

Claire Caudriot

Η νεραϊδούλα
Λιλικά

Ξεκινάει έρευνες



Μετάφραση Νίκη Προδρομίδου

Η ΝΕΡΑΪΔΟΥΛΑ ΛΙΛΙΚΑ
ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΕΡΕΥΝΕΣ
Τίτλος πρωτοτύπου: *Hortense petite fée mene l'enquête*

Μετάφραση: Νίκη Προδρομίδου
Διόρθωση: Εβίτα Κυριαζή

© 2003, Hachette Livre

© 2006, Εκδόσεις Κυριάκος Παπαδόπουλος Α.Ε.
για την ελληνική γλώσσα

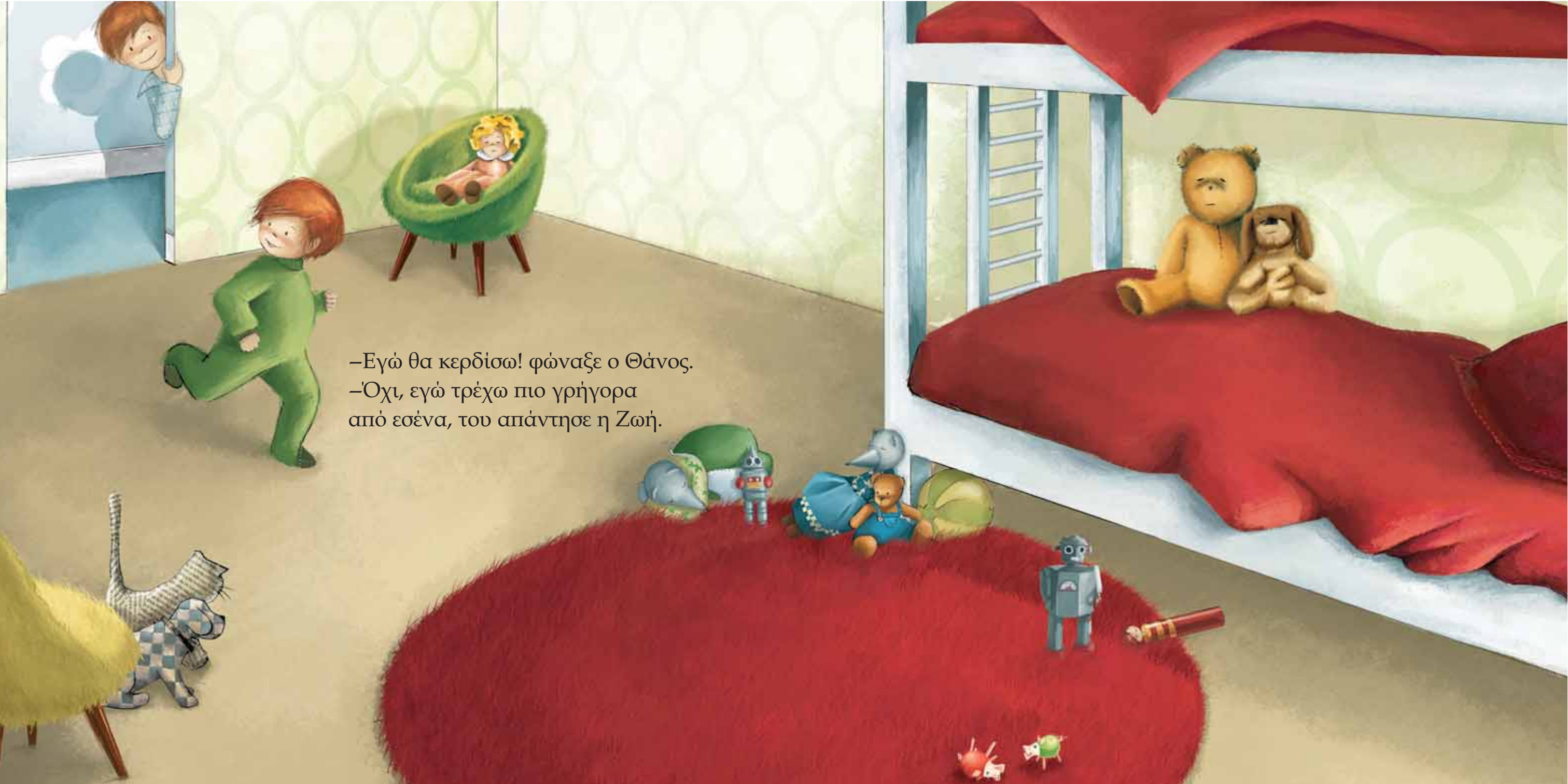
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Καποδιστρίου 9, 144 52 Μεταμόρφωση Αττικής, τηλ.: 210 2816134
e-mail: info@picturebooks.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Μασσαλίας 14, 106 80 Αθήνα, τηλ.: 210 3615334

www.picturebooks.gr

ISBN 960-412-608-3

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



-Εγώ θα κερδίσω! φώναξε ο Θάνος.
-Όχι, εγώ τρέχω πιο γρήγορα
από εσένα, του απάντησε η Ζωή.

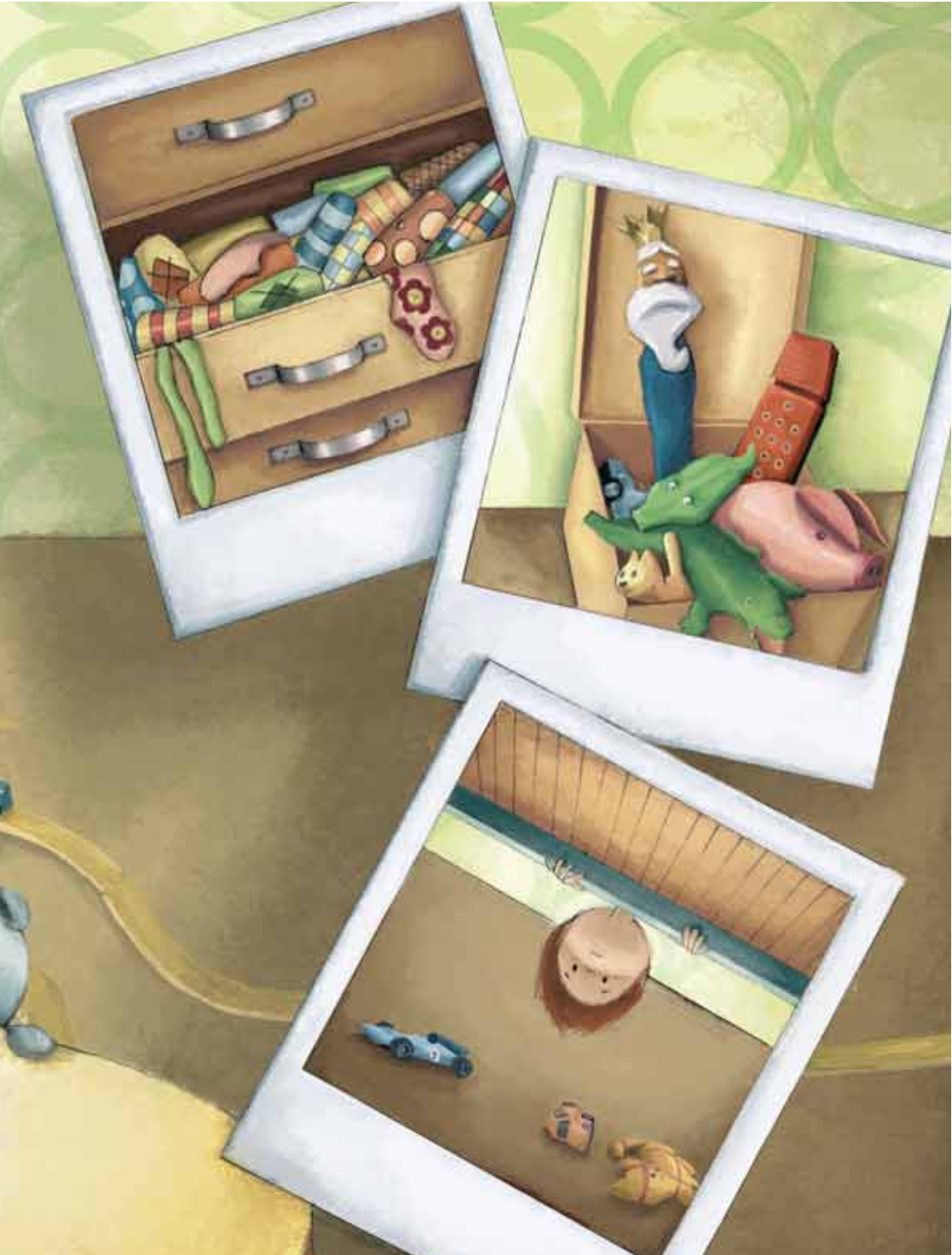
Η Ζωή σκαρφάλωσε στο κρεβάτι της και ξαφνικά:
–Θάνο! φώναξε, ο Πιλού δεν είναι εδώ, εξαφανίστηκε!
–Αποκλείεται, Ζωή, αυτό είναι αδύνατον!



Η εξαφάνιση του Πιλού τούς είχε αφήσει όλους άφωνους.
Η Ρίνα η κορίνα, η Στελλίτσα η κουκλίτσα, η Ποντικίνα
και ο Βικτώρας ο αρκούδος ήταν πολύ αναστατωμένοι.



–Δεν καταλαβαίνω, κλαψούρισε η Ζωή, εδώ ήταν πριν από λίγο...
Ο Θάνος έκανε ό,τι μπορούσε για να την καθησυχάσει.
–Μην ανησυχείς, δεν μπορεί να πήγε πολύ μακριά, είπε.
Ας τον ψάξουμε μαζί.



Λίγο αργότερα...

–Πφφ... Παντού ψάξαμε.

Τι άλλο μπορούμε να κάνουμε;
είπε απελπισμένη η Ζωή.

–Έχω μια ιδέα,

απάντησε ο Θάνος.

Θα ζητήσουμε τη βοήθεια
της διάσημης Λιλίκας.



–Της Λιλίκας;
ρώτησε έκπληκτη
η Ζωή. Ποια είναι αυτή;
–Κοίτα εδώ, στην
εφημερίδα.





Τοκ, τοκ, τοκ !

-Να, ήρθε κιόλας !

-Ήρθε! Αυτή είναι! Η νεραϊδούλα Λιλικά, είπε ο Θάνος.



Χωρίς να χάσει λεπτό, η Λιλικά μπήκε κατευθείαν στο θέμα:
-Ωραία, πείτε μου λοιπόν ό,τι γνωρίζετε για την εξαφάνιση του Πιλού.

-Την τελευταία φορά που τον είδαμε, είπε ο Θάνος, κοιμόταν στο μαξιλάρι της Ζωής. Μετά τον ψάξαμε παντού, αλλά χωρίς αποτέλεσμα.

Η Λιλίκα αποφάσισε τότε να ανακρίνει όλο τον κόσμο.
Η έρευνα είχε αρχίσει για τα καλά.

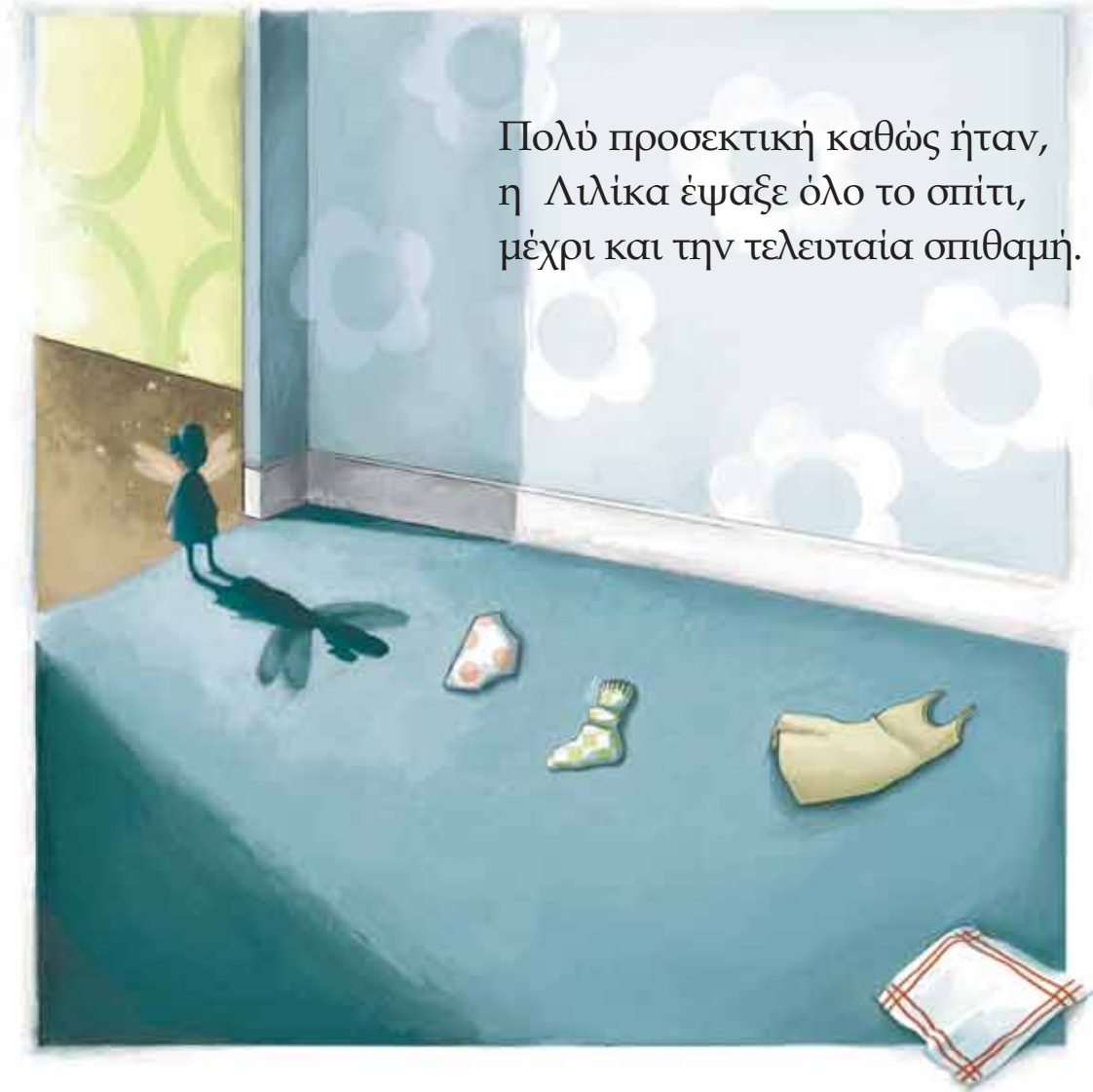


–Πότε είδατε τον Πιλού για τελευταία φορά;
–Χμ... μια στιγμή να σκεφτώ, είπε ο Βίκτωρας. Παιξαμε μια παρτίδα ζάρια χθες το βράδυ.
–Εγώ, είπε στη συνέχεια η Στελλίτσα, νομίζω ότι τον είδα σήμερα, μετά το πρωινό.
–Δε θυμάμαι καλά, ίσως... σήμερα το πρωί, είπε η Ποντικίνα.

–Τον είδα εγώ, είπε ο Νέστορας, κοιμόταν πριν από λίγο στο κρεβάτι της Ζωής.
–Μήπως μας κρύβεται; είπε η Ποντικίνα.

–Δίκιο έχει, είπε ο Βίκτωρας, μπορεί να θέλει να μας τρομάξει. Το μυστήριο δε λυνόταν και είχε έρθει η ώρα να αναλάβει δράση η Λιλίκα.





Πολύ προσεκτική καθώς ήταν,
η Λιλίκα έψαξε όλο το σπίτι,
μέχρι και την τελευταία σπιθαμή.

«Τι ακαταστασία!» σκέφτηκε. «Αυτό το σπίτι είναι πραγματικό
χρυσωρυχείο για έναν καλό ντετέκτιβ».



«Πού είναι ο μεγεθυντικός μου
φακός; Είμαι σίγουρη ότι αυτός
ο διάδρομος είναι γεμάτος στοιχεία.
Α, για δεξ, μια κλωστή!
Νομίζω ότι η υπόθεσή μας
προχωράει. Γρήγορα στο εργαστήριο!»

Η Λιλίκα βρήκε τον Γκομέζ, τον πιστό της βοηθό, στο εργαστήριο και του ζήτησε να αναλύσει στο μικροσκόπιο την πολύτιμη κλωστή.

–Μμμ... μμμ... πολύ ενδιαφέρουσα αυτή η κλωστή. Είναι σίγουρα αποδεικτικό στοιχείο, είπε ο Γκομέζ.

–Άκου, Γκομέζ, ο χρόνος μάς πιέζει. Μίλα καθαρά.

–Μπορώ να πω με βεβαιότητα, αγαπητή μου Λιλίκα, ότι εδώ έχουμε να κάνουμε με μια κλωστή του

Πιλού και μπορώ μάλιστα να δηλώσω ότι δεν είναι και από τις πιο καθαρές.

–Πιστεύεις ότι μπορεί να πήγαινε για μπάνιο όταν του έπεσε η κλωστή;

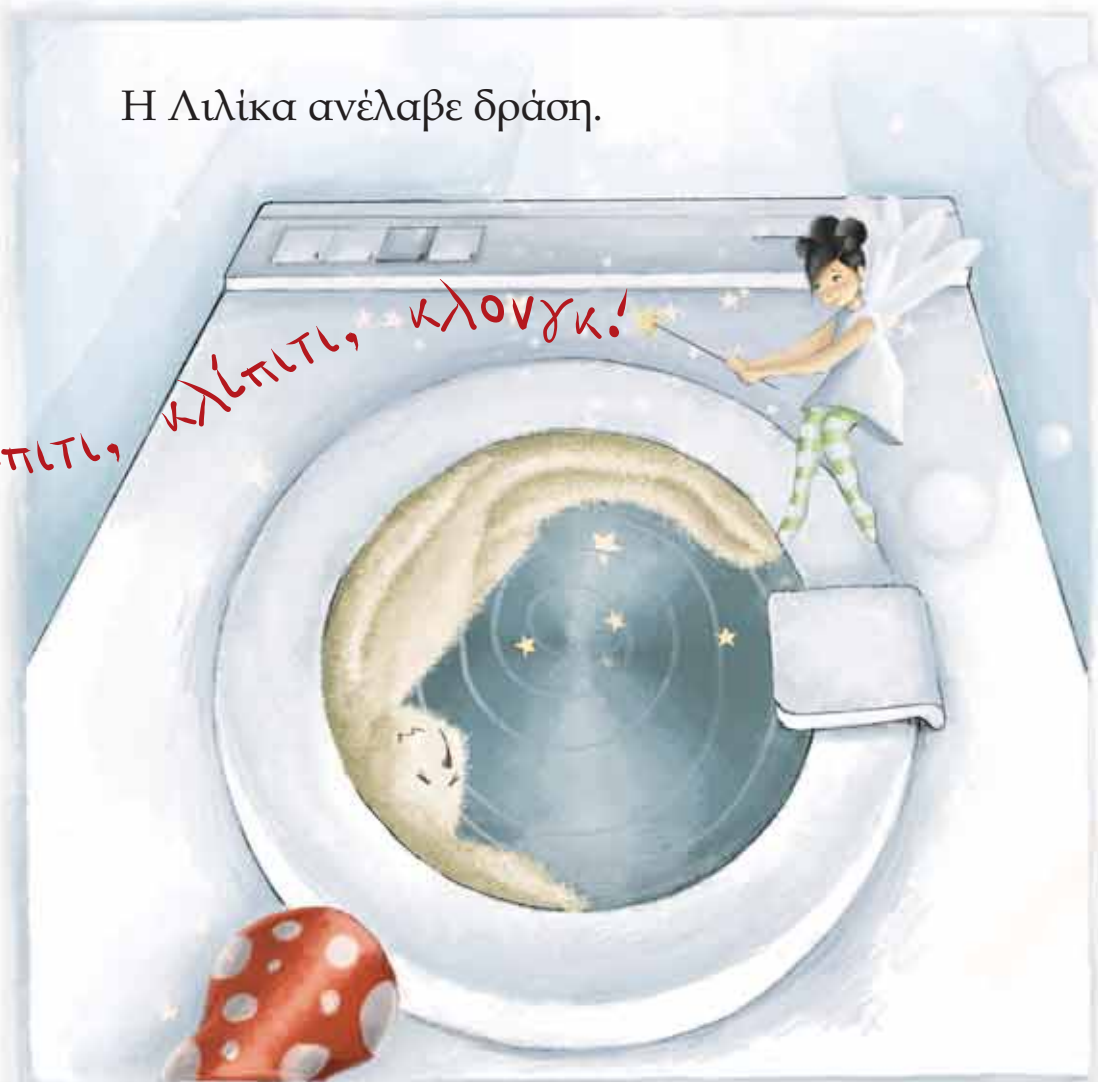
–Είναι μια υπόθεση την οποία δεν μπορούμε να αγνοήσουμε, κατέληξε ο Γκομέζ.

Τώρα τα πράγματα ήταν πιο ξεκάθαρα για τη Λιλίκα. Στο πάτωμα του διαδρόμου όπου είχε βρει την κλωστή ήταν πεταμένα άπλυτα ρούχα. Μήπως, αν τα ακολουθούσε, την οδηγούσαν κατευθείαν στον Πιλού;



Η Λιλίκα ανέλαβε δράση.

Κλίπιτι, κλίπιτι, κλονγκ!



Το ραβδί μου σαν χτυπήσω,
η βρομιά να καθαρίσει
και η πόρτα να ανοίξει!

Ακούγοντας αυτή τη φασαρία,
συγκεντρώθηκαν όλοι



μπροστά στο
πλυντήριο για
να υποδεχτούν
τον Πιλού.



Όμως η Λιλίκα και ο Γκομέζ
έπρεπε να φύγουν για νέες περιπέτειες...

