

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΖΕΠ

Πατησίων

Σχέδιο Δράσης

των
44^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αθηνών
152^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αθηνών
110^{ου} Νηπιαγωγείου Αθηνών

**Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
της 5^{ης} Δημοτικής Κοινότητας
του Δήμου Αθηναίων**

Ημερομηνία Υποβολής: 9 Νοεμβρίου 2012

Πράξη του Συλλόγου Διδασκόντων: Αρ. 20, 26/10/2012



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

Σχ. Έτος: 2012-13

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ

44^ο Δ.Σ. Αθηνών

Διεύθυνση Π.Ε. Εκπαίδευσης: Α΄ Αθήνας
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Μηλιαράκη 57-59
Τηλ.: 2108316411 **Φαξ:** 2108316411
e-mail: 44dimotiko@gmail.com
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Κωνσταντίνος Λάλουσης

152^ο Δ.Σ. Αθηνών

Διεύθυνση Π.Ε. Εκπαίδευσης: Α΄ Αθήνας
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Μηλιαράκη 57-59
Τηλ.: 2108314280 **Φαξ:** 2108322053
e-mail: 152dim@gmail.com
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Αντώνιος Μπέσιος

110^ο Νηπιαγωγείο Αθηνών

Διεύθυνση Π.Ε. Εκπαίδευσης: Α΄ Αθήνας
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Μηλιαράκη 57-59
Τηλ.: 2108314213 **Φαξ:** 2108314213
e-mail: 110nip.athens@gmail.com
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ: Ειρήνη Βασαρμίδου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Όνομασία: Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
της 5^{ης} Δημοτικής Κοινότητας του Δήμου Αθηναίων
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Πατησίων 237, Αθήνα
ΑΦΜ: 997871690
Τηλ.: 2108671620 **Φαξ:** 2108671620
e-mail: sepe.5dkda@yahoo.gr
Πρόεδρος: Γιώργος Σιατής

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όνοματεπώνυμο		ειδικό τητα	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	
Όνομα	επώνυμο		e-mail	τηλέφωνο
Δημήτρης	Αλέκος	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6945341051
Δήμητρα	Βασιλοπούλου	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6977018218
Ευγενία	Βουγιουκλή	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6942051037
Νίκος	Βεκρής	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	2102026796
Κατερίνα	Βλαχοστέργιου	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6945975693
Θεολία	Γούλα	ΠΕ11	daskaloi15244@gmail.com	6946788080
Θωμάη	Διαμάντη	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6977761842
Νατάσα	Δουρβετάκη	ΠΕ06	daskaloi15244@gmail.com	6977519584
Τζένη	Ζαραμπούκα	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6946641280
Αγγελική	Ζορμπά	ΠΕ16	daskaloi15244@gmail.com	6982950383
Μηνάς	Θεοδωρακάκος	ΠΕ20	daskaloi15244@gmail.com	6977501081
Γιώτα	Θεοδωρακοπούλου	ΠΕ11	daskaloi15244@gmail.com	6977008073
Βασιλική	Ιωακειμίδου	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6932406540
Ηλίας	Ιωάννου	ΠΕ06	daskaloi15244@gmail.com	6982254038
Αικατερίνη	Καλύβα	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6932661851
Αποστολία	Καφέ	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6973005330
Θάνεια	Κοκκινιά	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6944965384
Τζένη	Κουτσούκου	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6945020403
Αντώνης	Κρασάκης	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6945123457
Κωνσταντίνος	Λάλουσης	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6944536351
Βασίλης	Λιαούρης	ΠΕ08	daskaloi15244@gmail.com	6938496559
Νίκη	Λιόπα	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6976002519
Ειρήνη	Μανιταρά	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6944162427
Ζαφειρή	Μαυρομμάτη	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6979084034
Φαίδρα	Μητσάνη	ΠΕ32	daskaloi15244@gmail.com	6974363757
Κατερίνα	Μουσιού	ΠΕ08	daskaloi15244@gmail.com	6977844219
Αλέξανδρα	Μπάσδελη	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6973654804
Παναγιώτης	Μπασιμακόπουλος	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6937393247
Αντώνης	Μπέσιος	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6992527806
Άννα	Μπουρλή	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6979884895
Αλεξάνδρα	Παγκάκη	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	2105014278
Ελένη	Παπαδοπούλου	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6973389550
Ελισάβετ	Παπασπυράτου	ΠΕ32	daskaloi15244@gmail.com	6937697730
Αποστόλης	Παππάς	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6977079448
Νίκος	Πατσούρης	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	
Μαρία	Περδίκη	ΠΕ05	daskaloi15244@gmail.com	2108542501
Αγγελική	Πίκη	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6956625787
Ελένη	Σούλα	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6972631439
Αμαλία	Σπόντζα	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6942849023
Βασιλική	Τόλια	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6932737261
Γιάννης	Τσιτσιγκος	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6944654888
Ευαγγελία	Χατζητσινίδου	ΠΕ20	daskaloi15244@gmail.com	6976903769
Φωτεινή	Χοχτούλα	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6936122903

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

Μαρία	Ψάνη	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6948887551
Ελένη	Ψυχογιού	ΠΕ70	daskaloi15244@gmail.com	6948060081
Ειρήνη	Βασαρμίδου	ΠΕ60	daskaloi15244@gmail.com	6936620433
Βασιλική	Κακούρα	ΠΕ60	110nip.athens@gmail.com	6972335214
Αναστασία	Καραπατάκη	ΠΕ60	110nip.athens@gmail.com	6937896635
Άννα	Μαρίνου	ΠΕ60	110nip.athens@gmail.com	6972843568
Κατερίνα	Μίχου	ΠΕ60	110nip.athens@gmail.com	6974737124
Βουρλή	Αθανασία	ΠΕ60	110nip.athens@gmail.com	6978043075

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ

1.1 Τίτλος 1^{ης} Επιμέρους Δράσης: Δε φοβάμαι τον κακό λύκο

ΤΑΞΗ: Α΄ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 24
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 24	

ΤΑΞΗ: Α΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 22
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 22	

ΤΑΞΗ: Α΄ 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 21
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 21	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ
Αποστολία Καφφέ, Αμαλία Σπόντζα, Ευγενία Βουγιουκλή, Ελένη Παπαδοπούλου

1.2 Συνοπτική Περιγραφή: Τα παραμύθια με θέμα τον κακό λύκο είναι, στην κλασική και στη σύγχρονη μορφή τους, πολλά, αρκετά από αυτά ήδη γνωστά στα παιδιά και προσφέρονται για το βασικό σκοπό του προγράμματος. Εμπεριέχουν πολλούς φόβους, προσφέρονται για να γίνουν συγκρίσεις, να ανατραπούν τα στερεότυπα, να εξαχθούν συμπεράσματα, να γίνουν αναγωγές στην πραγματικότητα.

Ο λογοτεχνικός χαρακτήρας του λύκου, όπως παρουσιάζεται στην κλασική παιδική λογοτεχνία, έχει αποκρυσταλλωθεί στη φαντασία των παιδιών ως ο πλέον μοχθηρός εχθρός ανυπεράσπιστων μικρών ζώων αλλά ακόμη και ανθρώπων. Στη σύγχρονη παιδική λογοτεχνία όμως η φιγούρα του λύκου αρχίζει να αποδίδεται με διαφορετικό τρόπο σε μια προσπάθεια να ξεπεραστούν πολλά στερεότυπα με βάση και τις σύγχρονες οικολογικές παραδοχές. Τα παιδιά σε αυτήν την ηλικία είναι πιο ανοιχτά στο νέο, διαφορετικό και ίσως ακόμη να μην έχουν παγιωμένες στερεοτυπικές αντιλήψεις σχετικά με τον κακό το λύκο.

Βασικό εργαλείο στην προσπάθειά αυτή της «ανατροπής» κάποιων αντιλήψεων θα είναι τα παραμύθια με τα οποία θα επιδιωχτεί να αναπτυχτεί ένα δημιουργικό κλίμα στην τάξη

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

μέσω αφηγήσεων και ενεργητικών τεχνικών μάθησης, στο πλαίσιο των οποίων διερευνώνται συναισθήματα και στερεότυπα.

1.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

- Να ανατραπεί το στερεότυπο του κακού τετράποδου παραμυθιακού «ήρωα» (λύκος).
- Να ανατραπεί η ταύτιση ενός ζώου με το φόβο και το κακό (σύνδεση με τη Μελέτη Περιβάλλοντος – άγρια ζώα, λύκος / τροφική αλυσίδα).
- Να αναπτύξουν δεξιότητες προφορικής έκφρασης.
- Να χρησιμοποιήσουν και σταδιακά να οικειοποιηθούν το σχετικό με τα συναισθήματα λεξιλόγιο

1.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να εμπλακούν οι μαθητές με παραμύθια και λογοτεχνικά κείμενα σε ένα εναλλακτικό διδακτικό περιβάλλον βασισμένο στις αρχές της διαφοροποιημένης διδασκαλίας. Μέσω της διαφοροποιημένης διδασκαλίας ενισχύεται η συνεργατικότητα και η αποδοχή της διαφορετικότητας, γεγονός που θα συμβάλει στην αντιμετώπιση του φόβου των παιδιών για το διαφορετικό και στην κοινωνία.

Συναισθηματικοί: Να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της σχολικής βίας.

Να ερευνήσουν τη φύση των φόβων αυτών (πραγματικών ή φανταστικών) με τη βοήθειά του δασκάλου και μέσα στην ολομέλεια της τάξης με το ανάλογο κλίμα ασφάλειας και ενθάρρυνσης να βρεθούν τρόποι αντιμετώπισης των φόβων αυτών.

Να αναγνωρίσουν τα παιδιά φόβους τους και να τους εκφράζουν μέσα από τη δραματοποίηση και την εικαστική δημιουργία.

Μετάβασης: Να γίνει ομαλή η μετάβαση των παιδιών από το νηπιαγωγείο στο δημοτικό και από τον κόσμο του παραμυθιού στον κόσμο της λογοτεχνίας. Οι μαθητές θα εξοικειωθούν με πιο πολύπλοκα κείμενα που θα συναντούν και στις επόμενες τάξεις, με παιγνιώδη όμως τρόπο που θα διευκολύνει τη σύνδεση μεταξύ των δύο σχολικών βαθμίδων.

Χωροταξικοί: Η γωνιά φιλαναγνωσίας που θα δημιουργηθεί για την δράση θα συμβάλει στη χωροταξική ένταξη όλων των μαθητών με ή χωρίς δυσκολίες μάθησης και την αποδοχή τους από τους υπόλοιπους.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Το σχολείο να «ανοίξει» στην κοινωνία: Να γνωρίσουν οι μαθητές άλλους χώρους εκπαίδευσης και πολιτισμού (Μουσείο Συναισθημάτων). Να γνωρίσουν οι μαθητές άτομα εκτός του σχολείου που αντιμετώπισαν αποτελεσματικά τους φόβους τους.

1.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Νέου Σχολείου (ΝΣ), στόχος της εκπαίδευσης είναι η ευελιξία και η διαφοροποίηση του εκπαιδευτικού έργου ανάλογα με τις κοινωνικοοικονομικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες κάθε περιοχής και βάσει των ιδιαίτερων αναγκών των παιδιών. Η δράση «Δεν φοβάμαι τον κακό λύκο» είναι αναγκαίο να υλοποιηθεί καθώς θα συμβάλει στην πραγμάτωση των παραπάνω στόχων, σε μία περιοχή η οποία ανήκει στις Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας με χαμηλό κοινωνικοοικονομικό και πολιτιστικό προφίλ. Συγκεκριμένα η δράση θα συμβάλει:

(α) στη δημιουργία του «μικρού διανοούμενου» μαθητή, όπως απαιτεί το ΝΣ. Τα παιδιά θα έρθουν σε επαφή με τη λογοτεχνία (κλασικά παραμύθια και σύγχρονα) αλλά και με

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες όπως το θέατρο και τη μουσική (μουσικοκινητικά δρώμενα).

(β) στην ενδυνάμωση της ταυτότητας και συνείδησης με βάση τις αξίες της συλλογικότητας και της αλληλεγγύης, τον σεβασμό και αναγνώριση των άλλων και των συναισθημάτων τους, όπως ορίζει το ΝΣ.

(γ) στην προώθηση και καλλιέργεια των βασικών δεξιοτήτων και ακαδημαϊκών ικανοτήτων των μαθητών (πχ. λεξιλόγιο, αφηγηματικός λόγος, γλωσσική έκφραση, προφορική κατανόηση) μέσω της ανάπτυξη θεμάτων και αξιών.

(δ) στη διαφοροποίηση της διδασκαλίας που ορίζει το ΝΣ καθώς η δράση λαμβάνει υπόψη τους διαφορετικούς ρυθμούς μάθησης των μαθητών, τις ιδιαιτερότητες στην τάξη, τις διαφορετικές κοινωνικό-πολιτισμικές αναπαραστάσεις και όλα τα άλλα στοιχεία που καταστούν τη διδασκαλία μια μοναδική, μη-τυποποιημένη διαδικασία.

(ε) στη χειραφέτηση των μαθητών, όπως επιδιώκει το ΝΣ, αναπτύσσοντας των ικανότητα των μαθητών να κατανοούν τα συναισθήματά τους και να παίρνουν τον έλεγχο της ζωής τους με τρόπο αυτόνομο και υπεύθυνο.

1.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Αφήγηση και δραματοποίηση ηρώων των παραμυθιών (μουσικοκινητικά δρώμενα). Σχολιασμός παραμυθιών, σύγκριση ιστοριών. (Θα χρησιμοποιηθούν Κλασικά εικονογραφημένα παραμύθια, όπως «Η Κοκκινোসκουφίτσα», «Τα τρία γουρουνάκια» αλλά και σύγχρονα εικονογραφημένα παραμύθια που θα βοηθήσουν στο μετασχηματισμό της επικρατούσας εικόνας του «επικίνδунου», κακού λύκου. Α.) Βαρβαρούση, Λ. (2003). «Ένας πολύ πολύ γλυκός λύκος» Αθήνα, Παπαδόπουλος. Β.) Μήττα, Δ., (2000). «Ο χορτοφάγος λύκος». Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα Γ.) Παπαθανασοπούλου, Μ. (2002), «Έχω ράμματα για τη γούνα σου». Δ.) Τριβιζάς, Ε. (2003). «Τα τρία μικρά λυκάκια», ΑΘΗΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ Ε) Pennart, D. G. (1998). «Ο καλόκαρδος λύκος» Αθήνα, Παπαδόπουλος. Ζ) Bourguignon, L (2006). «Ο μάγος λύκος», Αθήνα, Παπαδόπουλος

Θα ξεκινήσουμε με αφήγηση των κλασικών παραμυθιών (ανάδειξη φόβων των μαθητών) και στη συνέχεια θα περάσουμε σε εκείνα στα οποία ανατρέπεται το πρότυπο του κακού λύκου.

Δραστηριότητες

Α) Παιχνίδι κινητικότητας: κάποιος με κυνηγά, τρέχω μη με πιάσει. Ήταν τρομακτικό; Αυτός που πιάστηκε τι ένιωσε; Εσύ τότε φοβάσαι; Τρομάζεις;

Β) Ζωγραφίζω το φόβο μου.

Αναπαράσταση φόβου – μίμηση.

Γ) Διαχωρισμός φόβων σε πραγματικούς και φανταστικούς.

Δ) Τι σας προκαλεί ο φόβος;

ΣΤ) Διαχείριση φόβου. Ποιος σας βοηθάει όταν νιώθετε αυτό το συναίσθημα;

Ζ) Πως αντιδρώ στο φόβο.

Η) Επίσκεψη στο σχολείο από πρόσωπα που ίσως έχουν ταυτίσει με το φόβο (π.χ. ενός αστυνομικού).

Θ) Ποιοι άνθρωποι φροντίζουν για την ασφάλειά μας στο σχολείο, στο σπίτι, στην κοινωνία; Με ποιο τρόπο γίνεται αυτό;

Ι) Σχολικός εκφοβισμός. Φοβάμαι κάποιον μαθητή του σχολείου; Δέχτηκα επίθεση από μεγαλύτερο παιδί; Πώς νιώθω στο διάλειμμα;

Κ) Επίσκεψη στο Μουσείο Συναισθημάτων.

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

- 1.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης:** Το πρόγραμμα θα διεξαχθεί στο σχολείο, τις ώρες της ευέλικτης ζώνης, από το Δεκέμβριο ως τον Απρίλιο. Διάρκεια: 15 δίωρα
- 1.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):** Το πρόγραμμα έχει σχεδιάσει σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς και επιβλέπει επιστημονικά ο κος Χαράλαμπος Μπαλάς, ΠΕ70, πρώην υπεύθυνος. Αγωγής Υγείας της Δ/σης Π.Ε. Α΄ Αθήνας. Επίσης θα γίνουν συναντήσεις με επιστήμονες της ΕΨΥΠΕ και του Κέντρου Πρόληψης «Αθηνά-Υγεία»
- 1.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας:** Εκτύπωση και ανάρτηση αφίσας, συμμετοχή στο πολιτιστικό διήμερο του σχολικού συγκροτήματος, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του σχολικού συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.
- 1.10 Προϋπολογισμός 1^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:**

ΤΙΤΛΟΣ 1^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Δε φοβάμαι τον κακό λύκο	Μεταφορά μαθητών	200 €
	Εισιτήριο Μουσείου Συναισθημάτων	350 €
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Ενέργειες δημοσιότητας, αναμνηστικά	100 €
	ΣΥΝΟΛΟ	810 €

1.11 Παραδοτέα: Ζωγραφιές μαθητών, φωτογραφίες, βίντεο, ερωτηματολόγια μαθητών με αντικείμενο το σχολικό εκφοβισμό

1.12 Συνημμένα:

2.1 Τίτλος 2^{ης} Επιμέρους Δράσης: Φιλαναγνωσία για μικρούς αναγνώστες

ΤΑΞΗ: Β΄ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	
ΤΑΞΗ: Β΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	
ΤΑΞΗ: Β΄ 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ

Μαρία Ψάνη, Κατερίνα Βλαχοστεργίου, Ειρήνη Μανιταρά, Δήμητρα Βασιλοπούλου,
Αλεξάνδρα Μπάσδελη, Ευγενία Βουγιουκλή

2.2 Συνοπτική Περιγραφή: Θα ασχοληθούμε με: την αξιοποίηση της σχολικής βιβλιοθήκης ή της βιβλιοθήκης της τάξης - την ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων - μεταφρηματικές δραστηριότητες με αφορμή ένα βιβλίο – μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης (παντομίμα, θεατρικό, τραγούδι, χορός, ζωγραφική κ.τ.λ.) με αφορμή ένα βιβλίο - γνωριμία με λογοτέχνες και εικονογράφους παιδικής λογοτεχνίας - συγγραφή και βιβλιοδεσία βιβλίου ή περιοδικού - διασκευή παραμυθιού.

2.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Το πρόγραμμα έχει σκοπό να εξοικειώσει τον μικρό μαθητή με το βιβλίο και την ανάγνωση και να εδραιώσει σταδιακά μια φιλική σχέση με το λογοτεχνικό βιβλίο.

Επιμέρους στόχοι είναι οι εξής:

- η καλλιέργεια αναγνωστικής απόλαυσης,
- η σταδιακή οικειοποίηση της δεξιότητας της προσεκτικής ακρόασης,
- η καλλιέργεια δεξιότητας αναδιήγησης ιστοριών, συναισθημάτων ή καταστάσεων,
- η ανάπτυξη δυνατότητας κατανόησης κειμένου,
- η ανάπτυξη αφηγηματικής ικανότητας,
- η δημιουργία κλίματος δημιουργικότητας στην τάξη.

2.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να διδαχτούν οι μαθητές ότι η ανάγνωση μπορεί να έχει ομαδικό χαρακτήρα αλλά και ψυχαγωγικό που θα συμβάλει στην κοινωνικοποίησή τους και στην ένταξή τους στην ομάδα. Να αναπτύξουν συνεργατική και επικοινωνιακή ικανότητα

Συναισθηματικοί: Να αντιμετωπιστεί η δυσκολία που αντιμετωπίζουν κάποιοι μαθητές με δυσκολίες μάθησης στην επαφή τους με το γραπτό λόγο. Οι μαθητές αυτοί θα διαπιστώσουν ότι η ενασχόλησή τους με την ανάγνωση μπορεί να ενισχύσει την αυτο-αποτελεσματικότητά τους καθώς δεν θα χρειάζεται μόνο να ασχοληθούν μόνο με ασκήσεις σε ότι αφορά στο αναγνωστικό αντικείμενο αλλά και με παιγνιώδεις δραστηριότητες που συμβάλουν στην ενίσχυση της αυτοεκτίμησης των μαθητών.

Χωροταξικοί: Η γωνιά φιλαναγνωσίας που θα δημιουργηθεί για την δράση θα συμβάλει στη χωροταξική ένταξη όλων των μαθητών με ή χωρίς δυσκολίες μάθησης αλλά στην επικοινωνία μεταξύ μαθητών που προέρχονται από διαφορετικό γλωσσικό περιβάλλον.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Το σχολείο να «ανοίξει» στην κοινωνία: Οι μαθητές μέσω της επίσκεψής τους σε κάποιο εκδοτικό οίκο, στη βιβλιοθήκη, στο θέατρο ή σε κάποιο τυπογραφείο αλλά και μέσω της γνωριμίας τους με λογοτέχνες και εικονογράφους, θα κατανοήσουν τον τρόπο δημιουργίας του έντυπου υλικού, αλλά και θα εξοικειωθούν και με νέους χώρους εργασίας (γεγονός που θα συμβάλει στη δημιουργία νέων εικόνων επαγγελματικού προσανατολισμού και επομένως στη μείωση της σχολικής διαρροής).

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

2.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η προώθηση της φιλιαναγνωσίας είναι βασικός στόχος του Νέου Σχολείου. Η υλοποίηση προγραμμάτων φιλιαναγνωσίας μπορεί να έχει καθοριστική συμβολή στην κινητοποίηση των μαθητών και των μαθητριών απέναντι στο βιβλίο, στα χρόνια που τα παιδιά έρχονται για πρώτη φορά σε συστηματική επαφή με το γραπτό λόγο και εξοικειώνονται με την ανάγνωση. Με τις αναγνωστικές δράσεις που υλοποιούνται στο πλαίσιο ενός προγράμματος φιλιαναγνωσίας δίνεται η δυνατότητα να παρακινηθούν και μαθητές που θεωρούνται αδιάφοροι ή αδύναμοι, αφού για κάθε παιδί υπάρχει ένα βιβλίο που αγγίζει τις ανησυχίες και τις ανάγκες του. Είναι πολύ σημαντικό για τα παιδιά, να έρχονται σε επαφή με βιβλία, να τα πίνουν, να τα ξεφυλλίζουν, να μαθαίνουν, να αντλούν πληροφορίες από το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο. Έτσι θα ξέρουν πώς να διαλέξουν βιβλία σε ένα βιβλιοπωλείο ή σε μια βιβλιοθήκη. Γενικότερα, η καλλιέργεια της γλωσσικής έκφρασης μ' έμμεσο-βιωματικό τρόπο, στο πλαίσιο του προγράμματος φιλιαναγνωσίας, θα ενισχύσει την ικανότητα των μαθητών στην κατανόηση κειμένων, στην έκφραση απόψεων και ιδεών, συμβάλλοντας στην συγκρότηση μιας πολυδιάστατης και δημιουργικής προσωπικότητας.

2.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

- ☞ Καθιέρωση Ώρας Φιλιαναγνωσίας (μία διδακτική ώρα την εβδομάδα).
- ☞ Δημιουργία του κατάλληλου χώρου για ανάγνωση (στο πίσω μέρος της αίθουσάς μας ένα χαλί με μαξιλαράκια όπου μπορούμε να αναγνώσουμε την ιστορία μας: η Γωνιά Αφήγησης). Εκεί τοποθετούμε ταμπλό με ιστορίες των παιδιών, ζωγραφίες τους από την Ώρα Φιλιαναγνωσίας, αποκόμματα από περιοδικά και εφημερίδες για το βιβλίο, φωτογραφίες λογοτεχνών κ.λπ.
- ☞ Αξιοποίηση της βιβλιοθήκης του σχολείου. Επίσκεψη στη βιβλιοθήκη σε τακτά διαστήματα. Δραστηριότητες με αφορμή ένα βιβλίο: Αξιοποίηση των ενδείξεων του εξώφυλλου και του οπισθόφυλλου - Αξιοποίηση του τίτλου - Αξιοποίηση του πίνακα περιεχομένων (αν υπάρχει) - Αξιοποίηση των εικόνων.
- ☞ Ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων (την Ώρα Φιλιαναγνωσίας) που αφορούν την ηλικία και τα ενδιαφέροντα των παιδιών, που άπτονται θεμάτων της επικαιρότητας (σχολικές γιορτές, παγκόσμιες ημέρες κ.τ.λ.) ή έχουν σχέση τη θεματική των σχολικών μαθημάτων.
- ☞ Καθιέρωση λογοτεχνικού πενταλέπτου σε καθημερινή βάση, κατά τη διάρκεια του οποίου διαβάζεται δυνατά το βιβλίο της εβδομάδας. Στόχος είναι να είναι διαδραστική η ανάγνωση με στόχο την κατανόηση και ταυτόχρονα να ενισχύεται η αναγνωστική ευχέρεια των μαθητών. Στο τέλος της εβδομάδας, το πιθανότερο είναι να μην έχει τελειώσει το βιβλίο, το οποίο και δανειζεται σε όποιον επιθυμεί να το διαβάσει.
- ☞ Δανεισμός βιβλίων με αφορμή σχολικές αργίες και κατασκευή διαφημιστικής αφίσας κατά την επιστροφή τους.
- ☞ Ηχογράφηση των μαθητών καθώς θα αναγιγνώσκουν αποσπάσματα λογοτεχνικών βιβλίων.
- ☞ Οργάνωση μεταφηγηματικών δραστηριοτήτων: ζωγραφική, χειροτεχνία, κουκλοθέατρο, δραματοποίηση, δημιουργία αυτοσχέδιων παραμυθιών ή παιχνιδιών.
- ☞ Συγγραφή και βιβλιοδεσία βιβλίου ή περιοδικού – διασκευή παραμυθιού.
- ☞ Γνωριμία με λογοτέχνες και εικονογράφους. Πρόσκληση να επισκεφτούν το σχολείο.
- ☞ Διοργάνωση εκδήλωσης για τη μεγάλη γιορτή της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου, στις 2 Απριλίου.
- ☞ Θέσπιση βραβείων για τους μαθητές που διάβασαν τα περισσότερα βιβλία κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

- ☞ Κατασκευή και διαγωνισμός σελιδοδείκτη για τη βιβλιοθήκη του σχολείου.
- ☞ Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης βασισμένης σε βιβλίο που έχει αναγνωστεί στην τάξη.

2.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: 15 δίωρα, Έναρξη τον Ιανουάριο και λήξη τον Μάιο του 2012.

2.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα): Ε.ΚΕ.ΒΙ, Κύκλος του Παιδικού Βιβλίου, Εκδοτικοί Οίκοι, 1ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας. Το πρόγραμμα έχει σχεδιάσει σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς και επιβλέπει επιστημονικά η κα Μαρία Δελάκη, ΜΑ, δασκάλα, διευθύντρια του 1^{ου} Δ.Σ. Καλλιθέας, mdelaki@ath.forthnet.gr, τηλ.: 2109560128.

2.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Ενδεικτικά: Δημιουργία σχετικής αφίσας, μοίρασμα σελιδοδεικτών στους μαθητές του σχολείου, κάλεσμα όλων των μαθητών στη γιορτή βιβλίου, συμμετοχή στο πολιτιστικό διήμερο του Σχολείου, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

2.10 Προϋπολογισμός 2^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 2 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Φιλαναγνωσία για μικρούς αναγνώστες	Μεταφορά μαθητών	200 €
	Εισιτήρια Θεατρ. παράστασης	450 €
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Αναμνηστικά, Ενέργειες δημοσιότητας	100 €
ΣΥΝΟΛΟ		910 €

2.11 Παραδοτέα: Ενδεικτικά: Ηχογραφήσεις των μαθητών, έργα ζωγραφικής, χειροτεχνίας, φωτογραφίες από κουκλοθέατρο, δραματοποίηση, γραπτά αυτοσχέδιων παραμυθιών, βιβλία που συνέγραψαν και βιβλιοδέτησαν οι μαθητές, φωτογραφίες, βίντεο.

2.12 Συνημμένα:

Ερωτηματολόγιο γνωστικών και μεταγνωστικών στρατηγικών ανάγνωσης
Παράδειγμα σελιδοδείκτη

3.1 Τίτλος 3^{ης} Επιμέρους Δράσης: Μαθαίνω να δημιουργώ – δημιουργώ μαθαίνοντας

ΤΑΞΗ: Γ΄ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 22
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 22	

ΤΑΞΗ: Γ΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 22
------------	--------------------------

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 22

ΤΑΞΗ: Γ΄ 3

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23

ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ

Ελένη Ψυχογιού, Φωτεινή Χοχτούλα, Αγγελική Πίκη, Απόστολος Παππάς

3.2 Συνοπτική Περιγραφή: Θα αναπτυχθούν τα εξής υποθέματα:

- Πώς, πότε και γιατί πρέπει να καλλιεργήσουμε τη δημιουργική σκέψη των μαθητών – από το πρακτικό στο φιλοσοφικό πλαίσιο και αντίστροφα.
- Η καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης στο πλαίσιο της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης – θεωρητικό πλαίσιο, σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα, ορισμός εργασίας και απομυθοποίηση διαδεδομένων αλλά εσφαλμένων αντιλήψεων, διάκριση δημιουργικότητας και καινοτομίας.
- Ο καθοριστικός ρόλος που παίζει (ή πρέπει να παίζει) ο εκπαιδευτικός στην ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης των μαθητών.
- Το σχολείο ως οργανισμός που συμβάλλει θετικά ή αρνητικά στην καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης των μαθητών.
- Η συμβολή (θετική και αρνητική) της εκπαιδευτικής πολιτικής και των προγραμμάτων σπουδών στην καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης των μαθητών.

3.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Το πρόγραμμα έχει σκοπό να δώσει την ευκαιρία στους εμπλεκόμενους εκπαιδευτικούς και μαθητές να καλλιεργήσουν την δημιουργική τους σκέψη και να εκφράσουν το δημιουργικό τους δυναμικό.

Επιμέρους στόχοι είναι οι εξής:

Οι εκπαιδευτικοί:

- ο να γνωρίσουν τα σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα για την καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης,
 - ο να αναστοχαστούν για τις αντιλήψεις τους ως προς καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης των μαθητών,
 - ο να αναστοχαστούν για το ρόλο που παίζουν στην καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης των μαθητών,
 - ο να γνωρίσουν τεχνικές για την καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης των μαθητών,
 - ο να εφαρμόσουν ενεργητικές τεχνικές εποικοδομητικής μάθησης,
 - ο να αντιληφθούν τη σημασία «απενοχοποίησης του λάθους» μέσω ανοικτού τύπου δραστηριοτήτων που επιδέχονται περισσότερες από μια «σωστές» απαντήσεις,
 - ο να εμπλέξουν όλους τους μαθητές σε δραστηριότητες που είναι συνδεδεμένες με την πραγματική ζωή και έχουν νόημα γι' αυτούς.
-
- ο Οι μαθητές: να εκφράσουν το δημιουργικό τους δυναμικό μέσα από δραστηριότητες που ενθαρρύνουν και καλλιεργούν τη δημιουργική σκέψη και είναι συνδεδεμένες με τα ενδιαφέροντά τους,
 - ο να ασκηθούν στην παραγωγή, αξιολόγηση και εφαρμογή δημιουργικών ιδεών.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

3.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να αποδέχονται τους άλλους ακόμη και αν κάνουν λάθη. Να εργαστούν αρμονικά σε ομάδες έχοντας συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα και παραδοτέα

Συναισθηματικοί: Να νιώθουν οι μαθητές αποτελεσματικοί και να έχουν ενδιαφέρον για το αντικείμενο παρά την επίδοσή τους. Να ενισχύσουν τα κίνητρά τους για συμμετοχή, ανεξάρτητα από το αν επιτυγχάνουν ή όχι.

Να αποβάλλουν το φόβο της «λάθος απάντησης».

Μετάβασης: Να εξοικειωθούν οι μαθητές με τον τρόπο ανάπτυξης των ιδεών και των φάσεων παραγωγής τους, δεξιότητα που θα τους χρησιμεύσει στην επόμενη τάξη όπου θα καλούνται να δημιουργήσουν εκθέσεις βασισμένες σε γνωστικές και μεταγνωστικές στρατηγικές.

Να αντιληφθούν ότι πολλά «προβλήματα» της καθημερινής μας ζωής επιδέχονται πολλές σωστές απαντήσεις και όχι μόνο μια.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Το σχολείο θα είναι ανοιχτό και στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, γεγονός που θα εξοικειώσει τους εκπαιδευτικούς με τις νέες θεωρητικές και ερευνητικές παραδοχές στη δημιουργική γραφή καθώς και τους μαθητές με νέους χώρους και τεχνικές εκπαίδευσης και ανάπτυξης ιδεών (όπως τα μουσεία και οι χειροτεχνίες).

3.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα (Καμπύλης, 2008) η καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης των μαθητών αποτελεί βασικό αλλά ασαφή στόχο των ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ με αποτέλεσμα να καθίσταται στην πράξη περισσότερο μια «ευχή» παρά ένας ουσιαστικός εκπαιδευτικός στόχος. Παράλληλα, οι Έλληνες εκπαιδευτικοί δεν νιώθουν επαρκώς καταρτισμένοι, ούτε στο πλαίσιο της αρχικής τους εκπαίδευσης ούτε στο πλαίσιο της ενδοϋπηρεσιακής τους επιμόρφωσης, για να βοηθήσουν τους μαθητές να εκδηλώσουν το δημιουργικό τους δυναμικό (Καμπυλίσ, 2010). Έτσι, το συγκεκριμένο καινοτόμο πρόγραμμα στοχεύει αφενός να αποσαφηνίσει το θεωρητικό πλαίσιο και αφετέρου να δώσει στους εμπλεκόμενους εκπαιδευτικούς το υλικό και την υποστήριξη που χρειάζονται για να παίξουν τον καθοριστικό τους ρόλο στην καλλιέργεια της έμφυτης δημιουργικότητας των μαθητών. Επιπλέον, το πρόγραμμα αξιοποιεί την ανοικτή πλατφόρμα διαχείρισης διαδικτυακής μάθησης Moodle για να προωθήσει τη συνεργατική δημιουργικότητα των ίδιων των εκπαιδευτικών μέσα από τη δημιουργία μιας κοινότητας πρακτικής που υποστηρίζει τη συνεργασία (collaboration) και την ανταλλαγή εμπειριών ανάμεσα στους εμπλεκόμενους εκπαιδευτικούς που προέρχονται από διαφορετικά σχολεία. Τέλος, η πλατφόρμα, θα χρησιμοποιηθεί (α) ως όχημα για την περαιτέρω συνεργασία εκπαιδευτικών και μαθητών στο πλαίσιο του συγκεκριμένου προγράμματος, (β) για τη διάχυση και προβολή των αποτελεσμάτων του ενώ (γ) θα παρέχει ποσοτικά και ποιοτικά δεδομένα για την υλοποίησή του.

3.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Η μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί είναι η βιωματική προσέγγιση με αξιοποίηση τεχνικών όπως οι ακόλουθες: διεργασία σε μικρές ομάδες, παιχνίδι ρόλων, κατασκευές με απλά υλικά και εργαλεία, κύκλος συζητήσεων, ομαδική και ατομική παραγωγή δημιουργικών ιδεών (creative idea generation), διαλογική αντιπαράθεση ιδεών (debate), διατύπωση προβλημάτων ανοικτού τύπου (problem finding), επίλυση προβλημάτων ανοικτού τύπου (problem solving), αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση προϊόντων

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

δημιουργικής σκέψης. Οι δραστηριότητες που προτείνονται είναι οι εξής: Παιχνίδια γνωριμίας, διαμόρφωση ομάδας, μαθησιακό συμβόλαιο, τεχνικές δημιουργικότητας (τα έξι καπέλα της σκέψης, οι έξι υπηρέτες της σκέψης, SCAMPER, λίστα ιδιοτήτων και μέθοδος Δελφοί), υλοποίηση ομαδικών σεναρίων δημιουργικής μάθησης. Το υλικό του προγράμματος θα είναι διαθέσιμο μέσω της ανοικτής πλατφόρμας διαχείρισης διαδικτυακής μάθησης Moodle. Μέσω της ίδιας πλατφόρμας θα γίνεται κατά βάση και η επικοινωνία των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών με τον επιστημονικά υπεύθυνο του προγράμματος καθώς και η σχετική ανατροφοδότηση και υποστήριξη. Στην αρχή, τη μέση και τη λήξη του προγράμματος θα διεξαχθούν και συναντήσεις δια ζώσης.

3.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: 3 μήνες (12 δίωρα) . Οι δραστηριότητες θα διεξαχθούν στη διάρκεια του σχολικού ωραρίου, την ώρα της Ευέλικτης Ζώνης. Θα αρχίσουν τον Ιανουάριο και θα τελειώσουν τον Απρίλιο του 2012

3.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

- Επίσκεψη των μαθητών στο Μουσείο Βορρέ που πέρα από την πλούσια συλλογή έργων τέχνης διαθέτει και πολύ καλά οργανωμένο εργαστήριο στο οποίο οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν με καθημερινά υλικά.
- Το πρόγραμμα έχει σχεδιάσει σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς και επιβλέπει επιστημονικά, ο Δρ Παναγιώτης Καμπύλης, μέχρι πρότινος διευθυντής του 3^{ου} Δ.Σ. Νέας Φιλαδέλφειας και νυν μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Institute for Prospective Technological Studies (IPTS), Κέντρο Ερευνών της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, e-mail pankabilis@gmail.com.

3.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Δημιουργία αφίσας, ενδοσχολική έκθεση με τα έργα των μαθητών, συμμετοχή στο πολιτιστικό διήμερο του συγκροτήματος, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

3.10 Προϋπολογισμός 3^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 3 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Μαθαίνω να δημιουργώ – δημιουργώ μαθαίνοντας	Μεταφορά μαθητών	260 €
	Εισιτήρια Μουσείου Βορρέ	100 €
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Αναμνηστικά, δημοσιότητας	Ενέργειες
	ΣΥΝΟΛΟ	620€

3.11 Παραδοτέα: Κείμενα μαθητών, έργα χειροτεχνίας μαθητών, φωτογραφίες, βίντεο, σύντομη έκθεση του υπευθύνου του προγράμματος.

3.12 Συνημμένα:

Ερωτηματολόγια για:

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

τον προσανατολισμό στο στόχο (κίνητρα) σε σχέση με την επίδοση των εκπαιδευτικών και το κλίμα της τάξης,
το ενδιαφέρον για τη δημιουργική γραφή,
την αυτοαποτελεσματικότητα,
Παράδειγμα χειροτεχνίας-μνημονικού βοηθήματος για τις φάσεις παραγωγής της δημιουργικής γραφής

4.1 Τίτλος 4^{ης} Επιμέρους Δράσης: «Η έξυπνη μέλισσα»

ΤΑΞΗ: Α' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 24
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 24	
ΤΑΞΗ: Β' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ	
Κατερίνα Βλαχοστέργιου, Αποστολία Καφφέ, Αλεξάνδρα Μπάσδελη, Ευγενία Βουγιουκλή	

4.2 Συνοπτική Περιγραφή:

Η μέλισσα ένα από τα πιο γνωστά έντομα, ζει στη γη περίπου εδώ και 15 εκατομμύρια χρόνια και θεωρείται ένας από τους πιο παλιούς κατοίκους της που εξακολουθεί να υπάρχει ακόμη και σήμερα. Όλοι μας έχουμε δει μέλισσες να πετούν από λουλούδι σε λουλούδι και έχουμε απολαύσει το θρεπτικό μέλι που μας παρέχουν. Ο κόσμος των μελισσών είναι ο κόσμος της συνεργασίας και της ομαδικότητας.

Φέτος οι μαθητές μας θα γνωρίσουν καλύτερα τον κόσμο της μέλισσας, το περιβάλλον στο οποίο ζει και μεγαλώνει, τον τρόπο με τον οποίο εργάζεται και τους ρόλους που αναλαμβάνει μέσα στην κυψέλη.

Οι μαθητές θα γνωρίσουν καλύτερα ένα έντομο με κυρίαρχο ρόλο στη διαίωσιση της ζωής, με απώτερο στόχο να σεβαστούν και να προστατεύσουν το πολύτιμο φυσικό περιβάλλον.

Παράλληλα θα γνωρίσουν το εκπαιδευτικό ρομπότ μέλισσα (beebot), ώστε διαθεματικά να γίνει μια σύνδεση με τη ρομποτική και τον προγραμματισμό. Οι μικροί μαθητές θα μάθουν να κατευθύνουν το beebot, και θα ασκηθούν στην αρίθμηση και στον προσανατολισμό.

4.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

Σύνδεση με τη Μελέτη Περιβάλλοντος

- ❖ Να γνωρίσουν ένα σπουδαίο ζωικό οργανισμό τη μέλισσα (το θεματοφύλακα της βιοποικιλότητας , τα χαρακτηριστικά του και το φυσικό περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνει. Ένα έντομο οικείο στα παιδιά και χαρακτηριστικό της ελληνικής φύσης.
- ❖ Να εκτιμήσουν την προσφορά του μελισσιού στο περιβάλλον και την κοινωνία.
- ❖ Να μάθουν τα υγιεινά, ελληνικά παραδοσιακά προϊόντα της μέλισσας.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- ❖ Να εξοικειωθούν με το μέλισσι και τη φύση ενώ τα ίδια μεγαλώνουν σε αστικό περιβάλλον.
- ❖ Να γνωρίσουν τη θρεπτική αξία του μελιού και να το υιοθετήσουν στο διαιτολόγιο τους, σταθμίζοντας κατ' αυτό τον τρόπο τις διατροφικές τους συνήθειες.

Σύνδεση με τον προγραμματισμό

- ❖ Οι μαθητές εισάγονται σε έναν αλγοριθμικό τρόπο σκέψης
- ❖ Αναπτύσσουν χειριστικές δεξιότητες
- ❖ Προωθείται ο τεχνολογικός αλφαριθμητισμός.
- ❖ Αναπτύσσουν οργανωτικές δεξιότητες και αναλαμβάνουν ρόλους και καθήκοντα μέσα στην ομάδα, όπως κάνει η μέλισσα μέσα στην κυψέλη της καθώς εργάζονται σε ομάδες.

Σύνδεση με το μάθημα της αισθητικής αγωγής :

- ❖ Οι μαθητές καλλιεργούν τη φαντασία τους και εκφράζονται δημιουργικά, κατασκευάζοντας πρωτότυπα ταμπλό (rad) πάνω στα οποία θα κινείται το beebot.

4.4 Άλλοι Στόχοι:

- ❖ Κοινωνικοί: Να οικειοποιηθούν τρόπους συνεργασίας μέσα στην ομάδα .
- ❖ Συναισθηματικοί: Να αποκτήσουν οι μαθητές αυτοεκτίμηση και κίνητρα
- Συνεργατικοί / κοινοτικοί: Να υπάρξει κοινωνική αλληλεπίδραση ενδοσχολικά .

4.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας:

Η δράση κρίνεται αναγκαία γιατί ενσωματώνει πλήρως το νόημα των δράσεων για σχολεία ΖΕΠ τόσο ως προς το περιεχόμενο και τη διαδραστικότητα του όσο και ως προς τις κοινωνικές προεκτάσεις και συνεργασίες που δύναται να επιφέρει. Συγκεκριμένα θεωρούμε ότι το πρόγραμμα αποτελεί ολοκληρωμένη πρόταση εκπαίδευσης και συνεκπαίδευσης σε εναλλακτικά περιβάλλοντα μάθησης - βασικού στόχου των προγραμμάτων ΖΕΠ. Ενσωματώνει το σύνολο σχεδόν των θεματικών ενοτήτων της ύλης του αναλυτικού προγράμματος με προέκταση στις νέες τεχνολογίες μέσα από μια σύγχρονη πλατφόρμα μάθησης. Ενισχύει τις κοινωνικό-συναισθηματικές στάσεις του μαθητή μέσα από την παιδαγωγική μέθοδο με την οποία πραγματοποιείται η εκπαίδευση του. Αναπτύσσει την ικανότητα μάθησης και δίνει ίσες ευκαιρίες στους μαθητές ανεξαρτήτως κοινωνικού-οικονομικού επιπέδου. Διευκολύνει την ομαλή μετάβαση ανάμεσα στις εκπαιδευτικές βαθμίδες ενώ ευνοεί την ανάπτυξη συνεργασιών τόσο μεταξύ των σχολείων όσο και στην τοπική κοινωνία αφού άπτεται πραγματικών προβλημάτων με εφαρμογή στην πραγματική ζωή.

4.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

1^ο Μάθημα :

Γνωριμία με τη μέλισσα

Χαρακτηριστικά γνωρίσματα

2^ο μάθημα :

Γνωριμία με την κυψέλη.

Τρόπος λειτουργίας.

3^ο Μάθημα :

Μέλισσα βασίλισσα/ εργάτρια / κηφήνας.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

Θεατρικό παιχνίδι , όπου οι μαθητές θα εκφραστούν με παιγνιώδη τρόπο «αναλαμβάνοντας καθήκοντα μέσα στην κυψέλη».

4^ο μάθημα :

Γνωρίζουμε το μέλι, ως θρεπτική τροφή και τα παράγωγά του.

5^ο Μάθημα :

Διοργανώνουμε εκστρατεία ενημέρωσης για τη θρεπτική αξία του μελιού στο σχολείο.

6^ο Μάθημα :

Πρώτη συνάντηση με τη μέλισσα ρομπότ.

Περιγραφή της λειτουργίας της.

7^ο – 8^ο - 9^ο Μάθημα

Καθοδηγούμε το beebot σε « ταξίδια νεκταροσυλλογής » σε συγκεκριμένα εκπαιδευτικά ταμπλό (pad) όπως ,

«Το νησί του θησαυρού»

« Γεωμετρικά σχήματα μοτίβα»

«Φιδάκι»(με αριθμούς έως το 20)

«Πολυσύχναστος δρόμος»

«Λαβύρινθος (3D)»

10^ο Μάθημα

Κατασκευή πρωτότυπου ταμπλό από τους ίδιους τους μαθητές.

11^ο – 12^ο Μάθημα

Τηλεδιάσκεψη

Επικοινωνία και παρουσίαση της δράσης σε μαθητές της ομογένειας.

4.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης:

10 εκπαιδευτικά δίωρα , στα πλαίσια της ευέλικτης ζώνης. Το πρόγραμμα θα αρχίσει μέσα Οκτώβρη και θα τελειώσει αρχές Φεβρουαρίου του 2013.

4.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

A) wwf Ελλάς

B) ΜΚΟ ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ 2500 ΧΡΟΝΙΑ

Γ) **Επίσκεψη** στο μελισσοκομείο του κτήματος Συγγρός ή του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών (για να δούμε άνοιγμα μελισσιού από ειδικό επιστήμονα μελισσοκόμο) ή σε ιδιωτική ελληνική εταιρεία παραγωγής μελιού.

Δ) Επίσκεψη στο κέντρο « Δρω» και παρακολούθηση εκπαιδευτικού βιωματικού προγράμματος με θέμα «Μέλισσες – μέλι » .

4.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας:

Αναρτήσεις στο δικτυακό τόπο του σχολείου και των ΖΕΠ , δημιουργία περιπτέρου στον εσωτερικό χώρο του σχολείου όπου θα γίνεται ενημέρωση για τη θρεπτική αξία του μελιού από τους μικρούς μαθητές, παρουσίαση της δράσης στο πολιτιστικό τριήμερο του σχολικού συγκροτήματος .

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

4.10 Προϋπολογισμός 4^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 4^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Η έξυπνη μέλισσα	Μεταφορά μαθητών	130 €
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Εισιτήρια / είσοδος σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα	300 €
	Αγορά μελιού και άλλων προϊόντων που παράγονται από αυτό / (θα χρησιμοποιηθούν στο περίπτερο)	100 €
	Αναμνηστικά, δημοσιότητας	Ενέργειες 100 €
ΣΥΝΟΛΟ		790 €

4.11 Παραδοτέα: Έργα χειροτεχνίας μαθητών, φωτογραφίες, βίντεο, σύντομη έκθεση των υπευθύνων του προγράμματος

4.12 Συνημμένα:

5. 1 Τίτλος 5^{ης} Επιμέρους Δράσης: Σεξουαλική Αγωγή – Διαφυλικές σχέσεις

ΤΑΞΗ: Στ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 17	

ΤΑΞΗ: Στ' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 18
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 18	

ΤΑΞΗ: Στ' 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 16
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 16	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ
Γιάννης Τσιτσιγκος, Βασιλική Τόλια, Ζαφειρή Μαυρομάτη, Δημήτρης Αλέκος, Παναγιώτης Μπασιμακόπουλος

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

5.2 Συνοπτική Περιγραφή: Διαφυλική αγωγή μέσα από συζητήσεις, επισκέψεις, παρακολούθησης θεατρικής παράστασης, παιχνίδια ρόλων, αναγνώσεις βιβλίων.

5.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Οι μαθητές:

- ⇒ να αποκτήσουν κοινωνικές δεξιότητες (υπεράσπισης των σεξουαλικών και αναπαραγωγικών τους δικαιωμάτων),
- ⇒ να βελτιώσουν τις ικανότητές τους στη διαχείριση και επίλυση συγκρούσεων
- ⇒ να αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται θετικά και αρνητικά συναισθήματα
- ⇒ να αναπτύξουν τις δεξιότητες επικοινωνίας (ικανότητα συνεργασίας μεταξύ τους),
- ⇒ να ενισχύσουν την αυτοεκτίμησή τους.
- ⇒ να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα που αφορούν στη σεξουαλική αγωγή,
- ⇒ να αποκτήσουν κοινωνικές δεξιότητες (υπεράσπισης των σεξουαλικών και αναπαραγωγικών τους δικαιωμάτων)

5.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να αντιληφθούν οι μαθητές τα σεξουαλικά χαρακτηριστικά του φύλου και να αποδεχτούν τη διαφορετικότητα, καθώς και να μειώσουν την ανταγωνιστικότητα μεταξύ των φύλων

Συναισθηματικοί: Να ενισχύσουν την αυτό-εικόνα τους γνωρίζοντας καλύτερα τα χαρακτηριστικά των σχέσεων των δύο φύλων

Μετάβασης: Να μεταβούν ομαλά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, όπου το ενδιαφέρον για τις γενετήσιες σχέσεις γίνεται εντονότερο.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Να μάθουν οι μαθητές τον τρόπο λειτουργίας νοσοκομειακών χώρων, τον τρόπο και τις ώρες πρόσβασης, τη βοήθεια και την ενημέρωση που προσφέρουν, καθώς και να απαντηθούν από τους ειδικούς επιμέρους ζητήματα που μπορεί να τους απασχολούν.

5.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η επιτακτικότητα της σεξουαλικής αγωγής στο σχολείο είναι σήμερα διεθνώς αναγνωρισμένη, όχι γιατί η σεξουαλικότητα είναι καινούργια έννοια, έχει ηλικία όσο και ο άνθρωπος πάνω στη γη. Η σεξουαλική αγωγή είναι σήμερα επιτακτική γιατί έχουμε αλλαγή των σεξουαλικών και κοινωνικών κανόνων. Σήμερα οι γενετήσιες σχέσεις διαδραματίζονται σε μια εποχή με τεράστιες βιολογικές, ιατρικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές. Έρευνες δείχνουν ότι οι σχέσεις ανάμεσα στους άντρες και στις γυναίκες πλήττονται τις τελευταίες δεκαετίες. Οι λόγοι είναι η έκπτωση των αξιών, η εμπορευματοποίηση του σεξ, η αυθαίρετη ενσωμάτωση παραφυλικών συμπεριφορών, η πλήρης διαφάνεια της σεξουαλικής ζωής, η κατάργηση του ιδιωτικού ασύλου, η διεθνοποίηση του άγχους, η αδυναμία έτοιμων απαντήσεων και ξεκάθαρων σχέσεων γύρω από τη σεξουαλικότητα, το έιτζ και τα άλλα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, η απομάκρυνση του σεξ από τη σχέση, η ιατροκοποίηση του σεξ, η έντονη αντίληψη του «να περνάμε καλά», η ανταγωνιστικότητα στις σχέσεις των δύο φύλων, η νέα ηθική του (οικονομικά-κοινωνικά-πολιτικά κτλ) ισχυρού, η απομόνωση των ανθρώπων κτλ.

5.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Ενεργητική βιωματική μάθηση και ομαδοσυνεργατική μέθοδος με θέματα: ανατομία, υγιεινή του

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

σώματος, αναπαραγωγικό σύστημα, οικογένεια – σχέσεις μελών της, πρότυπα και ρόλοι στα δύο φύλα, αναθεώρηση κοινωνικών στερεοτύπων, ανάδειξη της μοναδικότητας και της διαφορετικότητας. Επίσκεψη στο νοσοκομείο Αγία Σοφία, τμήμα παιδικής εφηβικής γυναικολογίας. Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης με σχετικό θέμα. Θα χρησιμοποιηθεί το ειδικό εγχειρίδιο του ΥΠΕΠΘ για μαθητές 9-12 το οποίο έχει αναπαράχθει για όλους τους μαθητές που θα εμπλακούν στο πρόγραμμα.

5.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: 10 ώρες στο πλαίσιο της ευέλικτης ζώνης. Δεδομένου ότι το σχετικό εγχειρίδιο υπάρχει στο σχολείο μας από τη αρχή του σχολικού έτους το πρόγραμμα τρέχει ήδη από τις αρχές Οκτωβρίου και αναμένεται να ολοκληρωθεί στα μέσα Απριλίου.

5.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

- Το πρόγραμμα έχει σχεδιάσει σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς και επιβλέπει επιστημονικά η καθηγήτρια Καλλιόπη Τσεμπέρη, ψυχολόγος, Επιμελήτρια Πανεπ/κής Κλινικής Αρεταίειου, Επιστημονική Σύμβουλος του Κέντρου Οικογενειακού Προγραμματισμού του Εθνικού Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών, τηλ. 2105022198.

5.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Αφίσα, επικοινωνία –ανταλλαγή επισκέψεων και τηλεδιασκέψεις με τις τάξεις άλλων σχολείων που υλοποιούν το πρόγραμμα, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

5.10 Προϋπολογισμός 6^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 6^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Σεξουαλική Αγωγή – Διαφυλικές σχέσεις	Μεταφορά μαθητών	120 €
	Εισιτήρια Θεατρ. παράστασης	350 €
	Υλικά χειροτεχνίας	70 €
	Γραφική Ύλη	75 €
	Αναμνηστικά, δημοσιότητας	Ενέργειες 100 €
	ΣΥΝΟΛΟ	715 €

5.11 Παραδοτέα: δοκίμια αξιολόγησης της δράσης από μαθητές και εκπαιδευτικούς

5.12 Συνημμένα:

6.1 Τίτλος 6^{ης} Επιμέρους Δράσης: Let's go theatre

ΤΑΞΗ: Γ´ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 22
------------	--------------------------

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 22
--

ΤΑΞΗ: Γ´ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 22
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 22	

ΤΑΞΗ: Γ´ 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ
--

Αναστασία Δουρβετάκη, Ηλίκκος Ιωάννου

6.2 Συνοπτική Περιγραφή: Οι μαθητές, στο μάθημα της Αγγλικής γλώσσας, μελετούν και δραματοποιούν αγγλικό θεατρικό κείμενο και παρακολουθούν θεατρική παράσταση στα αγγλικά, τις λεπτομέρειες της οποίας συζητούν με τους συντελεστές της.

6.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

Οι μαθητές θα πρέπει

- ο να εξοικειωθούν με την Αγγλική γλώσσα συμμετέχοντας ολόπλευρα και ενεργητικά στη μελέτη ενός παραμυθιού,
- ο να εξοικειωθούν στη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων στην αγγλική γλώσσα,
- ο να εμπλακούν στη δημιουργία στα Αγγλικά όλου του υλικού που είναι απαραίτητο για το ανέβασμα μιας παράστασης με σχετικό θέμα και στη συνέχεια σε όλα τα βήματα εξέλιξης του σχεδίου δράσης,
- ο να καλλιεργήσουν την αισθητική – καλλιτεχνική τους αντίληψη,
- ο να αξιοποιήσουν ποικίλα εκφραστικά μέσα, ιδιαίτερα τη γλώσσα και γενικά να βελτιώσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.
- ο να αποκτήσουν εμπειρίες αισθητικής απόλαυσης από την παρακολούθηση μιας παράστασης παιγμένης στην Αγγλική γλώσσα.

6.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές διαφορετικούς πολιτισμούς μέσα από τα θεατρικά κείμενά τους. Να εργαστούν αρμονικά ως άτομα και ως μέλη ομάδων.

Συναισθηματικοί: Να νιώσουν αυτοπεποίθηση χρησιμοποιώντας μια ξένη γλώσσα για διασκέδαση αλλά και για επικοινωνία.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές τον τρόπο λειτουργίας ενός θιάσου και τα επαγγέλματα που σχετίζονται με το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

6.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η εκμάθηση της Αγγλικής γλώσσας ως δεύτερης γλώσσας μπορεί να επιτευχθεί με πιο αποτελεσματικό τρόπο, όταν οι μαθητές συμμετέχουν σε δραστηριότητες που είναι ελκυστικές, έχουν νόημα για τους ίδιους και τους εμπλέκουν ολόπλευρα. Η εκπαίδευση στην Αγγλική γλώσσα μέσω της θεατρικής εκπαίδευσης είναι ζητούμενο των νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων του Νέου Σχολείου. Η συστηματική αξιοποίηση του θεάτρου από τους εκπαιδευτικούς είναι ζητούμενο στις μέρες μας. Στοχεύει στη δημιουργία εμπειριών για τους συμμετέχοντες μέσα από μια εξελικτική διαδικασία στην οποία αναδιπλώνονται, αναδεικνύονται, γίνονται αντικείμενο επεξεργασίας πολλαπλά νοήματα. Όποιο θέμα διερευνάται σ' ένα θεατρικό δρώμενο πρέπει να έχει νόημα, να γίνεται αντιληπτό, κατανοητό, να υπάρχει σχετική ανταπόκριση και τελικά δημιουργική παραγωγή επικοινωνίας. Όπως σχολιάζει ο Bolton το θεατρικό δρώμενο δεν έχει σχέση απλά με την υποκριτική αλλά όπως και κάθε άλλη μορφή τέχνης με την επικοινωνία μηνυμάτων χρησιμοποιώντας σ' αυτή την περίπτωση τη θεατρική μορφή. Δίνεται έμφαση στη διαδικασία χωρίς όμως να αποκλείεται ένα τελικό προϊόν που θα απευθύνεται σ' ένα ευρύτερο κοινό. Άλλωστε στο εκπαιδευτικό δράμα οι συμμετέχοντες είναι ταυτόχρονα και θεατές της δράσης των υπόλοιπων συμμετεχόντων ή ακόμα και του εαυτού τους. Σε ότι αφορά τη μάθηση στο εκπαιδευτικό δράμα «Πρόκειται για μάθηση βιωματική, συνεργατική, ενεργητική, μάθηση που προωθεί την κριτική σκέψη και αναπτύσσει το αίσθημα της κοινωνικής ευθύνης» (Αυδή, Χατζηγεωργίου 2007, σ.29).

6.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

- Οι μαθητές των δύο τάξεων οι οποίες συμμετέχουν στο σχέδιο δράσης θα μελετήσουν και θα συζητήσουν στα αγγλικά το κείμενο του θεατρικού έργου που έχουμε προμηθευτεί από τη θεατρική ομάδα.
 - Δραματοποιούν, και με τη βοήθεια και της δασκάλας της θεατρικής αγωγής, κομμάτια από το αγγλικό κείμενο.
 - Ετοιμάζουν στην τάξη, και με τη βοήθεια και της δασκάλας των εικαστικών, έργα χειροτεχνίας που έχουν σχέση με το έργο: αφίσες, προσκλήσεις, πρόγραμμα και εισιτήρια σαν να επρόκειτο να ανεβάσουν τη θεατρική παράσταση στο σχολείο.
 - Παρακολουθούν τη θεατρική παράσταση* που θα δοθεί στο σχολείο από τον επαγγελματικό θίασο.
 - Μετά το τέλος της παράστασης, συζητούν με τους συντελεστές της (στα αγγλικά) για το κείμενο (τους χαρακτήρες, την πλοκή κ.τ.λ.) και την παράσταση (επιλογές, προβλήματα, λύσεις κ.τ.λ.) και παρουσιάζουν τα έργα τους στη θεατρική ομάδα
- * την παράσταση μπορούν να παρακολουθήσουν όλοι οι μαθητές που κάνουν αγγλικά δεδομένου ότι το κόστος δεν είναι ανάλογο του αριθμού των θεατών.

6.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: Η δράση χρειάζεται περίπου 15 διδακτικές ώρες της Αγγλικής καθώς και 4 διδακτικές ώρες εικαστικών και 4 διδακτικές ώρες θεατρικής αγωγής. Θα ξεκινήσει στα μέσα Φεβρουαρίου και θα ολοκληρωθεί περί το τέλος Απριλίου.

6.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα): Το πρόγραμμα έχουν σχεδιάσει σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς ειδικοτήτων του σχολείου και επιβλέπει επιστημονικά η κα Αναστασία Δουρβετάκη και ο κος Ηλίας Ιωάννου, καθηγητές Αγγλικής.

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

6.9 **Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας:** Δημιουργία αφίσας, προσκλήσεων, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

6.10 **Προϋπολογισμός 7^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:**

ΤΙΤΛΟΣ 7 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Let's go theatre	Θεατρική παράσταση (στο σχολείο)	350 €
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Αναμνηστικά, Ενέργειες δημοσιότητας	100 €
	ΣΥΝΟΛΟ	610 €

6.11 **Παραδοτέα:** Αφίσες, προγράμματα, έργα μαθητών

6.12 **Συνημμένα:**

7.1 Τίτλος 7^{ης} Επιμέρους Δράσης: Ο κόσμος της ζωγραφικής

ΤΑΞΗ: Στ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 17	

ΤΑΞΗ: Στ' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 18
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 18	

ΤΑΞΗ: Στ' 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 16
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 16	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ
Βασίλης Λιαούρης, Μηνάς Θεοδωρακάκος, Κατερίνα Μουσιού, Ευαγγελία Χατζητρινίδου, Βασιλική Τόλια, Γιάννης Τσιτσίκος, Ζαφειρή Μαυρομμάτη

7.2 Σκοπός του σχεδίου δράσης είναι να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με τα έργα μεγάλων ζωγράφων, ενεργοποιώντας τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους. Οι μαθητές μούνται στον κόσμο της παγκόσμιας εικαστικής κληρονομιάς μέσα από εικονικές περιπλανήσεις σε ψηφιακά και φυσικά μουσεία και ασκούνται στην εφαρμογή διαφόρων τεχνοτροπιών παράγοντας ομαδικά εκθεσιακά έργα ζωγραφικής. Ενδεικτικές δραστηριότητες του σχεδίου δράσης:

- Γνωριμία με το έργο ενός ζωγράφου και έργα παιδιών με αφορμή το έργο του.
- Υλικά και εργαλεία ζωγραφικής (επίσκεψη στο ατελιέ ενός ζωγράφου)

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Ένας / μια ζωγράφος πηγαίνει στο σχολείο (δημιουργίες μαθητών με αφορμή το έργο του/της).
- Ζωγραφική και Πόλεμος (Πικάσο «Γκουέρνικα», Ρουσώ «Πόλεμος» κ.α.).
- Ζωγραφική για την Ειρήνη.
- Δημιουργική επίσκεψη στην Πινακοθήκη (δραστηριότητες και δημιουργίες των μαθητών με αφορμή την επίσκεψη).

7.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- Να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τη ζωή και το έργο μεγάλων ζωγράφων.
- Να εξοικειωθούν και να ασκηθούν με τα μέσα και τις τεχνικές που χρησιμοποιούν οι ζωγράφοι και να μπορούν να τις διακρίνουν.
- Να αποκτήσουν θετική εικόνα για την ζωγραφική και γενικά για την τέχνη.
- Να αποκτήσουν γνώσεις και ευαισθησία, απέναντι στα καλλιτεχνικά δημιουργήματα. Να μάθουν να συνεργάζονται μεταξύ τους (πχ προσπαθώντας να «αναπαράγουν» έναν πίνακα ζωγραφικής).
- Να οικειοποιηθούν ερευνητικές δεξιότητες (σε σχέση με το θέμα μεγάλων ζωγράφων).
- Να εκφράζονται μέσω της δραματοποίησης ενός πίνακα.
- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη.
- Να ενεργοποιηθούν οι δημιουργικές τους δυνάμεις.

7.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να ασκηθούν οι μαθητές μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων στη συνεργασία και στην εργασία με στόχο την υλοποίηση ενός ομαδικού αποτελέσματος/έργου.

Συναισθηματικοί: Να ενισχυθεί η ευαισθησία των παιδιών απέναντι στη ζωγραφική, η αξιοποίηση της παρατηρητικότητάς τους, η καλλιέργεια των αισθήσεων

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Να γνωρίσουν οι μαθητές νέους χώρους εκπαίδευσης και πολιτισμού (ψηφιακούς και μη)

7.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η εκπαίδευση σε θέματα αισθητικής αγωγής, όπως το θέμα των μεγάλων ζωγράφων, μπορεί να κινητοποιήσει τους μαθητές να οργανώσουν δημιουργικά και να εξωτερικεύσουν τις προσωπικές τους εμπειρίες, ιδέες και συναισθήματα σε ποικίλες εκφραστικές μορφές και να αναπτύξουν προοδευτικά την απαραίτητη ευαισθησία, απέναντι στα καλλιτεχνικά δημιουργήματα, όπως και σε κάθε εκδήλωση του ωραίου στη φύση και στη ζωή. Καθώς η μαθησιακή διαδικασία είναι συνήθως γνωστικά προσανατολισμένη, μια ουσιαστική συμβολή του σχολείου είναι η εξοικείωση με τους διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας, έκφρασης, σύλληψης και ερμηνείας της πραγματικότητας και η άσκηση στη χρήση τους. Προϋπόθεση μιας τέτοιας μαθησιακής λειτουργίας είναι η υιοθέτηση από μαθητές και εκπαιδευτικούς στάσεων που επιτρέπουν την επίγνωση της ικανότητας να «βλέπουν» τον κόσμο με διαφορετικούς τρόπους: να τον περιγράφουν, να τον βιώνουν, να τον ερμηνεύουν, να τον ελέγχουν, να τον «μετρούν», να τον εξηγούν, να τον μεταφράζουν, να τον απεικονίζουν, να τον αναπαριστούν και μάλιστα με περισσότερους από έναν τρόπο και σε περισσότερες από μία «γλώσσες». Μια από αυτές τις γλώσσες είναι η γλώσσα της ζωγραφικής. Όποια παιδαγωγική πρακτική κινείται σε αυτή την κατεύθυνση τείνει να μετατρέψει τη σχολική τάξη σε εργαστήριο. Έτσι, κατά αυτό τον τρόπο και μέσω κατάλληλων ενεργητικών και

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

βιωματικών προσεγγίσεων πολλαπλασιάζονται οι παραστάσεις των μαθητών για τον κόσμο, εκεί δοκιμάζονται οι νέοι τρόποι ερμηνείας, εκεί ασκούνται οι μαθητές στη χρήση νέων «γλωσσών» (τρόπων επικοινωνίας).

7.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Οι μαθητές με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού πληροφορικής επισκέπτονται ψηφιακές πινακοθήκες στο εργαστήριο πληροφορικής και συζητούν με την εκπαιδευτική των εικαστικών τεχνοτροπίες και γνωρίσματα καλλιτεχνών, σχολών και εποχών. Την επόμενη εβδομάδα με την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού των εικαστικών χωρίζονται σε ομάδες και δημιουργούν έργα που να αποκρίνονται σε όσα έμαθαν για τη συγκεκριμένη σχολή, εποχή, τεχνοτροπία, κίνημα κ.τ.λ. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται αρκετές εβδομάδες μέχρις ότου οι μαθητές καλύψουν τις κυριότερες φάσεις και καλλιτέχνες από το μεσαίωνα ως τις μέρες μας.

7.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: Από τον Ιανουάριο ως τον Ιούνιο συνήθως μία και κάποτε δύο ώρες την εβδομάδα.

7.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα): Οι μαθητές θα παρακολουθήσουν εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε επίσκεψή τους στην Εθνική Πινακοθήκη.

7.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Αφίσα, Φωτογραφίες και Slideshow, ανάρτηση έργων μαθητών στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

7.10 Προϋπολογισμός 7^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 7 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Ο κόσμος της ζωγραφικής	Μεταφορά μαθητών	100 €
	Υλικά χειροτεχνίας (καμβάδες, χαρτόνια, πινέλα, τέμπρες, λάδια, κτλ)	200 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Αναμνηστικά, Ενέργειες δημοσιότητας εκτύπωση αφίσας 50 X 90 από εξωτερικό συνεργάτη, δημοσίευση στον τοπικό τύπο, φέιγ βολάν)	100 €
	ΣΥΝΟΛΟ	480 €

7.11 Παραδοτέα: Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων, Slideshow με έργα μαθητών, έργα μαθητών σε φυσική μορφή για να αναρτηθούν σε χώρους του σχολείου, της Διεύθυνσης και του ΥΠΑΙΘΠΑ.

Συνημμένα: <http://jakobides-digital-museum.gr/>, <http://www.abcgallery.com/>

8.1 Τίτλος 8^{ης} Επιμέρους Δράσης: Διαφορετικότητα και ανθρώπινα δικαιώματα – Εκπαίδευση για καλύτερες ανθρώπινες σχέσεις.

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 20
------------------	--------------------------

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 20

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 19
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 19	

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 21
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 21	

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 4	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 15
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 15	

ΤΑΞΗ: Δ2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ
--

Νίκη Λιόπα, Θωμάη Διαμάντη, Αικατερίνη Καλύβα, Μηνάς Θεοδωρακάκος, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου, Νίκος Πατσούρης, Ευαγγελία Χατζητσινίδου, Κατερίνα Μουσιού, Βασίλης Λιαούρης, Θάνια Κοκκινιά
--

8.2 Συνοπτική Περιγραφή: Το σχέδιο δράσης αφορά τα ανθρώπινα δικαιώματα. Θα ασχοληθούμε κυρίως με τα δικαιώματα των παιδιών, αλλά και με τη διαφορετικότητα, την ξενοφοβία, το ρατσισμό, δίνοντας έμφαση στο «όλοι διαφορετικοί - όλοι ίσοι» (αναπηρία, ετερότητα, φύλο). Θα προσπαθήσουμε να γνωριστούμε καλύτερα, να μάθουμε τις ιδιαιτερότητες των ατόμων του περιβάλλοντός μας και να τις σεβαστούμε, να αναπτύξουμε καλύτερες ανθρώπινες σχέσεις στο χώρο του σχολείου και έξω απ' αυτό, να γνωρίσουμε τα δικαιώματα των παιδιών και τη διαφορετικότητα μέσα από αναγνώσεις λογοτεχνικών κειμένων, από τον τύπο, τον κινηματογράφο, την τέχνη, μέσα από παιχνίδια, παραμύθια, μύθους, μουσική, ξενόγλωσσα βιβλία (Αγγλικά, κ.ά.), μέσα από διάφορες μορφές έκφρασης (θεατρικό παιχνίδι, παντομίμα, δραματοποίηση, ζωγραφική, χορό, τραγούδι, κ.τ.λ.)

8.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Οι παιδαγωγικοί στόχοι του προγράμματος είναι:

- ο Να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα δικαιώματα των παιδιών.
- ο Να αναπτύξουν σεβασμό για τα ανθρώπινα δικαιώματα, τις θεμελιώδεις ελευθερίες και τις διαφορετικές κουλτούρες.
- ο Να μάθουν να προστατεύουν τα δικαιώματά τους.
- ο Να αναπτύξουν το αίσθημα της συλλογικής ευθύνης.
- ο Να δημιουργηθεί ατμόσφαιρα ανοχής και αλληλοκατανόησης.
- ο Να αναπτύξουν δραστηριότητες για την προστασία των δικαιωμάτων των παιδιών αλλά και τη διαμόρφωση στάσεων και συμπεριφορών που διευκολύνουν αυτές τις δραστηριότητες.

25

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- ο Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα.
- ο Να εκφραστούν ελεύθερα και να δημιουργήσουν.

8.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να κατανοήσουν τα δικαιώματά τους οι μαθητές σε σχέση με τα δικαιώματα των συμμαθητών και των συνανθρώπων τους.

Να αναπτύξουν το αίσθημα της συλλογικής ευθύνης.

Να εμπλακούν σε συνεργατικές διαδικασίες μάθησης, με στόχο να βελτιώσουν τις διαπροσωπικές τους σχέσεις και να επικοινωνήσουν.

Συναισθηματικοί: Να αποκτήσουν ενσυναίσθηση και κατανόηση των αναγκών και των ιδιαιτεροτήτων άλλων ανθρώπων.

Χωροταξικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές τις χωροταξικές αλλαγές που γίνονται για την ένταξη όλων των ανθρώπων σε διαφορετικούς χώρους και να διαμορφώσουν τους σχολικούς χώρους που να συμβάλουν στην ένταξη των μαθητών με αναπηρία.

8.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η εκπαίδευση για τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι εκπαίδευση σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα και υπέρ αυτών των δικαιωμάτων. Σκοπός της εκπαίδευσης για τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι να υποστηρίξει τους μαθητές να αναπτυχθούν ως το σημείο που να κατανοούν τα ανθρώπινα δικαιώματα και να αισθάνονται ότι αυτά είναι σημαντικά και πρέπει να τα σέβονται και να τα υπερασπίζονται. Η συμμετοχική μεθοδολογία σύμφωνα με τους εκπαιδευτές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων είναι ο πιο αποτελεσματικός και ο πιο ισχυρός τρόπος για την ανάπτυξη δεξιοτήτων και στάσεων καθώς και γνώσεων, τόσο στα παιδιά όσο και στους ενήλικες. Τα ανθρώπινα δικαιώματα μπορούν να οριστούν ως τα βασικά κριτήρια χωρίς τα οποία οι άνθρωποι δεν μπορούν να ζήσουν με αξιοπρέπεια σαν άνθρωπινα όντα. Ανθρώπινα είναι τα θεμέλια της ελευθερίας, της δικαιοσύνης και της ειρήνης. Ο σεβασμός τους επιτρέπει στο άτομο και στην κοινωνία να αναπτυχθούν πλήρως. Τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι τα ίδια για όλα τα ανθρώπινα όντα ανεξάρτητα από φυλή, φύλο, θρησκεία, πολιτική ή άλλη πεποίθηση, εθνική ή κοινωνική προέλευση. Τα δικαιώματα μπορούν να χωριστούν σε τρεις κατηγορίες:

1. Αστικά και πολιτικά δικαιώματα.
2. Οικονομικά και κοινωνικά δικαιώματα
3. Περιβαλλοντικά, πολιτισμικά και αναπτυξιακά δικαιώματα.

Όταν λέμε ότι κάθε άνθρωπος έχει ανθρώπινα δικαιώματα, εννοούμε παράλληλα πως κάθε άνθρωπος αναλαμβάνει την ευθύνη να σέβεται τα ανθρώπινα δικαιώματα των άλλων. Ένα σχέδιο δράσης για τα ανθρώπινα δικαιώματα μπορεί να υπηρετήσει με τον καλύτερο τρόπο τους παραπάνω προσανατολισμούς και τις στοχεύσεις των Ζωνών Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας.

8.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Οργάνωση της τάξης. Οργανώνουμε τον τρόπο επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών ώστε να υπάρχει κλίμα σεβασμού από όλους για όλους. Έτσι θα αναπτυχθούν μέσα από τις δραστηριότητες, το κλίμα και την οργάνωση της τάξης, στάσεις και δεξιότητες και θα υιοθετηθούν αξίες, πρότυπα σεβασμού, συνεργασίες. Ανάπτυξη εμπιστοσύνης και σεβασμού με δραστηριότητες που θα ενισχύσουν το αίσθημα εμπιστοσύνης μεταξύ των μαθητών. Εμπιστοσύνη ότι ανήκω και μοιράζομαι και εμπιστοσύνη ότι σέβονται την

26

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

προσωπικότητά μου. Η εμπειρία της ανθρώπινης ζεστασιάς. Κάθε δυο εβδομάδες αφιερώνουμε μια ώρα στην επικοινωνία των προσωπικών ανησυχιών, στο μοίρασμα προβληματισμών, στην εμπύχωση της ομάδας. Κοινωνική δικαιοσύνη στην τάξη. Εξασφάλιση κοινής αντίληψης ως προς τη δημοκρατική λειτουργία.

Ενδεικτικές δραστηριότητες:

- Παιχνίδια επιθετικών προσδιορισμών στην ομάδα, παραδοσιακά παιχνίδια λαϊκά ελληνικά (π.χ. τυφλόμυγα) και άλλα κοινά σε πολλούς λαούς, μουσικοκινητικά, παιχνίδια ρόλων, μετάφραση λεζάντων στα Αγγλικά και γραφή δικαιωμάτων, τραγούδια σε διάφορες γλώσσες κ.τ.λ.
- Ανάγνωση κειμένων (λογοτεχνικών ή άλλων) σχετικών με το θέμα, παραμυθιών και μύθων, δραματοποίηση κειμένων ή θεατρική παράσταση βιβλίου που διαβάσαμε στο τέλος της χρονιάς.
- Γνωριμία με λογοτέχνες των βιβλίων που επεξεργαστήκαμε.
- Δημιουργία δικών μας παραμυθιών ή διασκευή παραμυθιών.
- Δράσεις στο χώρο του σχολείου την Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού.
- Προβολή ταινιών στο χώρο του σχολείου και διαφόρων μικρών video.
- Εύρεση ταινιών από τα ίδια τα παιδιά την ώρα του μαθήματος της Πληροφορικής από το site - Συνήγορος του παιδιού και προβολή κάποια άλλη μέρα.
- Δημιουργία αφίσας, video, animation από τα παιδιά με τη βοήθεια του δασκάλου των Εικαστικών, της Πληροφορικής και των υπόλοιπων εκπαιδευτικών.
- Δημιουργία σκίτσων και φωτοϊστοριών.
- Επίσκεψη σε πρόγραμμα της Actionaid.

8.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: Δεδομένου ότι το πρόγραμμα βασίζεται περισσότερο σε δουλειά που γίνεται μέσα στην τάξη από τους δασκάλους και τους εκπαιδευτικούς ειδικοτήτων του ολοήμερου προγράμματος και δεν έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις σε κόστος και υλικά έχει ήδη ξεκινήσει από τις αρχές Οκτωβρίου του 2011 και θα ολοκληρωθεί με τη λήξη του σχολικού έτους.

8.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

Το πρόγραμμα έχει σχεδιάσει, σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς και επιβλέπει επιστημονικά η κα Καλλιόπη Κύρδη, δασκάλα ΜΑ, υπεύθυνη πολιτιστικών θεμάτων της Διεύθυνσης Π.Ε. Α΄ Αθήνας. Θα γίνουν επαφές και συνεργασία με Υπουργείο Παιδείας, Διεθνή Αμνηστία, Unicef, Actionaid, Χαμόγελο του Παιδιού.

8.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Δημιουργία αφίσας, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις έργων στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ, συμμετοχή με δρώμενα, παιχνίδια και τραγούδια του κόσμου στο πολιτιστικό τρίημερο του σχολείου.

8.10 Προϋπολογισμός 8^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 8 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Διαφορετικότητα και ανθρώπινα δικαιώματα –	Μεταφορά μαθητών	100 €
	Εισιτήρια Actionaid	200 €

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

Εκπαίδευση για καλύτερες ανθρώπινες σχέσεις	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Αναμνηστικά, δημοσιότητας	Ενέργειες 100 €
ΣΥΝΟΛΟ		560 €

8.11 Παραδοτέα: Αφίσα, βίντεο animation, έργα μαθητών

8.12 Συνημμένα:

Εποπτικό υλικό σε ηλεκτρονική μορφή για την κατανόηση των δικαιωμάτων του παιδιού.

<http://www.0-18.gr/videos>

http://www.0-18.gr/downloads/entipo_simbasi_ex.pdf

http://www.0-18.gr/downloads/filadio_stp_dimotikou.pdf

<http://www.0-18.gr/downloads/stp.pdf>

9.1 Τίτλος 9^{ης} Επιμέρους Δράσης : Εργαστήρι τέχνης

ΤΑΞΗ: Δ´ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Δ´ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Ε´ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Ε´ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ´ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 16
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ´ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ´ 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ	
Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού,	

9.2 Συνοπτική Περιγραφή :

* Από τα τμήματα των τριών μεγάλων τάξεων θα αναζητηθούν μαθητές που θέλουν και μπορούν να συμμετάσχουν σε μια καλλιτεχνική ομάδα που θα εργάζεται το απόγευμα ή το

28

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

Σαββατοκύριακο. Ο αριθμός 5 μαθητές από κάθε τμήμα είναι αυθαίρετος και μπορεί να διαφοροποιηθεί. Ο συνολικός αριθμός των μαθητών της ομάδας δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 35 μαθητές.

Σε όλες τις δράσεις που είναι εθελοντικές υπάρχει η πρόβλεψη να μην μείνει κανείς μαθητής χωρίς να λαμβάνει μέρος σε κάποια από αυτές και να είναι ελάχιστες οι συμμετοχές ίδιου μαθητή σε δύο διαφορετικές εθελοντικές / εξωσχολικές δράσεις

Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την τέχνη της ζωγραφικής, γνωρίζουν τα υλικά και τις τεχνικές της, μυσούνται στη δημιουργία ζωγραφικών έργων και να ενεργοποιούν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.

9.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- Θα γνωρίσουν τον κόσμο της ζωγραφικής μέσα :
 - ☞ από την επαφή τους με κλασικά – σύγχρονα έργα τέχνης
 - ☞ την επαφή τους με παλιές και νέες τεχνολογίες
 - ☞ την επαφή τους με εικαστικούς καλλιτέχνες και επαγγελματίες του είδους.
- Θα ανοίξουν τους αισθητικούς ορίζοντες και να έρθουν σε επαφή με τη σύγχρονη τέχνη.
- Θα αναπτύξουν την αισθητική τους ικανότητα.
- Θα διευρύνουν την αντιληπτική τους ικανότητα κινητοποιώντας τη φαντασία τους μέσω των εικαστικών εφαρμογών.
- Θα διευρύνουν τους ορίζοντές τους στην έκφραση της δημιουργίας

9.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές τη σημασία της εργασίας σε ομάδες δια μέσου των εικαστικών και την έκβαση ενός ομαδικού έργου.

Συναισθηματικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές ότι η τέχνη είναι ένας υγιής τρόπος να εκφράζουν το πνεύμα τους και τα συναισθήματά τους.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Οι μαθητές θα εξοικειωθούν με νέους χώρους εκπαίδευσης όπως τα μουσεία και τα εργαστήρια τέχνης.

9.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας:

Η γνώση της εικαστικής γλώσσας:

- ☞ διευρύνει το πνεύμα και τις επικοινωνιακές δεξιότητες και ικανότητες των μαθητών.
- ☞ αναπτύσσει την παρατηρητικότητα τους,
- ☞ καλλιεργεί την αισθητική τους,
- ☞ βοηθά τους μαθητές να αναλύουν, να κρίνουν και να ερμηνεύουν τον κόσμο γύρω τους με μεγαλύτερη ελευθερία

Μέσα από αυτή τη δράση οι μαθητές:

- ☞ κατανοούν την έννοια του “ώραίου” όχι μόνο στον καλλιτεχνικό χώρο αλλά και στη φύση, τη ζωή και την καθημερινότητά τους.
- ☞ συναντούν και μιλούν από κοντά με καλλιτέχνες που ζουν για την τέχνη μέσα από την τέχνη και βιώνουν αυτό το υπέροχο συναίσθημα.

9.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Ενδεικτικές δραστηριότητες του σχεδίου δράσης: Δίνοντας τους την ευκαιρία να εργαστούν ατομικά και ομαδικά και να έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν περισσότερα μέσα.

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

- 1 Οι μαθητές μαζί με τον εκπαιδευτικό εικαστικό θα ξεκινήσουν με μία επίσκεψη στο εργαστήριο ζωγραφικής της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του ιδρύματος Ωνάση για να έχουν ένα ζωντανό διάλογο με τις τέχνες με τη θεματική και διαθεματική προσέγγιση τους, μέσα από συζήτηση, παιχνίδι και δράση, με ένα ευχάριστο / ψυχαγωγικό, δημιουργικό και ουσιαστικό τρόπο.
- 2 Έπειτα από αυτή την εμπειρία ενός ζωντανού και βιωματικού εργαστηρίου (και με πρότυπο αυτό) θα λειτουργήσουν το δικό τους εργαστήριο τέχνης στον οικείο χώρο του σχολείου τους, με καθοδηγητή τον εκπαιδευτικό-εικαστικό που θα τους συστήσει με καινούρια υλικά και τεχνικές και θα τους ενεργοποιήσει την φαντασία δημιουργικά. Τα μαθήματα θα έχουν ατομική και ομαδική προσέγγιση με τα καινούρια γλωσσικά-τεχνικά μέσα όπου ο κάθε μαθητής θα δημιουργήσει τα προσωπικά του έργα καθώς επίσης θα αποτελέσει και μέρος ενός ομαδικού έργου.
- 3 Οι μαθητές ατομικά και ομαδικά και ανάλογα με τις εμπειρίες τους, τις ικανότητες και τις διαθέσεις τους δημιουργούν με την καθοδήγηση του εικαστικού – εκπαιδευτή τα δικά τους έργα, συζητούν, κρίνουν, αναλύουν κάνοντας συχνά διαλείμματα με την παρατήρηση σημαντικών έργων, με συζητήσεις γύρω από κοινωνικά θέματα που μπορούν να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης, από περιπάτους στον κήπο του σχολείου, κ.τ.λ.
- 4 Στο κλείσιμο της δράσης, στις αρχές Ιουνίου, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να εκθέσουν τις δημιουργίες τους στο πολιτιστικό διήμερο του σχολικού συγκροτήματος και να μιλήσουν στους επισκέπτες όχι μόνο για τα έργα τους αλλά συνολικά για τις εμπειρίες τους στη διάρκεια της δράσης.

9.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: 18 δίωρα. Το πρόγραμμα θα αρχίσει τον Δεκέμβριο και θα τελειώσει τον Μάιο του 2012.

9.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του ιδρύματος Ωνάση. Τη δράση σχεδίασε και επιβλέπει καλλιτεχνικά και παιδαγωγικά η κα. Ειρήνη Πατμανίδη, ζωγράφος – εικαστικός, εκπαιδευτικός ΠΕ08, απόφοιτος της Accademia di Belle Arti. του Lecce (Ιταλία).

9.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Δημιουργία και ανάρτηση αφίσας, συμμετοχή με δρώμενα στο πολιτιστικό διήμερο του συγκροτήματος, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

9.10 Προϋπολογισμός 9^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 9^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Εργαστήριο τέχνης	Μεταφορά μαθητών	100 €
	Υλικά ζωγραφικής	200 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Αναμνηστικά, δημοσιότητας	Ενέργειες 100 €
	Αμοιβή εκπαιδευτή	1000 €

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΣΥΝΟΛΟ	1480 €
--------	--------

9.11 Παραδοτέα: Αφίσα, Φωτογραφίες και Slideshow, ανάρτηση έργων μαθητών στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

9.12 Συνημμένα:

10.1 Τίτλος 10^{ης} επιμέρους Δράσης: «Ένας εχθρός του λαού»

ΤΑΞΗ: Ε΄ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	

ΤΑΞΗ: Ε΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ
Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Βασιλική Ιωακειμίδου, Αντώνης Κρασάκης, Δημήτρης Αλέκος, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου, Τζένη Κουτσούκου

10.2 Συνοπτική Περιγραφή:

Οι μαθητές καθημερινά στο σχολείο προσεγγίζουν τον τρόπο εργασίας και σκέψης επιστημόνων. Έχοντας ζήσει κι εργαστεί σε διαφορετικές κοινωνικο-πολιτισμικές συνθήκες οι επιστήμονες κατά καιρούς έχουν αντιμετωπίσει διλήμματα, αντιπαραθέσεις, συγκρούσεις. Σημαντικοί θεατρικοί συγγραφείς, όπως ο Μπρεχτ κι ο Ίβεν, έχουν ασχοληθεί κι έχουν καταγράψει σε θεατρικά κείμενα την αλληλεπίδραση του έργου του επιστήμονα με το κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο. Σε μια προσπάθεια να προβληματιστούν οι μαθητές πάνω σε ηθικά επιστημονικά διλήμματα, να συνειδητοποιήσουν τη δυναμική διαλεκτική σχέση επιστήμης και κοινωνικο-πολιτισμικού πλαισίου θα αξιοποιηθεί η θεατρική φόρμα είτε μέσα από το Εκπαιδευτικό Δράμα είτε ως θεατρική παράσταση.

10.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

- Να δοθεί η ευκαιρία στους μαθητές να αναστοχαστούν σχετικά με το πώς το κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο μπορεί να επηρεάσει τη δουλειά ενός επιστήμονα και πώς η δουλειά ενός επιστήμονα μπορεί να επηρεάσει το κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο.
- Να βελτιωθεί η κατανόηση των μαθητών για την επιστήμη και τη φύση των Φυσικών Επιστημών.

10.4 Άλλοι Στόχοι

- Να καλλιεργήσουν δεξιότητες έκφρασης και επικοινωνίας χρησιμοποιώντας θεατρικές τεχνικές.
- Να εξοικειωθούν με συστατικά στοιχεία της θεατρικής τέχνης (π.χ. αυτοσχεδιασμοί, αφήγηση, δραματική ένταση).
- Αισθητική καλλιέργεια με την ανάδειξη ποιοτικών κριτηρίων και δεικτών της θεατρικής φόρμας.

10.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η θεατρική φόρμα προσφέρει μια ευρεία γκάμα εκφραστικών μέσων, επιπλέον κίνητρα αλλά κι έναν χώρο μακριά από το «σωστό ή λάθος»

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

στους μαθητές προκειμένου να διερευνήσουν τις Φυσικές Επιστήμες, την ιστορία τους και τη φύση των Φυσικών Επιστημών.

10.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες)

Μέσα από βίντεο, φωτογραφίες και φύλλα εργασίας θα γίνει προσπάθεια ανάδειξης σε βάθος χρόνου κάποιων γνωστών επιστημόνων που ήρθαν αντιμέτωποι με το κοινωνικό πλαίσιο της εποχής τους.

Χρησιμοποιώντας το εκπαιδευτικό δράμα (drama in education) και μέσα από διάφορες θεατρικές τεχνικές οι μαθητές θα προσεγγίσουν πρώτα νοηματικά το περιεχόμενο του θεατρικού έργου του Ίψεν «Ένας εχθρός του λαού».

Θα παρακολουθήσουμε κάποιες θεατρικές παραστάσεις προκειμένου να αναδειχθούν συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης, για παράδειγμα οι ηθοποιοί, ο σκηνοθέτης, ο σκηνογράφος. Επιπλέον θα συλλεχθούν στοιχεία για το τι περιέχει το πρόγραμμα μιας παράστασης και η αφίσα της ή οι φωτογραφίες και πιθανόν κάποια βίντεο στο φουαγιέ που παρουσιάζουν στιγμές από τις πρόβες.

Θα παρακολουθήσουμε και θα βρούμε πληροφορίες και υλικό από παλαιότερα ανεβάσματα του συγκεκριμένου θεατρικού έργου του Ίψεν στην Ελλάδα.

Με τη βοήθεια τεχνικών του θεάτρου οι μαθητές θα εξοικειωθούν σταδιακά με τη γλώσσα του θεατρικού κειμένου (σε διασκευή).

Θα κατασκευαστούν πρόγραμμα, αφίσα, προσκλήσεις για την παράσταση.

Οι μαθητές θα εμπλακούν σε διαδικασίες που αφορούν στη σκηνογραφία, τα σκηνικά αντικείμενα που θα χρειαστούν, τις ενδυματολογικές επιλογές, τη δημιουργία της παράστασης σε κάθε φάση και διάστασή της.

Θα δοθεί παράσταση στο σχολείο μπροστά σε γονείς, γνωστούς και φίλους.

10.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: Το πρόγραμμα θα αρχίσει τον Φεβρουάριο και θα τελειώσει τον Ιούνιο του 2013. Θα αξιοποιηθούν ώρες της Αισθητικής Αγωγής και της Ευέλικτης Ζώνης.

10.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

Το πρόγραμμα επιβλέπει επιστημονικά ο Σχολικός Σύμβουλος της 10^{ης} περιφέρειας Παναγιώτης Πήλιουρας. Θα γίνουν συνεργασίες και συναντήσεις με:

- Ερευνητές στο χώρο των Θετικών Επιστημών
- Ανθρώπους του θεάτρου

10.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Θεατρική παράσταση του έργου του Ίψεν «Ένας εχθρός του λαού» σε διασκευή. Αφίσα, πρόγραμμα, προσκλήσεις, άρθρα στην εφημερίδα της τάξης, ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του σχολείου και στον δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

10.10 Προϋπολογισμός της 10^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 10 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Ένας εχθρός του λαού	Μεταφορά μαθητών	100 €
	Εισιτήρια	350 €
	Γραφική Ύλη	80 €

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Αναμνηστικά, Ενέργειες δημοσιότητας	100 €
	Ασύρματα μικρόφωνα (ψείρες)	1000€
	ΣΥΝΟΛΟ	1710 €

10.11 Παραδοτέα: 1) DVD με την παράσταση, ενσωματωμένα στιγμιότυπα (βιντεάκια και φωτογραφίες) από την επεξεργασία του θεατρικού κειμένου και την προετοιμασία της παράστασης, το πρόγραμμα, την πρόσκληση και την αφίσα της παράστασης των μαθητών, 2) άρθρα στη εφημερίδα της τάξης με θεματολογία ανάλογη με την κάθε φάση της δράσης.

10.12 Συνημμένα:

11.1 Τίτλος 11^{ης} Επιμέρους Δράσης: Animation

Αξιοποίηση των τεχνικών του Animation στην ανάδειξη θεμάτων που σχετίζονται με τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα στο σχολείο

ΤΑΞΗ: Δ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Δ' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Ε' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Ε' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 16
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ' 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ	
Δήμητρα Βασιλοπούλου, Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου, Ευαγγελία Χατζητρινίδου, Μηνάς Θεοδωρακάκος	

11.2 Συνοπτική Περιγραφή:

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

* Από τα τμήματα των τριών μεγάλων τάξεων θα αναζητηθούν μαθητές που θέλουν και μπορούν να συμμετάσχουν σε μια καλλιτεχνική ομάδα που θα εργάζεται το απόγευμα ή το Σαββατοκύριακο. Ο αριθμός 5 μαθητές από κάθε τμήμα είναι ενδεικτικός και μπορεί να διαφοροποιηθεί. Ο συνολικός αριθμός των μαθητών της ομάδας δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 35 μαθητές.

Σε όλες τις δράσεις που είναι εθελοντικές υπάρχει η πρόβλεψη να μην μείνει κανείς μαθητής χωρίς να λαμβάνει μέρος σε κάποια από αυτές και να είναι ελάχιστες οι συμμετοχές ίδιου μαθητή σε δύο διαφορετικές εθελοντικές / εξωσχολικές δράσεις.

Θα ασχοληθούμε με: την αξιοποίηση τεχνικών δημιουργίας κινούμενης εικόνας και την εκπόνηση συγκεκριμένων δραστηριοτήτων δημιουργίας κινούμενης εικόνας επάνω σε θέματα που σχετίζονται με την δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα στην σχολική πράξη. Με αφορμή μικρές ιστορίες που θα θέτουν προβληματισμούς επάνω σε συγκεκριμένα θέματα, όπως ο σεβασμός της διαφορετικότητας, η σημασία του διαλόγου και της συζήτησης στην επίλυση προβλημάτων σε αντιδιαστολή με την επιβολή βίας κ.ο.κ. οι μαθητές θα δημιουργήσουν προϊόντα κινούμενης εικόνας (εικονογραφημένα σενάρια, κούκλες, σκηνικά και ταινίες μικρού μήκους) που θα αφορούν στην ανάδειξη διαφόρων πλευρών αυτών των θεμάτων.

11.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Το πρόγραμμα έχει σκοπό από τη μια μεριά να εξοικειώσει τον μικρό μαθητή με τεχνικές δημιουργίας κινούμενης εικόνας και από την άλλη να τον κάνει ικανό να αξιοποιεί την κινούμενη εικόνα για την προσέγγιση προβλημάτων της καθημερινότητας του.

Επιμέρους στόχοι είναι οι εξής:

Γνωστικοί:

- Οικειοποίηση των σταδίων δημιουργίας μιας οπτικοακουστικής εφαρμογής με την τεχνική της κινούμενης εικόνας-animation.
- Οικειοποίηση των δυνατοτήτων ψηφιακών προγραμμάτων δημιουργίας κινούμενης εικόνας, όπως το stop motion pro και το windows movie maker.
- Γνωριμία διαφόρων διαστάσεων της δημοκρατίας και της σημασίας της για τη καθημερινή ζωή στο σχολείο.
- Κατανόηση βασικών εννοιών δημοκρατίας, όπως ο διάλογος, η ανεκτικότητα, η αναγνώριση της διαφορετικότητας κ.ο.κ.
- Κατανόηση της σύνδεσης των δημοκρατικών αξιών με την προσωπική ζωή του μαθητή.
- Κατανόηση διαφόρων μορφών καταπάτησης των δημοκρατικών αξιών, των αιτιών που τις προκαλούν και των αποτελεσμάτων τους στο κοινωνικό σύνολο.

Οι συναισθηματικοί στόχοι περιλαμβάνουν τους παρακάτω:

- Ευαισθητοποίηση γενικότερα σε προβλήματα δημοκρατίας έτσι ώστε να επιτελεστεί μια αλλαγή στη στάση και στη συμπεριφορά των συμμετεχόντων.
- Καλλιέργεια του σεβασμού απέναντι σε δημοκρατικές αξίες και το συνάνθρωπο.
- Ανάπτυξη θετικής στάσης απέναντι στα οπτικοακουστικά μέσα έκφρασης και τις νέες τεχνολογίες.

Οι ψυχοκινητικοί στόχοι περιλαμβάνουν τους παρακάτω:

- Απόκτηση δεξιοτήτων που απαιτούνται για να αναδειχτεί ένα ζήτημα δημοκρατίας με την τεχνική της κινούμενης εικόνας.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της ικανότητας δράσεων διερεύνησης.
- Εξάσκηση σε ερευνητικές διαδικασίες συλλογής, ανάλυσης και επεξεργασίας δεδομένων για την παρατήρηση και την ερμηνεία ενός θέματος.
- Ενεργό συμμετοχή σε τοπικές δράσεις αντιμετώπισης ενός ζητήματος παραβίασης δημοκρατικών δικαιωμάτων.

11.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί:

- Ανάπτυξη της ομαδικοσυνεργατικής δράσης του μαθητή μέσα από τη συμμετοχή του σε μια ομάδα εργασίας δημιουργίας οπτικοακουστικού προϊόντος που από τη φύση του είναι μια ομαδικοσυνεργατική διαδικασία
- Η κοινωνικοποίησή του μαθητή και η ένταξή τους στην ομάδα με δημιουργικό τρόπο.
- Ανάπτυξη της επικοινωνιακής ικανότητας του μαθητή.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων παρουσίασης έργου στην ομάδα.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί:

- Εξοικείωση με νέους χώρους εργασίας.
- Επικοινωνία με το άμεσο περιβάλλον «τη γειτονιά» μέσα από τη προβολή του έργου τους σε επιλεγμένους χώρους.

11.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας

Με τον όρο κινούμενη εικόνα (animation) ορίζεται κάθε ακολουθία κίνησης που έχει δημιουργηθεί εικόνα-εικόνα. Η διαδικασία δημιουργίας animation είναι μια συνεργατική διαδικασία όπου ποικίλες ειδικότητες, (συγγραφείς, σχεδιαστές, μουσικοί, μοντέλα, τεχνικοί, φωτιστές κ.λπ.) συνεργάζονται. Αυτό οδηγεί στην πεποίθηση ότι, από την μια μεριά, η μεταφορά της στην εκπαιδευτική διαδικασία μπορεί να συνεισφέρει στην ανάπτυξη ομαδοσυνεργατικών τεχνικών διδασκαλίας αξιοποιώντας τα ενδιαφέροντα και τις ιδιαίτερες ικανότητες του κάθε μαθητή. Επιπλέον, μπορεί να βοηθήσει τον μαθητή να εμπλακεί σε μια δημιουργική διαδικασία μάθησης και στην επίλυση προβλημάτων ενεργοποιώντας ποικίλες δεξιότητες.

11.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

Περιγραφή εργαστηρίου

A. Θεωρητικό μέρος

Στο θεωρητικό μέρος του εργαστηρίου, αφού γίνει προβολή ταινιών που δημιουργήθηκαν από συμμετέχοντες σε παρόμοια εργαστήρια, θα αναπτυχθούν οι παρακάτω ενότητες:

- Βασικές αρχές της κινηματογραφικής τεχνικής του animation.
- Βασικές αρχές δημιουργίας σκηνικού και κούκλας για animation.
- Βασικές αρχές υλοποίησης του σεναρίου, ηχογράφηση των κειμένων, δημιουργία της συνεχόμενης κίνησης-animation με βάση το εικονογραφημένο σενάριο.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

B. Πρακτικό μέρος

Δημιουργία σεναρίου

Αφού γίνει η επιλογή του θέματος, θα τεθεί το «πρόβλημα» της ιστορίας που θα υλοποιηθεί με την τεχνική του animation. Συγκεκριμένα, με ένα μικρό προφορικό κείμενο θα τεθεί ένα μέρος από τα στοιχεία της ιστορίας και θα ζητηθεί από τους σπουδαστές να προσδιορίσουν τα υπόλοιπα.

Δηλαδή:

- Να προσδιορίσουν συγκεκριμένα στοιχεία της ιστορίας τους
- Να αποφασίσουν με τα μάτια ποιου «ήρωα» θα πουν την ιστορία τους
- Να δημιουργήσουν τα αντίστοιχα κείμενα (διαλόγους και μονολόγους).

Με άλλα λόγια θα μεταφέρουν τις σκέψεις τους στο στόμα των συμμετεχόντων της ιστορίας τους.

Δημιουργία ταινίας

Με βάση το σενάριο που θα επιλεγεί οι μαθητές:

- Θα ηχογραφήσουν τα κείμενα τους χρησιμοποιώντας ψηφιακά μέσα
- Θα δημιουργήσουν το σκηνικό διάφορα υλικά (χαρτιά του μέτρου, πλαστελίνες, κουκουνάρια, φύλλα, πέτρες κ.λπ.). Η συγκεκριμένη τεχνική animation δίνει την αίσθηση της αμεσότητας καθώς τα αντικείμενα που συνθέτουν το χώρο και τους πρωταγωνιστές της ιστορίας είναι αντικείμενα που βρίσκονται δίπλα μας αλλά ταυτόχρονα περιέχει και το στοιχείο του παράδοξου π.χ. η πέτρα κινείται και μιλάει.
- Θα δημιουργήσουν τους πρωταγωνιστές της ταινίας με μικτή τεχνική (κούκλες, πλαστελίνες και υλικά της φύσης).
- Θα δημιουργήσουν την κίνηση με βάση την τεχνική του stop motion animation
- Θα κάνουν την πρόταση τους για το τελικό μοντάζ σε μια δραστηριότητα συγχρονισμού ήχου και εικόνας σε πραγματικό χρόνο και χωρίς πρόγραμμα μοντάζ, ευρεσιτεχνίας του Σπύρου Σιάκα .

Για την υλοποίηση του εργαστηρίου θα χρησιμοποιηθεί εξειδικευμένο πρόγραμμα λήψης stop motion animation και θα δοθούν φύλλα εργασίας για τους μαθητές και αναλυτικές σημειώσεις αποτελεσματικής εφαρμογής του animation στην τάξη για τους συνεργάτες εκπαιδευτικούς.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 35 άτομα

Χώρος υλοποίησης: Η υλοποίησή του θα γίνει στη σχολική μονάδα είτε σε οποιοδήποτε άλλο χώρο που θα διαμορφωθεί από τον επιμορφωτή αρκεί να υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας πάγκου εργασίας με τα διαθέσιμα μέσα (πχ. θρανία, πλαστικά τραπέζια κλπ) και παροχή ρεύματος.

11.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: 12 δίωρα. Έναρξη τον Ιανουάριο και λήξη τον Μάιο του 2012.

11.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα): Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Τμήμα κινηματογραφίας ΕΡΤ, Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

Μήκους Δράμας, Φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και Νέους, Εκπαιδευτική τηλεόραση Υπουργείου Παιδείας-Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το πρόγραμμα έχει σχεδιάσει και επιβλέπει επιστημονικά ο Δρ. Σπύρος Σιάκας. www.siakasanimation.com

11.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας:

- Δημιουργία dvd με τις ταινίες των μικρών μαθητών που θα προκύψουν από το πρόγραμμα
- Προβολή των ταινιών των μικρών μαθητών στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, στο Φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και Νέους και στην Εκπαιδευτική τηλεόραση Υπουργείου Παιδείας-Θρησκευμάτων
- Παρουσίαση του προγράμματος στο Επιστημονικό Συνέδριο που διοργανώνει η Επιστημονική Εταιρεία ΕΔΑΕ και υποβολή του και σε άλλα επιστημονικά συνέδρια
- Ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.
- Συμμετοχή στο πολιτιστικό διήμερο του Σχολείου.

11.10 Προϋπολογισμός Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Animation	Αμοιβή επιμορφωτή	700 €
	Μοντάζ των τελικών ταινιών	400 €
	Υλικά δημιουργίας ταινίας animation με πλαστελίνες και κούκλες	100 €
	Δημιουργία 50 dvd (Γραφιστική και εκτύπωση εξώφυλλων, Αγορά θηκών και δίσκων Αναπαραγωγή δίσκων.	200 €
	Ενέργειες δημοσιότητας (αφίσσες, προγράμματα)	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
ΣΥΝΟΛΟ		1560€

11.11 Παραδοτέα:

- dvd με 6 ταινίες μικρού μήκους (περίπου 5 λεπτά η καθεμία) των μαθητών σε έξι θέματα σχετικά με τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα στο σχολείο
- έργα ζωγραφικής, εικονογραφημένα σενάρια και πρωτότυπες ιστορίες των μαθητών

11.12 Συνημμένα

12.1 Τίτλος 12^{ης} Επιμέρους Δράσης: Ο κήπος μας στα Πατήσια

ΤΑΞΗ: Α' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 21
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 21	
ΤΑΞΗ: Γ' 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΤΑΞΗ: Δ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ	
Αγγελική Πίκη, Δημήτρης Αλέκος, Νίκος Βεκρής, Ελένη Παπαδοπούλου	

12.2 Συνοπτική Περιγραφή: Γνωρίζοντας ότι η Αειφορία πρέπει σαν έννοια να διαπερνά όλα τα επίπεδα λειτουργίας του σχολείου: Παιδαγωγικό, κοινωνικο-οργανωσιακό και τεχνικοοικονομικό, σχεδιάζουμε τη δράση του σχολικού κήπου όχι μόνο σαν στοιχείο του Πράσινου Σχολείου αλλά και σαν μέσο για την υλοποίηση των στόχων του Αειφόρου Σχολείου. Οι μαθητές με την καθοδήγηση επιστήμονα γεωπόνου και άλλων ειδικών καταγράφουν και στη συνέχεια εμπλουτίζουν τον κήπο του σχολείου μας με ενδημικά φυτά της πατρίδας μας, καρποφόρα δέντρα, αρωματικά φυτά και βότανα και άλλα είδη που μπορούν να ευδοκιμήσουν στον κήπο μας στο αστικό περιβάλλον. Οι μαθητές μετά την επιλογή του χώρου και του είδους των φυτών εργάζονται ατομικά και ομαδικά. Πραγματοποιούν συχνές επισκέψεις για σκάψιμο, πότισμα, λίπανση, ξεχορτάρισμα. Τοποθετούν ταμπέλες στα φυτά για αναγνώριση, δημιουργούν φυτολόγια, αναζητούν στοιχεία και πληροφορίες για κάθε φυτό, πραγματοποιούν σχετικές με το θέμα έρευνες. Μελετούν το οικοσύστημα του κήπου, το ρόλο του εδάφους και τη σημασία του νερού, την πανίδα (πουλιά έντομα, μικροοργανισμούς), την τροφική αλυσίδα και τις σχέσεις αλληλεπίδρασης. Δημιουργούν εικαστικά έργα και μελετούν κείμενα με θέμα τον κήπο. Τέλος προβληματίζονται και κάνουν προτάσεις για την αναβάθμιση γενικότερα της σχολικής αυλής, επέκταση του κήπου με σπάσιμο τσιμέντου, φύτεμα άγριων παρτεριών, φροντίδα ακλάδευτων δέντρων.

12.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

Στόχος της δημιουργίας του σχολικού κήπου είναι η βιωματική εκπαίδευση των μαθητών, η σύνδεση του σχολικού οργανισμού με το φυσικό περιβάλλον, η ανάδειξη της διαδικασίας της γεωργικής παραγωγής και η σύνδεσή της με τη διατροφή και την υγεία. Η προώθηση της διεπιστημονικής μάθησης μέσα από τη σύνδεση με ποικίλα γνωστικά αντικείμενα, όπως Μελέτη Περιβάλλοντος, Ιστορία, Γεωγραφία, Φυσικά κ.ά.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΡΓΑΝΩΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Σε κοινωνικο-οργανωσιακό επίπεδο στοχεύουμε ο σχολικός κήπος να λειτουργήσει στην ανάπτυξη συνεργατικών σχέσεων σε πολλαπλά επίπεδα ενισχύοντας τη συμμετοχή και την ενσωμάτωση παιδιών διαφορετικής καταγωγής, χρώματος, γλώσσας ή κοινωνικής προέλευσης.

Ο κήπος θα αποτελέσει κατάλληλο εργαλείο ενσωμάτωσης αλλοδαπών μαθητών και των γονέων μεταναστών ή άλλων γονέων που έχουν γεωργικές και όχι ακαδημαϊκές γνώσεις. Ενισχύεται επίσης η συνεργασία με ειδικούς από το Δήμο, τα πάρκα της πόλης, τα ινστιτούτα και τις τοπικές επιχειρήσεις.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με παρεμβάσεις που αφορούν στην εξοικονόμηση φυσικών πόρων, στην εξοικονόμηση νερού μέσω της επιλογής των συστημάτων ποτίσματος, στους τρόπους καλλιέργειας και τη μελέτη της βιοποικιλότητας, στη διαχείριση των απορριμμάτων, στην ανακύκλωση και στη δημιουργία κομπόστ, καθώς και στη χρήση των Ανανεώσιμων Πηγών ενέργειας.

επίσης, θα έρθουν σε επαφή με ζητήματα δυσκολιών στη συντήρηση, αντιμετώπισης βανδαλισμών, δυσκολιών για την εθελοντική υποστήριξη την εποχή των διακοπών καθώς και θέματα υποβάθμισης των δημόσιων ελεύθερων χώρων και δυσκολιών ανατροπής αυτών των στάσεων.

12.4 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας της δράσης:

Η δημιουργία και η συντήρηση ενός κήπου στο χώρο του σχολείου παρέχει εκτός από την αισθητική απόλαυση τη δυνατότητα για φυσική δραστηριότητα, καλή υγεία, επαφή με τη φύση. Επίσης προάγει την υλοποίηση των στόχων του Αειφόρου Σχολείου και στα 3 επίπεδα της λειτουργίας του, Παιδαγωγικό, κοινωνικο-οργανωσιακό και τεχνικο-οικονομικό.

Η δημιουργία και συντήρηση σχολικών κήπων μπορεί να αποτελέσει κομμάτι ενός γενικότερου σχεδίου μιας βιώσιμης πόλης. Ο σχολικός κήπος μπορεί να αποτελέσει ένα χώρο όπου οι μαθητές έχουν την ευκαιρία, μέσα από κατάλληλες δραστηριότητες, να οικοδομήσουν βιωματικά πλήθος σημαντικών εννοιών, όπως: οικοσύστημα: φυσικό/τεχνητό, τροφική αλυσίδα, σχέσεις-αλληλεπιδράσεις, κ.ά. έδαφος: ζωντανό οργανισμό, υποβάθμιση εδάφους, είδη εδάφους, κ.ά. νερό: αξία, χρήση, κατανάλωση, ρύπανση, ξηρασία, κ.ά. Και όλα αυτά με ενεργητικό τρόπο. Εμπλεκόμενοι σε ένα σχέδιο δράση με θέμα τον κήπο δίνονται ποικίλες εκπαιδευτικές ευκαιρίες στους μαθητές (με την κατάλληλη καθοδήγηση των εκπαιδευτικών), όπως να αναζητήσουν πληροφοριακό υλικό, να καλέσουν ειδικούς στο σχολείο, να αναπτύξουν πρωτοβουλίες για τη δημιουργία και τη φροντίδα του κήπου, να γνωρίσουν φυτά της περιοχής που ζουν, να παρακολουθήσουν την εναλλαγή των εποχών στον κήπο, να ασχοληθούν με εργασίες στο κήπο (, φύτεμα, βοτάνισμα, πότισμα, κ.λπ.), να παρατηρήσουν ή να φτιάξουν φωλιές πουλιών, να ακούσουν ήχους, να μελετήσουν μικροοργανισμούς, να συλλέξουν καρπούς, να κάνουν κομποστοποίηση, να δημιουργήσουν εικαστικά έργα ή κείμενα με θέμα τον κήπο.

Η γνωριμία των παιδιών με τα λαχανικά και την καλλιέργειά τους, τα αρωματικά φυτά και οι χρήσεις τους, τα καρποφόρα δέντρα, η βιολογική καλλιέργεια, η φυσική καλλιέργεια είναι πολύ σημαντικά θέματα για την ανάπτυξη μιας αειφορικής περιβαλλοντικής συνείδησης, όταν μάλιστα η προσέγγιση των θεμάτων γίνεται μέσα από τα μονοπάτια της δημιουργικής έκφρασης και του βιωματικού παιχνιδιού, δίνοντας στα παιδιά τη δυνατότητα να αναπτύξουν περιβαλλοντικές ευαισθησίες, ομαδικές ικανότητες και προσωπικές δεξιότητες.

12.5. Μεθοδολογία Υλοποίησης. Στάδια και Δραστηριότητες:

Οι μαθητές

- πληροφορούνται από τον επιστήμονα γεωπόνο και μελετούν με την καθοδήγησή του τα ενδημικά φυτά της πατρίδας μας και ειδικότερα αυτά που μπορούν να ευδοκιμήσουν στον κήπο μας στο αστικό περιβάλλον.

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

- Μαθαίνουν για τα απαραίτητα συστατικά που πρέπει να έχει το έδαφος και το βελτιώνουν σύμφωνα με τις ανάγκες που θα διαγνωστούν και τις υποδείξεις του γεωπόνου.
- Επιλέγουν τα φυτά που θα φυτέψουν και μαθαίνουν επιστημονικούς τρόπους διαχείρισης των σπόρων, των φυτωρίων και των δενδρυλλίων.
- Πληροφορούνται τους πιθανούς κινδύνους που διατρέχει κάθε φυτό από ασθένειες, έντομα, σαλιγκάρια κ.τ.λ. και οικολογικούς τρόπους αντιμετώπισης τους.
- Φυτεύουν, παρακολουθούν και φροντίζουν τακτικά με την εποπτεία των δασκάλων τους τα φυτά καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.
- Συλλέγουν τη συγκομιδή του κήπου (μπρόκολα, κουνουπίδια, μαρούλια, λεμόνια, ελιές, κρεμμύδια, σπανάκι, αρωματικά, ραδίκια, λάχανα, κ.τ.λ.) και παρασκευάζουν εδέσματα με τη βοήθεια των γονιών τους, τα οποία καταναλώνονται την επομένη στην τάξη.
- Δημιουργούν φωλιές για πουλιά

12. 6. Διάρκεια και χρονικός επιμερισμός: ένα έτος, συσχέτιση δραστηριοτήτων κηπουρικής με τις 4 εποχές και τις ανάγκες των φυτών. Η ενασχόληση των μαθητών με τον κήπο θα γίνεται μια φορά την εβδομάδα την ώρα της ευέλικτης ζώνης και θα διαφοροποιείται αν υπάρχει ανάγκη ανάλογα με τις εποχές και τις καιρικές συνθήκες.

12. 7. Παράλληλες Δράσεις:

Επισκέψεις σε σημαντικούς κήπους και πάρκα της πόλης:

Διομήδειος κήπος, Εθνικός κήπος, Πεδίον του Άρεως, Αισθητικό Δάσος Καισαριανής/Φυτώριο Φιλοδασικής, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο, Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης Αντώνης Τρίτσης, επίσκεψη σε μια ανθοκομική έκθεση και σε φυτώριο. Συνεργασία με τους Atenistas για τη δημιουργία αστικών λαχανόκηπων ή κήπων σε πάρκα ή εγκαταλελειμμένα οικοπέδα, δημιουργία μικρών λαχανόκηπων στα μπαλκόνια των σπιτιών των μαθητών, μικρή λαϊκή αγορά με πώληση λαχανικών από το κήπο

12.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

Δήμος Αθηναίων (Δνση Πρασίνου), Γεωπονικό Πανεπιστήμιο, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Λαυρίου (Σποράκι, πηγή ζωής) και ΚΠΕ Κιλκίς, Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης (Δίκτυο Πράσινες Γωνιές της γειτονιάς μου), Οργάνωση Γη, Διομήδειος κήπος, Εθνικός Κήπος, Βαλκανικός Βοτανικός Κήπος Κρουσσιών (Νομός Κιλκίς), και Εθνικό Ίδρυμα ΕΘΙΑΓΕ, ΠΕΛΙΤΙ

12.9 Προϋπολογισμός 12^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 12 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Ο κήπος μας στα Πατήσια	Μεταφορά μαθητών	100 €
	Ενέργειες δημοσιότητας (αφίσσες, προγράμματα)	100 €
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	ΣΥΝΟΛΟ	360€

12. 10 Απαιτούμενες υπηρεσίες & αγαθά και σχετικές τεχνικές προδιαγραφές:

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

2 σπορεία φύτευσης, σπόροι, μικρά φυτά, σετ εργαλείων (ποτιστήρια, σκαλιστήρια, φτυαράκια, τσουγκράνες), οργανικό χώμα, ταμπελάκια φυτών, καρποφόρα δέντρα (ροδιές, αμυγδαλιές, καρδιές, δαμασκηνιές κ.ά.) ένα ξενοδοχείο ωφέλιμων εντόμων (π.χ. πασχαλίτσες για βιολογική φυτοπροστασία), βιβλία για την κηπουρική και βιβλία για σχολικούς κήπους και λογοτεχνικά βιβλία σχετικά με κήπους

12.11. Παραδοτέα

Ημερολόγιο κήπου. Δημιουργία ταινίας με τίτλο «οι επίμονοι σχολικοί κηπουροί», δημιουργία παραμυθιού με κεντρική ιδέα τις τέσσερις εποχές στο σχολικό κήπο, φυτολόγιο και τράπεζα σπόρων.

12.12 Ενέργειες Δημοσιότητας:

Παρουσίαση και ξενάγηση στους γείτονες του σχολείου και μοίρασμα λαχανικών.

Παρουσίαση με άρθρο στα free press της πόλης και στους μικρούς Ερευνητές.

Καμπάνια δημιουργίας λαχανόκηπων στα μπαλκόνια των γύρω πολυκατοικιών και μοίρασμα σπόρων.

13. 1 Τίτλος 13^{ης} Επιμέρους Δράσης: Πολιτιστική εβδομάδα

ΤΑΞΗ: Νηπ 1-2-3, Α', Β', Γ', Δ', Ε', Στ', Ολοήμερο	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ: 420
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 420	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ

Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου, Ευαγγελία Χατζητσινίδου, Μηνάς Θεοδωρακάκος, Δήμητρα Βασιλοπούλου, Βασιλική Ιωακειμίδου, Αγγελική Ζορμπά, Τζένη Κουτσούκου

13.2 Συνοπτική Περιγραφή: Το σχολείο ανοίγει τις πόρτες του για τρία έως πέντε συνεχή απογεύματα ως τη δύση του ήλιου και προσκαλεί την τοπική κοινωνία σε ένα δημιουργικό τριήμερο (-πενθήμερο) με προσανατολισμό στην τέχνη, στον πολιτισμό και στο σεβασμό στη διαφορετικότητα, στο οποίο οι μαθητές του σχολείου, σε τμήματα ή ομάδες, οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς και οι συνεργάτες μας θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τις δράσεις που έκαναν στη διάρκεια της χρονιάς.

13.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Βασικός σκοπός του σχεδίου δράσης είναι η ανάδειξη των δράσεων που εκπονήθηκαν σε όλη διάρκεια της χρονιάς και η ανάδειξη της διάστασης της ΖΕΠ Πατησίων ως κοινότητας μάθησης και καλών πρακτικών.

Ειδικότερα όσον αφορά τους μαθητές:

- Να συμμετάσχουν ενεργά το σχεδιασμό και στην προετοιμασία των παρουσιάσεων των σχεδίων δράσης αξιοποιώντας διάφορα εκφραστικά μέσα και εργαλεία (π.χ. εργαλεία ΤΠΕ)
- Να συνεργαστούν για την προετοιμασία των παρουσιάσεων.
- Να σχεδιάσουν δράσεις δημοσιοποίησης του πολιτιστικού τριημέρου.
- Να συμμετάσχουν ενεργά στην παρουσίαση των σχεδίων δράσης.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Να ενημερωθούν για όλα τα σχέδια δράσης που υλοποιήθηκαν στη ΖΕΠ Πατησίων.

13.3 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να μάθουν οι μαθητές να συνεργάζονται για την παραγωγή ομαδικών έργων.

Συναισθηματικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές τα συναισθήματα που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια υλοποίησης έργων (χαρά, αγωνία, ενθουσιασμό).

Να αποκτήσουν οι μαθητές αυτοπεποίθηση και αίσθηση αυτοαποτελεσματικότητας βλέποντας τα αποτελέσματα των προσπαθειών τους και την αποδοχή τους από τους γύρω τους.

Μετάβασης: Να εξασκηθούν οι μαθητές σε δεξιότητες που θα κληθούν να ενεργοποιήσουν στο δημοτικό (να μελετήσουν, ερευνήσουν, βιώσουν).

Χωροταξικοί: Να μάθουν οι μαθητές τον τρόπο παρουσίασης έργων και την χωροταξική τους τοποθέτηση και παρουσίαση για την καλύτερη επίδειξη.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Να ανοίξει το σχολείο στην κοινωνία και να επισκεφτούν το σχολείο τοπικοί παράγοντες.

13.4 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Είναι παιδαγωγική απαίτηση και ψυχολογική ανάγκη οι μαθητές να αναλύσουν, να συνθέσουν, να συσχετίσουν και να καταλήξουν σε δικές τους απόψεις και προτάσεις σχετικά με τα σχέδια δράσης που υλοποίησαν στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Οι μαθητές χαίρονται και ικανοποιούνται όταν παράγουν έργο, συνθέτουν, δημιουργούν. Τα συναισθήματα αυτά πολλαπλασιάζονται όταν τους δίνεται η ευκαιρία και η δυνατότητα να παρουσιάσουν και να εκθέσουν το έργο τους. Ταυτόχρονα, η παρουσίαση των σχεδίων δράσης από τις μαθητικές ομάδες θα αποτελέσει μια τελική μορφή αξιολόγησης του τρόπου που εργάστηκαν (μελέτησαν, ερεύνησαν, βίωσαν, δημιούργησαν, σε όλη τη διάρκεια του κάθε σχεδίου. Πολύ σημαντικό μέσω της υλοποίησης του πολιτιστικού τριημέρου είναι ότι το σχολείο και οι δραστηριότητές του ανοίγονται και συνδέονται με τη τοπική κοινότητα και το σχολείο μπαίνει στο επίκεντρο αυτής. Γίνεται το κέντρο ενδιαφέροντος, γίνεται κέντρο εκπαίδευσης, πολιτισμού και ανάπτυξης αειφορικών πρακτικών. Μια ολοκληρωμένη παρουσίαση σχεδίου δράσης στο πλαίσιο του τριημέρου μπορεί να περιλαμβάνει τις γνώσεις που απέκτησαν οι μαθητές κατά τη διάρκεια της έρευνας/σχεδίου, την πορεία της έρευνας, πως ξεκίνησαν, τι συνάντησαν, τι επαναπροσδιόρισαν, τι προτείνουν, την παραστατική απεικόνιση της δουλειάς τους με φωτογραφίες, σκλαίντς, συνεντεύξεις, αφίσες, βιντεοπροβολή, δραματοποίηση κ.λπ..

13.5 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Θεατρικές παραστάσεις, κουκλοθέατρο, κινηματογραφικές προβολές ταινιών που έφτιαξαν οι μαθητές μας, δρώμενα, χοροί, εκθέσεις ζωγραφικής- χειροτεχνίας, επισκέψεις στις τάξεις και στον κήπο του σχολείου, αθλητικοί αγώνες, λαϊκά παιχνίδια, επίδειξη ρομποτικής, ομιλίες, έκθεση βιβλίου, αναρτημένα κείμενα μαθητών, πολυπολιτισμικός μουφές από γονείς των μαθητών μας, μουσική και χοροί από όλο τον κόσμο, κ.τ.λ.

13.6 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: 5 συνεχή απογεύματα στο πρώτο 15νήμερο του Ιουνίου

13.7 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα): Τη δράση διοργανώνουν και επιβλέπουν οι δάσκαλοι του σχολείου Δήμητρα Βασιλοπούλου, Βασιλική Ιωακειμίδου, Τζένη Κουτσούκου με τη συνεργασία των δασκάλων ειδικοτήτων

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

του σχολείου Αγγελικής Ζορμπά (μουσικής), Βασίλη Λιαούρη, Κατερίνας Μουσιού (εικαστικών), Φαίδρας Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου (θεατρικής αγωγής), Ευαγγελίας Χατζητσινίδου, Μηνά Θεοδωρακάκου (πληροφορικής). Συνεργάζονται επίσης όλοι οι επιστημονικοί συνεργάτες των επιμέρους δράσεων, οι εκπαιδευτικοί του σχολείου και οι σύλλογοι των γονέων και κηδεμόνων των σχολείων.

13.8 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Εκτύπωση σχολικής τσάντας με τον λογότυπο των σχολείων της ΖΕΠ και του ΕΣΠΑ που θα μοιραστεί στους μαθητές των Β', Γ', Δ', και Ε' τάξεων.

13.9 Προϋπολογισμός 13^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 13 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Διοργάνωση γιορτής	450 €
	Ενέργειες δημοσιότητας	500 €
	ΣΥΝΟΛΟ	1110 €

13.10 Παραδοτέα: Προγραμματισμός και σύντομη έκθεση πεπραγμένων από την οργανωτική ομάδα, φωτογραφίες από την εκδήλωση

13.11 Συνημμένα: Σχολική τσάντα με τον λογότυπο της ΖΕΠ.

14.1 Τίτλος 14ης Επιμέρους Δράσης: Κατασκευές στο Ολοήμερο

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 20
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 20	
ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 20
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 20	
ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 20
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 20	
ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 4	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 15
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 15	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ	

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου, Νίκη Λιόπα, Κατερίνα Καλύβα, Θωμαΐς Διαμάντη, Νίκος Πατσούρης

14.2 Συνοπτική Περιγραφή: Σκοπός του Σχεδίου Δράσης είναι να μπορούν οι μαθητές να δημιουργούν και μέσα από τη δύναμη της δημιουργικής απόλαυσης να γνωρίσουν τον εαυτό τους, τους άλλους και το περιβάλλον τους. Ενεργοποιώντας τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους μέσα από τις κατασκευές καλλιεργούν τη δημιουργική σκέψη και η επίλυση κατασκευαστικών προβλημάτων τους εκπαιδεύει στην κριτική σκέψη, εφόδια που είναι απαραίτητα σε όλους τους τομείς της μάθησης. Οι μαθητές δημιουργώντας έργα θα μάθουν να παρατηρούν, να πειραματίζονται, να ερευνούν, να χειρίζονται απλά υλικά, θα γνωρίσουν διάφορες τεχνικές, θα αξιοποιήσουν το διαδίκτυο για να δουν διάφορες κατασκευές. Μέσα από τις κατασκευές τους θα δουν τη διαφορετικότητα των συμμαθητών τους και θα την αποδεχτούν αξιοποιώντας τα θετικά της στοιχεία στη μάθηση. Το Σ.Δ. είναι μια ευκαιρία για διδασκαλία της ομαδικότητας, της συνεργασίας, του διαλόγου, της αποδοχής της κριτικής, της αποδοχής του «άλλου». Είναι ένας τρόπος να εξοικειωθούν με τη δημοσιοποίηση των ιδεών τους μέσω των έργων τους και την έκθεση των κατασκευών σε ευρύτερο κοινό (άλλες τάξεις του σχολείου, γονείς). Ενδεικτικές δραστηριότητες του σχεδίου δράσης:

- Επαφή των παιδιών με κατασκευές μέσα από το διαδίκτυο και από διάφορα βιβλία κατασκευών.
- Γνωριμία με υλικά και εργαλεία κατασκευών.
- Δημιουργική επίσκεψη στο Μουσείο Βορρέ ή σε εργαστήρι κεραμικής και συμμετοχή των μαθητών σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα κατασκευών με δραστηριότητες και δημιουργίες των μαθητών.
- Μικροκατασκευές και χειροτεχνίες από χαρτόνι, ξύλο, κλαδάκια, πλαστικά, «άχρηστα υλικά» κ.ά.
- Μακέτες (π.χ. το σπίτι μας) από χαρτόνι ή και άλλα τυχαία υλικά.
- Χριστουγεννιάτικα στολίδια και διάφορα διακοσμητικά.
- Κατασκευές με ανακυκλώσιμα υλικά (δεν πετάμε τίποτα) που θα περισυλλέξουν οι μαθητές.
- Χριστουγεννιάτικο Bazaar με έργα των μαθητών.
- Έκθεση έργων στο χώρο του σχολείου στο τέλος του προγράμματος.

14.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι: Στόχοι του Σχεδίου Δράσης είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες μέσα από το πρόγραμμα:

- Να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τα διάφορα υλικά που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να κατασκευάσουμε ένα έργο και τα οποία πολλές φορές θεωρούμε «άχρηστα».
- Να εξοικειωθούν και να ασκηθούν με διάφορες τεχνικές και τρόπους, για να εκφράζονται ελεύθερα με δημιουργικό τρόπο και να μεταβιβάζουν απόψεις, συναισθήματα και βιώματα.
- Να αποκτήσουν θετική εικόνα για τις κατασκευές.
- Να αποκτήσουν επιδεξιότητα στην κατασκευή έργων.
- Να παρατηρούν το φυσικό περιβάλλον και να εμπνέονται απ' αυτό για τη δημιουργία κατασκευών.
- Μέσα από τις κατασκευές να εξοικειωθούν με τα πολυμέσα και τις εφαρμογές των ΤΠΕ.
- Να αξιοποιήσουν το διαδίκτυο, για να δουν διάφορες κατασκευές.
- Να αποδεχθούν τη διαφορετικότητα μέσα από την έκφραση κάθε αντίληψης των συμμαθητών τους.
- Να συνεργαστούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν ομαδικά έργα.
- Να εξοικειωθούν με τη δημοσιοποίηση των ιδεών και των έργων τους.
- Να είναι ικανοί να αποδέχονται την κριτική και να υπερασπίζονται τις ιδέες τους.
- Να αποκτήσουν ευαισθησία απέναντι στις δημιουργίες.
- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Να ενεργοποιηθούν οι δημιουργικές τους δυνάμεις.

14.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να ασκηθούν οι μαθητές μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων στη συνεργασία και στην εργασία με στόχο την υλοποίηση ενός ομαδικού έργου. Να μάθουν να χρησιμοποιούν το διάλογο και τη συζήτηση προκειμένου να επικοινωνήσουν στην ομάδα.

Συναισθηματικοί: Να ενισχυθεί η ευαισθησία των παιδιών απέναντι στις κατασκευές έργων, να αξιοποιηθεί η παρατηρητικότητα τους, η αντίληψη και να καλλιεργηθούν οι αισθήσεις τους.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Να γνωρίσουν οι μαθητές νέους χώρους εκπαίδευσης και πολιτισμού (ψηφιακούς χώρους, Μουσεία, εργαστήρια κ.λπ.)

14.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η εκπαίδευση σε θέματα κατασκευών αλλά και εικαστικών θεμάτων, μπορεί να κινητοποιήσει τους μαθητές να οργανώσουν δημιουργικά και να εξωτερικεύσουν τις προσωπικές τους εμπειρίες, ιδέες και συναισθήματα σε ποικίλες εκφραστικές μορφές και να αναπτύξουν προοδευτικά την απαραίτητη ευαισθησία, απέναντι στα δημιουργήματα, καλλιτεχνικά και μη, όπως και σε κάθε εκδήλωση του ωραίου στη φύση και στη ζωή. Καθώς η μαθησιακή διαδικασία είναι συνήθως γνωστικά προσανατολισμένη, μια ουσιαστική συμβολή του σχολείου είναι η εξοικείωση με τους διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας, έκφρασης, σύλληψης και ερμηνείας της πραγματικότητας και η άσκηση στη χρήση τους. Προϋπόθεση μιας τέτοιας μαθησιακής λειτουργίας είναι η υιοθέτηση από μαθητές και εκπαιδευτικούς στάσεων που επιτρέπουν την επίγνωση της ικανότητας να «βλέπουν» τον κόσμο με διαφορετικούς τρόπους: να τον περιγράφουν, να τον βιώνουν, να τον ερμηνεύουν, να τον ελέγχουν, να τον «μετρούν», να τον εξηγούν, να τον μεταφράζουν, να τον απεικονίζουν, να τον αναπαριστούν. Όποια παιδαγωγική πρακτική κινείται σε αυτή την κατεύθυνση τείνει να μετατρέψει τη σχολική τάξη σε εργαστήριο. Έτσι, κατά αυτό τον τρόπο και μέσω κατάλληλων ενεργητικών και βιωματικών προσεγγίσεων πολλαπλασιάζονται οι παραστάσεις των μαθητών για τον κόσμο, εκεί δοκιμάζονται οι νέοι τρόποι ερμηνείας, εκεί ασκούνται οι μαθητές στη χρήση νέων «γλωσσών» (τρόπων επικοινωνίας).

14.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Οι μαθητές με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού και την ανάλογη ενημέρωση συλλέγουν διάφορα υλικά που θεωρούνται «άχρηστα» και τα φέρνουν στο σχολείο. Στη συνέχεια επισκέπτονται ιστοσελίδες και δικτυακούς τόπους στο εργαστήριο πληροφορικής για να δουν διάφορες κατασκευές και δημιουργίες με υλικά αντίστοιχα με αυτά που συγκέντρωσαν. Την επόμενη εβδομάδα γίνεται συζήτηση στην τάξη για τον τρόπο δουλειάς και με την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού χωρίζονται σε ομάδες. Βρίσκουν και μελετούν κατασκευές σε ανάλογα βιβλία και τους δείχνει η εκπαιδευτικός αντίστοιχα έργα που έχει κατασκευάσει η ίδια. Καθορίζουν τον τρόπο δουλειάς, κάνουν ένα πλάνο εργασίας, βάζοντας τους στόχους του προγράμματος. Αρχίζουν να δημιουργούν έργα που να αποκρίνονται σε όσα έμαθαν και θα μάθουν στη συνέχεια σε κάθε μάθημα. Αποθηκεύουν τα έργα τους σε μια ντουλάπα της τάξης τους, για την έκθεση που θα γίνει στο τέλος της χρονιάς και το χριστουγεννιάτικο Bazaar.

14.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: Από τον Οκτώβριο ως τον Απρίλιο συνήθως μία ώρα την εβδομάδα.

14.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα): Οι μαθητές θα παρακολουθήσουν εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε επίσκεψή τους στο Μουσείο Βορρέ.

14.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Αφίσα, Φωτογραφίες και video art, έκθεση έργων στο χώρο του σχολείου, ανάρτηση έργων μαθητών στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

14.10 Προϋπολογισμός 14^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΤΙΤΛΟΣ 14 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Κατασκευές στο Ολοήμερο	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	Ενέργειες δημοσιότητας	100 €
	ΣΥΝΟΛΟ	260 €

14.11 Παραδοτέα: Video art με έργα μαθητών, έργα μαθητών σε φυσική μορφή για να εκτεθούν σε χώρο του σχολείου.

14.12 Συνημμένα

15.1 Τίτλος 15^{ης} Επιμέρους Δράσης: Ο κόσμος της φωτογραφίας

ΤΑΞΗ: Δ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Δ' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Ε' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Ε' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 16
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΤΑΞΗ: Στ' 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 17
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 5*	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ	
Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου, Ευαγγελία Χατζητρινίδου, Μηνάς Θεοδορακάκος	

15.2 Συνοπτική Περιγραφή:

* Από τα τμήματα των τριών μεγάλων τάξεων θα αναζητηθούν μαθητές που θέλουν και μπορούν να συμμετάσχουν σε μια καλλιτεχνική ομάδα που θα εργάζεται το απόγευμα ή το Σαββατοκύριακο. Ο αριθμός 5 μαθητές από κάθε τμήμα είναι ενδεικτικός και μπορεί να

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

διαφοροποιηθεί. Ο συνολικός αριθμός των μαθητών της ομάδας δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 35 μαθητές.

Σε όλες τις δράσεις που είναι εθελοντικές υπάρχει η πρόβλεψη να μην μείνει κανείς μαθητής χωρίς να λαμβάνει μέρος σε κάποια από αυτές και να είναι ελάχιστες οι συμμετοχές ίδιου μαθητή σε δύο διαφορετικές εθελοντικές / εξωσχολικές δράσεις.

A) Μέσα από τη φωτογραφία με μηχανή pinhole ουσιαστικά γυρνάμε σε τεχνικές και μεθόδους των αρχών της εποχής της φωτογραφίας, έτσι απλοποιείται πολύ η μέθοδος και γίνεται εύκολα κατανοητή και προσβάσιμη ακόμα και σε παιδιά πολύ νεαρής ηλικίας.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες θα μυηθούν στην ιστορία της φωτογραφίας, από την camera obscura (σκοτεινός θάλαμος) του Leonardo da Vinci, στη μηχανή pinhole και στη σημερινή μορφή φωτογραφίας. Θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη φωτογραφία στο σύνολό της, από την κατασκευή του φωτογραφικού κουτιού - μηχανής, την επιλογή και τη σύνθεση της εικόνας, τη λήψη, την εμφάνιση και το τύπωμα σε θετικό (χαρτί). Η φωτογραφία συγκαταλέγεται σήμερα ανάμεσα στις πιο σύγχρονες και επίκαιρες εικαστικές τέχνες. Είναι μια τέχνη που λόγω της εύκολης τεχνικής της και των φθηνών πλέον τεχνικών μέσων προσφέρεται για την αξιοποίηση της από μικρούς μαθητές.

B) Η ψηφιακή τεχνολογία (υπολογιστές, προγράμματα, ψηφιακές μηχανές), έχει κάνει την τέχνη της φωτογραφίας προσιτή σε όλους. Το ίδιο προσιτή μπορεί να γίνει και για τα παιδιά καθώς είναι μια απασχόληση διασκεδαστική και ένας υπέροχος τρόπος για να εκφραστούν.

Τα παιδιά θα μάθουν να χρησιμοποιούν τις φωτογραφικές μηχανές και να διαχειρίζονται τις εικόνες απλά μέσω του υπολογιστή τους.

Θα γνωρίσουν 5 μεγάλους φωτογράφους και το έργο τους (Zack Henri Lartigue, Robert Frank, Garry Winogrand, Antre Kertesz, Henri Cartier Bresson) και θα εκφραστούν μέσω κολάζ από εικόνες του κάθε φωτογράφου.

Θα εμπνευστούν και θα γράψουν ένα κείμενο για τις φωτογραφίες ή το καλάζ.

Θα μάθουν να ξεχωρίζουν τις διαφορετικές φόρμες σε μια φωτογραφία (πορτραίτο, τοπίο, νεκρά φύση, φωτογραφία στιγμιότυπου, οικογενειακή φωτογραφία, δημοσιογραφική φωτογραφία).

Θα τραβήξουν φωτογραφίες από τη ζωή τους την οικογένεια τους, το χώρο τους και στη συνέχεια θα γράψουν ένα κείμενο σχετικό με τις φωτογραφίες τους.

Θα αναπτύξουν μια φωτο-ιστορία με τους φίλους τους στη μορφή του μοτίβου των παλιών περιοδικών με φωτο-ιστορίες.

15.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

Με αυτό το πρόγραμμα θα προσπαθήσουμε οι μαθητές:

- Να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τη ζωή και το έργο μεγάλων φωτογράφων.
- Να εξοικειωθούν και να ασκηθούν με τα μέσα και τις τεχνικές που χρησιμοποιούν οι φωτογράφοι από την γέννηση της φωτογραφίας μέχρι και σήμερα και να μπορούν να τις διακρίνουν.
- Να αποκτήσουν θετική εικόνα για την φωτογραφία και γενικά για την τέχνη.
- Να αποκτήσουν γνώσεις και ευαισθησία, απέναντι στα καλλιτεχνικά δημιουργήματα. Να μάθουν να συνεργάζονται μεταξύ τους προσπαθώντας να χειριστούν και να διαχειριστούν τα μέσα.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες (φτιάχνω μόνος μου από την «φωτογραφική μηχανή» μέχρι και την τελική τυπωμένη φωτογραφία).
- Να ενεργοποιηθούν οι δημιουργικές τους δυνάμεις.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Να γνωρίσουν τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και να μπορούν να τις χρησιμοποιούν με άνεση.
- Να μάθουν να διαχειρίζονται τα φωτογραφικά αρχεία, στον ηλεκτρονικό τους υπολογιστή.
- Να τραβήξουν φωτογραφίες από τον οικείο χώρο τους και να εκφραστούν γραπτά πάνω σε αυτές.
- Να γνωρίσουν το έργο πέντε μεγάλων φωτογράφων του περασμένου αιώνα.
- Να εμπνευστούν από το έργο αυτών των καλλιτεχνών και να εκφραστούν μέσω γραπτών κειμένων και εικαστικών τεχνικών (κολάζ)
- Να ξεχωρίζουν τα είδη της φόρμας ενός φωτογραφικού έργου (πορτραίτο , στιγμιότυπο, νεκρή φύση).
- Να ξεχωρίζουν τα είδη της φωτογραφίας, ανάλογα με τη χρήση της, σε ένα έντυπο (π.χ. μόδα διαφήμιση, ρεπορτάζ, τέχνη).
- Να εκφραστούν γραπτά μέσω της φωτο-ιστορίας στο μοτίβο των παλιών περιοδικών του είδους, σκηνοθετώντας και γράφοντας τη δική τους ιστορία.
- Να μάθουν να χρησιμοποιούν τη φωτογραφία σαν μέσο για την ολοκλήρωση μιας σχολικής εργασίας.

15.4 Άλλοι Στόχοι:

- Την προώθηση της καινοτομίας, μέσα σε ένα περιβάλλον ταχύτατων κοινωνικών, οικονομικών, πολιτισμικών κ.λπ. μεταβολών, τόσο σε επίπεδο εκπαιδευτικών διαδικασιών όσο και σε επίπεδο δημιουργικότητας των μαθητών και των εκπαιδευτικών τους.
- Την οργάνωση των διδακτικών-μαθησιακών αντικειμένων σε ευρύτερα μαθησιακά-διδακτικά πεδία και την ενίσχυση της αυτονομίας-ευελιξίας της σχολικής μονάδας στη διαχείριση του ωρολογίου προγράμματος.
- Την ανάπτυξη, μέσα από την εφαρμογή των Σ.Δ., ώστε τα σχολεία να αναπτύσσονται σε ζωντανούς οργανισμούς μάθησης, σε ελκυστικά περιβάλλοντα και σε δημιουργικές κοινότητες εκπαιδευτικών-μαθητών και γονέων.

Κοινωνικοί: Να ασκηθούν οι μαθητές μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων στη συνεργασία και στην εργασία με στόχο την υλοποίηση ενός ομαδικού αποτελέσματος/έργου.

Συναισθηματικοί: Να ενισχυθεί η ευαισθησία των παιδιών απέναντι στη φωτογραφία, η αξιοποίηση της παρατηρητικότητάς τους, η καλλιέργεια των αισθήσεων.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Να γνωρίσουν οι μαθητές νέους χώρους εκπαίδευσης και πολιτισμού.

15.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας:

Α) Μέσα από το εργαστήριο αυτό μπορούν οι μαθητές να διευρύνουν τους ορίζοντες τους όχι μόνο βλέποντας αλλά βιώνοντας την διαδικασία της παραγωγής της φωτογραφίας η οποία στη σημερινή ψηφιακή εποχή φαντάζει μη φυσική, εξωπραγματική καθώς πατώντας μόνο κουμπιά και βλέποντας οθόνες επιτυγχάνεται το αποτέλεσμα. Επίσης το «φτιάχνω μόνος μου» από το «α» ως το «ω» προσδίδει στην ψυχολογία του μαθητή (αυτοεκτίμηση) ιδιαίτερα

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

στην εποχή μας όπου όλοι και όλα αλληλοεξαρτώνται (εξειδικευμένες σπουδές-εξειδικευμένη εργασία).

B) Η εποχή μας χαρακτηρίζεται ως η εποχή των εικόνων. Οι φωτογραφίες βρίσκονται παντού, σε όλα τα έντυπα, στο διαδίκτυο, στην τηλεόραση, στα σχολικά βιβλία.

Είναι σημαντικό οι μαθητές να μπορούν να ξεχωρίσουν τη γλώσσα των εικόνων. Οι φωτογραφίες σε κάποιο έντυπο έχουν κάποια χρησιμότητα. Είναι πολύ σημαντικό για ένα μαθητή να μπορεί να διακρίνει τη διαφορά ανάμεσα σε μια φωτογραφία μόδας από μια φωτογραφία ρεπορτάζ ή μια διαφημιστική φωτογραφία.

Επίσης, οι φωτογραφίες είναι σημαντικό εργαλείο στην προσπάθεια των μαθητών να κατανοήσουν τον κόσμο γύρω τους και μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο στη μελέτη των μαθημάτων όσο και στην εκπόνηση εργασιών των μαθητών, όπως επίσης και σε projects. Τέλος, αποτελεί σημαντικό εργαλείο για την ανάπτυξη της ικανότητας γραπτής έκφρασης και περιγραφής των εικόνων.

Η μελέτη των πέντε μεγάλων φωτογράφων του περασμένου αιώνα εισάγει τους μαθητές στην ιστορία της τέχνης και σε μια άλλη γλώσσα. Κάτι που θα γίνει και με την μελέτη πάνω στις φόρμες της φωτογραφίας (πορτραίτο, τοπίο, στιγμιότυπο, νεκρά φύση). Μια γλώσσα που σε πολλά σημεία της είναι κοινή και με άλλες τέχνες όπως η ζωγραφική.

Το σχολείο μας βρίσκεται σε μια περιοχή με πολλά οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα. Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί πως η τέχνη είναι κάτι το περιττό, κάτι το δευτερεύον. Η ομάδα μας όμως αντίθετα πιστεύει πως η τέχνη είναι ένα παράθυρο στον κόσμο. Η ευαισθησία, η καλαισθησία, η συγκίνηση που προκαλεί η τέχνη είναι κάτι που πρέπει, κατά τη γνώμη μας, να καλλιεργείται από τις μικρές ηλικίες και ιδιαίτερα σε παιδιά με μειωμένες ευκαιρίες.

Η φωτογραφία είναι λοιπόν ένα εργαλείο, που λόγω του μικρού της κόστους και της ευκολίας της χρήσης της, είναι το κατάλληλο για να στηρίζει αυτή τη δράση μας.

15.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

Η υλοποίηση του προγράμματος θα στηρίζεται στη συνεργασία του σχολείου με την οικογένεια και με την τοπική κοινωνία.

Η εφαρμογή της διαθεματικής προσέγγισης επιβάλλεται τόσο από τη φύση και το περιεχόμενο του μέσου όσο και των αντίστοιχων δραστηριοτήτων που προβλέπει η δράση.

Ενδεικτικές δραστηριότητες είναι οι εξής:

A) Οι μαθητές παρακολουθούν μια παρουσίαση (slideshow) για την αρχή και την ιστορία της φωτογραφίας και στην συνέχεια μία επίδειξη της pinhole camera. Κατόπιν κατασκευάζουν με την βοήθεια και τις οδηγίες του εισηγητή την προσωπική τους κάμερα. Ακολουθώντας φωτογραφίζουν, εμφανίζουν την αρνητική εικόνα και τελικά τυπώνουν την παρουσιάσιμη θετική εικόνα.

B) Στη συνέχεια:

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

1. Τα παιδιά χωρισμένα σε ομάδες των πέντε όσες και οι φωτογραφικές μηχανές, έχοντας στο μυαλό τους το καθένα μια φωτογραφική φόρμα (π.χ. πορτραίτο), θα δανείζονται για μια εβδομάδα τη μηχανή και θα δημιουργούν εικόνες από τον οικείο χώρο τους. Στο σύνολο αυτών των φωτογραφιών, μετά από μια επιλογή από την ομάδα των δασκάλων, θα αναπτύσσουν ένα γραπτό κείμενο μιλώντας για τις φωτογραφίες τους.
2. Άλλες πέντε ομάδες μαθητών και έπειτα από παρουσίαση του έργου ενός από τους πέντε μεγάλους φωτογράφους θα δημιουργούν κολάζ από τις φωτογραφίες τους.
3. Άλλη πενταμελής ομάδα μαθητών θα γράψει ένα κείμενο για μια φωτογραφία που θα διαλέξει ο καθένας τους ανάμεσα από τις γνωστότερες φωτογραφίες των πέντε μεγάλων καλλιτεχνών.
4. Άλλη ομάδα θα γράψει ένα σενάριο μιας μικρής ιστορίας το οποίο θα σκηνοθετήσει δημιουργώντας μια φωτο-ιστορία στο μοτίβο των παλιών περιοδικών.
5. Θα γίνει έκθεση φωτογραφίας και κολάζ στο τέλος της σχολικής χρονιάς.
6. Με τα κείμενα και τις φωτο-ιστορίες των παιδιών θα δημιουργηθεί ένα μικρό χειροποίητο βιβλιαράκι.

Θα γίνει προσπάθεια να πραγματοποιηθούν παράλληλες δράσεις σε σχέση με την τέχνη και το λόγο.

1. Πραγματοποίηση φωτογραφικής έκθεσης στο τέλος της χρονιάς.
2. Δημιουργία ενός μικρού χειροποίητου βιβλίου με τα κείμενα των μαθητών.
3. Προβολές με φωτογραφίες σημαντικών Ελλήνων φωτογράφων κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

15.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης:

Μια φορά την εβδομάδα από την έναρξη της δράσης και μέχρι το τέλος του έτους

15.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

Τη δράση έχει σχεδιάσει και θα επιβλέπει επιστημονικά ο κος Φώτης Μήτσης, διευθυντής Φωτογραφίας.

15.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας:

Η δράση θα δημοσιοποιηθεί με ανακοινώσεις και παρουσιάσεις στο δικτυακό τόπο του σχολείου μας με δείγματα της δουλειάς των μαθητών με την αναφορά ότι υλοποιήθηκε στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας- Άξονας Προτεραιότητας 2» ΕΠ ΕΔΒΜ.

Έργα των μαθητών θα αναρτηθούν σε σχετική έκθεση φωτογραφίας στη διάρκεια της πολιτιστικής εβδομάδας του συγκροτήματος.

15.10 Προϋπολογισμός 15^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 15 ^{ης}	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ
-------------------------	-------------------	----------

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ		ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Ο κόσμος της φωτογραφίας	Φωτογραφικό χαρτί (φύλλα 20 x 25cm), Χημικά (Ilford) Χαρτόκουτο, Υλικά εκτυπώσεων (μελάνια, χαρτιά, εκτυπώσεις) και υλικά συνοδευτικών δραστηριοτήτων	150 €
	4 φωτογραφικές μηχανές Nikon Digital Camera L26 με θήκες μεταφοράς τους και μπαταρίες αλκαλικές	320 €
	Αναμνηστικά, ενέργειες δημοσιότητας εκτύπωση αφίσας 50X90 από εξωτερικό συνεργάτη, δημοσίευση στον τοπικό τύπο, φέιγ βολάν)	100 €
	6 κάρτες μνήμης Transcend SDHC Class 4 (4GB)	50 €
	Nikon Digital Camera D3100 Kit (18-55mm VR)	500 €
	Φωτογραφικός εκτυπωτής CANON PIXMA PRO 9000 MARK	500 €
	Αμοιβή εκπαιδευτή και παροχή εξοπλισμού σκοτεινού θαλάμου	1200 €
	Υλικά χειροτεχνίας	80 €
	Γραφική Ύλη	80 €
	ΣΥΝΟΛΟ	2980 €

15.11 Παραδοτέα:

Φωτογραφικό υλικό σε φυσική και ψηφιακή μορφή, κείμενα των μαθητών, εικόνες από την φωτογραφική έκθεση, τα κολάζ που θα δημιουργήσουν οι μαθητές, αφίσα, ανάρτηση έργων μαθητών στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

Θα συνταχθεί έκθεση πεπραγμένων – απολογισμού. Στην ίδια έκθεση θα γίνει απολογισμός της δράσης τόσο σε επίπεδο διοργάνωσης όσο και σε επίπεδο επίτευξης των αρχικών στόχων της δράσης στο πλαίσιο της πράξης της ΖΕΠ.

15.12 Συνημμένα:

- a. <http://www.pinhole.cz/en/pinholecameras/whatis.html>,
- b. <http://www.pinhole.cz/en/gallery/>

16.1 Τίτλος 16^{ης} Επιμέρους Δράσης: Ταξίδι στο χρόνο μέσα από το παιχνίδι

ΤΑΞΗ: Δ' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	
ΤΑΞΗ: Δ' 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	
ΤΑΞΗ: Ε' 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΤΑΞΗ: Ε΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Θεολία Γούλα, Γιώτα Θεοδορακοπούλου, Αγγελική Ζορμπά, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου
--

16.2 Συνοπτική Περιγραφή:

Το παιχνίδι αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ομαλής εξέλιξης του παιδιού και λειτουργεί προπαρασκευαστικά για τη συνέχεια της ζωής του. Είναι μια ενασχόληση τόσο σωματική όσο και πνευματική, που έχει σαν αποτέλεσμα τη συναισθηματική και σωματική του ευχαρίστηση.

Προάγει την δημιουργικότητα, την ομαδικότητα, τη φιλία, την εμπιστοσύνη, το σεβασμό, την κοινωνικότητα, τον πολιτισμό. Ασκει το σώμα, καλλιεργεί το πνεύμα και μαθαίνει τα παιδιά να ακολουθούν κανόνες.

Σήμερα περισσότερο από ποτέ τα παιδιά των πόλεων δρουν ατομικά και ανταγωνιστικά. Το παιχνίδι αναπτύσσει τη συνεργασία και την αποδοχή.

Μέσα από την αναζήτηση του παιχνιδιού, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, τα παιδιά θα ανακαλύψουν τον πολιτισμό και την κουλτούρα του λαού μας, αλλά και άλλων λαών.

Σε μια εποχή υπερκαταναλωτισμού θα ανακαλύψουν παιχνίδια από απλά υλικά καθώς και παιχνίδια που δεν χρειάζονται τίποτα άλλο για να τα παίξεις παρά μόνο μια παρέα από παιδιά και μια αλάνα, μια πλατεία ή μια πυλωτή.

16.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

Παραδοσιακά παιχνίδια:

- Να αναζητήσουν και να ανακαλύψουν τα παραδοσιακά παιχνίδια του τόπου μας και να τα αναβιώσουν.
- Να τα εντάξουν στο καθημερινό τους παιχνίδι τόσο στο σχολείο αλλά και έξω από αυτό.
- Να μάθουν να καλλιεργούν την άμιλλα και όχι τον ανταγωνισμό.
- Μέσα από την ομαδικότητα να μάθουν να συμμετέχουν, να σέβονται κανόνες και πρόσωπα, να συνεργάζονται και να αναπτύξουν μεταξύ τους δυνατότερους δεσμούς φιλίας.

Καλλιτεχνική έκφραση:

- Να εκφραστούν μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Να πειραματιστούν, να δημιουργήσουν, να διασκεδάσουν, να μάθουν μέσα από την επαφή τους με διαφορετικές τεχνικές και τέχνες.

Α) Κατασκευή παιχνιδιών:

- Να αναπτύξουν την δημιουργικότητά τους μέσω της κατασκευής παιχνιδιών, που έπαιζαν τα παιδιά από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Μέσω των κατασκευών θα έρθουν σε επαφή με υλικά όπως ο πηλός, το ξύλο, το ύφασμα και θα μάθουν να φτιάχνουν μόνοι τους τα παιχνίδια τους.
- Να αναπτύξουν επιδεξιότητα στα χέρια τους.
- Να οργανώσουν στο τέλος της χρονιάς μια έκθεση με τη συλλογή των παιχνιδιών που θα έχουν φτιάξει.

Β) Ποίηση- Παραμύθι – Ζωγραφική

- Μέσα από την πλοκή του προγράμματος να εμπνευστούν και να γράψουν ποιήματα ή παραμύθια για ένα αγαπημένο τους παιχνίδι.
- Να ζωγραφίσουν.
- Να φτιάξουν το δικό τους βιβλίο με ποιήματα και παραμύθια, με τη δική τους εικονογράφηση.

Γ) Παράσταση στο τέλος της χρονιάς

- Να δημιουργήσουν και να συμμετέχουν σε μία παράσταση, που θα παρουσιάσουν στο τέλος της χρονιάς τη δράση του προγράμματος. Παιδαγωγικές μέθοδοι που θα χρησιμοποιηθούν: δραματοποίηση, δημιουργικό παιχνίδι, μουσικοκινητική αγωγή.

Κίνηση- άθληση:

- Μέσα από τα παραδοσιακά παιχνίδια τα παιδιά θα κινούνται και θα γυμνάζονται.

16.4 Άλλοι Στόχοι:

- Την αξιοποίηση ως χώρων μάθησης και χώρων εκτός της σχολικής τάξης, για την ανατροφοδότηση και την ενδυνάμωση της εργασίας στην τάξη.
- Την εστίαση σε μορφωτικούς στόχους/ικανότητες, οι οποίοι αποτελούν κατευθυντήριους σκοπούς του ΠΣ, και επομένως διατρέχουν όλα τα διδακτικά/μαθησιακά πεδία και αντικείμενα.
- Την ανάπτυξη του ενταξιακού χαρακτήρα του Σχολείου, με δεδομένο ότι το χαρακτηριστικό αυτό επιβάλλεται αφενός από τις τρέχουσες κοινωνικοοικονομικές εξελίξεις και αφετέρου από τη γενικότερη αρχή ότι η εκπαίδευση απευθύνεται σε όλους τους πολίτες και δεν υποσκελίζει κανένα από τα παιδιά της, τα Σ.Δ. πρέπει να στοχεύουν σε όλα τα επίπεδα της ανάπτυξής του, ώστε το Σχολείο να αντιμετωπίσει τις διακρίσεις, τις αναπηρίες, τα προσωπικά μαθησιακά προβλήματα αλλά και τα διαφορετικά μαθησιακά προφίλ των μαθητών, ενεργητικά και όχι αμυντικά.

16.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας:

Με αφορμή τα παραδοσιακά παιχνίδια δίνεται μια μοναδική ευκαιρία στα παιδιά να ανιχνεύσουν και να ανακαλύψουν τα παραδοσιακά παιχνίδια του τόπου μας ή και από άλλους τόπου και να μπορέσουν να βρουν τα στοιχεία που συνδέουν το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον, αλλά και διαφορετικούς τρόπους αποκτώντας μια κουλτούρα αποδοχής του διαφορετικού και της συνέχειας του χρόνου.

Το παραδοσιακό παιχνίδι θα βοηθήσει τους μαθητές που θα πάρουν μέρος στο πρόγραμμα να αναπτύξουν την συνεργασία αλλά και την πρωτοβουλία. Επίσης την προσπάθεια για την επίτευξη των στόχων της ομάδας, την υπευθυνότητα και τη λειτουργία μέσα σε μία ομάδα μέσω της ενεργής συμμετοχής τους.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

Η ένταξη στο καθημερινό τους παιχνίδι διαφορετικών παιχνιδιών τόσο στο σχολείο αλλά και έξω από αυτό θα αποτελέσει το σύνδεσμο ώστε με τη σειρά τους να περάσουν αυτή τους τη γνώση στην επόμενη γενιά.

Το παιχνίδι μέσα από την ομαδικότητα, δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά να μάθουν να συμμετέχουν, να σέβονται κανόνες και πρόσωπα, να συνεργάζονται και να αναπτύξουν μεταξύ τους δυνατότερους δεσμούς φιλίας. Να μάθουν να καλλιεργούν την άμιλλα και όχι τον ανταγωνισμό.

Μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση οι μαθητές θα εκφραστούν μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Να πειραματιστούν, να δημιουργήσουν, να διασκεδάσουν, να μάθουν μέσα από την επαφή τους με διαφορετικές τεχνικές και τέχνες και διαφορετικά υλικά.

Ποίηση- Παραμύθι – Ζωγραφική Μέσα από την πλοκή του προγράμματος να εμπνευστούν και να γράψουν ποιήματα ή παραμύθια για ένα αγαπημένο τους παιχνίδι. Θα ζωγραφίσουν, θα φτιάξουν το δικό τους βιβλίο με ποιήματα και παραμύθια, με τη δική τους εικονογράφηση.

Η παράσταση στο τέλος της χρονιάς θα τους δώσει την δυνατότητα της συμμετοχής σε μια παρουσίαση που θα οργανώσουν με τις δικές τους δυνάμεις με δραματοποίηση, δημιουργικό παιχνίδι, μουσικοκινητική αγωγή.

Όλα αυτά με κίνηση και άθληση των παιδιών.

16.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

- Το ταξίδι στο παιχνίδι θα ξεκινήσει από την αρχαιότητα και θα φτάσει στη σημερινή εποχή.
- Συλλογή παιχνιδιών: Θα ανακαλύψουν ποια είναι τα λαχνίσματα και τα παιχνίδια της Ελλάδας και θα μάθουν πως παίζονται από γονείς παπούδες και συγγενείς - ΚΑΠΗ Δήμου (άνοιγμα στην κοινωνία)
 - Χρήση των Η/Υ: συλλογή πληροφοριών από το διαδίκτυο.
 - Χρήση της βιβλιοθήκης: συλλογή πληροφοριών από βιβλία.
 - Καταγραφή των παιχνιδιών: δημιουργία έντυπου υλικού.
 - Αναβίωση παιχνιδιών. Θα μάθουν πως παίζονται και θα τα παίζουν.
 - Επίσκεψεις σε τμήματα του σχολείου μας, για να τους μάθουν παιχνίδια.
 - Επίσκεψη από εξωτερικό συνεργάτη για να μάθει στα παιδιά να χρησιμοποιούν διαφορετικά υλικά και πως να κατασκευάζουν παιχνίδια, π.χ. από πηλό (τρίλιζα, τριορί, πήλινες κούκλες, βάλους κ.α.) από ξύλο (ντόμινο, σβούρα, μαριονέτες κούκλες κ.α.).
 - Συγγραφή ποιημάτων με θέμα το αγαπημένο παιχνίδι.
 - Ζωγραφική με θέμα το αγαπημένο παιχνίδι.
 - Δημιουργία βιβλίου ποίησης με τα άνω.
 - Έκθεση με τις κατασκευές των παιχνιδιών.
 - Δημιουργία παράστασης με δραματοποίηση, τραγούδι και χορό.

16.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης:

Ενδεικτική έναρξη 1-2-2012

Ενδεικτική λήξη: 15-6-2012

16.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

Επικοινωνία με ΚΑΠΗ για επίσκεψη στο σχολείο

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

16.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας:

Η δράση θα δημοσιοποιηθεί στο δικτυακό τόπο Των ΖΕΠ με την αναφορά ότι υλοποιήθηκε στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «Ζώνες εκπαιδευτικής Προτεραιότητας – Άξονας Προτεραιότητας 2» και το λογότυπο του ΕΠ ΕΔΒΜ.

Υλικό που θα δημιουργήσουν οι μαθητές θα παρουσιαστεί στη γιορτή λήξης του σχολικού έτους

16.10 Προϋπολογισμός 16^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 16^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Ταξίδι στο χρόνο μέσα από το παιχνίδι	Γραφική ύλη	80€
	Υλικά χειροτεχνίας	80€
	Έξοδα δημοσιότητας	100€
	Σύνολο	260€

16.11 Παραδοτέα:

Θα συγκεντρωθεί φωτογραφικό υλικό σε ψηφιακή μορφή (χωρίς κόστος του προϋπολογισμού της Πράξης).

Ψηφιακό υλικό με καταγραφή με παραδοσιακών παιχνιδιών και λαχνισμάτων, Ψηφιακά αντίγραφα του υλικού που θα δημιουργήσουν οι μαθητές. Φωτογραφίες από τη δράση του προγράμματος, την έκθεση με τα παιχνίδια που θα κατασκευάσουν τα παιδιά και την παράσταση στο τέλος της χρονιάς σε ψηφιακή μορφή.

Παρουσίαση στο δικτυακό τόπο του σχολείου.

Θα συνταχθεί έκθεση πεπραγμένων-απολογισμού. Στην ίδια έκθεση θα γίνεται απολογισμός της δράσης τόσο σε επίπεδο διοργάνωσης, όσο και σε επίπεδο επίτευξης των αρχικών στόχων της εκδήλωσης, στο πλαίσιο της Πράξης των ΖΕΠ.

16.12 Σνημμένα:

17.1 Τίτλος 17^{ης} Επιμέρους Δράσης: Η μελωδία στη Γλώσσα

ΤΑΞΗ: Γ΄ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 22
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 22	

ΤΑΞΗ: Γ΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 22
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 22	

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

ΤΑΞΗ: Γ΄ 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ Αγγελική Ζορμπά

17.2 Συνοπτική Περιγραφή: Αρχικά, η μουσική και η ποίηση συμβίωναν αλληλένδετες ως ένα ενιαίο σύνολο. Αυτό φαίνεται από πολλά τεκμήρια που έχουν σωθεί από την αρχαία Ελλάδα (π.χ. οι αοιδοί τραγουδούν στίχους πάνω στο ίδιο μελωδικό σχήμα). Σήμερα η ποίηση και η μουσική είναι δύο διαφορετικές τέχνες. Υπάρχουν κοινά σημεία που μας βοηθούν να προσεγγίσουμε ταυτόχρονα και τις δύο τέχνες. Η μελοποίηση ενώνει την ποίηση με τη μουσική. Σε όλες τις τάξεις του δημοτικού σχολείου τα βιβλία της γλώσσας περιέχουν ποιήματα μελοποιημένα από Έλληνες συνθέτες. Πολλοί ποιητές (Ρίτσος, Ελύτης...) και συνθέτες (Θεοδωράκης, Χατζιδάκις, Μαρκόπουλος) συνεργάστηκαν και μελοποίησαν ποιήματα.

Οι μαθητές της Δ, Ε και ΣΤ τάξης με αφορμή τα ποιήματα που περιέχονται στα βιβλία της γλώσσας και έχουν μελοποιηθεί θα γνωρίσουν τι είναι η μελοποίηση και πώς μελοποιείται ένα ποίημα.

Θα γνωρίσουν τους συνθέτες και το λόγο για τον οποίο επέλεξαν να μελοποιήσουν τα συγκεκριμένα έργα.

17.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

- Οι μαθητές θα πειραματιστούν με την απαγγελία του ποιήματος χρησιμοποιώντας βασικά μουσικά στοιχεία (ρυθμό, ένταση, ταχύτητα, τονικό ύψος).

Τα μελοποιημένα τραγούδια συμβάλλουν στην ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων των μαθητών.

Οι μαθητές θα αντιληφθούν ότι το τραγούδι μπορεί να λειτουργήσει ως μέσο διακίνησης ιδεών.

Η εκμάθηση και η εκτέλεση των τραγουδιών θα αποτελέσει μέσο για την εμπέδωση της γλώσσας.

Σύνδεση με τη Γλώσσα

- Ανάλυση του ποιήματος.
- Γνωριμία με τους ποιητές που διαβάζονται, τραγουδιούνται και αγαπιούνται απ' όλους μας.
- Να βιώσουν οι μαθητές το συναίσθημα που απορρέει από τα μελοποιημένα ποιήματα των σχολικών βιβλίων.

Σύνδεση με τη θεατρική αγωγή

- Δημιουργία θεατρικού δρώμενου που θα στηρίζεται στους στίχους των τραγουδιών.

Σύνδεση με το μάθημα των Εικαστικών :

- Οι μαθητές καλλιεργούν τη φαντασία τους και εκφράζονται δημιουργικά, κατασκευάζοντας πρωτότυπα κολάζ βασισμένα στο νόημα των ποιημάτων.

17.4 Άλλοι Στόχοι:

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Κοινωνικοί : Με την εκμάθηση των τραγουδιών καλλιεργείται η συνεργασία ανάμεσα στους μαθητές.
- Συναισθηματικοί : Να αποκτήσουν οι μαθητές αυτοεκτίμηση και κίνητρα
- Συνεργατικοί / κοινοτικοί : Να υπάρξει κοινωνική αλληλεπίδραση ενδοσχολικά .

17.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας:

Το μάθημα της μουσικής γίνεται περισσότερο ελκυστικό όταν ασχολείται με γνωστές μελωδίες και γνωστούς στίχους. Παράλληλα η ποίηση που είναι δυσπρόσιτη για τους μικρούς μαθητές ανανοηματοδοτείται μέσα από τη μελωδία και η γλωσσική επεξεργασία γίνεται απαραίτητη, εύκολη και οικεία. Οι μαθητές γνωρίζουν την πολιτισμική τους κληρονομιά μέσω της επαφής τους με τα μεγάλα ποιητικά έργα που μελοποιήθηκαν από σημαντικούς συνθέτες.

17.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

- Νοηματική ανάλυση του ποιήματος
- Συζητάμε με τους μαθητές τα συναισθήματα που τους δημιουργούνται
- Ρυθμική απαγγελία
- Διαβάζουμε το ποίημα με διαφορετικούς τρόπους (ένταση, ρυθμός...)
- Γνωριμία με τους ποιητές και τους συνθέτες
- Μουσικά παιχνίδια
- Δημιουργία μουσικού συνόλου για τη συνοδεία των τραγουδιών με κρουστά μουσικά όργανα (ρυθμικά και μελωδικά).

17.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης:

12 εκπαιδευτικές ώρες, στο πλαίσιο του μαθήματος της μουσικής. Το πρόγραμμα θα αρχίσει μέσα Ιανουαρίου και θα τελειώσει αρχές Μαΐου του 2013.

17.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

17.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας:

Αναρτήσεις στο δικτυακό τόπο του σχολείου και των ΖΕΠ , παρουσίαση της δράσης στο πολιτιστικό τριήμερο του σχολικού συγκροτήματος .

17.10 Προϋπολογισμός 17^{ης} Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης :

ΤΙΤΛΟΣ 17 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Η μελωδία στη γλώσσα	Γραφική ύλη	80€
	Υλικά χειροτεχνίας	80€
	Έξοδα δημοσιότητας	100€
	Σύνολο	260€

17.11 Παραδοτέα:

Ψηφιακός δίσκος με ηχογραφημένα τραγούδια από τους μαθητές του σχολείου μας.

17.12 Συνημμένα:

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

18.1 Τίτλος 18^{ης} Επιμέρους Δράσης: Ανθρώπινα δικαιώματα – Εκπαίδευση για την καταπολέμηση του εκφοβισμού, της βίας και επιθετικότητας στο σχολείο – Καλύτερες σχέσεις

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 20
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 20	

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 20
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 20	

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 20
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 20	

ΤΑΞΗ: Ολοήμερο 4	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 15
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 15	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ
Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Φαίδρα Μητσάνη, Ελισάβετ Παπασπυράτου, Νίκη Λιόπα, Κατερίνα Καλύβα, Θωμαΐς Διαμάντη, Νίκος Πατσούρης

18.2 Συνοπτική Περιγραφή: Καθημερινά μαθητές, δάσκαλοι και γονείς αντιμετωπίζουμε διάφορες καταστάσεις που έχουν σχέση με τα ανθρώπινα δικαιώματα, κυρίως τα δικαιώματα των παιδιών, τη διαφορετικότητα, το ρατσισμό και τις κάθε είδους διακρίσεις, την ξενοφοβία, την επιθετικότητα και τη βία, αφού ζούμε και δραστηριοποιούμαστε σε πολυπολιτισμική κοινωνία. Οι μαθητές στο πρόγραμμα αυτό θα μελετήσουν και θα προσπαθήσουν να καταλάβουν τα δικαιώματά τους και τη διαφορετικότητά του καθενός, δίνοντας έμφαση μέσω του Σχεδίου Δράσης στο «όλοι διαφορετικοί – όλοι ίσοι» και στην ανάδειξη της σημασίας της διαφορετικότητας. Θα ασχοληθούν με έννοιες όπως η αναπηρία, η ετερότητα, το φύλο, η ξενοφοβία, ο ρατσισμός, η επιθετικότητα, η βία, θα εντοπίσουν ιδιαιτερότητες στο περιβάλλον τους τις οποίες οφείλουν να σεβαστούν, με σκοπό να αναπτύξουν καλύτερες σχέσεις με τους ανθρώπους. Επειδή το Σ.Δ. είναι επέκταση του περσινού Σ.Δ. φέτος θα εστιάσουν κυρίως στην επιθετικότητα και τη βία στο σχολείο καθώς και στην καταπολέμησή τους με στόχο να οδηγηθούν σε αλλαγή στάσεων. Θα αναπτύξουν δράσεις μέσα από αναγνώσεις λογοτεχνικών κειμένων αλλά και αναγνώσεις κειμένων από εφημερίδες, περιοδικά, έντυπα ανάλογων οργανώσεων, παραμυθιών, μύθων, ξενόγλωσσων βιβλίων (Αγγλικά), προβολή κινηματογραφικών ταινιών, μέσα από διάφορες μορφές έκφρασης όπως μουσική, τραγούδι, χορός, ζωγραφική, θεατρικό παιχνίδι, παντομίμα, δραματοποίηση. Πρωτεύοντα ρόλο στις δράσεις θα έχουν διάφορα γεγονότα που θα προκύπτουν μέσα στο σχολείο και τα οποία θα είναι αφορμή για να επεξεργαστούν στάσεις και συμπεριφορές, να τις κατανοήσουν, να καλλιεργήσουν δεξιότητες επικοινωνίας, ενσυναίσθησης και κοινωνικής ευαισθησίας, οι οποίες θα οδηγήσουν τους μαθητές σε αλλαγή στάσεων. Η γνώση και η κατανόηση των θεμάτων της διαφορετικότητας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, βαθμιαία θα βοηθήσουν να γίνουν καλύτερες οι σχέσεις των μαθητών στο σχολείο και έξω απ' αυτό, αφού απώτερος σκοπός του Σχεδίου Δράσης είναι η εκπαίδευση για καλύτερες ανθρώπινες σχέσεις.

18.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

- Να αυξησουν τη γνώση και την κατανόηση οι μαθητές σε θέματα διαφορετικότητας και ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

- Να αναπτύξουν σεβασμό για τα ανθρώπινα δικαιώματα, τις θεμελιώδεις ελευθερίες και να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στις διαφορετικές κουλτούρες.
- Να αναπτύξουν το αίσθημα της συλλογικής ευθύνης και να δημιουργηθεί ατμόσφαιρα ανοχής και αλληλοκατανόησης.
- Να μάθουν να προστατεύουν τα δικαιώματά τους.
- Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα.
- Να αναλάβουν δράσεις για την πρόληψη και την καταπολέμηση των διακρίσεων, της επιθετικότητας και της βίας στο σχολείο και μέσα από τις δραστηριότητες να διαμορφώσουν τις κατάλληλες στάσεις και συμπεριφορές.
- Να εκφραστούν ελεύθερα και να δημιουργήσουν.
- Να οδηγηθούν σε αλλαγή στάσεων και σε ανάληψη δράσης.

18.4 Άλλοι Στόχοι:

Κοινωνικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές τη σημασία των δικαιωμάτων τους σε σχέση με τα δικαιώματα των συμμαθητών και των συνανθρώπων τους.

Να καλλιεργήσουν δεξιότητες επικοινωνίας, ενσυναίσθησης και κοινωνικής ευαισθησίας και να εμπλακούν σε συνεργατικές διαδικασίες μάθησης για να βελτιώσουν τις διαπροσωπικές τους σχέσεις.

Να αναπτύξουν το αίσθημα της συλλογικής ευθύνης.

Συναισθηματικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές ότι οι ανάγκες των συνανθρώπων τους συμπίπτουν με τις δικές τους και να αποκτήσουν ενσυναίσθηση των ιδιαιτεροτήτων των άλλων ανθρώπων.

Μετάβασης: Να γίνει ομαλότερη η μετάβαση των μαθητών από την κοινωνία του σχολείου στην κοινωνία της γειτονιάς και στη συνέχεια της πόλης. Να κατανοήσουν οι μαθητές τις ομοιότητες μεταξύ των τριών «κοινωνιών» και να κατανοήσουν πώς μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις κοινωνικές δεξιότητες που αναπτύσσουν στο σχολείο και εκτός αυτού.

Χωροταξικοί: Να κατανοήσουν οι μαθητές τις χωροταξικές αλλαγές που γίνονται για την ένταξη όλων των ανθρώπων σε διάφορους χώρους και να δημιουργήσουν ένα σχολείο φιλικό προς τους μαθητές με αναπηρία, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση των σχολικών χώρων για την ένταξη των συμμαθητών τους με ιδιαιτερότητες.

Συνεργατικοί/Κοινοτικοί: Οι μαθητές θα εξοικειωθούν με νέους χώρους εκπαίδευσης όπως οι διάφορες οργανώσεις (Διεθνής Αμνηστία) και οι ανεξάρτητες αρχές (Συνήγορος του Παιδιού).

18.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Η εκπαίδευση για τα ανθρώπινα δικαιώματα ασκεί τους μαθητές από νωρίς στη λειτουργία του ενεργού πολίτη. Σκοπός της εκπαίδευσης για τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι να υποστηρίξει τους μαθητές να αναπτυχθούν ως το σημείο που να κατανοούν τα ανθρώπινα δικαιώματα και να αισθάνονται ότι αυτά είναι σημαντικά και πρέπει να τα σέβονται και να τα υπερασπίζονται. Η συμμετοχική μεθοδολογία σύμφωνα με τους εκπαιδευτές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων είναι ο πιο αποτελεσματικός και ο πιο ισχυρός τρόπος για την ανάπτυξη δεξιοτήτων και στάσεων καθώς και γνώσεων, τόσο στα παιδιά όσο και στους ενήλικες. Τα ανθρώπινα δικαιώματα μπορούν να οριστούν ως τα βασικά κριτήρια χωρίς τα οποία οι άνθρωποι δεν μπορούν να ζήσουν με αξιοπρέπεια σαν ανθρώπινα όντα. Ανθρώπινα είναι τα θεμέλια της ελευθερίας, της δικαιοσύνης και της ειρήνης. Ο σεβασμός τους επιτρέπει στο άτομο και στην κοινωνία να αναπτυχθούν πλήρως. Τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι τα ίδια για όλα τα ανθρώπινα όντα ανεξάρτητα από φυλή, φύλο, θρησκεία, πολιτική ή άλλη πεποίθηση, εθνική ή κοινωνική προέλευση. Τα δικαιώματα μπορούν να χωριστούν σε τρεις κατηγορίες:

1. Αστικά και πολιτικά δικαιώματα
2. Οικονομικά και κοινωνικά δικαιώματα
3. Περιβαλλοντικά, πολιτισμικά και αναπτυξιακά δικαιώματα.

Όταν λέμε ότι κάθε άνθρωπος έχει δικαιώματα, εννοούμε παράλληλα πως κάθε άνθρωπος αναλαμβάνει την ευθύνη να σέβεται τα ανθρώπινα δικαιώματα των άλλων. Ένα σχέδιο δράσης για τα

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

ανθρώπινα δικαιώματα μπορεί να υπηρετήσει με τον καλύτερο τρόπο τους παραπάνω προσανατολισμούς και τις στοχεύσεις των Ζωνών Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας.

18.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες): Στην τάξη λειτουργούμε ως ομάδα, όπου αλληλεπιδρούμε μαθητές και εκπαιδευτικοί, συμμετέχουμε ισότιμα και διαμορφώνουμε από κοινού το πλαίσιο δράσης. Οργανώνουμε τον τρόπο επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών στην τάξη ώστε να υπάρχει κλίμα σεβασμού από όλους για όλους. Σχεδιάζουμε δραστηριότητες που θα ενισχύσουν το αίσθημα εμπιστοσύνης ανάμεσα στους μαθητές. Εξασφαλίζουμε την κοινωνική δικαιοσύνη και τη δημοκρατική λειτουργία στην τάξη. Αφιερώνουμε χρόνο στην επικοινωνία (προσωπικές ανησυχίες, προβληματισμοί) και στην εμπύχωση της ομάδας. Η μεθοδολογία υλοποίησης του Σχεδίου Δράσης δε στηρίζεται απλώς στη μεταφορά γνώσεων στους μαθητές. Βασίζεται στη βιωματική, ενεργητική, συνεργατική μάθηση. Δίνει έμφαση στη σχέση και την αλληλεπίδραση, στην ανάπτυξη δεξιοτήτων βελτίωσης της αυτοπεποίθησης των μαθητών και στη δυνατότητα ενδυνάμωσης των ικανοτήτων τους, να διαπραγματεύονται, να θέτουν όρια και να προβαίνουν στις σωστές επιλογές. Ο ρόλος των δασκάλων έχει χαρακτήρα διαμεσολαβητικό, συμβουλευτικό, συντονιστικό, υποστηρικτικό και παρεμβατικό, όταν χρειάζεται. Συζήτηση, παρατήρηση, διάφορες δραστηριότητες κυριαρχούν στο Σχέδιο Δράσης. Ενδεικτικά:

- Αρχικά συζήτηση και διάφορες δραστηριότητες γνωριμίας.
- Εικαστικές δημιουργίες των μαθητών.
- Παιχνίδια λόγου και κίνησης που εστιάζουν σε ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στους παίκτες, παιχνίδια αλληλοσυμπλήρωσης παικτών, παιχνίδια για την ανάπτυξη της συνεργασίας και γενικότερα εμπλοκή σε παιχνίδια ρόλων, επιθετικών προσδιορισμών κ.ά.
- Επεξεργασία σύντομων σεναρίων απλών συγκρούσεων ή περιστατικών εκφοβισμού, επιθετικότητας και βίας στο σχολείο.
- Η ανάγνωση και συζήτηση ιστοριών βίας, επιθετικότητας και εκφοβισμού στο σχολείο, καθώς και καταγραφή των χαρακτηριστικών του θύματος, του θύτη και του παρατηρητή.
- Συζήτηση περιστατικών εκφοβισμού και βίας που προκύπτουν στο σχολείο και ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τη σημασία και τους τρόπους αντιμετώπισής τους σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.
- Δημιουργία παραμυθιών ή σεναρίων.
- Προβολή ταινιών και διάφορων μικρών video.
- Δημιουργία video ή animation και αφίσας με τη βοήθεια των δασκάλων Πληροφορικής και Εικαστικών.
- Εύρεση ταινιών από τα μεγάλα παιδιά την ώρα της πληροφορικής από το site Συνήγορος του Παιδιού και προβολή των ταινιών σε όλο το σχολείο.
- Δράσεις την Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού στο Σχολείο.
- Δημιουργία ενός πανό με το σύνθημα της τάξης κατά του εκφοβισμού και της βίας στο σχολείο.
- Επίσκεψη σε κάποιο από τα εκπαιδευτικά προγράμματα των οργανώσεων: Το Χαμόγελο του Παιδιού, Διεθνής Αμνηστία, Action aid, Unicef ή σε ανάλογη θεατρική παράσταση.

18.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: Το πρόγραμμα θα αρχίσει το Νοέμβριο του 2012 και θα τελειώσει τον Μάιο του 2013.

18.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα): Το πρόγραμμα έχει σχεδιάσει σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς του Ολοήμερου και επιβλέπει επιστημονικά. Θα γίνουν συνεργασίες και συναντήσεις με

- Το Υπουργείο Παιδείας
- Την Α΄ Διεύθυνση Π.Ε. Αθηνών
- Τη Διεθνή Αμνηστία
- Το Χαμόγελο του Παιδιού
- Την Action aid

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

- Τη UNICEF
- Την Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου (Ε.Ψ.Υ.Π.Ε.)

18.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Δημιουργία και ανάρτηση πανό και αφίσας, συμμετοχή με δρώμενα στο πολιτιστικό τριήμερο του συγκροτήματος, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις έργων στο περιοδικό του Ολοήμερου, στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

18.10 Προϋπολογισμός 18^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 18 ^{ης} ΔΡΑΣΗΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Ανθρώπινα δικαιώματα –Εκπαίδευση για την καταπολέμηση του εκφοβισμού, της βίας και επιθετικότητας στο σχολείο – Καλύτερες σχέσεις		Υλικά χειροτεχνίας	80 €
		Γραφική Ύλη	80 €
		Αναμνηστικά, Ενέργειες δημοσιότητας	100€
		ΣΥΝΟΛΟ	260 €

18.11 Παραδοτέα: Φωτογραφικό λεύκωμα - Περιοδικό της τάξης - video ή animation- έργα μαθητών

18.12 Συνημμένα:

19.1 Τίτλος Δράσης: «βάζουμε χρώμα στο γκρίζο»

ΤΑΞΗ: Α΄ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	

ΤΑΞΗ: Α΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 21
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 21	

ΤΑΞΗ: Δ΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	

ΤΑΞΗ: ΣΤ΄ 3	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 15
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 15	

ΤΑΞΗ: Ε΄ 1	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 25
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 25	

ΤΑΞΗ: Ε΄ 2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 24
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 24	

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ Βασίλης Λιαούρης, Κατερίνα Μουσιού, Βασιλική Ιωακειμίδου, Αντώνης Κρασάκης, Βάσω Τόλια, Ελένη Παπαδοπούλου, Αποστολία Καφρέ, Τζένη Κουτσούκου

19.2 Συνοπτική Περιγραφή:

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

Στην εποχή της εικόνας στην τηλεόραση, στον υπολογιστή, στα έντυπα και της μαζικής κουλτούρας ο χώρος του σχολείου συχνά μοιάζει στα μάτια των παιδιών μουντός, άχρωμος και τελικά αδιάφορος. Το σχέδιο και η ζωγραφική αποτελεί από πολύ νωρίς ένα μέσο επικοινωνίας για παιδιά, ένα μέσο αποτύπωσης και έκφρασης σκέψεων, συναισθημάτων, εμπειριών. Τα πινέλα και τα χρώματα μπορούν να γίνουν τα εργαλεία μιας δυναμικής παρέμβασης των μαθητών πάνω στους τοίχους του σχολείου προκειμένου να «φέρουν το σχολείο στα μέτρα τους»!

19.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι:

Να δοθεί η ευκαιρία στους μαθητές να αναλάβουν δράση προκειμένου να φροντίσουν, να ομορφύνουν, να νοιαστούν για τον χώρο του σχολείου τους.

19.4 Άλλοι Στόχοι

- Να καλλιεργήσουν οι μαθητές δεξιότητες έκφρασης και επικοινωνίας χρησιμοποιώντας τεχνικές των εικαστικών.
- Να εξοικειωθούν με συστατικά στοιχεία της εικαστικής τέχνης (π.χ. γραμμές, χρώματα, φόρμες και συνθέσεις).
- Να εξελίξουν την αισθητική αντίληψη με την ανάδειξη ποιοτικών κριτηρίων και δεικτών της εικαστικής φόρμας.
- Να αποκτήσουν κριτική και επιλεκτική στάση απέναντι σε οπτικά προϊόντα του σύγχρονου πολιτισμού, να αναγνωρίζουν νοήματα και σκοπιμότητες που εξυπηρετούν, να διερευνούν τις κοινωνικές προεκτάσεις και τις συνέπειες τους και να παίρνουν υπεύθυνη θέση απέναντι τους.
- Να αξιοποιήσουν και να διευρύνουν τη φαντασία, την εφευρετικότητα και τη δημιουργικότητα τους.
- Να δημιουργήσουν ένα σχολείο φιλικό προς αυτούς το οποίο θα ανταποκρίνεται στην αισθητική τους.
- Να αντιληφθούν για μια ακόμα φορά την αξία της συνεργασίας σε ομάδες και να καταλάβουν πως όλοι μαζί μπορούν να επιτύχουν περισσότερα.

19.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας: Το σχέδιο και η ζωγραφική γίνονται ένα εργαλείο στα χέρια των μαθητών για παρέμβουν και δυναμικά να ομορφύνουν και να διαμορφώσουν τον σχολικό χώρο γύρω τους στον οποίο καθημερινά περνούν τουλάχιστον έξι ώρες, τουλάχιστον πέντε μέρες την εβδομάδα.

19.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες)

Μέσα από βίντεο, φωτογραφίες και φύλλα εργασίας θα γίνει προσπάθεια ανάδειξης της δουλειάς κάποιων καλλιτεχνών που ζωγράφισαν κατά καιρούς σε τοίχους.

Θα πραγματοποιηθούν επισκέψεις σε εργαστήρια και χώρους εργασίας καλλιτεχνών.

Θα δοθούν από τους εκπαιδευτικούς συγκεκριμένες θεματικές περιοχές. Οι μαθητές θα φτιάχνουν στη διάρκεια της δράσης έργα ατομικά και συλλογικά τα οποία θα κριθούν από μια επιτροπή που θα συγκροτήσουν οι σχολικοί σύμβουλοι των περιφερειών από εικαστικούς των γύρω σχολείων.

Η δράση θα γίνει σε συνεργασία με τη ΖΕΠ Αχαρνών. Τα έργα των μαθητών του κάθε σχολείου που θα αναδειχτούν από την κοινή επιτροπή θα ζωγραφιστούν στο αδελφό σχολείο. Δηλαδή τα έργα των Πατησίων θα ζωγραφιστούν στο Μενίδι και αντίστροφα.

Στη διάρκεια της δράσης θα υπάρχουν συχνές τηλεδιασκέψεις ανάμεσα σε μαθητές και δασκάλους των σχολείων για να ανταλλάσσονται απόψεις, ιδέες και εμπειρίες.

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

19.7 Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης: Το πρόγραμμα θα αρχίσει τον Μάρτιο και θα τελειώσει τον Ιούνιο του 2013. Θα αξιοποιηθούν ώρες της Αισθητικής Αγωγής και της Ευέλικτης Ζώνης.

19.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα):

ZEP Αχαρνών, έμπειροι σχεδιαστές και καλλιτέχνες.

19.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας: Οι ζωγραφισμένοι τοίχοι του σχολείου, άρθρα στην εφημερίδα της τάξης, ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στις ιστοσελίδες των σχολείων και στον δικτυακό τόπο των ZEP.

19.10 Προϋπολογισμός της 19^{ης} Επιμέρους Δράσης ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ	19 ^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
βάζουμε χρώμα στο γκρίζο		Υλικά χειροτεχνίας	80 €
		Γραφική Ύλη	80 €
		Αναμνηστικά, Ενέργειες δημοσιότητας	100€
		ΣΥΝΟΛΟ	260 €

19.11 Παραδοτέα: 1) φωτογραφίες με τους ζωγραφισμένους τοίχους του σχολείου, 2) άρθρα στη εφημερίδα της τάξης με θεματολογία ανάλογη με την κάθε φάση της δράσης, 3) φωτογραφίες

19.12 Συνημμένα:

20.1 Τίτλος 20ής Επιμέρους Δράσης: «Καλλιτεχνί-ΖΩ και Παιχνιδί-ΖΩ, Τέχνες και Τεχνικές Γνωρί-ΖΩ»

ΤΜΗΜΑ: Κλασικό (πρωινό)	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 18
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 18	

ΤΜΗΜΑ: 1 ^ο Ολοήμερο	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	

ΤΜΗΜΑ: 2 ^ο Ολοήμερο	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΑΞΗΣ: 23
ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: 23	

20.2 Συνοπτική Περιγραφή του Θέματος

Σχέδιο εργασίας που προωθεί την *εις βάθος προσέγγιση της Τέχνης*, με γενικό σκοπό την προσωπική ολοκλήρωση και την ελεύθερη προσωπική έκφραση και ανάπτυξη του

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

μαθητή, ως δημιουργού και ως ευαίσθητου παρατηρητή του περιβάλλοντος. Μέλημα του προγράμματος αυτού είναι η περαιτέρω ενεργοποίηση του μαθητή, έτσι ώστε να ενισχυθεί η εκφραστική του ικανότητα. Σημαντικά στοιχεία του προγράμματος αποτελούν η άμεση εμπειρία, η ενεργοποίηση της φαντασίας και των αισθητηρίων μηχανισμών, το παιχνίδι, η ενεργός συμμετοχή, η συνεργασία, η πρωτοβουλία του παιδιού και η ανταλλαγή ρόλων. Επιδίωξη του προγράμματος είναι να έρθει το παιδί σε επαφή με τα εικαστικά στοιχεία μορφοποίησης και να τα χρησιμοποιήσει, να κατακτήσει τους κώδικες επικοινωνίας της Τέχνης, να ενεργοποιηθεί μέσα από τη θεματική, το υλικό μέσο και την τεχνική, να μάθει να χρησιμοποιεί τα χέρια του, τα εργαλεία και τα υλικά του, να είναι σε θέση να εκφραστεί με το δικό του τρόπο, όπως αυτό μπορεί, έτσι ώστε, καθώς το έργο του γίνεται αποδεκτό, να αποκτήσει σιγουριά και αυτοπεποίθηση, να νιώσει πως μπορεί να δημιουργήσει και να εκφραστεί.

20.3 Παιδαγωγικοί Στόχοι

Η εις βάθος προσέγγιση της Τέχνης διατυπώθηκε σε αυτό το σχέδιο δράσης με σκοπό να δημιουργηθεί ένα εικαστικό πρόγραμμα, το οποίο να χαρακτηρίζεται από τη συνέχεια και την εφαρμογή, στοιχεία που απαιτούνται για την ανάπτυξη σημαντικών μορφών καλλιτεχνικής μάθησης. Τα δύο βασικά συστατικά της εις βάθος προσέγγισης είναι η σκέψη κατά την ενασχόληση με την Τέχνη (Δημιουργώντας Τέχνη) και η σκέψη για την Τέχνη (Παρατηρώντας και Προσεγγίζοντας την Τέχνη). Κατά την ενασχόληση με την Τέχνη, τα παιδιά:

- ✓ Πλησιάζουν τη λειτουργία της Τέχνης οργανικά, βιωματικά.
- ✓ Παροτρύνονται να κάνουν παρατηρήσεις πάνω στα έργα Τέχνης και να εκφράζουν τις προσωπικές τους απόψεις.
- ✓ Μαθαίνουν να σκέφτονται για την Τέχνη που δημιουργούν και την Τέχνη που παρατηρούν πρώτιστα γύρω τους.
- ✓ Έρχονται σε επαφή με υπάρχοντα καλλιτεχνικά δημιουργήματα όχι αποσπασματικά, αλλά και σε συνδυασμό με άλλους γνωστικούς χώρους.
- ✓ Μέσω αυτού του προγράμματος, καταβάλλεται προσπάθεια ώστε τα παιδιά να γίνουν μεν ευαίσθητοι δέκτες παντός είδους μηνυμάτων, αλλά να μηθθούν και στην απόκριση σ' αυτά με προσωπικό τρόπο και μέσα από κάθε μορφή εικαστικής έκφρασης.

Προσεγγίζοντας τα παιδιά από πολλές και διαφορετικές πλευρές ένα θέμα έχουν ευκαιρίες να εκφραστούν με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους. Τα παιδιά με σχέδια, ζωγραφική, πλαστικές τέχνες, κατασκευές, δραματοποίηση, θεατρικά δρώμενα, κίνηση, χορό, μουσική μεταβιβάζουν ιδέες, συναισθήματα, γνώσεις, παρατηρήσεις και εκφράζουν τη φαντασία τους. Αναλυτικότερα:

Ως προς τις Εικαστικές Τέχνες:

Η Εικαστική Αγωγή είναι ένα διακριτό γνωστικό αντικείμενο με τους δικούς της σκοπούς, μεθόδους, τεχνικές και μέσα. Εικαστικές μορφές και δραστηριότητες χρησιμοποιούνται ευρέως στη συνολική εκπαιδευτική διαδικασία. Όμως η αγωγή στις εικαστικές τέχνες έχει μεγάλη εκπαιδευτική σημασία: να αναπτύξουν οι μαθητές μια επιλεκτική ματιά στα οπτικά προϊόντα του σύγχρονου πολιτισμού, να μπορούν να διαβάζουν τα νοήματα και τις σκοπιμότητες που εξυπηρετούν, να διερευνούν τις κοινωνικές προεκτάσεις και συνέπειές τους και να παίρνουν υπεύθυνη στάση απέναντί τους.

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

Η συμμετοχή των παιδιών σε ποιοτικά προγράμματα εικαστικής αγωγής τα βοηθά να γνωρίσουν με συστηματικό τρόπο τα δομικά στοιχεία, τους κώδικες και τις τεράστιες εκφραστικές-επικοινωνιακές δυνατότητες της οπτικής γλώσσας. Γίνονται έτσι σταδιακά ικανοί χειριστές του οπτικού λόγου. Αυτή η σύνθετη ικανότητα που ορίζεται ως οπτικός εγγραματισμός έχει δύο εκφράσεις: Τα παιδιά: α) επικοινωνούν με άνεση μέσα από τη δημιουργία εικαστικών και οπτικών μορφών και β) γίνονται ενεργοί και κριτικοί αναγνώστες εικόνων.

Ως προς τη Θεατρική Τέχνη:

Όλες οι επικοινωνιακές πρακτικές που εφαρμόζονται στην εκπαίδευση έχουν στη βάση τους την τέχνη του θεάτρου. Ο μύθος, η δραματοποίηση, τα εργαστήρια γραφής, το θεατρικό παιχνίδι, τα παιχνίδια ρόλων, το θέατρο, χτίζουν σταδιακά τη σκέψη, τις ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες, την προφορικότητα και το λόγο, την αισθητική αντίληψη, ευαισθητοποιούν σε κοινωνικά θέματα, βοηθούν τα παιδιά να γνωρίσουν και να διαχειριστούν τα συναισθήματά τους.

Μέσα από δραστηριότητες που εισάγουν τα παιδιά στις διαφορετικές μορφές θεατρικής έκφρασης, ως θεατές ή ως παραγωγούς τέχνης - δημιουργούς, τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τη ζωντανή δημιουργία, με ενεργητικό και διαδραστικό τρόπο.

Ως προς τη Μουσική Τέχνη:

Η σύγχρονη παιδαγωγική σκέψη δεν εστιάζει πλέον στην αναγκαιότητα της μουσικής στην εκπαίδευση, που θεωρείται δεδομένη, αλλά στην καλύτερη αξιοποίηση της μουσικής στην εκπαίδευση. Μέσα από την ενεργητική και κριτική ακρόαση, το παιδί κατανοεί την πολιτισμική λειτουργία της μουσικής, εξοικειώνεται με τα νοήματα της μουσικής κουλτούρας και γίνεται δέκτης ενός μουσικού γραμματισμού που σχετίζεται κυρίως με τους κώδικες και τις λειτουργίες της ευρωπαϊκής μουσικής παιδείας.

Ο ρυθμός, η μελωδία, οι ήχοι, τα όργανα, οι φωνές, η εκφραστικότητα, τα λόγια, οι κινήσεις, οι στιγμές και οι συνθήκες εκτέλεσης, η μαζικότητα ή η ατομικότητα στην ακρόαση και οι πολιτισμικές ταυτότητες, φέρουν ένα πλούσιο φορτίο ιδεών, αντιλήψεων, γνώσεων και πεποιθήσεων, που με δημιουργικό τρόπο μπορεί να γίνει έναυσμα για δημιουργία, βίωμα, αλλά και γνώση ή εκπαίδευση.

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να αναζητήσει το μουσικό υλικό του όπου υπάρχει ήχος, μουσικότητα, ανακαλύπτοντας τη μουσική μέσα στη γλώσσα, στα μαθηματικά, στις φυσικές επιστήμες και στο περιβάλλον. Αξιοποιώντας τη μουσική στην εκπαιδευτική διαδικασία, η χρήση της διευρύνεται, γίνεται βίωμα και γνώση, αποκτά διαπολιτισμική διάσταση και γίνεται γλώσσα - κώδικας επικοινωνίας.

20.4 Άλλοι Στόχοι

Κοινωνικοί: Να ασκηθούν οι μαθητές, μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων και μέσα από τη συμμετοχή τους σε εργαστήρια, στη συνεργασία και στην εργασία με στόχο την υλοποίηση ενός ομαδικού αποτελέσματος/έργου.

Συναισθηματικοί: Να αποκτήσουν οι μαθητές αυτοεκτίμηση και κίνητρα. Να κατανοήσουν ότι η Τέχνη είναι ένας υγιής τρόπος να εκφράζουν το πνεύμα τους και τα συναισθήματά τους.

Συνεργατικοί/κοινωνικοί: Να υπάρξει κοινωνική αλληλεπίδραση ενδοσχολικά και να εμπλέξουμε στη διαδικασία φορείς και άτομα που μπορούν να προσφέρουν εθελοντική

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

εργασία. Οι μαθητές να εξοικειωθούν με νέους χώρους εκπαίδευσης και πολιτισμού, όπως τα μουσεία και τα εργαστήρια τέχνης.

20.5 Τεκμηρίωση της αναγκαιότητας της δράσης

Σύμφωνα με αυτό τις σύγχρονες τάσεις της εκπαίδευσης, η μάθηση δεν είναι απλά μια διαδικασία κατασκευής της γνώσης, αλλά κάτι περισσότερο: είναι μια διαδικασία διαμόρφωσης ταυτότητας. Εφόσον η μάθηση μετασχηματίζει αυτό που είμαστε και αυτό που μπορούμε να κάνουμε, αποτελεί μια εμπειρία ταυτότητας. Δεν πρόκειται για μια απλή συλλογή δεξιοτήτων και πληροφορίας, αλλά για μια διαδικασία του «γίγνεσθαι». Σε αυτό το πλαίσιο, στόχος τη διδασκαλίας είναι να δημιουργήσει κίνητρα στους μαθητές να σκέφτονται, να ενεργούν και να μαθαίνουν. Εκείνο, επομένως που συνιστά στις μέρες μας καινοτομία στο σχολείο σε αντίθεση με παλαιότερες πρακτικές είναι ότι η διδασκαλία δίνει έμφαση στην ολιστική μάθηση επιδιώκοντας σημαντικές συνδέσεις με αφορμή σημαντικά ερωτήματα ιστορικής, κοινωνικής ή πολιτικής σημασίας.

Κινούμενοι προς αυτή την κατεύθυνση είναι μείζονος σημασίας για την αναπτυξιακή πορεία του παιδιού η επαφή με τις Τέχνες. Οι Τέχνες είναι από τα σημαντικότερα δείγματα ανθρώπινου πνεύματος, καθώς από τα πρώτα βήματα του ανθρώπου γίνονται το μέσον της επικοινωνίας του με το περιβάλλον και η συγκινησιακή του έκφραση. Από όλους είναι παραδεκτό ότι η Τέχνη είναι μια ανθρώπινη δραστηριότητα, συνυφασμένη με την έμπνευση, την αισθητική και την δημιουργία. Αγγίζει τις πιο βαθιές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής, συγκινεί, ενθουσιάζει, γοητεύει. Είναι μια γλώσσα «πανανθρώπινη», χωρίς σύνορα και φυλετικές διακρίσεις, που ενώνει και συναδελφώνει τους ανθρώπους και τους βοηθάει να επικοινωνήσουν πνευματικά και ειρηνικά.

Υπό το πρίσμα αυτό, δημιουργείται η αναγκαιότητα στη σχέση της Τέχνης με την εκπαίδευση, υποδεικνύοντας ακριβώς και την αναγκαιότητα της καλλιτεχνικής αγωγής των παιδιών, ως γέφυρα της προσωπικής ευαισθησίας και έκφρασης, καλλιεργώντας τις αισθήσεις και τα συναισθήματα, δίνοντας στο παιδί αυτοπεποίθηση και κίνητρα για καλύτερη ζωή και μάθηση. Στοχεύοντας σε μια υγιή κοινωνία, «η εκπαίδευση στις Τέχνες όχι μόνο μπορεί να προσφέρει ουσιαστικά στη γνώση αλλά μπορεί να αποτελέσει ισχυρό μέσο για την ανάπτυξη δημιουργικών και ενεργών ατόμων. Ατόμων που να μπορούν να χρησιμοποιούν την εικαστική γλώσσα, ατόμων με δεξιότητες αισθητικής κρίσης και σκέψης, με επινοητικότητα και ευαισθησία, ικανών να επικοινωνούν, να εκφράζονται δημιουργικά και να αντιμετωπίζουν προκλήσεις» (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2008: 4).

Επομένως, η Τέχνη ως διδακτικό αντικείμενο αποτελεί εκείνη την περιοχή της παιδευτικής διαδικασίας που «επιδιώκει τη δημιουργία των κατάλληλων προϋποθέσεων, ώστε το αναπτυσσόμενο άτομο να αποκτήσει καλλιτεχνικές εμπειρίες πλήρεις νοήματος, που θα του επιτρέψουν να κατανοήσει σταδιακά το φαινόμενο της Τέχνης και να το εντάξει με ουσιαστικό τρόπο στην προσωπική του ζωή, αποκτώντας πρόσβαση σε αυτό το πεδίο καλλιέργειας». Η καλλιτεχνική παιδεία μπορεί να παράσχει ευκαιρίες ενίσχυσης της ικανότητας για μάθηση, πράξη, εμπειρία και επαναπροσδιορισμό αρχών και αξιών που χρειάζεται μια κοινωνία, ιδίως όπως η σημερινή, που είναι γεμάτη από αλλαγές, ανισότητες, διακρίσεις, εντάσεις και αβεβαιότητες.

20.6 Μεθοδολογία υλοποίησης (επιμέρους στάδια και δραστηριότητες):

Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

Η υλοποίηση του προγράμματος στηρίζεται στη συνεργασία του σχολείου με την οικογένεια και με την τοπική κοινωνία. Η εφαρμογή της διαθεματικής προσέγγισης επιβάλλεται τόσο από τη φύση και το περιεχόμενο του μέσου, όσο και των αντίστοιχων δραστηριοτήτων που προβλέπει η δράση.

Ενδεικτικές δραστηριότητες είναι οι εξής:

1. **Εργαστήρι Εικαστικών:** Δημιουργούνται ομάδες των 15-17 παιδιών, οι οποίες, με τη βοήθεια εικαστικού καλλιτέχνη, θα επεξεργαστούν το έργο των Ελλήνων ζωγράφων-εικαστικών Γαϊτη και Ακριθάκη και θα δημιουργήσουν τα δικά τους έργα. Οι συναντήσεις θα πραγματοποιούνται κάθε Σάββατο στο χώρο του σχολείου και θα έχουν διάρκεια δύο μήνες/ομάδα.
2. **Εργαστήρι Μουσικής Παιδείας:** Τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τη μουσική, προσεγγίζουν κι επεξεργάζονται τα στοιχεία της μέσα από μουσικά παιχνίδια και δημιουργούν τα δικά τους ρυθμικά μοτίβα, με τη χρήση κρουστών. Η κίνηση, ο ρυθμός και η μουσική συνδυάζονται αρμονικά σε ένα σύστημα που εισάγει τα παιδιά στον κόσμο των ήχων και της μουσικής. Χρησιμοποιούνται στοιχεία μουσικοκινητικής αγωγής Carl Orff που προσαρμόζονται στις ανάγκες της ομάδας κι επιτρέπουν στα παιδιά να εκφραστούν δημιουργικά, να επεξεργαστούν την κίνηση και τη φωνή τους σε οργανωμένες ή αυθόρμητες δραστηριότητες. Στα εργαστήρια μουσικής θα συμμετέχουν όλα τα παιδιά, ανά ομάδες των 18-23 ατόμων και θα πραγματοποιούνται κάθε βδομάδα στο χώρο του σχολείου.
3. **Μυθοπλασία και δραματοποίηση με μια συγγραφέα:** Οι μαθητές, με τη βοήθεια της συγγραφέως, πλάθουν από την αρχή ένα παραμύθι της και το δραματοποιούν.
4. **Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης:** Τα παιδιά συμμετέχουν στο πρόγραμμα «*Αν τα δέντρα μιλούσαν*». Μέσω της Τέχνης κι επιστρατεύοντας μαρκαδόρους, μολύβια, πινέλα, χρώματα, χαρτιά, υλικά ανακύκλωσης και πολλή φαντασία, τα παιδιά επεξεργάζονται έργα τέχνης και δημιουργούν τα δικά τους.
5. **Μουσείο Γουναρόπουλου:** Τα παιδιά επισκέπτονται το ατελιέ του ζωγράφου και συμμετέχουν σε πρόγραμμα διαδραστικής αφήγησης εμπνευσμένης από πίνακα του Γουναρόπουλου. Έπειτα με ξυλομπογιές φτιάχνουν το δικό τους έργο.
6. **Αφήγηση λαϊκών παραμυθιών:** Επαγγελματίας «παραμυθού» παρουσιάζει μύθους από την Ελλάδα κι όλο τον κόσμο στα παιδιά με τη συνδρομή ρυθμικών και μελωδικών μουσικών οργάνων. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε στοιχεία πολιτισμών που υπάρχουν στην τάξη, ώστε τα παιδιά να μοιραστούν εμπειρίες και να επεκτείνουν τη δράση αργότερα, ενισχύοντας την ταυτότητά τους.
7. **Εργαστήρι Πηλού:** Τα παιδιά επισκέπτονται ένα εργαστήρι κεραμικής, γνωρίζουν την τέχνη του πηλοπλάστη, την προσεγγίζουν ιστορικά, χρησιμοποιούν τα εργαλεία του και κατασκευάζουν τα δικά τους έργα.

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

8. **Θέατρο Σκιών:** Μέσα από αφήγηση μύθων και θρύλων, σκιές και κούκλες, τα παιδιά ανακαλύπτουν το θέατρο σκιών της μακρινής Ανατολής. Πώς γεννήθηκε το θέατρο σκιών στην Κίνα, πώς ταξίδεψε στην Ιάβα, την Ινδία και τη γειτονική Τουρκία. Συναντούν τον ελληνικό Καραγκιόζη, παρακολουθούν την παράστασή του και παίζουν με τις φιγούρες.

20.7 Χρονική διάρκεια υλοποίησης

Έναρξη: Ιανουάριος 2013

Λήξη: Ιούνιος 2013

20.8 Συνεργασίες (Φορείς / Σχολεία / κρατικές – δημοτικές δομές / πρόσωπα)

Τις δράσεις διοργανώνουν και επιβλέπουν οι Νηπιαγωγοί: Βασαρμίδα Ειρήνη, Κακούρα Βασιλική, Καραπατάκη Αναστασία, Μίχου Αικατερίνη, Μαρίνου Άννα και Βουρλή Αθανασία. Συνεργάζονται επίσης όλοι οι επιστημονικοί συνεργάτες του προγράμματος και οι Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων του συγκροτήματος.

20.9 Προβλεπόμενες ενέργειες δημοσιότητας

Εκτύπωση και ανάρτηση αφίσας, αναμνηστικό λεύκωμα, συμμετοχή στο πολιτιστικό διήμερο του συγκροτήματος, σχετικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του συγκροτήματος και στο δικτυακό τόπο των ΖΕΠ.

20.10 Προϋπολογισμός Δράσεων ανά κατηγορία δαπάνης:

ΤΙΤΛΟΣ 20^{ης} ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
Καλλιτεχνί-ΖΩ και Παιχνιδί-ΖΩ Τέχνες και Τεχνικές Γνωρί-ΖΩ	Γραφική Ύλη	150 €
	Μεταφορές (Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης, Μουσείο Γουναρόπουλου, Εργαστήρι Πηλού)	730 €
	Υλικά Χειροτεχνίας	420 €
	Αμοιβές (Παρουσίαση στο σχολείο-2 προγραμμάτων αφήγησης, παρουσίαση (Θεάτρου Σκιών, στο σχολείο)	790 €
	Εισιτήρια/είσοδος σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα (Εργαστήρι Πηλού)	380 €
	Ενέργειες Δημοσιότητας (Αφίσες, Λευκώματα)	530 €
	ΣΥΝΟΛΟ	3000 €

**Πράξη «Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας-Άξονας Προτεραιότητας 2»,
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»**

I. Συγκεντρωτικός πίνακας προϋπολογισμού Σχεδίου Δράσης

ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ (ΜΕ ΦΠΑ)
1 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Δε φοβάμαι τον κακό λύκο	810 €
2 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Φιλαναγνωσία για μικρούς αναγνώστες	910 €
3 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Μαθαίνω να δημιουργώ – δημιουργώ μαθαίνοντας	620 €
4 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Η έξυπνη μέλισσα	790 €
5 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Σεξουαλική Αγωγή – Διαφυλικές σχέσεις	710 €
6 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Let's go theatre	610 €
7 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Ο κόσμος της ζωγραφικής	480 €
8 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Διαφορετικότητα και ανθρώπινα δικαιώματα	560 €
9 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Εργαστήρι τέχνης	1.480 €
10 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Ένας εχθρός του λαού	1.710 €
11 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Animation για παιδιά	1.560 €
12 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Ο κήπος μας στα Πατήσια	360 €
13 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Πολιτιστική εβδομάδα	1.110 €
14 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Κατασκευές στο Ολοήμερο	280 €
15 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Ο κόσμος της φωτογραφίας	2.980 €
16 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Ταξίδι στο χρόνο μέσα από το παιχνίδι	260 €
17 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Η μελωδία στη γλώσσα	260 €
18 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Εκπαίδευση για την καταπολέμηση του εκφοβισμού, της βίας και επιθετικότητας στο σχολείο	260 €
19 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: βάζουμε χρώμα στο γκρίζο	280 €
20 ^η ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΗ: Καλλιτεχνί-ΖΩ και Παιχνιδί-ΖΩ Τέχνες και Τεχνικές Γνωρί-ΖΩ	3000 €
ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΡΑΣΗΣ	19.030 €

II. Ενδεικτική χρονική διάρκεια υλοποίησης Σχεδίου Δράσης:

Ενδεικτική έναρξη: Ιανουάριος 2013

Ενδεικτική λήξη: Ιούνιος 2013

