιάρα](#) που περιγράφει τις δυσκολίες στην επικοινωνία σε κατοίκους των πόλεων από το ψηφιακό αρχείο της ερτ. Άντλησε στοιχεία από τη ζωή του ζωγράφου για να φτιάξεις το δικό σου βίντεο με εικόνες που αποδίδουν τη ζωή στις πόλεις.

Στείλε email στο [Μουσείο Μπενάκη](#) από την έκθεση που έκανε εκεί για να σου στείλει φωτογραφίες προκειμένου να βρεις υλικό.

Ανέτρεξε στις [ιστοσελίδες](#) για περισσότερα στοιχεία και γράψε και δικά σου σχόλια.

Άκουσε το [τραγούδι](#) “το τσιμεντένιο δάσος” στο you tube που περιγράφει την αλλοίωση των ανθρώπων από τη ζωή στις [πόλεις](#) και χρησιμοποίησέ το στον ήχο του βίντεο.

9. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Για να έχει επιτυχία το σενάριο είναι απαραίτητη η εξοικείωση των μαθητών με τα λογισμικά καθώς και με τις μηχανές αναζήτησης για τη σύνθεση των πληροφοριών. Αν δεν έχουν εξοικειωθεί με την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία χρειάζονται κάποιες ώρες με παιχνίδια, ασκήσεις ώστε να μάθουν κάποιες αρχές τον αυτοσεβασμό, αυτοπειθαρχία, αυτοσυγκέντρωση, συντονισμό.

Οι μαθητές συνεργάζονται ομαδικά στα φύλλα εργασίας με τη βοήθεια των Τ.Π.Ε., σύγχρονων εκπαιδευτικών λογισμικών με τη χρήση εικόνων, ήχου, γραπτού κειμένου και τη συνεπεξεργασία άλλων κειμένων. Υπάρχει συνεργατική και αλληλεπιδραστική διάσταση διδασκαλίας με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο με τη συνεργασία μαθητών και διδάσκοντα. Χωρίζονται σε οχτώ ομάδες των τριών ατόμων. Ο ρόλος του διδάσκοντα είναι καθοδηγητής και βοηθός στους μαθητές.

Την πρώτη ώρα γίνεται ερμηνεία του κειμένου στην τάξη. Την δεύτερη ώρα αφού χωρίσει ο διδάσκων τους μαθητές σε ομάδες τους μοιράζει σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή. Οι μαθητές ερευνούν ανάλογα με το ζήτημα που έχει τεθεί στο φύλλο εργασίας τους και συλλέγουν σχετικά στοιχεία. Η πρώτη ομάδα

αναζητά στοιχεία στο διαδίκτυο, βλέπουν βίντεο για τη συγγραφέα και μέσα από την αναζήτηση, ανακάλυψη, επιλογή και σύνθεση των διαθέσιμων πληροφοριών μαθαίνουν επιλέγον στοιχεία για τη συγγραφέα και το έργο της. Η δεύτερη ομάδα διαθεματικά συνδέει το κείμενο με το θέατρο, τη ζωγραφική, δίνει την ψυχοσύνθεση των ηρώων καθιστώντας το κείμενο βιωματικό και άλλες μορφές τέχνης διαπιστώνοντας τη σύνδεση της λογοτεχνίας με την τέχνη. Η τρίτη αναζητά πληροφορίες από εφημερίδες στο διαδίκτυο και από σώματα κειμένων για το σύγχρονο τρόπο δόμησης και και προτείνεται οι μαθητές να συνθέσουν ένα δικό τους ψηφιακό κείμενο για την επιροή στην ψυχολογία των ανθρώπων του σύγχρονου τρόπου δόμησης και την πρόταση λύσεων για τη μείωση του άγχους από το σύγχρονο τρόπο δόμησης. Η τέταρτη ομάδα αναζητά στο διαδίκτυο πληροφορίες από άρθρα για ιστορική ανασκόπηση σε άλλα σύγχρονα κτίρια στην Αθήνα. Επίσης μέσα από άλλα άρθρα βρίσκουν προβλήματα που δημιούργησε ο σύγχρονος τρόπος δόμησης. Οι μαθητές κάνουν ένα δικό τους λογισμικό παρουσίασης για τα σύγχρονα κτίρια. Η πέμπτη ομάδα αναζητά πληροφορίες από το Χουλιάρα ζωγράφο, λογοτέχνη, ποιητή στοιχεία για τις δυσκολίες του σύγχρονου τρόπου ζωής, φτιάχνει ένα δικό της βίντεο με φωτογραφίες, ήχο από την ποίηση του Χουλιάρα και στέλνει email σε Μουσείο για να βρει περισσότερες πληροφορίες καθώς και σε ιστοσελίδες.

Η παρουσίαση, αξιολόγηση γίνεται στο εργαστήριο την τέταρτη ώρα και βασίζεται στην παρουσίαση του απτού αποτελέσματος και τις ομαλές συνθήκες επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών. Οι μαθητές ανταλλάσσουν εργασίες και διαμορφώνουν ένα κείμενο μαζί.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α ΟΜΑΔΑ

1. Πού γεννήθηκε η Ιορδανίδου Μαρία ; Γνωρίζετε άλλα έργα σημαντικά της συγγραφέα; Να χρησιμοποιήσετε την υπερσύνδεση για να βρείτε πληροφορίες για τη συγγραφέα.

2. Παρακολουθείστε το βίντεο στο αρχείο της ΕΡΤ όπου αφηγείται σκηνές από τη ζωή της και πως έγραψε άλλα έργα της, όπως η "Λωξάντρα", "Διακοπές στον Καύκασο". Δείτε το βίντεο στη διεύθυνση:: <http://www.ert.gr/index.php/ert-archives/2011-07-22-13-18-34/33849-maria-iordanidou.html>

3. Νομίζετε ότι το το έργο "στην αυλή μας" είναι το τελευταίο έργο της; Πότε το έγραψε η Ιορδανίδου; Αντλώντας στοιχεία από τη ζωή της Ιορδανίδου να διακρίνετε αν την έχει επηρεάσει στη συγγραφή του λογοτεχνικού κειμένου; Να συγκρίνετε τις αναφορές στα άλλα έργα και στο συγκεκριμένο και να γράψετε ένα δικό σας power point το οποίο θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου για να κατανοήσουν οι μαθητές πόσο σημαντική συγγραφέας είναι η Μ.Ιορδανίδου.

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Β ΟΜΑΔΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

1. Να κάνετε περίληψη του έργου [η αυλή μας](http://5gym-perist.att.sch.gr/ergasies%20mathitwn/our%20yard.pdf). Συμβουλευθείτε την διεύθυνση:
<http://5gym-perist.att.sch.gr/ergasies%20mathitwn/our%20yard.pdf>

2. Να ζωγραφίσετε με χρώματα τη δεύτερη ενότητα του κειμένου αποδίδοντας τα συναισθήματα που αποπνέουν διαβάζοντάς το και δίνοντας την ψυχοσύνθεση των χαρακτήρων του κειμένου. Ποια τα συναισθήματα των ενοίκων των διαμερισμάτων της πολυκατοικίας στο κείμενο; Να βρείτε το κείμενο στο http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGL105/Διδακτικό_Πακέτο/Βιβλίο_Μαθητή/kefalaio912.pdf



3. Δείτε το [βίντεο](#) της **Αρετής Κετιμέ για τη Λωξάντρα**. Νομίζεις ότι τα έργα της Ιορδανίδου ενέπνευσαν και άλλες μορφές τέχνης; Πως άλλα έργα της Μαρίας Ιορδανίδου ενέπνευσαν το θέατρο και έγιναν μεγάλη επιτυχία από το [Βασιλικό θέατρο](#); Ανέφερε πια άλλα έργα παίχθηκαν και πια η σχέση τους με το κείμενο της Ιορδανίδου «στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας»; Σε ποια σημεία του κειμένου διακρίνετε αμεσότητα και νοσταλγική διάθεση από τη συγγραφέα; Καταγράψτε τις απαντήσεις σας σε ένα κείμενο word office αναρτήστε το σε ένα block wicky.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Γ ΟΜΑΔΑ-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

1. Να γίνει επίσης αναφορά σε άλλα σύγχρονα ψηλά κτίρια και στη σχέση τους με το χώρο (<http://www.greekarchitects.gr>) τα ψηλά κτίρια 2011.



2. Γιατί δημιουργήθηκαν τα ψηλά κτίρια; Ποιες ανάγκες εξυπηρετεί; Κοιτάξτε το αφιέρωμα στην εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ. Πήγαινε στην πύλη για την ελληνική γλώσσα και πληκτρολόγησε ελληνική γλώσσα, σώματα κειμένων στην εφημερίδα νέα. Προτείνετε τρόπους που μπορούμε να εξωραίσουμε τις πολυκατοικίες. Νομίζετε ότι ο αστικός τρόπος της ζωής οδήγησε στη δημιουργία πολυόροφων κτιρίων; Ποιες ανάγκες των ανθρώπων σύμφωνα με το κείμενο εξυπηρετούν οι πολυκατοικίες με την ομοιομορφία τους; Νομίζετε ότι ο σύγχρονος τρόπος δόμησης βοηθά να απαλλαγούμε από το άγχος στη σημερινή ζωή μας;

Να γράψετε ένα δικό σας κείμενο σε μορφή word Office.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Δ ΟΜΑΔΑ- ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ

1.Πότε δημιουργήθηκαν [οι πολυκατοικίες](#) στην Αθήνα; Ποια προβλήματα προέκυψαν με τη δημιουργία της; Ποια προβλήματα δημιούργησε η [αστικοποίηση](#); Διαβάστε το [κείμενο](#) και συγκρίνετέ το αναφέροντας διάφορα προβλήματα που προκύπτουν από το κείμενο “στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας” από τη συνύπαρξη πολλών ανθρώπων;

2.Διαβάστε το άρθρο [στο βήμα](#) 2009 “Η Αθήνα στα καλύτερά της” και κάντε ένα δικό σας power point παρουσιάζοντας ιστορικά την εξέλιξη διάφορων αρχιτεκτονικών ρευμάτων στις πολυκατοικίες. Η εργασία σας θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ε ΟΜΑΔΑ

ΖΩΓΡΑΦΟΙ

1. Δες το ρεπορτάζ για τον [Νίκο Χουλιάρη](#) που περιγράφει τις δυσκολίες στην επικοινωνία σε κατοίκους των πόλεων από το ψηφιακό αρχείο της ερτ. Άντλησε στοιχεία από τη ζωή του ζωγράφου για να φτιάξεις το δικό σου βίντεο με εικόνες που αποδίδουν τη ζωή στις πόλεις.

Στείλε email στο [Μουσείο Μπενάκη](#) από την έκθεση που έκανε εκεί για να σου στείλει φωτογραφίες προκειμένου να βρεις υλικό.

Ανέτρεξε στις [ιστοσελίδες](#) για περισσότερα στοιχεία και γράψε και δικά σου σχόλια.

Άκουσε το [τραγούδι](#) “το τιμμεντένιο δάσος” στο γου tube που περιγράφει την αλλοίωση των ανθρώπων από τη ζωή στις [πόλεις](#) και χρησιμοποίησέ το στον ήχο του βίντεο.

ΚΟΙΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Αν ζείτε σε πολυκατοικία πάρτε συνέντευξη από τους ενοίκους για να καταγράψετε τα προβλήματα που προκύπτουν από τη συγκατοίκηση πολλών οικογενειών.

10.ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το παρόν σενάριο θα μπορούσε να αξιοποιηθεί στη νεοελληνική γλώσσα γ γυμνασίου, 3η ενότητα για το ρατσισμό και στο μάθημα της γλώσσας β γυμνασίου ενότητα 8 συζητώντας για σύγχρονα κοινωνικά θέματα ως αναφορά στο πρόβλημα της αστικοποίησης στις μεγαλουπόλεις μαζί με άλλα θέματα ναρκωτικά, βία στα γήπεδα.

Θα μπορούσε επίσης να χρησιμοποιηθεί ως διαθεματική εργασία σε άλλα μαθήματα μουσική, θεατρολογία, εικαστικά, ώστε να καταδείξει τη σύνδεση της λογοτεχνίας με την τέχνη αν ο διδάσκων αποφασίσει να επεκτείνει κι άλλο το σενάριό του.