



## Μάθε παιδί μου γράμματα(1981)

Του Θόδωρου Μαραγκού

## Υπόθεση :

Η μόρφωση των νέων στην Ελλάδα μέσα από την ιστορία μια μικρής ορεινής πόλης που μαραζώνει τις τελευταίες δεκαετίες μετά τον πόλεμο λόγω της εσωτερικής μετανέστευσης. Η υπόθεση εκτυλίσσεται σε ένα χωριό της ορεινής Αρκαδίας λίγο μετά τη μεταπολίτευση. Τα αποκαλυπτήρια ενός μνημείου πεσόντων κατά την κατοχή αναστατώνουν την τακτική κοινωνία, καθώς παραλείπεται το όνομα του Χρίστου Καναβού, ενός κομμουνιστή αντιστασιακού που σκοτώθηκε στην περιοχή. Ο Μαραγκός δημιουργεί μια ταινία που επιφανειακά φαίνεται να διακωμωδεί τα κακώς κείμενα της εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Ωστόσο, στο βαθύτερο πυρήνα της και ειδικά προς το τέλος βλέπουμε πως η ταινία αξιοποιεί την κακή κατάσταση του εκπαιδευτικού συστήματος στην Ελλάδα για να μας μιλήσει για ένα θέμα ταμπού στην εποχή της : τη σύγχρονη ελληνική ιστορία

## ❖ Σχέσεις με την εξουσία

- Στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο που διαδραματίζεται η ταινία «Μάθε παιδί μου γράμματα» οι σχέσεις των εκπαιδευτικών με την εξουσία βασιζόταν στην τυφλή υπακοή. Ήταν σαν, οι εκπαιδευτικοί της εποχής, να έχουν γίνει ρομποτάκια της υπάρχουσας πολιτικής κατάστασης, και να εξαίρεται η στείρα πατριδολατρεία και ο εθνικισμός ή ακόμα χειρότερα παλαιότερων αντιλήψεων και να λειτουργούν χωρίς δική τους άποψη, χωρίς διάθεση προοδευτικής άσκησης της παιδαγωγικής και κατ' επέκταση χωρίς καμία διάθεση ουσιαστικής και επικοδομητικής εκπαίδευσης των νέων.

ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ  
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ  
ΟΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ  
ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝ



ΔΙΕΝ ΔΙΣΤΕΥ



## ❖ αξιολογηση μαθητων

- Η αξιολόγηση των μαθητών γινόταν με βάση τα πολιτικά και μόνο κριτήρια με τα οποία είχαν αποκαλύψει το συντηρητισμό των εκπαιδευτικών, πράγμα που σίγουρα δε έδινε το δικαίωμα στους μαθητές να εκφράζονται ελεύθερα και δημοκρατικά σύμφωνα με τα βιώματά τους ή τη δημιουργική τους φαντασία. Ακόμα χειρότερο φαίνεται να είναι το γεγονός ότι οι μαθητές αξιολογούνταν και κατατάσσονταν σε κατηγορίες (ακόμα κι από τους ίδιους τους γονείς) ανάλογα με τις μαθησιακές ικανότητες που είχαν αντί να προσπαθούν οι εκπαιδευτικοί να εντοπίσουν τις όποιες μαθησιακές δυσκολίες υπήρχαν, να βοηθήσουν στην επίλυσή τους και να προβάλουν προτερήματα που κάθε παιδί κρύβει μέσα του. Ολα αυτά συνέβαιναν επειδή υπήρχε έντονος φόβος (βλ. επικρότηση του ενός γιου και υποτίμηση του άλλου).

## ❖ Πειθαρχία

- Η επιβολή της πειθαρχίας από τους εκπαιδευτικούς στους μαθητές, αλλά ακόμα και από τον ισχυρό άνδρα προς την αδύναμη γυναίκα φαίνεται ξεκάθαρα στην συγκεκριμένη ταινία. Στην δεδομένη χρονική περίοδο, με τις δεδομένες απολυταρχικές και παλιομοδίτικες αντιλήψεις φυσικά δεν μπορούμε να περιμένουμε ότι είχε εξαλειφθεί αυτού του τύπου η επιβολή, αφού λίγοι ήταν αυτοί οι οποίοι τολμούσαν να κοιτάξουν πέρα από τα αυταρχικά πρότυπα και να διδάξουν ότι η πειθαρχία δεν επιβάλλεται αλλά διδάσκεται με το παράδειγμα του αλληλοσεβασμού.

## ❖ Μαθητική -διδασκτική πράξη -μέθοδος διαδασκαλίας-διδασκτικά μέσα

- Ξεκινώντας από τα διδασκτικά μέσα που υπήρχαν την εποχή στην οποία διαδραματίζεται η ταινία μας, παρατηρούμε ότι αυτά ήταν φτωχά έως και ανύπαρκτα σε μια Ελλάδα που (μετά τη μεταπολίτευση) ακόμα προσπαθούσε να αναδιοργανωθεί, να σταθεί ξανά στα πόδια της και τελικά να επαναφέρει το ιδανικό πολίτευμα της Δημοκρατίας. Αυτή η φτώχεια όμως δεν αφορούσε μόνο τα υλικά αγαθά, φαίνεται ότι ήταν μεγαλύτερη σε ό,τι αφορούσε τον τρόπο σκέψης των λειτουργών της εκπαίδευσης





- ❖ Οι προβληματισμοί των παιδιών τόσο για το μέλλον τους όσο και για την ανακρίβη ιστορική πληροφόρηση τους όσο και για τη στάση των εκπαιδευτικών, όταν ήταν αναγκασμένοι να διδάσκουν πράγματα που ήταν αντίθετα με αυτά που υποστήριζαν είναι έντονοι.



Ζήτημα 1ον

# Ομάδα 2

- Αννέτα Κυρίδου
- Βικτώρια Μπαζίδου
- Ιωάννα Μαυρίδου
- Ζωή Νυφιώτη