

Βρετανικός κινηματογράφος

Βασικά στοιχεία και ιστορική αναφορά

Ο βρετανικός κινηματογράφος υπάρχει ως μια βιομηχανία παραγωγής ταινιών για περισσότερο από έναν αιώνα. Ενώ η παραγωγή ταινιών έφτασε στο αποκορύφωμά της το 1936, θεωρείται ότι η «χρυσή εποχή» του βρετανικού κινηματογράφου ήταν το 1940, όπου σκηνοθέτες όπως ο Danid Lean, ο Michael Powell και ο Carol Reed σκηνοθέτησαν τα πιο δημοφιλή έργα τους.

Πολλοί βρετανοί ηθοποιοί έχουν αποκτήσει διεθνή φήμη και κριτική επιτυχία, όπως για παράδειγμα ο Michael Cane, ο Sean Connery και η Kate Winslet. Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός πως αρκετές από τις ταινίες που έχουν κάνει τις μεγαλύτερες πωλήσεις παγκοσμίως έχουν δημιουργηθεί στην Βρετανία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, μεταξύ άλλων, αποτελούν οι σειρές ταινιών του Harry Potter και του James Bond, οι οποίες έχουν κάνει τις περισσότερες πωλήσεις διεθνώς.

Η ταυτότητα του βρετανικού κινηματογράφου και η σχέση του με τον αμερικάνικο κινηματογράφο αποτελούν συχνά θέμα συζήτησης, καθώς σε πολλές περιπτώσεις στην ιστορία παραγωγής ταινιών της Βρετανίας έχουν υπάρξει αρνητικές συνέπειες εξαιτίας του ανταγωνισμού που υπάρχει με την Αμερική. Πρέπει να τονιστεί όμως ότι αμέτρητοι παραγωγοί που έχουν γεννηθεί στην Βρετανία, για παράδειγμα ο Alfred Hitchcock και ο Ridley Scott, όπως επίσης και ηθοποιοί σαν τον Charlie Chaplin και τον Cary Grant έχουν γίνει παγκοσμίως γνωστοί μέσω της δουλειάς τους στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής.

Το 2009 οι βρετανικές ταινίες έκαναν πωλήσεις σε παγκόσμιο επίπεδο περίπου δύο δισεκατομμυρίων δολαρίων, ενώ το 2012 οι βρετανικές πωλήσεις ανέρχονταν στα ένα κόμμα ένα δισεκατομμύρια δολάρια, στοιχεία που δηλώνουν την αγάπη του κοινού προς τον βρετανικό κινηματογράφο.

Αντίστοιχα βραβεία με τα Όσκαρ της Αμερικής αποτελούν τα Βραβεία Της Βρετανικής Ακαδημίας Ταινιών.

Είδη ταινιών

Τα είδη ταινιών στα οποία χωρίζεται ο βρετανικός κινηματογράφος είναι τα εξής:

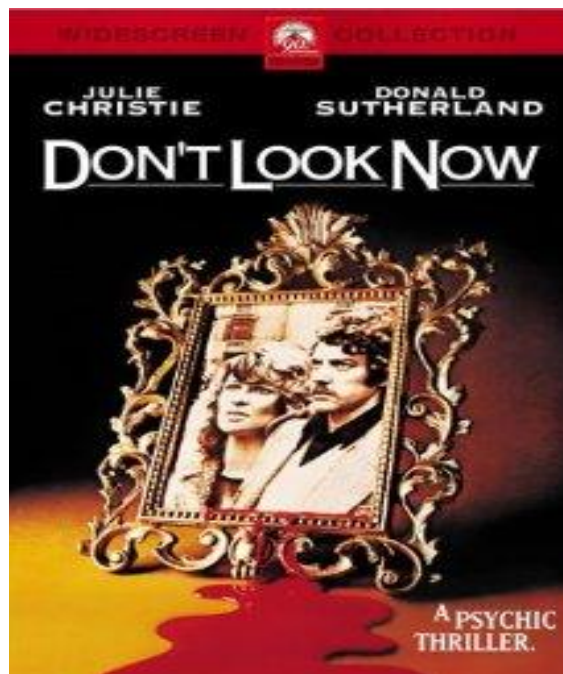
- Δραματικές ταινίες
- Κωμωδίες
- Αστυνομικές ταινίες
- Ταινίες τρόμου
- Ντοκιμαντέρ
- Ταινίες δράσης
- Ταινίες περιπέτειας
- Avant – grant και πειραματικές ταινίες
- Ταινίες αεροπορίας
- Animation
- Βιογραφικές ταινίες

- Ενήλικες ταινίες
- Επικές ταινίες
- Ταινίες φαντασίας
- Νομικές ταινίες
- Μιούζικαλ
- Ταινίες μυστηρίου
- Προπαγανδιστικές ταινίες
- Ρομαντικές ταινίες
- Ταινίες επιστημονικής φαντασίας
- Αθλητικές ταινίες
- Ταινίες κατασκοπίας
- Εφηβικές ταινίες
- Θρίλερ
- Πολεμικές ταινίες

Ταινίες

Οι παρακάτω ταινίες αποτελούν τις 5 καλύτερες ταινίες του βρετανικού κινηματογράφου, όπως επιλέχτηκαν από ένα πάνελ 150 ειδικών της βιομηχανίας παραγωγής ταινιών για χάρη του περιοδικού Time Out του Λονδίνου

1. Don't Look Now, 1973 (Θρίλερ)



Περιεχόμενο: Ένα ανδρόγυνο, το οποίο θρηνεί τον πρόσφατο θάνατο της κόρης του, βρίσκεται στη Βενετία έπειτα από την αποδοχή του συζύγου να επισκευάσει μια εκκλησία. Κατά την διαμονή τους εκεί συναντούν δύο ηλικιωμένες αδελφές, εκ των οποίων η μια ισχυρίζεται πως είναι μέντιουμ και τους ενημερώνει ότι η κόρη τους

προσπαθεί να επικοινωνήσει μαζί τους και να τους προειδοποιήσει πως βρίσκονται σε κίνδυνο. Ενώ ο άντρας στην αρχή απορρίπτει τους ισχυρισμούς, στη συνέχεια αρχίζει να βιώνει και εκείνος μυστηριώδες οράματα.

Σημασία: Αν και η ταινία ακολουθεί το εθιμοτυπικό των θρίλερ, έχει ως κύριο θέμα την ψυχολογία της θλίψης και την επίδραση που μπορεί να έχει ο θάνατος ενός παιδιού σε μία σχέση. Η αισθηματικά πειστική απεικόνιση της στενοχώριας που παρουσιάζεται στην ταινία συχνά χαρακτηρίζεται ως ένα στοιχείο το οποίο δεν περιλαμβάνεται συνήθως σε έργα που περιέχουν αναφορές στο υπερφυσικό.

Συντελεστές

Σκηνοθέτης: Nicolas Roeg

Παραγωγός: Peter Katz

Πρωταγωνιστές: Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason

Ηθοποιοί: Clelia Matania, Massimo Serato, Renato Scarpa, Giorgio Trestini, Leopoldo Trieste, David Tree, Ann Rye, Nicholas Salter, Sharon Williams, Bruno Cattaneo, Adelina Poerio

Βιογραφίες:

Nicolas Roeg

Ο Nicolas Roeg, γεννημένος στις 15 Αυγούστου 1928 είναι ένας Άγγλος σκηνοθέτης και κινηματογραφιστής. Στις απαρχές της καριέρας του ήταν ένας κινηματογραφιστής δευτέρας κλάσης στην ταινία Lawrence Of Arabia (1962) και στην συνέχεια κινηματογραφιστής στο έργο του Roger Corman The Masque Of The Red Death (1964) και στο Fahrenheit 456 (1966). Συν – σκηνοθέτησε και φωτογράφησε την ταινία Performance (1970). Αργότερα σκηνοθέτησε έργα όπως τα Walkabout (1971), Don't Look Back Now (1973) και το The Man Who Fell On Earth (1976).

Donald Sutherland

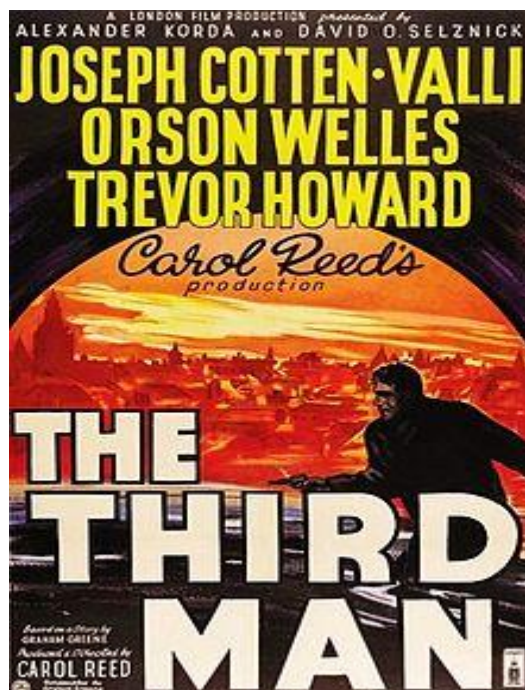
Ο Donald Sutherland, γεννημένος στις 17 Ιουλίου 1937 είναι ένας Καναδός ηθοποιός του οποίου η καριέρα εκτείνεται στα 50 χρόνια περίπου. Μερικοί από τους πιο αναγνωρίσιμους ρόλους του περιλαμβάνουν ανορθόδοξους στρατιώτες σε ταινίες πολέμου, όπως είναι οι The Dirty Dozen (1964), MASH (1970), και Kelly's Heroes(1970), αλλά και ποικίλους χαρακτήρες σε έργα όπως τα Fellini's Casanova (1976), Klute (1971), Don't Look Now, The Invasion Of The Body Snatchers (1978) , JFK (1991), Ordinary People (1980) και The Hunger Games (2012).

Julie Christie

Η Julie Christie γεννημένη στις 14 Απριλίου 1941 είναι Βρετανίδα ηθοποιός βραβευμένη με Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου για την ταινία του 1965 Ντάρλινγκ (Darling). Η ηθοποιός αποτέλεσε σύμβολο της αγγλικής ποπ κουλτούρας κατά τη δεκαετία του 60 και πρωταγωνίστησε σε μια σειρά επιτυχημένων ταινιών, όπως τα

Billy, Liar (1963), Doctor Zhivago (1965), Far From the Madding Crowd (1967), McCabe & Mrs. Miller (1971) και το Shampoo (1975).

2. The Third Man, 1949 (φιλμ νουάρ, μυστηρίου, θρίλερ)



Περιεχόμενο: Ένας Αμερικανός συγγραφέας αναζητά έναν εξαφανισμένο φίλο του στη μεταπολεμική Βιέννη, η οποία βρίσκεται υπό την κατοχή των συμμαχικών στρατευμάτων.

Σημασία: Η ταινία αναφέρεται στις καταστρεπτικές επιπτώσεις που είχε ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος στην Βιέννη.

Συντελεστές

Σκηνοθέτης: Carol Reed

Παραγωγοί: Carol Reed, Alexander Korda, David O. Selznick

Πρωταγωνιστές: Orson Welles, Joseph Cotten

Ηθοποιοί: Trevor Howard, Bernard Lee, Wilfrid Hyde-White, Erich Ponto, Ernst Deutsch, Siegfried Breuer, Paul Hörbiger, Hedwig Bleibtreu, Robert Brown, Alexis Chesnakov, Herbert Halbig, Paul Hardtmuth, Geoffrey Keen, Eric Pohlmann, Annie Rosar, Alida Valli

Βιογραφίες:

Carol Reed

Ο Carol Reed, γεννημένος στις 30 Δεκεμβρίου 1906 και αποθανόν στις 25 Απριλίου 1976, ήταν Άγγλος σκηνοθέτης βραβευμένος με Όσκαρ Σκηνοθεσίας για το μιούζικαλ του Oliver! (1968). Είναι επίσης γνωστός για τη σκηνοθεσία των

ταινιών *Odd Man Out* (1947), *The Fallen Idol* (1948), *The Third Man* (1949) και το *The Agony and the Ecstasy* (1965)

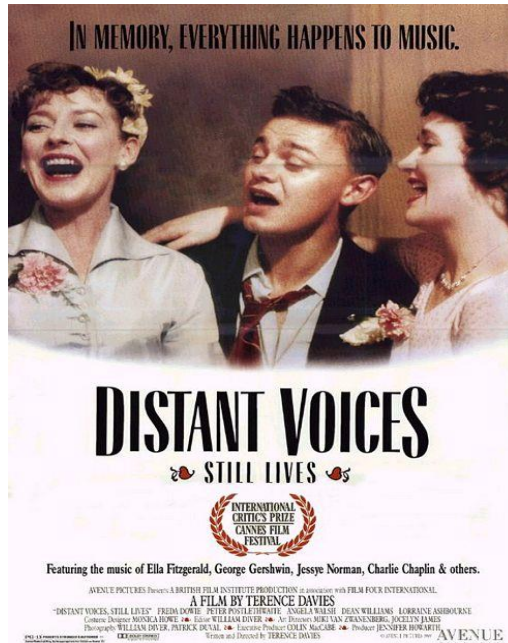
Orson Wells

Ο Orson Wells, γεννημένος στις 6 Μαΐου 1915 και αποθανόν στις 10 Οκτωβρίου 1985, ήταν Αμερικάνος σκηνοθέτης θεάτρου και κινηματογράφου, ηθοποιός, σεναριογράφος και παραγωγός. Έγινε παγκοσμίως γνωστός το 1938 με τη ραδιοφωνική μετάδοση *War Of The Worlds*. Σήμερα είναι κυρίως γνωστός για την ταινία του *Citizen Kane* (1941), θεωρούμενη από πολλούς ως μία από τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών. Αν και πολλές από τις ταινίες του θεωρούνται πλέον κλασικής αξίας, τα περισσότερα κινηματογραφικά έργα που σκηνοθέτησε, συμπεριλαμβανομένου και του *Citizen Kane*, δεν γνώρισαν εμπορική επιτυχία στην εποχή τους. Το 1999 το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου τον κατέταξε στην 16η θέση στη λίστα με τους 25 μεγαλύτερους σταρ όλων των εποχών.

Joseph Cotten

Ο Joseph Cotten, γεννημένος στις 15 Μαΐου 1905 και αποθανόν στις 6 Φεβρουαρίου 1994, ήταν ένας Αμερικανός ηθοποιός στο χώρο του κινηματογράφου, του θεάτρου και της τηλεόρασης. Ο Cotten απέκτησε μια εξέχουσα θέση στο Broadway, πρωταγωνιστώντας στις παραστάσεις *The Philadelphia Story* (1939) και *Sabrina Fair* (1953). Απέκτησε παγκόσμια φήμη παίζοντας στις ταινίες του Orson Wells, *Citizen Kane* (1941), *The Magnificent Ambersons* (1942), και το *Journey into Fear* (1943), για τις οποίες ο Cotten είχε αναλάβει και το σενάριο. Στη συνέχεια πρωταγωνίστησε σε δημοφιλείς ταινίες. Όπως οι *Shadow of a Doubt* (1943), *Duel in the Sun* (η οποία θεωρείται μια από τις 100 πιο εισπρακτικές ταινίες όλων των εποχών), *Love Letters* (1945), *Portrait of Jennie* (1948) και το *The Third Man* (1949).

3. *Distant Voices, Still Lives*, 1988 (Δράμα)



Περιεχόμενο: Η ταινία, η οποία είναι χωρισμένη σε δύο τμήματα τα οποία έχουν γυριστεί με διαφορά δύο χρόνια, εξιστορεί στο πρώτο τμήμα της (Distant Voices) την ζωή μιας εργατικής καθολικής οικογένειας το 1940, η οποία ζει κάτω από ένα αυταρχικό πατριαρχικό καθεστώς. Στο δεύτερο τμήμα της ταινίας (Still Lives) τα παιδιά της οικογένειας μεγαλώνουν και ξεπροβάλουν σε μία πιο χαρούμενη Βρετανία των 50', μερικά χρόνια πριν την εμφάνιση του rock n' roll και των Beatles.

Σημασία: Η ταινία προβάλλει την επιρροή της μουσικής, του Χολιγουντιανού σινεμά, των ψυχαγωγικών καθώς επίσης και του καπηλειού που αναπτύσσεται σε εκείνη την στενή κοινωνία, σε μία οικογένεια κατά τις δεκαετίες του 40' και του 50'

Συντελεστές:

Σκηνοθέτης: Terence Davies

Παραγωγός: Jennifer Howarth

Πρωταγωνιστές: Freda Dowie

Ηθοποιοί: Angela Walsh, Pete Postlethwaite, Dean Williams, Lorraine Ashbourne, Sally Davies, Nathan Walsh, Susan Flanagan, Michael Stark, Vincent Maguire, Antonia Mallen, Debi Jones, Chris Darwin, Marie Jelliman, Andrew Schofield, Anne Dyson, Jean Boht, Alan Bird, Pauline Quirke, Matthew Long, Frances Dell, Carl Chase, Roy Ford, Terry Melia, John Thomalla, John Carr, John Michie, Jeanette Moseley, Ina Clough, Chris Benson, Judith Barker, Tom Williamson, Lorraine Michaels, Kenneth Horne, Kenneth Williams

Βιογραφίες:

Terence Davies

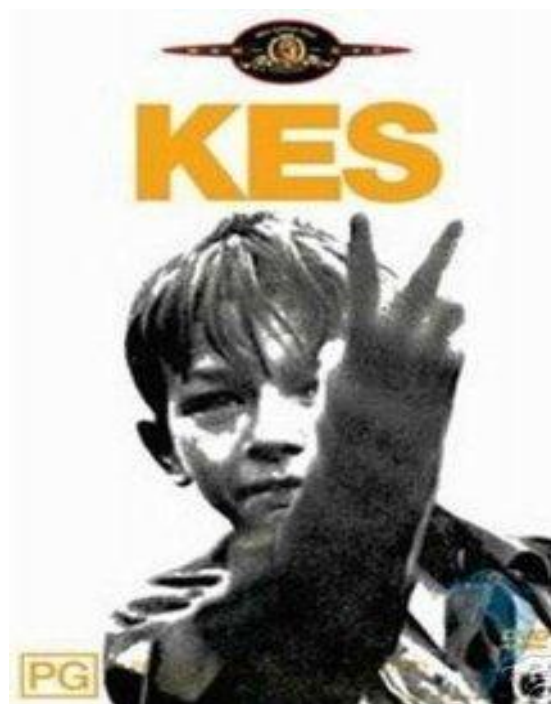
Ο Terence Davies, γεννημένος στις 10 Νοεμβρίου 1946, είναι ένας Άγγλος σεναριογράφος, σκηνοθέτης και μερικός μυθιστοριογράφος και ηθοποιός. Ως σκηνοθέτης ο Davies είναι γνωστός για επαναλαμβανόμενα μοτίβα της

αισθηματικής και συχνά σωματικής αντοχής, την επίδραση της μνήμης στην καθημερινότητα και τις πιθανές παραλυτικές συνέπειες που επιφέρει η δογματική θρησκευτικότητα στην συναισθηματική ζωή των ανθρώπων και των κοινωνιών γενικότερα. Στιλιστικά, τα έργα του Davies είναι γνωστά για τις συμμετρικές συνθέσεις, για τις <<συμφωνικές>> τους δομές και για τα μετρημένο του ρυθμό. Είναι επίσης ο σεναριογράφος όλων των ταινιών του. Επιπλέον, ο Terence Davies δεν έχει εργαστεί επαγγελματικά ως ηθοποιός.

Freda Dowie

Η Freda Dowie, γεννημένη στις 22 Ιουλίου του 1928 είναι Αγγλίδα ηθοποιός. Οι τηλεοπτικές της εμφανίσεις περιλαμβάνουν τις σειρές Dixon of Dock Green (1955 – 1976), Doomwatch (1970 – 1972), Edna, the Inebriate Woman (1971), Upstairs, Downstairs (1971 – 1975), The Carnforth Practice, I, Claudius (1976), The Old Curiosity Shop (1979), The Pickwick Papers (1985), Lillie (1978), Oranges Are Not the Only Fruit (1990), Our Friends in the North (1996), Lovejoy (1986 – 1994) και το Heartbeat (1992 – 2010). Είναι κυρίως γνωστή για το ρόλο της ως Μητέρα στην ταινία Distant Voices, Still Lives για την οποία προτάθηκε για European Film Award.

4. Kes, 1969 (Δράμα)



Περιεχόμενο: Κακοποιημένος στο σπίτι και παρατημένος στο σχολείο, ο Billy Casper, ένα 15 αγόρι μιας εργατικής οικογένειας στο Γιόρκσαϊρ, εξημερώνει και εκπαιδεύει το κατοικίδιο του γεράκι εν ονόματι Kes. Με υποστήριξη και ενθάρρυνση από το καθηγητή του, τον κύριο Farthing, ο Billy βρίσκει επιτέλους ένα νόημα στην άθλια ζωή του, μέχρι που επέρχεται η τραγωδία.

Συντελεστές:

Σκηνοθέτης: Ken Loach

Παραγωγός: Tony Garnett

Πρωταγωνιστές: Lynne Perrie, Brian Glover

Ηθοποιοί: David Bradley, Freddie Fletcher, Colin Welland, Bob Bowes, Bernard Atha, Joey Kaye, Bill Dean, Geoffrey Banks, Duggie Brown, Harry Markham

Βιογραφίες:

Ken Loach

Ο Ken Loach, γεννημένος στις 17 Ιουνίου του 1936, είναι ένας Άγγλος σκηνοθέτης τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών. Είναι γνωστός για το νατουραλιστικό και ρεαλιστικό τρόπο σκηνοθεσίας που εφαρμόζει και για τα κοινωνικά του πιστεύω, τα οποία είναι εμφανές στις ταινίες του, όπως για παράδειγμα το πρόβλημα των αστέγων που παρουσιάζεται στην τηλεοπτική ταινία Cathy Come Home (1966) και τα εργατικά δικαιώματα που παρουσιάζονται στην ταινία Riff – Raff (1991).

Lynne Perrie

Η Lynne Perrie, γεννημένη στις 7 Απριλίου του 1933 και αποθανόν στις 24 Μαρτίου του 2006, ήταν μια Αγγλίδα ηθοποιός και τραγουδίστρια. Ήταν δημοφιλής για τον ρόλο της ως κυρία Casper στην ταινία του Ken Loach, Kes και ως Ivy Tisley στην σειρά Coronation Street (1960 – σήμερα) από το 1971 μέχρι το 1994.

Brian Glover

Ο Brian Glover, γεννημένος στις 2 Απριλίου του 1934 και αποθανόν στις 24 Ιουλίου του 1997 ήταν ένας Άγγλος επαγγελματίας παλαιστής με το ψευδώνυμο Leon Arras the Man From Paris και ηθοποιός. Χάρισε την φωνή του σε έναν από τους χαρακτήρες της διαφήμισης κινουμένων σχεδίων για το τσάι Tetley. Μερικές από τις παραστάσεις του στο θέατρο αποτελούν σεζόν με την Royal Shakespeare Company και το Royal National Theatre.

5. The Red Shoes, 1948 (Δράμα, μιούζικαλ, ρομαντική)



Περιεχόμενο: Ο Μπόρις Λερμοντόφ, διευθυντής του ομώνυμου διάσημου θιάσου, απαιτεί απόλυτη αφοσίωση στην τέχνη και τον ίδιο. Όταν τα δυο λαμπρά του ταλέντα, η αιθέρια χορεύτρια Βίκυ Πέιτζ και ο νεαρός συνθέτης Τζούλιαν Κράστερ, ερωτευθούν παράφορα, αυτός θα τους εξορίσει άμεσα από τον καλλιτεχνικό του παράδεισο.

Συντελεστές:

Σκηνοθέτες: Michael Powell, Emeric Pressburger

Παραγωγοί: Michael Powell, Emeric Pressburger

Πρωταγωνιστές: Moira Shearer

Ηθοποιοί: Anton Walbrook, Léonide Massine, Robert Helpmann, Albert Bassermann, Ludmilla Tchérina, Esmond Knight, Marioys Goring

Βιογραφίες:

Michael Powell

Ο Michael Powell, γεννημένος στις 30 Σεπτεμβρίου του 1905 και αποθανόν στις 19 Φεβρουαρίου του 1990, ήταν ένας διάσημος Άγγλος σκηνοθέτης, ο οποίος τιμήθηκε για την συνεργασία του με τον Emeric Pressburger. Εργάστηκαν μαζί υπό το όνομα The Archers δημιούργησαν μια σειρά κλασικών Βρετανικών ταινιών, όπως οι 49th Parallel (1941), The Life and Death of Colonel Blimp (1943), A Matter

of Life and Death (1946, καλούμενο επίσης και Stairway to Heaven), Black Narcissus (1947), The Red Shoes (1948) και το The Tales of Hoffmann (1951). Όμως η αμφιλεγόμενη ταινία του Powell, Peeping Tom, δέχτηκε τόσο μεγάλη κριτική που προκάλεσε σοβαρά προβλήματα στην καριέρα του.

Emeric Pressburger

Ο Emeric Pressburger, γεννημένος στις 5 Δεκεμβρίου του 1905 και αποθανόν στις 5 Φεβρουαρίου του 1988, ήταν ένας Ούγγρος – Βρετανός σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός. Είναι κυρίως γνωστός για την συνεργασία του με τον σκηνοθέτη Michael Powell (βλέπε πάνω).

Moira Shearer

Η Moira Shearer, γεννημένη στις 17 Ιανουαρίου του 1926 και αποθανόν στις 31 Ιανουαρίου του 2006, ήταν μια παγκοσμίως γνωστή Σκοτσέζα μπαλαρίνα και ηθοποιός.

Επίλογος

Μελετώντας την ιστορία του Βρετανικού κινηματογράφου και εξετάζοντας μερικές από τις καλύτερες ταινίες που έχει δημιουργήσει, καταλαβαίνουμε το μεγάλο μερίδιο ευθύνης που κατέχει για την εξέλιξη του Ευρωπαϊκού και όχι μόνο κινηματογράφου. Αρκεί να παρατηρήσουμε ότι κάποιοι από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες και ηθοποιούς που καθιέρωσαν νέα είδη ταινιών και άλλαξαν, πρωτοπορώντας, τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε έργα κατάγονταν από την Βρετανία. Δεν πρέπει όμως να παραλείπουμε και τα αρνητικά συμβάντα που συνέβησαν, όπως για παράδειγμα η αδιαφορία και το μίσος των Βρετανών προς τον σπουδαίο κωμικό Charlie Chaplin, ο οποίος αναγκάστηκε να μεταναστεύσει στην Αμερική από όπου έγινε και γνωστός.

Βιβλιογραφία

- http://en.wikipedia.org/wiki/Cinema_of_the_United_Kingdom (22/3/13)
- www.timeout.com/london/film/the-100-best-british-films-13 (30/3/13)
- www.imdb.com/title/tt0069995/fullcredits?ref=tt_ov_st_sm#cast (30/3/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Dont%27t_Look_Now (30/3/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Donald_Sutherland (30/3/13)
- http://el.wikipedia.org/wiki/Τζούλι_Κρίστι (30/3/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Category:British_films_by_genre (30/3/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Roeg (30/3/13)
- http://classicfilm.about.com/od/dramaticbiography/fr/The_Third_Man.html
(1/4/13)
- www.athinorama.gr/cinema/data/movies/?id=1000810 (1/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/The_Third_Man (1/4/13)
- http://el.wikipedia.org/wiki/Κάρολ_Ρίτς (1/4/13)
- www.timeout.com/london/film/the-100-best-british-films-11 (1/4/13)
- http://el.wikipedia.org/wiki/Όρσον_Γουέλς (1/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Cotten (1/4/13)
- www.imdb.com/title/tt0041959 (1/4/13)
- www.imdb.com/title/tt0041959/fullcredits?ref=tt_ov_st_sm#cast (1/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Distant_Voices,_Still_Lives (4/4/13)
- http://www.imdb.com/title/tt0095037/fullcredits?ref=tt_ov_st_sm#cast
(4/4/13)
- http://www.google.com/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_4ksGK-UgfSs/TO1iUzSwgII/AAAAAAAAAAtI/WPVLVqtj1E/s1600/dvst1.jpg&imgrefurl=http://forgottenclassicsofyesteryear.blogspot.com/2010/11/distant-voices-still-lives.html&h=755&w=494&sz=69&tbid=rNyZulKI8aCXTM:&tbnh=90&tbnw=59&prev=/search%3Fq%3Ddistant%2Bvoices%2Bstill%2Blives%26tm%3Disc%26tbo%3Du&zoom=1&q=distant+voices+still+lives&usq=t-f6vzX6xzM81joYPdf9yEW4OY=&docid=8dg_GLO_gVkdJM&sa=X&ei=wL5hUfi mL4bdPbmngZgH&ved=0CFYQ9QEwAw&dur=366 (4/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Terence_Davies (4/4/13)

- http://en.wikipedia.org/wiki/Freda_Dowie (4/4/13)
- <http://www.timeout.com/london/film/the-100-best-british-films-9> (6/4/13)
- http://www.imdb.com/title/tt0064541/?ref=src_2 (6/4/13)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Kes_\(film\)#Cast](http://en.wikipedia.org/wiki/Kes_(film)#Cast) (6/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Ken_Loach (6/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Lynne_Perrie (6/4/13)
- <http://www.imdb.com/name/nm0323093/> (6/4/13)
- <http://www.timeout.com/london/film/the-100-best-british-films-8> (6/4/13)
- <http://www.athinorama.gr/cinema/data/movies/?id=10000290&selTab=0>
(6/4/13)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/The_Red_Shoes_\(1948_film\)#Cast](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Red_Shoes_(1948_film)#Cast) (6/4/13)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Powell_\(director\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Powell_(director)) (6/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Emeric_Pressburger (6/4/13)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Moira_Shearer (6/4/13)
- <http://www.imdb.com/title/tt0040725/> (6/4/13)

