



Συνάντηση τής Λογοτεχνικής Συντροφιάς με τή Νατάσα Κεσμέτη
στη Βιβλιοθήκη του Σχολείου την Τετάρτη 27 Μαρτίου 2013
στο Πλαίσιο του Θεματικού Κύκλου «Νεανικές Ηλικίες στη Λογοτεχνία»

Η Νατάσα Κεσμέτη γεννήθηκε το 1947 στην Αθήνα, όπου διαμένει μέχρι σήμερα. Σπούδασε Πολιτικές και Οικονομικές Επιστήμες (στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών) και Αγγλική Φιλολογία (στο Pierce College).

Έμφανίστηκε στα ελληνικά γράμματα το 1972 με το πρώτο της βιβλίο, μιὰ συλλογή διηγημάτων. Έχει γράψει, επίσης, ποιήματα, δοκίμια και μελετήματα για Έλληνες λογοτέχνες και έχει μεταφράσει δοκίμια και διηγήματα Άγγλων συγγραφέων (Matthew Arnold, Erskine Caldwell, John Donne, Percy Bysshe Shelley κ.ά.), συνεργαζόμενη με έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα (περιοδικά όπως *Ακτή* [Λευκωσία], *Αναλόγιο* [Κοζάνη], *Το Δέντρο*, *Κ*, *Η Λέξη*, *Manifesto*, *Παρέμβαση* [Κοζάνη], *Πάροδος* [Λαμία], *Πλανόδιον*, *Ποίηση*, *Τετράδια Εύθνης* και *Ursa Minor*, *Τετράμηνια* [Άμφισσα], *Φηγός* [Ιωάννινα] κ.ά., και ιστότοπους όπως *People and Ideas*, *diastixo*, *Ημερολόγιο Αποδημίας* του π. Αναστάσιου Σαλαπάτα, *Ιστορίες Μπονζάι* κ.ά.). Τακτική ήταν ή συνεργασία της με κριτικές βιβλίων στο περιοδικό *Εύθνη* (2001-2009) και σήμερα στη *Νέα Εύθνη*.

Διηγήματά της είναι μεταφρασμένα στα αγγλικά, τα γερμανικά και τα ισπανικά. Είναι μέλος τής Έταιρείας Ελλήνων Συγγραφέων (1994 κ.έξ.).

Αυτότελης Έκδοση Ποιημάτων

Άχ, νόμουν Ρημαγμένος Καφενές!... [ως Ν. Κεσμέτη-Ωραιοπούλου] (Αθήνα: τυπ. Μανούτιος, 1974).

Αυτότελεϊς Έκδόσεις Πεζογραφημάτων

Τὰ 7 τής Άρκτου [διηγήματα, ως Ν. Κεσμέτη-Ωραιοπούλου] (Αθήνα: τυπ. Μανούτιος, 1972).

Τὸ Αἰώνιο Ρολόι: Διηγήματα (Αθήνα: Νεφέλη (Σύγχρονη Έλληνική Πεζογραφία), 1987).

Κήπος Περιφρακτός: Διηγήματα (1987-1992) (Αθήνα: Πλανόδιον, 1992).

Η Βίργκω τής Έρημιᾶς καὶ τὰ Κρυφὰ Κελαϊδόνια: Διηγήματα (1973-1996) (Αθήνα: Νεφέλη (Σύγχρονη Έλληνική Πεζογραφία), 1996).

Μαγεμένο Χῶμα: Διηγήματα (Αθήνα: Κέδρος, 1999).

Ὁ Αντρείωμένος Εὐστάθιος καὶ τὸ Ἐλάφι τοῦ Θεοῦ [ὁ βίος τοῦ ἁγίου Εὐσταθίου σὲ διασκευή: βιβλίο γιὰ παιδιά], εἰκονογρ. Σπύρος Καρδαμάκης (Αθήνα: Ἀκρίτας, 2000).

Ὁ Ἐραστής μου ὁ Ἑρρίκος: Δώδεκα Διηγήματα καὶ μιὰ Νουβέλα (Αθήνα: Ἀλεξάνδρεια (Έλληνική Πεζογραφία), 2005).

Νησί ἀπὸ Ἐλαφρόπετρα καὶ Ἄλλα τής Κυρίας Νηροῦ [διηγήματα] (Αθήνα: Ἀλεξάνδρεια (Έλληνική Πεζογραφία), 2008).

Δοκίμιο

Μικρὸ Ὁρολόγιο (Αθήνα: Εὐθνη (Ὁ Μικρὸς Ἀστρολάβος, 11), 2005).

Εξόριστες Φωνές: Στοχασμοὶ καὶ Ἱστορίες (Αθήνα: Ἀρμός, 2013) [ὑπό ἑκδ.].

Συμμετοχὲς σὲ Συλλογικοὺς Τόμους

«Ἡ Ἀγάπη οὐδέποτε ἐκπίπτει» κ.ά.: *Αἴσθησις Γυναίκας: Προσεγγίσεις Ζωῆς* [μαζί με τὶς Κωνσταντίνα Γεωργακάκη, Ζέτα Κουντούρη, Ἀγγελικὴ Σιδηρᾶ, Ντέμη Σταυροπούλου καὶ Κλαίτη Σωτηριάδου] (Αθήνα: ἑκδ. Καστανιώτη, 2000).

«Γιὰ τὸν Κωνσταντῖνο Θεοτόκη: Ἀπὸ τὴν Κόλαση τής Χρηστικότητας στὴν “Ἀδιήγητη Ἡσυχία” μιᾶς Πεζογραφίας Ὑψηλοῦ Ἦθους»: Γιάννης Δάλλας [μελέτη-ἐπιμ.], *Κωνσταντῖνος Θεοτόκης: Κριτικὴ Σπουδὴ μιᾶς Πεζογραφικῆς Πορείας* (Αθήνα: ἑκδόσεις Σοκόλη, 2001).

«Ἡ Ἀγωνία καὶ τὸ Θάρρος στὶς “Ὀμιλίες τής Γυμνῆς Ψυχῆς” καὶ στὰ “Ἀντιλεγόμενα” τοῦ Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου»: *Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος: Ἐνα Παράθυρο στὸν Κόσμο του* (Αθήνα: Πολιτισμικὸς Ὄργανισμὸς Δήμου Ἀθηναίων, 2002).

«Ὁ Λυρικὸς Λίθος τοῦ Ὁρέστη Ἀλεξάκη»: *Ἀκροατῆς Ὁριζόντων: Προσεγγίσεις στὴν Ποίηση τοῦ Ὁρέστη Ἀλεξάκη* [μαζί με τὶς Νένα Ι. Κοκκινάκη, Εὐτυχία-Ἀλεξάνδρα Λουκίδου καὶ Χρῦσα Σπυροπούλου] (Αθήνα: Γαβρηλίδης, 2004).

«Los Angeles de las insinuaciones y del duente»: *Kostas E. Tsiropulos* (Santa Cruz de Tenerife: Intramar Ediciones (Analecta), 2009).