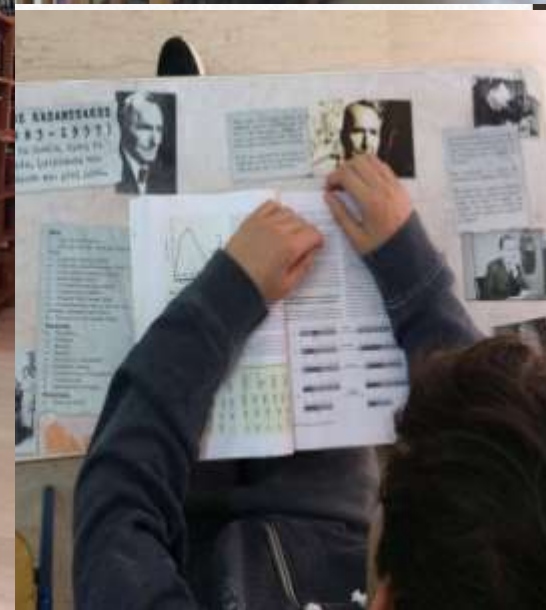


Η φιλιαναγνωσία στη
Βιβλιοθήκη του 3^{ου}
Γενικού Λυκείου
Ηρακλείου!



Εκδηλώσεις για το βιβλίο





βιβλιοπροτάσεις

Το χριστουγεννιάτικο δέντρο της ...γνώσης





Θρανία που διδάσκουν



Αφιερώματα



δράσεις φιλαναγνωσίας

2013-14

Τριήμερο ειδηλώσεων στον χώρο της
Δανειστικής Βιβλιοθήκης

Βιβλιοπαρουσιάσεις

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

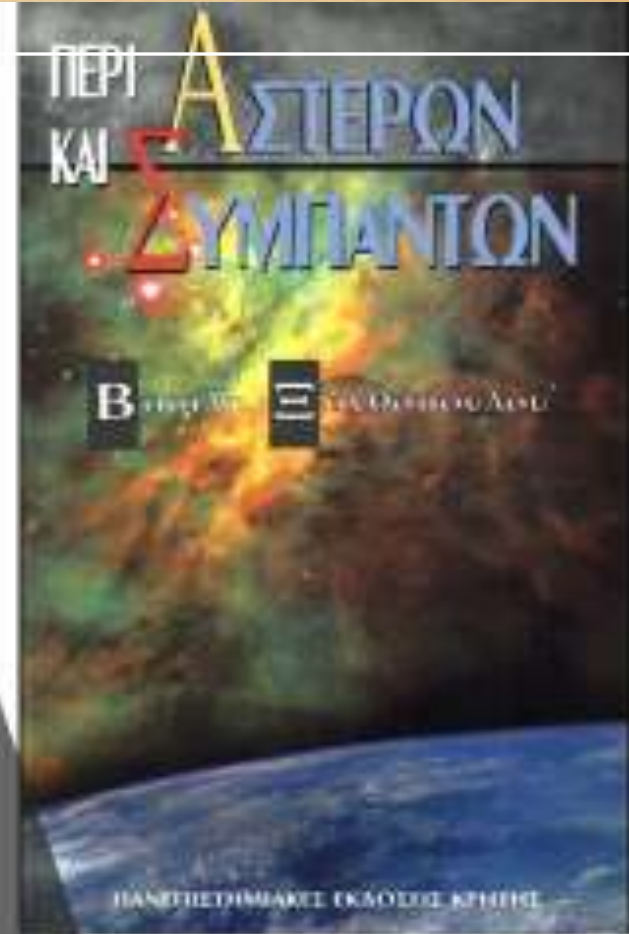
Ούγκο Μπέττι

Δράμα σε τέσσερις πράξεις



Φουρνάρη Ευρυδίκη

ΠΕΡΙ ΑΣΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΝΤΩΝ ΒΑΣΙΛΗ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ



Σαβαθράκης Γιώργος



Ντιμίτρι Γιλουκόφσκι

ΜΕΤΡΟ
2033



Ντηλ Κάρολος Γεώργιος



Η ιστορία του γάτου που έμαθε σε ένα γλάρο να πετάει



του Luis Sepulveda

Διαμαντένια Μπερταχά





Παρά το αρχικό ενδιαφέρον του για το μυθιστόρημα και τις τέχνες τα πρώτα χρόνια της ζωής του, μια «ξαφνική ερωτική έλξη προς τα μαθηματικά» -όπως ο ίδιος λέει- τον οδήγησαν να γράψει ένα άρθρο που στάθηκε αποφασιστικό να γίνει δεκτός στο Πανεπιστήμιο Κολομβία της Νέας Υόρκης σε ηλικία 15 ετών. Έπειτα άρχισε το συγγραφικό του έργο όπου, μεταξύ άλλων, « Logicomix » και ο « Θείος Πέτρος και η Εικασία του Γκόλντμπαχ » αλλά και στο θέατρο « Tragicai History of Jack και Abstract Expressionist

Απόστολος Δοξιάδης, Ο θείος Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ
Καλουρήs Δημήτρης

Σουητώνιος

Περί του βίου των Καισάρων + Ιούλιος Καίσαρας



Μανιός Γιώργος

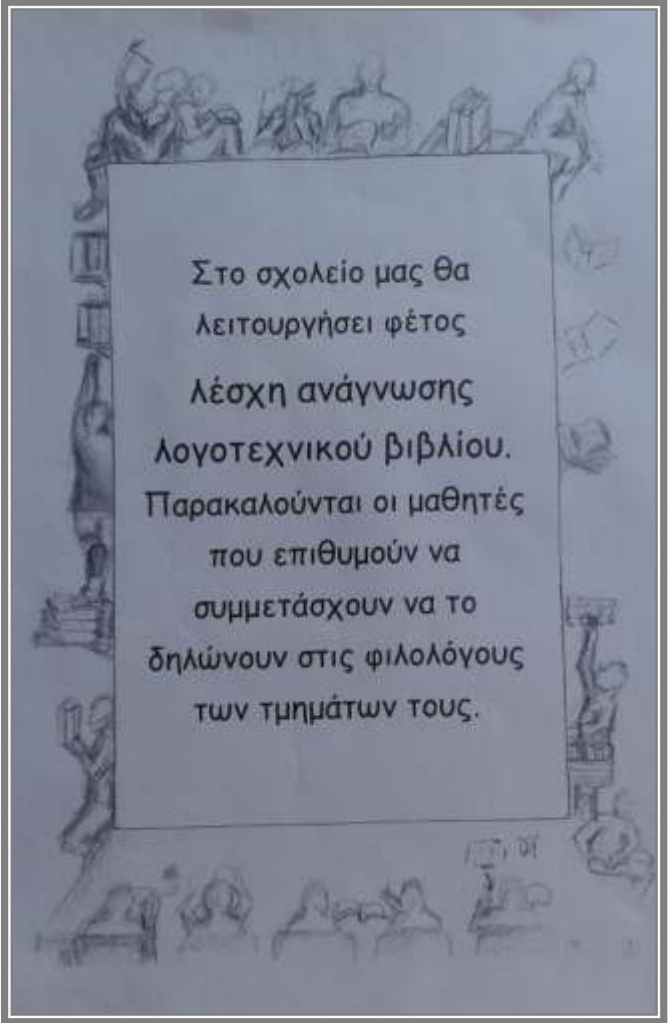
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
«Όταν ήταν ευτυχισμένος»
Πολυχρόνης Κουτσάκης

Σανουδάκη Κατερίνα

δράσεις φιλαναγνωσίας

2014-15

Λέσχη ανάγνωσης



Στο σχολείο μας θα
λειτουργήσει φέτος
λέσχη ανάγνωσης
λογοτεχνικού βιβλίου.
Παρακαλούνται οι μαθητές
που επιθυμούν να
συμμετάσχουν να το
δηλώνουν στις φιλολόγους
των τμημάτων τους.



Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού με θεματικό άξονα
«Ρατσισμός και Διαφορετικότητα, όλοι διαφορετικοί όλοι ίσοι»

εικαστικές
δημιουργίες
(πανό, αφίσες,
κολάζ)
ανάρτησή τους
στο φουαγιέ
του σχολείου





έκθεση βιβλίων για τις διακρίσεις και τη διαφορετικότητα



επίσκεψη της
συγγραφέως Νίκης
Τρουλλινού και
συζήτηση με τα
παιδιά

Παράλληλη απόδοση
στη νοηματική γλώσσα
για το τμήμα ένταξης
κωφών/βαρύνκων
μαθητών

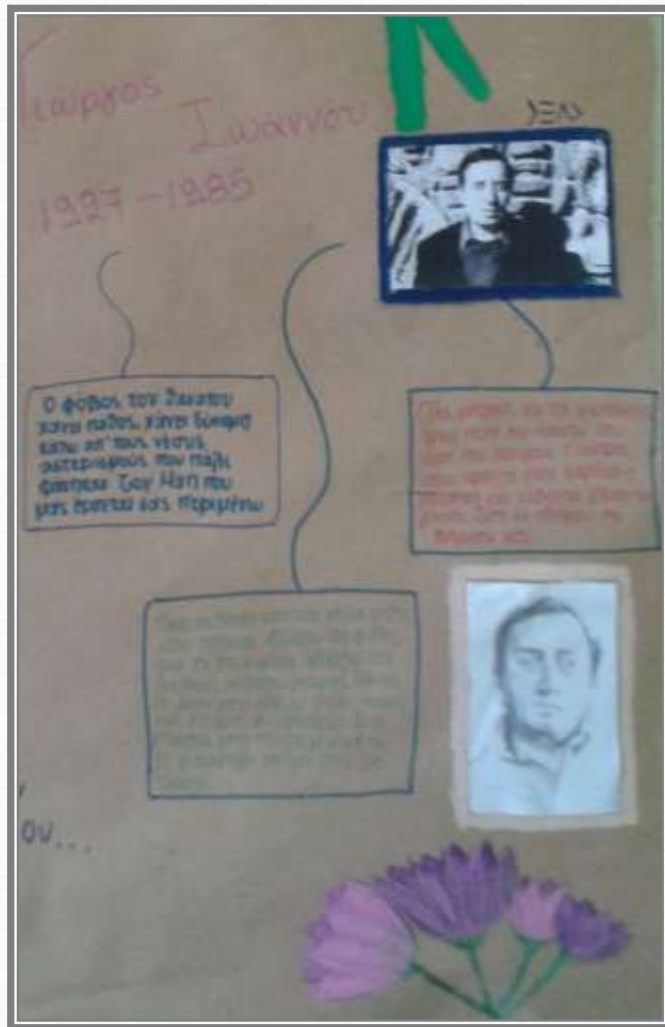
Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (21 Μαρτίου)



Αφιέρωμα στον Νίκο Καββαδία

Αφιέρωμα στον
Μανόλη
Αναγνωστάκη





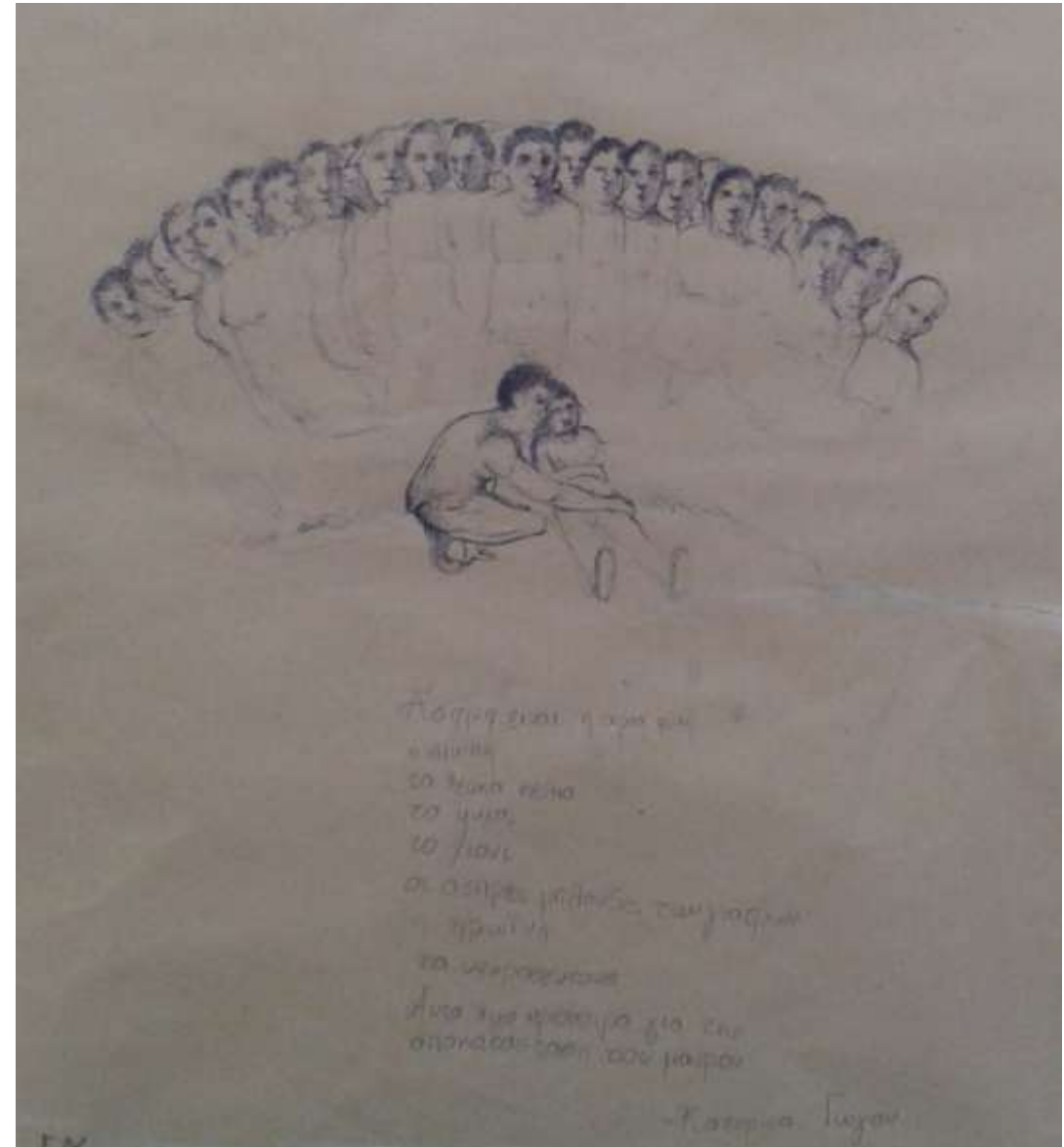
Αφιέρωμα στον Γιώργο Ιωάννου

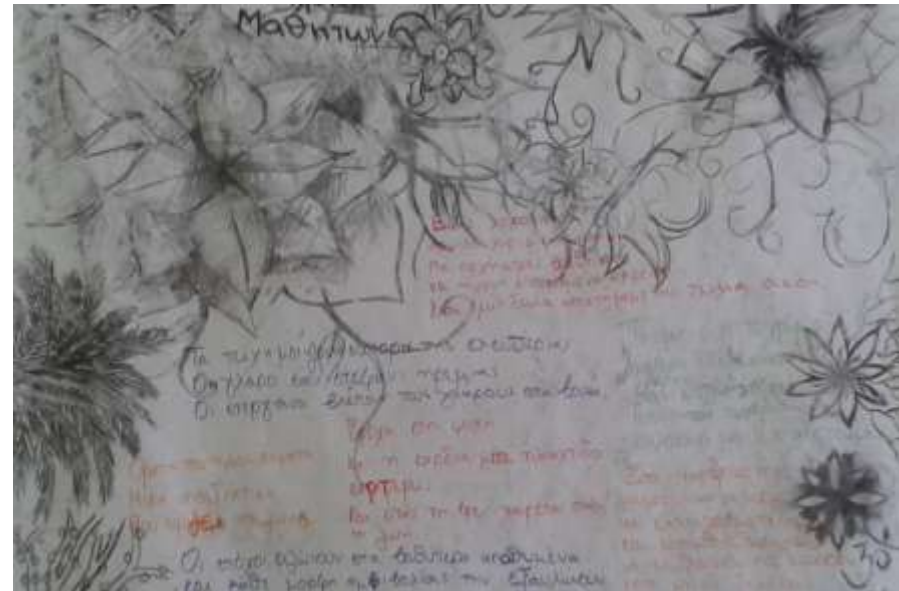
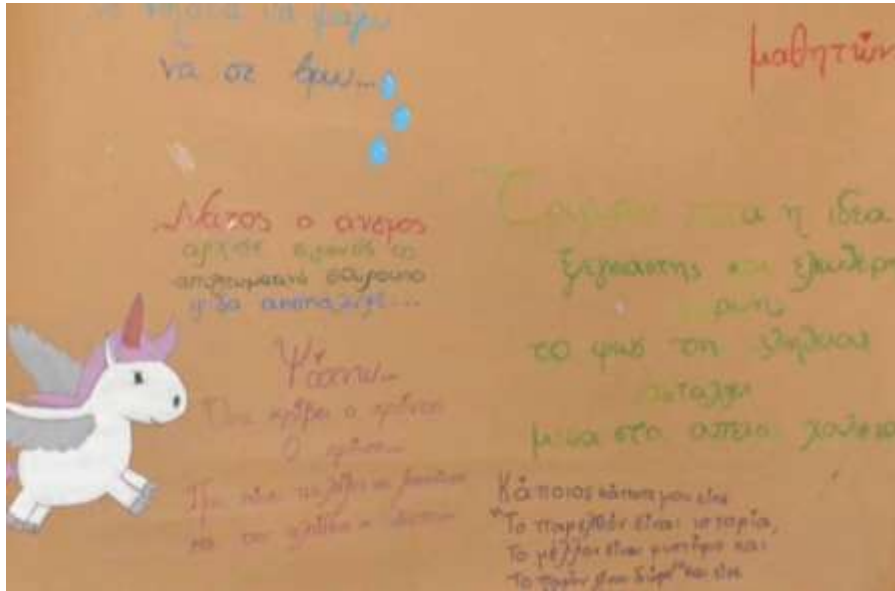


Γιώργος Σεφέρης,
“Επί Ασπαλάθων...”

εικαστική απόδοση

Εικαστική
σύνθεση
εμπνευσμένη
από ποίημα
της Κατερίνας
Γώγου

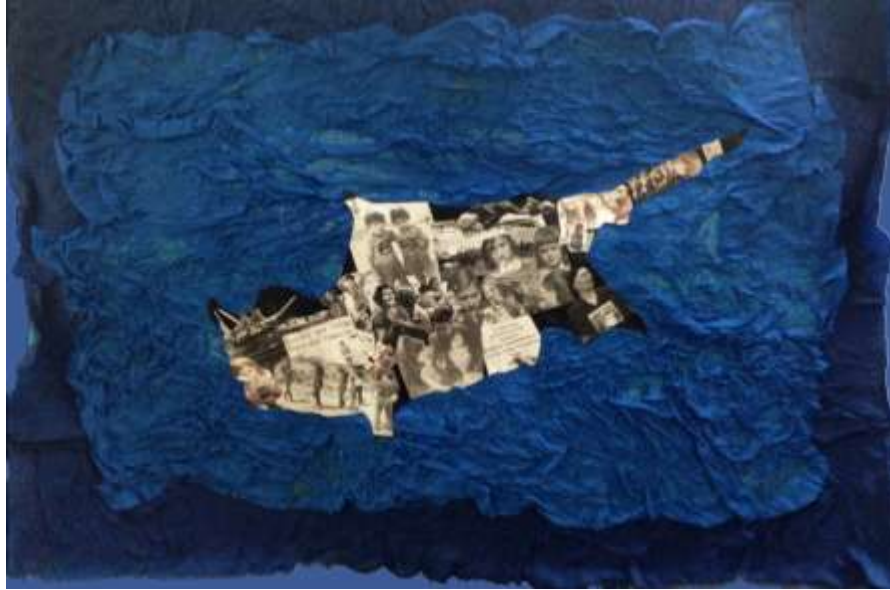




Ποιητικές απόπειρες μαθητών...

Εμπαιδευτικές επισιτήσεις σε παζάρι βιβλίου και σε βιβλιοπωλείο

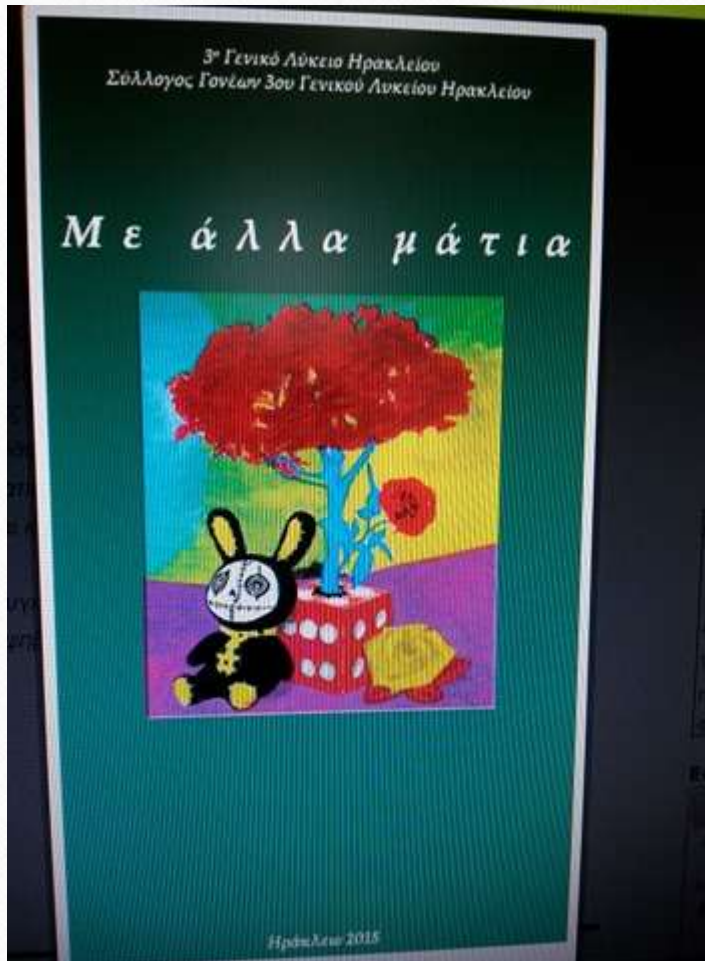




ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΤΟ 1974
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΕ ΣΧΕΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ



ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ



Με άλλα μάτια.

*Είναι κάποιες στιγμές
μαγικές κι ανείπωτα κρυφές
που έρχεται η εφηβική ψυχή
κι αναρωτιέται
μέχρι πού μπορεί να φτάσει,
μέχρι πού αγγίζει τον εαυτό της
συννομιλώντας με την Ποίηση.
Και είναι τούτες πάλι οι στιγμές
που εμείς οι δάσκαλοι
μένουμε εκστατικοί
όταν πιάνει και κλώθει το λόγο
η ευαισθησία των μαθητών μας.
Ας γυρίσουμε σελίδα, λοιπόν.... Να
αφουγκραστούμε την
ποιητική τέχνη στην απαλή δροσιά της εφηβείας.*

δράσεις φιλαναγνωσίας

2015-16

Αθρόα συμμετοχή μαθητών στον διαγωνισμό φιλιαναγνωσίας
«Eroica», που διοργάνωσε το Πρότυπο Γυμνάσιο της
Ευαγγελικής Σχολής Νέας Σμύρνης

Α. Οι μαθητές ειπόνησαν δειάδες εργασίες σχετικά με τους λογοτεχνικούς ήρωες και τον ρόλο που διαδραματίζουν στο μυθιστόρημα

Β. Παρουσίασαν σε ψηφιακή μορφή το αγαπημένο τους λογοτεχνικό έργο και τον δημιουργό του.

Γ. Συνέθεσαν πρωτότυπες εικαστικές και μουσικές δημιουργίες εμπνευσμένες από το βιβλίο που τους άρεσε

ΒΡΑΒΕΙΑ ΛΥΚΕΙΩΝ



- Βραβείο σχολείου (Ελπίδος) για το 3οΓΕΛ Ηρακλείου
- Βραβείο τάξης στην Τάξη Β' του 3ουΓΕΛ Ηρακλείου, και ιδιαίτερα το τμήμα Β6

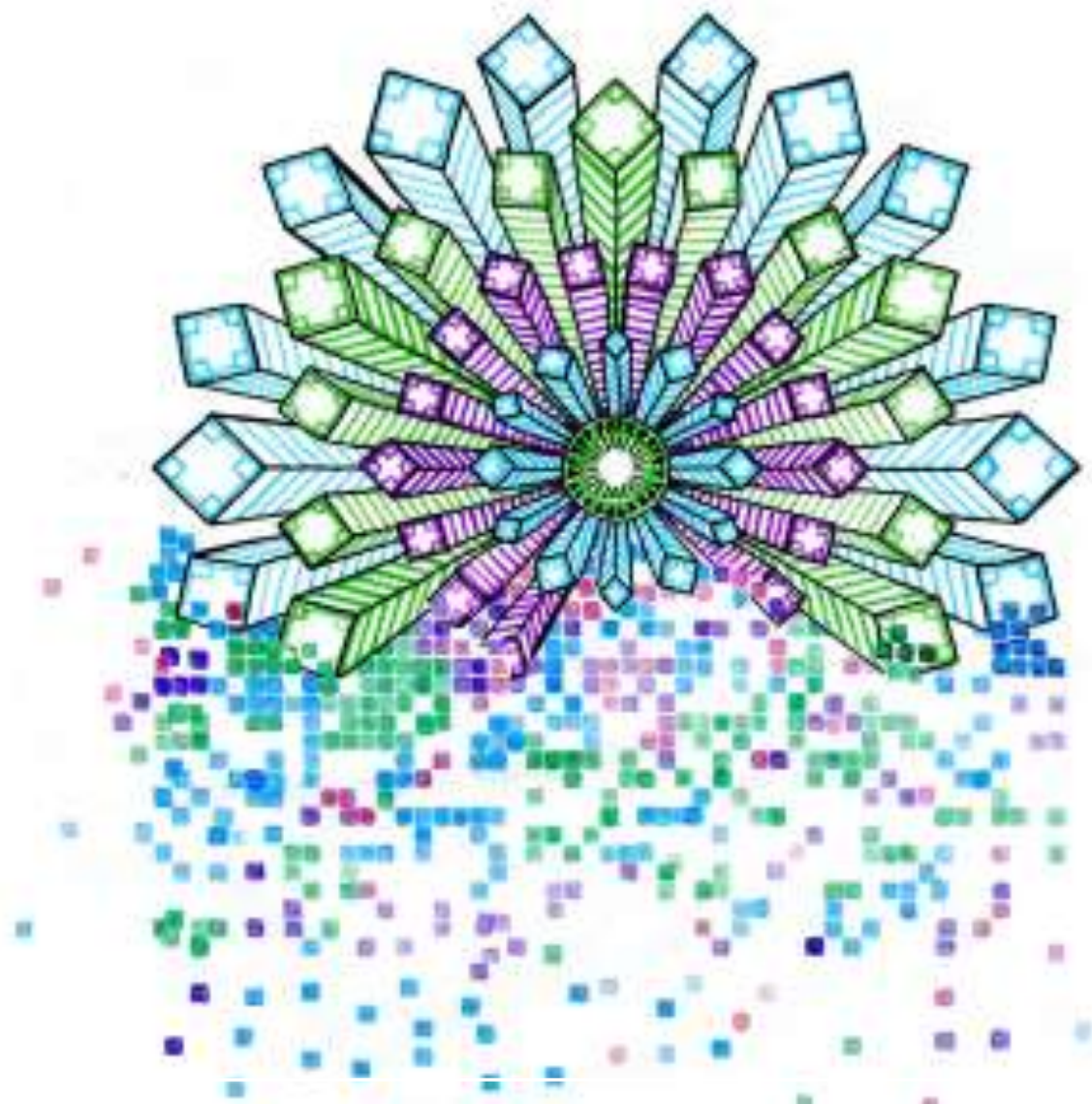
Ατομικά Βραβεία:

- Β' Βραβείο Αναγνώστη στη Μάρω Τσακονίκου, Α8
- Βραβείο Παρουσίασης στην Έρη Ροβίθη του Β5
- Εικαστικής έκφρασης στον Άγγελο Ατζολετάκη

Από-ανά-δόμηση;

Εμπνευσμένο από το
έργο του Umberto Eco
«Η ιστορία της
ομορφιάς»

Άγγελος Ατζολετάκης





Άννα και Μαρία Τσιριγωτάκη, Πρωτότυπη μουσική σύνθεση εμπνευσμένη από το «Βρέχει φως» του Κωστή Γκιμοσούλη

Έγκλημα στην αρχαία αγορά



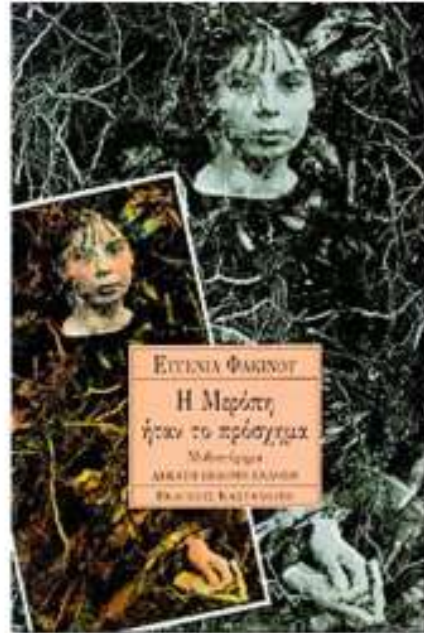
Μουρτζανάκης Βαλεριανός

Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ

Του Όσκαρ Ουάιλντ



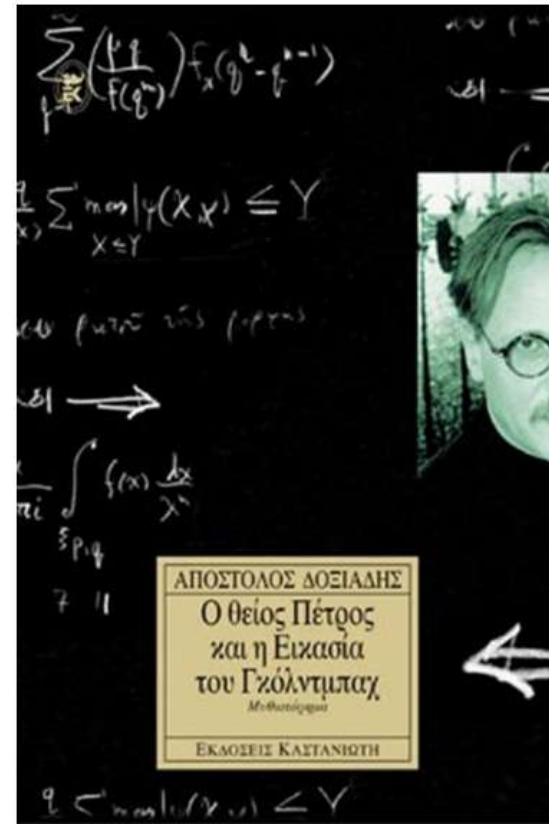
Ροβίθη Έρασμία



Συγγραφέας: Ευγενία Φακίνου
Τίτλος Βιβλίου: Η Μερόπη ήταν
το πρόσχημα
Εκδοτικός οίκος: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
Χρόνος Έκδοσης: 1995

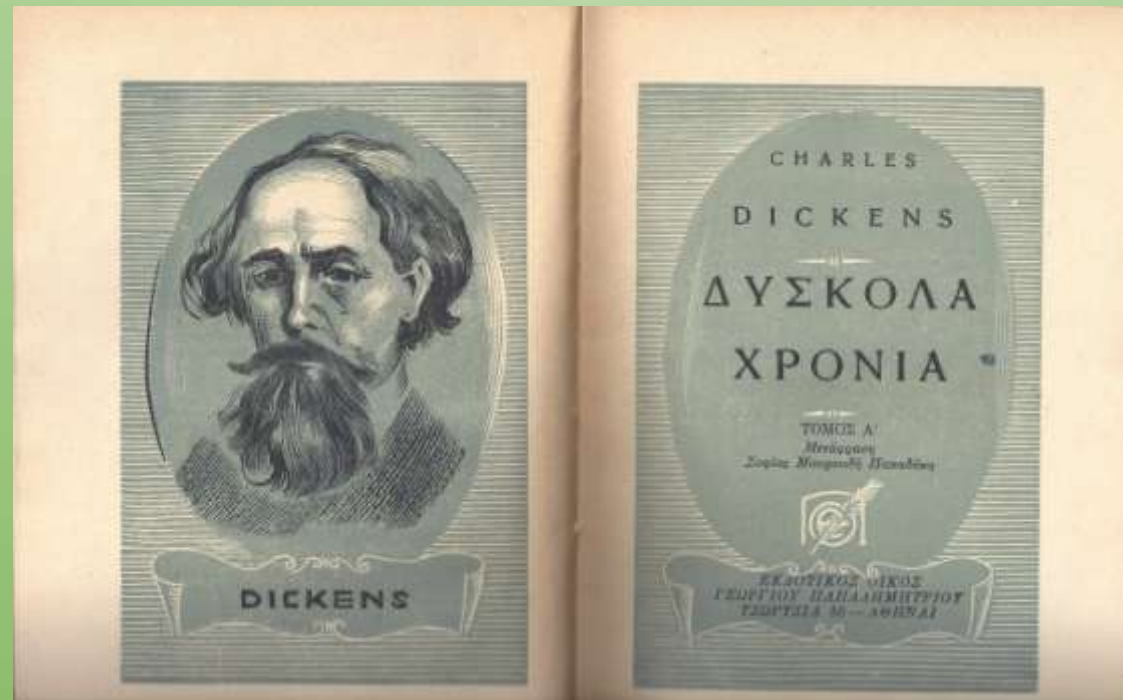
Μαθιουδάκη Ειρήνη

*Απόστολος Δοξιάδης,
Ο θείος Πέτρος και η
εικασία του Γκόλντμπαχ*



ΔΥΣΚΟΛΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΚΑΡΟΛΟΣ ΝΤΙΚΕΝΣ



Πτερούδη Μαργαρίτα

Ρομάνο Ναουέλ

«1984»

Τζορτζ Όργουελ



Ρομάνο Ναουέλ

«Φύλακας στη σίκαλη»

Τζ. Ντ. Σάλινγκερ



Άγγελος Ατζολετάκης

«Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες
της»
Άλκη Ζέη



Μάρω Τσακονίκου

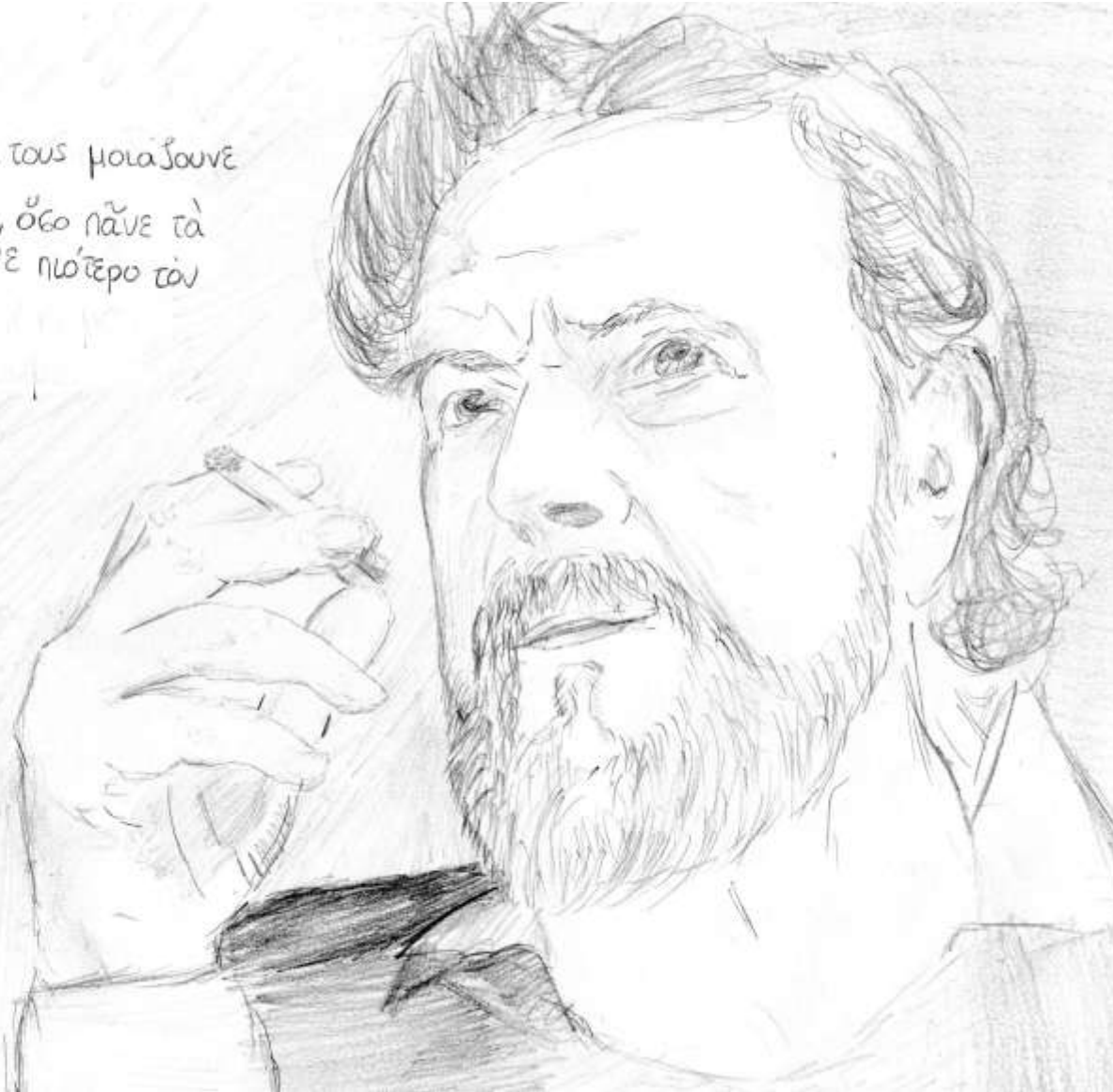
«Το μυθιστόρημα του
Ξενοφώντα»

Τάκης Θεοδωρόπουλος



Ὅσο πᾶνε τὰ χέρια τους μοιάζουνε
πιοτέρο τὸ χῶμα, ὅσο πᾶνε τὰ
μάτια τους μοιάζουνε πιοτέρο τὸν
οὐρανό

Γ. Ρίτσος



Μανιός Γιώργος, σκίτσο, με αφορμή την ποίηση του Γιάννη Ρίτσου



Μανιός Γιώργος, σκίτσο, με αφορμή την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη

δράσεις φιλαναγνωσίας

2016-17

Ανοιχτά στο κοινό

-
- Στα πλαίσια της **ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ** δανειστήκαμε από την βιβλιοθήκη του σχολείου μας, μια πληθώρα ποικίλων βιβλίων από αξιόλογους συγγραφείς, Έλληνες & ξένους.
 - Αμέσως μετά την ανάγνωση των βιβλίων κληθήκαμε να αποτυπώσουμε γραπτά τις εντυπώσεις μας και τα συναισθήματά μας για την βιωματική αυτή εμπειρία μας. Να επιγραμματικά κάποιες από αυτές τις εντυπώσεις:

- «Όντως με άγγιξαν συναισθηματικά καθώς με συγκίνησαν βάζοντας με στη θέση των προσώπων που πρωταγωνιστούσαν»,
Μάνος Στρατάκης, *Ο γλάρος Ιωνάθαν*.

- «Οι συμμαθητές μου κι εγώ παρουσιάζαμε λογοτεχνικά βιβλία που είχαμε “διαβάσει” ανοιχτά στο κοινό», «Ύπήρχε αλληλεπίδραση ανάμεσα σε αυτόν που παρουσίαζε και στους υπόλοιπους που αποτελούσαν το ακροατήριο»,

Γιάννης Στειακάκης, *Ο μέτοικος και η συμμετρία*.

- «Άφηνα το κινητό τα βράδια και διάβαζα αυτό»,
Αταλάντη Παπαδάκη, *Φόνισσα*.

- «Όλοι θα πρέπει έστω και μια φορά να ζήσουν την “εμπειρία” του βιβλίου»,
Κατερίνα Πεχυνάκη, *Το διαβατήριό*.

- «Βλέπω τα πράγματα από άλλη οπτική γωνία»,
Χάρης Ευλούρης, *Γεύση πικραμύγδαλου*.

- «Με γεμίζει πνευματικά και ολοκληρώνει τον χαρακτήρα μου»,
Νικόλαος Πολυχρονάκης, *Καπετάν Μιχάλης*.

- «Η ιδέα παρουσίασης μέσα στην τάξη και όχι γραπτά ήταν πολύ καλή αφού έτσι μάθαμε και για το περιεχόμενο και για τα μηνύματα βιβλίων που δεν είχαμε διαβάσει»,
Χαράλαμπος Παπαδάκης, *Τα τέσσερα χρώματα του καλοκαιριού*.

- «Η επαφή του ανθρώπου με τη λογοτεχνία, τον καθιστά πιο ευαίσθητο», «Ο άνθρωπος αποκτάει δυναμισμό και συμπληρώνει “λίθο-λίθο” την προσωπικότητά του», «Για να κατανοήσεις ένα κείμενο πρέπει να υποβληθείς σε πνευματική κούραση, δηλαδή σε σκέψη»,
Κώστας Πιτσιανάκης, Ζητείται ελπίς.

- «Παίρνω και εγώ μέρος στις ψυχικές διακυμάνσεις του πρωταγωνιστή ή της πρωταγωνίστριας. Ερωτεύομαι, κλαίω, γελάω, αναρωτιέμαι», «Με άλλα μάτια», «Ήταν πολλές οι φορές που μετά από την ανάγνωση βιβλίου άλλαξα τελείως τη συμπεριφορά μου προς άλλα άτομα και κοινωνικές ομάδες»,

Γαλήνη Παπαδάκη, *Αθώοι και φταίχτες*

- «Η αγάπη μου για το βιβλίο δεν ήταν ποτέ μεγάλη, αλλά μετά από αυτή την ξεχωριστή εμπειρία γεννήθηκε μια έλξη και μια θέληση προς την ανάγνωση του»,

Μύρων Ξενοκτιστάκης, *Μια μέρα στο Γυμνάσιο.*

- «Ένα από αυτά είναι η ταύτιση με τις σκέψεις του συγγραφέα και επομένως η αίσθηση κατανόησης από κάποιον, ακόμα και αν δεν γνωρίζετε προσωπικά», «Σου προκαλούν ένα αίσθημα ανατριχίλας»,

Χριστίνα Προεστάκη, *Ο μαύρος γάτος.*

- «Αντιλήφθηκα την ομορφιά και την αξία του γραπτού λόγου», «Νιώθω κάθε φορά ένας από τους ήρωες της ιστορίας»,
Μαρίνος Παναγιωτάκης, *Οι τελευταίοι βάρβαροι.*

- «Είναι μάθημα ζωής», «Γνωρίσαμε τους συγγραφείς, τις ιδέες της εποχής τους, τη στάση τους απέναντι στη ζωή»,
«Ακούγοντας τα βιβλία των συμμαθητών μέσα από τη διαδικασία αυτή, βοηθήθηκα με τον τρόπο τον οποίο παρουσιάζουμε»,
Μαριέλλα Σαμπροβαλάκη, *Το λάθος*

- «Νιώθω πλέον πως μέσα από αυτή την εμπειρία είμαι πλήρης από συναισθήματα θετικά αλλά και αρνητικά, ευχάριστα αλλά και δυσάρεστα»,

Δέσποινα Πολίτη, *Η κηδεία της μεγάλης Μάμας.*

- «Μας παρουσιάζονται ενέργειες και εμπειρίες», «Νιώθω σαν να νιώνω η ίδια αυτές τις εμπειρίες», «Νιώθω να με απορροφά, βυθίζομαι σε αυτό και όταν τελειώνει μου προκαλεί θλίψη και νοσταλγία»,

Ελένη Σακκιαδάκη, *Αρνούμαι.*

- «Εντυπωσιάστηκα από την προσπάθεια όλων των συμμαθητών μου. Οι παρουσιάσεις ήταν πραγματικά αξιόλογες καθώς πολλοί συμμαθητές μου κατάφεραν να μας ψυχαγωγήσουν», «Γνώρισα πλήθος καινούριων βιβλίων που μπορώ να διαβάσω στο μέλλον»,

Μαριχρύσα Σουτουζουνάκη, *Φόνισσα.*

«Μηνύματα και σημεία από τη
λογοτεχνία ολοκληρώνουν τον
χαρακτήρα και γενικότερα τον
άνθρωπο. Είναι πολύ όμορφο να
μας βλέπεις να αγωνιούμε για τη
συνέχεια»,
Ειρήνη Σαρρή, Έγκλημα στην
αρχαία αγορά.

- «Μπαίνεις στη θέση του πρωταγωνιστή
και βιώνεις, ακούσια πάντα, τα
συναισθήματα που έχει βιώσει εκείνος»,
«Σε κάθε στιγμή έντονης δράσης, νιώθω
ο ίδιος την υπερένταση και την αγωνία
των προσώπων»,

Μιχάλης Παπαδάκης, Ο γλάρος
Ιωνάθαν.

Ένα οδοιπορικό στο Μεγάλο Κάστρο μέσα από τον Καπετάν Μιχάλη

*Το μεγάλο κάστρο
ξυπνούσε· από του
Ιδομενέα τη βρύση ως
του Τουλουπανά το
φούρνο*



*60 χρόνια
από το
θάνατό του!*

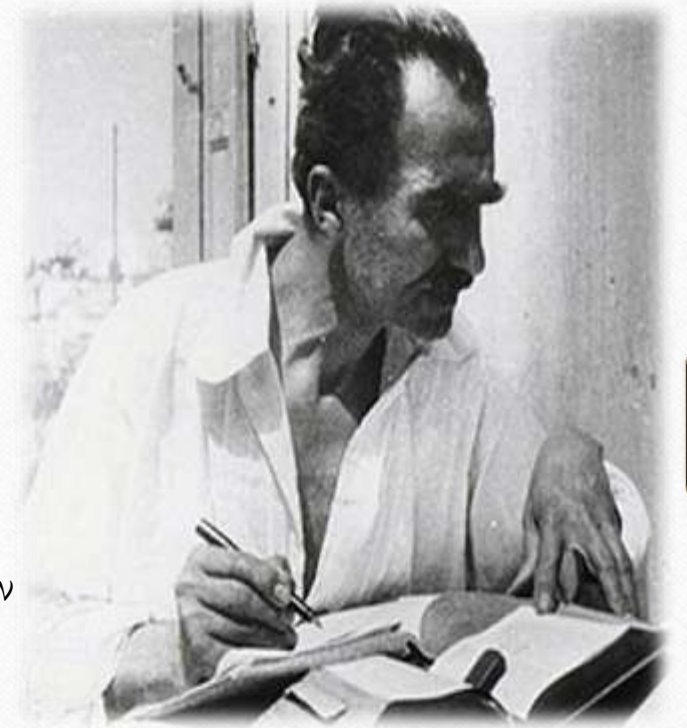
Νίκος Καζαντζάκης (1883-1957)

ΑΦΟΡΜΗ:

60 χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη (1957-2017)

ΣΤΟΧΟΙ:

- Γνωριμία με τον "Καπετάν Μιχάλη" του Νίκου Καζαντζάκη
- Βιωματική προσέγγιση στα μνημεία του Ηρακλείου, της πόλης του Καπετάν Μιχάλη
- Διαθεματική, δημιουργική δραστηριότητα
- Συνεργασία επιστημονικών κλάδων



ΤΡΟΠΟΙ:

Ανάγνωση αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό βιβλίο

Αναζήτηση αρχειακού φωτογραφικού υλικού και ιστορικών πηγών

Power-point (φωτογραφίες εμπλουτισμένες με αναφορά από τον Καπετάν Μιχάλη)

Περιήγηση σε τόπους-μνημεία της πόλης του Καπετάν Μιχάλη

Σύνθεση γρίφων και δράση «κυνήγι θησαυρού»

Φιλοτέχνηση αφίσας με αφορμή το Διεθνές Συνέδριο για τον Νίκο Καζαντζάκη

Εικαστικό έργο «Οι ήρωες του Καπετάν Μιχάλη μέσα από τα μάτια μας»



Συμπεράσματα

Κλείνοντας, είμαστε ικανοποιημένοι που ολοκληρώσαμε με επιτυχία το «Οδοιπορικό» αυτό, κινητοποιώντας όλους τους μαθητές της Β' Λυκείου και δύο τμήματα της Α' Λυκείου.

Η ξενάγηση που έγινε πρώτα στο Αμφιθέατρο του σχολείου προηγήθηκε του περιπάτου, με αποτέλεσμα να ταυτίσουμε μνημεία του Ηρακλείου με τις ονομασίες του Μεγάλου Κάστρου. Έτσι, συνδιαλεχτήκαμε με την τοπική ιστορία και συνειδητοποιήσαμε το χρέος μας να συντηρήσουμε τα μνημεία αυτά.

Ξεχωριστή στιγμή ήταν όταν οι καθηγητές όλων των ειδικοτήτων του σχολείου μας οργάνωσαν το κυνήγι του θησαυρού με γρίφους που συνέταξαν ή ζωγράφισαν.

Τελικό προϊόν του Οδοιπορικού μας ήταν η φιλοτέχνηση της αφίσας που αναρτήσαμε στο Διεθνές Συνέδριο για τα εξήντα χρόνια από το θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη που έγινε στην πόλη μας και το εικαστικό έργο με τίτλο «Οι ήρωες του Καπετάν Μιχάλη μέσα από τα μάτια μας».

Αυτό που αποκομίσαμε ήταν η χαρά της ομαδικής δουλειάς σε συνδυασμό με την πρωτότυπη και πολύπλευρη δράση μας.

Εικαστικό έργο με τους ήρωες
του Καπετάν Μιχάλη



Αφίσα με
στιγμιότυπα
από την δράση
“ Οδοιπορικό
στο Μεγάλο
Κάστρο μέσα
από τον
Καπετάν
Μιχάλη ”

Δράσεις με αφορμή τον Ερωτόκριτο :



Οι μαθητές φιλοτέχνησαν ξύλινη πινακίδα στην οποία έγραψαν με γραφή Grecsduroi το πρώτο δίστιχο του Ερωτοκρίτου «Του κύκλου τα γυρίσματα που ανεβοκατεβαίνουν και του τροχού που ώρες ψηλά κι ώρες στα βάθη πηαίνου» και διακόσμησαν με μοτίβα παραδοσιακού κρητικού κεντήματος.

Γιράφιτι στην είσοδο του 3^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου



Στην αναγεννησιακή γραφή Grecsduroi φιλοτέχνησαν οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β Λυκείου το α' δίστιχο από τον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου στον εξωτερικό τοίχο της εισόδου του σχολείου μας. Το δίστιχο πλαισίωσαν με φυτικό διάκοσμο που προέρχεται από κρητικά υφαντά. Η δράση εντάσσεται στο Δίκτυο «Η Τυπογραφία της Αναγέννησης συναντά την Κρητική Λογοτεχνία μέσα από την Τέχνη του Δρόμου».

Βράβευση του 3ου ΓΕΛ στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό
«Του κύκλου τα γυρίσματα» (Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης &
Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου)



Απεικόνιση του μυθικού Άτλαντα στον
Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό «Του
κύκλου τα γυρίσματα» στην κατηγορία
«Τέχνη και Μαθηματικά Λυκείου»