

# ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ Σήμερα

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2013 \* ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄ \* ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 7 \* ΤΙΜΗ 1 Ευρώ



«Η μνήμη,  
κύριο όνομα των θλίψεων,  
ενικού αριθμού,  
μόνο ενικού αριθμού  
και άκλιτη.

Η μνήμη, η μνήμη, η μνήμη»  
Από το ποίημα  
της ΚΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥΛΑ,  
«Ο ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ»

## ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ~ ΜΟΡΦΟΥ: "ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ"

Στις 12 Δεκεμβρίου 2013, μας τίμησαν με την παρουσία τους στο Σχολείο μας δύο αξιόλογοι εκπρόσωποι του Δήμου Μόρφου Κύπρου, αδελφοποιημένου με το Δήμο Καλαβρύτων, ο αντιδήμαρχος Χαρίλαος Χαριλάου και ο δημοτικός σύμβουλος Κυριάκος Κουδουνάς. Οι δυο τους έδωσαν στους μαθητές της Β΄ και Γ΄ τάξης σημαντικές πληροφορίες, που αφορούν την αρχαία και νεώτερη ιστορία της Κύπρου και ειδικότερα της πόλης τους, που από το 1974 μέχρι σήμερα βρίσκεται στο κατεχόμενο από τους Τούρκους τμήμα του νησιού. Μεταξύ των άλλων ανέφεραν τα εξής:

### «ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ» ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΘΝΑΝΘΡΩΠΙΧΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

\* *Εν αρχή ην ο Λόγος, και ο Λόγος ην προς τον Θεόν, και Θεός ην ο Λόγος.*

\* *Ούτος ην εν αρχή προς τον Θεόν.*

\* *Πάντα δι'αυτού εγένετο, και χωρίς αυτού εγένετο ουδέ έν ο γέγονεν.»*

Ο άγιος Ιωάννης ο Ευαγγελιστής, στην αρχή του Ευαγγελίου του, συμπυκνώνει μεστά και κατηγορηματικά όλη την αλήθεια της Ορθόδοξης χριστιανικής διδασκαλίας για το δεύτερο πρόσωπο της Αγίας Τριάδας, τον Υιό και Λόγο του Θεού.

Ο Υιός του Θεού συνυπάρχει προαιώνια με τον Πατέρα και το Άγιο Πνεύμα και δίνει στη δημιουργία τους λόγους των όντων, τις αιτίες όλων των υπάρξεων. Είναι Θεός αληθινός εκ Θεού αληθινού, "γεννηθέντα ου ποιηθέντα", σύμφωνα με το Σύμβολο Της Πίστεως. Δεν είναι κτίσμα του Θεού αλλά Θεός αληθινός και τέλειος.

Σε μία ιστορική στιγμή όπου στις κοινωνίες κυριαρχούν, ο θρησκευτικός συγκρητισμός, η καταπίεση τόσο σε κοινωνικό όσο και σε πολιτικό επίπεδο, η δουλεία, οι πόλεμοι, η ανομία, οι αδικίες, οι εμφύλιες διαμάχες και κάθε είδους ρατσισμός, ο Υιός του Θεού από αγάπη για τον άνθρωπο παρεμβαίνει στην ανθρώπινη ιστορία με την εκ Πνεύματος Αγίου σάρκωσή Του. Δεν ενανθρωπείται για να καταργήσει την ανθρώπινη ελευθερία, αλλά για να της δώσει έναν σαφή προσανατολισμό. Να νοηματοδοτήσει την ανθρώπινη ύπαρξη, να τη μεταμορφώσει εν Χριστώ, να αναμορφώσει τις ανθρώπινες σχέσεις και τις κοινωνίες που παρέπαιαν ανάμεσα στη σύγχυση και την απογοήτευση. Να εμφυσήσει στις καρδιές των ανθρώπων διαχρονικές και πανανθρώπινες αξίες, που και για το σύγχρονο ακόμα άνθρωπο αποτελούν ζητούμενο.

Η χριστιανική θεώρηση της ηθικής ξεπερνά τα ηθικιστικά πλαίσια που κάθε κοινωνία προσδιορίζει ανάλογα με τις επιδιώξεις και τα συμφέροντά της και θεμελιώνει την ανιδιοτελή αγάπη προς τον συνάνθρωπο, τη φύση και τον κόσμο όλο. Αξίες όπως, η ειρήνη, η δικαιοσύνη, η κοινωνική αλληλεγγύη, η φιλανθρωπία, η ισοτιμία των ανθρώπων και η ομόνοια μεταξύ των λαών ξεδιπλώνονται και διαφωτίζονται από τη ζωή και το έργο του Χριστού.

Ιδιαίτερα σήμερα, όπου κυριαρχούν η αγωνία και η ανασφάλεια, το μήνυμα των Χριστουγέννων αναδεικνύεται ιδιαίτερα επίκαιρο και σημαντικό. Η ελπίδα και η χαρά που εμπεριέχει τροφοδοτούν με αισιοδοξία και δύναμη κάθε άνθρωπο σε κάθε γωνιά του πλανήτη.

Ευχόμαστε σε όλους τους αναγνώστες, μικρούς και μεγάλους, καλές γιορτές με υγεία και αγάπη.

Καλαϊτζίδου Σοφία, Θεολόγος,  
Γυμνασίου - ΓΕΛ-ΕΠΑΛ Καλαβρύτων



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 4η ΣΕΛΙΔΑ

## Ιστορία του Γυμνασίου Καλαβρύτων

Σχολείο στα Καλάβρυτα λειτούργησε πρώτη φορά το 1711. Καταρτισμένοι δάσκαλοι, όπως ο Καλαβρυτινός Αντώνιος Φωτήλας και ο Παναγιώτης Γεροτρούλιας, παρέδιδαν μαθήματα στους μαθητές. Λίγο αργότερα το κτήριο πυρπολήθηκε από τους Τούρ-

κους λόγω του επαναστατικού αναβρασμού που επικρατούσε στην περιοχή. Με την έλευση του Κυβερνήτη, Ιωάννη Καποδίστρια, ο εκπαιδευτικός ζήλος στα Καλάβρυτα αναθερμάνθηκε. Έτσι οι κάτοικοι με πρωτοβουλία τους

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 5η ΣΕΛ.



**ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ & Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ  
ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ  
ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ  
ΜΕ ΥΓΕΙΑ, ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ!  
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 2014!**

## Μαθητικοί Προβληματισμοί

### ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Β1, ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΙΑ

\* Φιλία είναι η αγάπη ανάμεσα σ' εμένα και τη φίλη μου. **(Κουτρουμάνη Πηνελόπη)**

\* Φιλία είναι η εμπιστοσύνη σε ένα φίλο σου. **(Κων/νος Κασικόπουλος)**

\* Φιλία είναι κάτι ξεχωριστό ανάμεσα σε δύο άτομα και διατηρείται με την εμπιστοσύνη. **(Ζέζος Σταύρος)**

\* Φιλία είναι η εμπιστοσύνη ανάμεσα σε δύο ή περισσότερα άτομα. **(Θεόδωρος Μαντάς)**

\* Φιλία είναι όλη σου η ζωή **(Κλαίντι Αχμετάι)**

\* Φιλία είναι που δεν αλλάζει τον κολλητό σου με κανέναν άλλο. **(Μπιάνκα-Μαρία Κόβατς)**

\* Φιλία είναι αίσθημα που ανθεί πολύ σπανίως, μα αν ανθίσει μια φορά δε σβήνει αιωνίως. **(Μαρία-Ελένη Μπάλιου)**

\* Η φιλία είναι το παν στη ζωή. Χωρίς αυτήν δε θα υπήρχε ο κόσμος. **(Μαρία Κορφοξυλιώτη)**

\* Φιλία είναι το πιο ωραίο συ-

ναίσθημα στον κόσμο. **(Αγγελική Γκολφινόπουλου)**

\* Φιλία είναι η αγάπη ανάμεσα σε δύο άτομα που λένε τα μυστικά τους και ανταλλάσσουν τις απόψεις τους. **(Ελένη Αθανασοπούλου)**

\* Φιλία είναι αγάπη, εμπιστοσύνη, και φυσικά να υπάρχει ειρήνη. **(Χαράλαμπος Κοντής)**

\* Φιλία είναι εμπιστοσύνη αλλά και η βοήθεια του φίλου σε έναν άλλο φίλο όταν τον χρειάζεται. **(Θεόδωρος Κουτρουμάνης)**

\* Φιλία είναι η εμπιστοσύνη, η αλληλεγγύη στα δυσκολα. Όλα αυτά πρέπει να περιέχονται στη φιλία. **(Τέκι Λανάι)**

\* Για μένα φιλία είναι συναισθηματική πληρότητα και αίσθηση αμοιβαίας εμπιστοσύνης. **(Αφροδίτη Βιγκοπούλου)**

\* Φιλία είναι ένα χαμόγελο και μια καλημέρα κάθε πρωί. **(Κατερίνα Κοσμοπούλου)**

### ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΕΦΗΒΟΥ

Σήμερα θα ασχοληθώ με το χάσμα των γενεών. Έχουν γίνει πολλές αναφορές σχετικά με αυτό το θέμα. Εγώ όμως θα σας πω πως βλέπω τα πράγματα από τη δική μου οπτική γωνιά. Θα σας εξηγήσω πως βλέπουν τα πράγματα οι έφηβοι της ηλικίας μου.

Καταρχήν είναι γεγονός ότι οι έφηβοι θέλουν τον δικό τους

χώρο. Δεν είναι ότι δεν

θέλουν τους γονείς

τους, απλά θέλουν την

ηρεμία τους. Συνήθως

ακούν μουσική,

χορεύουν και

τραγουδούν σαν να

βρίσκονται σε κάποια

συναυλία ενώ δεν

υπάρχει κανένας άλλος

στο δωμάτιο.

Επιπρόσθετα, οι έφηβοι

νευριάζουν εύκολα.

Αλίμονο αν μπεις στο

δωμάτιο τους την ώρα που ακούν μουσική. Μερικοί φορές είναι

ευεξαπτοι και λένε πράγματα που μπορεί αργότερα να τα

μετανιώσουν. Για αυτό μην τους κρατάτε κακία, κάποτε θα

μεγαλώσουν και αυτοί.

Το πιο επικίνδυνο όμως είναι ότι έχουν πολλή ενέργεια και

δύναμη, και τους αρέσουν τα ριψοκίνδυνα πράγματα. Εδώ όμως

έχει να κάνει και με το χαρακτήρα του παιδιού, γιατί άλλα μπορεί

να κάνουν ποδηλασία και άλλα να οδηγούν μηχανάκι. Το κακό

είναι πως πολλοί έφηβοι είναι αρκετά παράτολμοι και μπορούν

μέχρι και να καπνίσουν. Για αυτό και οι γονείς θα πρέπει να έχουν

τον έλεγχο και να τους διδάξουν, τί είναι ωφέλιμο και τι όχι για να

γίνουν σωστοί άνθρωποι στην κοινωνία.

Τέλος θέλω να επισημάνω στους έφηβους να σκέφτονται δυο

φορές πριν πουν ή κάνουν κάτι και στους γονείς πολλή υπομονή.

**Μπιάνκα-Μαρία Κόβατς Β'1**

### Ο ΤΟΠΟΣ ΜΟΥ Τα Καλάβρυτα μέσα από τα μάτια μιας μαθήτριας.)

Τα Καλάβρυτα είναι ένας από τους πιο ιστορικούς τόπους της χώρας μας. Τα χαρακτηρίζουν ιδιαίτερα οι ημερομηνίες των ιστορικών γεγονότων με σημαντικότερες της 13<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου όπου τα ευλογημένα τούτα χώματα των Καλαβρύτων βάφτηκαν με αίμα και το χωριό τυλίχτηκε στις φλόγες και την ημερομηνία της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου της ημέρας έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Στις παρακάτω γραμμές θα γνωρίσετε τον τόπο μου μέσα από τα δικά μου μάτια.

Οι πλακόστρωτοι δρόμοι, τα στενά σοκάκια και τα απόκρημνα μονοπάτια των δύσβατων βουνών με τα καταπράσινα έλατα χαρίζουν μια ιδιαίτερη ομορφιά στο ορεινό αυτό χωριό. Τα σπίτια εδώ φτιαγμένα από πέτρα το ένα δίπλα στο άλλο αποτελούν μικρές γειτονίες με μυρωδάτα λουλούδια και γελαστούς ανθρώπους. Τα βουνά και οι χαμηλοί λόφοι με πυκνούς θάμνους και ψηλόλιγνα δέντρα δημιουργούν ένα απέραντο χιονισμένο τοπίο. Πυρήνας αυτού του τόπου είναι η κεντρική πέτρινη εκκλησία η οποία σε όλες τις θρησκευτικές μας γιορτές μας υποδέχεται με τα κατακόκκινα χαλιά της. Οι ξύλινες καρέκλες ενωμένες η μια με την άλλη είναι έτοιμες να δεχτούν τους ευσεβείς χριστιανούς. Στα δεξιά υπάρχει το μεγαλοπρεπές κάθισμα του Δεσπότη. Στα αριστερά υπάρχει ο άμβωνας, όπου ανεβαίνεις από μια στενή σκάλα με σκαλισμένους αετούς. Τους τοίχους στολίζουν αγιογραφίες μεθέματα από την Παλαιά και Καινή Διαθήκη. Στο ιερό τέμπλο υπάρχουν ξύλινες εικόνες. Εξωτερικά το ναό στολίζει το ψηλό καμπαναριό με το παλιό, σταματημένο ρολόι. Καφετέριες, πλάτανοι, κανόνια όλα περιστοιχίζουν την όμορφη εκκλησία μας. Απέναντι βρίσκεται το εκκλησάκι της Αγ. Κυριακής, περικυκλωμένο από αγάλματα τοπικών ηρώων της Επανάστασης. Φεύγοντας από την εκκλησία και προχωρώντας προς τα κάτω, είναι απαραίτητη μια στάση στο παλιό δημοτικό σχολείο, στο σημερινό μουσείο του Καλαβρυτινού ολοκαυτώματος που είναι γνωστό και ως το «σπίτι των ηρώων μας.»

**ΒΑΓΕΝΑ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ Γ1**

### ΕΝΑΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

Ο Μικρός Πρίγκιπας δεν είναι από τον πλανήτη Γη. Ο πλανήτης του είναι ένας αστεροειδής που έχει πολύ μικρό μέγεθος. Ο αστεροειδής αυτός έχει τρία ηφαίστεια και ένα τριαντάφυλλο. Ο Μικρός Πρίγκιπας έφυγε από τον πλανήτη του επειδή ένιωθε μοναξιά και ήθελε να γνωρίσει καινούργιους,

πολλούς ανθρώπους. Έτσι έκανε ένα ταξίδι έως τη Γη, περνώντας πρώτα από άλλους πλανήτες. Στη Γη γνώρισε τον αφηγητή, ο οποίος βρισκόταν στην έρημο Σαχάρα λόγω βλάβης του αεροπλάνου του. Ο Μικρός Πρίγκιπας έγινε φίλος με τον αφηγητή και έτσι γνώρισε και άλλα άτομα στη Γη, όπως ένα φίδι που του υποσχέθηκε ότι θα τον βοηθήσει να γυρίσει στον πλανήτη του, μία

αλεπού που του μίλησε για τη φιλία και έναν κλειδούχο σιδηροδρόμων καθώς επίσης και έναν έμπορο. Τελικά ο Μικρός Πρίγκιπας για να επιστρέψει στον πλανήτη του, βασίστηκε στο φίδι, το οποίο με το δηλητήριο του τον έστειλε πίσω.

**Κλαίντι Αχμετάι Β1**



### ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΣΗΜΕΡΑ

Περιοδική έκδοση στο πλαίσιο των Σχολικών Δραστηριοτήτων και συγκεκριμένα των Πολιτιστικών Προγραμμάτων.

**ΕΚΔΟΣΗ:** ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΟ:** ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ:** ΧΑΡΑΚΤΗΝΙΩΤΗ ΠΑΤΡΟΥΛΑ, ΚΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

**ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:** ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

**Δ/ΝΣΗ:** ΕΥΣ. ΚΗΠΟΥΡΓΟΥ 4

25001 ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

**ΤΗΛ.** 2692022241-**FAX.** 2692022244

**e-mail:** mal@gym-kalav.ach.sch.gr

**ιστοσελίδα:** blogs.sch.gr/gym-kalav.

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:** ΑΦΟΙ Κ. ΚΟΜΛΙΟΠΟΥΛΟΙ

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ 55 - ΠΑΤΡΑ - ΤΗΛ.: 2610 341515

# Χριστούγεννα στον κόσμο

## ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ...ΚΑΛΑΝΤΑ

Καλήν ημέραν άρχοντες στο αρχοντικό σας φέτος  
Χίλια καλά σας εύχομαι για το καινούργιο έτος.  
Ο χρόνος που μας πέρασε μας βούλιαξε στα χρέη,  
Τα σκάνδαλα φανέρωσε αλλά ΚΑΝΕΙΣ δε φταίει.  
Με φόρους και μνημόνια, ζημιές και απολύσεις,  
Με μια φράση δηλαδή μας έφαγαν οι κρίσεις.  
Μ' αυτό απασχολήθηκαν Βουλή και εφημερίδες  
Κι αφήσανε τα σοβαρά στις πίσω τις σελίδες.  
Τώρα θα δούμε τι θα βγει που η ύφεση μας ζώνει,  
Και το ζωνάρι θα σφικτεί σε κάθε παντελόνι.  
Χρόνια πολλά σας εύχομαι και να χετε υγεία  
Κι ως είναι λίγα τα λεφτά, να ζείτε με ευτυχία.

Βαγενά Ανδρομάχη Γ1

Όταν οι παππούδες και οι γιαγιάδες ακούν για καλικάτzarους ανησυχούν και αρχίζουν να σταυροκοπούνται και να φτύνουν στον κόρφο τους. Τότε παίρνουν τα εγγόνια τους κοντά τους δίπλα στο τζάκι και αρχίζουν να λένε την ιστορία των καλικατζάρων...

Οι καλικατζάρτοι είναι άσχημα, κοντά και κουτσά πλάσματα. Κάποιοι λένε πως είναι μαύροι με κόκκινα μάτια, αλλά με μέγεθος ανθρώπου. Άλλοι λένε πως είναι πράσινοι, κουτσοί, φορούν σιδεροπάπουτσα και είναι πολύ ανατριχιαστικοί, μα όλοι λένε πως είναι πάρα πολύ κουτοί.

Μένουν στον κάτω κόσμο ή αλλιώς Άδη και όλο το χρόνο πριονίζουν το δέντρο που βαστάει τη γη. Όμως, από τις 25 Δεκεμβρίου έως και τις 6 Ιανουαρίου αφήνουν το πριόνισμα ενώ κοντεύουν να τελειώσουν και ανεβαίνουν στη γη, όσο ο Χριστός είναι ακόμα αβάπτιστος, μπορούν να αλωνίζουν ελεύθερα, πειράζοντας τους ανθρώπους, τρώγοντας τα γλυκά τους και προκαλώντας πολλές ζημιές. Ξετρυπώνουν από διάφορες τρύπες της γης, από φαράγγια, σπηλιές, μέχρι και μυρμηγκοφωλιές. Συνήθη μέρη που μένουν μετά τον ερχομό τους είναι οι μύλοι, τα γεφύρια, τα ποτάμια και τα μεγάλα μονοπάτια. Με το τρίτο λάλημα του πετεινού και το φως

της μέρας οι καλικατζάρτοι κρύβονται βαθιά μέσα στο δάσος για να προστατευτούν από τον λαμπρό ήλιο.

Οι άνθρωποι, για να γλιτώσουν από αυτούς, λένε διάφορα ξόρκια και μαγικά. Βέβαια αυτά συνηθίζονται μόνο στα χωριά, ειδικά αυτά που είναι απομονωμένα. Σε μερικά μέρη, βάζουν μέσα στο σπίτι κατωσάγανο χοίρου που διώχνει τους καλικατζάρους. Σε κάποια άλλα, βάζουν σε διάφορα σημεία του σπιτιού έναν σταυρό και λίγο αγίασμα ή λιβανίζουν κάθε βράδυ πριν κοιμηθούν όλο το σπίτι. Κρίμα γι' αυτούς όμως, γιατί μόλις έρχεται η 6<sup>η</sup> του Γενάρη και επιστρέφουν στον Κάτω Κόσμο, βρίσκουν το Δέντρο που βαστάει τη γη ακέραιο, κάτι που για πολλούς συμβολίζει την δύναμη του Θεού και του Χριστού στον κόσμο.

Λίγοι είναι όμως αυτοί που πιστεύουν ακόμα στους καλικατζάρους. Οι περισσότεροι, απλά για πλάκα ασχολούνται με αυτό το θέμα και για να πειράζουν τις γιαγιάδες τους που τρέχουν και δεν προφτάνουν τα Χριστούγεννα για να προφυλάξουν το σπίτι τους απ' αυτά τα δαιμόνια. Ποιος ξέρει όμως αν οι καλικατζάρτοι υπάρχουν ή όχι; Πάντως, πολλοί είναι και αυτοί που πιστεύουν πως οι καλικατζάρτοι είναι καλοί!

Ελένη Ζησιμοπούλου Α1 - Ελένη Σπανού Α2

## Οι ανεπιθύμητοι επισκέπτες των Χριστουγέννων...

## Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΚΑΙ Η ΕΥΤΥΧΙΑ... (απόσπασμα από το διήγημα του Γρηγόριου Ξενόπουλου)

- Γιαγιά, αλήθεια απόψε ανοίγει ο ουρανός;  
- Ναι, παιδάκι μου, γιατί ξημερώνουν τ' άγια Θεοφάνεια. Και όποιος αγρυπνήσει και προφτάσει σ' εκείνη την απόκρυφη ώρα...  
- Το ξέρω, γιαγιά μου, το ξέρω. Μπορεί να ζητήσει ότι θέλει απ' το Θεό και τού γίνεται.  
- Ναι, μα φτάνει να ζητήσει ένα πράμα μονάχα...  
Το παιδάκι αποφάσισε ν' αγρυπνήσει. Κοντά στην κάμαρά του, επάνω ψηλά, ήταν η θύρα, πού έβγαζε στο λιακωτό. Χωρίς να το δη κανείς, κουκουλώθηκε με το παπλωματάκι του, πήρε το προσκεφάλι του και πήγε να ξαπλώσει εκεί έξω.  
Δεν είχε φόβο κανένα. Στη χειμωνιάτικη νύχτα το ζέσταινε το πάπλωμα και η ελπίδα. Ήταν αργά... Σκοτάδι και σιωπή απλωνόταν κάτω σ' όλη την κοιμισμένη πόλη. Εδώ κι εκεί μονάχα τρεμόφεγγε κανένα φανάρι σα μάτι νυσταγμένο, και τ' αγιασμένα νερά τής λίμνης εκεί πέρα λαμπύριζαν στη μυστική αστροφεγγιά. Απέραντος θόλος, σα μαύρο βελούδο καρφωμένο με διαμαντένια καρφιά, το σκέπαζε ο ουρανός. Και τόν κοίταζε με ανήσυχια μάτια το παιδάκι και περίμενε ήσυχα ν' ανοίξει. Ό,τι ζητούσε τότε, θα γινόταν. Αλλά φτάνει να ζητούσε ένα μονάχα - και το παιδάκι είχε το σκοπό του...Οι ώρες περνούσαν έτσι και οι πετεινοί, ζωντανά ρολόγια, τις έλεγαν με τη βραχνή τους φωνή ο ένας στον άλλο. Ήρθε τέλος πάντων και η απόκρυφη ώρα, πού άνοιξε ο ουρανός. Μέσα στην αστροσπαρμένη μαυρίλα πρόβαλε έξαφνα μια λάμψη ζωηρή, πού έσβησε όλα τ' αστέρια. Ένα φως γλυκό χύθηκε τότε στην Κτίση και τα αγιασμένα νερά τής λίμνης εκεί πέρα έλαμψαν σαν αναμμένα. Στο θέαμα αυτό το παιδάκι τα σάσπισε. Τού φάνηκε σα να είδε αγγέλους να πετούν εκεί ψηλά μέσα στο φωτεινό ανοίγμα και ένα ολόχρυσο ποταμό να τρέχει στον ουρανό, καθώς λένε, τόν Ιορδάνη. Στον τρομό του, στη θάμβωσή του, στη σασιμάρα του, λησμόνησε τί είχε να ζητήσει και έβλεπε βουβό...Μονάχα την τελευταία στιγμή, πού συνήρθε λιγάκι, πρόφτασε να πει ένα λόγο. Και σβηνόταν πια η θεία λάμψη, σαν ακούστηκε στον αέρα τής νύχτας η ψιλή φωνούλα τού παιδιού:

- Πλούτο  
Γύρισε τρέμοντας στο κρεβατάκι του. Σκεπάστηκε από το κεφάλι και προσπάθησε να κοιμηθεί. Αλλά τόν άφησε το μικρό για πολλή ώρα άγρυπνο το εκπληκτικό θέαμα, από το ένα μέρος, πού βασάνιζε ακόμη τα μάτια του, και μια ανήσυχη σκέψη από τό άλλο, πού βασάνιζε το μυαλό του...Τί λαμπρό και άπιστευτο θαύμα! Να τόν άκουσε τάχα ο Θεός; πρόφτασε να μιλήσει σε κατάλληλη στιγμή; Αχ! και θ' αποχτούσε τόν πλούτο, το ένα πράμα, πού ζήτησε με την καρδιά του το φτωχό παιδάκι;

Όταν αποκοιμήθηκε κατά το πρωί, είδε ένα παράξενο όνειρο: τόσο ζωηρό, πού ακόμη και τώρα δεν ξέρει εάν κοιμόταν πραγματικά ή αν αγρυπνούσε με πυρετό. Τού φάνηκε, ότι μπήκε έξαφνα στην κάμαρά του ένας άνθρωπος. Ήταν νέος, παιδί μάλιστα αμούστακο. Το πρόσωπό του έλαμπε από την ομορφιά και η φορεσιά του από την πολυτέλεια. Από πάνω έως κάτω ήταν πνιγμένος στο χρυσάφι, στο μετάξι, στα πετράδια. Ένα σύννεφο κάτασπρο υποστήριζε τα πόδια του. Στα χέρια του κρατούσε ένα χρυσό ραβδί. Είχε φτερούγα χιονάτα και χαμόγελο γλυκό.

- Να με! Τί με θέλεις; είπε με τρυφερή φωνή.  
- Άγγελος... ψιθύρισε το παιδάκι τρομαγμένο.  
- Δεν είμαι άγγελος, αποκρίθηκε ο νέος, είμαι ο Πλούτος, πού ζήτησες απόψε. Εκείνος, πού οδηγεί τα βήματά μου, είδε τη φωτιά τής καρδιάς σου και με έστειλε. Μια στιγμή πρωτότερα αν πρόφταινες να ειπείς το όνομά μου, θα ερχόμουν νά σε φορτωθώ ανερώτητα. Αλλά τώρα, πού άργησες να μιλήσεις και έγινε ζήτημα αν έπρεπε να σου γίνει η χάρη ή όχι, αποφασίστηκε να έρθω μονάχα να σε ξαναρωτήσω... και ό,τι μου πεις θα κάνω: επιμένεις ακόμη στο λόγο σου; μένα ζητάς και επιθυμείς πραγματικά, αφού ξέρεις, ότι μονάχα ένα πράμα έχεις το δικαίωμα να ζητήσεις; αν είναι έτσι, πες μου και μένω μαζί σου πάντα. Το παιδάκι πήρε θάρρος, βγήκε περισσότερο από το σκέπασμά του και είπε:

- Εσένα θέλω, Πλούτε μου, σε θέλω να μείνεις πάντα μαζί μου. Είδα, ότι όλη η

ευτυχία βρίσκεται πάντα με σένα και από πολύν καιρό εσύ είσαι το όνειρό μου.

- Βλέπω, ότι με αγαπάς πραγματικά και ήθελα να μείνω μαζί σου... Αλήθεια! Τί όμορφη ζωή, πού θα περνούμε! Παντού ο κόσμος θα σκύβει στο διάβα μας, σα θα βγαίνομε συντροφεμένοι. Θα κατοικούμε σε παλάτια ολομάρμαρα, θα κοιμώμαστε σε ολόχρυσο κρεβάτι, θα σκεπαζώμαστε με σεντόνια μεταξωτά. Το γυαλιστερό ατλάζι και το χνουδωτό βελούδο θα μάς τριγυρίζουν παντού, στο πάτωμα, στους τοίχους, στο ταβάνι, στα καθίσματα, παντού, όπου θ' ακουμπά το κορμί ή θ' αναπαύεται το βλέμμα, θα φορούμε λαμπρά φορέματα και στολιδία. Θα έχωμε δούλους και δούλες και γνώριμους πολλούς. Βαλσαμωμένος θα είναι ο αέρας πού θ' αναπνέωμε από τ' άνθη και τα μυρωδικά. Το τραπέζι μας θα λάμπει στο χρυσάφι και στο κρύσταλλο. Θα βγαίνομε στον περίπατο με αμάξια καταστόλιστα, θα πηγαίνομε στα θέατρα, στους χορούς, στα ιπποδρόμια, πάντα στην καλύτερη θέση. Θα ταξιδεύομε με κάθε άνεση το καλοκαίρι ή το χειμώνα. Και θα έχωμε μέσα σε μια κάμαρα, ζεστή σα φωλιά, ένα ντουλάπι λουστραρισμένο, με πολλά κλειδιά, γεμάτο χρυσά φλωριά τόσα, ώστε να μπορούμε να κάνομε κάθε επιθυμία, που θα μας γεννιόταν.

- Α, τί καλά! φώναξε το παιδάκι. Και το γέλιο δε θα λείπει από τα χείλη μας και η χαρά από την καρδιά μας. Κάθισε, Πλούτε μου. Θέλω να είμαι μαζί σου δοξασμένος και ευτυχής. Ο νέος έχασε με μιας το γέλιο του, ακούμπησε επάνω στο ραβδί του και είπε με περιλυπη φωνή:

- Αυτό είναι ίσα ίσα, που θέλω να σου πω... Εγώ δεν μπορώ να σου εγγυηθώ, ότι δε θα λείπει από τα χείλη σου το γέλιο κι από την καρδιά σου η χαρά... ά, όχι, όχι...

- Μα γιατί;

- Γιατί;... Δε σε άφησε λοιπόν η αγάπη που μου έχεις να το σκεφτείς ποτέ;... Και τί μπορώ τάχα να σου κάνω εγώ, όταν θα έρχεται ο πόνος και η θλίψη; Ποιός ξέρει αν δε θα με θέλεις, για να πληρώνεις πάντα γιατρούς και γιατρικά; Ποιός σου είπε, ότι μαζί μου δε θα δοκιμάσεις ποτέ αγωνία βασάνου σε δικαστήριο; Ποιός σου είπε αν μ' εμένα θα εύρεις την αληθινή αγάπη, την αδελφική φιλία, εκείνη πού θέλεις; Ποιός σου υποσχέθηκε, ότι μαζί μου θ' απολαύσεις τις χάρες τής καλής καρδιάς, τού φωτισμένου μυαλού, τής καθαρής συνειδήσης; Ποιός σε βεβαίωσε ότι στο σπίτι σου θά βασιλεύει η τιμή, η αγάπη, η χαρά, η αρμονία;... Ά! πόσο στάθηκες, παιδάκι μου, απατημένος! Γύρηνες από μένα εκείνο πού έπρεπε να ζητήσεις από την Ευτυχία.

- Από την Ευτυχία... ψιθύρισε το παιδάκι με απελπισμένη φωνή.

- Μάλιστα, από την Ευτυχία. Και πώς; δεν την ξέρεις; είναι ένα κοριτσάκι μικρό αυτή η Ευτυχία, όμορφο, γελαστό, με κάτασπρη απλή φορεσιά σαν τό χιόνι. Φιλία σταθερή μαζί της δεν έχωμε, γιατί με αφήνει τις περισσότερες φορές και πηγαίνει με τη «φτώχεια», όπως και εγώ πηγαίνω καμιά φορά με τη Δυστυχία. Τι τα θέλεις, παιδί μου! Αυτή είναι δώρο αληθινό και απόλαυση! Την ακολουθεί σα σωματοφυλακή ένα πλήθος παιδάκια με γέλια και φωνές, πού γεμίζουν τόν αέρα. Αυτή μονάχη είναι ικανή, όταν σε πάρει και σένα στην ακολουθία της, να σε κάνει να μη λείπει από τα χείλη σου το γέλιο και από την καρδιά σου η χαρά, αδιάφορο αν θα κατοικείτε στην καλύβα ή στο παλάτι, αν θα φορέιτε χρυσά ή κουρέλια.

- Πλούτε μου, καλέ μου φίλε, συχώρεσέ με, δεν το σκέφτηκα. Έκανα λάθος. Την Ευτυχία έπρεπε να ζητήσω, την Ευτυχία ζητούσα, την Ευτυχία ζητώ. Ένα πράμα μονάχα, βλέπεις, μου είναι συχωρεμένο να έχω, και άλλο καλύτερο από την Ευτυχία δεν υπάρχει... Άχ, ούτε συ, καλέ μου Πλούτε! Το βλέπω, τώρα το εννοώ.

- Θέλεις λοιπόν την Ευτυχία. Καλά, εγώ φεύγω. Και φεύγω, άκουσε, όχι γιατί δε με θέλεις, αλλά γιατί δεν πρόφτασες να με ζητήσεις την κατάλληλη ώρα. Τί τυχερός πού στάθηκες! Αλλιώς δε θα έφευγα από κοντά σου και θα ήταν περιττή κάθε σου μετάνοια... Χαίρε, είπε ο Πλούτος κι εξαφανίστηκε.

Το παιδάκι δόξασε το Θεό. Έτσι είχε καιρό πάλι, τού χρόνου, πιο φωτισμένο και πιο ήσυχο, να αγρυπνήσει την ίδια νύχτα και να ζητήσει από τόν ουρανό την Ευτυχία, μονάχα την Ευτυχία.

# ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ~ ΜΟΡΦΟΥ: ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ

## ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Στη νεώτερη Ιστορία, η Κύπρος ήταν υπό τουρκική κατοχή από το 1571 μέχρι το 1878, όταν πωλήθηκε στους Άγγλους. Σύμφωνα με τη Σύμβαση της Κύπρου (1878), μέρος της Συνθήκης του Βερολίνου (1878), οι Οθωμανοί Τούρκοι παρέδωσαν την διοίκηση



του νησιού στη Βρετανία με αντάλλαγμα τις εγγυήσεις ότι η Βρετανία θα προστάτευε την καταρρέουσα Οθωμανική Αυτοκρατορία από πιθανή ρωσική επιδρομή.

## ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ

Το 1955 ξεκίνησε ο εθνικός απελευθερωτικός αγώνας εναντίον της αποικιακής διακυβέρνησης και υπέρ της ένωσης με την Ελλάδα. Ο απελευθερωτικός αγώνας τελείωσε το 1959 με τις Συμφωνίες Ζυρίχης - Λονδίνου, οι οποίες υπεγράφησαν από τη Βρετανία, την Ελλάδα και την Τουρκία καθώς και από εκπροσώπους των Ελληνοκυπρίων και των Τουρκοκυπρίων. Ως αποτέλεσμα των Συμφωνιών Ζυρίχης - Λονδίνου, η Κύπρος έγινε ανεξάρτητη Δημοκρατία στις 16 Αυγούστου 1960. Το Σύνταγμα του 1960 ενσωμάτωσε ένα σύστημα με παγιωμένα κοινοτικά δικαιώματα για τους Τουρκοκύπριους που δεν είχαν προηγούμενο σε καμιά άλλη χώρα και μια δυσκίνητη και αναποτελεσματική δικαιοδοτική δομή. Το Νοέμβριο του 1963, ο πρώτος Πρόεδρος της Κύπρου, ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος, υπέβαλε προτάσεις για τροποποιήσεις στο Σύνταγμα με στόχο τη βελτίωση της λειτουργικότητας του κράτους. Η Τουρκία και η ηγεσία της τουρκοκυπριακής κοινότητας απέρριψαν κατηγορηματικά τις προτάσεις.

Ως συνέπεια της επακόλουθης αντιπαράθεσης, οι Τουρκοκύπριοι υπουργοί αποσύρθηκαν από το Υπουργικό Συμβούλιο και οι Τουρκοκύπριοι δημόσιοι υπάλληλοι έπαψαν να πηγαίνουν στις εργασίες τους. Το αδιέξοδο οδήγησε σε δικαιοδικές συγκρούσεις και απειλές από μέρους της Τουρκίας για εισβολή στην Κύπρο. Η Κυβέρνηση της Κύπρου προσέφυγε στο Συμβούλιο Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών, το οποίο επιβεβαίωσε την κυριαρχία και τη νομιμότητα της Κυπριακής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησής της και απέστειλε ειρηνευτική δύναμη (ΟΥΝΦΙΚΥΠ) για να συμβάλει, μεταξύ άλλων, στην αποκατάσταση του νόμου και της τάξης και να δρομολογήσει μια διαδικασία ειρηνικής διευθέτησης.

## ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ

Στις 15 Ιουλίου 1974, η στρατιωτική χούντα της Ελλάδας που βρισκόταν στην εξουσία, διενήργησε πραξικόπημα για να ανατρέψει τη δημοκρατικά εκλεγμένη Κυβέρνηση της Κύπρου. Στις 20 Ιουλίου, η Τουρκία εισέβαλε στην Κύπρο, δήθεν για να αποκαταστήσει τη συνταγματική τάξη. Κατέλαβε περίπου 36,2% του εδάφους του νησιού στο βορρά, ενέργεια που καταδικάστηκε παγκόσμια ως κατάφωρη παραβίαση του διεθνούς δικαίου και του Χάρτη του ΟΗΕ.

## ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ

Η εισβολή και η κατοχή είχαν καταστροφικές συνέπειες. Περισσότεροι από 160.000 Ελληνοκύπριοι που διέμεναν στο Βορρά,

σχεδόν το 1/3 του τότε πληθυσμού της Κύπρου, εκδιώχθηκαν βίαια από το κατεχόμενο βόρειο μέρος του νησιού, όπου αποτελούσαν το 80% του πληθυσμού. Η παρουσία των τουρκικών στρατευμάτων εμποδίζει ακόμα τους ανθρώπους αυτούς να επιστρέψουν στα σπίτια και τις περιουσίες τους. Άλλα 20.000 άτομα, η πλειοψηφία των οποίων ήταν Ελληνοκύπριοι εγκλωβισμένοι που παρέμειναν στις κατεχόμενες περιοχές, εξαναγκάστηκαν σταδιακά, με εκφοβισμό και στέρηση των βασικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων τους, να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους. Σύμφωνα με την τελευταία Έκθεση του Γενικού Γραμματέα των ΗΕ προς το Συμβούλιο Ασφαλείας, υπάρχουν γύρω στους 330 Ελληνοκύπριους και 110 Μαρωνίτες εγκλωβισμένοι.

Ως επακόλουθο της εισβολής, η Τουρκία προώθησε δημογραφικές αλλαγές στις κατεχόμενες περιοχές με τη μεταφορά εποίκων από την Ανατολία. Η μεγάλη εισροή εποίκων έχει επίσης επηρεάσει αρνητικά τις συνθήκες διαβίωσης των Τουρκοκυπρίων, αναγκάζοντας πάνω από 55.000 να μεταναστεύσουν.

## ΑΝΤΙΚΑΤΟΧΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

Για τριάντα εννέα συνεχή χρόνια, κάθε Οκτώβριο, γίνεται αντικατοχική πορεία προς τα κατεχόμενα με συμμετοχή της δημοτικής αρχής της Μόρφου, της πολιτικής ηγεσίας της Κύπρου και αντιπροσωπειών από αδελφοποιημένες πόλεις με το Δήμο Μόρφου από την Ελλάδα και το εξωτερικό, όπου διατρανώνεται η θέληση των δημοτών της Μόρφου να επιστρέψουν ελεύθεροι στις εστίες των προγόνων τους.

Οι κύριοι Χαριλάου και Κουδουνάς θα πρέπει να τονίσουμε ότι παρευρέθηκαν στα Καλάβρυτα όχι μόνο για να δώσουν όλες τις παραπάνω πληροφορίες στο μαθητικό πληθυσμό του Γυμνασίου, αλλά και για να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις που αφορούν την επέτειο των 70 χρόνων από το Καλαβρυτινό Ολοκαύτωμα. Με την παρουσία τους εδώ καταλαβαίνουμε πως όλες οι μαρτυρικές πόλεις έχουν ένα κοινό σημείο αναφοράς, την μνήμη που οφείλουμε όλοι μας να διατηρούμε άσβεστη τιμώντας όλους αυτούς που μαρτύρησαν κατά την διάρκεια των γεγονότων της δύσκολης εκείνης εποχής. Έτσι διδασκόμενοι από τα γεγονότα και τα λάθη του παρελθόντος, θα μπορέσουμε να δείξουμε μεγαλύτερη προσοχή για να αποφύγουμε την επανάληψη παρόμοιων σφαλμάτων και στο μέλλον.



Ο Δήμαρχος Μόρφου Χαράλαμπος Πίπτας και ο Μητροπολίτης Μόρφου κ.κ. Νεόφυτος, στην Αντικατοχική Πορεία τον Οκτώβριο 2013

ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΤΟΥ ΜΟΡΦΙΤΙΚΟΥ ΚΑΜΠΟΥ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΜΟΡΦΟΥ • ΤΕΥΧΟΣ 59 • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2013

## Δραστηριότητες της Σχολικής Κοινότητας για το Καλαβρυτινό Ολοκαύτωμα

Τα σχολεία της πόλης, για τη διάσωση της ιστορικής μνήμης και την ενδυνάμωση της ιστορικής συνείδησης, συμμετείχαν στις εκδηλώσεις για τα 70 χρόνια από τη θλιβερή επετείου ΤΟΥ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ στις 13.12.1943.

Συγκεκριμένα:

- Στις 10.12 η χορωδία της Πολιτιστικής Επιχείρησης του Δήμου Καλαβρύτων, αποτελούμενη από μαθητές του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου Καλαβρύτων, παρουσίασε την Μουσικοποιητική εκδήλωση με θέμα: **ΝΑ ΜΗ ΣΒΗΣΕΙ Η ΜΝΗΜΗ**. Την επιλογή των κειμένων, τη διδασκαλία των τραγουδιών και τη διεύθυνση της χορωδίας είχε η καθηγήτρια μουσικής του Δημοτικού Σχολείου και του Γυμνασίου Καλαβρύτων Τσουρούτη Πηνελόπη.

- Στις 12.12 πραγματοποιήθηκε προσκυνηματική επίσκεψη των μαθητών των και των εκπαιδευτικών σχολείων της πόλης στον ΤΟΠΟ ΘΥΣΙΑΣ. Στη συνέχεια στο κέντρο των



Καλαβρύτων έγινε ο ΔΡΟΜΟΣ ΘΥΣΙΑΣ.

- Στις 13.12 η εκπαιδευτική κοινότητα, μαζί με αντιπροσωπίες από το 3ο και το 20ο Γυμνάσιο Πάτρας συμμετείχαν στην πάνδημη πομπή από το Καθεδρικό ναό προς τον ΤΟΠΟ ΘΥΣΙΑΣ.

## Ιστορία του Γυμνασίου Καλαβρύτων

1946: Το κτήριο του Γυμνασίου ισόγειο



### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

και επιθυμώντας την λειτουργία του σχολείου, συγκέντρωσαν το ποσό των 1200 γροσίων που διατέθηκε στην ανέγερση του (1831).

Το 1832 οι κάτοικοι κάλεσαν τον διδάσκαλο Χ.Παμπούκη να διδάξει. Ο Παμπούκης κήρυξε την έναρξη των μαθημάτων στις 25/12/1832 και κατέταξε τους μαθητές σε 3 τάξεις με κριτήριο τις γνώσεις τους. Οι μαθητές προέρχονταν κυρίως από εύπορες οικογένειες. Αφού αποχώρησε, το σχολείο τέθηκε σε αδράνεια. Στις 19/1/1844 ο ελληνοδιδάσκαλος Αντωνιάδης δίδασκε τα παιδιά. Το κτήριο θεωρούνταν ακατάλληλο για σχολική χρήση αλλά συνέχισε να λειτουργεί.

Το 1883 ιδρύεται επίσημα το Γυμνάσιο Καλαβρύτων, το οποίο λειτουργούσε μέχρι το 1930. Στη περίοδο της ιταλικής κατοχής το σχολείο μεταστεγάστηκε στο κτήριο "Κυλαδίτη". Το Σεπτέμβριο του 1943 επαναφέρθηκε στην πρώτη του θέση, κάτω από εκεί που βρίσκεται σήμερα το Αρχοντικό της Παλαιολογίνας (κτήριο Τσαπάρα) όπου στις 13/12/43 παραδόθηκε στις φλόγες και καταστράφηκε ολοκληρωτικά. Στην περίοδο του 1944-1947 υπολειφθήσαν 2 Γυμνάσια, το ένα στην Κερτεζή και το άλλο στα Καλάβρυτα, στο κτήριο Τσεντούρου, πάνω από την Παλαιολογίνα, που ήταν πέτρινο και ετοιμόρροπο. Με ενέργειες του αιμύνηστου γυμνασιάρχη Ευσέβιου Κηπουργού οικοδομείται το 1946 νέο κτήριο, ισόγειο στο σημείο όπου βρίσκεται μέχρι και σήμερα. Το 1957 κήκε από άγνωστη αιτία. Στη συνέχεια ανοικοδομήθηκε και προστέθηκε ο δεύτερος όροφος. Το 1992 εγκαινιάστηκε το νέο κτήριο που στέγαζε το Λύκειο, το οποίο επεκτάθηκε το 1997.

Ο μαθητικός πληθυσμός αυξομειωνόταν, καθώς: το 1942-1943 φοιτούσαν σε αυτό 363 μαθητές, το 1946-1947, 195 μαθητές, το 1954-1955, 395 μαθητές, το 1974-1975, 535 μαθητές ενώ σήμερα στο σχολικό συγκρότημα Γυμνάσιο-Λύκειο - ΕΠΑΛ» Ευσέβιος Κηπουργός» φοιτούν περίπου 240 μαθητές.

Το συγκρότημα πήρε το όνομα του «Ευσέβιου Κηπουργού» στις 10/12/2004.

Βιγκοπούλου Αφροδίτη Β1  
Κοσμοπούλου Κατερίνα Β1

## Η ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΤΖΟΥΔΑ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ π. ΕΥΣΕΒΙΟ ΚΗΠΟΥΡΓΟ

Το σχολείο μας έχει την ονομασία «ΕΥΣΕΒΙΟΣ ΚΗΠΟΥΡΓΟΣ». Τί σημαίνει για σας το όνομα αυτό και πώς νιώθετε στο άκουσμά του τόσα χρόνια μετά;

- Σημαίνει την προσωποποίηση της προσφοράς, της θυσίας. Το όνομα π. Ευσέβιος Κηπουργός με συγκλονίζει, με συγκινεί και μετά από τόσα χρόνια η ολύμπια μορφή του έχει χαραχτεί στη μνήμη μου και το τεράστιο έργο του στην καρδιά μου.

Πείτε μας, πού λειτούργησε το σχολείο μετά από το Ολοκαύτωμα και ποιες ήταν οι συνθήκες στο σχολείο όταν επαναλειτούργησε στα Καλάβρυτα;

- Λειτούργησε το 1946 σε ένα παράπηγμα στέγαστρο. Τα προβλήματα ήταν πολλά με κυριότερο τη στέγαση των καθηγητών.

Θα θέλαμε να μας περιγράψετε με λίγα λόγια τον π. Ευσέβιο Κηπουργό σα δάσκαλο και σαν άνθρωπο.

- Ως δάσκαλος ήταν εξαιρετικός στη μετάδοση, στον τρόπο εκμάθησης, απαιτητικός και τελειομανής. Ως άνθρωπος ήταν γενναόδωρος, φιλεύσπλαχνος, προστατευτικός.

Ποιά θεωρείτε ότι ήταν η προσφορά του π. Ευσέβιου Κηπουργού στο σχολείο και στην πόλη των Καλαβρύτων γενικότερα;

- Η προσφορά του, ήταν ανεκτίμητη. Χωρίς αυτόν δε θα υπήρχε σχολείο στα Καλάβρυτα, ούτε ορφανά με ήθος και επίδοση. Το Υπουργείο έστειλε εγκύκλιο και ζητούσε τον αριθμό των μαθητών. Το Γυμνάσιο θα λειτουργούσε εκεί που ήταν τα περισσότερα παιδιά. Συμπλήρωσε τον κατάλογο και με τους εκτελεσθέντες μαθητές. Στην πόλη κυριαρχούσε η προσωπικότητά του. Συμμετείχε στα κοινά. Στις εκδηλώσεις οι λόγοι του τράνταζαν, αντηχούσαν, καθήλωναν. Υπερείχε στις παρέες και τα καυστικά του αστεία προκαλούσαν.

Θυμάστε κάποιο χαρακτηριστικό περιστατικό της μαθητικής σας ζωής με πρωταγωνιστή τον Ευσέβιο Κηπουργό;

- Μετά τις οκτώ έπρεπε να βρισκόμαστε στις πρόχειρες εγκαταστάσεις μας. Σήκωνε τα ράσα, κάλυπτε την άσπρη γενειάδα του κι έκανε εφόδους. Σ' ένα δωμάτιο ψηλά μια ομάδα μαθητών συγκεντρωνόταν κι έπαιζε χαρτιά. Τράβαν την ανεμόσκαλα για να μη μπορεί να ανέβει κανείς. Ο Ευσέβιος το αντιλήφθηκε, έστησε μια ανεμόσκαλα, ανέβηκε, τους αιφνίδιασε και τους τιμώρησε.

Λένε ότι ο π. Ευσέβιος Κηπουργός ήταν ιδιαίτερα αυστηρός. Αυτό ίσχυε μόνο για τους μαθητές ή και για τους εκπαιδευτικούς του σχολείου;

- Ήταν πολύ αυστηρός, πολλές φορές υπερβολικός, όμως οι συνθήκες το επέβαλλαν. Παιδιά ορφανά, με θλιμμένες μητέρες διέτρεχαν κινδύνους. Παρακολουθούσε ανάμεσα από τα κενά εκεί όπου οι τάβλες διαχώριζαν την αίθουσα τη διδασκαλία των καθηγητών και απαιτούσε κατάρτιση, σωστή μετάδοση, αυστηρή τήρηση του προγράμματος.

Ποιά στοιχεία του χαρακτήρα του Ευσέβιου Κηπουργού θεωρείτε ότι θα αποτελούσαν προτερήματα για τον εκπαιδευτικό κάθε εποχής;

- Η ακεραιότητα του χαρακτήρα του, το ήθος του, η συνέπεια και ο απόλυτος σεβασμός στα καθήκοντά του.

# Αθλητικές ~ Πολιτιστικές δραστηριότητες

## "ΔΡΟΜΟΣ ΘΥΣΙΑΣ 2013"



Με τη συμμετοχή εκατό μαθητών από το Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο και το ΕΠΑΛ, πραγματοποιήθηκε στις 12.12. 2013 ο Δρόμος Θυσίας στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Μνήμης για το Καλαβρυτινό Ολοκαύτωμα. Τη φετεινή διοργάνωση υποστήριξε το Κέντρο Νεολαίας Παιδιού και Αθλητισμού του Δήμου Καλαβρύτων, οι Εκπαιδευτικές Κοινότητες, το Κέντρο Υ.Γ. - Νοσοκομείο Καλαβρύτων, το Α.Τ. Καλαβρύτων και η Πυροσβεστική Υπηρεσία.

Στον αγώνα συμμετείχαν συμβολικά και τερμάτισαν, ο Δημοτικός Σύμβουλος Ευθύμιος Τζόβολος και οι Δ/ντές του Γυμνασίου και του Λυκείου Καλαβρύτων Θ. Παναγόπουλος και Β. Σπανός αντίστοιχα.

### ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

#### ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

##### ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Στεφανοπούλου Βασιλική
2. Κανελλοπούλου Κων/να
3. Φειζουλά Μαρία

##### ΑΓΟΡΙΑ

1. Θανόπουλος Ιωάννης
2. Μιχαλόπουλος Αλέξιος
3. Δρακωτός Χρήστος

#### ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

##### ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Δημακοπούλου Μαρία
2. Αγγελοπούλου Σοφία
3. Στουρνάρα Ελένη

##### ΑΓΟΡΙΑ

1. Βογιαντζής Νικόλαος
2. Σιδεράς Ιάκωβος
3. Αγγελόπουλος Νικόλαος

#### ΛΥΚΕΙΟ - ΕΠΑΛ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

##### ΚΟΡΙΤΣΙΑ

1. Χριστοπούλου Κων/να
2. Σκαμβούγερα Μαρία



##### ΑΓΟΡΙΑ

1. Βορούλλας Γεώργιος
2. Ρήγας Φώτιος
3. Ζησιμόπουλος Στυλιανός

### Fifa ballon's dor 2013

Μέσι, Ρονάλντο, Ριμπερί είναι οι τρεις υποψήφιοι για τη χρυσή μπάλα (Fifa ballon's dor 2013).

Ο Μέσι κυνηγάει την τέταρτη χρυσή μπάλα μετά από τις τρεις χρονιές που είχε κλεφτεί ως καλύτερος παίκτης του κόσμου, (2009/10, 2010/11, 2012/13) όμως τώρα τα πράγματα είναι πιο δύσκολα διότι είχε έναν τραυματισμό στο πρωτάθλημα. Έτσι ανοίγει ο δρόμος για τον Κριστιάνο Ρονάλντο που χρόνια τώρα κυνηγάει το Μέσι μετά από το θρίαμβό του, όταν εκλέχτηκε κι αυτός καλύτερος παίκτης στον κόσμο το 2009 μετά από εκείνο τον απίστευτο τελικό του champions league κόντρα στην παλιά ομάδα του Ρονάλντο, την τρομερή Τσέλσι. Η Manchester United προηγήθηκε με ωραία κεφαλιά του Ρονάλντο και στη συνέχεια η Τσέλσι ισοφάρισε με ωραίο πλάσέ του Λάμπαρντ. Οι δυο ομάδες πήγαν στα πέναλτι, αν και ο Ρονάλντο τα έχασε και η Manchester United πήρε το champions league.

Ο Ρονάλντο-για να ξαναγυρίσουμε στο θέμα μας- έχει μεγάλες πιθανότητες να προκριθεί αλλά υπάρχει και ο Ριμπερί που είχε μια εξαιρετικά καλή σαιζόν με ένα champions league, ένα κύπελλο, ένα πρωτάθλημα και ένα super cup και έχει και αυτός αρκετές πιθανότητες να κατακτήσει τη χρυσή μπάλα.

Και οι τρεις τους είναι απίθανοι, ποιος πιστεύετε ότι θα επιλεγεί;  
Μέσι, Ρονάλντο ή Ριμπερί;

ΙΑΚΩΒΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ, Β2

## Πανελλήνιος Σκακιστικός Αγώνας Rapid

Στο Πανελλήνιο Δυαδικό Σκακιστικό Αγώνα Rapid που έγινε το διήμερο 7 και 8 Δεκεμβρίου στο ΚΕΔΙΚ Καλαβρύτων, με Διεθνή συμμετοχή έλαβαν μέρος 29 ομάδες και 72 αθλητές. Διευθυντής και Γιατρός Αγώνων διετέλεσε ο Δρ. Ν. Χ. Ραζής (Πρόεδρος ΣΕΠΟΚΕ), Επικεφαλής Διαιτητής ο Γ. Γεωργόπουλος, Διαιτητής Κληρώσεων ο Χρ. Κοντογιάννης (Πρόεδρος ΤΕΔ ΕΣΣΠ), Επικεφαλής Διαιτητής ο Ν. Διαμάντης (Πρόεδρος ΕΣΣΠ) και Γραμματέας η Ελ. Μουρτίκα. Τα μεγαλύτερα ELO των Αγώνων είχαν ο Χρ. Κόκκορης (FIDE 2310), ο Σπ. Ιλαντζής (FIDE 2189), ο Πολωνός Sienczewski Zbigniew (FIDE 2016, FIDER 2212), ο Αλ. Σπηλιόπουλος (FIDE 1979, FIDER 1948), ο Ολλανδός

Hindrik Bleker (Ελληνικό 1960), η Δ. Πολύζου (FIDE 1892, FIDER 1878), ο Γ. Γκανιάτσος (1860), η Χρ. Πολύζου (FIDE 1879, FIDER 1855), ο Β. Καραχισαρίδης (FIDE 1824 και FIDER 1833), ο Ν. Καμπάνης (FIDE 1716, FIDER 1709), ο Γ. Κοντογιάννης (FIDE 1644, FIDER 1689), ο Μ. Κόντης (FIDE 1542, FIDER 1664), ο Π. Κατσιγιάννης (FIDE 1658, FIDER 1654), η Μ.-Χ. Κοντογιάννη (FIDE 1610, FIDER 1651), ο Π. Δεληγιάννης (FIDE 1597), ο Θ. Τσιάντας (FIDE 1610, FIDER 1585) και ο Αχ. Μητσάκος (FIDE 1565). Παίχτηκαν 7 γύροι και οι 10 πρώτες σκακιέρες κάθε γύρου είχαν απευθείας διαδικτυακή μετάδοση μέσω Internet σε ολόκληρη την υφήλιο με επιμέλεια του Χρ. Σιέμπου.



### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Μετά από πολύ ενδιαφέρουσες παρτίδες είχαμε τα εξής αποτελέσματα: **Στο Δημοτικό** 3η θέση οι Αρ. Ντόι και Ρ. Λίτσι (Ομάδα Real), 2η θέση Κ. και Α. Χαλμούκης (Ομάδα Χαλμούκη), 1η θέση Ερν. Πιλάλης και Γ. Μπενίσης (Ομάδα ΑΕΚ). **Στο Γυμνάσιο** 3η θέση Ι. Τζουμάκας και Φ. Μπαχάς (Ομάδα Τζουμάκας-Μπαχάς), 2η θέση Αλ. Αγγελοπούλου και Μ.-Κ. Σπηλιοπούλου (Ομάδα Αμαζόνες), 1η θέση Α. Σπηλιόπουλος και Μ. Κόντης (Ομάδα Grand Masters). **Στο Λύκειο** 1η θέση Β. και Δ. Φώτογλου (Ομάδα Ποντοκόμη). **Στην κατηγορία ομάδων ΣΕΠΟΚΕ** 3η θέση Ρ. και Τζ. Ραζή (Ομάδα Αργοστόλι), 2η θέση Π. Στέργιος και Θ. Μαντάς και Π. Σερανίτη (Ομάδα Επιμένοντες), 1η θέση Hindrik Bleker και Α. Μπίρμπας (Ομάδα Ελλάδα-Ολλανδία). **Πρώτη θέση γονέας-παιδί** Καλαβρύτων Γ. και Π. Μαρώσης (Ομάδα Τάρταρης).

**Πρώτη Ομάδα εκτός Πελοποννήσου** Γ. Γκανιάτσος και Β. Καραχισαρίδης (Ομάδα ΟΤΕ-Πολιτιστικό Κέντρο1). **Πρώτη Ομάδα ξένων Σκακιστών** R. και Chr. Qefa (Ομάδα Helmos). **Στην κατηγορία ομάδων ΕΣΣΠ** 3η θέση Αλ. Σπηλιόπουλος και Χ. Κοντής και Τ. Λανάι (Ομάδα Γουμένισσα), 2η θέση Κ. και Π. Κατσιγιάννης (Ομάδα Κατσιγιάννη), 1η θέση Π. και Αν. Δεληγιάννης (Ομάδα ΔΛΓ). **Πρώτη Ομάδα με μέσο όρο ηλικίας άνω των 60 ετών** Χρ. Κόκκορης και Κ. Γεωργιάδου και Ραζή-Βασιλάτου (Ομάδα Ρόδο).

**Πρώτη Γυναικεία Ομάδα** Χρ. και Δ. Πολύζου (Ομάδα Πολύζου). Γενική κατάταξη 3η θέση Αχ. Μητσάκος και Ν. Καμπάνης (Ομάδα Anatoly Karpov), 2η θέση Μ. και Γ. Κοντογιάννης (Ομάδα Κοντογιάννης), 1η θέση (MP 13 - Pts 11) Σπ. Ιλαντζής και Sienczewski Zbigniew (Ομάδα Ελληνο-Πολωνική φιλία) οι οποίοι και κατέκτησαν το σημαντικό και λίαν επιτυχές Πανελλήνιο Δυαδικό Rapid με Διεθνή Συμμετοχή. Τους περισσότερους πόντους σημείωσε ο Θ. Τσιάντας (6,5/7). Όλοι εντυπωσιάστηκαν από υψηλό επίπεδο Διοργάνωσης.

\* **ΑΞΙΖΕΙ να σημειωθεί ότι, στο Γυμνάσιο την τελευταία διετία παραδίδονται μαθήματα σκακιού από τον πρόεδρο του ΣΕΠΟΚΕ Νικόλαο Ραζή, κάθε Δευτέρα και Πέμπτη και ώρες 5-7 το απόγευμα.**

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟΥ ΣΚΙΤΣΟΥ

# Βραβεύθηκαν Καλαβρυτινοί μαθητές

Στον πρωτότυπο "Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σκακιστικού Σκίτσου" στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων Μνήμης για το Καλαβρυτινό Ολοκαύτωμα, έλαβαν μέρος 92 δημιουργοί από Αθήνα, Δάφνη, Αχαρνές, Άλιμο, Κοζάνη, Γαλάτσι, Νέα Ιωνία, Ηλιούπολη, Πανόραμα Βούλας, Μαρούσι, Παγκράτι, Άγιο Βασίλειο και Περιβόλα Πατρών, Καλάβρυτα, Πύργο, Λιβαδειά, Αμοργό Κυκλάδων και Σύρο, με πανέμορφες δημιουργίες.



**1ο βραβείο - Γυμνάσιο.  
Του Χαράλαμπου Κοντή**

Η πενταμελής Επιτροπή Κρίσης που την αποτελούσαν η Ρεγγίνα Βασιλάτου (Αρχιτέκτονας ως Πρόεδρος) - Νικόλαος Ραζής (Γενικός Γιατρός Πρόεδρος ΣΕΠΟΚΕ) - Γεώργιος Τζιομάκης (Διευθυντής ΕΛΤΑ Καλαβρύτων) - Ευθύμιος Τζόβολος (Πρόεδρος Δ.Σ. Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης Δήμου Καλαβρύτων - Κωνσταντίνος Χαρβαλάκης (Αρχιτέκτονας και Μοντελιστής), μετά από πολλές ώρες επίπονης επεξεργασίας βράβευσε τα εξής: **Στις Ειδικές Κατηγορίες** (επαγγελματιών) 3η θέση Β. Δαγρές - Αν. Πάσσαρης - Γ. Ξαγορά - 4η θέση Ν. Φουστέρης και 1η θέση Γρ.

ρης - Σ. Μπάκουλης - Ι. Γερούλιας, 2η Γεωργίου. **Στο Δημοτικό** 3η θέση Δ. Ζήσιμος και Α. Ντόι, 2η θέση Κ. & Α. Χαλμούκης, 1η θέση Μ.Ε. Καραφυλάκης. **Στο Γυμνάσιο** 3η θέση Μπ. Κόβατς-Μ. Λεβέντη-Δ. Δαγρές-Β. Φώτογλου-Α.Δ. Σολωμού, 2η θέση Μ. Λυκούδη, 1η θέση Χ. Κοντής. **Στο Λύκειο** 3η θέση Λ. Κωνσταντίνου-Ξ. Λαμπροπούλου, 2η θέση Β. Καποτά, 1η θέση Ηλ. Στάνκοβιτς. **Στους Φοιτητές** 3η θέση Ι. Σταύρου-Κ. Κασιόδα, 2η θέση Αικ. Τζιβελοπούλου, 1η θέση Χρ. Τζάμου. **Στις Λοιπές Κατηγορίες** 3η θέση Γ. Χούσου - Απ. Γράμμης, 2η θέση Ι. Ντακόλια, 1η θέση Π. Κατσιγιάννης. Στην Γενική Κατάταξη 3η θέση Εφ. Λαδά, 2η θέση Μ. Σκέντζου, 1η θέση Βαρ. Βασιλάτου.



**3ο βραβείο Γυμνάσιο.  
Της Μπιάνκα Κόβατς**

**Επιπλέον**, τιμητικές διακρίσεις έλαβαν τα σχολεία: Δημοτικό Καλαβρύτων-Γυμνάσιο Καλαβρύτων-20ο Γυμνάσιο Πάτρας-ΕΠΑΛ Αλίμου-3ο Γυμνάσιο Πύργου - Γυμνάσιο "Ποντοκώμης" και "Εκπαιδευτήρια Καίσαρη", μαθητές των οποίων συμμετείχαν με εξαιρετικές δημιουργίες.

## ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2013-14, στο Γυμνάσιο Καλαβρύτων υλοποιούνται τα ακόλουθα προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων, στα οποία συμμετέχουν ομάδες μαθητών από όλες τις τάξεις του Γυμνασίου:

### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

\* Δημιουργία video για το χιονοδρομικό κέντρο Καλαβρύτων (συντονιστές Χασκόπουλος Αναστάσιος-Γκιούσας Δημήτριος)

\* «Ο μικρός πρίγκιπας: ένα παραμύθι για μικρούς και μεγάλους: (συντονίστριες: Εξαρχοπούλου Μαρία-Σταμάτη Αικατερίνη)

\* «Μαθηματικά και τέχνες» (συντονίστρια: Σύψα Πολυνίκη)

\* Έκδοση σχολικής εφημερίδας Γυμνασίου Καλαβρύτων (συντονίστριες: Κάκου Κων/να- Χαρακτηνιώτη Πατρούλα)

\* «Γνωρίζοντας το παρελθόν χαράζουμε το μέλλον μας-Καλάβρυτα 13-12-1943» (συντονίστριες: Ροδοπούλου Ιωάννα-Δεσποτοπούλου Κων/να)

\* Επίσης υλοποιείται πρόγραμμα αγωγής υγείας με θέμα «Πρόληψη σχολικής βίας» (συντονίστρια: Χαρακτηνιώτη Πατρούλα)

### ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Στο πλαίσιο ενίσχυσης του συλλόγου «**Χαμόγελο του παιδιού**» και πιο συγκεκριμένα του σπιτιού στην Τέμενη Αιγίου, οι μαθητές, οι καθηγητές και οι γονείς του Γυμνασίου Καλαβρύτων, πήραν την πρωτοβουλία να συγκεντρώσουν τυποποιημένα τρόφιμα μακράς διάρκειας.

Έτσι, ενισχύουν το έργο των ανθρώπων, που στέκονται στο πλάι παιδιών και χρειάζονται αγάπη και συμπαράσταση απ' όλους μας.

## ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ UNISEF

# Τα σχολεία υποστηρικτές των παιδιών

Για ενίσχυση των σκοπών της UNISEF με πρωτοβουλία της μαθητικής κοινότητας του Λυκείου Καλαβρύτων πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις από 21- 23 Δεκεμβρίου 2013, τα έσοδα των οποίων θα διατεθούν στη UNISEF.

Συγκεκριμένα, παρουσιάστηκε θεατρική παράσταση με τίτλο: "**Άνθρωποι χωρίς σύνορα - γιατροί χωρίς σύνορα**", από τους μαθητές του Λυκείου σε συνεργασία με μαθητές από το Γυμνάσιο. Διοργανώθηκε **Μπαζάρ** στο Αρχοντικό της Παλαιολογίνας με είδη από προσφορές των μαθητών και επαγγελματιών της πόλης. Επίσης στον ίδιο χώρο παρουσιάστηκε έκθεση φωτογραφίας με θέμα "**Ναούς και Μοναστήρια της χώρας μας**" από τη συλλογή του Φιλολόγου **Ν. Παπαδάτου**.

Το συντονισμό των εκδηλώσεων είχαν οι Φιλολογοί, **Βέρα Χριστοδούλου - Τάγαρη, και Πατρούλα Χαρακτηνιώτη**. **Αξίζει να σημειωθεί**, ότι η ευαισθητοποίηση των μαθητών για τους σκοπούς της UNISEF, βρήκε τη στήριξη - ανταπόκριση της τοπικής κοινωνίας των Καλαβρύτων.

## Εντυπώσεις από το "ταξίδι"... στο Γυμνάσιο

Με τη λήξη των μαθημάτων του σχολικού έτους 2012-13 δόθηκε στους μαθητές της Γ Γυμνασίου ένα ερωτηματολόγιο, στο οποίο κλήθηκαν να αναφερθούν στις εμπειρίες τους από την τριετή παρουσία τους στο Γυμνάσιο και να φανταστούν τον εαυτό τους στο μέλλον...

Ξεχωρίσαμε τις απαντήσεις της **Ελένης Καποτά** που με πολλή ευαισθησία απάντησε στα ερωτήματα και τις παραθέτουμε:

**1. Τί κρατάτε από το μαθητικό ταξίδι των τριών χρόνων στο Γυμνάσιο και τι αφήνετε πίσω σας; Σταχυολογήστε τις τρεις καλύτερες στιγμές στο Γυμνάσιο.**

- Για μένα, σ' αυτά τα τρία χρόνια στο Γυμνάσιο δεν υπάρχει κάτι το οποίο θα ήθελα να ξεχάσω. Αντίθετα, θεωρώ ότι είναι καλύτερα να κρατάμε τις όμορφες αναμνήσεις σε φυλαχτό. Τρεις από τις καλύτερες στιγμές που έζησα στο Γυμνάσιο είναι η πρώτη φορά που ήρθα εδώ, διότι ήταν μια νέα εμπειρία που με γέμισε έντονα και ανάμεικτα συναισθήματα. Η δεύτερη καλύτερη στιγμή ήταν η συμμετοχή μου στο πρόγραμμα κατά του ρατσισμού επειδή έμαθα νέα πράγματα κι έγινα μέλος μιας όμορφης παρέας. Η Τρίτη καλύτερη στιγμή μου ήταν όταν κάναμε στη λογοτεχνία το ποίημα «σα δέσμη από τριαντάφυλλα» του Καρυωτάκη γιατί σα λάτρη της λογοτεχνίας που είμαι, αυτό το ποίημα με γέμισε με όμορφα συναισθήματα.

**2) Γράψε μια κουβέντα για τους καθηγητές σου.**

- Τι θα μπορούσα να γράψω και να πώ για τους καθηγητές μου με μια μόνο κουβέντα; Πιστεύω ότι δε θα ήταν αρκετή για να εκ-

φράσω τα συναισθήματά μου προς αυτούς που μου έμαθαν τόσα πράγματα και με καθοδήγησαν στην εξέλιξή μου μέχρι εδώ...

**3) Γράψε μια κουβέντα για τους συμμαθητές σου**

- Μπορώ να πω ότι αγαπώ όλους τους συμμαθητές μου αφού είμαστε μαζί από το Δημοτικό. Θεωρώ ότι είναι η δεύτερη οικογένειά μου.

**4) Γράμμα από το μέλλον(πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου μετά από δέκα χρόνια);**

- Θα ήθελα να φαντάζομαι τον εαυτό μου ως ένα άτομο με στόχους, απόψεις και ιδέες. Θα επιθυμούσα να πάω σε μια δραματική σχολή ώστε να ακολουθήσω την υποκριτική τέχνη, που αγαπώ. Θα ήθελα να είμαι ένα άτομο που θα διεκδικεί τα «θέλω» του και φυσικά με φαντάζομαι καλή και σπλαχνική, κάτι που είναι και το πιο σημαντικό.

**5) Πού αναζητάς στήριξη στις δύσκολες στιγμές;**

- Το πρόσωπο που πάντα με στηρίζει με τη ζεστή της αγκαλιά και τα λόγια της είναι η μητέρα μου.

ΚΑΠΟΤΑ ΕΛΕΝΗ, Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

## Η Παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας στο σχολείο μας

Στις 11-11-2013 παρουσιάστηκε στο σχολείο μας το θεατρικό έργο «Το αγόρι με τη βαλίτσα» από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

«Το Αγόρι με τη Βαλίτσα», είναι ένα επίκαιρο έργο του



Αγγλου Μάικ Κένι, απευθύνεται σε παιδιά και νέους αλλά και σε όλη την οικογένεια, αφού καταφέρνει με εργαλεία το χιούμορ και τη δράση να αναδείξει την

πραγματικότητα παιδιών του 21ου αιώνα, τα οποία αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους, είτε εξαιτίας της φτώχειας, είτε λόγω του πολέμου.

Το έργο πραγματεύεται την ιστορία ενός νεαρού αγοριού, του Ναζ, ο οποίος με προτροπή των γονιών του αναγκάζεται να εγκαταλείψει την εμπόλεμη πατρίδα του προς αναζήτηση μίας καλύτερης ζωής στο Λονδίνο. Στο ταξίδι του αυτό ο Ναζ θα γνωρίσει καινούργια μέρη και ενδιαφέροντες ανθρώπους, αλλά θα βρεθεί αντιμέτωπος και με καταστάσεις στις οποίες θα πρέπει να αντιδράσει γρήγορα αν θέλει να επιβιώσει.

Σύμμαχοί του σε όλη αυτή την αναζήτηση θα είναι η Κρίσια, ένα κορίτσι που θα γνωρίσει τυχαία σε ένα λεωφορείο και ο Σεβάχ, ο ήρωας των παιδικών του χρόνων, με τη βοήθεια των οποίων θα καταφέρει να φτάσει ύστερα από πολλές αντιξοότητες στον προορισμό του. Είναι όμως το Λονδίνο ο προορισμός που είχε ονειρευτεί;

Ο συγγραφέας του έργου ο Μάικ Κένι είναι ένας από τους κορυφαίους συγγραφείς θεατρικών έργων για παιδιά και εφήβους στη Μεγάλη Βρετανία. Έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων για το έργο του κι έχει συμπεριληφθεί σε λίστα της εφημερίδας «The Independent» ως ένας από τους δέκα καλύτερους εν ζωή συγγραφείς θεατρικών έργων στη Μεγάλη Βρετανία.

**Συντελεστές της Παράστασης, ήταν:** Μετάφραση: Ξένια Καλογεροπούλου. Σκηνοθεσία: Στρατής Πανώριος Σκηνικό - κοστούμια: Μαρία Βασιλάκη. Διανομή: Ναζ: Τηλέμαχος Τσώλης Μητέρα - Άνθρωπος - Κρίσια-Γριά: Ανδριάννα Χαλκίδη Πατέρας - Οδηγός - Στρατιώτης - Βοσκός - Άνθρωπος - Έμπορος - Γέρος - Αδερφός: Γιώργος Μάρκου.

### Προσφορά στην Σχολική Βιβλιοθήκη

ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΗ ΜΑΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΜΑΣΟΥΛΑ

Οι Δ/ντές και οι σύλλογοι των διδασκόντων της σχολικής κοινότητας του Συγκροτήματος Β/θμιας Εκπ/σης «Ευσέβιος Κηπουργός» (Γυμνάσιο, Γενικό Λύκειο, ΕΠΑΛ) θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε για την προσφορά σας, να δωρίσετε από την προσωπική σας βιβλιοθήκη βιβλία και εγκυκλοπαίδειες στη σχολική βιβλιοθήκη των σχολείων μας.

#### Κύριε Μασούλα

η προσφορά αυτή γίνεται από έναν άνθρωπο που έχει βιώσει το Καλαβρυτινό Ολοκαύτωμα με τον εγκλεισμό του στο σχολείο με τα άλλα γυναικόπαιδα, αλλά και την μετέπειτα τραγική κατάσταση και την ένδεια βασικών ειδών επιβίωσης και μόρφωσης. Θέλουμε να σας πληροφορήσουμε ότι η βιβλιοθήκη του σχολείου μας είναι πολύ πλούσια και δραστήρια, χάρη στις προστάθειες και το μεράκι εκπαιδευτικών που εργάστηκαν σ' αυτήν, καθώς και στις προσφορές ανώνυμων και επώνυμων πολιτών και αποτελεί, χωρίς υπερβολή, το «καμάρι» των σχολείων μας αλλά και της πόλης μας. Γι' αυτό η δική σας συνεισφορά, όπως και άλλες παρόμοιες, αποτελούν πραγματικό «οξυγόνο» για τη νεολαία και την πόλη μας.

## Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΦΛΟΓΑ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

Σε μια σεμνή αλλά και πάνδημη τελετή τα Καλάβρυτα στις 29/09/2013, υποδέχθηκαν την Φλόγα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων «Σότσι 2014» που την συνόδευαν εκπροσώποι και στελέχη της Ελληνικής, της Διεθνούς, της Ρώσικης Ολυμπιακής Επιτροπής και της Οργανωτικής Επιτροπής Αγώνων.

Η φλόγα των Ολυμπιακών Αγώνων αμέσως μετά την αφή της από την Αρχαία Ολυμπία ξεκίνησε το ταξίδι της και αφού έκανε στάση στην όμορφη Κλειτορία έφτασε στην πόλη των Καλαβρύτων όπου και διανυκτέρευσε.

Λαμπαδηδρόμοι, επιλέχθηκαν, από το Δήμο Καλαβρύτων οι αριστοίχοι - σημαιοφόροι μαθητές και μαθήτριες της Γ' τάξης των Γυμνασίων και των Λυκείων Κλειτορίας και Καλαβρύτων, που είναι: η **Αναστασία Σβίγγου του Μιχαήλ** (Γ' Λυκείου Κλειτορίας), η

**Ευφροσύνη Αναγνωστοπούλου του Θεοδώρου** (Γ' Γυμνασίου Κλειτορίας), ο

**Δημήτρης Αθανασόπουλος του Παναγιώτη** (Γ' Λυκείου Καλαβρύτων) και η **Παναγιώτα Μπαρκλέσια του Παναγιώτη** (Γ' Γυμνασίου Καλαβρύτων), καθώς και ο **Διευθύνων Σύμβουλος του Χιονοδρομικού Κέντρου Καλαβρύτων, κ. Ευθύμιος Βαζαίος** και ο **Πρόεδρος της Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών Καλαβρύτων, κ. Παύλος Σατολιάς.**

Ξεχωριστό τόνο στην εκδήλωση έδωσε όπως πάντα η Φιλαρμονική του Δήμου Καλαβρύτων, που έπαιξε τους εθνικούς ύμνους της Ελλάδας, της Ρωσίας και τον Ολυμπιακό Ύμνο.



### Διακρίθηκαν στα Μαθηματικά μαθητές του Γυμνασίου Καλαβρύτων

Για μια ακόμη χρονιά μαθητές του σχολείου μας, διακρίθηκαν στον 74ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "Ο ΘΑΛΗΣ" και θα λάβουν μέρος στη επόμενη φάση, που θα πραγματοποιηθεί στις 18 Ιανουαρίου 2014.

Συγκεκριμένα προκρίθηκαν οι:

\* **Χαράλαμπος Κοντής** της Β' τάξης, **Βασιλική Μπίρμπα** και **Χρύσανθος Τοπουζίδης** της Γ' Τάξης. Οι διαγωνισμοί στο Μαθηματικά στοχεύουν στην ανάδειξη των ιδιαίτερων ικανοτήτων των μαθητών, στο στίβο της Μαθηματικής παιδείας και στη συγκρότηση της ομάδας, που θα εκπροσωπήσει την χώρα μας στους Διεθνείς Μαθηματικούς Διαγωνισμούς.

### ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Μενέλαος Λουντέμης  
Από τη συλλογή "Τα αντικλείδια"

#### Κάλεσμα

Έλα κοντά μου, δεν είμαι η φωτιά.  
Τις φωτιές τις σβήνουν τα ποτάμια.  
Τις πνίγουν οι νεροποντές.  
Τις κυνηγούν οι βοριάδες.  
Δεν είμαι, δεν είμαι η φωτιά.  
Έλα κοντά μου δεν είμαι άνεμος.  
Τους ανέμους τους κόβουν τα βουνά.  
Τους βουβαίνουν τα λιοπύρια.

Τους σαρώνουν οι κατακλυσμοί.  
Δεν είμαι, δεν είμαι ο άνεμος.  
Εγώ δεν είμαι παρά ένας στρατηλάτης  
ένας αποσταμένος περπατητής  
που ακούμπησε στη ρίζα μιας ελιάς  
ν' ακούσει το τραγούδι των γρύλων.  
Κι αν θέλεις, έλα να τ' ακούσουμε  
μαζί.