

The background of the image features three stylized Egyptian goddesses in profile, facing right. They are depicted with yellow skin, dark eyes, and elaborate headdresses and necklaces. The goddess on the left wears a blue and white striped headdress with a cobra. The central goddess wears a blue headdress with a cobra and a red and white striped band. The goddess on the right wears a blue and white striped headdress with a cobra and a blue and white striped band. The text is overlaid on the image in white, serif font.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΖΩΤΟΥ
ΧΡΥΣΑΝΘΗ-ΣΟΦΙΑ ΠΛΑΚΑ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΣΑΡΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

- ❖ Ιατρικές ιδιότητες
- ❖ Χρησιμοποιούσαν καθρέφτες για το μακιγιάζ και το χτένισμα
- ❖ Φύλαγαν τα εργαλεία τους σε κασετίνες

❖ ΜΑΤΙΑ :

- Χρησιμοποιούσαν μαύρο Κολ (μολυβδομετάλλευμα και νερο)
- **πρασινο** (μαλαχίτης) και **γαλάζιο** (ψήγματα χαλκού)

❖ ΜΑΓΟΥΛΑ: **κόκκινη** ώχρα

❖ ΧΕΙΛΗ: **κόκκινη** ώχρα + ειδικές κρέμες



ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

Κοσμήματα φορούσαν όλοι : πλούσιοι και φτωχοί, άνδρες και γυναίκες, ακόμα και μερικά ιερά ζώα! Τα βαριά κοσμήματα, που στόλιζαν τα απλά ρούχα των Αιγυπτίων, ήταν ένδειξη υψηλής κοινωνικής θέσης.

Τα ακριβά κοσμήματα : χρυσό και ημιπολύτιμες πέτρες.

Τα πιο φτηνά : γυαλί και φαγεντιανή (πορσελάνη)

❖ διπλή λειτουργία : στολίδια και ταυτόχρονα φυλαχτά



ΑΡΩΜΑΤΑ

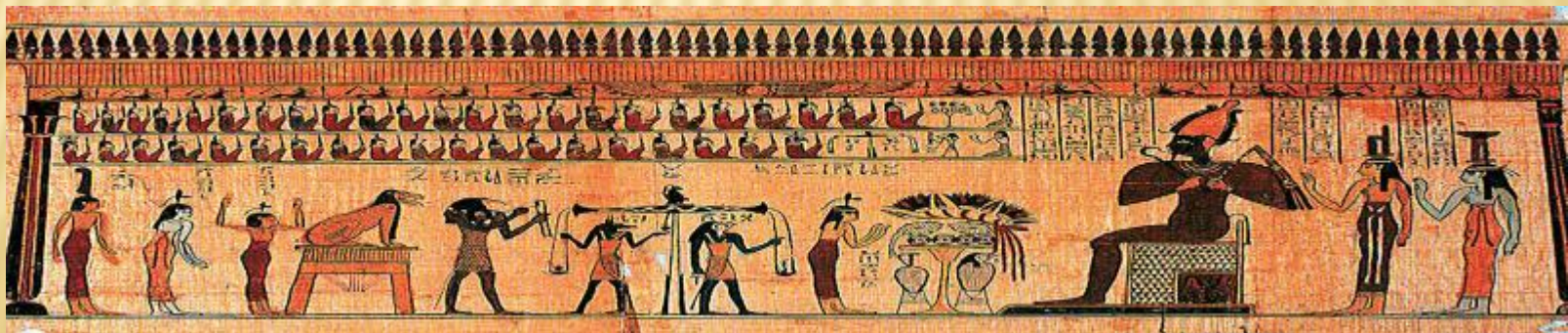
Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι έτριβαν το δέρμα τους με λάδια και αρώματα.

- ❖ Τα αρωματικά έλαια μαλάκωναν την επιδερμίδα και την προστάτευαν από τον ήλιο και από τις αμμοθύελλες.

Ήταν πολύ σημαντικό για τους Αιγυπτίους να μυρίζουν όμορφα, επειδή η δυσσομία του σώματος ήταν ένδειξη αμαρτίας.

- ❖ Ράντιζαν τα ρούχα τους με άρωμα φτιαγμένο από μύρο, λιβάνι και αρωματικά φυτά.

- ❖ Οι κυρίες μασούσαν χάπια από μέλι για να έχουν γλυκιά αναπνοή.



ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΟΥΚΕΣ

Έβαφαν τα μαλλιά τους με τη χένα, που την έφτιαχναν από τα τριμμένα φύλλα ενός φυτού.

Σε ειδικές περιπτώσεις οι περούκες αποτελούνταν από:

- ❖ πλούσιες **μπούκλες**
- ❖ στολισμένες με **χάντρες**

Η βάση ήταν ένα δίχτυ από πλεγμένες τρίχες, όπου στερεώνονταν οι μπούκλες.

Πολλοί πίστευαν ότι οι τρίχες στο σώμα και στο πρόσωπο ήταν ανθυγιεινές. Οι γυναίκες έβγαζαν τα φρύδια τους και οι αξιωματούχοι της Αυλής συχνά φορούσαν ψεύτικες κοντές γενειάδες, αν και οι περισσότεροι άνδρες ήταν καλοξυρισμένοι. Συνήθιζαν να ξυρίζουν το κεφάλι και το κορμί τους, με μπρούντζινες λεπίδες. Τα μικρά σε ηλικία αγόρια άφηναν μόνο μια μακριά πλεχτή αλογοουρά στο πλάι, την "αλογοουρά της νεότητας".

ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΟΥΚΕΣ

- ❖ Αν και φορούσαν όλοι περούκες, δεν ήθελαν να αποκτήσουν φαλάκρα. Για να το αποφύγουν έτριβαν το κεφάλι τους με διάφορα παρασκευάσματα, όπως κοπριά γκαζέλλας και λίπος ιπποπόταμου. Πίστευαν ακόμα ότι το αίμα του μαύρου ταύρου περιείχε κάτι μαγικό που εμπόδιζε το άσπρισμα των μαλλιών.
- ❖ Στην αρχαία Αίγυπτο έδιναν πολύ μεγάλη σημασία στον καλλωπισμό σε ότι αφορούσε την επίγεια ζωή και ακόμα περισσότερο όσο αφορούσε την μεταθανάτια. Έτσι, βλέπουμε στις γυναίκες βραχιόλια, μεγάλα περιδέραια με πολλές σειρές ζωνών, περίτεχνα χτενίσματα με περούκες μακριές και διαδήματα με πολύτιμους λίθους, όπως της Κλεοπάτρας της Νεφερτίτης κ.α.

ΕΝΔΥΜΑΤΑ

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι φορούσαν ελαφριά και δροσερά ρούχα από λεπτό, άβαφο λινό ύφασμα. Τα ρούχα τους απλώς τυλίγονταν γύρω από το σώμα, για αυτό και είχαν ελάχιστες ραφές.

❖ Γυναίκες :

απλό, ίσιο φόρεμα με τράντες, φτιαγμένο από ένα ορθογώνιο κομμάτι λινό, με ραφή στη μία πλευρά. Για να μην ζεσταίνονται, χρησιμοποιούσαν πολύ λεπτά υφάσματα και δε φορούσαν εσώρουχα.

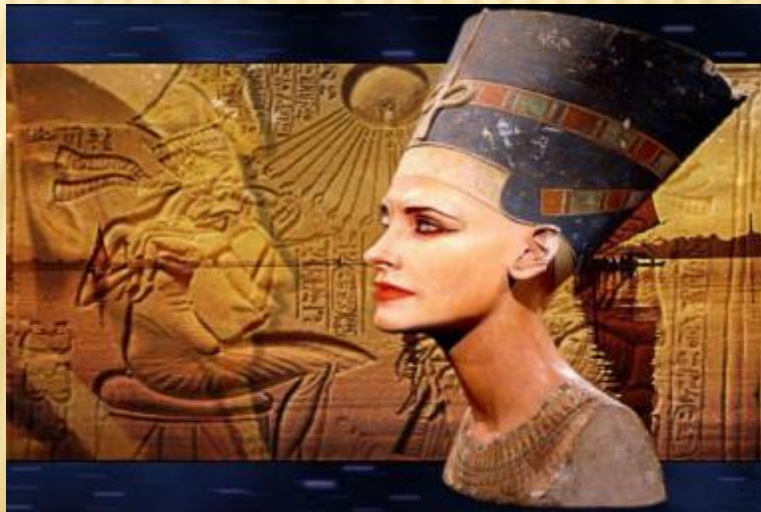
❖ Άνδρες:

λινό ύφασμα με πιέτες, που το στερέωναν με κόμπο ή με πορπη. Στα χρόνια του Μέσου βασιλείου η μόδα άλλαξε και όλοι φορούσαν πιο μακριές και ίσιες φούστες. Το χειμώνα, όταν έκανε κρύο, φορούσαν μακριούς μανδύες. Στα χρόνια του Νέου Βασιλείου φορούσαν περιζώμα ή ποδιά με πλωράδες (μικρές πιέτες) και κρόσσια, που ήταν πολύ της μόδας.

❖ Το λινό ήταν πολύ διαδεδομένο ύφασμα

ΕΝΔΥΜΑΤΑ

Το λευκό ήταν το χρώμα της αγνότητας και τα ρούχα στα χρόνια του Αρχαίου και του Μέσου Βασιλείου ράβονταν κυρίως από λευκό, λινό ύφασμα. Έβαφαν μερικές φορές το λινό με καφέ και γαλάζιες βαφές, αλλά δε μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν άλλα, πιο ζωηρά χρώματα, όπως πράσινο και κόκκινο, επειδή χρειάζονταν ειδικό στερεωτικό για τη σταθεροποίηση του χρώματος. Στα χρόνια του Νέου Βασιλείου ανακαλύφθηκε αυτό το στερεωτικό, κι έτσι τα ρούχα έγιναν πιο ζωηρόχρωμα και τα σχέδια τους πιο περίτεχνα.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!

