

# Δημοτικό Σχολείο Κεφαλαρίου

## Σχολική Εφημερίδα ΣΤ' Τάξης «Η Πηγή»

### Το Κεφαλάρι

Το Κεφαλάρι είναι ένα χωριό του Νομού Αργολίδας το οποίο απέχει 5,5 χιλιόμετρα από την πόλη του Άργους και είναι κτισμένο στους πρόποδες του βουνού Χάον. Είναι περιτριγυρισμένο από πορτοκαλιές και άλλα εσπεριδοειδή δέντρα. Από το χωριό περνάει ο ποταμός Εράσινος ,ενώ το χωριό είναι γνωστό για την εκκλησία της Παναγίας Ζωοδόχου Πηγής και της σπηλιάς της .

### Ο Ναός της Ζωοδόχου Πηγής



### Ο Ιερός Ναός της Ζωοδόχου Πηγής

Ένα από τα βασικά στοιχεία που κάνουν ξεχωριστό το μαγευτικό χωριό ,Κεφαλάρι

είναι ο ενοριακός ναός της Ζωοδόχου Πηγής που είναι χτισμένος μέσα σ' ένα σπήλαιο του όρους Χάον, και αποτελεί τόπο λατρείας από αρχαιοτάτων χρόνων.

Ο πρώτος ιερός ναός της ζωοδόχου πηγής ή της Παναγίας της Κεφαλαριώτισσας, όπως πολλοί την αποκαλούν ,χτίστηκε κατά την παράδοση μετά το 1634 όπου πιθανολογείται και η ανεύρεση της εικόνας της Παναγίας . Δυστυχώς , ο αρχαιότατος και ιστορικός αυτός ναός καταστράφηκε στις 18 Μαΐου 1918 από την τρομακτική έκρηξη των πυρομαχικών που φυλάσσονταν σε στρατιωτικές αποθήκες οι οποίες βρίσκονταν στο βάθος του σημερινού άλσους . Από την τρομερή αυτή έκρηξη ο ναός έγινε σωρός ερείπων και μόνο η Αγία Τράπεζα και η εικόνα έμειναν όρθιες . Ο σημερινός ναός ξαναχτίστηκε και εγκαινιάστηκε το 1928 .

### Το Κεφαλάρι κατά την Επανάσταση του 1821

Το Κεφαλάρι σύνδεσε το όνομα του με την ελληνική επανάσταση του 1821 . Τον Ιούλιο 1822 , κατά την επιδρομή των τουρκικών στρατευμάτων του Δράμαλη , ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης ευρισκόμενος στο χωριό συγκάλεσε το πολεμικό Συμβούλιο όλων των Ελλήνων οπλαρχηγών και αφού πρώτα ζήτησαν τη βοήθεια της Θαυματουργής εικόνας της Παναγίας μας , κάτω από τον δροσερό ίσκιο των πλατάνων έλαβαν την απόφαση να χτυπήσουν τον Δράμαλη στα Δερβενάκια , γεγονός που συντέλεσε στην νικηφόρο έκβαση της Ελληνικής Επανάστασης .

Ο θαυμάσιος ναός της Ζωοδόχου Πηγής εορτάζεται την Παρασκευή της Διακαινησίμου , δηλαδή την πρώτη Παρασκευή μετά το Πάσχα . Την ημέρα αυτήν γίνεται μεγάλο πανηγύρι και χιλιάδες πιστοί επισκέπτονται τον ναό από όλα τα μέρη της Ελλάδας .

## Ο Ποταμός Εράσινος

Ο ποταμός Εράσινος πηγάζει στο χωριό του Κεφαλαρίου . Στο σημείο που βρίσκονται οι πηγές του ποταμού , βρίσκεται ο ναός της Ζωοδόχου Πηγής. Διασχίζει τον Αργολικό Κάμπο . Εκεί ζούσαν πριν χιλιάδες χρόνια είναι ένα σπάνιο είδος ελαφιού, φασιανοί και πέρδικες . Ο Ερασίνοσ πήρε το όνομα του από μια αρχαία λέξη που σημαίνει αγαπητός . Σύμφωνα με την Αρχαία Ελληνική Μυθολογία ο Εράσινοσ ήταν γιος του Δία ή της Αθηνάς. Με τα νερά του ποταμού λειτούργησε το πρώτο χαρτοποιείο στην Ελλάδα.



Ο Ποταμός Εράσινος

## Η επίσκεψη των μαθητών της ΣΤ Τάξης στη Νέα Κίο και το Λασκαρίδειο Λαογραφικό Μουσείο

Το Λασκαρίδειο Λαογραφικό Μουσείο βρίσκεται στη Νέα Κίο της Αργολίδας και υπάγεται στο Δήμο Άργους-Μυκηνών. Λειτουργεί από το 1982 από το σύλλογο απανταχού Κιωτών. Αρχικά, στο Λαογραφικό Μουσείο στεγάζονταν η κοινότητά της Νέας Κίου και η χωροφυλακή, ενώ στη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου κάηκε από τους αντάρτες και παρέμεινε για πολλά χρόνια ανεκμετάλλευτο μέχρι να παραχωρηθεί σ' έναν από τους ευεργέτες του τόπου.

Η τάξη μας πραγματοποίησε επίσκεψη στο Λαογραφικό Μουσείο στην Νέα Κίο στις 25 Οκτωβρίου με σκοπό να παρακολουθήσει το πρόγραμμα «Ταξίδιστο Παρελθόν – Νέα Κίος» του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης. Η επίσκεψη είχε βιωματικό χαρακτήρα και συνδύαζε την επαφή με την τοπική Ιστορία των μικρασιατικών προσφύγων από την Κίο της Βιθυνίας στην Ν. Κίο. Υπήρξε προβολή της Ιστορίας του Ύλα και παρουσίαση για την Κίο της Μικράς Ασίας και αναφορά στις συνθήκες μετανάστευσης των προσφύγων. Στη συνέχεια μεταφερθήκαμε στην έκθεση του Λασκαρίδειου Λαογραφικού Μουσείου εκεί είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε περισσότερα στοιχεία που συνθέτουν τον πολιτισμό των προσφύγων ,όπως επίσημα έγγραφα ,γνωστά ονόματα μουσικών, εργόχειρα, ενδυμασίες, κοσμήματα και αντικείμενα που είχαν μεγάλη ιστορική αξία και οικειοκρά σκεύη.

Ύστερα πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στην Παναγία της Θεομάνια όπου έχουν μεταφερθεί 4 παλαιές εικόνες από την Κίο της Μ. Ασίας και φυλάσσονται ως ιερά κειμήλια - φάρσι πίστεως και μνήμης στον ιστορικό ναό.

# Βυζαντινά μνημεία και Ιστορικοί Ιεροί Ναοί του Άργους

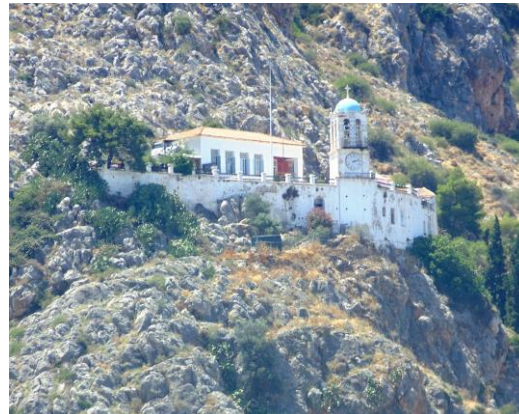
## Μονή Παναγίας Κατακεκρυμμένης

Ο ναός της Παναγίας Πορτοκαλούσας στην Αργολίδα είναι μία εκκλησία που συγκαταλέγεται στα παραδοσιακά διατηρητέα μνημεία του Άργους. Χτίστηκε το 1700 και βρίσκεται πάνω σε ένα βράχο, στη βορειοδυτική πλευρά της Λάρισας-Άργους.

Ο ναός αυτός διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο στην προεπαναστατική και επαναστατική περίοδο, αφού εκεί λειτούργησε το πρώτο κρυφό σχολείο του Άργους το 1798, ενώ συνέχισε να λειτουργεί και μετά το τέλος της Επανάστασης (1821). Λειτούργησε επίσης ως καταφύγιο για τους ηττημένους Έλληνες στον Ξεριά το 1822. Στον χώρο του ναού ιδρύθηκε το πρώτο νομισματοκοπείο, όμως δεν λειτούργησε ποτέ αφού κλάπηκαν τα νομίσματα.

Η ονομασία της οφείλει σε ένα παλιό αργεϊτικό έθιμο, στο οποίο έριχναν πορτοκάλια στα νιόπαντρα ζευγάρια στις 23 Νοεμβρίου (την ημέρα των Εισοδίων της Παναγίας). Επίσης την ημέρα των Θεοφανείων στην κολυμβήθρα υπάρχουν πορτοκάλια, τα οποία μοιράζονται στο τέλος της λειτουργίας.

Ο Ναός της Παναγίας Πορτοκαλούσας ονομάζεται επίσης και Ναός της Παναγίας Κατακεκρυμμένης από μία παλιά εικόνα που ήταν κρυμμένη στη σπηλιά του βράχου η οποία βρέθηκε από θαύμα.



Ιερά Μονή Παναγίας Κατακεκρυμμένης

## Ιερός Ναός Τιμίου Προδρόμου

Ο Ναός Αγίου Ιωάννου ή Τιμίου Προδρόμου στο Άργος είναι τρίκλιτος σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο. Κτίστηκε μετά το 1822 και περατώθηκε το 1829. Στην ίδια θέση υπήρχε προγενέστερος ημιυπόγειος ναός αφιερωμένος στη Αγία Παρασκευή. Σ' εκείνον τον ναό έγινε η δοξολογία και ορκίστηκαν οι πληρεξούσιοι της Α' Εθνοσυνέλευσης το Δεκέμβριο 1821, στην αυλή του ναού άρχισαν τις εργασίες του και συνεχίστηκαν στη Νέα Επίδαυρο. Όταν έφτασε ο Ιωάννης Καποδίστριας στην επαναστατημένη Ελλάδα, ο νέος ναός δεν είχε ολοκληρωθεί ακόμα και ο κυβερνήτης ενίσχυσε το έργο οικονομικά. Προς τιμήν του Ιωάννη Καποδίστρια ο ναός αυτός αφιερώθηκε στον Άγιο Ιωάννη τον Προδρομο. Στον περίβολο του ναού έχουν ενταφιαστεί εξέχοντες Έλληνες και ξένοι φιλέλληνες.



Ναός Τιμίου Προδρόμου Άργους

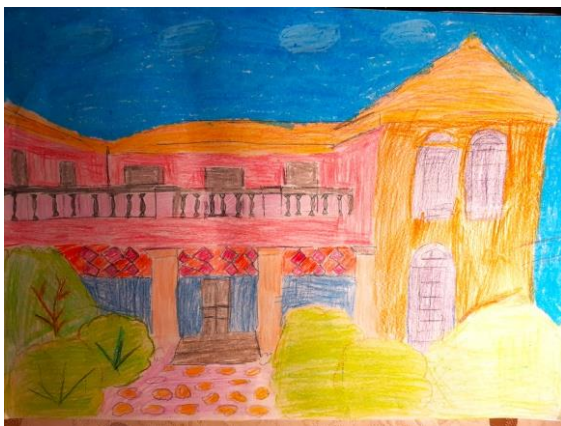
## Ο Μητροπολιτικός Ναός του Αγίου Πέτρου

Ο ναός του Αγίου Πέτρου βρίσκεται στο κέντρο του Άργους. Στην καρδιά της πόλης δεσπόζει ο ναός του Αγίου Πέτρου, πολιούχος του Άργους, που θεμελιώθηκε επί Όθωνα το 1859. Σύμφωνα με την παράδοση, ο Όθωνας έριξε στα θεμέλια χρυσά νομίσματα, ενώ λέγεται ότι οι κάτοικοι της πόλης πρόσφεραν για την ανέγερσή του τα αλυσιστικά τους δικαιώματα. Ο σημερινός Μητροπολιτικός Ναός του Αγίου Πέτρου, είναι διάδοχος ενός παλαιότερου που καταστράφηκε κι ο οποίος δεν ήταν κτισμένος στην ίδια θέση. Ανήκει στον αρχιτεκτονικό τύπο της βασιλικής τρίκλιτης με τρούλο και έχει αφιερωθεί ακόμη στον Άγιο Νικόλαο και στον Απόστολο Ανδρέα.

Την εκκλησιαστική ιστορία ολόκληρης της Αργολίδας λαμπρύνει η σεμνή μορφή του επισκόπου Πέτρου, στον ναό του Αγίου Πέτρου, ο οποίος ανακηρύχθηκε από την εκκλησία μας άγιος θαυματουργός και λατρεύεται από τους Αργεϊούς ως πολιούχος και προστάτης της πόλης τους. Η ανακομιδή των οστών του, τα οποία διεκδικούσαν κι οι Ναυπλιώτες, έγινε από το Βατικανό το 2008 και σήμερα φυλάσσονται στον ναό αποτελώντας σημαντικό προσκύνημα. Η εκκλησία του Αγίου Πέτρου γιορτάζει στις 3 Μαΐου.

## Ζωγραφιές με θέμα το Άργος

Οι μαθητές της ΣΤ' Τάξης φτιάχνουν ζωγραφιές με θέμα μνημεία και τοπία του Άργους.



## Λέρνα – Μύλοι : «Ένας τόπος γεμάτος ιστορία»

Στην ευρύτερη περιοχή των Μύλων τοποθετείται η Λέρνη, αρχαία παραθαλάσσια τοποθεσία της Αργολίδας, η οποία ήταν φημισμένη από την αρχαιότητα για τα άφθονα νερά της, τα οποία τροφοδοτούν την αργολική πεδιάδα ακόμη και σήμερα. Η Λέρνη αναφέρεται άλλοτε ως ποταμός, άλλοτε ως πηγή και άλλοτε ως λίμνη και κατ' επέκταση ως πεδιάδα. Από την πηγή Λέρνη, δίπλα από τον οικισμό των Μύλων, πηγάζει ο μικρός ποταμός Ποντίνος, εκβάλλοντας στη θάλασσα μετά από μια σύντομη διαδρομή. Από τα άφθονα νερά της, καθώς και τα νερά άλλων παρακείμενων πηγών, σχηματίζονταν κατά την αρχαιότητα πολλά έλη. Στην ίδια περιοχή, κοντά στην ακτή, υπάρχει και σήμερα η μικρή λίμνη Λέρνα.

### Η Λέρνη κατά την Αρχαία Ελληνική Ιστορία και Μυθολογία

Στην περιοχή αυτή πραγματοποιήθηκε η μάχη μεταξύ Δωριέων και Αχαιών που έληξε με νίκη των πρώτων και σήμαινε το τέλος του Μυκηναϊκού Πολιτισμού.

Επίσης η Λέρνη είναι διάσημη από τον μύθο της πάλης του Ηρακλή με τη Λερναία Ύδρα. Στην ελώδη αυτή περιοχή κατοικούσε κατά τη μυθολογία η Λερναία Ύδρα, ένα τέρας με σώμα φιδιού και εννέα κεφαλές, που εξόντωσε ο Ηρακλής με τη βοήθεια του Ιόλαου, στον δεύτερο από τους άθλους του. Ο άθλος αυτός συμβολίζει τις προσπάθειες των αρχαίων κατοίκων να αποξηράνουν τα μολυσμένα έλη της περιοχής με πυρκαγιές και επιχωματώσεις. .

Κατά την αρχαιότητα η περιοχή της Λέρνης συνδεόταν στενά με την αρχαία λατρεία του υγρού στοιχείου. Όπως αναφέρει ο Πausανίας, κατά τους κλασικούς και ελληνιστικούς χρόνους γύρω από την λίμνη Λέρνα υπήρχε ιερό άλσος, όπου υπήρχαν ιερά και αγάλματα των θεών Δήμητρας, Αφροδίτης, Αθηνάς Σαΐτιδος, και Διονύσου. Προς τιμή των θεών αυτών τελούνταν τα Λερναία Μυστήρια.



### Η μάχη των Μύλων 1825

Ο οικισμός των Μύλων έγινε γνωστός από την επιτυχή απόκρουση των στρατευμάτων του Ιμπραήμ από τους Ύψηλάντη, Μακρυγιάννη και Μαυρομιχάλη το 1825.

Στους Μύλους ήταν εγκατεστημένα τα μεγάλα αποθέματα δημητριακών από τα οποία σιτιζόταν το Ναύπλιο, τα στρατεύματα και μεγάλο μέρος των κατοίκων της Αργολίδας αλλά και της Κορινθίας. Παρά τη σπουδαιότητα των εγκαταστάσεων, οι Μύλοι ήταν ανοχύρωτοι και προσβλήθηκαν από μια φάλαγγα Αιγυπτίων, όταν ο Ιμπραήμ κατέβηκε στην Πελοπόννησο.

Στην περιβόητη μάχη των Μύλων η νίκη των Ελλήνων ήταν ηρωική, αφού πολέμησαν κάτω από οχρωματικές συνθήκες, αντιμετωπίζοντας έναν καλά οργανωμένο στρατό τετραπλάσιας δύναμης. Η μεγάλης σημασίας, αφού θεωρείται πως αν έπεφταν οι Μύλοι, θα χανόταν το Ναύπλιο και θα έσβηνε Επανάσταση στην Πελοπόννησο.

Στην περιοχή υπάρχει, μεταξύ άλλων, η παραλία Μύλων, ο αρχαιολογικός χώρος της Λέρνας, ενώ το σημαντικότερο αξιοθέατο αποτελεί η Οικία των Κεράμων, που βρίσκεται στο κέντρο του αρχαίου οικισμού.

## **Οι στρατώνες του Καποδίστρια**

Χτίστηκαν από τους Ενετούς την δεκαετία του 1690 . Η πρώτη τους χρήση ήταν ως τους νοσοκομείο . Αργότερα οι Τούρκοι το μετέτρεψαν σε αγορά - Μπεζεστένι . Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας οι στρατώνες έπαθαν μεγάλη καταστροφή. Ο Ιωάννης Καποδίστριας αναστήλωσε το κτίριο. Στη συνέχεια φιλοξενήθηκαν εκεί Μικρασιάτες πρόσφυγες. Το 1971 το κτίριο των στρατώνων το αγόρασε ο δήμος του Άργους προκειμένου να το κατεδαφίσει. Μετά όμως από τις αντιδράσεις των κατοίκων του Άργους και της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων του Ναυπλίου αποφασίστηκε το κτίριο να κριθεί διατηρητέο

## **Δρόμος Αξιών... πανανθρώπινης αξίας**

Τα τελευταία 7 χρόνια το 1ο Σύστημα Προσκόπων Άργους μας καλωσορίζει σε κάτι περισσότερο από έναν δρομικό αγώνα ο οποίος πραγματοποιείται για έβδομη συναπτή χρονιά και είναι αφιερωμένος στις Πανανθρώπινες Αξίες την Ημέρα Σκέψευς που εορτάζεται από τους απανταχού ανά την Υφήλιο Προσκόπους, στις 22 Φεβρουαρίου και στον μεγάλο Έλληνα μαραθωνοδρόμο και ανθρωπιστή Στέλιο Κυριακίδη.

Ο ημιμαραθώνιος μήκους 21χμ.πραγματοποιείται κάθε χρόνο τον μήνα Μάρτιο με συμμετοχή πλήθος εθελοντών ,αθλητών και μη ,που αγαπούν την φύση και την άθληση κάτω από την ιστορική χροιά του τόπου. Τα σημεία που περνάει προσφέρουν ευκαιρίες για σύνδεση του παρελθόντος με το παρόν και αφύπνιση της τοπικής ιστορικής μνήμης των συμμετεχόντων. Ξεκινάει από τον εμβληματικό χώρο των Στρατώνων τουΚαποδίστρια όπου ακολουθεί το πέρασμα μπροστά από το Αρχαίο Θέατρο του Άργους ύστερα τον ιστορικό ιερό Ναό της Ζωοδόχου πηγής στο Κεφαλάρι ,με κομβικό σημείο την Πυραμίδα του Ελληνικού, για να τερματίσει εκ νέου στους Στρατώνες του Καποδίστρια.

## **Η πυραμίδα της Αργολίδας**

Η πυραμίδα του Ελληνικού (παλαιότερα ονομαζόταν πυραμίδα του Κεφαλαρίου) είναι ένα σπάνιο αρχιτεκτόνημα το οποίο με το επιβλητικό και δυναμικό του σχήμα εντυπωσιάζει τον επισκέπτη. Βρίσκεται στα όρια του χωριού Ελληνικό Αργολίδας, σε απόσταση δύο χιλιόμετρα από το Κεφαλάρι. Σύμφωνα με τις ανασκαφικές μαρτυρίες και τα χαρακτηριστικά στοιχεία της δομής του χρονολογείται στα τέλη του 4ου π.Χ. αιώνα

Το σημείο που βρίσκεται το μνημείο είναι στρατηγικής σημασίας, επειδή ελέγχει τη χερσαία οδό του Άργους με τις αρχαίες Υσιές και την Τεγέα και την είσοδο του αργολικού κόλπου και είναι ορατό δια γυμνού οφθαλμού από τις αρχαίες πόλεις Ναύπλιο και Τίρυνθα. Για το λόγο αυτό πολλοί πιστεύουν ότι οι Δαναοί χρησιμοποιούσαν το μνημείο ως φρυκτωρία, για να παρακολουθούν, να προλαμβάνουν και να αντιμετωπίζουν ενδεχόμενες εχθρικές επιθέσεις (φρυκτός=αναμένος δαυλός) .Σήμερα επικρατέστερη εκδοχή είναι ότι χρησίμευε ως παρατηρητήριο.

## Η άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά του Άργους

### Έθιμα και Παραδόσεις του Άργους

**Το Έθιμο των Αποκριών** . Τα παλιά τα χρόνια την περίοδο του Τριωδίου μαζευόταν ο κόσμος γύρω από τις γειτονιές. Μικροί ,μεγάλοι σε κάθε γειτονιά χόρευαν γύρω από τη φωτιά που άναβαν και έστηναν χορό με παραδοσιακά τραγούδια των αποκριών. Το μέρος που ήταν αναμμένη η φωτιά ήταν το σημείο αναφοράς της συγκέντρωσης και οι νέοι επιχειρούσαν να περάσουν από πάνω ακόμα και όταν ήταν μεγάλη . Άφθονο κρασί και τσίκνα μοσχοβολούσε στη γειτονιά που είχε εκείνη τη βραδιά την τιμητική της.

**Η Γιορτή της Αγκινάρας** επιστρέφει στα Ίρια κάθε χρόνο και πραγματοποιείται στην κεντρική πλατεία του χωριού. Προσφέρονται σε όλους αγκινάρες μαγειρεμένες σε διάφορες συνταγές. Για πάνω από είκοσι χρόνια πραγματοποιούνται οι εορταστικές αυτές εκδηλώσεις, που σκοπό έχουν τόσο την διασκέδαση των κατοίκων και καλλιεργητών της περιοχής, όσο και την ανάδειξη της αγκινάρας. Οι εκδηλώσεις που γίνονται στην πλατεία των Ιρίων, εκτός από τις δράσεις προβολής της αγκινάρας, περιλαμβάνουν και δραστηριότητες, αλλά και καλλιτεχνικά δρώμενα για μικρούς και μεγάλους. Πάντα όμως καταλήγουν σε ένα παραδοσιακό γλέντι με μουσική και χορό.

**Το Έθιμο του Κλήδονα**. Την παραμονή του Αϊ-Γιαννιού (23/6), οι ανύπανδρες κοπέλες μαζεύονται σε ένα από τα σπίτια του χωριού, όπου αναθέτουν σε κάποια ή σε κάποιες από αυτές να φέρουν από το πηγάδι ή την πηγή το αμίλητο νερό. Επιστρέφοντας στο σπίτι όπου τελείται ο κλήδονας, το νερό μπαίνει σε πήλινο δοχείο, την υδροφόρο, στο οποίο η κάθε κοπέλα ρίχνει ένα αντικείμενο (μήλο πράσινο ή κόκκινο, κόσμημα, κλειδί κ.α.), το λεγόμενο ριζικάρι. Στη συνέχεια το δοχείο σκεπάζεται με κόκκινο ύφασμα, το οποίο δένεται γερά με ένα κορδόνι (κλειδώνεται) και τοποθετείτε σε ταράτσα ή άλλο ανοιχτό χώρο. Εκεί παραμένει όλη τη νύχτα υπό το φως των άστρων. Οι κοπέλες επιστρέφουν ύστερα στα σπίτια τους. Λέγεται ότι τη νύχτα αυτή θα δουν στα όνειρά τους το μελλοντικό τους σύζυγο.

Ανήμερα του Αϊ-Γιαννιού, αλλά πριν βγει ο ήλιος –ώστε να μην εξουδετερωθεί η μαγική επιρροή των άστρων- ,η υδροφόρος νεαρή της προηγούμενης φέρνει μέσα στο σπίτι το αγγείο. Το μεσημέρι, ή το απόγευμα, συναθροίζονται πάλι οι ανύπανδρες κοπέλες. Αυτήν τη φορά όμως στην ομήγυρη μπορούν να συμμετέχουν και παντρεμένες γυναίκες, συγγενείς και γείτονες και των δύο φύλων, καλεσμένοι για να παίξουν το ρόλο μαρτύρων της μαντικής διαδικασίας.

Καθισμένη στο κέντρο της συντροφιάς, η υδροφόρος νεαρή ανασύρει ένα-ένα από το αγγείο τα αντικείμενα, που αντιστοιχούν στο ριζικό κάθε κοπέλας και μια άλλη, κάποια που έχει ποιητικό ή μαντικό ταλέντο απαγγέλει ταυτόχρονα τυχαίες μαντινάδες. Μαντινάδες που είναι επηρεασμένες απλώς και μόνο από τη θέα του ριζικαριού, αφού η μαντιναδόλογος δεν ξέρει σε ποιον ανήκει το κάθε ριζικάρι. Η μαντινάδα που αντιστοιχεί στο αντικείμενο (ριζικάρι) της κάθε κοπέλας θεωρείται ότι προμηνάει το μέλλον της και σχολιάζεται από τους υπόλοιπους, που προτείνουν τη δική τους ερμηνεία σε σχέση με την ενδιαφερόμενη.

### Δημοτικό Τραγούδι του Άργους του 19<sup>ου</sup> αιώνα



Στην κεντημένη σου φωλιά θα γείρω να πλαγιάσω  
Ούτ' έγειρα ούτ' έπεσα , ούτε τον ύπνο πήρα,  
ακό μιας πέρδικας φωνή, μιας Πέρδικας αντάρα  
-«Τι έχεις περδικούλα μου που σκούζεις και φωνάζεις;  
Μην είν' τ' αυγά σου μελανά και τα φτερά σου μαύρα;  
-Δεν είν' τ' αυγά μου μελανά και τα φτερά μου μαύρα,  
με κυνηγάει ένας αϊτός και ένας κακός πετρίτης,  
για να μου κλέψει τη φωλιά να πάρει τα παιδιά μου,»



## Η Αργειτοπούλα

Γιώργο μ' ποια, αμάν Αργειτοπούλα μοι  
για πες μου Γιώργο μ' ποια αγαπάς.

Ααχ, για πες μου Γιώργο μ' ποια αγαπάς  
κι ολημερνίς την τραγουδάς.

Μια Αργειτοπού-, αμάν Αργειτοπούλα μ  
μια Αργειτοπούλα μια ναζού.

Ααχ, μια Αργειτοπούλα μια ναζού,  
αμάν, αυτή μου σήκωσε το νου.

-Ωπα, να ζήσει το Άργος.

Αργειτοπού-, αμάν Αργειτοπούλα μου,  
Αργειτοπούλα μου μικρή.

Ααχ Αργειτοπούλα μου μικρή,  
αμάν, του Άργους το καμάρι

δώσ' μου ελπί-,

αμάν Αργειτοπούλα μου,

για δώσ' μ'

ελπίδα και χαρά.

-Ωόπα!

Για δώσ' μ' ελπίδα και χαρά,

αμάν, μικρή ποιός θα σε πάρει.

-Γεια σου Ριτάκι μου!

## Παραδοσιακό τραγούδι του Άργους



## Το κόψαν το ῥημο νερό

Μπάρμπα καλέ μπάρμπα Θανάση μυλωνά

Για δεν αλέθει ο μύλος

Της θειας της θειάς μας της Κοντύλω;

Το κό- μωρέ το κόψαν το ῥημο νερό

Το κό- το κόψανε στη στάλα

Οι κό- οι κόρες του Κεφάλαι!

Το κό- μωρέ το κόψαν οι Αργείτισσες

Με τα-με τα ἄσπρα τους τα μπράτσα

Που βγά-που βγάζουνε τα πράσα.

Το κό- μωρέ το κόψαν οι Αναπλιώτισσες

Με τα-με τα στραβά τους πόδια

Που βγάζουν τα χταπόδια!

Το κό- μωρέ το κόψαν και οι Κιώτισσες

Αχ και, αχ και οι Κιωτοπούλες

Που να – που να χαθούνε ούλες!

**Αργεϊτικό αποκριάτικο τραγούδι**

