

«ΤΟ ΚΑΝΑΡΙΝΙ ΠΟΔΗΛΑΤΟ»

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΣΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΛΕΛΕΚΗΣ ΖΗΣΗΣ
ΝΟΥΒΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΜΙΜΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΛΤΕΖΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

ΥΠΟΘΕΣΗ

- Ένας νεαρός δάσκαλος ο Άρης, αναλαμβάνει την έκτη τάξη σ' ένα δημοτικό σχολείο της Αθήνας. Ανάμεσα στους μαθητές του, διακρίνει τον Λευτέρη, που σχεδόν δεν μπορεί να διαβάσει και γενικά αδυνατεί να παρακολουθήσει την πρόοδο των υπολοίπων παιδιών. Ο Άρης διαπιστώνοντας ότι ο μικρός έχει απομονωθεί από τους συνομηλίκους του και ότι δεν είχε καμία υποστήριξη από τους προηγούμενους δασκάλους του αλλά ούτε και από το σπίτι του, αποφασίζει να τον βοηθήσει πρακτικά και ηθικά. Τα πράγματα δείχνουν να πηγαίνουν καλά μέχρι την στιγμή που κατά την απουσία του Άρη, ο Λευτέρης θα βρεθεί αντιμέτωπος με την αγριότητα και τον κυνισμό μικρών και μεγάλων.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ & ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

Στην ταινία δεν μπορούμε να διακρίνουμε την παρουσία άλλων εκπαιδευτικών , παρά μόνο του πρωταγωνιστή , Άρη . Είναι δάσκαλος και έχει αναλάβει την έκτη δημοτικού σε όλα τα βασικά μαθήματα (Γλώσσα, Αριθμητική κλπ.) . Μόνο στην μέση της ταινίας βλέπουμε τον διευθυντή να αντικαθιστά για λίγο χρονικό διάστημα τον Άρη διότι ήταν άρρωστος και να αναλαμβάνει τα χρέη του .

ΕΜΦΑΝΙΣΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

Ο Άρης είναι ένας νέος , εμφανίσιμος άνδρας και δάσκαλος . Δοτικός , συνεργάσιμος , συμπονετικός , υπομονετικός και με ανεπτυγμένη κριτική ικανότητα είναι αποφασισμένος να βοηθήσει τον μικρό Λευτέρη να καλλιεργήσει τις μαθησιακές του ικανότητες και να αναπληρώσει τα χρόνια κενά που τον κρατούσαν πίσω σε σχέση με τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας του . Κατάγεται από φτωχή οικογένεια αλλά το σημαντικότερο είναι πως μεγάλωσε δίπλα σε δυο υπεύθυνους και ώριμους ανθρώπους και αυτό το καταλαβαίνουμε από την αντίδραση του πατέρα του όταν του ανακοίνωσε ότι σκέφτεται να βοηθήσει τον Λευτέρη . Ενώ όλοι θα περίμεναν μια σκληρή και άκαρδη ανταπόκριση , αντιθέτως τον παρότρυνε να ξεκινήσει τις απαραίτητες διαδικασίες και να πετύχει την αποστολή του .

ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ



ΙΕΡΑΡΧΙΑ



ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ



ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Όταν ο δάσκαλος κλείνει την πόρτα της τάξης, συμβολικά κατά κάποιον τρόπο εκφράζεται αυτός ο σχετικός βαθμός αυτονομίας της εκπαιδευτικής μονάδας. Ζητήματα όπως αναλογία διδασκόντων-διδασκομένων, πολυπολιτισμική σύνθεση των τμημάτων, κοινωνική σύνθεση, σχολική διαρροή, σχολική υποεπίδοση, σχολική παραβατικότητα, όλα αυτά τα ζητήματα που προσδιορίζουν με διαφορετικό τρόπο τις διάφορες εκπαιδευτικές μονάδες, είναι δυνατόν να αποτελέσουν αντικείμενο συγκροτημένης εσωτερικής εκπαιδευτικής πολιτικής της μονάδας.

Αυτό, βέβαια, μπορεί να γίνει με πολλούς τρόπους, σίγουρα, όμως, ο σύλλογος διδασκόντων σε αυτή την περίπτωση είναι ο πυρήνας, ο οποίος μπορεί να παίρνει ουσιαστικές αποφάσεις που να αναφέρονται στην εσωτερική λειτουργία του σχολείου, τον προγραμματισμό, το σχεδιασμό την ιεράρχηση προτεραιοτήτων, την επαγγελματική κουλτούρα του ίδιου του σχολείου, τις επιμορφωτικές προτεραιότητες, την παιδαγωγική και διδακτική του σχολείου, τη σύνδεσή του με την τοπική κοινωνία. Σε κάθε, βέβαια, περίπτωση υπάρχει ένα πλαίσιο κεντρικής οργάνωσης και διοίκησης της εκπαίδευσης, με βάση το οποίο οριοθετούνται οι κατευθυντήριες αρχές.

Η εκπαιδευτική μονάδα έχει τουλάχιστον τρεις τρόπους να παρεμβαίνει στο είδος εκπαιδευτικής πολιτικής που ασκεί:

(α) Με παρέμβαση στη διαμόρφωση της κεντρικής πολιτικής, συμμετέχοντας στο διάλογο ή αναδεικνύοντας καινοτόμες παρεμβάσεις στο σχολείο, έτσι ώστε να μπορεί να αναδειχθεί από τη σχολική μονάδα μια καινοτόμος παρέμβαση, την οποία θα υιοθετήσει συνολικά η κεντρική εξουσία – αν και δεν αποκλείεται, βέβαια, να την αλλοιώσει.

(β) Με κριτική υποδοχή και πρόσληψη της εθνικής εκπαιδευτικής πολιτικής, στα όρια βέβαια της σχετικής αυτονομίας που έχει.

(γ) Με το να αναδείξει διαδικασίες σχεδιασμού, προγραμματισμού, εφαρμογής και απολογισμού εσωτερικής εκπαιδευτικής πολιτικής μονάδας.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ



ΤΕΛΟΣ